



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
основное отделение Очная форма обучения  
План: ИБ\_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ\_2019

Подплан	Семестр	Уточняемый предмет	Кредит	Уточняющий предмет	Кредит
ИБ история искусств	1	Иностранный язык	4	Английский язык	4
	1		4	Испанский язык	4
	1		4	Итальянский язык	4
	1		4	Немецкий язык	4
	1		4	Французский язык	4
	2		4	Английский язык	4
	2		4	Немецкий язык	4
	2		4	Французский язык	4
	3		6	Английский язык	6
	3		6	Итальянский язык	6
	3		6	Немецкий язык	6
	3		6	Французский язык	6
	4		6	Английский язык	6
	4		6	Итальянский язык	6
	4		6	Немецкий язык	6
	4		6	Французский язык	6
	5	Дисциплины по выбору студента	2	Русская скульптура XX века	2
	5		2	Методы технической экспертизы в произведении искусства	2
	5		2	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	5		2	Европейская керамика и стекло от эпохи Возрождения до Ар деко (включая Россию)	2
5		2	Современные художественные выставки: темы, организаторы, проблемы	2	
5		2	Иконография русских святых. Основные проблемы	2	
5		2	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2	
5		2	Проблемы знаточества в западноевропейской живописи	2	
5		2	Первобытное изобразительное искусство. История изучения и памятники	2	
5		2	Искусство Древнего мира	2	
5		2	История раннесредневековой Англии (V - XI веков)	2	
5		2	По мастерским московских художников	2	
5		2	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2	
5		2	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2	
5		2	Авангардные художественные практики первой половины XX века	2	
5		2	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 1)	2	
5		2	Стратегии памяти и ее отражение в искусстве XX века (на английском)	2	
5		2	Итальянская скульптура XV - XVI века: проблемы атрибуции	2	
5		2	Материалы к истории современного русского искусства	2	
5		2	"Мир бесконечно малых величин". Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта	2	
5		2	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2	
5		2	По мастерским московских скульпторов	2	
5		2	"Золотая легенда" Иакова Ворагинского: от рассказа о святых к живописному рассказу	2	
5		2	Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор	2	
5		2	Реставрация масляной живописи	2	

		Зримый образ и скрытый смысл: аллегории и эмблематика в живописи Германии, Фландрии и Голландии XV-XVII веков	2	2
	5	История искусства Буддизма	2	2
	5	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы в XVIII веке	2	2
	5	Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	2	2
	5	Архитектура западноевропейских католических храмов XX века	2	2
	5	Иконография Нового завета	2	2
	5	Теоретические основания современного искусствознания	2	2
	5	Символизм и стиль модерн в России и Западной Европе	2	2
	5	Поверхность в архитектуре	2	2
	5	Античность в архитектурном рисунке Возрождения: практика атрибуции	2	2
	5	Неклассическая философия и современное искусство	2	2
	5	Структура художественного произведения: основные понятия	2	2
	5	Иконография и культ в искусстве Древнего мира	2	2
	5	Иллюстрированные латинские рукописи VII - XII веков	2	2
	5	Проблемы византийского искусства: от Юстиниана до Палеологов	2	2
	5	Современная философия искусства: практикум чтения	2	2
	5	Классическая традиция в европейском искусстве	2	2
	5	Венеция и ее «истории»	2	2
	5	Иностранный язык	4	4
	5	Английский язык	4	4
	5	Немецкий язык	4	4
	5	Французский язык	4	4
	5	Межфакультетские курсы	1	1
	5	Экономический анализ права	1	1
	5	Современные экологические проблемы и устойчивое развитие	1	1
	5	Гуманитарный и естественнонаучный подходы в системе медицинских знаний	1	1
	5	История русского театра как история России	1	1
	5	Общение сквозь призму национальных культур	1	1
	5	Английский язык для русскоязычных учащихся: корректирующий курс (на английском языке)	1	1
	5	Стиль современного города: глобализация и национальные особенности	1	1
	6	Дисциплины по выбору студента	2	2
	6	Рисунок и живопись	2	2
	6	Мир английской усадьбы	2	2
	6	Замок, вилла, дворец: загородные резиденции Франции от Средних веков до XX столетия. Часть 1	2	2
	6	Русская скульптура. Основы изучения, хранения и экспертизы	2	2
	6	Материалы для истории русского современного искусства	2	2
	6	История русского декоративно-прикладного искусства	2	2
	6	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2	2
	6	Реализм и символизм в голландской живописи XVII века	2	2
	6	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2	2
	6	Историография русского искусства XVIII - XX веков	2	2
	6	Теоретические основания современного искусствознания	2	2
	6	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2	2
	6	Ренессансный рисунок на темы античности: методы изучения	2	2

	6		2	Европейская архитектура Возрождения	2
	6		2	Искусство Венеции, Византии, средневековой Руси: точки пересечения	2
	6		2	Царские надписи Месопотамии: III тысячелетие до нашей эры	2
	6		2	Зарубежное искусство первой половины XX века: мастера, направления, контекст	2
	6		2	Венеция и ее «истории»	2
	6		2	Основные проблемы истории древнерусского искусства	2
	6	Иностранный язык	4	Английский язык	4
	6		4	Немецкий язык	4
	6		4	Французский язык	4
	6	Межфакультетские курсы	1	Геополитика	1
	6		1	Международный бизнес	1
	6		1	Общая астрономия	1
	6		1	Основы предпринимательства	1
	6		1	Вычислительная математика в простейших моделях естествознания	1
	6		1	Этика бизнеса	1
	6		1	Экономический анализ права	1
	6		1	Полеты в космос. Оперативное управление космическими аппаратами	1
	6		1	Проблемы защиты информации в компьютерных системах	1
	6		1	Современная психология перед вызовом будущего	1
	6		1	Мистика и русская литература	1
	6		1	Миф — обряд — текст в фольклоре и в современной культуре	1
	6		1	Английская классическая поэзия: эпохи, авторы, тексты	1
	6		1	Основы логико-аргументативной культуры	1
	6		1	Основы психологии	1
	6		1	Основы современного международного права	1
	6		1	Основы теории макросистем и ее приложения	1
	6		1	Переход "Учеба-работа": от теории к практике	1
	6		1	Правовое регулирование деятельности некоммерческих организаций	1
	6		1	Химия. Человек и окружающая среда	1
	6		1	Чины, титулы и системы наград от древности до современности	1
	6		1	Что такое слово?	1
	6		1	Экономика всего: как институты определяют нашу жизнь	1
	6		1	Экономика знаний	1
	6		1	Экономическая безопасность	1
	6		1	Стиль современного города: глобализация и национальные особенности	1
	6		1	История искусства Античности и Средневековья	1
	7		4		0
	8		4		0

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В. Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета исторического факультета

И.о. декана  
Белусов Л.С.

Проректор  
Вржещ П.В.