

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Теоретические основы современного искусствознания

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:

«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-2 Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач		Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий

		Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
Компетенция УК-6 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий
Компетенция УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.	Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства Индикатор ОПК-1.3.	Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства

	Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-4. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и (или) научно-производственных работ по истории искусства.	Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при</p>

	<p>семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
<p>ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>
<p>ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада,</p>	<p>Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>

искусства, теории и методологии истории искусства.	реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
МПК – 1. Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства и архитектуры	Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры. Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры
МПК – 2. Владение методами современной науки об истории изобразительного искусства и архитектуры и навыками их применения в научных исследованиях	Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение

	Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях	<p>навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях</p>
МПК – 3. Способность к самостоятельному выявлению актуальных научных проблем в области истории изобразительного искусства и архитектуры, разработке методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 3 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел I. Введение в проблематику искусствознания XX века <u>Тема 1.</u> История искусствознания как история влияний и парадигм	4	2		2	2 групповая дискуссия
<u>Тема 2.</u> Искусствознание XX века и смежные дисциплины: философия, психология, литературоведение	5	2		2	3 групповая дискуссия
<u>Тема 3.</u> История искусствознания в XX веке: тенденции и идеи	5	2		2	3 групповая дискуссия
Раздел II. Феноменология и герменевтика <u>Тема 1.</u> Идеи и основные работы Э. Гуссерля, его влияние на философию и искусствознание XX века.	5	2		2	3 групповая дискуссия
<u>Тема 2.</u> Идеи и основные работы М. Хайдеггера. Феноменология времени. Основные понятия «Бытия и времени».	4	2		2	2 групповая дискуссия
<u>Тема 3.</u> Идеи и основные работы Х.-Г. Гадамера.	12	4		4	8 коллоквиум
Раздел III. Критическая теория и эпистемология <u>Тема 4.</u> Франкфуртская школа философии: основные идеи и влияние.	4	2		2	2 групповая дискуссия
<u>Тема 5.</u> Идеи и основные работы М. Хоркхаймера.	4	2		2	2 групповая дискуссия

<u>Тема 6.</u> Идеи и основные работы Г. Маркузе.	4	2		2	2 групповая дискуссия
<u>Тема 7.</u> Идеи Т. Адорно и его «Эстетическая теория».	4	2		2	2 групповая дискуссия
<u>Тема 8.</u> Идеи и основные работы Ю. Хабермаса.	6	4		4	2 групповая дискуссия
<u>Тема 9.</u> Идеи и основные работы В. Бенямина.	6	4		4	2 групповая дискуссия
<u>Тема 10.</u> Практическое применение феноменологических, герменевтических и эпистемологических методов анализа	5	2		2	3 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	72	32			40

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные вопросы для групповой дискуссии и коллоквиума

1. Феноменология и наука об искусстве.
2. Идеи неклассических философских школ и их актуальность для искусствознания XX века.
3. Герменевтические ориентиры методологии искусства XX века.
4. Неоантианство и искусство.
5. Проблема понимания и смысла в искусствознании.
6. Современные теории коммуникации и их значение для искусствознания.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену

1. Основные философские, психологические и антропологические парадигмы и концептуальные ориентиры современного искусствознания.
2. Экзистенциальные и антропологические измерения искусства.
3. Эпистемология науки и методология искусствознания.
4. Герменевтика и наука об искусстве.
5. Эстетика, теория искусства и методология искусствознания: соотношения позиций.
6. Концепции пространства в современной феноменологии и их приложение к науке об искусстве.
7. Время как философское понятие и аспект искусства.
8. Историчность субъекта: герменевтическая перспектива.
9. Смена мировоззренческих парадигм в философии XX века и художественный авангард.
10. Идеи Э. Гуссерля и их актуальность для искусствознания XX века.
11. Идеи М. Хайдеггера и их актуальность для искусствознания XX века.
12. Идеи Х.-Г. Гадамера и их актуальность для искусствознания XX века.
13. Идеи М. Хоркхаймера и их актуальность для искусствознания XX века.
14. Идеи Г. Маркузе и их актуальность для искусствознания XX века.
15. Идеи Т. Адорно и их актуальность для искусствознания XX века.
16. Идеи Ю. Хабермаса и их актуальность для искусствознания XX века.
17. Идеи В. Беньямина и их актуальность для искусствознания XX века.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области философии и современной методологии искусствознания	Фрагментарные знания в области философии и современной методологии искусствознания	Общие, но не структурированные знания в области философии и современной методологии искусствознания	Сформированные систематические знания в области философии и современной методологии искусствознания

Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области философии и современной методологии искусствознания	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области философии и современной методологии искусствознания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области философии и современной методологии искусствознания (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области философии и современной методологии искусствознания
--	--	---	--	--

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Беньямин В. Краткая история фотографии. М., 2013
2. Гуссерль Э. Феноменология времени. М., 2019
3. Хабермас Ю. Структурное изменение публичной сферы: Исследования относительно категории буржуазного общества. М., 2016.
4. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 2015

Дополнительная литература:

1. Адорно Т. Негативная диалектика. М., 2011
2. Айленд Х., Дженнингс М. Вальтер Беньямин. Критическая жизнь. М., 2018
3. Хоркхаймер М. Затмение разума. К критике инструментального разума. М., 2011

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости) Система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

MIT Libraries Philosophy Databases <https://libguides.mit.edu/philosophy>

Philosopher's Index <https://philindex.org/>

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства Ванеян Степан Сергеевич.

11. Разработчик (разработчики) программы: доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства Ванеян Степан Сергеевич.