

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Музееведение

17 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:

«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
На заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *нет*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-5 Способен организовывать и осуществлять руководство работой команды (группы), вырабатывая и реализуя командную стратегию для достижения поставленной цели	Индикатор УК-5.1 Организовывает и осуществляет руководство работой команды (группы), вырабатывает и реализует командную стратегию для достижения поставленной цели	Умеет организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-11	Индикатор УК-11.1	Знать основные языковые

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения</p> <p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
Компетенция УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>

<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме</p> <p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять современные</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание</p>	<p>Знать современные научные стратегии и</p>

научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>

	необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности	
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность называть методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения

		Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.	Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и	Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.

	<p>использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p>
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании,</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и</p>

атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.	<p>организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p>
ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры,	Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения	Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.

проведению источниковедческих исследований	<p>памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p>
МПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их</p>

	научных исследованиях	применения в научных исследованиях.
МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p>
МПК – 5. Способен	Индикатор МПК – 5.1.	Знать основы

<p>формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>
---	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 64 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (32 часов лекционного типа и 32 часов семинарских занятий), 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

<p>Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),</p> <p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</p>	<p>Всего (часы)</p>	<p>В том числе</p>	
		<p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)</p> <p><i>Виды контактной работы, часы*</i></p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p><i>Виды самостоятельной работы, часы</i></p>

		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Музееведение как академическая дисциплина	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 2. Краткая история музеев. Часть 1: От музейона до шпалерной развески	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 3. Краткая история музеев. Часть 2: Феномен публичного музея	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 4. Краткая история музеев. Часть 3: XIX век – эпоха музеев	12	2	2	4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Краткая история музеев. Часть 4: Эпоха перемен и катастроф	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 6. Краткая история музеев. Часть 5: Вызовы современности. Музей сегодня: этика, миссия, ценности	10	2	2	4	6 групповая дискуссия
Тема 7. Краткая история и современные проблемы музейной архитектуры	10	2	2	4	6 групповая дискуссия
Тема 8. Музейная экспозиция и временные выставки	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 9. Основы менеджмента проектов в сфере культуры	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 10. Специфика научной работы в музее. Принципы комплектования музейных коллекций	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 11. Организация хранения и учёта музейных предметов	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 12. Аудитория музея: исследование и вовлечение. Опыт посетителя в музее	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 13. Музейный маркетинг, PR и коммуникации	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 14. Образование в музее	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Тема 15. Правовые аспекты деятельности музея	12	2	2	4	8 коллоквиум
Тема 16. Экономические аспекты деятельности музея. Бюджетное и внебюджетное финансирование	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4

Итого	144	64	80
--------------	------------	-----------	-----------

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные вопросы для групповой дискуссии и коллоквиума

1. «Кабинет редкостей» и «сокровищница» как исторический феномен и принцип экспозиционной работы
2. Шпалерная развеска, ее эстетика в историческом аспекте и в современной экспозиционной работе
3. Музей сегодня: «храм искусств» или «музей для всех»?
4. Что предпочтительнее для музейной архитектуры: историзм или «белый куб»?
5. Типы музейного посетителя и способы его привлечения
6. Музейный этикетаж: для кого пишутся экспликации, и что должно в них входить?
7. Какими способами может проектироваться образовательная работа в музее?

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Музееведение как академическая дисциплина
2. Предыстория возникновения музеев: от музейона до шпалерной развески
3. Феномен публичного музея: возникновение и институционализация
4. Музеи в XIX веке: расширение и специализация
5. Музеи в первой половине XX века: новая реальность, новое сознание
6. Музеи после Второй мировой войны: вызовы современности
7. Музей сегодня: этика, миссия, ценности
8. Основные этапы развития и современные проблемы музейной архитектуры
9. Музейная экспозиция: историческое развитие и современные проблемы
10. Основные принципы организации временных выставок
11. Основные принципы менеджмента проектов в сфере культуры
12. Специфика научной работы в музее
13. Основные принципы комплектования музейных коллекций
14. Основные принципы организации хранения и учёта музейных предметов
15. Аудитория музея: исследование и вовлечение
16. Опыт посетителя в музее
17. Музейный маркетинг, PR и коммуникации
18. Образование в музее
19. Правовые аспекты деятельности музея
20. Экономические аспекты деятельности музея

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5

РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: групповая дискуссия, коллоквиум, устный экзамен)	Отсутствие знаний в области музееведения	Фрагментарные знания в области музееведения	Общие, но не структурированные знания в области музееведения	Сформированные систематические знания в области музееведения
Умения (Виды оценочных средств: групповая дискуссия, коллоквиум, устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области музееведения	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области музееведения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области музееведения (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области музееведения

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кримп, Даглас. На руинах музея. М.: V-A-C Press, 2015
2. Мизиано, Виктор. Пять лекций о кураторстве. М.: Гараж - Ad Marginem, 2015
3. О'Догерти, Брайан. Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства. М.: Гараж – Ad Marginem, 2015
4. Саймон, Нина. Партиципаторный музей. М.: Гараж – Ad Marginem, 2017
5. Шуберт, Карстен. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Гараж – Ad Marginem, 2016

Дополнительная литература

1. Desvallées, André & Mairesse, François (eds.). Key Concepts of Museology. Paris: ICOM - Armand Colin, 2010. <https://icom.museum/en/ressource/key-concepts-of-museology/>
2. Macdonald, Sharon (ed.). A Companion to Museum Studies. Chichester: Wiley-Blackwell, 2015
3. Simon, Nina. The Participatory Museum. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010. <http://www.participatorymuseum.org/>
4. Барраган, Пако. Новаторская история Альфреда Барра, МоМА и белого куба: интервью с Мэри Энн Станишевски // Центр экспериментальной музеологии, 23.04.2019, <http://redmuseum.church/the-power-of-display>
5. Жилиев, Арсений (ред.). Авангардная музеология. М.: V-A-C Press, 2015
6. Пиотровский, М.Б. Для музеев нет табу. 50 статей за 10 лет. СПб.: Арка, 2016
7. Силина, Мария. Музей как место конфликта // Центр экспериментальной музеологии, 29.01.2019, <http://redmuseum.church/silina-museum-as-conflict-zone>

8. Смит, Терри. Осмысляя современное кураторство. М.: Гараж - Ad Marginem, 2015

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

American Alliance of Museums / Center for the Future of Museums / TrendsWatch:

<https://www.aam-us.org/programs/center-for-the-future-of-museums/trendswatch/>

Museums and the Web Bibliography: <https://www.museweb.net/bibliography/>

<http://www.participatorymuseum.org/bibliography/>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Портал "Российское музееведение": <http://museumstudy.ru/>

Центр экспериментальной музеологии: <http://redmuseum.church>

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

11. Преподаватель (преподаватели): к.иск., преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Макеева Светлана Олеговна

12. Разработчик (разработчики) программы: к.иск., преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Макеева Светлана Олеговна