

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет

Принята Ученым Советом факультета:  
номер и дата протокола

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана исторического факультета  
д.и.н., профессор, академик РАО  
\_\_\_\_\_ Л.С. Белоусов

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Искусство модернизма» (16 часов)**

**Москва, 2022**

1. **Цель программы:** дополнительное образование взрослых в области истории искусства XX века, а именно: популяризация научных знаний по искусству XX века; расширение эрудиции широкой аудитории в области истории искусства XX века; донесение культурной ценности и важности сохранения и изучения художественного наследия модернизма
2. **Планируемые результаты обучения:** знакомство с ключевыми памятниками искусства и архитектуры модернизма; получение комплексного, системного представления об основных тенденциях, направлениях и особенностях развития художественной культуры 1870–1960-х гг.; знание периодизации искусства XX века; владение основными фактами, понятиями, терминами, концепциями из области истории искусства XX века; понимание наиболее характерных для XX века средств художественной выразительности и техник
3. **Категория слушателей:** все желающие
4. **Срок обучения:** 1 месяц.
5. **Форма реализации:** очно-заочная.
6. **Режим занятий:** Один раз в неделю вечером

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

*«Название программы»*

Темы	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в изучение искусства XX века. Стиль “модерн”	2	2	0
Тема 2. Первые “-измы” авангарда: фовизм	2	2	0
Тема 3. Первые “-измы” авангарда: кубизм	2	2	0
Тема 4. Первые “-измы” авангарда: экспрессионизм	2	2	0
Тема 5. Первые “-измы” авангарда: футуризм	2	2	0
Тема 6. Рождение и развитие беспредметного искусства	2	2	0
Тема 7. Европейское искусство межвоенного периода: дадаизм и сюрреализм	2	2	0
Тема 8. Западное послевоенное искусство: абстрактный экспрессионизм и поп-арт	2	2	0
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>

## 8. Учебно-тематический план

Тема	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
<p>«Введение в изучение искусства XX века. Стиль “модерн”»</p> <p>1. Истоки авангардного искусства. Значение фотографии для смены художественного курса. Новаторство импрессионистов и их роль как предшественников нового искусства. Крупнейшие представители поколения постимпрессионистов (Жорж Сёра, Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог) и их влияние на искусство модернизма.</p> <p>2. Основные понятия и определения, связанные с искусством XX века. Периодизация искусства XX века, проблемы смены и взаимопроникновения отдельных направлений. Общие характеристики и специфика искусства XX века.</p> <p>3. Стиль модерн в искусстве.</p>	2	2	0
<p>«Первые “-измы” авангарда: фовизм»</p> <p>1. Происхождение и значение термина «фовизм», краткая история и общие характеристики этого направления.</p> <p>2. Основные представители фовизма (Андре Дерен, Морис де Вламинк, Альбер Марке, Рауль Дюфи, Кес ван Донген, Жорж Руо).</p> <p>3. Творчество Анри Матисса. Основные факты биографии и теоретические взгляды, выраженные в программной книге «Заметки живописца» (1908). Ранний период творчества художника и формирование эстетики фовизма. Различные тенденции в работах Матисса 1910-х годов. Связь живописи и декупажа в зрелом творчестве Матисса. Графика и скульптура Матисса. Капелла чётков в Вансе — завершающий этап творчества художника.</p>	2	2	0
<p>«Первые “-измы” авангарда: кубизм»</p> <p>1. Возникновение и содержание термина «кубизм», история движения, его теоретическая основа и формальные особенности.</p> <p>2. «Классический» кубизм, основные этапы его развития (аналитический, синтетический, декоративный) и ключевые фигуры (Жорж Брак, Хуан Грис, Жан Метценже, Альбер Глез).</p> <p>3. Кубизм в скульптуре, его формальные особенности и основные представители.</p> <p>4. Творчество Пабло Пикассо. Основные факты биографии, «голубой» и «розовый» периоды в раннем творчестве художника. «Авиньонские девицы» (1907) и сложение художественной системы кубизма. Коллаж и скульптура периода кубизма. Неоклассицизм и сюрреализм в искусстве Пикассо 1910-х – 1930-х годов. Позднее творчество Пикассо.</p>	2	2	0

<p>«Первые “-измы” авангарда: экспрессионизм»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История и значение термина «экспрессионизм», общие характеристики этого направления.</li> <li>2. Предшественники экспрессионизма на рубеже XIX–XX веков (Фердинанд Ходлер, Джеймс Энсор, Эдвард Мунк).</li> <li>3. Группа «Мост», её история и основные представители (Эрнст Людвиг Кирхнер, Карл Шмидт-Ротлуфф, Эмиль Нольде).</li> <li>4. Объединение «Синий всадник», его история и основные представители (Франц Марк, Алексей Явленский, Марианна Верёвкина, Альфред Кубин).</li> <li>5. Независимые художники Германии и Австрии, испытавшие влияние экспрессионизма (Паула Модерзон-Беккер, Кете Кольвиц, Франс Мазерель, Эгон Шиле).</li> </ol>	2	2	0
<p>«Первые “-измы” авангарда: футуризм»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая история футуризма как движения и общие характеристики искусства футуризма. Значение манифестов футуризма, соотношение теории с художественной практикой. Связь футуризма с политикой и социальными утопиями.</li> <li>2. Крупнейшие представители итальянского футуризма (Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джино Северини, Луиджи Руссолю).</li> <li>3. Вторая волна футуризма после Первой мировой войны (Джерардо Доттори, Фортунато Делперо, Энрико Прамполини).</li> <li>4. Эстетика футуризма в фотографии и скульптуре.</li> </ol>	2	2	0
<p>«Рождение и развитие беспредметного искусства»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические и практические предпосылки к возникновению беспредметного искусства. Два направления в раннем беспредметном искусстве — «лирическая» и «геометрическая» абстракция, взаимосвязи между ними.</li> <li>2. Основные представители «лирической» абстракции (Василий Кандинский, Пауль Клее, Франтишек Купка).</li> <li>3. «Геометрическая» абстракция (Робер Делоне, движение «Де Стейл», Йозеф Альберс, Ласло Мохой-Надь).</li> </ol>	2	2	0
<p>«Европейское искусство межвоенного периода: дадаизм и сюрреализм»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение термина «дада», история движения, манифесты и декларации дада. Основные центры развития дадаизма. Новое понимание объекта искусства, провозглашение принципов «анти-искусства», возникновение жанра «ready-made».</li> <li>2. Творчество Ханса Арпа, Марселя Дюшана, Франсиса Пикабиа, Ман Рэя, Рауля Хаусманна, Джона Хартфилда, Курта Швиттерса. Сближение дада с сюрреализмом.</li> </ol>	2	2	0

3. Происхождение термина «сюрреализм», манифесты, журналы и выставки сюрреалистов. Техники «автоматического письма», их связь с теорией бессознательного и практикой психоанализа. 4. Ключевые фигуры в искусстве сюрреализма (Макс Эрнст, Андре Массон, Жоан Миро, Сальвадор Дали, Рене Магритт).			
«Западное послевоенное искусство: абстрактный экспрессионизм и поп-арт» 1. Смещение главного центра развития искусства из Европы в США. 2. Абстрактный экспрессионизм как важнейшее направление в послевоенном искусстве США, его ключевые особенности, два магистральных направления и их ключевые представители: «живопись действия» (Джексон Поллок, Виллем де Кунинг, Франц Клайн), «живопись цветового поля» (Марк Ротко, Барнетт Ньюман). 3. Поп-арт, его идеология и художественный язык, основные представители в Великобритании (Ричард Гамильтон, Эдуардо Паолоцци, Дэвид Хокни) и США (Роберт Раушенберг, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн).	2	2	0
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>

**9. Материально-техническое обеспечение программы.** Проведение дополнительной общеобразовательной программы предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point, доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

**10. Составители и преподаватели.** Составитель: преподаватель кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Макеева Светлана Олеговна. Преподаватель: преподаватель кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Макеева Светлана Олеговна.