

5 февраля

Исторического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

Утреннее заседание

Дневное заседание

приглашает Вас

принять участие в XLIV научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Екатерина Владимировна Рикота

*Межобластное научно-реставрационное
художественное управление, Москва;
МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*
Метаморфозы аллегорических образов в монументальной
живописной декорации крипты церкви св. Николая в
Таване (Франция, XII в.)

Марина Сергеевна Тарасова

*Курская государственная картинная галерея
имени А. А. Дейнеки*
Картины итальянской школы в собрании Барятинских:
история бытования и атрибуции

Лада Игоревна Ковальчук

МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет
Алтарь мистический и алтарь реальный: «Откровения
блаженной Анджелы» и церковь Сан Франческо в
Фолиньо

Елена Евгеньевна Агратина

Московская государственная академия хореографии
Школа избранных учеников в системе французского
академического образования XVIII века

Юлия Александровна Бутовченко

*Государственный историко-культурный музей-
заповедник «Московский Кремль»*
Фрески Гарофало в Зале Сокровищ палаццо Костабили в
Ферраре

Наталья Борисовна Дёмина

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Коллекция итальянской живописи XIX века в Эрмитаже.
Опыт изучения

Конференция состоится **5 и 6 февраля 2020 года**

Алексей Олегович Ларионов

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Неизвестный портрет Марии Венгерской, правительницы
Нидерландов, и проблема его атрибуции

Марина Юрьевна Торопыгина

*ВГИК им. С.А. Герасимова, НИИ теории и истории
изобразительных искусств Российской Академии
Художеств*
Нимфа, Джоконда и femme fatale: иконография
персонажа как ключ к разгадке сюжетной интриги в
фильме "Основной инстинкт"

по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4, «Шуваловский» научно-учебный корпус МГУ,
первый этаж, зона «Д», поточная аудитория Д-5.

Вадим Анатольевич Садков

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва
Вновь опознанная работа Франсиско де Сурбарана: как
фрагмент утраченной картины превратился в
самостоятельный натюрморт

Степан Сергеевич Ванеян

*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет;
Государственный институт искусствознания; НИИ
теории и истории изобразительных искусств Российской
Академии Художеств*
Телесное в круге гендерного: изводы и исходы

Начало утренних заседаний **в 10 часов**,
дневных – **в 15 часов**

Алексей Леонидович Расторгуев

МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет
Алхимия и жизнь. Иллюстрации к трактату Стефана
Михельспахера «Cabala. Speculum Artis et Naturae in
Alchimia» 1615/1654

6 февраля

Утреннее заседание

Мария Алексеевна Лидова

Иконописная школа в Сериате

Портрет юноши из собрания Государственного Эрмитажа (№ 8684). Пример позднеантичной живописи на дереве

Ольга Сигизмундовна Попова

МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет;

Государственный институт искусствознания

Мозаики в куполе церкви Св. Софии в Фессалониках

Доклад будет прочитан А.В. Захаровой

Александр Львович Саминский

независимый исследователь, Москва

Указатель евангельских чтений от Пятидесятницы до начала Поста в паре константинопольских рукописей второй половины XI века: из Национальной библиотеки в Афинах № 57 и из Государственного исторического музея в Москве (Син. гр. 518)

Анна Владимировна Захарова

МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет;

Государственный институт искусствознания

Предварительные замечания о древнейших росписях в церкви Успения Богородицы в Лабово (Албания)

Ольга Евгеньевна Этингоф

НИИ теории и истории изобразительных искусств

Российской Академии Художеств; Институт высших

гуманитарных исследований РГГУ

Еще раз о забытых киевских фресках конца XI века

Ирина Анатольевна Орецкая

Государственный институт искусствознания; Церковно-

научный центр «Православная энциклопедия»

Неклассическое направление в византийском искусстве около 1100 года

Ольга Владимировна Овчарова

Государственный институт искусствознания

О стиле миниатюр Четвероевангелия ГИМ, Син. гр. 519

Дневное заседание

Владимир Валентинович Седов

Институт археологии РАН, МГУ имени М.В.

Ломоносова, Исторический факультет

Храм Покрова на Нерли, Боголюбово и соборы Ломбардии

Екатерина Васильевна Гладышева

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Икона «Богоматерь Владимирская» первой трети XII века: соотношение изображений на лицевой и оборотной сторонах. Реставрационные исследования последних лет и иконографические аналогии

Алексей Геннадьевич Барков

Государственный историко-культурный музей-

заповедник «Московский Кремль»

Икона Феодора Тирона из Успенского собора Московского Кремля: эхо домонгольского искусства в живописи начала XVIII века

Александр Сергеевич Преображенский

МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет,

Государственный институт искусствознания

Новгородская икона «Введение Богородицы во храм» начала XIV века в частном собрании

Ирина Александровна Шалина

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Тихвинская икона «Сошествие во ад» в Русском музее: переломная эпоха изменения стиля в новгородской живописи первой четверти XV века

Энгелина Сергеевна Смирнова

МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет,

Государственный институт искусствознания

Новооткрытая новгородская икона XV века «Избранные святые». Особенности иконографии и стиля

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

2020 года

