

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
и.о. декана  
исторического факультета д.и.н.,  
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Дисциплина по выбору студента на иностранном языке**

**Архитектура византийского монашества (IX-XVI вв.): жизнь и организация монастыря  
через их материальное воплощение и пространственные решения (на английском  
языке)**

**7 В-ПД**

**Уровень высшего образования:**

***Магистратура***

**Направление подготовки / специальность:**

**50.04.03 «история искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**«История изобразительного искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**

**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры *всеобщей истории искусств*

(протокол №14, 06 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы магистратуры* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

Год (годы) приема на обучение: 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП ВО, 3 семестр, дисциплина по выбору.

---

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *нет*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы</b>
УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий  Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
УК-6 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий

<p>УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>
--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: дистанционный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение.	4		2	2	2 групповые дискуссии
Тема 2. Раннехристианские монастыри Египта, Палестины, Малой Азии: формы и решения	6		4	4	2 групповая дискуссия
Тема 3. Постиконоборческий период и студийская реформа: Константинополь и Вифиния	6		2	2	4 групповая дискуссия
Тема 4. Святые Горы (Вифиния, Латрос, Афон и т.д.) и другие центры монашества	8		4	4	4 групповая дискуссия
Тема 5. Значимые средневизантийские монастыри Константинополя	4		2	2	2 групповая дискуссия
Тема 6. Монастыри под императорским патронажем вне столицы.	4		2	2	2 групповая дискуссия
Тема 7. Скальные монастыри: Каппадокия и другие	6		4	4	2 групповая дискуссия
Тема 8. Гора Афон. Часть 1: начало монашества и первые общежительные монастыри	6		4	2	2 групповая дискуссия
Тема 9. Основатели монастырей и специфические решения. Часть 1: монастырь Осиос Лукас и его метохи	4		2	2	2 групповая дискуссия
Тема 10. Основатели монастырей и специфические решения. Часть 2: св. Неофит Затворник и его келья/монастырь	4		2	2	2 групповая дискуссия
Тема 11. Монастырская архитектура XIII века: потребности и решения	6		2	2	4 групповая дискуссия
Тема 12. Монастырская архитектура XIV века: потребности и решения	4		2	2	2 групповая дискуссия

Тема 13. Гора Афон. Часть 2: Исихазм и угроза османского завоевания: события поздневизантийской эпохи и их влияние на архитектуру Балкан	4		2	2	2 групповая дискуссия
Тема 14. Гора Афон. Часть 3. Святогорские монастыри в XVI веке	4		2	2	2 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: зачет	2				2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение.	Вступительные замечания. Краткое описание курса. Цели и задачи курса, требования для прохождения аттестации.
2.	Тема 2. Раннехристианские монастыри Египта, Палестины, Малой Азии: формы и решения	Идиометрические и общежительные монастыри и их устройство. Святые места и святые люди. Специально созданные и адаптированные (природные локации и вторично используемые) постройки.
3.	Тема 3. Постиконоборческий период и студийская реформа: Константинополь и Вифиния	Монастырский устав и литургические обряды (Студийская реформа). Крестово-купольный храм и другие части переоформленные части монастырского молитвенного пространства
4.	Тема 4. Святые Горы (Вифиния, Латрос, Афон и т.д.) и другие центры монашества	Общие черты и локальные решения
5.	Тема 5. Значимые средневизантийские монастыри Константинополя	Городские монастыри, пользовавшиеся поддержкой императора и самостоятельные. Некоторые специфические помещения в молитвенном пространстве и на территории монастыря (Христа Пантеопта, Пантократора и другие). Евергетидский монастырь.
6.	Тема 6. Монастыри под императорским патронажем вне столицы.	Неа Мони на Хиосе, Космосотира и другие монастыри.
7.	Тема 7. Скальные монастыри: Каппадокия и другие	Скальные монастыри: Каппадокий, Болгария, Грузия. Сходства и различия
8.	Тема 8. Гора Афон. Часть 1: начало монашества и первые общежительные монастыри	Начало монашества на Афоне. Введение общежительного устава. Основатели монастырей и имперская поддержка. Местные архитектурные решения (боковые конхи – хори, и парные приделы)
9.	Тема 9. Основатели монастырей и специфические решения. Часть 1: монастырь Осиос Лукас и его метохи	Храмовый комплекс и его особенности. Монастырский комплекс. Метохи монастыря Осиос Лукас: выражение связи в архитектуре
10.	Тема 10. Основатели монастырей и специфические решения. Часть 2: св. Неофит Затворник и его келья/монастырь	Святой Неофит: житие и подвиг. Келья святого Неофита: две фазы развития
11.	Тема 11. Монастырская архитектура XIII века: потребности и решения	Монастыри XIII века: Никея, Македония и Эпир, Болгария, Трапезунд, Грузия, Кипр. Адаптация афонской модели и формирование кафедральных монастырей в Сербии.
12.	Тема 12. Монастырская архитектура XIV века: потребности и решения	Константинополь – индивидуальные и специфические решения: монастыри Липса и Хора. Салоники – галереи и их отголоски в Сербии. Мистра – новая группа городских монастырей.

13.	Тема 13. Гора Афон. Часть 2: Исихазм и угроза османского завоевания: события поздневизантийской эпохи и их влияние на архитектуру Балкан	Монастырские нартексы – лити, и неосавваитская реформа. «Пустыни» (уединенные рассредоточенные кельи) вокруг основного монастыря. Афон, Болгария, Сербия, Валахия, Молдавия.
14.	Тема 14. Гора Афон. Часть 3. Святогорские монастыри в XVI веке	Возрождение монастырской архитектуры. Новые решения. Части монастырских комплексов. Отголоски афонской традиции в Греции (Метеора) и Румынии

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Раннехристианские монастыри Египта, Палестины, Малой Азии
2. Монастыри постиконоборческого периода в Константинополе и Вифинии и Студийская реформа
3. Средневизантийские монастыри Вифинии и Латроса
4. Значимые средневизантийские монастыри Константинополя
5. Монастыри под императорским патронажем за пределами столицы: Неа Мони на Хиосе, Космосотира и другие
6. Скальные монастыри: Каппадокия и другие
7. Гора Афон и первые общежительные монастыри
8. Монастырь Осиос Лукас и его метохи
9. Св. Неофит Затворник и его келья/монастырь
10. Монастырская архитектура XIII века: потребности и решения
11. Монастырская архитектура XIV века: потребности и решения
12. Поздневизантийские монастыри Афона и Балкан
13. Монастыри XVI века на горе Афон



<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний по архитектуре византийского монашества IX-XVI вв.	Успешные знания архитектуры византийского монашества IX-XVI вв.
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории архитектуры византийских монастырей	Успешное, систематическое умение использовать знания в области истории архитектуры византийских монастырей

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Ousterhout, R. *Eastern Medieval Architecture: The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands* (New York: Oxford University Press, 2019)
2. Ćurčić, S. *Architecture in the Balkans: From Diocletian to Süleyman the Magnificent* (New Haven – London: Yale University Press, 2010)
3. Орλάνδος, Α. Κ. *Μοναστηριακή αρχιτεκτονική* (Αθήνα: Ευξेमηνή, 1958<sup>2</sup>)
4. Talbot, A-M. *Varieties of Monastic Experience in Byzantium, 800-1453* (Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 2019)
5. Mullett, M. (ed.) *Founders and Refounders of Byzantine Monasteries* (Belfast: Belfast Byzantine Enterprises, Institute of Byzantine Studies, Queen's University of Belfast, 2007)
6. McNally, Sh. (ed.) *Shaping Community: The Art and Archaeology of Monasticism* (Oxford: Archaeopress; Hadrian Books [distributor], 2001)
7. Brooks Hedstrom, D. L. *The Monastic Landscape of Late Antique Egypt: An Archaeological Reconstruction* (Cambridge – New York: Cambridge University Press, 2017)
8. Hirschfeld, Y. *The Judean Desert Monasteries in the Byzantine Period* (New Haven: Yale University Press, 1992)
9. Patrìch, J. (ed.) *The Sabaité Heritage in the Orthodox Church from the Fifth Century to the Present* (Leuven: Peeters, 2001)
10. Marinis, V. *Architecture and Ritual in the Churches of Constantinople: Ninth to Fifteenth Centuries* (Cambridge – New York: Cambridge University Press, 2014)

11. Bouras, Ch. *Nea Moni on Chios: History and Architecture* [translated by D. A. Hardy] (Athens: Commercial Bank of Greece, 1982)
12. Bouras, Ch. *The Architecture of the Monastery of Hosios Loukas* [translated by F. Evenson] (Athens: Melissa Publishing House, 2018)
13. Rodley, L. *Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia* (Cambridge - New York: Cambridge University Press, 1985)
14. Ousterhout, R. *Visualizing Community: Art, Material Culture, and Settlement in Byzantine Cappadocia* (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2017)
15. Mango, C. & Hawkins, E. J. W. "The Hermitage of St. Neophytos and Its Wall Paintings." *Dumbarton Oaks Papers* 20 (1966): 119-206
16. Mullett, M. & Kirby, A. (eds.) *The Theotokos Evergetis and Eleventh-Century Monasticism* ([Belfast]: [Belfast Byzantine Enterprises, School of Greek, Roman and Semitic Studies, The Queen's University of Belfast], 1994)
17. Mullett, M. & Kirby, A. (eds.) *Work and Worship at the Theotokos Evergetis, 1050-1200* (Belfast: Belfast Byzantine Enterprises, School of Greek, Roman and Semitic Studies, The Queen's University of Belfast, 1997)
18. Bryer, A. & Cunningham, M. (eds.) *Mount Athos and Byzantine Monasticism: Papers from the Twenty-eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, Birmingham, March 1994* (Aldershot, UK - Brookfield, VT: Variorum, 1996)
19. Mylonas, P. M. *Pictorial Dictionary of the Holy Mountain Athos = Bildlexikon des Heiligen Berges Athos = Εικονογραφημένο λεξικό του Αγίου Όρους Αθώνας, Volume One, Part One: Atlas of the Twenty Sovereign Monasteries* ([Tübingen]: Wasmuth, 2000), 3 fascicules
20. *The Holy and Great Monastery of Vatopaidi: Tradition, History, Art* (Mount Athos: Monastery of Vatopaidi, 1998), 2 vols.
21. Subotić, G. (ed.) *Hilandar Monastery* (Belgrade: The Serbian Academy of Sciences and Arts, 1998)
22. Androudīs, P. *Les Églises cimetiérales monastiques du Mont Athos: contribution à l'étude des églises funéraires byzantines et post-byzantines des monastères de la Sainte Montagne (Hagion Oros, Grèce)*, thèse de doctorat en archéologie byzantine (Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires Septentrion, 1997)
23. Theocharides, P. & Foundas, P. & Stefanou, S. *Mount Athos*, in the Greek Traditional Architecture series [translation by Ph. Ramp] (Athens: Melissa Publishing House, 1992)
24. Ousterhout, R. G. *The Architecture of the Kariye Camii in Istanbul* (Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1987)
25. Поповић, С. *Крст у кругу: Архитектура манастира у средњовековној Србији* (Београд: Просвета; Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, 1994)
26. Поповић, Д. & Тодић, Б. & Војводић, Д. *Дечанска пустиња: Скитови и келије манастира Дечана* (Београд: Балканолошки институт Српске академије наука и уметности, 2011)

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)  
Восточный Институт в Чикаго: <http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML>

Art & Archaeology Artifact Browser <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifactBrowser?redirect=true&object=vase>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: английский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Небойша Станкович, PhD., доцент Приштинского университета в Косовской Митровице (Сербия), Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент.

11. Разработчик (разработчики) программы: Небойша Станкович, PhD., доцент Приштинского университета в Косовской Митровице (Сербия), Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент.