

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Методология истории искусства

7 Б-ОПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:

«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
На заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: для успешного освоения дисциплины «Методология истории искусства» студент должен обладать основами знаний по дисциплине «Теория искусства».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-3 Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач	Индикатор УК-3.1 (УК-3.1) Использует основные философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой Знать главные направления философии в их историческом своеобразии Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода	Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода Уметь анализировать историографию искусства

	<p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников</p>

	Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи	изучаемой эпохи
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	<p>Индикатор ПК-3.3</p> <p>Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.1.</p> <p>Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2.</p> <p>Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
<p>ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	<p>Индикатор ПК-17.1.</p> <p>Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2.</p> <p>Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p>

<p>ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований</p>	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p>
<p>МПК-1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
<p>МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>

МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p>
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2. Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3. Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 64 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (64 часа лекционного типа), 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>		Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>
		Лекционные занятия	Всего	Доклады, подготовка к экзамену
Тема 1. Методология истории искусства как самостоятельная дисциплина. «Методы» истории искусства от античности до И.И. Винкельмана	12	6	6	6 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 2. И.И. Винкельман и классическая эстетика. Позитивизм. Историко-художественный подход. Рождение истории искусства как науки	8	4	4	4 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 3. Знаточество и «археология искусства». Рынок искусства и развитие атрибуционного метода	16	8	8	8 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 4. Формально-стилистический метод, его сложение и этапы развития. Г. Вёльфлин. Европейский формализм.	20	10	10	12 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 5. Художественно-критический эссеизм. Искусствознание и литературно-поэтические практики	6	4	4	2 устные доклады, групповая дискуссия

Тема 6. Венское искусствознание и структурный анализ. История искусства и духовная жизнь эпохи.	20	8	8	12 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 7. Иконография и иконология. Иконография как дескриптивный метод. Наследие А. Варбурга и его проблематика. Обоснование иконографического и иконологического анализа от Э. Панофского до Я. Бялостоцкого и У. Митчелла	28	12	12	10 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 8. Семиотика и дискурс-анализ. Э. Гомбрих и наука об искусстве	16	6	6	10 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 9. Социология искусства	6	2	2	4 устные доклады, групповая дискуссия
Тема 10. Междисциплинарные подходы в современном искусствознании.	12	4	4	8 устные доклады, групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	4			4
Итого	144	64	64	80

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы устных докладов и групповых дискуссий

1. Искусствознание как гуманитарное знание
2. Феноменология и искусствознание
3. Теоретические предпосылки формального метода
4. Иконография и иконология
5. От формализма к структурализму: рождение современного искусствознания
6. Концептуальные основания семантического подхода.
7. От теории фальсифицируемого знания к методологическому анархизму
8. Структурный анализ и структурализм в истории искусства.
9. Гештальт-подход в искусствознании.
10. Текстовой анализ и искусствознание.
11. Объект-теория в искусствознании.

12. Лакан и история искусства.
13. Неомарксизм в искусствознании.
14. Риторика восприятия и историография искусства
15. Темпоральность как основание интерпретации
16. Герменевтика и иконология
17. Иконопочитание как познавательная установка.
18. История иконоборчества как проблема эстетики
19. Наука об искусстве и наука об образах
20. Иррациональное в творчестве и искусствознании.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Методы «истории искусства» от античности до эпохи Возрождения
2. И.И. Винкельман
3. «Лаокоон» Г.Э. Лессинга
4. Романтическая художественная критика и ее роль в сложении науки об искусстве
5. Культурно-исторический подход
6. Знаточество. Основные представители
7. Формально-стилистический метод по Г. Вельфлину
8. Европейский формализм (Франция, Англия, Германия)
9. Художественно-критический эссеизм (Англия, Франция, Германия)
10. Социология искусства: основные этапы и представители
11. А. Ригль
12. Венская школа искусствознания
13. Г. Зедльмайр
14. Иконография как метод исследования
15. Основные направления в методологии А. Варбурга
16. Методология Э. Панофского. Критика иконологии
17. Иконология середины XX в.: основные представители
18. Современная иконология и ее вызовы
19. Э. Гомбрих

20. Семиотика в искусствознании. Ю. Лотман и У. Эко
21. Структурализм в искусствознании. Ж. Лакан, Ж. Делез, Ж. Деррида
22. Искусствознание и психоанализ
23. Междисциплинарные подходы в современном искусствознании.
24. Точные науки и искусствознание

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад, участие в групповой дискуссии, устный экзамен)	Отсутствие знаний в области методологии истории искусства	Фрагментарные знания в области методологии истории искусства	Общие, но не структурированные знания в области методологии истории искусства	Сформированные систематические знания в области методологии истории искусства
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад, участие в групповой дискуссии, устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области методологии истории искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области методологии истории искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области методологии истории искусства (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области методологии истории искусства

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994

2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2019
3. Митчелл У. Иконология. Образ. Текст. Идеология. М., 2017
4. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. М., 2020
5. Wood C. A History of Art History. Princeton, 2019

Дополнительная литература:

1. Ванеян С.С. Гомбрих, или Наука и иллюзия: очерки текстуальной прагматики. М., 2015.
2. Гращенков В.Н. История и историки искусства. М., 2005
3. Никитина И.П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
4. Торропыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. М., 2015
5. Cieri Via C. Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico. Roma, 2017
6. Venturi L. Storia della critica d'arte. Torino, 2000

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
Art & Art History - ARTS DATABASES - Yale University Library <https://guides.library.yale.edu/artsdatabases>
Dictionary of Art Historians <http://arthistorians.info/>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

11. Преподаватель (преподаватели): д.иск., профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Ванеян Степан Сереевич

12. Разработчик (разработчики) программы: д.иск., профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Ванеян Степан Сереевич