

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ТРУДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ
109
СЕРИЯ II
ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
61**

Редакционный совет:

д.иск., проф. И.И. Тучков (со-председатель);
академик РАН, д.и.н., проф. С.П. Карпов (со-председатель);
член-корреспондент РАО, д.и.н., проф. Л.С. Белоусов;
д.и.н. проф. Н.С. Борисов;
член-корреспондент РАН, д.и.н., проф. Л.И. Бородкин;
д.и.н., проф. А.Г. Голиков; д.и.н., проф. С.В. Девятков;
д.и.н., гл.н.с. Л.В. Кошман; д.и.н. А.Р. Канторович;
академик РАН, д.и.н., проф. Ю.С. Кукушкин;
д.и.н., проф. Л.С. Леонова; к.и.н. Н.В. Литвина;
д.фил.н., проф. О.В.Раевская; д.и.н., проф. Г.Ф. Матвеев;
д.и.н., проф. С.В. Мироненко;
член-корреспондент РАН, д.и.н., проф. Е.И. Пивовар;
д.и.н. А.В. Подосинов; к.и.н., доц. Ю.Н. Рогулев;
д.и.н. С.Ю. Сапрыкин; д.и.н., проф. В.В. Симонов;
д.иск., член-корреспондент РАН, проф. В.В. Седов;
к.и.н. О.В. Солопова; к.и.н. А.А. Талызина;
д.и.н. проф. Д.А. Функ.

МОСКВА 2017

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**Македония – Рим – Византия:
искусство Северной Греции
от античности до средних веков**

Материалы научной конференции

**Macedonian – Roman – Byzantine:
The Art of Northern Greece from
Antiquity to the Middle Ages**

Proceedings of the conference



УДК 7.03 (082)
ББК 85.103я43
М15

Печатается по решению Ученого совета исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова (протокол № 7 от 13 ноября 2017 г.)

Печатается на средства гранта Президента Российской Федерации
для поддержки творческих проектов общенационального значения
в области культуры и искусства

Вступительная статья: *Н.А. Налимова, Т.П. Кишбали*
Редакторы и составители: *Н.А. Налимова, Т.П. Кишбали, А.В. Захарова*
Со-редактор: *Д. Вик*

Рецензенты:

д. и. н. проф. *Н.М. Никулина* (МГУ имени М.В. Ломоносова),
д. иск. проф. *О.С. Попова* (МГУ имени М.В. Ломоносова),
д. иск. проф. *Е.А. Савостина* (МГАХИ имени В.И. Сурикова)

М15 Македония – Рим – Византия: искусство Северной Греции от античности до средних веков, материалы научной конференции: Научное издание / под ред. Н.А. Налимовой, Т.П. Кишбали, А.В. Захаровой. — М. : «КДУ», «Университетская книга», 2017. — 250 с., цв. илл.

ISBN 978-5-91304-779-3

В сборнике представлены материалы конференции «Македония – Рим – Византия: искусство Северной Греции от античности до средних веков», которая прошла на историческом факультете МГУ в марте 2017 года. В ряде статей на русском и английском языках раскрывается специфика художественной жизни северогреческого региона на протяжении более чем полутора тысячелетий. Исследователи обращаются к искусству Македонии эпохи Аргеадов и Антигонидов, римской провинции Македония и, наконец, к средневековым художественным центрам – Фессалонике и городу Эпира.

The current volume collects papers from the conference “Macedonian – Roman – Byzantine: The Art of Northern Greece from Antiquity to the Middle Ages”, organized by the Faculty of History, MSU in March 2017. The Russian and English articles cover the specific artistic traditions of the Northern Greek region over one and a half millennium of history. The authors analyze the art of the Argead and Antigonid dynasties, the Roman province of Macedonia, and, reaching the Middle Ages, the artistic tendencies of Thessaloniki and Epirus.

УДК 7.03 (082)
ББК 85.103я43

ISBN 978-5-91304-779-3

© Авторы статей, 2017
© Издательство «КДУ», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
Н. Налимова, Т. Кишбали	
The Origin and Meaning of Floral imagery in the Monumental Art of Macedonia (4 th –3 rd centuries BC) Nadezda Nalimova	13
Understanding Parallels between Macedonian and Carian Funerary Architecture in the 4 th Century BC Tamás Péter Kisbali	36
Sculptures from the Propylon of the Kaḥta Tumulus near Amphipolis Antonio Corso Athens	54
Эпиграфы из гробницы в Айос Афанасиос и гробницы Эротов. Истоки образа Медузы Ронданини Антон Дедюлькин	67
Macedonia inermis: Некоторые тенденции в изображениях на македонских рельефных надгробиях после римского завоевания (середина II – I вв. до н. э.) Юрий Кузьмин	80
The Reliefs of the South Portico of the Theater in Philippi: Interpretation of the Narrative Program Arina Korzun	92
Ахилл у ложа Патрокла. «Троянская» иконография и погребальный ритуал в рельефах саркофага из Янины Александра Меденникова	112

Early Christian Funerary Painting in Thessaloniki. Macedonian and Roman Traditions Valeria Kuvatova	128
Еще раз об изучении художественных связей Владимира и Фессалоники в конце XII века Ольга Этингоф	142
Фрески эпирского храма Коккини Панагия близ Коницы Елена Виноградова	166
Скульптурный декор храмов Арты поздневизантийского периода. Обзор, сопоставления, проблематика Светлана Цымбал	186
К вопросу о роли Фессалоники в византийской художественной жизни рубежа XIII–XIV вв. Мария Яковлева	200
Резюме	225

Предисловие

24–25 марта 2017 года на кафедре всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова прошла научная конференция «Македония – Рим – Византия: искусство Северной Греции от Античности до Средних веков». Она явилась продолжением и частью проекта, задуманного несколькими годами ранее. Еще в 2014 и 2015 гг. проводились аналогичные научные встречи, посвященные искусству Южной Италии и Малой Азии. Их целью было изучить на конкретном художественном материале специфику одного региона, выявить художественные традиции, сменявшие друг друга или находившиеся в преемственной связи в пределах одного историко-географического пространства.

Третью по счету конференцию решено было посвятить Северной Греции и наследию двух культур, существовавших на ее территории, – античной и византийской. Таким образом в центре внимания оказались искусство классической и эллинистической Македонии эпохи Аргеадов и Антигонидов, римская провинция Македония с ее ярким позднеантичным этапом и, наконец, балканская Византия с ее крупнейшим центром – городом Фессалоники.

Тематическая линия конференции была специально ориентирована на рассмотрение художественного опыта северогреческого региона не в изоляции, но во взаимодействии и сопоставлении с другими территориями. Родственные художественные формы можно найти в других, близких и отдаленных регионах: во Фракии, Малой Азии, Южной Италии и др., причем эти связи были активными уже в периоды, предшествующие эллинизму. А со времен Александра Великого и его преемников искусство Македонии было истоком и частью того художественного «койне», который распространился по всему Средиземноморью и затем влился в римскую и византийскую художественную традицию.

Следует отметить, что с начала своего проведения наши «региональные» конференции имели одну немаловажную в дидактическом плане особенность. Они предполагали сотрудничество опытных, уже состоявшихся профессионалов и начинающих исследователей. Плодотворная работа конференций показала эффективность такого подхода, который сохраняется и при публикации этого сборника. В него включены несколько статей студентов и аспирантов Московского университета и РГГУ, обнаруживающие серьезность

научного подхода и хороший профессиональный уровень молодых участников проекта.

В публикуемый сборник материалов конференции вошли работы большинства ее участников, распределенные по двум тематическим разделам: «Искусство античности» и «Искусство раннего христианства и Византии».

Спектр проблем, исследуемых в разделе античного искусства, весьма широк. Две статьи посвящены общим тенденциям в культуре и искусстве царской Македонии, а также взаимодействию региона с другими областями Средиземноморья. Тамаш Кишбали (Москва, МГУ) рассматривает параллели в погребальной архитектуре Македонии и Карики, которые, по мнению исследователя, отражают общие межрегиональные тенденции и вписываются в рамки сложной системы обмена между локальными элитами Средиземноморья в IV в. до н. э. Надежда Налимова (Москва, МГУ) анализирует роль и особенности флоральных декоративных композиций в искусстве Македонии IV–III вв. до н. э., их формальный и семантический строй; обращение к проблеме генезиса этих декоративных форм влечет за собой поиск аналогий в разных видах искусства (погребальная пластика, архитектура, вазопись), связанных с различными территориями. Антон Дедюлькин (Новочеркасск, НМИДК) приводит аргументы в пользу новой датировки появления горгонеяона с парой крыльев (известного как Медуза Ронданини) и предполагает связь образа с украшением овальных щитов-фиреев. Юрий Кузьмин (Государственный музей-заповедник «Фанагория»), анализируя изображения на македонских рельефных надгробиях, убедительно связывает изменения в их иконографии с депортацией военно-политической македонской элиты и ослаблением аристократических традиций. Статья Александры Меденниковой (Москва, МГУ) посвящена римскому саркофагу из Янины и интерпретации эпических сюжетов в его декоре. Опираясь на сопоставления с другими аналогичными памятниками, автор приходит к выводу, что рельефы саркофага в определенной мере отражают реальные погребальные практики эпохи.

Дионисийская тематика затрагивается в работе Арины Корзун (Москва, МГУ), которая обращается к сложным синкретическим образам ансамбля южного портика театра в Филиппах. Привлекая целый ряд письменных и визуальных источников, она рассматривает возможные варианты интерпретации его сюжетной программы. В исследовании Антонио Корсо (Фано, Центр Витрувианских ис-

следований) детально анализируется ряд памятников, хранящихся в различных музейных коллекциях, которые, как предполагает ученый, изначально принадлежали комплексу тумулуса Каста. В статье также представлена гипотетическая программа скульптурного убранства пропилеев гробницы.

Второй раздел сборника посвящен художественной жизни региона в эпоху поздней Античности и Средневековья. В работе Валерии Куватовой (Москва, РГГУ) исследуются раннехристианские гробницы Фессалоники, их иконографические модели. Говоря об «особой парадигме формирования раннехристианской художественной традиции», автор отмечает специфику взаимодействия с римскими образцами и македонские истоки отдельных мотивов и композиций. Ольга Этингоф (Москва, НИИ РАХ) представляет ряд суждений о контактах между Северной Грецией и средневековой Русью. На основе сопоставления художественного материала (в частности привлекаются росписи церкви Преображения Спасителя в Хортиатисе) исследовательница вновь поднимает вопрос о возможности пребывания во Владимире солунских мастеров-живописцев. К художественной культуре Эпирского деспотата обращаются два автора. Елена Виноградова (Москва, ПСТГУ) исследует уникальную иконографию и стиль росписей эпирского храма Коккини Панагия близ Коницы. На основе своих наблюдений она предлагает датировать этот малоизученный памятник концом XIII века. В статье Светланы Цымбал анализируется скульптурный декор поздневизантийских храмов Арты – столицы Эпирского деспотата – и связанная с ними проблематика. Автором высказываются суждения относительно дискуссионного вопроса о скульптурах церкви Богородицы Паригоритиссы. Наконец обзорная работа Марии Яковлевой (Москва, ЦМиАР) представляет характеристику художественной жизни Фессалоники на рубеже XIII–XIV вв. Особое внимание уделяется проблеме существования здесь мастерской мозаичистов и единственному памятнику Фессалоники, в котором сохранились мозаики палеологовской эпохи, – церкви Свв. Апостолов.

Надеемся, что публикация сборника – совместной работы исследователей, объединенных научным интересом к искусству Северной Греции, – будет способствовать изучению эллинистического, римского и византийского прошлого региона и лучшему пониманию художественных и общекультурных процессов, происходивших на его территории.

Introduction

With the symposium “Macedonian – Roman – Byzantine: The Art of Northern Greece from Antiquity to the Middle Ages” (24–25 March 2017) the Department of Art History of the Faculty of History of the Lomonosov Moscow State University resumed its series of academic events dedicated to the study of artistic traditions in a particular geographical area. The main goal of the project is to provide a perspective on the various subsequent yet interconnected artistic traditions that share the same space. In 2014 and 2015 we focused on Southern Italy and Asia Minor, respectively.

The third event placed Northern Greece into the spotlight, focusing on the heritage of antiquity and the Byzantine culture. The scope of the symposium included the art of the Argead and Antigonid dynasties of Classical and Hellenistic Macedonia, the Roman province of Macedonia with its significant late antique period, and, last but not least, the art of Northern Greece under Byzantine rule, focusing on the important center, Thessaloniki.

The thematic background of the symposium encourages the study of the region in isolation, but also in a wider geographical context. Related forms existed in regions both adjacent and remote, including Thrace, Asia Minor, Southern Italy, etc., demonstrating active connections between these lands even before the Hellenistic era. Afterwards, starting from the times of Alexander and his successors, Macedonia exerted great influence on the formation of the Mediterranean artistic *koine*, and shaped the later Roman and Byzantine traditions.

Since the very beginning, the project has also pursued a “didactic” goal, namely to bring together both experienced and young researchers working in the field of art history. The approach has justified itself, leading to new and fruitful collaborations. In the present volume, we have included articles by BA and MA students of Moscow State University (MSU) and the Russian State University for the Humanities (RSUH).

The volume is a collection of papers by most of the symposium’s contributors, keeping the original event’s structure, in two thematic sections: “Ancient art” and “Early Christian and Byzantine art”.

The “Ancient art” section covers wide ground. The development of Macedonian art and its connections to the Mediterranean region are explored in two papers. **Tamás Kisbali** (Moscow, MSU) considers the

parallels between the funerary architecture of Macedonia and Caria in the 4th century BC. In his opinion, these similarities emerge as the result of the two regions' integration into a broader Mediterranean elite network of exchange. **Nadezda Nalimova** (Moscow, MSU) analyzes the role and character of floral ornamental designs in Macedonian art of the 4th–3rd centuries BC, concentrating on their formal and semantic structure. The search for the origins of these decorative forms leads to analogies in other regions, and over many different forms of art (funerary sculpture, architectural decoration, vase painting). **Anton Dedyulkin** (Novocherkassk, Museum of Don Cossacks History) introduces new arguments in support of a later date of the *gorgoneion* with wings (also known as the “Medusa Rondanini”), and connects this motive with the decoration of the *thyreos*-type shields. **Yuri Kuzmin** (The State Museum-Preserve “Phanagoria”), based on an analysis of 2nd–1st century BC Macedonian figured tombstones, demonstrates the effect the deportation of the local military elite and the decline of aristocratic tradition had on funerary iconography. **Aleksandra Medennikova** (Moscow, MSU) discusses a Roman-era sarcophagus from Ioannina, concentrating on the interpretation of epic subjects on its reliefs. Based on comparison with similar sarcophagi, the author comes to the conclusion that the decoration also, to a certain extent, reflects contemporary burial traditions. **Arina Korzun** (Moscow, MSU) tackles the multifaceted synthetic ensemble of the South Portico of the theater in Philippi, and explores the Dionysian aspects of ancient art. Using written sources and visual analogies she explores the various interpretations of the sculptural program of the complex. **Antonio Corso** (Fano, Centro Studi Vitruviani) brings together and analyzes a range of sculptural fragments from various museum collections, which, in his opinion, at one point all belonged to the complex of the *Kašta Tumulus* at Amphipolis. He also offers a hypothetical reconstruction of the sculptural program of the *propylon*.

The second section explores the artistic life of the region from Late Antiquity through Medieval times. **Valeria Kuvatova** (Moscow, RSUH) considers the Early Christian tombs of Thessaloniki and their possible iconographical prototypes. Discussing the paradigm of the development of Early Christian artistic tradition, she stresses the idiosyncratic approach of local masters to the interpretation of Roman models and the proliferation of certain Macedonian motives and compositions. **Olga Etinhof** (Moscow, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts) contributes to the polemic about artistic contacts between Northern Greece and the Kievan Rus'.

Based on comparative materials (e.g. the murals of the Church of the Transfiguration of the Savior in Chortiatis), she raises the question of the possible presence of Thessalonian workshops in Vladimir.

The artistic traditions of the Despotate of Epirus is discussed in two papers. **Elena Vinogradova** (Moscow, St. Tikhon's Orthodox University of Humanities) analyzes the unique iconography and style of the paintings of the Church of Kokkine Panagia near Konitsa. In her opinion, this poorly studied complex should be dated to the end of the 13th century. **Svetlana Tsymbal** (Moscow, RSUH) discusses the problems related to the sculptural decoration of a late Byzantine church in Arta (the capital of the Despotate of Epirus). After an overview of the polemic, she expresses her own opinion about the sculptures of the Church of Panagia Paregoritissa. The section concludes with a paper by **Maria Iakovleva** (Moscow, Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art), who provides a synthetic overview of the artistic milieu of Thessaloniki at the turn of the 13th–14th centuries. The problem of the existence of a local mosaic workshop is discussed in particular, with a focus on the sole surviving mosaic ensemble of the Palaeologan times – the Church of the Holy Apostles.

We are delighted to present this collective work, and we hope that the publication of the symposium's proceedings will further the study of the Hellenistic, Roman and Byzantine heritage of Northern Greece, and contribute to our understanding of the cultural and artistic processes of the region.

N. Nalimova, T. Kisbali