

# **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**  
**Русское искусство XVIII века**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**035400 «История искусств»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр/Магистр**

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины *Русское искусство XVIII века* является формирование методологически целостного и исторически конкретного представления о первом этапе искусства Нового времени в России как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант. Курс призван способствовать развитию у студентов целостного представления о российской модели новой культуры и ее месте в системе мировых цивилизаций.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и изучить основные подходы к изучению отечественного искусства XVIII века в российской и зарубежной науке;
2. помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в России эпохи Просвещения, его закономерности и национальное своеобразие
3. раскрыть особенности государственного и частного заказа, структуры нового русского искусства, охарактеризовать основные организации и центры художественного дела в стране;
4. показать вклад крупнейших мастеров в становление и развитие художественной культуры Нового времени;
5. проследить взаимодействие столичной и провинциальной художественных школ;
6. показать отношение к национальным традициям и общеевропейскому художественному наследию;
7. сравнить российскую модель развития нового искусства с процессами, происходившими в странах Западной и Восточной Европы;
8. воспитать гармонично развитую личность, обладающую гражданским самосознанием и общечеловеческими духовными ценностями, имеющую осознанную патриотическую позицию на примере изучения культуры и художественных традиций русского искусства XVIII века и вклада отечественной культуры Нового времени в общемировую культуру и искусство.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Русское искусство XVIII века» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебного модуля программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курса «Искусство Древней Руси».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемыми параллельно курсами по модулю «Всеобщей истории искусства» – «Искусство эпохи Возрождения», «Западноевропейское искусство эпохи Барокко и Классицизма».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

Изучение истории отечественного искусства XVIII века создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин профессионального цикла: «Русское искусство XIX – начала XX века», «Русское искусство XX века», теория искусства, психология искусства, методология истории искусства, художественная критика.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, СК-2, ПК- 3, ПК-7, ПК-11, ПК-12

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

***Знать:***

- основные источники и труды по истории русского искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве (ОНК-2);
- типичные для периода закономерности историко-культурного процесса, научно обоснованную периодизацию русского искусства эпохи Просвещения, место художника и заказчика в историческом процессе (ОНК-3);
- произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания, характерную для эпохи барокко и классицизма тематику, арсенал изобразительных и выразительных средств;
- творчество наиболее значимых для русской школы XVIII века мастеров, особенности их обучения, роль Академии художеств в воспитании архитекторов, живописцев, скульпторов;
- иметь представление о крупнейших коллекциях отечественных и зарубежных музеев и художественных галерей;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейского и русского изобразительного искусства и архитектуры, механизмы пенсионерства и приглашения иностранных мастеров;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства XVIII века, концепции различных школ по методологии истории искусства (ПК - 3).

***Уметь:***

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского искусства XVIII века, выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ (СК-2);
- грамотно и квалифицированно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве эпохи Просвещения (ИК-1);
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, образно-выразительные и формально-стилистические факторы развития в русском искусстве XVIII века, различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места создания, их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания (ПК- 7)
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Русское искусство XVIII века» для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12).

***Владеть:***

- понятийным аппаратом истории искусства, методологией научных подходов в области истории русского искусства XVIII века, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ОНК-4).

**4. Структура и содержание дисциплины Русское искусство XVIII века.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а. часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции, 104 а.ч.	Самостоятельная работа студента, чтение литературы, подготовка к экзамену, 112 а.ч.	
1	<b>Введение.</b> Основные тенденции историографии и периодизация русского искусства XVIII века.	5	1	4	4	Консультации, дискуссии
2	<b>Раздел 1. Искусство первой четверти XVIII века.</b> <b>1.1.</b> Архитектура Москвы	5	2	4	4	Консультации, дискуссии, устный опрос
3	<b>1.2.</b> Архитектура Санкт-Петербурга. Новый тип русского города	5	3	4	4	Консультации, дискуссии.
4	<b>1.3.</b> Скульптура петровского времени	5	4	4	2	Консультации, дискуссии.
5	<b>1.4.</b> Живопись конца XVII – начала XVIII века. Русские художники.	5	5	4	4	Консультации, дискуссии.
6	<b>1.5.</b> Заказ за границей и	5	6	4	2	Консультации, дискуссии.

	иностранные мастера в России.				литературы, посвященной русскому искусству XVIII века	
7	<b>1.6.</b> Гравюра петровской эпохи.	5	7	4	2 Освоение основной литературы, посвященной русской гравюре XVIII века	Консультации, дискуссии, устный опрос I
8	<b>Раздел 2. Искусство середины XVIII века.</b> <b>2.1.</b> Архитектурный процесс в Петербурге и Москве. 1730-е гг.	5	8	4	2 Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века	Консультации, дискуссии.
9	<b>2.2.</b> «Елизаветинское» барокко. Ф.-Б. Растрелли и архитектура Санкт-Петербурга	5	9	4	4 Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века	Консультации, дискуссии.
10	<b>2.3.</b> Барокко в Москве и деятельность Д.В. Ухтомского.	5	10	4	4 Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века	Консультации, дискуссии.
11	<b>2.4.</b> Искусство портрета в середине XVIII века. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.	5	11	4	2 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
12	<b>2.5.</b> Монументальная и театральная декорационная живопись и иностранные живописцы в России («россика»).	5	12	4	2 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века	Консультации, дискуссии.
13	<b>2.6.</b> Гравюра середины XVIII века.	5	13	4	2 Освоение основной литературы, посвященной русской гравюре XVIII века	Консультации, дискуссии, устный опрос II
14	<b>Раздел 3. Искусство второй половины</b>	5	14	4	2 Освоение основной	Консультации, дискуссии.

	<b>XVIII века.</b> <b>3.1. Рококо в России.</b> Конец 1750-х – начало 1760-х гг.					литературы, посвященной русскому искусству XVIII века	
15	<b>3.2. Архитектура</b> раннего классицизма в Петербурге и Москве.	5	15	4		4 Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века	Консультации, дискуссии
16	<b>3.3. Архитектура</b> этапа зрелого классицизма.	5	16	4		4 Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века	Консультации, дискуссии.
17	<b>3.4. Скульптурный</b> класс Академии художеств. Н. Жилле и первые русские выпускники.	5	17	4		2 Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века	Консультации, дискуссии.
18	<b>3.5. Монументально-</b> декоративная скульптура эпохи классицизма.	5	18	4		4 Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века	Консультации, дискуссии, коллоквиум
19	<b>3.6. Скульптурный</b> портрет.	6	1	2		2 Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века Посещение Третьяковской галереи для знакомства с коллекцией русской скульптуры	Консультации.
20	<b>3.7. Античная тема в</b> русской станковой пластике	6	2	2		4 Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века	Консультации, дискуссии, устный опрос III
21	<b>3.8. Академия</b> художеств и историческая живопись.	6	3	2		2 Освоение основной литературы, посвященной	Консультации, дискуссии.

					русскому искусству XVIII века	
22	3.9. Расцвет русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова.	6	4	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
23	3.10. Портретный класс Академии художеств. Д.Г. Левицкий и С.С. Щукин.	6	5	2	4 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века Посещение Третьяковской галереи для знакомства с коллекцией русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
24	3.11. В.Л. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.	6	6	2	4 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
25	3.12. Творчество иностранных портретистов 1760–1790-х гг.	6	7	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
26	3.13. «Малые» мастера портрета в России.	6	8	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
27	3.14. Портретная миниатюра.	6	9	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
28	3.15. Русский провинциальный портрет.	6	10	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии, устный опрос IV

29	3.16. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве.	6	11	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русскому изобразительному искусству XVIII века	Консультации, дискуссии.
30	3.17. Городской пейзаж.	6	12	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русскому изобразительному искусству XVIII века	Консультации, дискуссии.
31	3.18. «Ланшафтная» живопись	6	13	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века	Консультации, дискуссии.
32	3.19. Рисунок и акварель.	6	14	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русскому изобразительному искусству XVIII века	Консультации, дискуссии.
33	3.20. Гравюра в России второй половины XVIII века.	6	15	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русской гравюре XVIII века	Консультации, дискуссии.
34	3.21. Художественная культура русской усадьбы.	6	16	2	2 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века	Консультации, дискуссии.
35		6	сессия		20	Экзамен.

**Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Русское искусство XVIII века» дает представление о художественном процессе этого времени как первом этапе отечественного творчества эпохи Нового времени. В хронологической последовательности анализируются начальная стадия его развития, следующий этап – искусство середины века, отмеченное стабилизацией художественного процесса под эгидой барокко, и период второй половины столетия в контексте общеевропейских направлений классицизма и сентиментализма. Обозначаются

проблемы историографии, обосновывается периодизация, освещаются основные стилевые течения, типологические и иконографические особенности зодчества, пластики, живописи и графики. Для данной дисциплины характерен охват всех видов и жанров искусства, подразумевается изучение взаимоотношений творчества отечественных и иностранных художников, трудившихся в России, анализ произведений крупнейших представителей столичных школ Москвы и Санкт-Петербурга, а также мастеров, трудившихся в провинциальных городах и усадьбах.

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Введение. Основные тенденции историографии и периодизация русского искусства XVIII века.**

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века

#### **Раздел 1. Искусство первой четверти XVIII века.**

##### *1.1. Архитектура Москвы.*

Значение переходного периода – конца 1690-х – первых лет XVIII в. Гражданские постройки и культовое зодчество. Древнерусская традиция и уваж как источник для архитектуры этого периода. Роль Москвы в подготовке к восприятию новых архитектурных принципов.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века

##### *1.2. Архитектура Санкт-Петербурга. Новый тип русского города.*

Основные зоны застройки и принципы регулярного градостроительства. Роль Канцелярии городских дел (с 1723 г. Канцелярии от строений) в создании новой столицы. Типология общественного, жилого и культового зодчества. Деятельность Доменико Трезини. Загородные ансамбли. Законы и компоненты регулярного сада.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века

##### *1.3. Скульптура петровского времени.*

Традиции церковной деревянной скульптуры. Обращение к новым темам. Овладение искусством скульптурного бюста, монументальной статуи. Становление медальерного дела. Роль иностранных мастеров в приобщении к искусству пластики. Иконостас Петропавловского собора. Скульптура Летнего сада. Творчество Б. К. Растрелли в России. Барокко в пластике и проблемы скульптурного портрета. Памятник Петру I.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века

##### *1.4. Живопись конца XVII – начала XVIII века. Русские художники.*

Роль парсуны в сложении портрета Нового времени. Ее географический и культурный ареал. Судьба парсунной традиции на протяжении XVIII столетия. Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства. "Преображенская серия". Роль пенсионерства. И.Н. Никитин – первый русский портретист нового типа. Андрей Матвеев. Искусство оформления празднеств и шествий, фейерверков и триумфальных ворот.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

##### *1.5. Заказ за границей и иностранные мастера в России.*

Портретирование царской четы за границей. Творчество иностранного мастера в России как общеевропейская проблема. Представители отдельных национальных школ в русской

среде. Немецкий портретист И.-Г. Таннауер и французский художник Луи Каравак. Функции "россики" и деятельность отечественных художников. Искусство кунсткамерного круга. Творчество швейцарского живописца Георга Гзеля.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века

*1.6. Гравюра петровской эпохи.*

Особая роль искусства гравюры в первой четверти XVIII в Гравюра и книгопечатание. Роль гравировальной мастерской при Санкт-Петербургской типографии. Освоение новых техник. Голландские граверы А. Шхонебек и П. Пикарт в России. Творчество А.Ф. Зубова. Становление новых жанров. И.Ф. Зубов. Его работа на Московском печатном дворе.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской гравюре XVIII века

## **Раздел 2. Искусство середины XVIII века.**

*2.1. Архитектурный процесс в Петербурге и Москве. 1730-е гг.* Особая роль архитектурного процесса в Петербурге. Завершение трехлучевой композиции центра Санкт-Петербурга. Деятельность П.М. Еропкина, М.Г. Земцова (1684-1743), И. К. Коробова. Общественное строительство. Эволюция базиликального храма. Москва 1730-х гг. Градостроительная и реставрационная деятельность И.Ф. Мичурина. Генеральный план Москвы (1734-1739). Школа Мичурина. Ф.-Б. Растрелли в Москве. Зимний и Летний Анненгоф (первая половина 1730-х гг.).

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века

*2.2. «Елизаветинское» барокко. Ф.-Б. Растрелли и архитектура Санкт-Петербурга.* Основная тенденция зодчества – расцвет дворцового и культового строительства. Загородные ансамбли. Пафос государственности и жизнеутверждающая сила произведений Ф.-Б. Растрелли. От "блока-галереи" к "блоку-карэ". Проблема пространственной иллюзорности. Культовое зодчество Растрелли и проблема пятиглавия. Деятельность С.И. Чевакинского и А.В. Квасова.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века

*2.3. Барокко в Москве и деятельность Д.В. Ухтомского.*

Роль традиции в композиции культовых зданий. Особенности московской системы пятиглавия. Коронация императрицы Елизаветы Петровны и новый этап в строительстве дворцов в Лефортове. Д.В. Ухтомский как глава московской архитектурной школы. А.П. Евлашев И. П. Жеребцов. К.И. Бланк. Городские и загородные усадьбы середины столетия и их местные особенности.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века

*2.4. Искусство портрета в середине XVIII века. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.*

Проблемы стилевого состояния. Вопросы художественного образования и производства. Русская школа и россика. Социальный состав мастеров. Типология портрета. И.Я. Вишняков – руководитель живописной команды Канцелярии от строений и портретист. Творчество А.П. Антропова. Камерные и парадные портреты. Особенности изображения духовного лица в XVIII в. И.П. Аргунов и проблема крепостного творчества. Семейные галереи середины века. От парадного портрета к интимному. Метод создания ретроспективного или исторического портрета.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*2.5. Монументальная и театрально-декорационная живопись и иностранные живописцы в России («россика»).*

Основные особенности театральной декорации и ее интернациональный характер. Деятельность Дж. Валериани и А. Перезинотти. Совместная работа и обучение русских мастеров. Десюдепорты братьев А.И. и И.И. Бельских, Б.В. Суходольского, И.И. Фирсова. Значение немецкой ветви россики. Придворный живописец Г.-Х. Гроот и парадный портрет малых форм. Рококо в портрете. Австрийский мастер Г.-К. Преннер. Французская ветвь россики. Приглашение Л. Токе. Итальянский мастер П. Ротари и жанр "головки". Ротари и русские мастера.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века

*2.6. Гравюра середины XVIII века.*

Коронационные альбомы и «проспекты» Петербурга и Москвы. Роль Гравировальной палаты Академии наук. Х.-А. Вортман и его школа. Гравированный портрет.

Руководители палаты И.А. Соколов и Г.А. Качалов. Деятельность мастера видового рисунка М.И. Махаева. Виды Петербурга. План 1753 г. Московские виды Махаева.

### **Раздел 3. Искусство второй половины XVIII века.**

*3.1. Рококо в России. Конец 1750-х – начало 1760-х гг.*

Проблема рококо в зодчестве. Творчество А. Ринальди. Дворцово-парковые ансамбли в Ораниенбауме. Монументальная живопись и картины С. Торелли.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века

*3.2. Архитектура раннего классицизма в Петербурге и Москве.*

Деятельность "Комиссии по строительству Петербурга и Москвы". Творчество Ж.-Б. Валлена-Деламота в России. Здание Академии художеств. А.Ф. Кокоринов. Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. Ю.М. Фельтен. Особенности петербургской ветви псевдоготики. И. Е. Старов. От раннего классицизма к строгому. Градостроительная деятельность Старова.

Московская школа эпохи классицизма. В.И. Баженов. Проект Кремлевского дворца. Жилые дома. Особенности псевдоготики Баженова. М.Ф. Казаков – глава московской архитектурной школы классицизма. Типологический диапазон творчества. Ранний и строгий классицизм в искусстве архитектора. Особенности «готических» произведений.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века

*3.3. Архитектура этапа зрелого классицизма.*

Становление строгого вкуса и архитектура. Палладианство в творчестве Ч. Камерона, Дж. Кваренги, Н.А. Львова. Основные типы городских построек. Усадебное строительство. Тема ротонды.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века

*3.4. Скульптурный класс Академии художеств. Н. Жилле и первые русские выпускники.*

Система обучения. "Натурный" класс и роль изучения антиков. Педагогическая деятельность Н. Жилле и его заслуги перед русской пластикой. Роль пенсионерства. Формирование национальных педагогических кадров. Ф.Г. Гордеев и И.П. Мартос.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века

**3.5. Монументально-декоративная скульптура эпохи классицизма**

Памятник Петру I Э.-М. Фальконе. Замысел и характер монумента, значение его в городском ансамбле. Роль М.-А. Коло. Памятник А.В. Суворову М.И. Козловского. Монументально-декоративные работы в общественных зданиях и культовой архитектуре. Ансамбль скульптуры в Петергофе. Искусство надгробия. Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века

**3.6. Скульптурный портрет.**

Эволюция портретной концепции Ф.И. Шубина как отражение стилевых тенденций эпохи. Портрет в творчестве И.П. Мартоса и И.П. Прокофьева. Рашетт – портретист.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века. Посещение Третьяковской галереи для знакомства с коллекцией русской скульптуры

**3.7. Античная тема в русской станковой пластике**

М.И. Козловский, И.П. Прокофьев и мифологическая тема в русской пластике. Ф.Ф. Щедрин и женская модель в скульптуре. Проблема антикизации форм в русской пластике.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре XVIII века

**3.8. Академия художеств и историческая живопись.**

Место исторического «рода» в иерархии жанров. Особенности обучения исторического живописца. Тематика исторической картины. А.П. Лосенко. Роль произведений Лосенко в педагогической практике Академии. Античная мифология в интерпретации художника Творчество П. И. Соколова и И.А. Акимова. Отечественная история у Г.И. Угрюмова.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

**3.9. Расцвет русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова.**

Периодизация творчества Ф.С. Рокотова. Роль московского периода в формировании интимного портрета. Проблема позднего творчества.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

**3.10. Портретный класс Академии художеств. Д.Г. Левицкий и С.С. Щукин.**

Многогранность типологических предпочтений Д.Г. Левицкого.. Проблема костюмированного портрета Левицкий и портретный класс Академии художеств. Школа Левицкого. С.С. Щукин и стилевая ситуация в живописи рубежа XVIII – XIX веков.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века. Посещение Третьяковской галереи для знакомства с коллекцией русской живописи XVIII века

**3.11. В.Л. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.**

Периодизация творчества В.Л. Боровиковского. Роль кружка Державина-Львова в становлении художника. Круг заказчиков. Малоформатный и миниатюрный портрет. Сентиментализм в женских образах художника. Особенности мужских портретов

Боровиковского. Эволюция пластических и колористических особенностей мастера в XIX в. Семейные портреты.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*3.12. Творчество иностранных портретистов 1760–1790-х гг.*

Особенности французской ветви россики. А. Рослен, Ж.-Л. Вуаль, М.-Л.-Э. Виже-Лебрен. Датский живописец В. Эриксен – типичный придворный мастер. деятельность в Петербурге австрийского живописца И.-Б. Лампи. Взаимодействие с русскими мастерами.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*3.13. «Малые» мастера портрета в России.*

Творчество П.С. Дрождина, Е.Д. Камеженкова, Л.С. Миропольского. Социальный состав заказчиков «малого» мастера.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*3.14. Портретная миниатюра.*

Специфика миниатюрного портрета. Миниатюра на эмали и на слоновой кости. Работы гравера Г.И. Скородумова, живописца В.Л. Боровиковского. Творчество миниатюриста А.-Х. Рита. Работа при малом дворе Ф. Виоллье.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*3.15. Русский провинциальный портрет.*

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

Состав заказчиков и исполнителей. Творчество Г.С. Островского. Усадебные галереи.

Д.М. Коренев и портретный ансамбль Дома призрения ближнего в Ярославле. Живопись провинции и проблема художественного примитива.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*3.16. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве.*

Значение произведений иностранных путешественников – Ж.-Б. Лепренса, Д.-А.

Аткинсона и др. "Костюмный" жанр. Зарождение бытового жанра в русской живописи.

Класс "домашнего исторического рода" в Академии художеств. Тема русской деревни в изобразительном искусстве, литературе и драматургии. Творчество М. Шибанова и И.М. Танкова. И.А. Ерменев как автор серии акварелей, изображающих нищих-слепцов.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*3.17. Городской пейзаж.*

Истоки живописного пейзажа. Роль итальянского пенсионерства в творчестве Ф.Я.

Алексеева. Каналетто как ориентир. Виды Петербурга, южных городов, Москвы. Связь с искусством декорации.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому изобразительному искусству XVIII века.

*3.18. «Ландшафтная» живопись*

Графическое и живописное воплощение пейзажных парков Павловска, Гатчины и ближайших окрестностей Петербурга в панно, картинах и гуашах. С.Ф. Щедрина. Виды местностей у М.М. Иванова. Итальянские пейзажи Ф. Матвеева.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века

*3.19. Рисунок и акварель.*

Роль рисунка в методе живописца, скульптора, архитектора в России XVIII века. Этюд и эскиз. Их специфика. Появление тенденций к станковизации.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому изобразительному искусству XVIII века.

*3.20. Гравюра в России второй половины XVIII века.*

Роль Академии художеств в развитии гравюры. Е.П. Чемесов – глава гравировального класса и печатной мастерской Академии художеств. Значение образца. Творчество Г.И. Скородумова. Ландшафтный гравёрный класс. Искусство книги и иллюстрации.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской гравюре XVIII века

*3.21. Художественная культура русской усадьбы.*

Русская усадьба как явление русской художественной культуры. Проблема ансамбля. Средоточие разных видов искусств. Место приложения сил выдающихся мастеров и проблема дилетантизма. Модель вселенной и уютное родовое гнездо.

Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века

## **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью усвоения пройденного материала в библиотеках, компьютерных классах, музеях и на выставках.

При реализации программы Русское искусство XVIII века применяются различные образовательные технологии– в ходе аудиторных занятий используются персональные компьютеры (ПК), в том числе и для подготовки демонстрационного визуального материала для презентаций, DVD-проигрыватели, видеомэгафоны и телевизоры с целью демонстрации учебных материалов и видеofilьмов. Самостоятельная работа студентов подразумевает как занятия под руководством и при консультации преподавателя (консультации и помощь в подборе литературы и в ее освоении, консультация и помощь в подготовке к устному опросу, коллоквиуму, экзамену, консультация и помощь при посещении музеев и выставок), так и индивидуальную работу студента в библиотеке, в компьютерном классе, в домашних условиях.

При реализации программы дисциплины «Русское искусство XVIII века» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, активные и интерактивные формы проведения занятий, деловые и ролевые игры, например, защита научного труда с оппонентами, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями музеев и научных организаций, занятия в экспозициях музеев и на выставках, мастер-классы специалистов и экспертов во время аудиторных и внеаудиторных занятий

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.**

- Закрепление и расширение знаний, полученных в ходе лекций;
- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- подготовка к участию в дискуссии;
- подготовка к участию в устном опросе;
- подготовка к коллоквиумам, сбор и классификация материала в библиотеках, музеях, архивах;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится: за полный и исчерпывающий ответ, за знание материала, литературы вопроса, памятников и проблем, за ясность в изложении материала, хорошую грамотность и культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится: за исчерпывающий, но не полный ответ, за приблизительное знание материала, литературы вопроса, памятников и проблем, за не всегда присутствующую ясность в изложении материала и не выявленную культуру речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за приблизительный и неполный ответ и знание материала, памятников.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неполный ответ, за обильные и грубые ошибки, допущенный отвечающим, за очевидное отсутствие знания проблем, материала, памятников.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины: Евангулова О.С. Русское искусство XVIII века // Отделение истории и теории искусства. Искусствоведческое образование. Программы общих курсов. Часть первая / Под ред. В.П. Головина, В.С. Турчина. М.: Исторический ф-т Московского ун-та, 2007. С. 245-263.

**Контрольные вопросы** для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### **Контрольные вопросы для текущего контроля (устный опрос):**

#### **I.**

1. Периодизация русского искусства XVIII века.
2. Проблема стиля в архитектуре Петровского времени.
3. Архитектура Москвы Петровского времени.
4. Архитектура Петербурга Петровского времени.
5. Основные тенденции развития скульптуры в России первой трети XVIII века.
6. Живопись Петровского времени.
7. Гравюра Петровского времени.

#### **II.**

1. Архитектура Петербурга 1730-х годов.
2. Творчество зодчего Ф.-Б. Растрелли.
3. Архитектура Москвы середины XVIII века.
4. Портретная живопись в России середины XVIII века.
5. Монументально-декоративная и декорационная живопись в России середины XVIII века.
6. Гравюра в России середины XVIII века.

#### **III.**

1. Рококо в русской архитектуре.
2. Русская архитектура раннего классицизма.
3. Архитектура зрелого классицизма в России.
4. Скульптура в Императорской Академии художеств.
5. Скульптурный портрет.
6. Античная тема в русской станковой пластике.

#### **IV.**

1. Историческая картина в России эпохи классицизма.
2. Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
3. Портрет в России на рубеже XVIII – XIX веков.
4. Русский провинциальный портрет XVIII века.
5. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве XVIII века.
6. Пейзаж в русской живописи XVIII века.
7. Рисунок и гравюра в русской живописи второй половины XVIII века.
8. Художественная культура русской усадьбы.

#### **Контрольные вопросы для коллоквиума.**

1. Основные типы общественных построек XVIII века и особенности их планировки.
2. Культовые постройки эпохи барокко в России.
3. Ордер в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга начала XVIII века.
4. Типология и стилистика произведений иностранных художников в становлении в России.
5. Живопись в России конца 1720-х - 1730-х годов (жанровая структура, типология, стиль).
6. Жанровая структура в гравюре Петровского времени.
7. Планировка и структура регулярного парка в России XVIII века.
8. Дворцы Ф. Б. Растрелли.
9. Эволюция триумфальной арки в русской архитектуре первой половины XVIII века.
10. Пространственные построения в русской гравюре середины XVIII века.
11. Монументально-декоративная живопись в русском интерьере барокко.
12. Русский портрет середины XVIII в. (типология и вопросы атрибуции).
13. Эволюция парадного портрета в русском искусстве XVIII века.
14. Предпосылки возникновения камерного портрета в России и его роль в отечественном искусстве XVIII века.
15. Иностранные живописцы в контексте русского искусства середины XVIII века.
16. Рококо в русском интерьере.
17. Градостроительные идеи эпохи Просвещения и их реализация.
18. Псевдоготика в Москве и Петербурге: общее и специфическое.
19. Городской жилой дом эпохи классицизма в Петербурге и Москве.
20. Эволюция ордерной системы в России: от барокко к классицизму.
21. Типология церковных построек в петербургской архитектуре второй половины XVIII века.
22. Палладианство в русской архитектуре. Национальные особенности.
23. Типология русского надгробия второй половины XVIII века.
24. Роль античного наследия в русской скульптуре эпохи классицизма.
25. Композиция русской исторической картины XVIII века.

#### **Контрольные вопросы для экзамена.**

1. Московская архитектура в конце XVII- первой четверти XVIII века.
2. Архитектура Петербурга петровского времени.
3. Законы и компоненты регулярного парка.
4. Петербургская архитектура 1730-40-х годов.

5. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов.
6. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский.
7. А. Ринальди и проблемы рококо.
8. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен, Нееловы.
9. В.И. Баженов и архитектура классицизма.
10. М.Ф. Казаков и его школа.
11. Ч. Камерон. Загородные ансамбли Камерона.
12. Д. Кваренги в России. Проблема палладианства.
13. Н.А. Львов, его теоретические положения и практика.
14. И.Е. Старов. Проблемы раннего и строгого классицизма.
15. Парсуна. Ее основные особенности.
16. Иван Никитин. Жизненная и творческая судьба.
17. Творчество Андрея Матвеева.
18. Иностранцы мастера в России XVIII века.
19. Русская портретная живопись середины столетия.
20. Театрально-декорационная и декоративная живопись середины века.
21. Портретная живопись Ф.С. Рокотова.
22. Д.Г. Левицкий и «малые мастера» портрета.
23. Миниатюрный портрет в России XVIII века.
24. Провинциальный портрет в России XVIII века.
25. Пейзажная живопись.
26. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве XVIII века.
27. Историческая живопись в России второй половины XVIII века.
28. Гравюра в России первой половины XVIII века.
29. Скульптура петровского времени.
30. Ф.И. Шубин. Судьба и эволюция творчества.
31. М.И. Козловский. Вопросы стиля и типологии.
32. Русские скульпторы И.П. Прокофьев и Ф.Ф. Щедрин.
33. Жанр надгробия в русской пластике (Гордеев, Мартос). Его типология и эволюция.
34. Скульптурный монумент в России XVIII- начала XIX века.
35. Усадебная культура второй половины XVIII века.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

- Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.) М., 2014. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева).
- Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке МГУ им. М.В. Ломоносова).
- Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004. Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке МГУ им. М.В. Ломоносова).

### **Дополнительная литература:**

- Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Евангулова О.С. Художественная “вселенная” русской усадьбы. М., 2003. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке МГУ им. М.В. Ломоносова).
- История русского искусства. В 2-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
- Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает:

**помещение**

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

**оборудование**

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

**Разработчики**

МГУ им. М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра истории  
отечественного искусства

профессор

**О.С. Евангулова**

МГУ им. М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра истории  
отечественного искусства  
МГУ им. М.В. Ломоносова

профессор

**А.А. Карев**