

Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории искусств

19 февраля

9.00

открытие конференции

Fabrica Mundi

иллюстрирование научных идей в
античности, средневековье и Новое время

Программа международной научной конференции
19 – 20 февраля 2020 года

Конференция состоится по адресу:
Шуваловский корпус МГУ имени М.В. Ломоносова
(Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4), ауд. Е-621

Средневековье:
структурирование и схематизация знания
Модератор Юлия Бузыкина

9.30-10.00

Елена Александровна Личманова
НИУ ВШЭ

Композиция Maiestas Domini и космологические диаграммы:
вопрос взаимовлияний

10.00-10.30

Анастасия Сергеевна Егорова
НИУ ВШЭ

Визуальные диаграммы Speculum theologiae
и средневековое искусство памяти

10.30-11.00

Алексей Михайлович Изосимов
НИУ ВШЭ

От схемы к образу: визуальные мнемотехники в первых
рукописях «Королевской Суммы» брата Лорана

11.00-11.30

Елена Викторовна Кревченко
РГГУ

Средневековая карта мира как многофункциональное
устройство

Перерыв 11.30 – 11.50

Наука Возрождения и раннего Нового времени

Модератор Марина Лопухова

11.50-12.10

Елена Анатольевна Ефимова

МГУ имени М.В. Ломоносова

«Геометрические чертежи» Филибера Делорма: средневековое ремесло или ренессансная наука?

12.10-12.40

Василий Анатольевич Логинов

МГУ имени М.В. Ломоносова

Значение трактата «De humani corporis fabrica libri septem»
А. Везалия для развития анатомии

12.40-13.10

Ирина Владимировна Кувшинская

МГУ имени М.В. Ломоносова

Альбом Криспина II ван Де Пассе «Hortus Floridus» и традиция ботанической иллюстрации на рубеже XVI–XVII веков

13.10-13.40

Борис Михайлович Соколов

РГГУ

Архитектурные идеи Возрождения в тексте и иллюстрациях романа Ф. Колонны «Гипнэротомехия Полифила» (1499)

Перерыв 13.40 – 14.30

Картография и ландшафт

Модератор Елена Ефимова

14.30-15.00

Ольга Евгениевна Петрунина

МГУ имени М.В. Ломоносова

Историческое значение Карты Греции Ригаса Велестинлиса (1797)

15.00-15.30

Арина Владимировна Лазарева

МГУ имени М.В. Ломоносова

«Германия, омытая Океаном»: немецкая национальная идея и визуализация германского мифа в картографии эпохи Тридцатилетней войны (1618–1648)

15.30-16.00

Анастасия Владимировна Штерн

МГУ имени М.В. Ломоносова

Проекты ученых по изменению ландшафта местности в исторической картине Голландии эпохи Тридцатилетней войны

Перерыв 16.00 – 16.20

20 февраля

Расширение границ мира

Модератор Олег Русаковский

16.20-16.50

Евгения Михайловна Карлова

Государственный музей Востока

Изображение животных в «Бабур-наме» из собрания

Государственного музея Востока

17.00-17.30

Георгий Владимирович Шпак

ИВИ РАН

Визуализация естественнонаучных феноменов по материалам английских путешествий в Россию второй половины XVI–первой половины XVII веков

17.30-18.00

Юлия Николаевна Бузыкина

Музеи Московского Кремля

Представление о Востоке в рисунках Василия Григоровича-Барского

18.00-18.30

София Анатольевна Хандажинская

МГУ имени М.В. Ломоносова

Hortus Indiae: природа Индии в рисунках английских миссионеров рубежа XVIII–XIX веков

Научная и техническая иллюстрация

Средневековья и Нового времени

Модераторы Анна Байдова, Елена Ефимова

9.30-10.00

Екатерина Юрьевна Золотова

Государственный институт искусствознания

Иллюстрации итальянского медицинского сборника начала XIV века из Научной библиотеки МГУ

10.00-10.30

Алексей Леонидович Расторгуев

МГУ имени М.В. Ломоносова

Алхимическая иллюстрация около 1600 года. Магия образа

10.30-11.00

Анна Владимировна Васильева

Государственный Дарвиновский музей

Глоссопетры, рога Аммона и прочие «фигурные камни» в гравюрах XVI–XVIII века

11.00-11.30

Юлия Александровна Дунаева

Библиотека Российской Академии наук

Использование гравированных изображений животных для определения зоологических образцов из коллекций Санкт-Петербургской Кунсткамеры в первой половине XVIII века

Перерыв 11.30 – 11.50

11.50–12.20

Елена Владиславовна Зименко

Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова
Курьезные ботанические иллюстрации Гольдбаха и Решетникова

12.20-12.50

Николай Юрьевич Молок

Государственный институт искусствознания
Lieux à souper. Об одной (технической) иллюстрации из трактата Ж.-Ф. Блонделя

12.50-13.20

Олег Владимирович Русаковский

НИУ ВШЭ
Иллюстрации к русским рукописям военных трактатов последней четверти XVII века: от миниатюры к чертежу

13.20-13.50

Елена Владимировна Саковская

Государственный институт искусствознания
«Производственный театр» В. Геннина в иллюстрациях рукописи «Абрисы», 1735 г.: образ, жанр и сюжет.
Представления о технике и промышленности в России в первой половине XVIII века

Перерыв 13.50 – 14.40

Иллюстрация как элемент обучения

Модератор Марина Лопухова

14.40-15.10

Оксана Сергеевна Смаголь

МГУ имени М.В. Ломоносова
Трактат Маэстро Бонифачо ди Калабрия и традиции коневодства при феррарском дворе в XV веке

15.10-15.40

Екатерина Петровна Игошина

ГМИИ им. А.С. Пушкина
Секреты кулинарного искусства в гравюрах к трактату Орега dell'arte del cucinare (1570) Бартоломео Скаппи

15.40-16.10

Анастасия Сергеевна Владимирцева

МГУ имени М.В. Ломоносова
"Академия меча" Жерара Тибо: особенности и источники иллюстраций к самому красивому учебнику фехтования

Перерыв 16.10 – 16.30

Художник и иллюстрация

Модератор Екатерина Игошина

16.30-17.00

Анна Андреевна Байдова

Практическая школа высших исследований, Париж
Процесс создания научной иллюстрации во Франции эпохи Возрождения

17.00-17.30

Людмила Юрьевна Лиманская

РГГУ

Трансформация античных понятий света и цвета в научных иллюстрациях и живописных произведениях П.П. Рубенса

17.30-18.00

Елена Олеговна Графова

РГГУ

Ботанические каталоги и их роль в формировании стилистики западноевропейского модерна

18.00-18.30

Ростан Ростанович Тавасиев

художник, Москва

«Я рисую наукой, наука рисует мной»

заключительное слово и закрытие конференции

18.30