

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического**  
**факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**

\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Основы экспертизы живописи**

**11 В-ПД**

**Уровень высшего образования:**  
**Магистратура**

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Магистерская программа:**  
**«Теория, методология, история искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**  
**Очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
На заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Основы экспертизы живописи» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): для успешного освоения дисциплины «Основы экспертизы живописи» студент должен обладать основами знаний по курсу «Техники изобразительного искусства».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>		
<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции</b>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  Уметь формировать приоритеты личностного

		и профессионального развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и экспертизы произведений живописи в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и экспертизы произведений живописи в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы экспертизы произведений живописи</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы экспертизы произведений живописи в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные	Индикатор ОПК-7.1	Знать основные современные

информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства  Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи  Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи.
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи  Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и экспертизы произведений живописи в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.	Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.	Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.  Знать, как изучаются музейные предметы и

	<p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p>
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
<p>ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>

	<p>числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы)</p>
<p>ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований</p>	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p>
<p>МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими</p>

		и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (36 часа практических занятий), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>	Самостоятельная работа обучающегося



(модулю)					<i>Виды самостоятельной работы, часы</i>
		Занятия лекционного типа*	Практические занятия*	Всего	
Тема 1. Формы экспертизы живописных произведений. Экспертиза авторства, оценка, технико-технологическая экспертиза	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 2. Методические принципы технической экспертизы произведений искусства. Средства и способы получения технической информации о материальном составе произведений искусства.	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 3. Исследования в видимой области спектра.	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 4. Исследования в области ультрафиолетового излучения.	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 5. Исследования в области инфракрасного излучения	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 6. Рентгенографические исследования.	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 7. Средства и способы фиксирования научно-технической информации.	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 8. Материалы и техника древнерусской темперной живописи на деревянных основаниях	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 9. Методика исследования грунта на деревянных основаниях	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 10. Возможности выявления рисунка на левкасе.	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 11. Исследования позолоты.	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 12. Исследования красочного слоя темперной живописи	6		2	2	4 групповые дискуссии, устные доклады

Тема 13. Методика исследования защитного слоя темперной живописи	5		2	2	3 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 14. Понятие о разрушающих методах исследования произведений искусства	5		2	2	3 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 15. Микроскопия	5		2	2	3 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 16. Исследования и идентификация пигментов, употребленных для изготовления красок	5		2	2	3 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 17. Общие сведения о биологических исследованиях темперной живописи	5		2	2	3 групповые дискуссии, устные доклады
Тема 18. Проблема подлинности произведений искусства	5		2	2	3 групповые дискуссии, устные доклады
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>					<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>			<b>72</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы устных докладов и групповых дискуссий:

1. Исследования в видимой области спектра: значение и границы возможностей
2. Пatina времени. Происхождение термина, развитие понятия, роль патины времени в наше время
3. Техничко-технологические исследования как прорывной метод и как повод для ошибки в атрибуции
4. Комплексное исследование масляной живописи (старые мастера)
5. Комплексное исследование темперной живописи (русская икона)
6. Комплексное исследование фрески (древнерусские настенные росписи)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену:

1. Методы технической экспертизы произведений искусства
2. Методические принципы технической экспертизы произведений искусства.
3. Исследования в видимой области спектра
4. Исследования в области ультрафиолетового излучения

5. Исследования в области инфракрасного излучения
6. Рентгенографические исследования
7. Средства и способы фиксирования научно-технической информации
8. Материалы и техника древнерусской темперной живописи на деревянных основаниях
9. Методика исследования грунта на деревянных основаниях, технология изготовления, его состав и структура
10. Возможности выявления рисунка на левкасе
11. Исследования позолоты
12. Исследования красочного слоя темперной живописи
13. Методика исследования защитного слоя темперной живописи
14. Понятие о разрушающих методах исследования произведений искусства
15. Световые микроскопы
16. Исследования и идентификация пигментов, употребленных для изготовления красок
17. Биологические исследования темперной живописи
18. Пatina времени и проблема подлинности произведений искусства

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад, групповая дискуссия, устный экзамен)	Отсутствие знаний в области экспертизы произведений живописи	Фрагментарные знания в области экспертизы произведений живописи	Общие, но не структурированные знания в области экспертизы произведений живописи	Сформированные систематические знания в области экспертизы произведений живописи
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад, групповая дискуссия, устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области экспертизы произведений живописи	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области экспертизы произведений живописи	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области экспертизы произведений живописи (допускает	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области экспертизы произведений живописи

			неточности непринципиального характера)	
--	--	--	---	--

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование. М., 2021

Гренберг Ю., Писарева С. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. М., 2021

Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. М., 2000.

Цитович В.И., Лугина Л.Н., Тимченко Е.Р. Технология и экспертиза живописи И.К. Айвазовского. Киев, 2002.

#### Дополнительная литература:

Винер А.В. Материалы масляной живописи. М., 2016

Оригинал и повторение в живописи. Экспертиза художественных произведений: сборник научных трудов. М., 1988

Appelbaum B. Conservation Treatment Methodology. Oxford, 2009

Langle Segolene B., Brunel G. La restauration des œuvres d'art. Paris, 2014.

### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Research Resources at the Getty Conservation Institute: [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/index.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/index.html)

Conservation OnLine (CoOL) Resources for Conservation Professionals: <https://cool.culturalheritage.org/>

CAMEO: Conservation & Art Materials Encyclopedia Online: [http://cameo.mfa.org/wiki/Main\\_Page](http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page)

### 8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

Caring for Heritage Collections Online Course:

<https://web.archive.org/web/20090405075948/http://www.culturalconservation.unimelb.edu.au/courses/online.html>

### 8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения практических занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран, микроскоп.

**9.** Язык преподавания: русский

**10.** Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

**11.** Преподаватель (преподаватели): к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Зверев Владимир Владимирович

**12.** Разработчик (разработчики) программы: к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. Ломоносова Зверев Владимир Владимирович