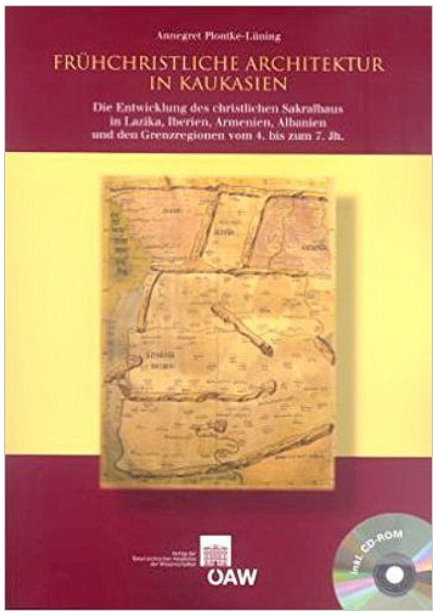

Plontke-Lüning A. **Frühchristliche Architektur in Kaukasien. Die Entwicklung der christlichen Sakralbaus in Lazika, Iberien, Armenien, Albanien und den Grenzregionen vom 4. bis zum 7. Jh.** (Österreichische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse Denkschriften, 359. Band; Veröffentlichungen zur Byzanzforschng, Band XIII). Hg. Peter Sustal und Christian Gastgeber. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien, 2007. Textband: 412 S.; CD-ROM: 33+384 S., 254 Taf.
ISBN 978-3-7001-3682-8.

Книга А.Плонтке-Лунинг является публикацией докторской диссертации (Hab.), которая в 2005 г. была защищена в Йенском университете (Friedrich-Schiller-Universitat Jena). Работа состоит из тома текста (412 с.) и CD-ROM, содержит два Каталога и254 таблицы иллюстраций. В книге рассмотрено 262 церкви IV–VII вв. Автор ставит целью проследить "основные линии регионального и межрегионального развития" христианского здания.

В начале тома помещены предисловие, транслитерация грузинского, армянского и русского алфавитов, содержание Каталогов, список таблиц и библиография. Глава A ("История и состояние изучения"), делится на две части: "От начала до труда Йозефа Стриговского" и "Развитие исследований в XX веке". Имеется в виду, конечно, книга: *Strzygowski J.* Die Baukunst der Armenier und Europa, 2. Bde. Wien, 1918, – в которой знаменитый австрийский историк искусства развил теорию об исключительной роли армянской архитектуры для Кавказа, Византии и всей позднеантичной ойкумены. Отдельно рассмотрена местная и западная историография, для Грузии и для Армении.

Плонтке-Лунинг справедливо отмечает важность проблем хронологии, ограниченные масштабы археологических исследований составляют специфику изучения раннехристианской архитектуры Кавказа. Глава B посвящена письменным источникам и надписям. Глава C содержит обзор проблем политической истории и исторической географии. В главе D излагается очерк церковной истории. Эти три главы играют роль обширного введения, которое, по моему мнению, несколько растянуто. В главе E рассмотрены литературные свидетельства о церковных сооружениях в аспекте проблемы "реальность и фикция".

Глава F ("Архитектурные типы") является основной. Рассмотрено четыре основных типа: 1) зальные церкви, 2) базилики, 3) сооружения в виде креста и 4) сложные центральные сооружения. Каждый тип рассмотрен в географическом аспекте.

Группа зальных церквей – самая многочисленная, в нее входят 108 памятников, из них 49 снабжены дополнительными помещениями. В этот тип включена группа трехнефных построек, у которых нефы разделены не столбами, а стенами, иногда прорезанных арками. Всего таких церквей 20, из них 14 находится в Иберии. В свое время Г.Н.Чубинашвили дал им наименование "трехцерковная базилика", термин остается спорным. Плонтке-Лунинг называет этот тип "зальной церковью с боковыми помещениями. Однако в этой группе есть постройки с подчеркнутой продольной осью, тремя нефами и нартексом. Едва ли их можно назвать "зальными", хотя у них центральный и боковые нефы разделены стенами. Один пример: недавно открытая и изученная трех-

нефная и трехапсидная базилика второй половины VI – начала VII в. с тремя апсидами в дер. Лесное-1, близ Адлера, в Краснодарском крае.

К типу II относятся базилики, всего их 48, из них 1 двухнефная церковь, расположенная в Пицунде, в Абхазии. Эту единственную "двойную" церковь на Южном Кавказе вряд ли можно отнести к базиликам. Тип III составляют крестовидные сооружения, в их число включены также триконхи и тетраконхи, хотя некоторые авторы рассматривают их как самостоятельные типы. Всего крестовидных сооружений 66, это вторая по численности группа после однонефных церквей, 43 из нихнаходится в Армении. Этот тип подразделяется на пять подтипов. Тип IV – сложные центральные сооружения. Этот тип также подразделяется на несколько подтипов, в том числе известный и "специфически кавказский" "тип Джвари-Рипсиме" (тип IV. 4). В тип IV. 6 входит только одна церковь – Дранда в Абхазии, возможно, "ранняя крестово-купольная церковь в Восточном Понте", как предполагает автор. По моему мнению, церковь не принадлежит к этому типу, скорее Дранда отражает завершающую фазу развития римской ротонды.

Глава G является заключительной. Она содержит краткий обзор следующих вопросов: 1) организация строительства и заказчики, 2) архитектурные типы Кавказа, 3) хронология, 4) строительная техника, 5) декорация, 6) литургические устройства, 7) региональная специфика. Глава H носит справочный характер, она включает "списки и таблицы". В главе I помещены указатели: просопографический, топографический, предметный и указатель цитируемых авторов. Последний, правда, включает далеко не все имена, которые читатель встречает на страницах этого тома. Далее следует пять полезных карт: одна – политического состояния Южного Кавказа и четыре – территориального расположения памятников по типам, рассмотренным в книге.

На CD-ROM находятся два Каталога и иллюстрации. Каталог J включает несохранившиеся церкви, известные по письменным источникам. Каталог K – основной. Его статьи расположены в алфавитном порядке топонимов и построены по единообразной схеме: географическое положение памятника, архитектурный тип, посвящение, функции, строительные материалы, сохранность, размеры, краткое описание, сведения о надписях и декоре, дискуссия, дата, библиография. Этот Каталог – самая ценная часть работы.

Завершая знакомство с книгой, читатель замечает диспропорцию в ее частях: таким важным вопросам, как строительная техника, литургические функции и устройства, декорация, уделено всего лишь по 1-2 стр., а вводные главы занимают почти половину тома. Не затронуты вопросы топографии. Автор исключает из рассмотрения два типа: купольный зал и купольную базилику. Речь идет о крупных памятниках, из них армянские церкви Птгни (Птгнаванк) и Аруч являются купольными залами, а церкви Цроми в Грузии, Гаяне (Эчмиадзин) и Мрен в Армении представляют тип крестово-купольного сооружения с четырьмя опорами. Это обедняет общую картину, в особенности для Армении. Крестово-купольные церкви Закавказья связаны с дискуссионной проблемой происхождения византийского типа церкви "вписанного креста" на четырех опорах, и читатель ждет, что здесь она будет рассмотрена, но этого нет.

Отметим заметную неполноту в историографическом очерке, здесь не достает сведений о ряде учреждений, научных журналов и исследователей. Библиография книги обширна, в ней многие десятки публикаций на западноевропейских и русском языках, ряд работ на грузинском языке и несколько – на армянском. Но легко ли пользоваться этой информацией? В начале текстового тома помещена библиография, но в Каталогах имеются подстрочные примечания с указанием множества публикаций, которые отсутствуют в библиографии. Список сокращений периодических изданий отсутствует. Поэтому читателю, который интересуется информацией о конкретном издании или авторе,

придется искать ее, просматривая тысячи подстрочных примечаний. И, наконец, в книге, обращенной преимущественно к западному читателю, названия изданий на русском, грузинском и армянском языках даны только в транслитерации, но без перевода (исключения единичны). Мы не видим в библиографии ряда важных монографий и на русском, и на западных языках, в ней встречается ряд ошибок и неточностей. Некоторые исследователи архитектуры Кавказа даже не упомянуты, например, С.А.Маилов, А.М.Высоцкий, Д.Прушняк (Próchniak). Конечно, все это не ставит под сомнение эрудицию автора, а скорее свидетельствуют о том, что при подготовке к изданию текст диссертации не был тщательно отредактирован и переработан в книгу, адресованную публике. Безусловно, сказываются и трудности обмена информацией между "Востоком" и "Западом", которые существуют, несмотря на все успехи Интернета.

Название книги – "Раннехристианская архитектура на Кавказе. Развитие христианского сакрального здания в Лазике, Иберии, Армении, Албании и пограничных регионах с IV до VII в." – кажется шире ее содержания. В географическом смысле речь в ней идет не обо всем Кавказе, а о Закавказье, или, пользуясь термином, принятым в западной литературе, – о Южном Кавказе. Что касается хронологии, то известных сейчас памятников IV в. ничтожное количество, фактически в книге рассмотрены памятники начиная с конца V в. до середины VII в. Едва ли можно говорить о "развитии сакрального здания", потому что типология построена на анализе одних планов церквей. Скорее всего, очень широкие задачи работы, сформулированные в названии, выходят за рамки диссертационного сочинения. Тем не менее, книга А.Плонтке-Лунинг является заметным вкладом в изучение раннехристианской архитектуры Закавказья, она, безусловно, на долгие годы станет полезным рабочим инструментом для всех специалистов в этой области. Здесь впервые памятники Грузии, Армении и Кавказской Албании рассмотрены вместе в широком контексте раннехристианской архитектуры Средиземноморья и Ближнего Востока, а многие идеи Йозефа Стриговского, уже устаревшие, еще раз подвергнуты убедительной критике.

Л.Г. Хрушкова.

См. подробные рецензии:
Хрушкова Л.Г. в: Византийский Временник. 2012. Т.71(96). С.337-344;
Khrushkova L. Early Christian Architecture of the Caucasus: Problems of Typology // Antiquite Tardive. 2012. Vol.20. P.343-357.