

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического**  
**факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**

\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Архитектура Ливонии**

**12 В-ПД**

**Уровень высшего образования:**  
**Магистратура**

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Магистерская программа:**  
**«Теория, методология, история искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**  
**Очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
На заседании кафедры истории отечественного  
искусства (протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, дисциплина по выбору.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): для успешного освоения дисциплины «Архитектура Ливонии» студент должен обладать основами знаний по истории русского искусства, истории, философии и т.д.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий

		<p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>

<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме</p>	<p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p>

	<p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	
ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-</p>	Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и

<p>производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p>	<p>исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>

ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения  Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства  Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства  Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их	Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и	Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.



сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.	контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.  Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.	Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции.  Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.  Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.
ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.	Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.  Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.	Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.  Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.
ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать	Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по	Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.

методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.	<p>изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p>
ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p>

	Проводит источниковедческие исследования.	<p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p>
МПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории	Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в	Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры,

искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	области истории и теории искусства и архитектуры.  Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.	разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.  Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.  Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.	Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры  Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.  Индикатор МПК – 5.2	Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных

	<p>Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3</p> <p>Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего академических часов	Номинальные трудозатраты обучающегося		Всего (часы)	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы			Самостоятельная работа обучающегося, академические часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		

<b>Тема 1.</b> География и история Ливонии. Архитектура до колонизации. Первые опыты каменной архитектуры в начале XIII века.	2	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4
<b>Тема 2.</b> Замки с нерегулярным планом.	4	4	—	4 (устный опрос, групповая дискуссия)	8
<b>Тема 3.</b> Замки с регулярным планом: тип кастелла и тип конвентского дома.	2	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4
<b>Тема 4.</b> Каменные храмы Северной Ливонии и острова Эзель.	4	4	—	4 (устный опрос, групповая дискуссия)	8
<b>Тема 5.</b> Кирпичная романика и кирпичная готика: проблема трансляции ганзейских форм.	2	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4
<b>Тема 6.</b> Городская архитектура (укрепления, ратуши, жилые дома). Укрепленные сельские усадьбы.	2	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4
<b>Тема 7.</b> Замки, приспособленные к огнестрельному оружию.	2	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4
<b>Тема 8.</b> Ренессанс в архитектуре XVI века.	2	2	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	5
<b>Тема 9.</b> Ренессанс и барокко Курляндии, северное барокко шведских областей, барокко в польской области Инфлянты.	3	3	—	4 (устный опрос, групповая дискуссия)	7
<b>Тема 10.</b> Архитектура барокко и классицизма в русской Ливонии (Эстляндская и Лифляндская губернии).	2	2	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	5
<b>Тема 11.</b> Поздний классицизм (ампир) в Эстляндии, Лифляндии и Курляндии.	3	3	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	6
<b>Тема 12.</b> Эклектика и модерн прибалтийских губерний.	2	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4
<b>Тема 13.</b> Архитектура Эстонии и Латвии XX века.	2	2	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	5
Групповые консультации				2	2
Промежуточная аттестация: зачет				2	2
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>40</b>	<b>72</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

1. Проблемы происхождения и развития замков с регулярным планом.
2. Архитектура ливонских городов: ратуши, жилые дома, укрепления.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

Контрольные вопросы для экзамена

1. Архитектура Ливонии. Периодизация. Общие проблемы.
2. Архитектура до колонизации. Деревянные дома, валы городищ, каменные стены, сложенные насухо
3. Архитектура замков Ливонии. Нерегулярные замки XIII – XIV веков.
4. Архитектура замков Ливонии. Регулярные планы замков. Тип кастелла. Тип конвентского дома. Основные примеры.
5. Архитектура датской Эстонии: замки и капелла в Виру-Нигула.
6. Каменные церкви, связанные с Готландом: остров Эзель, области Вик и Ерве.
7. Кирпичная романика: Домский собор и церковь в Нью
8. Кирпичная готика Ливонии. Храмовая архитектура.
9. Городская архитектура средневековья в Ливонии: укрепления, жилые дома, ратуши.
10. Замки, приспособленные к огнестрельному оружию.
11. Ренессанс в Ливонии XVI века.
12. Северное барокко в Шведской Ливонии
13. Ренессанс и барокко в герцогстве Курляндия.
14. Растрелли и «пышное» барокко в Курляндии.
15. Архитектура барокко в польской области Инфлянты
16. Позднее барокко, рококо и ранний классицизм в русской Ливонии. Проблема перехода.
17. Архитектура усадеб эпохи классицизма
18. Архитектура русского ампира в Эстляндии, Лифляндии и Курляндии.
19. Памятники эклектики и модерна

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5

РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области архитектуры Ливонии	Фрагментарные знания в области архитектуры Ливонии	Общие, но не структурированные знания в области архитектуры Ливонии	Сформированные систематические знания в области архитектуры Ливонии
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области архитектуры Ливонии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области архитектуры Ливонии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области архитектуры Ливонии (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области архитектуры Ливонии

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Space in motion : A century of Estonian architecture. Museum of Estonian Architecture, 2018
2. Karīna Horsta. Sanatorium Architecture in Latvia: 1918–1940 Riga: Institute of Art History of the Latvian Academy of Art; Art History Research Support Foundation, 2018

#### *Дополнительная литература:*

1. Marija Dremaite. Baltic Modernism. Architecture and Housing in Soviet Lithuania. Dom publishers, 2017
2. Drawn Space. Works from the Archives of the Museum of Estonian Architecture. Museum of Estonian Architecture, 2018

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости):

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>



8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>

Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): профессор кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН Седов Владимир Валентинович.

11. Разработчик (разработчики) программы: профессор кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН Седов Владимир Валентинович.