

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
и.о. декана  
исторического факультета д.и.н.,  
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**СПЕЦСЕМИНАР ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ МАГИСТРА**

**18 В-ПД**

**Уровень высшего образования:**

*Магистратура*

**Направление подготовки / специальность:**

**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**«Теория, методология, история искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**

*очная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры

*«Истории отечественного искусства»*

(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для выполнения студентов магистратуры в 3 семестре и относится к профессиональному блоку.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля): для успешного освоения дисциплины «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» студент должен обладать знаниями по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, всеобщей и отечественной истории, теории искусства и методологии истории искусства, истории западноевропейской и отечественной художественной критики, знать методы научного исследования по истории искусства, владеть навыками научно-исследовательских работ по истории искусства с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы интегрированной магистратуры.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы</b>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-3 Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач	Индикатор УК-3.1 Использует основные философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач	Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий Владеть системным подходом при анализе информации
Компетенция УК-4 Способен разрабатывать, реализовывать и	Индикатор УК-4.1 Разрабатывает, реализовывает и	Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения

управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта	управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта	<p>Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски</p> <p>Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта</p> <p>Владеть способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта</p> <p>Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата</p> <p>Владеть навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов</p>
<p>Компетенция УК-6</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Индикатор УК-6</p> <p>Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-11</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>

самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
<b>Компетенция УК-13</b> Способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни	<b>Индикатор УК-13.1</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Уметь</b> самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков  <b>Владеть</b> принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Компетенция УК-14</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>Индикатор УК-14.1</b> Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>Уметь</b> выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств <b>Уметь</b> оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств <b>Уметь</b> пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты <b>Уметь</b> оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)
<b>Компетенция УК-15</b> Способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности	<b>Индикатор УК-15.1</b> Использует базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере	<b>Уметь</b> использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности
<b>Компетенция УК-16</b> Способен использовать основы правовых	<b>Индикатор УК-16.1</b> Понимает основные юридические	<b>Уметь</b> использовать основные юридические термины и понятия в профессиональной

знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде	понятия, термины и юридический текст, использует нормативные правовые акты в социальной и профессиональной деятельности, нетерпимо относится к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде	деятельности <b>Владеть</b> основными юридическими терминами и понятиями <b>Владеть</b> навыками понимания и анализа юридического текста <b>Уметь</b> использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности <b>Уметь</b> использовать основы правовых знаний для защиты своих гражданских прав
Компетенция УК-17 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Индикатор УК-17.1</b> Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Уметь</b> анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений <b>Владеть</b> способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы  Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст  Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства  Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой	Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать

интерпретировать произведения искусства.	эпохи  Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	и интерпретировать произведения искусства  Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода  Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы	Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции  Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства  Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры  Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Компетенция УК-5 Способен организовывать и осуществлять руководство работой команды (группы), вырабатывая и реализуя командную стратегию для достижения поставленной цели	Индикатор УК-5.1 Организовывает и осуществляет руководство работой команды (группы), вырабатывает и реализует командную стратегию для достижения поставленной цели	Умеет организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-	Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в	Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные

культурного сознания.	<p>формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разьяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую</p>	<p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области</p>



и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется  Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации  Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме  Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами  Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами  Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства  Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.	Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и	Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.  Уметь изучать музейные предметы и музейные

	<p>реставрации для охраны и использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>коллекции.</p> <p>Владеть навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Владеть навыками изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Владеть приемами и методами распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной,</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p>	<p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной,</p>

<p>мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Владеть навыками разработки методик установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
<p>ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p> <p>Владеть навыками систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>
<p>ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований</p>	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения</p>

		<p>памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть навыками проведения источниковедческих исследований.</p>
МПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского	Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.	Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области

инструментария в области конкретной научной проблемы.	Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.	конкретной научной проблемы  Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.  Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.	Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.  Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.  Индикатор МПК – 5.2. Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.  Индикатор МПК – 5.3. Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на	Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных  Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз

	основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	научных данных
--	--	----------------

4. Формат обучения: очный
5. Объем дисциплины (модуля) составляет 216 ак. ч. (6 з.е.), в том числе 104 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.
6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов практики  Форма промежуточной аттестации по практике	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Методология и методика исследования в соответствующей области всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства применительно к теме ВКР	72		36		36 Практическое задание
Раздел 2. Достижения в области историографии всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства в контексте ВКР	64		32		32 Практическое задание
Раздел 3. Принципы формирования и обработки каталога художественных произведений и/или перечня теоретических текстов, которые будут проанализированы в ВКР	26		18		8 Практическое задание
Раздел 4. Историографический раздел ВКР как профессиональный научный текст и информационный ресурс.	46		18		28 Подготовка части текста ВКР, устное обсуждение текста ВКР
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	216		104		112

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по практике.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные задания для выполнения практического задания:

1. Последние достижения в области методологии исследований по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства применительно к теме ВКР
2. Постановка исследовательской проблемы ВКР и ее соотнесение с практикой современных исследований в области всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства.
3. Подготовка каталога художественных произведений и/или перечня теоретических текстов, которые будут проанализированы в ВКР.
4. Поиск источников по научной проблеме ВКР, их анализ. Составление историографического обзора по теме ВКР.

Примерные вопросы для устного обсуждения:

1. Особенности оформления научного текста, требования к квалификационному тексту.
2. ВКР – источник научной информации: стандарты верификации, аргументации, понятийный аппарат, научный аппарат, библиография.
3. Текст научного исследования по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусств и его устная презентация.

6.2. Типовые контрольные вопросы или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные типовые вопросы к промежуточной аттестации (экзамену):

1. Определение объекта и предмета исследования.
2. Художественные произведения/теоретические тексты, привлекаемые к анализу в ВКР. Принципы отбора.
3. Методы анализа художественного произведения/теоретического текста.
4. Научная литература по проблематике ВКР.
5. Анализ историографических концепций по теме ВКР.
6. Методы исследования по теме ВКР.
7. Структура ВКР.
8. Выдвижение научных гипотез и их аргументация по проблеме ВКР.
7. Основные результаты исследования в рамках ВКР.
8. Аргументированное обоснование новизны исследовательской задачи ВКР.
9. Стандарты оформления академического текста.
10. Принципы и правила академической презентации результатов исследования.

Необходимым условием получения экзамена по дисциплине «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» является создание не менее 50% письменного текста ВКР.



### Примерные темы ВКР магистра

1. «Другое искусство» и неофициальная поэзия 1950–1980-х гг.
2. «Метаморфозы» Овидия в иллюстрированных изданиях и гравюрах XVI века
3. Больницы Москвы эпохи эклектики и модерна
4. Идеальный город во Франции эпохи Просвещения: философские концепции, архитектурная теория и проектирование
5. Капелла Сан Брицио в соборе Орвьето и эволюция монументальной живописи в Центральной Италии на рубеже XV-XVI веков
6. Монументальная пластика Владимиро-Суздальской Руси: морфология русской романики
7. Римские императорские виллы в Италии: опыт систематизации
8. Связи русской и французской архитектуры 1920-30-х годов: Андре Люрса и Советский Союз
9. Себастьяно Серлио и античная традиция
10. Скульптурный декор на фасадах московского модерна

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по практике</b>				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: курсовые работы)	Отсутствие умений определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в профессиональной	В целом успешное, но не систематическое умение определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в	Успешное и систематическое умение определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в профессиональной

	деятельности	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	деятельности
<b>Владение</b> (Виды оценочных средств: курсовые работы)	Отсутствие навыков применения базовых знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое владение навыками применения базовых знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения базовых знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности	Успешное и систематическое владение навыками применения базовых знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности

### Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения.

При выставлении зачета по НИР учитывается:

1. объем проведенных работ;
2. качество составления библиографического списка по теме исследования;
3. ответы на вопросы по теме исследования;
4. аргументированность заключений и выводов;
5. качество презентации материала.

Учебно-методические материалы выставлены на сайте Исторического факультета [Электронный ресурс]:

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/dbc/Положение%20о%20курсовой%20работе.pdf>

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/7b9/Положение%20НИР%20Бак%20.pdf>

## 8. Ресурсное обеспечение

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Перечень основной литературы:

1. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/bazen\\_isist/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bazen_isist/index.php)
2. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995: [http://www.odinblago.ru/pol\\_o\\_germenevtike/](http://www.odinblago.ru/pol_o_germenevtike/)
3. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. М., 2015

#### Перечень дополнительной литературы:

1. Блок М. Ремесло историка (любое издание). URL: [http://lib.ru/FILOSOF/BLOK\\_M/apologia.txt](http://lib.ru/FILOSOF/BLOK_M/apologia.txt)
2. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. М., 1986: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=128](https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=128)
3. Тош Дж. Стремление к истине: как овладеть ремеслом историка. М.: Весь мир, 2000. URL: <http://abuss.narod.ru/Biblio/tosh.pdf>
4. Чечот И.Д. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. СПб., 2016.

### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости) Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

### 8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

[www.kubikat.org](http://www.kubikat.org) – сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка

<https://guides.library.yale.edu/artsdatabases> - сводный каталог ресурсов по истории искусства Йельского университета

### 8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library>
3. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека РИНЦ
4. <http://www.rsl.ru> – Российская Государственная библиотека.
5. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.

Описание материально-технического обеспечения: Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point).

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office

9. Язык преподавания – русский.

10. Преподаватель (преподаватели): научно-педагогические работники кафедры всеобщей истории искусств и истории отечественного искусства исторического факультета МГУ.

11. Разработчики программы: Салиенко Александра Петровна, к.иск., доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств