

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История западноевропейской художественной критики

9 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
На заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «История западноевропейской художественной критики» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке

Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы	Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции

ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	<p>правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3</p> <p>Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>Индикатор ПК-14.1.</p> <p>Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2.</p> <p>Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>
<p>ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований</p>	<p>Индикатор ПК-18.1.</p> <p>Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2.</p> <p>Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p>
<p>МПК-1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии,</p>	<p>Индикатор МПК – 1.1.</p> <p>Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>

истории искусства и архитектуры.	<p>исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p>

	Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.	Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (36 часов лекционного типа), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>	Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>

		Занятия лекционного типа*	Всего	
Раздел 1 ВВЕДЕНИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА КАК ТЕКСТОВАЯ ПРАКТИКА	4	2	2	2 групповая дискуссия
Раздел 2 КЛАССИЧЕСКАЯ ДРЕВНОСТЬ.	4	2	2	2 групповая дискуссия
Раздел 3 СРЕДНИЕ ВЕКА. ВИЗАНТИЯ. ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
РАЗДЕЛ 4 РЕНЕССАНС. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ КРИТИКА. ДЖОРДЖО ВАЗАРИ.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 5 БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 6 ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ. и ВИНКЕЛЬМАНН.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 7 ИДЕАЛИЗМ И РОМАНТИЗМ.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 8 НЕОКЛАССИЦИЗМ И САЛОН.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 9 ПОЗИТИВИЗМ, РЕАЛИЗМ И ЕГО КРИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 10 ИМПРЕССИОНИЗМ и КРИТИКА.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 11 ЭСТЕТИЗМ, СИМВОЛИЗМ и НЕОРОМАНТИЗМ 19- НАЧАЛА 20 ВЕКОВ.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая

				дискуссия
Раздел 12 АНГЛИЙСКИЙ ЭССЕИЗМ 19 ВЕКА.	3	2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 13 ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-КРИТИЧЕСКОГО ЭССЕИЗМА в 20 в.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 14 ТРАДИЦИИ ФИЛОСОФСКОГО ЭССЕИЗМА в КОНЦЕ 19 и в 20 ВЕКАХ.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 15 «ЧИСТОЕ ЗРЕНИЕ» И НАЧАЛА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 16 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА В ЗЕРКАЛЕ САМОСВИДЕТЕЛЬСТВА (ТЕКСТЫ И ТВОРЧЕСТВО).	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 17 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА 20 ВЕКА.	4	2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 18 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА – СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ.	3	2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: зачет	2			2
Итого	72	36	36	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы устных и письменных докладов и групповых дискуссий

1. Критические суждения об искусстве в Северном Ренессансе (А. Дюрер, Хр. Шойрль и Й. Бутцбах).
2. «Пуссенисты» и «рубенсисты»: основные аргументы эстетического спора

3. Эпоха Винкельманна: история искусства и критика творчества (Г. Форстер, К. Л. Фернов, Л. ди Чиконьяоро, Фр. Милица).
4. Салон и французская критика (А.-Хр. Кватремер де Кинси, П.-А. Валансьен, Э.-Ж. Делеклюз, А. Тьер, Л. Вите, Г. Планш, Ш. Ленорман и Г. Лавиро).
5. «Реализм» в художественной критике (Т. Торе, Ж. Шанфлёр, Ж.-А. Кастаньяри, Э. Шено, Т. Сильвестр).
6. Критический психоанализ, аналитическая психология и искусство (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Эренцвейг, Э. Нойманн).
7. Проблемы формы и рождение искусствознания (К. Фидлер, А. фон Гильдебранд, Г. Вёльфлин, А. Ригль, А. Варбург).
8. Документы и манифесты футуризма (Ф. Т. Маринетти, У. Боччони, Дж. Северини). Кубизм (Г. Аполлинер, Д.-А. Канвайлер, Хуан Грис, Г. Стайн, А. Глейз, А. Лот, А. Озанфан, Ж. Ламетр).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

1. Древняя Греция: от Дедала к Платону.
2. Эллинизм и Рим.
3. Темы и проблемы античной риторической традиции (экфрасис как жанр и подход).
4. Средние века: источники по истории искусства в Византии и Западной Европе.
5. Специфика ренессансной критики в контексте гуманизма.
6. Спор о подражании и о рагагоне в маньеристической художественной теории
7. Джорджо Вазари.
8. Северный Ренессанс.
9. Джан Паоло Ломатто и Фредерико Цуккари.
10. Пуссен, классицизм и критика: Джованни Беллори, Фреар де Шамбре и Андре Фелибьен.
11. Роже де Пиль и Академия. «Пуссенисты» и «рубенсисты».
12. Шефтсбери, Ричардсон, Э. Берк и английская критика 18 века.
13. Французская литература об искусстве 18 века: от абб. Дюбо и графа Кайлюса к Дидро и Фальконе.
14. Художественная критика в трудах антикваров и церковных археологов 18 века: от абб. Кордемуа, Карло Лодоли, М.-А. Ложье к абб. Л. Ланци.
15. Эпоха Винкельманна: история искусства и критика творчества.
16. Сочинения немецких художников и литераторов: Г.Э. Лессинг, И.-В. Гёте, Sturm und Drang.
17. Проблемы искусства в философии немецкого идеализма (А. Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)
18. Немецкий романтизм: от Вакенродера и братьев Шлегелей к Новалису, фон Баадеру и назарейцем.

19. Английский романтизм: от С. Т. Кольриджа и В. Блэйка к О. У. Пьюджину, Т. де Квинси и прерафаэлитам.
20. Французский романтизм: от Ф. Р. Шатобриана к Э. Делакруа, Ш. Бодлеру и В. Гюго.
21. Салон и французская критика.
22. Французский «реализм» – апология и критика.
23. Импрессионизм: критики и литераторы.
24. «Искусство для искусства» между современностью и историей.
25. Постимпрессионизм в контексте символизма: критики и тексты.
26. Немецкий и французский символизм в самоопределениях.
27. Дж. Рёскин: развитие, рецепция и реакция.
28. Английский эссеизм: рождение, становление, трансформации от 19 века к 20-му.
29. Французский эссеизм: эстетическая проза французских литераторов
30. Немецкий литературно-философский эссеизм.
31. Критики-теоретики экспрессионизма.
32. Документы и манифесты футуризма.
33. Кубизм.
34. Абстракционизм.
35. Тексты дадаизма и сюрреализма.
36. Клемент Гринберг и Гарольд Розенберг. Формальный и экзистенциальный подходы к искусству высокого модернизма середины XX века
37. Лоуренс Эллоуэй, Пьер Рестани и Лео Стейнберг. Искусство и массовая культура.
38. Ги Дебор и ситуационистский интернационал. Общество спектакля и радикальное критическое отрицание.
39. Майкл Фрид и минимализм. Объектность и театральность.
40. Розалинда Краусс. От модернизма к постмодернизму.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в	Отсутствие знаний об истории западноевропейской художественной критики.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории

групповой дискуссии, устный зачет)		западноевропейской художественной критики, концепциях различных историографических школ
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии, устный зачет)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории западноевропейской художественной критики, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории западноевропейской художественной критики, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М.: Альфа-книга, 2019
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – М.: издательство В. Шевчук, 2017
3. Винкельман И. История искусства древности. – М.: Пальмира, 2017
4. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи поэзии. – М.: Рипол Классик, 2017

Дополнительная литература:

1. Кандинский В. В. Размышления об искусстве. – М.: АСТ, 2018
2. Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. – М.: Кучково поле, 2018
3. Рёскин Д. Сезам и Лилии. Лекции об искусстве. – М.: Рипол Классик, 2017
4. Юнг К.-Г., Хендерсон Д. Л., Франц М. Л. Человек и его символы. – М.: Медков, 2016

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Art Criticism Database, Library of Congress <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85007989.html>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

11. Преподаватель (преподаватели): д.иск., профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Ванеян Степан Сереевич

12. Разработчик (разработчики) программы: д.иск., профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Ванеян Степан Сереевич