

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Исторический ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан исторического факультета МГУ
академик РАН _____ С.П.
Карпов
« ____ » _____ 2015 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Проблемы византийского искусства

Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение

Направленность (профиль) - Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Место дисциплины в структуре ООП:

1. Код и наименование дисциплины (модуля) **«Проблемы византийского искусства».**
2. **Уровень высшего образования** – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. **Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».**

Направленность (профиль): «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

4. Место дисциплины в структуре ООП: относится к вариативной части ООП, дисциплина по выбору, обязательна для освоения на первом или втором году обучения.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1</i> Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>З1 (УК-1)</i> Знать основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <i>У1 (УК-1)</i> Уметь применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при

	решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
<i>УК-5</i> Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p><i>З1 (УК-5)</i> Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p><i>У1 (УК-5)</i> Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</p>
<i>ОПК-1</i> способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p><i>З1 (ОПК-1)</i> Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.</p> <p><i>У1 (ОПК-1)</i> Уметь формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на</p>

	практике.
<i>ПК-2</i> Владение современной культурой искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	<p><i>З1 (ПК-2)</i> Знать содержание основных классических и современных категорий и концепций искусствоведческой науки, принципы и методы искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><i>У1 (ПК-2)</i> Уметь применять теоретические, исторические и методологические знания в искусствоведческих исследованиях с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>
<i>ПК-4</i> Владение навыками научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.	<p><i>З1 (ПК-4)</i> Знать основные принципы научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p> <p><i>У1 (ПК-4)</i> Уметь использовать полученные знания для осуществления научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p>

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 (шесть) зачетных единиц, всего 216 часов, из них в первом семестре – 3 (три) зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 48 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (36 часов занятия лекционного типа, 2 часа – групповые консультации, 10 часов мероприятия промежуточной аттестации), 60 часов составляет самостоятельная работа аспиранта; во втором семестре – 3 (три) зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 44 часов составляет контактная работа аспиранта с

<p>Раздел 1. Архитектура и искусство столиц и периферии в раннехристианский и ранневизантийский период. Введение. Тема 1.1 Раннехристианская архитектура Тема 1.2. Раннехристианская живопись Тема 1.3. Архитектура VI – нач. VIII вв. Тема 1.4. Изобразительное искусство VI – нач. VIII вв.</p>		16				3	19	22		22
<p>Раздел 2. Архитектура и искусство Константинополя и периферии в средневизантийский период Тема 2.1. Архитектура средневизантийского периода. Тема 2.2. Живопись Македонского периода. Тема 2.3. Живопись</p>		10				3	13	18		18

Комниновского периода.										
Раздел 3. Архитектура и искусство Константинополя и периферии в поздневизантийский период. Тема 3.1 . Изобразительное искусство и архитектура XIII в. Тема 3.2. Архитектура поздневизантийского периода. Тема 3.3. Живопись XIV – первой половины XVв.		10		2		3 Подготовка и проведение устного опроса и дискуссий во время лекционных занятий	15	20		20
Промежуточная аттестация – экзамен		1								
Раздел 4. Восточнохристианское искусство. Тема 4.1. Христианское искусство Египта. Тема 4.2. Христианское искусство Палестины, Сирии, Ливана и Малой Азии. Тема 4.3.		12				3 Подготовка и проведение устного опроса и дискуссий во время лекционных занятий	15	22		22

Средневековое искусство Армении и Грузии.										
Раздел 5 Византия и Запад: проблемы художественных связей. Тема 5.1. Византия и Италия. Тема 5.2. Византия и крестоносцы.		8				3 Подготовка и проведение устного опроса и дискуссий во время лекционных занятий	11	20		20
Раздел 6 Византия и славянские страны: проблемы художественных связей Тема 6.1. Византия и Балканы в VI-XII вв. Тема 6.2. Византия и Русь Тема 6.3. Искусство Балканских стран в XIII-XV вв.		12		2		3 Подготовка и проведение устного опроса и дискуссий во время лекционных занятий	17	22		22
Промежуточная аттестация - экзамен			1							
Итого	216	68		4		20	92	124		124

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспиранта

Программа аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»; направленность (профиль) «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»; рабочая программа дисциплины «**Проблемы византийского искусства**»

11. Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной литературы:

а) основная литература:

Раннехристианское искусство. Искусство Византии // Труды исторического факультета МГУ. Отделение истории и теории искусства. Программы общих курсов / Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд.-во МГУ, 2009. С. 82-109. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М.-Л., 1966. С. 16-196 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).

Комеч А.И. Византийская архитектура VII - XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987. С. 9–133 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).

Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же; см. также онлайн: http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=29, дата доступа 15.09.2015).

Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

б) дополнительная литература:

Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001 (доступно онлайн: <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/demus/>, дата доступа 15.09.2015)

Залеская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. 1-3. М., 1977 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Михайлов Б.П. Раннехристианская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 2. М., 1972. С. 675-688 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Седов В.В. Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Этингоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

Освоение дисциплины «**Проблемы византийского искусства**» предполагает использование аспирантами компьютерных программ для работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для проведения консультаций может использоваться технология Skype.

Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

12. Язык преподавания – русский.

13. Язык преподавания – русский.

Преподаватель - профессор кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения *Попова Ольга Сигизмундовна*; старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения *Захарова Анна Владимировна*.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Проблемы византийского искусства»

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
31 (УК-1) Знать основные принципы научной исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Неудовлетворительно Не имеет базовых представлений о принципах научной исследовательской работы и оценки научных достижений, способах поиска и обработки информации.	Неудовлетворительно Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания основных принципов научной исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации	Удовлетворительно Демонстрирует частичные знания содержания основных принципов научной исследовательской работы и оценки научных достижений, имеет общее представление о способах поиска и обработки информации, но не может обосновать возможность их использования в	Хорошо Демонстрирует знания сущности основных принципов научной исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации, но не выделяет критерии выбора способов их применения при решении исследовательских и практических	Отлично Раскрывает полное содержание основных принципов научной исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации, аргументированно обосновывает критерии выбора способов их применения при решении исследовательских	Текущий контроль: Устный опрос Промежуточная аттестация: Вопросы к устному экзамену

			конкретных ситуациях.	задач.	их и практических задач.	
<i>У1 (УК-1)</i> Уметь применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Не умеет и не готов применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки научных концепций и выводов, не способен использовать их в процессе решения исследовательских и практических задач	Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки научных концепций и выводов, демонстрирует частичное умение использовать их в процессе решения исследовательских и практических задач	Умеет применять большую часть методов критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать полученные знания при решении исследовательских и практических задач, но лишь частично способен к генерированию новых идей	Готов и умеет применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, в полной мере использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Текущий контроль: Подготовка и проведение дискуссий Промежуточная аттестация: Практические контрольные задания к экзамену
<i>З1 (УК-5)</i> Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его	Не имеет базовых знаний о сути процесса целеполагания, его особенностях и способах	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и	Демонстрирует знания сути процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации,	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает	Устный опрос Дискуссия во время лекционных занятий Промежуточная

<p>особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>реализации</p>	<p>особенностей и способов реализации.</p>	<p>самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p>	<p>характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.</p>	<p>критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач</p>	<p>я аттестация: Практические контрольные вопросы к экзамену</p>
<p><i>У1 (УК-5)</i> Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</p>	<p>Не умеет и не готов формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.</p>	<p>При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p>	<p>Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной</p>	<p>Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Подготовка и проведение дискуссий</p>

				социализации.		
31(ОПК-1) Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.	Не имеет базовых знаний о сущности современных образовательных технологий, методов и средств обучения	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания современных образовательных технологий, методов и средств обучения	Демонстрирует частичные знания содержания современных образовательных технологий, методов и средств обучения, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности современных образовательных технологий, методов и средств обучения, но лишь частично понимает особенности их применения при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования	Устный опрос
У1(ОПК-1) Уметь формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по	Не умеет и не готов формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам	Имея базовые представления о задачах личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, не способен	Умеет формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам	Умеет формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося	Готов и умеет формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося	Подготовка и проведение дискуссий

<p>программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>конкретизировать эти задачи, а также определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>высшего образования, но лишь частично способен определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>по программам высшего образования, определять методы решения этих задач, но демонстрирует лишь частичную способность реализовывать их на практике</p>	<p>по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	
---	--	--	--	--	--	--

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Архитектура и искусство столиц и периферии в раннехристианский и ранневизантийский период
2. Архитектура и искусство Константинополя и периферии в средневизантийский период
3. Архитектура и искусство Константинополя и периферии в поздневизантийский период
4. Восточнохристианское искусство, его специфика и связи с Византией
5. Византия и Запад: проблемы художественных связей
6. Византия и славянские страны: проблемы художественных связей

Примерные темы групповой дискуссии

1. Обсуждение книги: *Демус О.* Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001.
2. Обсуждение книги: Иконостас. Происхождение – развитие – символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000.
3. Обсуждение книги: Восточнохристианский храм. Литургия и искусство / Ред.-сост. А.М. Лидов. СПб., 1994
4. Обсуждение книги: *Вельманс Т., Корач В., Шупут М.* Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись. М., 2006.
5. Обсуждение книги: *Бельтинг Х.* Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002
6. Обсуждение книги: Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 1996.
7. Обсуждение книги: *Оустерхаут Р.* Византийские строители / Пер.: Л.А. Беляев; редакция и комментарии: Л.А. Беляев, Г.Ю. Ивакин. Киев, Москва, 2005
8. Обсуждение книги: *Седов В.В.* Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008
9. Обсуждение книги: *Краутхаймер Р.* Три христианские столицы. Топография и политика. СПб., 2000.
10. Обсуждение книги: *Сарабьянов В.Д.* Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2010

Контрольные вопросы для экзамена

1. Архитектура и искусство Константинополя и периферии в ранневизантийский период
1. Раннехристианская скульптура в Риме и провинциях.
2. Раннехристианская архитектура в Риме, Равенне, Константинополе и провинциях.
3. Раннехристианская монументальная живопись в Риме и на Балканах.
4. Архитектура ранневизантийского периода в Константинополе и провинциях
5. Монументальная живопись VI-VII вв. в Константинополе, Салониках, на Кипре, на Синае, в Равенне и Риме.
6. Ранние иконы на Синае и в Риме.
7. Иллюстрированные рукописи и декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода.
7. Искусство эпохи иконоборчества: монументальная живопись Рима и византийских провинций.
8. Роль восточных традиций в сложении крестово-купольного типа храма.
9. Архитектура средневизантийского периода: Константинополь, Греция, Малая Азия
10. Столичная живопись втор. пол. IX-X вв.: рукописи, иконы, мозаики
11. Провинциальная монументальная живопись Македонского периода.
12. Аскетическое направление в монументальной живописи XIV. Его столичные истоки, региональные варианты и последующая судьба.
13. Классическое направление в столичной монументальной живописи Втор. пол. XI – XII вв. на примере мозаик в Константинополе, Греции, Киеве, Италии.
14. Монументальная живопись комниновского периода в Византийских провинциях, в Италии и на Руси
15. Столичная и провинциальная иконопись и книжная миниатюра комниновского периода
16. Византийское искусство XIII в. по памятникам в Греции, Македонии, Сербии, Болгарии.

17. Развитие нового раннепалеологовского стиля в монументальной живописи, его региональные варианты.
18. Архитектура Рашской школы и т.н. «косовско-метохийской школы»
19. Архитектура Константинополя, Салонк и Мистры в палеологовский период
20. Столичное искусство «Палеологовского ренессанса» последней трети XIII – первой трети XIV в. и искусства «эпохи церковных споров» второй четверти XIV в.
21. Искусство перв. пол. XIV в. в Сербии и Македонии
21. Исихазм и его влияние на искусство второй половины XIV – первой половины XV в. в столичном и провинциальном искусстве
22. Архитектура и монументальная живопись Моравской школы
23. Христианское искусство Египта.
24. Христианское искусство Палестины, Сирии, Ливана и Малой Азии.
25. Средневековое искусство Армении
26. Средневековая архитектура Армении
27. Средневековое искусство Грузии.
28. Средневековая архитектура Грузии
29. Византийское искусство в Италии в VI-XII вв.
30. Византийское искусство и Проторенессанс в XIII - XIV вв.
31. Византия и крестоносцы: художественные связи
32. Византия и Балканы в VI-XII вв.
33. Русь и Византия. Художественные связи в XI-XIII вв.
34. Русь, Византия и Балканы в XIV в.

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения

По результатам устного экзамена преподаватель выставляет аспиранту оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» на основе критериев и показателей оценивания, указанных в таблице **Приложение 1**. Положительная оценка за экзамен в целом не может быть поставлена в случае, если хотя бы по одному результату обучения получена отметка «неудовлетворительно».