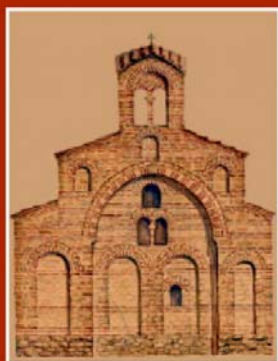


ИЗСЛЕДВАНИЯ В ЧЕСТ  
НА СТЕФАН БОЯДЖИЕВ



STUDIES IN HONOUR  
OF STEFAN BOYADZHIEV

**Изследования в чест на Стефан Бояджиев / Studies in Honour of Stefan Boyadzhiev.** Съставителство и редакция: Станислав Станев, Валери Григоров, Владимир Димитров. София, 2011. 372 стр., ч/б илл. ISBN 978-954-9472-11-0.

Сборник статей, изданный Национальным археологическим институтом и Музеем Болгарской Академии наук, посвящен 90-летнему юбилею крупного историка архитектуры Стефана Бояджиева, старейшего исследователя памятников Болгарии эпохи поздней Античности и Средневековья. Сборник подготовлен к печати учениками и коллегами Бояджиева по материалам конференции, посвященной юбилею ученого.

Стефан Бояджиев учился во французском колледже в Софии, затем в Высшей технической школе Мюнхена и завершил образование после Второй мировой войны в Государственном политехническом институте в Софии. Он преподавал в разных учебных заведениях: в Национальной художественной академии, Духовной академии (сейчас богословский факультет Софийского университета), в Новом Болгарском университете. Бояджиев – автор многих книг и статей, посвященных церковной и крепостной архитектуре в Болгарии, в том числе такому важному памятнику, как церковь Св. Софии в Софии. Особое внимание Бояджиев уделял изучению функционально-литургических аспектов памятников церковной архитектуры – это направление быстро развивается в Болгарии в последние полтора-два десятилетия. Елка Бакалова в своей статье справедливо отмечает, что юбиляр обладает собственным, оригинальным видением средневековой архитектуры.

Статьи, опубликованные в сборнике, посвящены архитектуре, декорации, литургическим устройствам церквей, гражданской и крепостной архитектуре. Статья Станислава Станева «Литургическая планировка: *за* или *против* функционирования атриума в константинопольских церквах в VII в.» не случайно содержит вопрос уже в самом заглавии. Действительно, литургическая роль атриума, т.е. обширного вестибюля или частично крытого двора в больших церквах, – сложная проблема. Вполне вероятно, что пространство атриума использовалось для различных целей и было связано с характером самой церкви (епископская, паломническая, монастырская и т.д.). Станев рассматривает вопрос об атриуме на примере известной церкви «Старая Митрополия» в Несебре, которая после разрушения 618г. была перестроена и восстановлена, но уже без атриума. Автор анализирует «Старую Митрополию» в контексте раннехристианской и византийской архитектуры, особенно константинопольской, параллельно рассматривая письменные источники по истории литургии. Работа Станева интересна также и тем, что в ней излагаются общие методологические принципы изучения проблемы связи между архитектурой и литургией.

Статья Вани Поповой содержит анализ двух раннехристианских базилик, расположенных в окрестностях города Никополис ад Нестум. Они были раскопаны еще в конце 70-х годов, но материалы полностью не публиковались. Обе трехнефные базилики были украшены фресками и мозаиками. Комплекс церкви № 2 особенно интересен тем, что сначала был построен небольшой квадратный в плане мартирий с почитаемыми гробницами мучеников, позже к нему пристроили базилику. Церковь № 1 с атриумом, возможно, была монастырской.

Статья Ивы Досевой посвящена болгарским амвонам ранневизантийского времени, которые следовали константинопольским образцам. Елена Кесякова – автор статьи о напольных мозаиках епископской церкви в Филиппополе (совр. Пловдив), самой большой раннехристианской базилики в Болгарии и одной из самых больших на Балканах. В мозаиках преобладают геометрические и зооморфные мотивы, отмечается влияние Сирии и Ближнего Востока. В работе Юлии Вылевой обобщен материал раскопок памятников элитной жилой архитектуры IV–VII веков в диоцезе Фракия, в восточной части Балканского полуострова. Многие из этих богатых резиденций были украшены мозаиками, росписями, мрамором. Часто в этих элементах декора сохранялись классические традиции. Эта работа – часть докторской диссертации автора.

В нескольких статьях рассмотрена церковная архитектура эпохи средних веков. Тотю Тотев опубликовал работу о типологии крестово-купольных церквей в Великом Преславе, столице Первого Болгарского царства. Начиная с эпохи царя Симеона (893–927) этот тип распространился в Преславе и соседних территориях. Значительное число таких церквей – 25 – свидетельствует об особой роли этого типа, который был связан с константинопольскими образцами. В статье Стелы Дончевой дается реконструкция патриаршей базилики в Дуросторуме и архитектурный анализ ее объемно-пространственных характеристик. Первый этап строительства памятника восходит к концу IX в. Веселка Кацарова изучила церковь XI–XIII вв., расположенную в местности «Глухие камни» в Восточных Родопах, и показала, что она была построена на остатках раннехристианского сооружения.

Несколько статей сборника посвящено гражданской и крепостной архитектуре Болгарии. Их авторы: Борис Борисов и Пламен Дойчев, Валери Григоров, Евгений Дерменджиев, Венцислав Динчев, Мая Мартинова-Кютова и Галина Пировска, Любомир Миков, Христо Прешленов, Николай Шиваров.

Всего в сборнике опубликовано 18 статей, которые вносят много нового в изучение архитектуры Болгарии и служат достойной данью уважения замечательного ученого Стефана Бояджиева. Книга прекрасно издана, в ней много иллюстраций высокого качества, все статьи снабжены английским резюме. Она заинтересует археологов, историков архитектуры и искусства.

*Л.Г. Хрушкова*

Полный текст рецензии опубликован в Византийском Временнике (2013. Т. 72 (97). С. 337-338).