

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического**  
**факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**

\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Русская скульптура XX века**

**12 В-ПД**

**Уровень высшего образования:**  
**Магистратура**

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Магистерская программа:**  
**«Теория, методология, история искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**  
**Очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
На заседании кафедры истории отечественного  
искусства (протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, дисциплина по выбору.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): для успешного освоения дисциплины «Русская скульптура XX века» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории, философии. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с базовым курсом «Отечественное искусство XX века», а также в существенной мере с его архитектурными разделами.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного

		<p>взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>

<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме</p>	<p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p>

	<p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	
ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории	Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории	Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства

искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).  Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности	Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи  Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи  Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства  Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности

ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения  Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства  Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.  Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства  Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики



<p>ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.</p>	<p>Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Владеть навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p>
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>

	<p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
<p>ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации</p>	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной</p>

произведений искусства (в том числе, музейных предметов).	интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).  Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.	интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).  Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).
ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований	Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.  Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.	Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.  Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.  Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.  Уметь проводить источниковедческие исследования.
СПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Индикатор СПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.  Индикатор СПК – 1.2.	Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры  Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры

	Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	
СПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор СПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
СПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	<p>Индикатор СПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
СПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и	Индикатор СПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в

<p>прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор СПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p>
<p>СПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Индикатор СПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор СПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор СПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 часов на самостоятельную работу обучающихся.

<div> Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),   Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) </div>	Номинальные трудозатраты обучающегося		<div> Самостоятельная работа обучающегося, академические часы </div>	Всего академических часов	Всего (часы)
	<div> Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)  Виды контактной работы, академические часы </div>				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
<div> <b>Раздел 1.</b>  Русская скульптура XX века досоветского и раннего советского времени.  <b>Тема 1.1.</b> Основные этапы развития и изучения отечественной скульптуры XX века. </div>	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	4
<div> <b>Тема 1.2.</b> Начало пути. Истоки и становление. </div>	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	4
<div> <b>Тема 1.3.</b> Утверждение модерна в русской скульптуре. </div>	3	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	3	6
<div> <b>Тема 1.4.</b> Скульптура и революция. </div>	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	4
<div> <b>Тема 1.5.</b> Скульптура и авангард. </div>	2	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	5

<b>Тема 1.6.</b> Кубизм и конструктивизм в скульптуре.	3	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	3	6
<b>Раздел 2. Русская скульптура XX века советского периода.</b> <b>Тема 2.1.</b> Романтика выбора, свобода поиска. 1920-е годы.	2	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	5
<b>Тема 2.2.</b> Скульптура 1930-х годов: между свободой и принуждением.	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	4
<b>Тема 2.3.</b> Скульптурное творчество между мифом и реальностью.	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	4
<b>Тема 2.4.</b> Отечественная скульптура после сталинского времени.	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	4
<b>Раздел 3. Традиция и новаторство в скульптуре позднего советского и постсоветского времени.</b> <b>Тема 3.1.</b> Скульптура 1970-1990-х годов: «нескучная» пластика.	2	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	5
<b>Тема 3.2.</b> Скульптура и андеграунд.	2	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	5
<b>Тема 3.3.</b> Между скульптурой, объектом и инсталляцией.	3	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	3	6
<b>Тема 3.4.</b> «Звериный стиль» в русской скульптуре XX века.	3		3 (устный опрос, групповая дискуссия)	3	6
Групповые консультации			2		2
Промежуточная аттестация: экзамен			2		2
<b>Итого</b>	32		40	32	72

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

1. Изобразить (по памяти, схематично, эскизно) силуэт и ракурс скульптурного произведения и дать соответствующий комментарий (см. предыдущий список)
2. Дать типологический комментарий по иллюстрации произведения скульптуры.
3. Определить по данной иллюстрации автора и время создания произведения скульптуры.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

1. Виды и жанры русской скульптуры XX века.
2. Закономерности бытования монументальной и станковой пластики с учетом особенностей пространственного решения.

#### Контрольные вопросы для экзамена

1. Особенности эволюции русской скульптуры XX века, основные проблемы ее изучения.
2. Преемственность и новаторство в русской скульптуре рубежа XIX–XX века и в первой половине 1910-х годов: от передвижничества к модерну.
3. Утверждение стилистики модерна в русской скульптуре.
4. Скульптура и революция. «План монументальной пропаганды»: особенности и противоречия.
5. Виды и жанры скульптурного монумента первых лет Октября: тенденции и мастера.
6. Основные аспекты и проблематика отечественной авангардной скульптуры.
7. Феномен «живописной скульптуры» в практике авангардного творчества.
8. «Материальные подборы» или «скульптоживопись» В. Татлина и его последователей.
9. Скульптурные аспекты «Памятника III Интернационала» В. Татлина.
10. Монументально-символические и проектно-конструктивистские акценты в пластическом творчестве корифеев авангарда и их учеников.
11. «Левые» эксперименты скульпторов с классическими истоками творчества.
12. Соотношение кубизма и конструктивизма в творчестве «левых» скульпторов русского зарубежья.
13. Основные тенденции развития русской скульптуры 1920-х годов.
14. Революционная тема в скульптуре 1920-х годов.
15. Творческие установки аххровских скульпторов.
16. Скульптурный отдел объединения «4 искусства».
17. Творческая деятельность членов Общества русских скульпторов.
18. Феномен «аналитической скульптуры» в творчестве ленинградских мастеров.
19. Скульптура 1930-х годов: проблематика и тенденции.
20. Поиски нового советского стиля в скульптуре и монументально-декоративном искусстве 1930-х годов.



21. Роль и значение скульптуры в решении советских павильонов на международных выставках в Париже и Нью-Йорке.
22. Особенности монументальной и мемориально-надгробной скульптуры сталинского времени.
23. Монументально-декоративное и станковое творчество участников объединения «Бригада восьми».
24. Апологетические и «оппозиционные» явления в скульптуре 1930-х–1950-х годов. Стилистические и жанровые особенности сталинской скульптуры.
25. Развитие скульптуры в 1940–начале 1950-х годов, варианты отражения военной темы в скульптурном творчестве.
26. Период «оттепели» как катализатор эмоционально-образного и формально-пластического обновления русской скульптуры.
27. Проявление «сурового стиля» в скульптурном творчестве. Переживание военной темы и поиски образа нового героя.
28. Театрализованные тенденции в творчестве скульпторов московской и ленинградской школы 1950-х–начала 1970-х годов.
29. Неоромантические и «необарочные» тенденции в скульптуре 1970-х–1990-х годов.
30. Гротеск и «неопрimitивизм» в скульптуре 1970-х–1990-х годов.
31. Тенденции «неоавангарда» в отечественном искусстве «объемных форм» второй половины XX века.
32. «Скульптурные» концепции в творчестве соц-артистов и художников группы «Движение».
33. «Скульптурные» парадоксы московских концептуалистов, «метафизиков» и абстракционистов 1970-х–1990-х годов.
34. Анималистические мотивы и образы в русской скульптуре XX века.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области русской скульптуры XX века	Фрагментарные знания в области русской скульптуры XX века	Общие, но не структурированные знания в области русской скульптуры XX века	Сформированные систематические знания в области русской скульптуры XX века
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области русской скульптуры XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области русской скульптуры XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области русской скульптуры XX века (допускает неточности)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области русской скульптуры XX века

			непринципиального характера)	
--	--	--	------------------------------	--

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Доронина Л.Н. Памятники Москвы. М.: ООО «Издательство “Планета”», 2017.
2. Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. М.: БуксМАрт, 2017.

#### *Дополнительная литература:*

1. Голубкина, Коненков и некоторые вопросы развития русской скульптуры Нового времени. Статьи, материалы, сообщения. М., 2015.
2. Общество русских скульпторов / Альманах. Вып. 484. СПб: Palace Editions, 2015.
3. Паоло Трубецкой / Альманах. Вып. 485. СПб: Palace Editions, 2016.
4. Пять измерений. Скульптура. Графика / Каталог выставки в Государственной Третьяковской галерее. М., 2017.
5. Скульптура в камне / Альманах. Вып. 448. СПб: Palace Editions, 2015.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости):

Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>

Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>

Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>

Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>

### 8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

10. Преподаватель (преподаватели): кандидат искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна.

11. Разработчик (разработчики) программы: кандидат искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна.