

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Дисциплина по выбору студента на иностранном языке

Армянская монументальная скульптура V-XIV веков (на английском языке)
14 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки / специальность:

50.04.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №14, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП ВО, 3 семестр, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *нет*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы |
|--|--|---|
| Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия | Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия | Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения</p> <p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> |

| | | |
|---|--|---|
| Компетенция УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития | Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития | Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития |
|---|--|---|

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: дистанционный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | В том числе | | | |
|---|--------------|---|----------------------------|-------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
| | | Занятия лекционного типа* | Занятия семинарского типа* | Всего | |
| Тема 1. Введение. Основные тенденции развития скульптуры Армении в раннесредневековый период. | 4 | | 2 | 2 | 2 групповые дискуссии |
| Тема 2. Скульптурное убранство церквей V-VI веков | 6 | | 4 | 4 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 3. Скульптурное убранство раннесредневековых мемориальных построек | 6 | | 2 | 2 | 4 групповая дискуссия |
| Тема 4. Четырехгранные стелы и колонны: происхождение и иконографическая программа. Одзунский монумент | 8 | | 4 | 4 | 4 групповая дискуссия |
| Тема 5. Скульптурное убранство церквей первой половины VII века | 4 | | 2 | 2 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 6. Скульптурное убранство церквей второй половины VII века | 4 | | 2 | 2 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 7. Основные регионы и тенденции развития армянской скульптуры в IX-XI вв. Хачкар: основные композиционные принципы и иконографическая программа. | 6 | | 4 | 4 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 8. Скульптура церкви Св. Креста на о-ве Ахтамар. Скульптурное убранство собора в Татеве и традиция изображения ликов, или объемных голов. | 6 | | 4 | 2 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 9. Скульптурные изображения собора в Карсе и донаторские скульптуры X-XI вв. Скульптурное убранство анийских церквей. Скульптура Бхено-Нораванка. | 4 | | 2 | 2 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 10. Основные тенденции развития скульптуры Армении захаридской и постзахаридской эпохи. Новая тенденция скульптурного оформления восточного фасада церквей Армении и Грузии. | 4 | | 2 | 2 | 2 групповая дискуссия |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|---|---|-----------------------|
| Тема 11. Скульптурное убранство церквей Ани эпохи Захаридов. Новый живописный стиль. Скульптурное убранство барабанов церквей начала XIII в. | 6 | | 2 | 2 | 4 групповая дискуссия |
| Тема 12. Иконография и символика образов реальных и фантастических животных на памятниках XIII-XIV веков. | 4 | | 2 | 2 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 13. Скульптурное убранство церквей Амагу Нораванка, Егварда и Ахджоца. | 4 | | 2 | 2 | 2 групповая дискуссия |
| Тема 14. Сюжетные композиции хачкаров XIII-XIV веков. Скульптурное оформление алтарных возвышений. Скульптурное оформление тимпанов церквей конца XIII и начала XIV века. | 4 | | 2 | 2 | 2 групповая дискуссия |
| Промежуточная аттестация: зачет | 2 | | | | 2 |
| Итого | 72 | 36 | | | 36 |

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплин |
|-------|--|---|
| 1. | Тема 1. Введение. | Вступительные замечания. Краткое описание курса. Цели и задачи курса, требования для прохождения аттестации. |
| 2. | Тема 2. Скульптурное убранство церквей V-VI веков | Общий принцип скульптурного оформления базиликальных церквей Армении (Эчмиадзин, Байбурт, Касах, Ереруйк). Основные композиции, их раннехристианские параллели. |
| 3. | Тема 3. Скульптурное убранство раннесредневековых мемориальных построек | Мartiрии как важный элемент христианской культуры и культа. Основные типы и мотивы декорации подобных сооружений. |
| 4. | Тема 4. Четырехгранные стелы и колонны: происхождение и иконографическая программа. Одзунский монумент | Стелы и колонны как характерные памятники южнокавказского региона и их тесная связь с раннехристианской культурой и символикой. Иконографическая программа: ново- и старозаветные темы. Одзунский монумент как уникальная разновидность подобного рода памятников и интерпретация его иконографической программы. |
| 5. | Тема 5. Скульптурное убранство церквей первой половины VII века | Основные мотивы скульптурного убранства церквей (Эчмиадзин, Двин, Мрен, Одзун, Звартноц). Редкие композиции, новые подходы, новые интерпретации. |
| 6. | Тема 6. Скульптурное убранство церквей второй половины VII века | Особенности скульптурного убранства церквей Талина, Птгни, Пемзашена, Сисавана. Влияние декоративной системы Звартноца на убранство церквей второй половины столетия. |
| 7. | Тема 7. Основные регионы и тенденции развития армянской скульптуры в IX-XI вв. Хачкар: основные композиционные принципы и иконографическая программа. | Развитие новых центров культурного развития на территории Армении в постарабский период. Хачкар как новый тип христианского памятника, его локальные и христианские истоки, иконографическая программа. |
| 8. | Тема 8. Скульптура церкви Св. Креста на о-ве Ахтамар. Скульптурное убранство собора в Татеве и традиция изображения ликов, или объемных голов. | Символика и художественная программа скульптурного убранства церкви Св. Креста, иконографические истоки. Скульптурные лики во внешнем убранстве церкви Свв. Петра и Павла в Татеве и аналогичные изображения на церквях этого периода, их символика. |
| 9. | Тема 9. Скульптурные изображения собора в Карсе и донаторские скульптуры X-XI вв. Скульптурное убранство анийских церквей. Скульптура Бхено-Нораванка. | Новая интерпретация фигур на барабане церкви в Карсе. Донаторские композиции эпохи, их иконография и особенности композиции Атени, Ахпат, Санаин, Ошкванк, Хожорни). Характерные черты скульптурного декора эпохи Багратидов (Дворцовая церковь, Анийский собор, Гагкашен). Стилистические особенности христологических сцен Бхено-Нораванка. |
| 10. | Тема 10. Основные тенденции развития скульптуры Армении захаридской и | Художественные и стилистические особенности захаридской эпохи. Новый стиль оформления восточных фасадов церквей армянских – большие |

| | | |
|-----|---|---|
| | постзахаридской эпохи. Новая тенденция скульптурного оформления восточного фасада церквей Армении и Грузии. | орнаментальные кресты, розетки. Общие тенденции армянского и грузинского искусства. |
| 11. | Тема 11. Скульптурное убранство церквей Ани эпохи Захаридов. Новый живописный стиль. Скульптурное убранство барабанов церквей начала XIII в. | Своеобразие внешнего убранства анийских церквей. Особенности и мотивы так называемого «живописного» стиля, истоки иконографии и новая интерпретация. Декоративный подход в скульптурном оформлении ряда церквей XIII века, их иконографическая программа. |
| 12. | Тема 12. Иконография и символика образов реальных и фантастических животных на памятниках XIII-XIV веков. | Изображение животных в армянской (южнокавказской) скульптуре, виды и символика, их место в декоративной системе. Фантастические существа, их символика, иконография. |
| 13. | Тема 13. Скульптурное убранство церквей Амагу Нораванка, Егварда и Ахджоца. | Двухэтажные церкви-усыпальницы, их богатое внешнее убранство, особенности иконографии и связь с другими видами искусства. |
| 14. | Тема 14. Сюжетные композиции хачкаров XIII-XIV веков. Скульптурное оформление алтарных возвышений. Скульптурное оформление тимпанов церквей конца XIII и начала XIV века. | Появление сюжетных композиций на хачкарах, иконографические и стилистические особенности. Декоративные мотивы убранства алтарных возвышений армянских церквей, разновидности композиционного построения. Сюжеты, декоративные и стилистические особенности, вопросы мастеров. |

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Основные тенденции развития скульптуры Армении в раннесредневековый период. Скульптурное убранство церквей V-VI веков (Эчмиадзин, Байбурт, Касах, Ереуик)
2. Скульптурное убранство раннесредневековых мемориальных построек (Ахцк, Амарас, Агиту, Барекамаван)
3. Четырехгранные стелы и колонны: происхождение и иконографическая программа. Одзунский монумент.
4. Скульптурное убранство церквей первой половины VII века (Эчмиадзин, Двин, Мрен, Одзун, Звартноц).
5. Скульптурное убранство церквей второй половины VII века (Талин, Птгни, Пемзашен, Сисаван).
6. Основные регионы и тенденции развития армянской скульптуры в IX-XI вв. Хачкар: основные композиционные принципы и иконографическая программа.
7. Скульптура церкви Св. Креста на о-ве Ахтамар.

8. Скульптурное убранство собора в Татеве и традиция изображения ликов, или объемных голов (Гнднванк, Варазгом, Воротнаванк и т.д.).
9. Скульптурные изображения собора в Карсе и донаторские скульптуры X-XI вв. ().
10. Скульптурное убранство анийских церквей (Дворцовая церковь, Анийский собор, Гагкашен). Скульптура Бхено-Нораванка.
11. Основные тенденции развития скульптуры Армении захаридской и постзахаридской эпохи. Новая тенденция скульптурного оформления восточного фасада церквей Армении и Грузии.
12. Скульптурное убранство церквей Ани эпохи Захаридов. Новый живописный стиль (Тигран Оненц, Бахтагеки, Ахчкаберд)
13. Скульптурное убранство барабанов церквей начала XIII в. (Гегард, Гандзасар, Арич, Ованаванк, Танаат).
14. Иконография и символика образов реальных и фантастических животных на памятниках XIII-XIV веков.
15. Скульптурное убранство церквей Амагу, Нораванка, Егварда и Ахджоц.
16. Сюжетные композиции хачкаров XIII-XIV веков. Скульптурное оформление алтарных возвышений.
17. Скульптурное оформление тимпанов церквей конца XIII и начала XIV века.

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) | | |
|--|--|--|
| Оценка | Незачет | Зачет |
| РО и соответствующие виды оценочных средств | | |
| Знания (Устный зачет) | Отсутствие знаний по армянской средневековой скульптуре V-XIV веков, незнание отдельных памятников. | Успешные знания армянской средневековой скульптуры V-XIV вв., основных памятников |
| Умения (Устный зачет) | Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории армянской средневековой скульптуры . | Успешное, систематическое умение использовать знания в области истории армянской средневековой скульптуры. |

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Акопян З. А. «Даяние Закона» в армянской раннесредневековой иконографической традиции (VII век), Искусство Христианского мира, Сборник статей, вып. XIII, Москва, 2016. с. 99-114.
2. Акопян З. А. Изображение масок в средневековой скульптуре Армении, Актуальные проблемы теории и истории искусства. Сборник научных статей V, Санкт-Петербург, 2015
3. Акопян З. А. К вопросу о происхождении четырехгранных стел и меморальных колонн в раннесредневековом искусстве Армении, Труды ГЭ, 2019, т. XCIX, с. 133-158.
4. Акопян З. А. К вопросу об интерпретации «святых образов» на Одзунских каменных стелах, Искусство Христианского мира, Москва, 2007, №10, стр. 123-133.
5. Акопян З. А. Новоявленные образы и сюжеты армянских раннесредневековых стел, Труды ГЭ, 2017, т. 89, с. 234-253.
6. Акопян З. А. Образ «Рая» во внешней декорации памятников средневековой Армении и Древней Руси, Пятые чтения памяти проф. Н.Ф.Каптерева. Россия и православный Восток: новые исследования по материалам из архивов и музейных собраний. Материалы, Москва, 2007, стр. 7-20
7. Акопян З. А. Образ всадника в средневековой пластике Армении в контексте армяно-иранских иконографических связей, Армения – Иран: История. Культура. Современные перспективы взаимодействий, Сборник статей, Москва, 2013, с. 13-19.
8. Акопян З. А. Образ святого Христофора в раннесредневековой скульптуре Армении (VII век), Византия в контексте мировой культуры. Материалы конференции, посвященной памяти А. В. Банк (1906-1984), Труды Государственного Эрмитажа, LXXIV, Санкт-Петербург, 2015, с. 119-132.
9. Акопян З. А. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и масерских, Актуальные проблемы теории и истории искусства. Сборник научных статей III. Санкт-Петербург, 2013, с. 123-133.
10. Акопян З. А. Символический образ Небесного Иерусалима в рельефных изображениях Звартноца, Искусство Христианского мира. Москва, 2009, №11, стр. 101-109.
11. Акопян З. А. Скульптурное убранство южного входа главной церкви монастыря Хаху. Символика изображений // Historical Tayk. History, Culture, Confession /eds. Zaruhi Hakobyan, Nazenie Gharibian, Arpine Asryan, Etchmiadzin, 2019, p. 335-365.
12. Акопян З. А. Стелы Армении и Грузии. К вопросу о культурной общности в раннехристианский период // ВОН, 2010, №1-2 (627-628).
13. Акопян З. А. Стелы Армении и Грузии. К вопросу о культурной общности в раннехристианский период, Вестник общественных наук, 1-2 (627-628), 2010, С. 403-418.
14. Асратян М. Армянская архитектура раннего христианства. М., 2000.
15. Брусенко Е. А. Иконографическая программа обозначения сакрального пространства в рельефном декоре армянских храмов XIII — первой половины XIV вв. // Genesis Forest. Collected articles in memory of Felix Ter-Martirosov /ed. Z. Hakobyan, L. Mikayelyan. Yerevan: YSU PRESS, 2015. P. 395–406.
16. Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. М., 1979.
17. Измайлова Т. А. Декоративное убранство двух анийских памятников начала XIII века (церкви Тиграна Оненца и Бахтагеки) // Труды Эрмитажа. Т. II. 1958. С. 159–166.

18. Казарян А. Ю. Древнейшие рельефы собора Эчмиадзин и их место в структуре храма // Россия и восточнохристианский мир. Древнерусская скульптура. Средневековая пластика. Вып. IV. М., 1999.
19. Казарян А. Ю. Фасадная аркатура в средневековом зодчестве Армении и других стран Востока // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2011. № 3. С. 27–59.
20. Казарян А.Ю. «Новый Иерусалим» в пространственных концепциях и архитектурных формах средневековой Армении // Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств. Редактор-составитель А.М. Лидов, М., 2009.
21. Казарян Г. Храм в Гандзасаре. Архитектура и рельефы, Автореферат канд. диссертации, Москва, 2010.
22. Лошкарева Е. Изображение орла, когтящего животное, в рельефном убранстве храмов Тайка // Historical Tayk. History, Culture, Confession /eds. Zaruhi Hakobyan, Nazenie Gharibian, Arpine Asryan, Etchmiadzin, 2019, p. 317-334.
23. Лошкарева Е. Орнаменты и рельефы аркатуры церкви св. Григория (Бахтагека или Хачута) в контексте декора анийских церквей начала XIII в. // Вопросы всеобщей истории архитектуры, 2 (15), 2020, с. 28-43.
24. Мачабели К. Каменные кресты Грузии. Тбилиси, 1998.
25. Микаелян Л. Мотив аканфа и пальметты в раннесредневековой скульптуре Армении и в искусстве сасанидского Ирана, Актуальные проблемы теории и истории искусства, V сборник научных статей, Санкт-Петербург, 2015.
26. Микаелян Л. Мотив лент и ожерелий в средневековой скульптуре Армении и в искусстве Сасанидского Ирана // Путем орнамента. Исследования по искусству Византийского мира. Сборник статей, М., 2013, с. 64-72.
27. Микаелян Л. Тема сбора винограда в изобразительной традиции поздней античности, раннего христианства и в искусстве Сасанидского Ирана // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. Статей, вып. 6, СПб., 2016б с. 124-132.
28. Микаелян Л. Изображения венцов славы в раннесредневековой скульптуре Армении и их параллели в искусстве Византии и Сасанидского Ирана // Труды ГЭ, т. 89, СПб., 2017, с. 254-269.
29. Микаелян Л. К интерпретации образа «сэзмурва» на примере армянских и восточнохристианских памятников VII–XIII веков, Труды ГЭ, т. 99, 2019, с. 159-169.
30. Микаелян Л. III. «Расцветшие» животные в искусстве Сасанидского Ирана и средневековой пластике Армении X–XIV веков, Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. Статей, вып. 7, СПб, 2017.
31. Мнацаканян С. Рельефные изображения и символика Даниила в мемориальной пластике Армении раннего средневековья // Вестник общественных наук, №6. 1977.
32. Мнацаканян С. Формирование анийской архитектурной школы в XII–XIV веках и проблемы «живописного стиля» // Вестник общественных наук. 1987. № 3. С. 41–53.
33. Степанян Н., Чакмакчян А. Декоративное искусство Армении. Ленинград, 1971.
34. Шахкян Г. Классификация рельефов Одзунской церкви // Научные сообщения, вып. X, М., 1978.
35. Якобсон А.Л. Армянские хачкары, Ереван, 1986.
36. Asryan A. Braided Crosses in the Decoration of the 10th-11th Century Churches of Tayk', Historical Tayk. History, Culture, Confession /eds. Zaruhi Hakobyan, Nazenie Gharibian, Arpine Asryan, Etchmiadzin, 2019, p. 302-316.

37. Der Nersessian S. L'art Arménien. (reprint) Paris, 1989.
38. Der Nersessian S. Aght'amar. Church of the Holy Cross. Cambridge, Harvard University Press Publ., 1965.
39. Donabédian P. Les Thèmes bibliques dans la sculpture Arménienne préarabe // REArm., t. XXII, 1990-1991.
40. Maranci Ch. The Humble Heraclius: revisiting the north portal at Mren // REArm., t. XXXI, 2008 – 2009.
41. Maranci Ch., Vigilant Powers: Three Churches of Early Medieval Armenia, Turnhout, Brepols Publishers, 2015.
42. Maranci Ch. Royal Capital: Gagik I Bagratuni and the Church of Gagkašēn, Bridging Times and Spaces: Papers in Ancient Near Eastern, Mediterranean and Armenian Studies: Honouring Gregory E. Areshian on the occasion of his sixty-fifth birthday, edited by Pavel S. Avetisyan, Yervand H. Grekyan, Archaeopress, 2007, pp. 285-291.
43. Thierry J. M., Donabédian P. Les Arts Arméniens. Paris, 1987.
44. Winfield D. Some Early Medieval Figure Sculpture from North-East Turkey // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XXXI, London, 1968
45. Dadiani T., Khundadze T., Kvachatadze E., Medieval Georgian Sculpture, Tbilisi, 2017
46. Hakobyan Z. The Restitution of the True Cross in the 10th century Armenian Sources and its depiction in the Early Medieval Sculpture, Revue des Etudes Arméniennes (Paris), Vol. 35, 2013, pp. 237-250.
47. Hakobyan Z., Mikayelyan L., The *senmurve* and Other Mythical Creatures with Sasanian Iconography in the Medieval Art of Armenia and Transcaucasia, Fabulous Creatures and Spirits in Ancient Iranian Culture / ed. Matteo Comparesi. Bologna, 2018.
48. Hakobyan Z. Les steles d'Arménie et de Georgie : retour a la question de l'atelier de sculpture de Gogarene (Gougark), Revue des Etudes Arméniennes (Paris), Vol. 36, 2014-2015, pp. 131-146.
49. Hakobyan Z. Some Motives of the Decoration of the Monuments of Early Medieval Armenian Architecture. The Question of Relations with Early Christian Iconography, Proceedings of the 3rd International Conference on Architecture: Heritage, Tradition and Innovations, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol. 600, 2021, p. 79-84.
50. Hakobyan Z. The Chancel-Barrier Fragments and Certain Elements of the Sanctuary Design in Early Medieval Armenian. Liturgical Furnishings Between East and West (5th – 15th Centuries). Fragments, Objects, and Contexts (ed/ by Fabio Coden), University of Verona, 2022, p. 100-109.
51. Hakobyan Z. Saint Thecla: the Iconographical Tradition and the Witnesses of Her Veneration in Early Medieval Armenia, Sharing Myths, Texts and Sanctuaries in the South Caucasus: Apocryphal Themes in Literatures, Arts and Cults from Late Antiquity to the Middle Ages (ed. by I. Dorfmann-Lazarev), Peeters, Leuven-Paris-Bristol, Ct, 2022, p. 249-276.
52. Hakobyan Z. Armenian Medieval Sculpture, Historical and Cultural Heritage of Armenia /ed. Khachik Harutyunyan, Yerevan, 2022, p. 65-73.
53. Kazaryan A., Loshkareva E. Preliminary Study of the Architecture and the Plastic Arts of the Zak'are Church in the Inner Castle (Aghjkaberd) of Ani // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Vol. 324: Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019). Paris: Atlantis Press, 2019. P. 111–116.
54. Kazaryan A., Mikayelyan L. Architectural Decoration of the Armenian Churches of the 7th and the 10th–11th Centuries and Their Presumably Sasanian Sources // Sasanian Elements in Byzantine, Caucasian and Islamic Art and Culture, Neslihan Asutay-Effenberger, Falko Daim (Hrsg.), Byzanz zwischen Orient und Okzident, 15. Mainz, 2019. P. 75-91.

55. Kuehn S. Dragon in Medieval East Christian and Islamic Art. Leiden; Boston, Brill Publ., 2011.
56. Mikayelyan L., Various Aspects of the Image of Dragon-serpent in Armenian and South-Caucasian Sculpture of the 7th–14th centuries // Actual Problems of Theory and History of Art. Collection of articles, 11, St. Petersburg, 2021, 232–243.
57. Mikayelyan L. Beyond the Canon: Archaic and Polyethnic Traditions in the Sculpted Images of Fabulous Creatures in Armenia and Georgia (10th–14th Centuries) // Dorfmann-Lazarev I. (ed.), Sharing Myths, Texts and Sanctuaries in the South Caucasus: Apocryphal Themes in Literatures, Arts and Cults from Late Antiquity to the Middle Ages, Peeters Publ., 2022, pp. 28-59.
58. Thierry J.-M. et N. La cathédrale de Mrèn et sa décoration, Cahiers archéologiques, t. XXI, 1971, p. 69-75.
59. The Church of the Holy Cross of Ałt'amar: Politics, Art, Spirituality in the Kingdom of Vaspurakan /eds. Zaroui Pogossian and Edda Vardanyan, Leiden–Boston: Brill, 2019.
60. Zak'aryan L. Un bas-relief de Yovhannavank', Revue des Études Arméniennes, v. 20, 1986-1987, p. 419 – 426.
61. Zakarian L. Iconographie des sculptures du monastère Ałjoc' Surb-Step'anos, Revue des Études Arméniennes, v. 23, 1992, p. 495 – 507.
62. Comneno L. Architectural Sculpture in Medieval Armenia – Decorations with Animal Motifs, Armenien, 1996, p. 191-198.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: английский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Заруи Аветисовна Акопян, к.иск., доцент Ереванского государственного университета (Армения); Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент МГУ имени М.В. Ломоносова

11. Разработчик (разработчики) программы: Заруи Аветисовна Акопян, к.иск., доцент Ереванского государственного университета (Армения); Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.