

Русское искусство XVIII века

13 апреля

10.30 открытие конференции

Вступительное слово: **Иван Иванович Тучков** (МГУ), **Владимир Валентинович Седов** (МГУ, ИА РАН)

Андрей Александрович Карев (МГУ)
Ольга Сергеевна Евангулова – педагог и ученый.

Наталья Владимировна Сиповская (ГИИ)
«Большая палата на Яузе»: прообраз и репетиция.

Дмитрий Олегович Швидковский (МАРХИ)
Забывтый памятник русского шинуазри в контексте «восточного вкуса» XVIII века.

Людмила Алексеевна Маркина (ГТГ)
Живописцы братья Гроот и проблема россики.

Елена Евгеньевна Агрatina (МГАХ -
Московская гос. академия хореографии)
Опыт сюжетной атрибуции аллегорической композиции Джузеппе Валериани.

Людмила Юрьевна Руднева, Алексей Владимирович Березин (ГИМ)
Неизвестный портрет графа А.П. Бестужева-Рюмина из собрания Гос. исторического музея.

Светлана Владимировна Усачева (ГТГ)
Воображаемый город. Жанр архитектурных проспектов в русском искусстве эпохи барокко и классицизма.

Георгий Константинович Смирнов (ГИИ) "Усадебная церковь" и "Особняк": к вопросу о терминологической точности.

13.30–14.30 – обед

Ольга Александровна Соснина (ГМЗ «Царицыно») Воображаемый Восток в русском искусстве 1770-1830-х годов.

Ольга Владимировна Докучаева (ГМЗ «Царицыно») Деревянные постройки в пейзажном парке Царицына.

Екатерина Борисовна Клементьева (ГТГ)
Жан Лоран Монье – миниатюрист.

Екатерина Дмитриевна Евсеева (ГТГ)
«Сим извещает»: к вопросу о самопрезентации городского художника в конце XVIII– первой половине XIX века.

Алла Юрьевна Михайлова (ГИМ)
Воззрения на изящные искусства князя Александра Михайловича Белосельского-Белозерского.

Ирина Михайловна Марисина (НИИ РАХ)
«О современном положении искусств в России»: взгляд из Европы первой трети XIX века.

Екатерина Александровна Тюхменева (НИИ РАХ)
Коллективная монография "Императорская Академия художеств в культуре Нового времени". Особенности современного научного издания.

Сергей Валерьевич Хачатуров (МГУ, ГИИ)
Тропой готического жанра: романтические и готические сюжеты в российской культуре от эпохи Просвещения до наших дней.

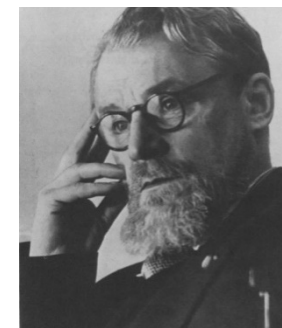
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет
имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

13 апреля 2017

ФЕДОРОВО-ДАВЫДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА



Памяти
Алексея Александровича
Фёдорова-Давыдова
(1900-1969)
и
Ольги Сергеевны
Евангуловой
(1933-2016)

Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
строение 4, Первый учебный корпус МГУ,
аудитория Е-621 (6-й этаж)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет
имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

14 апреля 2017

Новое и новейшее искусство

ФИГУРЫ УМОЛЧАНИЯ



Памяти профессора
Московского университета
Валерия Стефановича Турчина
(1941-2015)

Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
строение 4, Первый учебный корпус МГУ,
аудитория Е-621 (6-й этаж)

Фигуры умолчания
14 апреля

11.00 открытие конференции

Михаил Михайлович Алленов (МГУ)
Фигуры умолчания в искусствоведческом
дискурсе (по поводу русского искусства
XIX века).

София Сергеевна Веселова (МГУ)
Русский путешественник в поисках
садового искусства" (В.С. Турчин).

Павел Сергеевич Голубев (МГУ)
К.А. Сомов как предмет умолчания:
искусство, идеология, нравственность.

Илья Евгеньевич Печенкин (РГГУ)
К вопросу о политических подтекстах
неоклассицизма в России начала XX века.

Владимир Валентинович Седов (МГУ, ИА
РАН).
Об архитектурной графике конструктивизма.

13.00–14.00 – обед

Александр Сергеевич Преображенский
(МГУ, ГИИ)
Две Смуты: события русской истории
начала XVII и начала XX века глазами
иконописца 1930-х годов.

Евгения Эрговна Кикодзе (работа)
Слепян и другие. Абстрактный
экспрессионизм.

Зинаида Борисовна Стародубцева (ГТЦМ
им. А.А. Бахрушина)
Перформансы и акции русского зарубежья.
1970-2010-е. Обзор.

Мария Владимировна Седова (работа)
Фигура умолчания в ленд-арт проектах
Николая Полисского.