

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического факультета
д.и.н., профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Искусство древнего мира» (20 часов)**

Москва, 2023

1. **Цель программы:** дополнительное образование взрослых в области истории искусства древнего мира, а именно: популяризация научных знаний по искусству первобытного общества, древнего Востока (Месопотамия, Египет и др. территории), древней Греции, древнего Рима; расширение эрудиции широкой аудитории в области истории искусства древнего мира; донесение культурной ценности и важности сохранения и изучения художественного наследия древнего Востока и античности.
2. **Планируемые результаты обучения:** знакомство с ключевыми памятниками искусства и архитектуры древнего мира; получение комплексного, системного представления об основных тенденциях, направлениях и особенностях развития мировой художественной культуры от древнейших времен до IV века н.э.; знание периодизации искусства древнего мира; владение основными фактами, понятиями, терминами, концепциями из области истории искусства древнего мира; понимание наиболее характерных для древнего искусства средств художественной выразительности и техник.
3. **Категория слушателей:** все желающие
4. **Срок обучения:** пять недель
5. **Форма реализации:** заочная (дистанционная)
6. **Режим занятий:** одно занятие в неделю длительностью 4 ак. ч.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Искусство эпохи Возрождения»

| Темы | Всего часов | В том числе | |
|--|-------------|-------------|----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия |
| Занятие 1. «От зарождения искусства до первых древних империй» | 4 | 4 | |
| Занятие 2. «Пути развития древнего искусства: Египет и Эгейский мир» | 4 | 4 | |
| Занятие 3. «Искусство древней Греции. Истоки и расцвет» | 4 | 4 | |
| Занятие 4. «Античное искусство между Грецией и Римом» | 4 | 4 | |
| Занятие 5. «Искусство римской империи» | 4 | 4 | |
| Всего: | 20 | 20 | |

8. Учебно-тематический план

| Тема | Всего часов | В том числе | |
|---|-------------|-------------|----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия |
| <p>Занятие 1. «От зарождения искусства до первых древних империй»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. Творческий импульс и рождение искусства. Живопись и скульптура эпохи верхнего палеолита. «Неолитическая революция». Образ и орнамент в искусстве неолита: керамика и скульптура. От жилища к храму: рождение монументальной архитектуры. 2. Искусство древнего Востока. Новые тенденции в новых условиях. Культурное и общественное значения, функции искусства в ранние исторические периоды. Древняя Месопотамия: основы цивилизации и художественной системы. Архитектура, изобразительное искусство и художественные ремесла в III-II тыс. до н.э. 3. Связи и контакты с другими территориями древнего Ближнего Востока. Искусство на территории Анатолии, Леванта. Искусство I тыс. до н.э. – от Ассирии до державы Ахеменидов. | 4 | 4 | |
| <p>Занятие 2. «Пути развития древнего искусства: Египет и Эгейский мир»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Параллели и различия между культурами древнего мира. 2. Древний Египет: основы цивилизации и художественной системы. Роль религии и заупокойных представлений в формировании принципов искусства. 3. Архитектура, изобразительное искусство и художественные ремесла древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царств. Египетская культура и художественная традиция после «фараоновского» времени. 4. Эгейский мир: Киклады, Троя, Крит, Эллада. Взаимосвязи между регионами. Достижения в скульптуре, архитектуре, монументальной живописи, художественных ремеслах. Память о древности в античной культуре. | 4 | 4 | |
| <p>Занятие 3. «Искусство древней Греции. Истоки и расцвет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство древней Греции от зарождения до периода поздней классики. Основы цивилизации и художественной системы. Религия, миф и литература – связь с | 4 | 4 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>изобразительным искусством.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Архитектура и архитектурная скульптура древней Греции. Сложение ордерных систем и архитектурной типологии. Святилища, храмы, общественные ансамбли и градостроительство. Архитектурно-скульптурный синтез. Памятники афинского акрополя. 3. Художественные поиски в сфере скульптуры и живописи (вазописи), основные стилистические течения и темы. Ключевые памятники и ведущие мастера. | | | |
| <p>Занятие 4. «Античное искусство между Грецией и Римом»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и архитектура эллинизма: основные тенденции и изменения в новую эпоху. Развитие классических стилей и новые направления в скульптуре. Архитектурные ансамбли и градостроительство. Искусство эллинистических царств. Новые центры искусств и культуры: Пергам, Александрия, Антиохия. 2. Искусство древнего Рима. Основы цивилизации и художественной системы. Рим в системе античного искусства; Греция и Рим – связи и различия. Этруски и Рим. 3. Римская скульптура: копирование греческих образцов и новые достижения. 4. Архитектура: трансформация и развитие ордера, новые строительные технологии и типы сооружений. 5. Монументальная живопись, «помпеянские» росписи. Римское искусство в период республики. Скульптурный портрет. | 4 | 4 | |
| <p>Занятие 5. «Искусство римской империи»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и идеология. Ключевые памятники периодов римской империи – от Августа до Константина. 2. Монументальная архитектура и градостроительство: ансамбли императорских форумов. 3. Римский скульптурный портрет – изменения стиля и концепции. Исторический рельеф. Искусство в погребальной сфере: скульптура римских саркофагов. Художественные ремесла: глиптика, торевтика. 4. Искусство и архитектура римских провинций: унификация и региональные течения. 5. Судьба римской художественной традиции на закате античности. | 4 | 4 | |

| | | | |
|---------------|-----------|-----------|----------|
| | | | |
| Всего: | 20 | 20 | 0 |

9. Материально-техническое обеспечение программы. Проведение дополнительной общеобразовательной программы предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point, доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

10. Составители и преподаватели. Составители: доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Кишбали Тамаш Петер, старший преподаватель всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Налимова Надежда Анатольевна. Преподаватели: доцент всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Кишбали Тамаш Петер, старший преподаватель всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Налимова Надежда Анатольевна.