

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История декоративно-прикладного искусства

15 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:

«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

На заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *нет*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

| Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|---|--|--|
| Компетенция | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции |
| Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности | Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности | Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности |
| Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия | Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия | Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> |
| <p>Компетенция УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p> | <p>Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p> | <p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p> | <p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p> | <p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p> |
| <p>ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p> | <p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме</p> <p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p> | <p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> |
| <p>ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> | <p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2</p> | <p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p> | <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> |
| <p>ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.</p> | <p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p> | <p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> |
| <p>ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p> | <p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p> | <p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p> | <p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p> | <p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> |
| <p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p> | <p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p> | <p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p> |
| <p>ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> | <p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность называть методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p> | <p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. |
| ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. | Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства | Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. |
| ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. | Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства. | Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики |
| ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования. | Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования. Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций. | Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования. Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции. Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p> |
| <p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> | <p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p> | <p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> |
| <p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной,</p> | <p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2.</p> | <p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики</p> |

| | | |
|--|--|--|
| исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства. | Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства. | установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства. Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа. Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства. |
| ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов). | Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов). Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании. | Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов). Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы). |
| ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований | Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры. Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования. | Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры. Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований. Уметь анализировать и |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p> |
| МПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры. | <p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> | <p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> |
| МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях. | <p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p> | <p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> |
| МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства | Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства | Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства |

| | | |
|--|--|--|
| и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы. | и архитектуры. Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы. | и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы. Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы |
| МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры. | Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры. Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций. | Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур. |
| МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации | Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства. | Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе |

| | | |
|---|--|---|
| на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных. | Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез. | эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных |
| | Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных. | Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных |

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (34 часов лекционного типа и 34 часов семинарских занятий), 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | В том числе | | | |
|--|--------------|---|----------------------------|-------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i> | | | Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i> |
| | | Занятия лекционного типа* | Занятия семинарского типа* | Всего | |
| Раздел 1. Западноевропейское декоративное искусство Тема 1. Декоративно- | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 устные, письменные доклады |

| | | | | | |
|---|----|---|---|---|------------------------------|
| прикладное искусство классической античности | | | | | |
| Тема 2. Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья и романского времени | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 устные, письменные доклады |
| Тема 3. Декоративно-прикладное искусство готики | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 устные, письменные доклады |
| Тема 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 устные, письменные доклады |
| Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и рококо | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 устные, письменные доклады |
| Тема 6. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 устные, письменные доклады |
| Тема 7. Декоративно-прикладное искусство неоклассицизма | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 устные, письменные доклады |
| Тема 8. Декоративно-прикладное искусство историзма | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 устные, письменные доклады |
| Тема 9. Декоративно-прикладное искусство модерна и ар-деко | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 устные, письменные доклады |
| Промежуточная аттестация: зачет | 2 | | | | 2 |
| Раздел 2. Русское декоративное искусство. Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и домонгольской Руси | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 групповая дискуссия |
| Тема 2. Декоративно-прикладное искусство на Руси XIV-XVI вв. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 групповая дискуссия |
| Тема 3. Декоративно-прикладное искусство на Руси XVII в. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 групповая дискуссия |
| Тема 4. Русский фарфор и стекло XVIII века | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 групповая дискуссия |
| Тема 5. Русский костюм и интерьер XVIII века. Русское ювелирное | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 групповая дискуссия |

| | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| искусство XVIII века | | | | | |
| Тема 6. Русское декоративно-прикладное искусство классицизма и историзма | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 групповая дискуссия |
| Тема 7. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 групповая дискуссия |
| Тема 8. Народное искусство и традиционные художественные ремесла. Русская народная игрушка | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 групповая дискуссия |
| Промежуточная аттестация: экзамен | 4 | | | | 4 |
| Итого | 144 | 34 | 34 | 68 | 76 |

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы устных и письменных докладов:

1. Ювелирное искусство Греции эпохи классики и его связь со скульптурой
2. Инкрустированные реликварии романского времени
3. Готические мизерикордии как памятник художественной деревянной резьбы
4. Французская готическая резная кость
5. Технические и художественные аспекты ренессансной интарсии
6. Майолика Урбино, ее связь с живописью и гравюрой
7. Европейское серебро эпохи барокко и его связь с гравюрой
8. Шпалера эпохи барокко и монументальная живопись
9. «Восточные моды» в художественной культуре Пруссии XVIII в.
10. Археологические находки XVIII-начала XIX века и мебель эпохи неоклассицизма
11. Бельгийский витраж и художественное стекло эпохи модерна
12. Художественное стекло ар деко

Примерные темы групповой дискуссии:

1. Большой стиль и прикладное искусство: проблемы соотношения
2. Художественное ремесло и декоративное искусство: проблемы соотношения
3. Неостили XIX в. и их отношение к оригинальным стилям

4. Прикладное искусство и массовый вкус
5. Проблема синтеза искусств в интерьере различных эпох

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Керамическое искусство Древней Греции
2. Стеклоделие в Древнем Риме.
3. Ювелирное искусство в Древней Греции и Древнем Риме
4. Декоративно-прикладное искусство Византии.
5. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи романики.
6. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи готики.
7. Художественный металл европейского Средневековья
8. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
9. Итальянская ренессансная майолика
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко в Европе.
11. Европейское ковроткачество XVI-XVII в.
12. Декоративно-прикладное искусство рококо в Европе.
13. Французское декоративное искусство XVIII в.
14. Декоративно-прикладное искусство неоклассицизма в Европе.
15. Декоративно-прикладное искусство историзма в Европе.
16. Декоративно-прикладное искусство модерна в Европе.
17. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко в Европе.
18. Художественное стекло модерна и Ар Деко.
19. Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси
20. Декоративно-прикладное искусство на Руси XIV-XVI вв.
21. Декоративно-прикладное искусство на Руси XVII в.
22. Типология и основные производства русского фарфора в XVIII веке
23. Русский костюм XVIII века.
24. Русский дворцовый интерьер XVIII века.
25. Русское ювелирное искусство XVIII века
26. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма
27. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи историзма
28. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна
29. Декоративные поиски русского авангарда
30. Народное искусство и традиционные художественные ремесла. Русская народная игрушка

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) | | |
|--|--|--|
| Оценка | Незачет | Зачет |
| РО и соответствующие виды оценочных средств | | |
| Знания (Виды оценочных средств: | Отсутствие знаний об истории декоративно-прикладного искусства | Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и |

| | | |
|--|---|--|
| письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии) | | методиках исследования по истории декоративно-прикладного искусства |
| Умения (Виды оценочных средств: письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии) | Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории декоративно-прикладного искусства, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях. | Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории декоративно-прикладного искусства, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях. |

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Оценка РО и соответствующи е виды оценочных средств | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Знания (Виды оценочных средств: групповая дискуссия, устный экзамен) | Отсутствие знаний об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства | Фрагментарные знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства | Общие, но не структурированны е знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства | Сформированны е систематические знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства |
| Умения (Виды оценочных средств: групповая дискуссия, устный экзамен) | Отсутствие умения анализироват ь предметы декоративно-прикладного искусства | В целом успешное, но не систематическо е умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства (пробелы не принципиальног о характера) | Успешное и систематическое умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства |

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. СПбГУ, 2012
2. Лебедева В.А. Искусство на все времена. Очерки по истории декоративно-прикладного искусства. М., 2020
3. Матюнина Д.С. История интерьера. М., 2019.

Дополнительная литература:

1. Карякина Т.Д. Западноевропейский фарфор эпохи Барокко. М., 2018
2. Карякина Т.Д. Русский и западноевропейский фарфор XVIII-начала XX веков. М., 2015
3. Маркова Г.А. Голландское серебро в собрании Государственной оружейной палаты. Каталог. М., 1990
4. Маркова Г.А.: Немецкое художественное серебро XVI–XVIII веков в собрании Государственной Оружейной палаты. М., 1975
5. Ориентализм: Турецкий стиль в России. 1760-1840-е. Каталог выставки. М., 2017
6. Belozerskaya M. Luxury Arts of the Renaissance. Getty Trust Publications: J. Paul Getty Museum, 2005
7. Vaboulis P. Byzantine Decorative Art. Aristide d Caratzas Pub., 1989

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

DAAI: Design and Applied Arts Index <https://www.proquest.com/products-services/daai-set-c.html>

Applied Art Databases <http://www.imm.hu/en/contents/193,Applied+art+databases>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

11. Преподаватель (преподаватели): д.иск., профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ им. Ломоносова Карякина Татьяна Дмитриевна

12. Разработчик (разработчики) программы: д.иск., профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ им. Ломоносова Карякина Татьяна Дмитриевна