

Ректор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова академик РАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИМ. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ 2019

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В. А. Садовничий

направление 50.04.03 "История искусств"

Квалификация, МАГИСТР

Магистерская программа "Теория, методология, история искусства и архитектуры"

срок обучения 2 года

№ _____ Дата (протокола)

соответствует ОС_МГУ по направлению 50.04.03 "История искусств" (3++)

I. График учебного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Table with columns for months (September to August) and weeks (I to VI). It shows the schedule for various subjects across different semesters.

Обозначения: Т Теор. обучение :: Экзам. сессия О Учебн. практика X Произв. практика П Дипломные проекты или работы // Государт. экзамены = Канikuлы

Main subject distribution table. Columns include course name, credit distribution by semester, total credits, and weekly workload distribution across 12 weeks for each of the six semesters.

по дисциплине со "*" выставляется зачет с оценкой ** научно-исследовательская работа проходит параллельно с теоретическим обучением

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
 магистратура Очная форма обучения
 План: ИМ_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ_И

Подплан	Семестр	Уточняемый предмет	Кредит	Уточняющий предмет	Кредит
ИМ_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ_И	1	Иностранный язык	4	Английский язык	4
	1		4	Испанский язык	4
	1		4	Итальянский язык	4
	1		4	Немецкий язык	4
	1		4	Французский язык	4
	1	Межфакультетские курсы		Юридическая поддержка стартапов: создание, управление и привлечение инвестиций	1
	1		1	Древнегреческий театр	1
	1		1	Совершенствование природы человека: жизнь без старости	1
	1		1	Английский язык в его функциональном разнообразии: корректирующий курс для русскоязычных студентов	1
	1		1	"Арабская весна": причины, проявления и предварительные итоги	1
	1		1	Актуальные инвестиционные стратегии	1
	1		1	"Мускулы музы": литературные шедевры В. В. Набокова и его современников	1
	1		1	Политика и массмедиа: «фабрики мысли», подготовка экспертов и аналитиков	1
	1		1	Социальная история миграций в современной Европе	1
	1		1	Правила публикаций в научных журналах	1
	1		1	История искусства Античности и Средневековья	1
	1	Дисциплины по выбору студента	6		0
	2	Иностранный язык	6	Английский язык	6
	2		6	Испанский язык	6
	2		6	Итальянский язык	6
	2		6	Немецкий язык	6
	2		6	Французский язык	6
	2	Межфакультетские курсы	1		0
	2	Дисциплины по выбору студента	2		0
	3	Иностранный язык	7	Английский язык	7
	3		7	Итальянский язык	7
	3		7	Немецкий язык	7
	3		7	Французский язык	7
	3	Дисциплины по выбору студента	2	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2
	3		2	Историография русского искусства XVIII - XX веков	2
	3		2	Научный каталог и антикварная экспертиза: сходства и различия	2
	3		2	История западноевропейской гравюры XV - XX веков	2
	3		2	Современные направления социальной/культурной антропологии	2
	3		8	Русская скульптура XX века	2
	3		8	Проблемы византийского искусства	2
	3		8	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	3		8	Отечественный театр: от "серебряного века" к русскому зарубежью. Часть 2	2
	3		8	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2
	3		8	Иск к искусству современности	2
	3		8	Искусство Индии: актуальные проблемы изучения	2
	3		8	Методы и технологии работы историка с аудиовизуальными документами	2
	3		8	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2
	3		8	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	3		8	Авангардные художественные практики первой половины XX века	2
	3		8	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 1)	2
	3		8	Итальянская скульптура XV - XVI века: проблемы атрибуции	2
	3		8	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до Ар деко	2
	3		8	"Мир бесконечно малых величин": Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта	2

	3		8 Мир английской усадьбы	2
	3		Судьба Вечного города: архитектура Рима от Авиньонского пленения до Пиранези	2
	3		Иконография искусства средневекового Запада. Историко-типологическая морфология	2
	3		Проблемы позднеантичного и раннехристианского искусства IV - V веков	2
	3		Теория архитектуры от античности до XX века (часть 2)	2
	3		Живопись Барокко. Проблемы атрибуции и экспертизы	2
	3		Творческое наследие русских художников и критиков XIX-XX веков. Часть 2	2
	3		Творческое наследие русских художников и критиков XIX-XX веков. Часть 1	2
	3		Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2
	3		Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 2)	2
	3		Садово-парковое искусство России и современный ландшафтный дизайн	2
	3		Древнерусская живопись XI - начала XV века	2
	3		Иконография Ветхого завета (часть 2)	2
	3		Метаморфозы обнаженной природы в русской скульптуре и графике XX века	2
	3		Феномен частной художественной галереи в постсоветском пространстве	2
	3		История русской архитектуры	2
	3		Культура и искусство Древнего мира	2
	3		По мастерским московских скульпторов	2
	3		Иллюстрированные рукописи латинского Средневековья	2
	3		Советское искусство 1920-30-х годов	2
	3		"Золотая легенда" Иакова Ворганинского: от рассказа о святых к живописному рассказу	2
	3		Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор	2
	3		Реставрация масляной живописи	2
	3		История искусства буддизма	2
	3		Искусство под знаком глобализации (на английском языке)	2
	3		Иконография Нового Завета: от Протоэвангелия до детства Христа	2
	3		Академическое чтение	2
	3		Античность в архитектурных рисунках эпохи Возрождения	2
	3		Западноевропейская печатная книга эпохи Возрождения	2
	3		Натурфилософия и проблемы интерпретации европейской живописи XVI - первой половины XVII веков	2
	3		Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	2
	3		Кураторские стратегии и практики в сфере современного искусства	2
	3		Проблемы русского искусства XVIII века	2
	3		История русского садово-паркового искусства. Древняя Русь	2
	3		Европейская архитектура Возрождения	2
	3		Архитектура Рима XVI века	2
	3		Архитектура западноевропейских католических храмов XX века	2
	3		Теоретические основания современного искусствознания	2
	3		Искусство Европы на рубеже XVI и XVII веков: проблемы маньеризма, барокко и классицизма	2
	3		Фотоотпечаток. Век XX	2
	3		Французские резиденции эпохи барокко и классицизма: дворец и вилла	2
	3		Фактура живописи	2
	3		Институт кураторства: история возникновения, эволюция, актуальные стратегии	2
	3		Университетское образование в России в первой половине XIX века	2

	3		8	Искусство книги в Древней Руси	2
	3		8	Архитектура Ливонии	2
	3		8	Неклассическая философия и современное искусство	2
	3		8	Иконография Нового Завета: Страшный суд и Апокалипсис	2
	3		8	Проблемы монументальной живописи в византийских провинциях в XIII веке	2
	3		8	Структура художественного произведения: основные понятия	2
	3		8	Художественное стекло от древности до начала XX века: проблемы атрибуции	2
	3		8	Проблемы визуального в теории искусства XX века	2
	3		8	Иконография и культ в искусстве Древнего мира	2
	3		8	История, Культурная память и Травма	2
	3		8	Кураторские практики в контексте современного искусства	2
	3		8	Современные направления социальной/культурной антропологии	2
	3	Дисциплины по выбору на иностранном языке	4	Дисциплина в русской армии во время Первой Мировой войны (на английском языке)	2
	3		4	Стратегии памяти и ее отражение в искусстве XX века (на английском)	2
	3		4	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	3		4	Искусство классической Греции: новый взгляд (на английском языке)	2
	3		4	Разработка проектов в области прикладной антропологии (на английском языке)	2
	3		4	Книга художника: понятие, история и формы (на немецком языке)	2
	3		4	Искусство под знаком глобализации (на английском языке)	2
	3		4	Новый взгляд на искусство Древнего Рима (на английском языке)	2
	3		4	Историческая память в Европе XX-XXI веков в культурном, социальном и ментальном измерениях (на английском языке)	2
	3		4	Археология и искусство древнего Ирана (на английском языке)	2
	3		4	Археология и искусство Древнего Кавказа и Урарту (на английском языке)	2
	3		4	«Искусство истории искусства». Особенности англоязычного научного дискурса (на английском языке)	2
	3		4	Концептуальное искусство: эстетика и концепции (на английском языке)	2
	3		4	Москва - Берлин. Городское пространство и история (на английском языке)	2
	3		4	Шрифты и надписи: роль текста в изобразительном искусстве (на немецком языке)	2

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета
исторического факультета

И.о. декана
Белусов Л.С.

Проректор
Вржещ П.В.