

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
и.о. декана  
исторического факультета д.и.н.,  
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Иконография Нового Завета, от Протоевангелия до Детства Христа**

**9 В-ПД**

---

**Уровень высшего образования:**  
**Магистратура**

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Магистерская программа:**  
**«История изобразительного искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**  
**Очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры всеобщей истории  
искусств

(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *нет*.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах

		Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
Компетенция УК-6 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий
Компетенция УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.	Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания  Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства  Индикатор ОПК-1.3.	Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства  Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства

	Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-4. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и (или) научно-производственных работ по истории искусства.	Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при</p>

	<p>семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>
<p>ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада,</p>	<p>Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>

искусства, теории и методологии истории искусства.	реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства  Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
СПК – 1. Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства и архитектуры	Индикатор СПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.  Индикатор СПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры  Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры
МПК – 2. Владение методами современной науки об истории изобразительного искусства и архитектуры и навыками их применения в научных исследованиях	Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение

	Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях	<p>навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях</p>
МПК – 3. Способность к самостоятельному выявлению актуальных научных проблем в области истории изобразительного искусства и архитектуры, разработке методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.



Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Иконография Христа в западноевропейском изобразительном искусстве. Тема 1.1. Символические изображения Христа в раннехристианской катакомбной живописи (II–IV вв.) и их связь с античной мифологической образной системой.	4	2		2	2 устный опрос
Тема 1.2. Развитие антропоморфных изображений Христа от взаимозаменяемых символически-мифологических типов (V–VI вв.) к образам исторического Иисуса в Раннем Средневековье (руб. VIII–IX вв.).	4	2		2	2 устный опрос
Тема 1.3. Нерукотворный образ: виды (мандилион, керамион), развитие типа на Западе и его связь с восточнохристианской художественной традицией.	4	2		2	2 устный опрос
Тема 1.4. Образы страдающего Христа от готики до посттридентского периода (демонстрация ран, Vir dolorum, Ecce homo, Arma Christi, Pieta, Месса св. Григория).	4	2		2	2 устный опрос
Тема 1.5. Отображение в позднесредневековом искусстве почитания тела, крови и имени Христа. Иконография Христа периода Контрреформации XVI–XVII вв.: основные черты.	4	2		2	2 устный опрос
Раздел 2. Иконография Богоматери. Мариологические образы в западноевропейском изобразительном искусстве.	8	4		4	4 коллоквиум

Тема 2.1. Ранние типы изображений Богоматери: Оранта (катакомбная живопись, II–IV вв.), Maria Regina (с сер. V в.), Sedes Sapientiae (с X–XI вв.), черные Мадонны (XII в.).					
Тема 2.2. Иконография Коронования Богоматери: происхождение (возможные истоки — Богоматерь на троне, коронование Церкви, Синтрон), формирование в английском искусстве XI в., разные типы, связь со сценами Успения.	8	4		4	4 устный опрос
Тема 2.3. Иконография Богоматери в искусстве готики. Неопалимая купина как ветхозаветный прообраз. Итальянские типы: Maesta и Sacra Conversatione, Madonna della Misericordia, Madonna del Parto, Annunziata, Assunta. Мадона Розария. Семь радостей и семь скорбей Богоматери.	8	4		4	4 устный опрос
Тема 2.4. Костюм и атрибуты Богоматери. Влияние произведений католических мистиков и мистериальных представлений.	4	2		2	2 устный опрос
Раздел 3. Иконография новозаветных сюжетов от Протоевангелия до детства Христа Тема 3.1. Протоевангельский цикл: источники; группы памятников. История Иоакима и Анны, Встреча у Золотых ворот: связь с доктриной Непорочного Зачатия. Рождество Богоматери, Ласкание Богородицы. Тринитарные изображения со св. Анной (XIII–XV вв.), Святое родство. Воспитание Марии, Введение во храм, Мария в храме, Обручение Марии с Иосифом	8	4		4	4 устный опрос
Тема 3.2. Иконография Благовещения: от раннехристианского эллинизирующего типа до позднесредневековых изображений мистической охоты на единорога. Прообразы и символические атрибуты Богоматери в сценах Благовещения. Сцены встречи Марии и Елизаветы, Благовещения Иосифу.	8	4		4	4 устный опрос

Тема 3.3. Рождество Христово: два типа (италийский и восточный) в их историческом развитии. Апокрифическая история о повивальных бабках (Зеломе и Саломее). Ветхозаветные Прообразы Рождества. Влияние визионерской литературы (Псевдо-Бонавентура, Св. Бригитта Шведская) и мистерий (драма пастухов, заботы Иосифа) в готическую эпоху. Композиция Presepìo Франциска Ассизского. Детство Христа	10	6		6	4 устный опрос
Промежуточная аттестация: зачет	2				2
<b>Итого</b>	72	36			

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные вопросы для устного опроса и коллоквиума

1. Понятия «символ», «аллегория», «атрибут».
2. Мистические представления и иконография: пути влияния
3. Образ Мадонны: спектр христологических смыслов
4. Влияние античной иконографии на христианскую: пути и примеры

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к зачету:

1. Иконография как вспомогательная наука в области искусствоведения и как метод исследования. Ее отличие от иконологии.
2. Теологическая полемика по поводу физической плоти и внешности Христа. Ее влияние на формирование раннехристианских изображений Спасителя.
3. Символические изображения Христа катакомбного периода. Основные символические типы, их значение.
4. Влияние античных образов на формирование ранних антропоморфных изображений Христа. Основные античные аналогии.
5. Новые образы Христа V–VI вв., возникшие под влиянием античных типов.
6. Иконография Христа VIII–XII вв. Апокалиптическое наполнение образов Majestas Agni, лев от колена Иудина, Судия на Страшном суде.

7. Нерукотворный образ Христа. Возникновение и развитие иконографии в странах Западной Европы, ее связь с восточнохристианской традицией. Виды нерукотворного образа.
8. Образы страдающего Христа периода готики, их разновидности. Влияние мистической литературы и новых благочестивых практик на развитие и распространение образов страдающего Спасителя.
9. Почитание тела и крови Христовых. Богословское обоснование. Иконография.
10. Иконография Христа периода Контрреформации XVI–XVII вв.: основные черты.
11. Начало почитания Богоматери, ересь несторианцев. Ранние типы изображения Богоматери (II–XI вв.). Черные Мадонны.
12. Формирование иконографии Коронования Богоматери: историография вопроса.
13. Ранние изображения Коронования, ветхозаветные изобразительные и образные прототипы.
14. Английские памятники Коронования Богоматери XI–XIII вв. Основные черты. Связь с ветхозаветными типами.
15. Итальянские типы изображений Мадонны начала XIII–XVI вв.
16. Позднегоготическая иконография Богоматери. Мадонна Розария. Семь скорбей и семь радостей Богоматери. Богословские практики и мистическая литературы, их влияние на развитие образов Девы Марии в искусстве.
17. Влияние мистерий и благочестивых трактатов на костюм и атрибуты в изображениях Девы Марии конца XIV–XV вв.
18. Протоевангельский цикл: источники. Типы памятников. Основные сюжеты.
19. Изображения Встречи у Золотых Ворот в западнохристианском искусстве: теологическое значение и развитие композиции. Эпитеты Богоматери и становление иконографии Immaculata.
20. Рождество Богоматери: влияние античной типологии сцены рождения героя. Влияние мистерий и апокрифической литературы на расширение нарративного компонента и увеличение числа бытовых деталей в изображениях XIV–XV вв.
21. Культ св. Анны: основные иконографические типы, история их распространения и исчезновения.
22. Детство Марии: основные сюжеты. Группы памятников.
23. Благовещение. Эллинизирующий раннехристианский тип, «предблаговещение» у колодца. Ветхозаветные прообразы, атрибуты и эпитеты Богоматери. Позднегоготический тип «мистической охоты на единорога».
24. Рождество Христово: основные типы, история их развития. Ветхозаветные прообразы Рождества.
25. Иконография рождества периода готики. Апокрифические и мистические тексты, их влияние на изобразительную традицию. Нарративные и бытовые детали в композиции Рождества.
26. Тема Воплощения и иконография Христа. Монограмма Хи-Ро в ирландских иллюминированных рукописях.
27. Поклонение волхвов. Ветхозаветные прообразы.
28. Сюжеты детства Иисуса: Сретение и его ветхозаветные прообразы, Отрок Иисус в храме. Апокрифы о детстве Христа.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		

<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: коллоквиум, устный зачет)	Отсутствие знаний об иконографии новозаветных сюжетов от Протоевангелия до сцен детства Христа.	Успешные знания об иконографии новозаветных сюжетов от Протоевангелия до сцен детства Христа
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: коллоквиум, устный зачет)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследованиях по христианской иконографии, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по христианской иконографии, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. Алетейя, 2017
2. Майкапар А. Е. Новый Завет и христианские святые в искусстве старых мастеров. Челябинск, 2018
3. Иаков Ворагинский. Золотая легенда. Т. 1-2 / пер. с лат. И.И. Аникьева, И.В. Кувшинской. М., 2016-2018.

#### Дополнительная литература:

1. Раушенбах Б.В. Искусство христианского мира. Пальмира, 2018
2. Этингер О.Е. Образ Богородицы. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. М., 2000

### 8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

### 8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Warburg Institute Iconographic Database [https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC\\_search/main\\_page.php](https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/main_page.php)

ICONCLASS <http://www.iconclass.nl/home>

A Guide to Christian Iconography <https://www.christianiconography.info/>

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Расторгуев Алексей Леонидович, кандидат искусствоведения доцент НИУ ВШЭ Пожидаева Анна Владимировна.

11. Разработчик (разработчики) программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Расторгуев Алексей Леонидович, кандидат искусствоведения доцент НИУ ВШЭ Пожидаева Анна Владимировна.