

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

14 В-ПД Искусство Неаполя в XIII-XVI веках (на итальянском языке)

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки / специальность:

50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №7, 5 июня 2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к профессиональной вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 3 семестре.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): знание итальянского языка не ниже уровня В1.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Средневековое искусство Неаполя Тема 1.1. Введение. Архитектура периода Анжуйского правления	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 1.2. Скульптура и живопись периода Анжуйского правления	14	4		4	10 групповая дискуссия
Раздел 2. Искусство раннего Возрождения в Неаполе Тема 2.1 Искусство начала Кватроченто и времени Альфонсо Арагонского	16	6		6	10 групповая дискуссия
Тема 2.2. Культура и искусство времени Фердинанда Арагонского	16	6		6	10 групповая дискуссия
Раздел 3. Искусство рубежа XV-XVI вв. Тема 3.1 Рецепция искусства Высокого Возрождения в Неаполе	14	4		4	10 групповая дискуссия
Раздел 4. Искусство XVI в. в Неаполе Тема 4.1. Градостроительные инициативы вице-короля дона Педро ди Толедо и архитектура XVI века	12	2		2	10 групповая дискуссия
Тема 4.2. Скульптура и живопись позднего Возрождения в Неаполе	18	8		8	10 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: зачет	2				2
Итого	108	36			72

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Раздел 1. Средневековое искусство Неаполя Тема 1.1. Введение. Архитектура периода Анжуйского правления	Специфика исторического развития Неаполя и его художественного наследия. Региональные «ренессансы» и проблематика изучения памятников Неаполя эпохи Возрождения, источники, историография. Городская ткань античного Неаполя и основные памятники Средневековья. Готическая архитектура Неаполя: королевские замки и церкви Анжуйской династии. Влияние французской готики. Специфика интерьера храмов проповеднических орденов в Неаполе.
2.	Тема 1.2. Скульптура и живопись периода Анжуйского правления	Типология королевского и аристократического надгробия. Творчество Тино ди Камаино и его последователей. Основные фресковые ансамбли XIII-XIV веков и развитие монументальной живописи в Неаполе. Джотто, Пьетро Каваллини и Симоне Мартини в Неаполе. Формирование придворного изобразительного языка. Миниатюра Анжуйского времени.
3.	Раздел 2. Искусство раннего Возрождения в Неаполе Тема 2.1 Искусство начала Кватроченто и времени Альфонсо Арагонского	Скульптура и живопись периода правления династии Дураццо. Донателло в Неаполе. Воцарение Арагонской династии. Триумф и триумфальная арка Альфонсо Арагонского, программа и атрибуционные проблемы ансамбля. Пизанелло в Неаполе. Придворная культура: коллекционирование фламандских примитивов, присутствие испанских художников, произведения неаполитанских художников (Колантонио), истоки манеры Антонелло да Мессина.
4.	Тема 2.2. Культура и искусство времени Фердинанда Арагонского	Гуманистическая культура Неаполя эпохи Кватроченто. Аристократические коллекции антиков. Частная дворцовая архитектура. Личность Ферранте Арагонского, его первые заказы и библиотека. Книжная культура Неаполя в конце Кватроченто. Королевские резиденции. Присутствие флорентийских и эмилианских мастеров. Капеллы в Сант Анна деи Ломбарди.
5.	Раздел 3. Искусство рубежа XV-XVI вв. Тема 3.1 Рецепция искусства Высокого Возрождения в Неаполе	Влияние идей Браманте, Леонардо, Рафаэля на художественную культуру Неаполя. Капелла дель Суккорпо и другие заказы семьи Карафа. Росписи Платанового двора Санти Северино и Сосио. Леонардески в Неаполе. Творчество Андреа да Салерно и учеников Рафаэля в Неаполе.
6.	Раздел 4. Искусство XVI в. в Неаполе Тема 4.1. Градостроительные инициативы вице-короля дона Педро ди Толедо и архитектура XVI века	Перестройка Неаполя в XVI веке: Испанские кварталы. Дворцовая и храмовая архитектура Чинквеченто. Джованни Антонио Досио и ансамбль чертозы Сан Мартино.
7.	Тема 4.2. Скульптура и живопись позднего Возрождения в Неаполе	Испанские скульпторы в Неаполе в начале Чинквеченто. Типология скульптуры и эволюция жанров (монументальный алтарь, надгробие). Творчество Джованни да Нола и Джироламо Сантакоче. Тосканские и

		римские живописцы в Неаполе. Дж. Вазари и сакристия Сант Анна деи Ломбарди. Зрелый маньеризм в живописи Неаполя. Неаполитанский период Караваджо и рождение неаполитанской школы живописи.
--	--	--

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповой дискуссии

1. Проблематика регионального Ренессанса на примере юга Италии
2. «Придворный стиль» в искусстве Неаполя в XIV в. и в XV в.
3. Триумф Альфонсо Арагонского: подражание античности или средневековая традиция
4. Феномен «средиземноморской школы живописи»
5. Экфрасис при дворе Альфонсо Мудрого
6. Влияние Микеланджело на развитие неаполитанской пластики Чинквеченто
7. Джованни да Нола и европейское королевское надгробие XVI века

Контрольные вопросы для зачета

1. Готические базилики Неаполя XIII-XIV вв.
2. Неаполитанские работы Тино ди Камаино
3. Аристократические надгробия Неаполя XIV – начала XV вв.
4. Королевское надгробие в Неаполе Пачо XIV – начала XV вв. и его программа (надгробия Роберта Мудрого и Владислава Дураццо)
5. Эволюция монументальной живописи в Неаполе от Дученто к Треченто
6. Джотто и его последователи в Неаполе и Теано
7. Пьетро Каваллини и художники его школы в Неаполе
8. Росписи церкви Санта Мария Доннареджина Веккья
9. Симоне Мартини и его последователи в Неаполе
10. Книжная миниатюра времен Роберта Анжуйского и его преемников
11. Донателло в Неаполе и скульптура первой трети XV вв.
12. Триумф Альфонсо Арагонского, его описания и визуальные свидетельства

13. Триумфальная арка Альфонсо Арагонского и стилевые течения в скульптуре середины XV века
14. Творчество Колантонио и молодой Антонелло да Мессина
15. Антикварные коллекции Неаполя в XV веке
16. Книжная культура и миниатюра времени Ферранте Арагонского
17. Архитектурные проекты Джулиано да Сангалло и Бенедетто да Майано в Неаполе
18. «Флорентийские» капеллы в Сант Анна деи Ломбарди и их скульптурный декор
19. Мавзолеи семейства Карафа в церкви Сан Доменико
20. Капелла дель Суккорпо в соборе Неаполя, ее программа, стиль и автор
21. Росписи Платанового двора при церкви Санти Северино э Соссио
22. Леонардески и брамантески в Неаполе
23. Римская живописная культура в Неаполе первой половины XVI века (Рафаэль и его ученики)
24. Андреа Сабатини – «неаполитанский Рафаэль»
25. Церковная архитектура Неаполя XV-XVI веков
26. Градостроительные инициативы вице-короля Неаполя дона Педро ди Толедо
27. Творчество Джованни да Нола и Джироламо Сантакросе
28. Мавзолей дона Педро ди Толедо в контексте европейских королевских надгробий
29. Джорджо Вазари в Неаполе. Сакристия Сант Анна деи Ломбарди
30. Живопись зрелого маньеризма в Неаполе
31. Архитектурный ансамбль чертозы Сан Мартино и ее росписи конца XVI века

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний по истории художественного наследия Неаполя XIII-XVI веков	Успешные знания истории художественного наследия Неаполя XIII-XVI веков
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать знания в области истории художественного наследия Неаполя XIII-XVI веков, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать знания в области истории художественного наследия Неаполя XIII-XVI веков, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Abbate F. Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Roma, 1998. Vol. 2, 3.
2. Calaresu M. (ed.) New approaches to Naples: c. 1500 - c. 1800; the power of place. Farnham [u.a.]: Ashgate, 2013
3. De Divitiis B. Architettura e committenza nella Napoli del Quattrocento. Venezia: Marsilio, 2007
4. Gli Spagnoli a Napoli Il Rinascimento meridionale.
5. Hall M.B (ed.) Naples. Cambridge University Press, 2017
6. Leone de Castris P. La pittura del quattrocento a Napoli 1400-1458 : da Ladislao d'Angiò-Durazzo ad Alfonso d'Aragona. Napoli: Arte'm, 2020
7. Morisani O. Letteratura artistica a Napoli tra il'400 ed il'600. Napoli: Fiorentino, 1958.
8. Pane R. Il Rinascimento nell'Italia meridionale. Milano: Ed. di Comunità, 1975
9. Previtali G. La pittura del Cinquecento a Napoli e nel vicereame. Torino: Einaudi, 1978
10. Warr C. Art and architecture in Naples, 1266 - 1713: new approaches. Malden, MA [u.a.]: Wiley-Blackwell, 2010.

Дополнительная литература:

1. Баксандалл М. Джотто и ораторы. Рассуждения итальянских гуманистов о живописи и открытие композиции. М., 2023.

2. Abbate F. La pittura napoletana del '500. Napoli: Società Editrice Storia di Napoli, 1972
3. Abbate F. La scultura napoletana del Cinquecento. Roma: Donzelli, 1992
4. Breckenkamp A. Ars nova translata: altniederländische Malerei in Neapel und der Krone Aragon. München: Hirmer, 2021
5. Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma. Catalogo. Roma, 1983-1984.
6. Leone de Castris P. Andrea Sabatini da Salerno: il Raffaello di Napoli. Napoli: Arte'm, 2017
7. Leone De Castris P. Arte di corte nella Napoli angioina. Firenze : Cantini, 1986
8. Leone de Castris P. Pittura del Cinquecento a Napoli (1573-1606). L'ultima maniera. Napoli, 2001
9. Naldi R. Magnificence of marble: Bartolomé Ordóñez and Diego de Silóe; sculpture of the Renaissance in Naples. München: Hirmer, 2018
10. Rinascimento visto da Sud: Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500. Napoli : arte'm, 2019

- 7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
- 7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
Маршруты. Джотто. Италия: <http://luoghigiottitoitalia.com/i.cfm?id=29>
Неаполь времен Арагонского правления: <http://www.napoliaragonese.it/>
- 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)
- 7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.
8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.
9. Язык преподавания: итальянский
10. Разработчик (разработчики) программы: Лопухова М.А., к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова