

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Теория искусства и методология истории искусства

4 Б-ОПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, блоку «Общепрофессиональный»; обязательна для освоения в 1 семестре на первом курсе очной формы обучения
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
УК-2 Компетенция УК-2 Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач		Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач
УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах

		Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-</p>

	<p>семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
<p>ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1</p> <p>Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2</p> <p>Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1</p> <p>Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2</p> <p>Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
МПК-1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>

МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p>
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2. Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент</p>

	Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Все го (час ы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Теория искусства	8	2	2	4	4 групповая дискуссия

Тема 1.1. Изобразительное искусство: изобразительная деятельность и структура зрительского опыта.					
Тема 1.2. Форма и материал в изобразительном искусстве	6	2	2	4	2 групповая дискуссия
Тема 1.3. Временные и пространственные аспекты в изобразительном искусстве.	6	2	2	4	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 1.4. Структура художественного произведения	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 1.5. Стиль: смысл и границы понятия	6	2	2	4	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 1.6. Символика и риторика произведения искусства.	9	2	2	4	5 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 1.7. Искусство и бессознательное. Искусство и миф. Искусство и сакральное.	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 1.8. Социальное бытие произведения искусства.	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел 2. Методология истории искусства	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2.1. Методы «истории искусства» от античности до И.И. Винкельмана					
Тема 2.2. Рождение истории искусства как науки	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2.3. Знаточество и «археология искусства».	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2.4. Формально-стилистический метод и европейский формализм	9	2	2	4	5 устные, письменные доклады, групповая дискуссия

Тема 2.5. Венское искусствознание и структурный анализ	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2.6. Иконография и иконология	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2.7. Семиотика и дискурс-анализ	12	4	4	8	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2.8. Междисциплинарные подходы в искусствознании.	12	4	4	8	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Групповые консультации	4				4
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
	144	36	36	72	72

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов:

1. Искусствознание как гуманитарное знание
2. Психологические предпосылки рождения искусствознания
3. Феноменология и искусствознание
5. Теоретические предпосылки формального метода
6. От формализма к структурализму: рождение современного искусствознания
7. Концептуальные основания семантического подхода.
8. От теории фальсифицируемого знания к методологическому анархизму.
9. Научные парадигмы и научные революции.
10. Историческое знание как искусство памяти.
11. История как вызов.
12. Типы исторического знания.
13. Проблемы микроистории.

14. Структурный анализ и структурализм в истории искусства.
15. Гештальт-подход в искусствознании.
16. Текстовый анализ и искусствознание.
17. «Классическая теория»: концептуальное наследие.
18. Объект-теория в искусствознании.
19. Лакан и история искусства.
20. Неомарксизм в искусствознании.
21. Структура жизненного пространства
22. Аспекты пользования искусством.
23. Риторика восприятия и историография искусства.
24. Природа знака и иконичность.
25. Знаковые системы и культурно-историческое измерение искусства.
26. Произведение искусства как высказывание.
27. Дискурс как смыслопорождающая активность субъекта.
28. Дискурсивный анализ и структура творческого акта.
29. Интертекстуальность как интерпретационный подход
30. Феноменология пространства и художественная форма
31. Интенциональная природа значения
32. Кинэстезия как горизонт смысла
33. Типы значения и уровни смысла
34. Темпоральность как основание интерпретации
35. Герменевтика и Иконология.
36. Иконопочитание как познавательная установка.
37. История иконоборчества как проблема эстетики
38. Иррациональное в творчестве и искусствознании.
39. Сакральное и ритуальное в искусстве

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену:

1. Изобразительное искусство: изобразительная деятельность и структура зрительского опыта.
2. Форма и материал в изобразительном искусстве
3. Временные и пространственные аспекты в изобразительном искусстве.
4. Структура художественного произведения

5. Стилль: смысл и границы понятия
6. Символика и риторика произведения искусства
7. Искусство и бессознательное. Искусство и миф. Искусство и сакральное
8. Социальное бытие произведения искусства
9. Методы «истории искусства» от античности до И.И. Винкельмана
10. «Лаокоон» Г.Э. Лессинга
11. Рождение истории искусства как науки
12. Знаточество и «археология искусства»
13. Формально-стилистический метод и европейский формализм
14. Г. Вельфлин
15. А. Ригль и его учение о «воле искусства»
16. Вильгельм Воррингер «Абстракция и вчувствование»
17. Венское искусствознание и структурный анализ
18. Г. Зеделмайр
19. Иконография и иконология
20. Основные взгляды А. Варбурга
21. Семиотика и дискурс-анализ
22. Ю. Лотман и У. Эко
23. Ж. Лакан, Ж. Делез, Ж. Деррида
24. Междисциплинарные подходы в искусствознании.
25. Точные науки и искусствознание

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход. М.: Юрайт, 2016.
2. Эко, Умберто. Отсутствующая структура. АСТ, 2019
3. Эко, Умберто. Vertigo. Круговорот образов, понятий, предметов. СЛОВО/SLOVO, 2019

Дополнительная литература:

1. Тодоров, Ц. Триумф художника. Персона, 2017
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
3. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний по теории искусства и методологии истории искусства	Фрагментарные знания по теории искусства и методологии истории искусства	Общие, но не структурированные знания по теории искусства и методологии истории искусства	Сформированные систематические знания по теории искусства и методологии истории искусства
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания по теории искусства и методологии истории искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в по теории искусства и методологии истории искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания по теории искусства и методологии истории искусства (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания по теории искусства и методологии истории искусства

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Art & Art History - ARTS DATABASES - Yale University Library <https://guides.library.yale.edu/artsdatabases>

Dictionary of Art Historians <http://arthistorians.info/>

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства Ванеян Степан Сергеевич.

11. Разработчик (разработчики) программы: доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства Ванеян Степан Сергеевич.