

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Консервация и реставрация памятников искусства

16 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
На заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): для успешного освоения дисциплины «Консервация и реставрация памятников искусства» студент должен обладать основами знаний по курсу «Техники изобразительного искусства», курсам модулей «Искусство Средних веков, Византии и Древней Руси», «Искусство Нового и Новейшего времени».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного

		и профессионального развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные	Индикатор ОПК-7.1	Знать основные современные

информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.	Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.	Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования. Знать, как изучаются музейные предметы и

	<p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p>
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
<p>ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>

	<p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p>
<p>ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований</p>	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p>
<p>МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p>
<p>МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на</p>	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с</p>

теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>
--	---	---

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (72 часа практических занятий), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>		Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>
		Занятия лекционного типа*	Практические занятия*	Всего

Введение. Тема 1. Основные понятия научной реставрации.	4		2	2	2 групповые дискуссии
Раздел I. Формирование реставрации в контексте культуры второй половины XVIII–первой половины XIX века. Тема 1. Зарождение нового отношения к вещественным остаткам прошлого в конце XVIII–начале XIX века.	8		6	6	2 групповые дискуссии
Раздел II. Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура. Тема 1. Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого.	6		2	2	2 групповые дискуссии
Раздел III. Теоретические и организационные основы археологической реставрации памятников. Тема 1. Деятельность Императорской Археологической комиссии	4		2	2	2 групповые дискуссии
Тема 2. Деятельность Комиссии по сохранению древних	8		4	4	4 групповые дискуссии

памятников Московского археологического общества.					
Раздел IV. Теоретические основы археологической реставрации памятников. Тема 1. Подлинность памятников	8		4	4	4 коллоквиум
Тема 2. Археологическая концепция реставрации памятников.	12		6	6	6 групповые дискуссии
Раздел V. Структура научной реставрации. Тема 1. Структура реставрации памятников	8		4	4	4 групповые дискуссии
Раздел VI. Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников. Тема 1. Теоретические основы новой парадигмы реставрации.	12		6	6	6 групповые дискуссии
Раздел VII. Теоретические основы современной реставрации памятников. Тема 1. Работа и решения Всесоюзной конференции «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи» и теоретические	8		4	4	4 групповые дискуссии

и методические проблемы реставрации памятников на страницах журнала «Художественное наследие».					
Раздел VIII. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников. Тема 1. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.	8		4	4	4 коллоквиум
Тема 2. Современная практика реставрации и консервации памятников.	8		4	4	4 групповые дискуссии
Тема 3. Способы фиксирования наблюдений, документирование реставрационного процесса.	8		4	4	4 групповые дискуссии
Раздел IX. Методические принципы обоснования реставрационных операций методами естественных дисциплин науки: физики, химии и биологии. Тема 1. Основные методические принципы обоснования реставрационных операций.	8		4	4	4 групповые дискуссии
Раздел X. Обоснование консервационно-реставрационных работ в аспектах ценности культурного наследия.	8		4	4	4 групповые дискуссии

Нематериальные ценности культурных объектов.					
Тема 1.					
Обоснование консервационно-реставрационных работ.					
Тема 2.	8		4	4	4 групповые дискуссии
Этические проблемы реставрационных операций.					
Раздел XI. Документирование реставрационного процесса.	8		4	4	4 групповые дискуссии
Тема 1.					
Главные элементы документирования реставрационного процесса.					
Раздел XII.	8		4	4	4 групповые дискуссии
Профилактика разрушений произведений искусства в условиях музейного хранения.					
Тема 1.					
Проблемы музейного хранения памятников					
Промежуточная аттестация – экзамен	4				4
Итого	144	72			72

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные вопросы для коллоквиума и групповой дискуссии

1. Зарождение нового отношения к вещественным остаткам прошлого в конце XVIII – начале XIX века

2. Связь научной реставрации и опыта позитивизма в естественных науках в XIX веке
3. Изменение отношения к реставрации на протяжении XIX века
4. Национальная идентичность и сохранение художественного наследия
5. Общественное мнение и сохранение художественного наследия
6. Иконоклазм и сохранение художественного наследия
7. Войны и вооруженные конфликты и сохранение художественного наследия
8. Памятник и произведение искусства: вопросы терминологии

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. В чем различие определения целей и задач реставрации в теоретических трудах Виолле-ле-Дюка и И.Э. Грабаря?
2. Понятие «памятник» в составе других понятий («произведение искусства», «древность», «артефакт» и др.)
3. Каковы различия понятий «патина» и «патина времени»?
4. Почему «Троица» А. Рублева не была восстановлена в первоначальном целостном виде, а ее копии повторяют оригинал в ее современном состоянии?
5. Принадлежит ли «Даная» (Государственный Эрмитаж) кисти Рембрандта?
6. В чем суть микроскопной технологии раскрытия и реставрации живописи?
7. Каковы рекомендуемые специалистами оптимальные параметры температуры и влажности в экспозиционных залах картинных галерей?
8. Каковы признаки биологического заражения памятников?
9. Каковы средства защиты экспонатов от действия ультрафиолетового излучения?
10. Что показывают гигрометр и психрометр, как снять их показания?

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: групповая дискуссия, коллоквиум, устный экзамен)	Отсутствие знаний в области консервации и реставрации памятников искусства	Фрагментарные знания в области консервации и реставрации памятников искусства	Общие, но не структурированные знания в области консервации и реставрации памятников искусства	Сформированные систематические знания в области консервации и реставрации памятников искусства
Умения (Виды оценочных средств: групповая дискуссия, коллоквиум, устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области консервации и реставрации памятников искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области консервации и реставрации памятников искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области консервации и реставрации памятников искусства (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области консервации и реставрации памятников искусства

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. СПб., 1997
2. Гренберг Ю. И. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Москва: Искусство, 1976
3. Cometti Jean-Pierre. Conserver / Restaurer. Paris, 2016
4. Langle Segolene Bergeon, Brunel Georgees. La restauration des les œuvres d'art. Paris, 2015
5. Ригль А. Современный культ памятников. Его сущность и возникновение. М., 2018

Дополнительная литература:

1. Appelbaum Barbara. Conservation Treatment Methodology. Oxford, 2009
2. Алешин А., Бобров Н., Брегман Ю. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы. М., 2015
3. Клокова Г., Демина И., Еремина О. Реставрация произведений станковой и темперной живописи. М., 2018
4. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. М., 1990
5. Продленная жизнь... Реставрация произведений искусства в Государственном Эрмитаже. СПб., 2013

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Caring for Heritage Collections Online Course:

<https://web.archive.org/web/20090405075948/http://www.culturalconservation.unimelb.edu.au/courses/online.html>

Research Resources at the Getty Conservation Institute: http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/index.html

Conservation OnLine (CoOL) Resources for Conservation Professionals: <https://cool.culturalheritage.org/>

CAMEO: Conservation & Art Materials Encyclopedia Online: http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

11. Преподаватель (преподаватели): к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Зверев Владимир Владимирович

12. Разработчик (разработчики) программы: к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Зверев Владимир Владимирович