

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана исторического факультета  
д.и.н., профессор, академик РАО  
Л.С. Белоусов

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Искусство эпохи Возрождения» (20 часов)**

**Москва, 2023**

1. **Цель программы:** дополнительное образование взрослых в области истории искусства эпохи Возрождения, а именно: популяризация научных знаний по искусству Италии и других европейских стран в эпоху Ренессанса; расширение эрудиции широкой аудитории в области истории искусства эпохи Возрождения; донесение культурной ценности и важности сохранения и изучения художественного наследия эпохи Возрождения.
2. **Планируемые результаты обучения:** знакомство с ключевыми памятниками искусства и архитектуры эпохи Возрождения; получение комплексного, системного представления об основных тенденциях, направлениях, персоналиях и особенностях развития художественной культуры XV-XVI вв., преимущественно итальянской; знание периодизации искусства XV-XVI вв.; владение основными фактами, понятиями, терминами, концепциями из области истории искусства Возрождения; понимание наиболее характерных для ренессансного искусства средств художественной выразительности и техник.
3. **Категория слушателей:** все желающие
4. **Срок обучения:** пять недель
5. **Форма реализации:** заочная (дистанционная)
6. **Режим занятий:** одно занятие в неделю длительностью 4 ак. ч.

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Искусство эпохи Возрождения»

Темы	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1. Начало Возрождения во флорентийском искусстве XV века	2	2	
Тема 2. Итальянское искусство XV века	2	2	
Тема 3. Итальянская архитектура XV-XVI веков	4	4	
Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии	4	4	
Тема 5. Искусство маньеризма в Италии	2	2	
Тема 6. Искусство Венеции XV-XVI веков	2	2	
Тема 7. Искусство Ars Nova и Возрождения в Нидерландах	2	2	
Тема 8. Возрождение в Германии и Франции	2	2	
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	

## 8. Учебно-тематический план

Тема	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1</b> 1. Периодизация искусства Возрождения в Италии 2. Концепция Проторенессанса. Романское и готическое искусство Тосканы, его специфика. Реформа Джотто-Каваллини и формирование нового художественного языка. 3. Основные открытия и черты ренессансного искусства 4. Искусство первой половины XV века во Флоренции. Творчество Брунеллески, Донателло, Гиберти, Мазаччо и его последователей 5. Развитие монументальной живописи и алтарной картины в XV веке: общие тенденции	2	2	
<b>Тема 2</b> 1. Главные мастера живописи середины – второй половины XV века: Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Антонелло да Мессина 2. Портрет в искусстве XV века 3. Развитие скульптуры и живописи в середине – второй половине XV века: мастера и жанры 4. Мифологический жанр во флорентийской живописи (Боттичелли, Пьеро ди Козимо)	2	2	
<b>Тема 3</b> 1. Леон Баттиста Альберти как теоретик и практик архитектуры, его влияние на архитектуру Северной Италии и Рима 2. Идеальные города раннего Возрождения (Урбино, Пьенца, Феррара). 3. Идеи Альберти во флорентийской архитектуре второй половины XV века 4. Проблема идеального храма: Джулиано да Сангалло, Франческо ди Джорджо Мартини, Браманте 5. Римская архитектура Высокого Возрождения, ее типология и стилевые варианты (Браманте, Рафаэль, Б. Перуцци) 6. Маньеристическая архитектура на севере Италии, в Риме и Флоренции 7. Микеланджело как архитектор 8. Типология архитектуры Андреа Палладио, его творческий метод и язык	4	4	
<b>Тема 4</b> 1. Истоки Высокого Возрождения 2. Искусство Леонардо 3. Искусство Рафаэля 4. Искусство Микеланджело 1490-1520-х гг.	4	4	

<b>Тема 5</b> 1. Определение и общая характеристика маньеризма 2. Позднее искусство Микеланджело 3. Ранний и зрелый флорентийский маньеризм (скульптура и живопись) 4. Маньеризм в Эмилии Романье (Корреджо и Пармиджанино)	2	2	
<b>Тема 6</b> 1. Венецианское искусство в последней трети XV века (Дж. Беллини, скульптурная мастерская Ломбардо) 2. Искусство Джорджоне и его последователей 3. Творчество Лоренцо Лотто 4. Раннее творчество Тициана 5. Венецианский портрет XVI века и художники Терафермы 6. Монументальные работы Паоло Веронезе 7. Мифологический жанр в венецианском искусстве 8. Поздняя религиозная живопись Тициана и Веронезе 9. Искусство Тинторетто	2	2	
<b>Тема 7</b> 1. Определение Северного Возрождения, его география и периодизация 2. Истоки искусства Ars Nova, его сущность и философские основания 3. Ars Nova в Германии и Франции 4. Оптическая революция Яна ван Эйка 5. Живопись Нидерландов во второй половине XV века: основные жанры и имена 6. Итальянизирующая живопись в Нидерландах и проблема романизма 7. Питер Брейгель Старший	2	2	
<b>Тема 8</b> 1. Развитие гравюры в германских землях 2. Дюрер как гравер и живописец, его интерес к античным сюжетам и связь с итальянским искусством 3. Интерес к природе в искусстве немецкого Возрождения: Дунайская школа 4. Портрет в искусстве немецкого Возрождения: искусство Ганса Гольбейна младшего 5. Немецкое искусство между Реформацией и придворной культурой: Луках Кранах старший 6. Периодизация французского Возрождения 7. Эволюция французской архитектуры в XV-XVI вв. 8. Школа Фонтенбло 9. Французский карандашный портрет	2	2	

<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
---------------	-----------	-----------	----------

- 9. Материально-техническое обеспечение программы.** Проведение дополнительной общеобразовательной программы предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point, доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).
- 10. Составители и преподаватели.** Составитель: доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Лопухова Марина Александровна. Преподаватель: доцент всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Лопухова Марина Александровна.