

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История отечественной художественной критики

10 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «История русского искусства» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: для успешного освоения дисциплины «История отечественной художественной критики» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, истории, философии.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и

		<p>участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>

<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме</p>	<p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком проведения</p>

	<p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	самостоятельного научного исследования в области истории искусства с применением современных междисциплинарных подходов
ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком применения современных научных стратегий и методологических принципов в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>

		Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия</p>

<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
<p>ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории</p>

		искусства, определения его теоретической базы и методологии
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	<p>Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p> <p>Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии</p>

		истории искусства.
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.	<p>Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Владеть навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Владеть навыками изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>
ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей	Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории	Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории

<p>истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Владеть приемами и методами распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической,</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>

	художественной, мемориальной ценности произведений искусства.	<p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Владеть навыками разработки методик установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе,</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p> <p>Владеть навыками систематизации, классификации, атрибуции и научной</p>

	музейных предметов) в научном исследовании.	интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).
ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть навыками проведения источниковедческих исследований.</p>
МПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>

	исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>

		Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p> <p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур</p>
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели	Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели	Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с

с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (18 часов лекционного типа и 18 часов семинарских занятий), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы*			Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Всего	
Введение Художественная критика как часть современного искусствознания. Периодизация и проблематика изучения. Историография. Основные жанры критических сочинений в прошлом и настоящем.	14	2	2	4	10 – устный опрос, групповая дискуссия
Раздел 1. Русская критика XVIII столетия. 1.1. Процесс становления русской худ. критики в трудах литераторов и ученых сер. и втор. пол. XVIII века. 1.2. Академические издания втор. пол. столетия и элементы художественной критики в них.	16	3	3	6	10 – устный опрос, групповая дискуссия, устные, письменные доклады
Раздел 2. Русская критика первой половины XIX века. 2.1. Критика 1800–1820-х гг. Становление романтизма. 2.2. Художественные издания первой четверти XIX в. 2.3. Проблемы русской критики 1830–1840-х гг. На путях становления реализма. 2.4. Художественные журналы второй трети и середины XIX в.	12	4	4	8	4 – устный опрос, групповая дискуссия, устные, письменные доклады

2.5. Основные проблемы русского искусства сер. XIX в. и их отражение в зеркале критики.					
Раздел 3. Русская критика второй половины XIX века. 3.1. Новое поколение художественных критиков-профессионалов. В.В. Стасов. А.В. Прахов. А.И. Сомов. 3.2. Художники-критики: И.Н. Крамской, И.Е. Репин. 3.3. Укрепление позиций специальных художественных изданий. Журнал «Артист».	12	4	4	8	4 – устный опрос, групповая дискуссия, устные, письменные доклады
Раздел 4. Русская критика рубежа XIX–XX веков. 4.1. Журналы «Мир искусства» (1898–1904) и «Искусство и художественная промышленность» (1898–1902). 4.2. Символизм в русской живописи. Журналы «Весы» (1904-1909) и «Золотое руно» (1906-1909). 4.3. Возрождение классицистических тенденций. Журнал «Аполлон» (1909-1917). Война и искусство.	6	2	2	4	2 – устный опрос, групповая дискуссия, устные, письменные доклады
Раздел 5. Русская художественная критика XX века. 5.1. Русский авангард: его творцы и его критики. 5.2. 1920-е гг. Становление новой методологии. Журнал «Печать и революция». 5.3. Художественная критика русской эмиграции. 5.4. Художественная критика в условиях идеологического давления 1930–1950-х гг. Разработка и утверждение понятия «социалистический реализм». 5.5. Основные тенденции в развитии художественной критики второй половины XX в.	8	3	3	6	2 – устный опрос, групповая дискуссия, устные, письменные доклады
Групповые консультации	2				2
Промежуточная аттестация: зачет	2				2
Итого	72	18	18	36	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Назвать периодические издания, характерные для того или иного периода, привести круг авторов и обозначить основную проблематику.
2. Назвать имена наиболее авторитетных критиков того или иного периода, вспомнить затронутые им проблемы искусства, назвать опубликованные статьи.
3. Привести примеры использования различных жанров художественно-критического сочинения.

Примерные темы групповой дискуссии

1. Актуальные жанры художественной критики.
2. Новые формы деятельности критика. Институт кураторства.
3. Функции художественной критики в прошлом и настоящем.

Примерные темы для устных и письменных докладов (форма выбирается по согласованию с преподавателем)

1. М.В. Ломоносов: у истоков русской художественной критики. Статья «Рассуждение об обязанностях критика...» (1755).
2. Первый искусствоведческий журнал в России: «Журнал изящных искусств» 1807 года профессора И.Ф. Буле (Университетская типография, Москва).
3. «Манифесты» и статьи русского романтизма (1810–1820-е гг.)
4. Художественно-критические статьи на страницах журнала «Сын Отечества» (Санкт-Петербург, с 1812 г.).
5. Журнал «Артист» (1889–1895 гг.) и художественная жизнь Москвы.
6. Архитектура Петербурга в публикациях журнала «Мир искусства» (1899–1904 гг., Санкт-Петербург).
7. Вопросы символизма на страницах журналов «Весы» (1904–1909 гг., Москва) и «Золотое руно» (1906–1909 гг., Москва).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерные контрольные вопросы для зачета.

1. Предпосылки возникновения художественной критики в России во второй половине XVIII столетия.
2. Н.М.Карамзин и его роль в развитии русской критики.
3. В.А.Жуковский. Статья «О критике» в журнале «Вестник Европы» за 1809 г. и др. тексты.

4. К.Н.Батюшков. «Прогулка в Академию Художеств» 1814 г. (статья в журнале «Сын Отечества»).
5. Художественная критика времени декабристов (статьи Н.И.Греча и А.А.Бестужева 1820 г. в журнале «Сын Отечества»).
6. «Журнал изящных искусств» 1807 года И.Ф.Буле (Москва).
7. «Журнал изящных искусств» 1823-1825 гг. В.И.Григоровича (Санкт-Петербург).
8. И.С. Мальцов. Статья 1828 г. «Письмо к редактору «Московского вестника»».
9. «Художественная газета» Н.В. Кукольника - А.Н. Струговщикова 1836-1841 гг.
10. Журналы 1840-х годов: «Памятник искусств», «Иллюстрация».
11. Основные проблемы русской художественной критики 1840-х гг.
12. Критика 1850-гг. Общая характеристика. Основные направления.
13. Н.Н. и А.Н. Майковы - художественные критики.
14. Александр Иванов в зеркале художественной критики.
15. Карл Брюллов в зеркале художественной критики.
16. Развитие русской критики на рубеже 1850-1860-х гг.
17. Основные проблемы критики 1860-х гг.
18. В.В.Стасов – критик и историк русского искусства.
19. Образование ТПХВ и отражение этого факта в русской художественной критике
20. Основные направления развития художественной критики 1870-х гг.
21. И.Н.Крамской. Статьи и письма об искусстве.
22. Журнал «Пчела» А.В. Прахова (1875-1878 гг., Санкт-Петербург).
23. «Художественный журнал» (1881-1887 гг., Санкт-Петербург).
24. А.И.Сомов и его издания «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883-1890 гг., Санкт-Петербург).
25. Художественная критика на страницах журнала «Артист» (1889-1895 гг., Москва).
26. Журнал «Мир искусства» (1899-1904 гг., Санкт-Петербург).
27. Выставка «Голубая роза» (Москва, 1907 г.) и отзывы о ней.
28. Критика на страницах журналов «Весы» (1904-1909 гг., Москва) и «Золотое руно» (1906-1909 гг., Москва).
29. Художественная программа журнала «Аполлон» (1909-1917 гг., Петербург – Петроград).
30. Творческие портреты русских критиков Серебряного века. А.Н.Бенуа, С.П.Дягилев, И.Э.Грабарь, С.К. Маковский, М.А. Волошин, Вс. Дмитриев и др.
31. Новое поколение русских критиков. В.В. Розанов, Н.Н. Пунин, Я.А. Тугендхольд, А.М. Эфрос и др.
32. Авангард 1910-х: его теоретики и критики. Д.Д. Бурлюк, В.В. Кандинский, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, Н.И. Кульбин, К.С. Малевич, М.В. Матюшин, В.В. Маяковский К.С. Петров-Водкин, П.Н. Филонов, А.В. Шевченко и др.
33. Основные художественно-идеологические течения и их проявления в развитии русской критики 1920-х гг.
34. Роль журналов в формировании новой методологии художественной критики 1920-х гг.
35. Теория и критика на страницах журнала «Печать и революция» (1921-1930 г., Москва).

36. Наследие крупнейших представителей отечественной художественной критики 1920-х гг.: А.В. Бакушинского, Б.Р. Виппера, В.В. Воинова, А.Г. Габричевского, А.В. Луначарского, Н.Н. Пунина, Ф.С. Рогинской, А.А. Сидорова, Н.М. Тарабукина, Я.А. Тугендхольда, А.А. Федорова-Давыдова, А.М. Эфроса и др.
37. 1930-1950-е гг. Художественная критика в контексте советского искусства. Разработка и утверждение понятия “социалистический реализм”.
38. Основные тенденции художественной критики 1960-х годов.
39. Основные тенденции художественной критики 1970-х годов.
40. Основные тенденции художественной критики 1980-х годов.
41. Критика на страницах журнала «Творчество» (с 1957 г., Москва).
42. Художественная критика на страницах журнала «Декоративное искусство СССР» (с 1957 г., Москва).
43. 1990-е гг. Художественная критика в условиях формирования арт-рынка.
44. Позиции и творческие программы современных художественных изданий на примере журналов: «Арт-хроника», «Новый мир искусства», «Пинакотека», «Художественный журнал», «Собрание», «Русское искусство», «Третьяковская галерея» и др.
45. Российская художественная критика на рубеже XX – XXI вв. Основные проблемы.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об истории отечественной художественной критики.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории отечественной художественной критики., концепциях различных историографических школ
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории отечественной художественной критики., применять	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории отечественной художественной критики., применять современные

	современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	междисциплинарные подходы в своих исследованиях.
--	--	--

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней / Перевод с франц. (Раздел «Рождение художественной критики»). М., 1995.
2. Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. М., 2004.
3. Гомбрих Э. История искусств. М., Искусство-XXI век, 2017.
4. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб., 2010.
5. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М., «Искусство», 1990.

Дополнительная литература

1. Беспалова Н.И., Верещагина А.Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. Очерки. М., 1979.
2. Виталий Манин – ученый, искусствовед, историк, деятель культуры. М., ООО "Союз Дизайн", 2018.
3. Грачева С.М. История русской художественной критики. XX век. Учебное пособие. СПб., 2008.
4. «Золотой век» художественных объединений в России и СССР. (1820–1932). Справочник / Сост. Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. СПб., 1992.
5. История европейского искусствознания. XVIII век. М., 1963.
6. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. (Раздел «Россия», с. 190–315). М., 1965.
7. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. (Раздел «Россия», с. 212–319). М., 1966.
8. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века – начало XX века. 1871–1917. Т. 2. (Раздел «Россия», с. 5–184). М., 1969.
9. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7-ми тт. Т. 6. Искусство народов СССР XIV–XIX вв. М., 1969.
10. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7-ми тт. Т. 7. Искусство народов СССР XIX–XX вв. М., 1970.
11. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лашенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щеблыгина И.В. М., РОССПЭН, 2016.
12. Русское искусство: идея, образ, текст / Алленов М.М., Веселова С.С., Карев А.А., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Седов В.В., Смирнова Э.С., Тучков И.И., Хачатуров С.В. СПб., Алетейя, 2019.
13. Сарабянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М., 1980.

14. Турчин В.С. Образ двадцатого... Художники и их концепции. Произведения и теории. М., 2003.
15. Якимович А.К. На пороге двадцатого века. Беседы о проблемах искусства. М., 2019.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

1. Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>
2. Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>
3. Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
4. Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>
2. Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>
3. Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>
4. Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
5. Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>
6. Портал «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики»: <https://www.icon-art.info>

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Веселова София Сергеевна

11. Разработчик (разработчики) программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Веселова София Сергеевна