



Яшаева Т., Денисова Е., Гинькут Н., Залеская В., Журавлев Д. Наследие византийского Херсона / Спадщина візантійського Херсона / The Legacy of Byzantine Cherson. Севастополь – Остин, 2011.
708 с., цв. илл.

ISBN 978-966-1539-22-7; 978-0-9748334-2-2.

Выход в свет Каталога археологических предметов, найденных Херсонесе/Херсоне, самом крупном византийском городе в Крыму, – долгожданное событие. Каталог был издан к юбилейной дате – 185-летию начала раскопок. Интерес к изучению этого древнего города появился еще при Екатерине Великой, а археологическое исследование началось в 1827г. с "базилики Крузе", раскопки которой продолжается в наши дни. За многие десятилетия обнаружены десятки тысячи находок, большинство их хранится в Национальном заповеднике "Херсонес Таврический". Помимо этого в Эрмитаже херсонесские вещи составляют до 40% византийского фонда, немало ценных предметов хранится и в Государственном Историческом музее в Москве. За всю, уже очень долгую историю изучения города был издан всего лишь один небольшой каталог выставки предметов из Херсонеса, которая состоялась в Москве по случаю проходившего здесь в августе 1991г. XIX Международного конгресса византистов (Византийский Херсон. Каталог выставки / Ред.: И.С.Чичуров. М., 1991.).

Новый монументальный каталог представляет собою коллективный труд – результат сотрудничества с Эрмитажем, Государственным Историческим музеем и Институтом классической археологии Техасского университета в Остине (США) при финансовой поддержке Института гуманитарных исследований Паккарда (США). Широкое международное сотрудничество – характерная черта сегодняшней научной жизни Национального музея "Херсонес Таврический". Предисловие к каталогу написали директора учреждений-участников: Леонид Михайлович Жунько ("Херсонес Таврический"), Михаил Борисович Пиотровский (Эрмитаж), Алексей Константинович Левыкин (ГИМ) и Джозеф К. Картер (Техасский университет в Остине).

Для каталога было отобрано 500 самых выразительных предметов из трех музеев. Автор и руководитель этого удачного проекта – Татьяна Юсуфовна Яшаева, куратор Отдела средневековой истории Херсонеса. Авторы каталожных описаний: Т.Яшаева, Н.Гинькут, Е.Денисова, С.Рыжов, Е.Кочеткова, Н.Алексеев, О.Андреева (все – НЗХТ), В.Залеская (Эрмитаж), Д.Журавлев, Е.Новикова, Н.Фролова (ГИМ). Главная черта этой книги – сочетание эффектного книжного дизайна и великолепных цветных иллюстраций с глубоким научным подходом. Читатель найдет здесь точные описания предметов, обоснованные датировки, аналогии, основную библиографию. Каталог предшествуют две вводные статьи. Работа Т.Ю.Яшаевой "Византийская археология Херсонеса Таврического" является историографическим обзором. Она состоит из трех разделов: 1) Церковная археология: храмы, монастыри, мемории, церковная утварь, паломничества, погребения, христианская топография; 2) Археология повседневности, которая отражает нерелигиозные аспекты жизни города: ремесла, светские общественные и жилые здания, фортификация, средневековые пригороды, историческая топография; 3) Конференции и выставки, которые организует Национальный заповедник. Статья Яшаевой – не только введение к каталогу, это серьезный обзор изучения позднеан-

тичного Херсонеса и средневекового Херсона. Другая вводная статья – "Артефакты византийского Херсона в историко-культурном контексте" – написана В.Н.Залеской, известным знатоком византийского прикладного искусства. Она рассмотрела торговые и культурные связи Херсона с различными регионами и центрами Восточно-Римской империи: Константинополем и Малой Азией, Балканами и Западной Европой, Древней Русью и степным миром.

Предметы каталога классифицированы на группы по материалу: камень, металл, кость, глина, стекло, мозаики и фрески. Представленные памятники очень разнообразны. Среди них есть и самые массовые, как амфоры и глиняные лампочки, и произведения прикладного искусства высокого художественные уровня – изящные стеатитовые иконки, кресты, мозаичные панно. Встречаются и очень редкие, если не уникальные предметы: хазарский реликварий из оленьего рога (№ 331), лампадофор из синего стекла (№ 476), аналогии которому неизвестны, костяное навершие раннехристианского архиерейского посоха (№ 313). Херсонесский музей-заповедник может гордиться своими коллекциями европейского значения: поливной керамики с росписью, византийских и древнерусских крестов-энколпионов (многие еще не изданы), мраморных архитектурных деталей константинопольского производства. Каталог завершается обширной и точной библиографией, которая включает почти все новейшие публикации.

Важная особенность, которая заинтересует специалистов: многие предметы публикуются впервые, их число составляет свыше четверти от общего количества. И сейчас еще остаются неопубликованными многие интересные предметы из давних раскопок основателя и первого директора Национального заповедника "Херсонес Таврический" Карла Казимировича Косцюшко-Валюжинича. Назову некоторые из них: мраморная коринфская ранневизантийская капитель (№ 13), архитектурные детали местной работы из известняка X–XI и XIII–XIV вв. с изображением процветшего креста (№ 30, 34, 35), керамические элементы фасадного декора храмов (№ 400, 403), золотые украшения (№ 55, 58, 70), много серебряных изделий – браслеты, перстни, пряжки, византийские монеты (№ 108, 109, 110, 111, 114, 115, 116, 123, 124, 126, 127, 128, 130), бронзовые иконки с христианскими сюжетами (№ 146, 148, 150), кресты (№ 183, 186, 196, 203, 204), фрагменты церковного лампадофора (№ 168, 169), рабочие инструменты – железные топор, сверло, серпы (№ 300, 303, 309, 310) и различные вещи, которыми пользовались горожане в повседневной жизни: замки в виде фигурок животных и ключи (№ 239, 241, 246, 247), стеклянные ожерелья и браслеты (№ 484, 486-493), игральные кости (№ 324-327) и многое другое. Можно не сомневаться, что точная атрибуция этих предметов потребовала от авторов каталога немалого труда и эрудиции и читатель по достоинству оценит научную новизну этого издания.

Каталог опубликован на трех языках: русском, украинском и английском. Конечно, тираж – 1000 экземпляров – не рассчитан на массового читателя. К счастью, это издание существует и в электронной версии в формате PDF, и благодаря неограниченным возможностям Интернета это великолепное издание будет широко доступно всем желающим.

Л.Г. Хрушкова

Опубликовано: Византийский Временник. 2013. Т. 72 (97). С. 335-337; более развернутая английская версия: Antiquite Tardive. 2013. Т. 21. P. 413-415.