

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического**  
**факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**

\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Иконография Нового Завета, от Чудес Христа до Воскресения**

**12 В-ПД**

**Уровень высшего образования:**  
**Магистратура**

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Магистерская программа:**  
**«Теория, методология, история искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**  
**Очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
На заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *нет*.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода  Уметь вырабатывать стратегию действия  Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы  Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий  Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур

		в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.	Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания  Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства  Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства  Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.	Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания  Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме  Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты	Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства  Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства

	научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.	
ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>

ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	<p>Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>

<p>ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p>
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического</p>

		<p>анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
<p>ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p>
<p>ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований</p>	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p>
<p>МПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>



	Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p>

МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>
--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы

(модулю)		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Иконография чудес Христа в западноевропейском искусстве Средних веков и эпохи Возрождения Тема 1.1. Иконография сюжета «Брак в Кане Галилейской»: композиционно-символические аналогии со сценой Тайной вечери (византийский тип). Чудо умножения рыб и хлебов: развитие иконографии в сторону нарастания параллелизма с темой Евхаристии. Чудо со статиром.	8	4		4	4 устный опрос
Тема 1.2. Чудеса Христа, связанные с водной стихией. Усмирение бури. Хождение по водам. Чудесный улов.	4	2		2	2 устный опрос
Тема 1.3. Чудеса воскрешения и исцеления. Воскрешение дочери Иаира, воскрешение сына вдовы Наинской. Исцеления слепых, расслабленных, бесноватых. Исцеление кровоточивой, исцеление слуги сотника, исцеление дочери сиропфиникиянки, исцеление десяти прокаженных, исцеление тещи Петровой, исцеление сухорукого.	8	4		4	4 устный опрос
Раздел 2. Иконография сюжетов притч в западноевропейском искусстве Тема 2.1. Притчи о добром пастыре и о потерянной драхме. Типологический принцип толкования притчи о блудном сыне в западноевропейском искусстве XIII–XVII вв.	8	4		4	4 устный опрос
Тема 2.2. Эсхатологические притчи. Притча о десяти девах. Рассказ о Страшном суде (отделение овец от козлов). Притча о богаче и бедном Лазаре. О безумном богаче. О злых виноградарях. Мотивы Страшного суда и типологический параллелизм.	8	4		4	4 устный опрос
Тема 2.3. Морализующие притчи. Притча о	8	2		2	6 коллоквиум

милосердном самарянине. О мытаре и фарисее. О женщине, взятой в прелюбодеянии. О слепых. О немилосердном должнике. О работниках в винограднике. О талантах. Типологические соотнесения.					
Раздел 3. Иконография праздников и страстного цикла Тема 3.1. Воскресение Лазаря: развитие западной иконографии. Вход в Иерусалим: итальянский (императорского Адвента) и восточный типы, ветхозаветные прообразы.	4	2		2	2 устный опрос
Тема 3.2. Изображение Евхаристии в катакомбной раннехристианской живописи, раннесредневековом искусстве, развитие типа в IX–X вв. к готической акцентировке темы предательства Иуды и «мистического союза» Христа и Иоанна; прообразы Евхаристии; образная тема присутствия Христа в дарах. Причащение апостолов.	4	2		2	2 устный опрос
Тема 3.3. Начало страстной недели. Динарий кесаря. Пир в доме Симона. Изгнание торгующих из храма. Лепта вдовы. Проклятие смоковницы и скорбь об Иерусалиме.	4	2		2	2 устный опрос
Тема 3.4. Страсти Христовы. Определение и разграничение типов Ессе homo, Христос в темнице и Муж скорбей. Несение креста — влияние на развитие сюжета проповеди францисканцев. Плат Вероники: развитие типа, ветхозаветные прообразы. Воздвижение креста.	4	2		2	2 устный опрос
Тема 3.5. Распятие. Символический и антропоморфный (с V в.) типы изображения. Предстоящие. Инициал Te igitur. Теологические диспут о количестве и расположении.	4	2		2	2 устный опрос
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
<b>Итого</b>	72	32			40

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

Примерные вопросы для устного опроса и коллоквиума:

1. Типологический подход: суть и примеры использования
2. Связь христианских таинств, их оформления в литургии и иконографии библейских сюжетов: механизмы и примеры
3. Связь притч с Ветхим Заветом
4. Страсти Христовы и их связь с прообразовательными сюжетами Ветхого Завета
5. Типы иконографических изображений Христа

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

Вопросы к экзамену:

1. Развитие композиции сцены Брака в Кане Галилейской от раннехристианских саркофагов к религиозной живописи XVI в. Основные типы (раннехристианский «тип Гермеса», византийский).
2. Чудо умножения рыб и хлебов и евхаристическая тематика: история развития иконографии.
3. Чудеса Христа, связанные с водой. Усмирение бури в миниатюрах рукописей X–XI вв. Хождение по водам. Чудесный улов.
4. Чудеса воскрешения Христом мертвых. Устойчивые мотивы и образы персонажей.
5. Чудеса исцеления Христом. Виды исцелений по роду недуга. Циклы и отдельные сцены. Соотношение текста и изображения.
6. Притчи: место в изобразительном искусстве от раннего христианства до XVII в. Типы памятников.
7. Притча о блудном сыне как *exemplum*. Типологический подход во французских витражах XIII в. Характер трактовки отдельных эпизодов в графике и живописи XVI–XVII вв.
8. Эсхатологические мотивы в иконографии притч (о десяти девах, о Страшном суде (отделение овец от козлов), о богаче и бедном Лазаре, о безумном богаче, о злых виноградарях и др.).
9. Представление притчи о богаче и бедном Лазаре в романской скульптуре.
10. Типологический подход к трактовке притчи о милосердном самарянине в витражном искусстве.
11. Воскресение Лазаря: устойчивые мотивы и развитие типологии гробницы воскрешаемого. Ветхозаветные параллели. Эсхатологическая тематика.
12. Вход Господень в Иерусалим: две основные типологии. Ветхозаветные прообразы.
13. Связь становления таинства Евхаристии и развития иконографии Тайной вечери. Развитие композиционного решения сюжета.

14. Причащение апостолов: различие восточно- и западнохристианской трактовки темы. Момент предательства Иуды. Иоанн у груди Господа.
15. Трактовка образа грешницы из композиции Пира в доме Симона.
16. Ессе homo, Христос в темнице, Муж скорбей, Несение Креста. Проблема изменения благочестивых практик и функции священного образа.
17. Влияние деятельности францисканцев на развитие страстных циклов в западнохристианском искусстве с XIII в.
18. Плат Вероники как самостоятельный объект изображения. Ветхозаветные прообразы.
19. Ранние, дофигуративные изображения Распятия (креста). Возникновение фигуративных Распятий. Инициал Te igitur в ирландских сакраментариях. Предстоящие персонажи. Изменение значения мотива луны и солнца.
20. Распятие с четырьмя и тремя гвоздями: история и значение вопроса. Проблема изображения Христа на кресте мертвым и живым: восточная и западная традиции, теологические обоснования. Прообразы Распятия.
21. Иконография Снятия с креста: прообразы, типы.
22. Оплакивание Христа: византийский тип, Vesperbild, Муж скорбей. Мотив спящего младенца Иисуса.
23. Образы Положения во гроб и изображения мертвого Христа. Типология гробницы. Типологические прообразы и трактовки сюжета.
24. Развитие типологии гробницы Христа в сценах с изображением жен-мироносиц (мавзоль, тугурий, алтарь, саркофаг).
25. Сошествие во ад: значение и ветхозаветные прообразы. Изображение врат ада: глотка Левиафана и пасть льва.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный опрос, коллоквиум, устный экзамен)	Отсутствие знаний в области иконографии Нового завета	Фрагментарные знания в области иконографии Нового завета	Общие, но не структурированные знания в области иконографии Нового завета	Сформированные систематические знания в области иконографии Нового завета
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный опрос, коллоквиум,	Отсутствие умения использовать базовые знания в области иконографии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области иконографии Нового	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области иконографии Нового

устный экзамен)	Нового завета	завета	иконографии Нового завета (допускает неточности не принципиального характера)	завета
-----------------	---------------	--------	---	--------

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. Алетейя, 2017
2. Майкапар А. Е. Новый Завет и христианские святые в искусстве старых мастеров. Челябинск, 2018
3. Иаков Ворагинский. Золотая легенда. Т. 1-2 / пер. с лат. И.И. Аникьева, И.В. Кувшинской. М., 2016-2018.

#### Дополнительная литература:

1. Раушенбах Б.В. Искусство христианского мира. Пальмира, 2018  
Этингф О.Е. Образ Богородицы. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. М., 2000

### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Warburg Institute Iconographic Database [https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC\\_search/main\\_page.php](https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/main_page.php)

ICONCLASS <http://www.iconclass.nl/home>

### 8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

### 8.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

## 9. Язык преподавания: русский

## 10. Преподаватель (преподаватели): к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Расторгуев Алексей Леонидович, к. иск., доцент НИУ ВШЭ Пожидаева Анна Владимировна

**11.**Разработчик (разработчики) программы: к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова  
Расторгуев Алексей Леонидович, к. иск., доцент НИУ ВШЭ Пожидаева Анна Владимировна