

Ефимова Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Межфакультетский курс по выбору

Вилла, замок, дворец: загородная резиденция в европейском искусстве от античности до XIX века

Villa, castle, palace: country residence in European art from antiquity to the 19th century

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Межфакультетский курс по выбору студента «Вилла, замок, дворец: загородная резиденция в европейском искусстве от античности до XIX века» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия:

при освоении дисциплины обучающийся владеет общими знаниями по всеобщей истории, имеет представление об этапах эволюции изобразительного искусства и литературы; владеет первичными навыками анализа памятников и систематизации научной информации.

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 з.е., в том числе 24 академических часа, отведенных на контактную (онлайн) работу обучающихся с преподавателем, 8 академических часа на самостоятельную работу обучающихся, 4 часа зачет.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
<u>Тема 1.</u> Введение. Общие понятия. Историография. Формирование феномена загородной виллы в эпоху античности. Древнеримская вилла и идеал сельской жизни в философии, литературе и изобразительном искусстве I-IV вв. нашей эры.	5	4		4	1
<u>Тема 2.</u> Средние века. Феодальная резиденция, ее статус и функции. Эволюция укрепленного замка (château fort) в связи с развитием военного искусства и техники. Образ укрепленного замка в поэзии, рыцарском романе и изобразительном искусстве.	5	4		4	1
<u>Тема 3.</u> Замок и вилла в эпоху раннего Нового времени. Эволюция форм замка и его типологии в	8	6		6	2

<p>позднем средневековье, появление увеселительной резиденции. Возрождение античного понятия виллы в культуре раннего итальянского Ренессанса. Феномен римской виллы и антикварная культура Высокого Возрождения. Эволюция форм виллы в эпоху маньеризма. Виллы Палладио и палладианская традиция в европейской культуре XVII-XIX вв.</p>					
<p><u>Тема 4.</u> Развитие садово-паркового ансамбля в XVII-XVIII вв. Новые социальные функции и критерии. Дворец как отражение политических и культурных амбиций правителя в эпоху абсолютной монархии. Версаль и распространение резиденций подобного типа в Европе. «Антиверсальские» тенденции: камерные резиденции. Дворец Дворец и парк эпохи Просвещения. Региональное разнообразие</p>	8	6		6	2

типов и форм резиденций Нового времени.					
Тема 5. Пути эволюции загородной резиденции в XIX в. Кризис усадебной культуры в эпоху промышленной революции. Появление новых социальных функций и развитие типологии. Викторианский загородный дом как воплощение социального эталона. Ретроспективизм. Вилла-дача, вилла-музей на рубеже XIX-XX вв. Итоги.	6	4		4	2 эссе
Промежуточная аттестация: зачет	4				4
Итого	36			24	12

Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля (эссе):

Задания в форме эссе представляют собой описание и анализ одного из предложенных памятников в контексте изучаемых проблем.

Список памятников:

1. Вилла Ливии в Прима Порта.
2. Вилла Ариадны (или вилла Сан-Марко) в Стабиях.
3. Вилла Адриана в Тиволи.
4. Вилла Казале в Пьяцца Армерина.
5. Замок Ла Рош-Гийон в Нормандии.
6. Замок Шато-Гайар в Нормандии.
7. Замок Тараскон в Провансе.

8. Вилла Медичи в Кареджи (или в Поджо а Кайано).
9. Вилла Фарнезина в Риме.
10. Вилла Эсте в Тиволи.
11. Вилла Ротонда.
12. Ансамбль Эскориала.
13. Замок Шенонсо.
14. Замок Фонтенбло.
15. Замок Во-ле-Виконт.
16. Версальский дворец и садово-парковый ансамбль.
17. Аранхуэс. Дворец и садово-парковый ансамбль.
18. Петергофский дворец и садово-парковый ансамбль.
19. Павловский дворец и садово-парковый ансамбль.
20. Дворцово-парковый ансамбль в Архангельском.
21. Чизик-хаус.
22. Имение Стоу.
23. Замок Фонтхилл.
24. Усадьба Скерисбрик Холл.
25. Замок Ступениджи в Турине.
26. Вилла Вальмарана.
27. Казерта: дворец и садово-парковый ансамбль.
28. Резиденция Сан-Суси в Потсдаме.
29. Замок Нойшванштайн (или Херренкимзее) в Баварии.
30. Усадьба Абрамцево.

Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Всеобщая история архитектуры в 12 тт. Тт. 2, 4, 5, 7. - М.: Стройиздат, [1970].
2. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Энциклопедия готической архитектуры. - М., Эксмо, 2013.
3. Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. — М.: Издательство МГУ, 2007.
4. Ефимова Е. Замок и вилла в ренессансной Франции // Искусствознание. - М., 2005. - № 2. - С. 5-27. <https://cyberleninka.ru/article/n/elena-efimova-zamok-i-villa-v-renessansnoy-frantsii/viewer>
5. Соколова М. В. Викторианский загородный дом. Структура. Семантика. Стиль. – М.: Буксмарт, 2021.

Дополнительная литература:

1. Курбатов В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: Сады и парки мира. — М., 2007.
2. Ackerman J.S. The Villa: Form and Ideology of Country Houses. – London: 1990.
3. Харит М.Д. Знаменитые дома, замки, усадьбы : Греция, Франция, Италия, Англия, Шотландия, Германия, Нидерланды, Россия, Испания. — М., 2008.
4. Швидковский Д.О., Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. – М., 2008.

5. Кочеткова Е. С. Ars vs. natura: Маньеристическая теория искусства и сады Италии xvi–xvii веков // Вестник Московского университета. Серия 8: История. — 2008. — № 2. — С. 92–104.

Язык преподавания: русский

Автор программы:

Ефимова Елена Анатольевна, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, канд. искусствоведения.