

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений XVIII века в России

12 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
На заседании кафедры истории отечественного
искусства (протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

Для успешного освоения дисциплины «Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений XVIII века в России» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории, философии. Данный курс призван дополнить и детализировать ряд важнейших аспектов дисциплины «Русское искусство XVIII века», входящей в базовую часть профессионального цикла, ввести студентов в новый для них цикл истории искусства Нового времени в отечественном и зарубежном вариантах.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Компетенция УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и

		<p>письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>

<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме</p>	<p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p>

	<p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	
ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере	Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить	Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства

своей профессиональной деятельности.	<p>исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной</p>	Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения

истории искусства, теории и методологии истории искусства.	работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их	Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная	Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и

<p>изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования.</p>	<p>инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Владеть навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p>
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации</p>	<p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей</p>

	результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.	истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.
ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе,</p>

	систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.	музейные предметы).
ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p>
СПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор СПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
СПК – 2. Способен изучать и применять	Индикатор СПК – 2.1. Изучает и применяет	Знать методы современной науки в области

методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры. Индикатор СПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях	теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях. Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.
СПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	Индикатор СПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры. Индикатор СПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.	Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы. Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы
СПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	Индикатор СПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры. Индикатор СПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.	Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных

		организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.
СПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор СПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор СПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор СПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Всего (часы)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Введение. Особенности видовой, жанровой и типологической структуры русского искусства XVIII века.	2	—	1 (устный опрос, групповая дискуссия)	2	3
Раздел 1. Архитектура. Типологический аспект. 1.1. Новый тип русского города. 1.2. Функциональный ассортимент построек Нового времени. 1.3. Типология общественных зданий. 1.4. Основные типы жилых построек 1.5. Типологический анализ культовых сооружений 1.6. Атрибуционные признаки в контексте стилевой эволюции. 1.7. Царская резиденция и усадьба. Типология архитектурно-паркового ансамбля XVIII в.	8	—	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	8	14

Раздел 2. Садово-парковое искусство. 2.1. Основные типы парков и их композиционная модель. 2.2. Ключевые элементы регулярного сада. 2.3. Разновидности пейзажного парка. 2.4. Типология малой парковой архитектуры.	4	—	4 (устный опрос, групповая дискуссия)	4	8
Раздел 3. Скульптура. Разновидности типов. 3.1. Тематика, сюжет и иконография в пластике. 3.2. Жанровая структура русской пластики. 3.3. Функции и типы: от монумента до скульптуры малых форм. 3.4. Проблематика материала в скульптуре и метод работы мастера. 3.5. Размер в скульптуре и вопросы соотносимости с натурой. 3.6. Статуя и рельеф. Особенности изобразительных и образно-выразительных средств.	6	—	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	6	12
Раздел 4. Живопись. Жанровый состав, типология и иконография. 4.1. Монументальная и театральнo-декорационная живопись. 4.2 Жанровая иерархия в станковой живописи. Теория и художественная практика. 4.3. Степень внутрижанровой разветвленности типов. 4.4. Иконографическая дифференциация как потребность эпохи. 4.5. Вопросы атрибуции произведений живописи и идентификации модели в портрете.	5	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	5	8

Раздел 5. Типология и иконография рисунка и гравюры. 5.1. Структурные черты ансамбля графических произведений. 5.2. Типология графического эскиза в контексте межвидовых связей. 5.3. Репродукционные возможности гравюры и специфика ее жанровой структуры. 5.4. Техника гравюры и проблемы ее распознавания. 5.5. Композиционная модель листа гравюры. 5.6. Проблемы атрибуции в графике.	6	—	5 (устный опрос, групповая дискуссия)	6	11
Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство. Функции, тип, материал. 6.1. Предмет как отражение структуры среды человека. 6.2. Основные типы мебели. 6.3. Функциональная типология осветительных приборов. 6.4. Ассортимент и типология фарфора, типы и стандарты изделий из стекла. 6.5. Костюм и ювелирные украшения.	5	—	5 (устный опрос, групповая дискуссия)	5	10
Групповые консультации			2		2
Промежуточная аттестация: экзамен			4		4
Итого	36		36	36	72

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

1. Изобразить (по памяти, схематично, эскизно) план определенного здания или ряда сооружений, представляющих основные архитектурные типы и дать соответствующий комментарий (см. предыдущий список)
2. Дать типологический комментарий по иллюстрации произведения изобразительного искусства.
3. Определить по данной иллюстрации автора и время создания произведения архитектуры, изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

4. Выстроить предложенный типологический ряд из произведений архитектуры, изобразительного или декоративно-прикладного искусства по хронологии и дать комментарий в связи со стилевым развитием русского искусства
5. Определить конкретного персонажа в композиции на историческую, мифологическую, аллегорическую тему.
6. Назвать по иллюстрации основные элементы регулярного или пейзажного сада.
7. Дать иконографическую характеристику предложенного произведения.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

Контрольные вопросы для экзамена

1. Архитектура Петербурга петровского времени. Особенности типового проектирования жилых зданий и зарождение типа «ризалитный блок»
2. Типология русского надгробия второй половины XVIII в.
3. Типология церковного зодчества в Петербурге петровского времени.
4. Дворцовые здания государственного типа середины XVIII века («блок-галерея», и «блок-каре»)
5. Частный особняк эпохи барокко и разновидности типа «ризалитный блок».
6. Пятиглавый храм середины XVIII столетия и его варианты.
7. Типология общественного здания в архитектуре раннего классицизма.
8. Роль композиции жилого здания в эпоху строгого классицизма и иконография палладианской схемы жилого дома.
9. Типы церковных сооружений эпохи классицизма.
10. Типология и разновидности регулярного сада конца XVII века.
11. Регулярные сады эпохи барокко. Топиарное искусство и формовка.
12. Планировка и структура регулярного парка в России XVIII в. и его основные элементы.
13. Типология малых архитектурных форм пейзажного парка.
14. Жанр и тип в русской пластике эпохи классицизма. Проблемы национальной специфики.
15. Вопросы иконографии в скульптуре в соотношении с живописью.
16. Закономерности функциональной типологии, размер и материал в скульптуре.
17. Классификация русской пластики по степени объемности изображения.
18. Основные типы парадного портрета и его атрибуционные признаки.
19. Иконография монарха в России.
20. Камерный и интимный портрет.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории русского искусства XVIII века	Фрагментарные знания в области истории русского искусства XVIII века	Общие, но не структурированные знания в области истории русского искусства XVIII века	Сформированные систематические знания в области истории русского искусства XVIII века
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории русского искусства XVIII века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XVIII века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XVIII века	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XVIII века

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы:

Учебные пособия

Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012.

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов высших учебн. завед. М., 1999.

История русского искусства. В 2-х т. 2-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978; История русского искусства. В 3-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М.: Изобразительное искусство, 1991

Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М.: ГНО «Прометей» МПГУ, 2004.

Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л., 1940; М.: МГУ, 1962.

Словари и каталоги

Александрова Н. Русский рисунок XVIII – первой половины XIX века / Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Кн. 1-2. М., 2004.

- Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ / Под общ. ред. А.М. Кантора. М.: Эллис Лак, 1997.
- Бутлер К.С. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. СПб.: АО «ИКАР», 1993.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XVIII – XX веков. Т. 1. Рисунок XVIII века / Авт. вступ. ст. Е.Л. Плотникова. М., 1996.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Серия: Живопись XVIII – XX веков. Т. 2. Живопись XVIII века / Авт. вступ. ст. Л.А. Маркина. М.: Красная площадь, 1998.
- Государственный Русский музей. Живопись XVIII – XX века. Каталог в 15 томах. Т.1. Живопись. XVIII век. СПб.: Palace Editions, 1998.
- Государственный Русский музей. Скульптура XVIII-начала XX века: Каталог. Л., 1988.
- Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2004, 2009.
- Дулькина Т.И., Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVIII–XIX веков. Собрание Государственного Исторического музея. М., 1978.
- Забозлаева Т.Б. Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков. Словарь (История. Терминология. Предметный мир). СПб., 2003.
- Казакевич Н.И. Венский фарфор в Эрмитаже. Каталог коллекции. СПб., 2007.
- Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.: Опыт энциклопедии. М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
- Костюк О.Г. Петербургские ювелиры XVIII–XIX веков. Каталог. Государственный Эрмитаж. СПб., 2000.
- Морозова С.В. Портрет в русской гравюре XVIII века. Из собрания Государственного Исторического музея. Аннотированный альбом-каталог. М., 2010.
- Никифорова Л.Р. Русский фарфор в Эрмитаже. Л., 1973.
- Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. Рисунки автора. М.: Искусство, 1995.
- Подробный словарь русских гравированных портретов / Сост. Д.А. Ровинский. Т. I-IV. СПб., 1886-1889.
- Рисунок и акварель в России. XVIII век / Государственный Русский музей. СПб., 2005.
- Русская мебель. От петровского барокко до Александровского ампира / Энциклопедия русского антиквариата. М., 2004.
- Салтыков А.Б. Русская керамика. Пособие по определению памятников материальной культуры XVIII – начала XX века. М., 1952.

Общие труды и монографии

- Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. Л.: Искусство, 1990.
- Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М.: Искусство, 1989.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- Всеобщая история архитектуры. В 12 т. / Под общ. ред Д.Е. Аркина, Н.И. Брунова, М.Я. Гинзбурга: Т.6. М., 1968.
- Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.
- Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
- Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Евангулова О.С. Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М.: МГУ, 1994.

- Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура: К истории художественного надгробия в России XI – начала XX в. М., 1978.
- Казакевич Н.И. Царские застолья в XVIII веке. Церемониал и декоративное оформление парадных столов при дворе императриц Елизаветы и Екатерины II. СПб., 2003.
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М.: Белый город, 2003
- Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XX века. Л., 1979.
- Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый, бриллиантовый... СПб., 2009.
- Лужецкая Л.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965.
- Люлина Р.Д., Раскин А.Г., Тубли М.П. Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVIII–XIX веков. Альбом. Л., 1981.
- Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков. М., 2002.
- Малинина Т.А. Императорский Стекланный завод. XVIII – начало XX века. СПб., 2009.
- Пронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств. М., 1983.
- Русское декоративное искусство: В 3 т./Под ред. и с пред. А. И. Леонова. Т. 2. Русское декоративное искусство. Восемнадцатый век. М., 1963.
- Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.
- Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.
- Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1939.
- Соколов Б.М. Художественный язык русского лубка. М., 1999.
- Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л., 1967.
- Старк В.П. Идентификация персонажа и модели. Портреты и лица. XVIII - середина XIX века. СПб., 1996.
- Тыдман Л.В. Изба, дом, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы. М., 2000.
- Шарая Н.М., Моисеенко Е.Ю. Костюм в России XVIII – начала XIX века. Л., 1962.
- Шепелев Л.Е. Титулы, мундиры, ордена в Российской империи. Л., 1991.
- Щукина Е.С. Медальерное искусство в России XVIII века. Л., 1962.
- Яковлева Н.А. Жанры русской живописи. Основы теории и методики системно-исторического анализа. Л., 1986.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости):

Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>

Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>

Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>

Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>

Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Карев Андрей Александрович.

11. Разработчик (разработчики) программы: профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Карев Андрей Александрович.