

Издание студентов Исторического факультета МГУ

СТУДЕНЧЕСКАЯ Летопись

Выходит с ноября 2008 г.

№ 4(21), май 2013 г.

vk.com/studlet

www.hist.msu.ru/studlet/



СПОРТИВНЫЙ ГОД ИСТФАКА

➔4

➔8

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Обзор антиутопий

➔10

НОВЫЙ САЙТ, КОТОРОГО НЕТ

*Почему «загнулся»
проект нового сайта
Истфака?*

➔11

ИЯ ЛЕОНИДОВНА МАЯК

*О жизни, истории и о тех,
кто должен брать в свои
руки управление страной*

➔14

НОГИ В РУКИ

*Что можно
увидеть в Крыму во
время пешей
прогулки?*

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ СО «СТУДЕНЧЕСКОЙ ЛЕТОПИСЬЮ»!

✎ Надежда Кандейкина

✎ Наала Хибба

СЛОВО ИСПОЛНЯЮЩЕГО ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Очередной учебный год подходит к концу. Все студенты с головой ушли в учебу, а в перерыве мечтают о том, где и как они проведут лето. Редакция «Студенческой летописи» тоже не исключение из общего правила. Данный номер – последний выпуск этого учебного года. Стоит оглянуться назад, подвести итоги и оценить масштабы деятельности студентов-историков.

Благодаря инициативе Студенческого совета 20 мая прошла церемония подведения итогов года, на которой вспомнили и наградили всех студентов, которые отличились не только на ниве учебы. Было приятно вспомнить многие моменты учебного года, который мы все своими руками сделали незабываемыми. Посвящение первокурсников, Хэллоуин, День историка, Благотворительный концерт, МИФ, ТИВ, Экватор, День победы, баскетбол, гандбол, Инквизитор – все это те проекты, в которых активно принимали участие студенты-историки. Не прошли мимо нас и такие научные мероприятия, как Конференция, приуроченная к юбилею Российской государственности, франко-русский коллоквиум, интернет-конференция «Власть и общество», конференция «Ломоносов», Ломоносовские чтения и многое другое. После этого сложно сказать, что год был бедным на события. Наша редакция, со своей стороны, стремилась как можно более полно осветить все эти мероприятия.

Мне хотелось бы выразить благодарность всем тем людям, которые работали и работают над «Летописью», тем, кто поддерживает ее деятельность. Это издание – плод работы большого количества людей, за что им огромное спасибо.

Сессия пройдет как и любая другая. Лето будет наполнено большим количеством ярких впечатлений. А после начнется очередной новый учебный год, а вместе с ним новые, но все те же хорошо знакомые события. Придут новые люди, и, надеюсь, мы увидим много новых и интересных лиц, которые украсят наши традиционные события, как в этом году сделал нынешний первый курс. Не стоит забывать и о нынешних выпускниках, которые уже защитили дипломы и готовятся к выпускному вечеру. Но и здесь не стоит расстраиваться. Как показала многолетняя практика, те, кто душой ратовал за истфак, всегда останется с ним.

Спасибо всем тем, кто нас читал в этом году! Удачной вам сессии, хорошего лета и до скорых встреч! *SC*



ДЕНЬ ПОБЕДЫ, КАК ОН БЫЛ ОТ НАС ДАЛЁК...

7 мая на Историческом факультете МГУ в стенах Шуваловского корпуса прошел праздничный концерт, посвященный Дню Победы. В нем приняли участие как учащиеся, так и преподаватели факультета.

Концерт был назначен на 14 часов. Стоит отметить, что начался он с совсем незначительным опозданием, так что зрителям не пришлось долго ждать начала мероприятия. Вступительным словом открыла концерт одна из главных организаторов праздника – Анна Аркадьевна Талызина. Право первыми прочитать стихи, посвященные празднику Победы, было предоставлено ветеранам Великой Отечественной войны.

Сценарием концерту послужили отрывки из «Книги про бойца» Александра Трифоновича Твардовского – «Василий Теркин», которая выходила отдельными главами на страницах фронтовых газет с 1942 по 1945 годы. Концерт продолжался около двух часов, и за это время на сцене были исполнены танцы военных лет, прозвучало множество замечательных военных стихов и песен. Среди них песни «Эх, путь-дорожка фронтовая», «Синий платочек», стихотворения «Мамаев Курган», «Если дорог тебе твой дом...». Концерт завершился исполнением песни «День Победы» всеми участниками концерта.

Поздравляем с праздником Великой Победы! *SC*



Фото: Артём Латышев



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА

В последнюю пятницу апреля состоялась традиционная легкоатлетическая эстафета на призы газеты «Московский университет». В этом соревновании приняли участие сборные двадцати факультетов. Нельзя не отметить тот факт, что сборная истфака участвовала в эстафете впервые за последние четыре года!

Маршрут был проложен по улицам и переулкам между корпусами Московского университета. В связи с этим на время проведения эстафеты движение транспорта вокруг Главного здания было остановлено. Всего было 10 мужских и 8 женских этапов. При этом длина отрезков варьировалась от 220 до 1170 метров. Видеосъемка каждого из этапов осуществлялась с помощью гексакоптера — летательного аппарата, специально предназначенного для этих целей. Видеоизображение транслировалось на экраны, установленные на площадке перед входом в Главное здание.

Что касается результатов, то здесь, увы, сенсаций не было. Пьедестал остается без изменений уже третий год. Победителем стала команда экономфака. Серебро досталось мехматовцам, а бронза

— сборной факультета ВМК. Историки же финишировали 19-ми, оставив не у дел почвоведов. Пожалуй, в данном случае есть смысл абстрагироваться от итогового результата. Важен сам факт участия нашей сборной после четырехлетнего перерыва!

Безусловно, у истфаковцев есть все шансы улучшить наши показатели в следующем году. Но для достижения высоких спортивных результатов прежде всего необходимо решить кадровый вопрос. Некоторые факультеты были представлены сразу несколькими командами, в то время как сборную истфака удалось сформировать лишь ценой неимоверных усилий ее капитана Михаила Лушина. Честно говоря, в какой-то момент даже казалось, что, несмотря на все труды, эстафета в очередной раз пройдет без историков. Итак, если Вы полны решимости внести свой вклад в развитие «Королевы спорта» на истфаке, то вступайте в легкоатлетическую группу нашего факультета ВКонтакте. Стоит особенно подчеркнуть, что для студентов 1-го и 2-го курсов участие в различных легкоатлетических соревнованиях дает возможность безнаказанно пропустить несколько занятий по физкультуре. *SC*

В

Легкоатлеты Истфака «тусуются» здесь: vk.com/histla

А также подробности об эстафете читайте в группе «Летописи»: vk.com/studlet



Фото: Артём Латышев

Волшебники эстафетной палочки

✎ Дмитрий Апальков



ИТОГИ СПОРТИВНОГО ГОДА

«Citius, Altius, Fortius!» - так в оригинале звучит олимпийский девиз. А чем же историки хуже олимпийцев?! Ведь у нас в спортивном плане 2012-2013 учебный год выдался вполне удачным. Давайте вспомним главные победы и успехи этого спортивного года.

Первый нарком просвещения Советской России А.В. Луначарский однажды сказал: «Спорт формирует культуру оптимизма, культуру бодрости». В течение целого года на различных спортивных площадках историки создавали атмосферу бодрости и оптимизма. И теперь настало время подвести некоторые итоги.

Прежде всего, стоит отметить нашу **гандбольную сборную**, которая стала серебряным призером чемпионата МГУ! В этот сезон парни вступили в статусе бронзовых медалистов. И уже первые матчи подтвердили всю серьезность намерений нашей гандбольной дружины. Гонимые неистовой поддержкой трибун, историки уверенно громили одного соперника за другим. [В финале наша сборная встретилась со сборной мехмата и, совсем немного, но уступила ей \(23:27\)](#). Ну что же, серебро и бронза у наших гандболистов уже есть. Для полного комплекта медалей осталось выиграть золото.

Не так замечательно в этом году выступила **бас-**

кетбольная сборная, которой не удалось повторить прошлогодний успех и остаться в восьмерке сильнейших. Очевидно, что итоговое 12-е место в чемпионате — это не совсем то, на что ребята рассчитывали. Вместе с тем есть повод для оптимизма. Костяк сборной состоит из игроков младших курсов, у которых еще все впереди. Будем надеяться, что они извлекут уроки из поражений и в следующем году покажут лучшую игру.

Разумеется, к числу важнейших спортивных событий факультета следует отнести проведение в стенах нашего корпуса двух кубков истфака по **футболу**. И зимний, и [весенний](#) кубки истфака завершились победой «Академиков». Может быть, в следующий раз гегемония «Академиков» будет прервана. Есть сразу несколько достойных претендентов, готовых навязать команде серьезную борьбу в следующем розыгрыше кубка. Это и «Пролет», дважды уступивший «Академикам» в финале, и обычно неуступчивый «Спецназ». Вполне возможно, что новым обладателем кубка станет подающая большая надежды команда нынешних первокурсников,



Фото: Артём Латышев

Гандбольная команда Истфака: в ожидании



Баскетболисты-историки

Фото из группы «Спорт на Истфаке МГУ»



Фото из группы «Спорт на Истфаке МГУ»

«Академики» и «Пролёт» - титулованные команды историков по футболу

выступающая под неброским названием «Александр Панкратов-Черный» (ныне «Мечта пионерки — «Летопись»). Как и в случае с баскетболистами, у них все впереди. Таким образом, у этого турнира уже есть своя интрига и некоторые принципиальные противостояния. Теперь главное, чтобы кубок истфака по футболу проводился на регулярной основе и стал одной из славных традиций факультета.

В марте сборная истфака по шахматам приняла участие в полуфинале первенства МГУ. Этот этап должен был определить шесть лучших команд, достойных сразиться в финальном матче. Турнир проходил по швейцарской системе: на полуфинальной стадии каждой из команд предстояло провести по 9 матчей. Наши шахматисты показали вполне достойный результат, одержав четыре победы при четырех поражениях и одном ничейном исходе. К сожалению, этого не хватило для выхода в финал. В итоговом протоколе историки оказались на 8-м месте, а в итоге спартакиады историки заняли 10 место.

Атмосферу бодрости и оптимизма создают и **персональные успехи** наших спортсменов. Студент 1-го курса Валерий Воронов завоевал серебряную медаль в чемпионате МГУ по самбо. Студентка 3-го курса Наталия Кутуева в составе сборной МГУ приняла участие в шахматном турнире Московских студенческих игр. Пятикурсник Михаил Лушин отличился на первенстве вузов Москвы по прыжкам в длину — прыжок на 6 м 20 см позволил ему войти в десятку сильнейших. Вот таким бодрым и оптимистичным получился этот спортивный год! *SC*

Спорт в массы!

Спорт на Истфаке МГУ: vk.com/sport_hist_msu

Баскетбол: vk.com/istfak_basket

Гандбол: vk.com/club31777656

Футбол: vk.com/football_hist_cup

А также основные спортивные события освещаются здесь: vk.com/studlet



Фото: Артём Латышев



Шахматные «повелители королей» Истфака



Самбисты меряются силами

Фото из группы «Спорт на Истфаке МГУ»

✎ Лия Окрошидзе



ИСКУССТВОВЕДЫ РЕКОМЕНДУЮТ

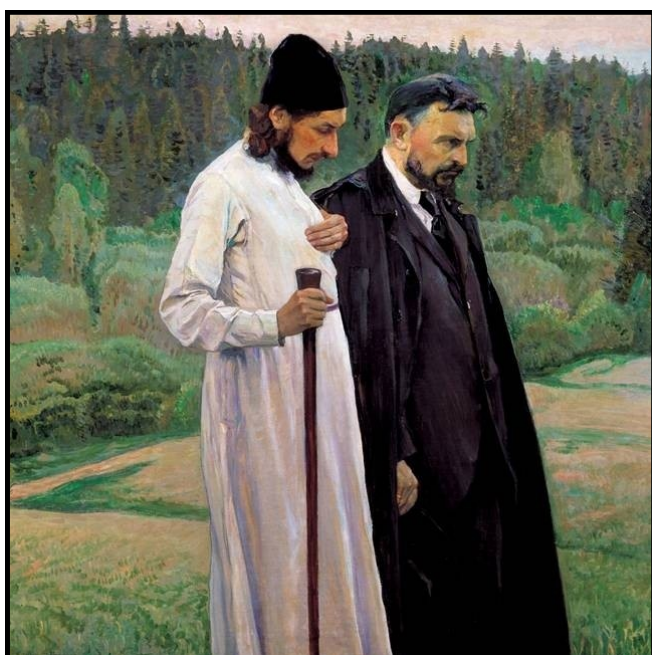
ЧТО? [Византийские древности](#)

ГДЕ? Парадный вестибюль Оружейной палаты

КОГДА? С 23 мая по 25 июля 2013

Выставка по своему масштабу небольшая, зато позволяет посетителям увидеть настоящие шедевры византийского искусства из собрания музея. На выставке представлены экспонаты, обнаруженные как в России, так и на территориях, некогда находившихся под властью Византийской империи.

Зрители смогут увидеть иконы, монеты, кресты, различные изделия из серебра, украшения и церковные книги.



ЧТО? [Михаил Нестеров. В поисках своей России. К 150-летию со дня рождения](#)

ГДЕ? Третьяковская галерея на Крымском валу

КОГДА? С 24 апреля по 18 августа 2013

Выставка одного из самых ярких представителей художественной школы рубежа веков. Посетителям представлено около 300 произведений. Творчество Нестерова можно отнести к течению в живописи конца XIX века, когда многие художники, такие как Васнецов и Суриков, обращаются к исконно русским сюжетам. Такой романтизм, любование давно ушедшим временем, производит колоссальное впечатление на зрителя. Полотна Нестерова наполнены спокойствием и умиротворением, в большинстве их нет громкого повествования, только шепот, тихий и сказочный. *SL*



ЧТО? [Прерафаэлиты: викторианский авангард](#)

ГДЕ? ГМИИ им. А.С.Пушкина

КОГДА? С 10 июля по 22 августа 2013

На мой взгляд, одна из самых масштабных выставок в летний период. Из галереи Тейт (Лондон) в Москву привезут около ста работ прерафаэлитов, художников, которые в середине XIX века создали объединение, отказавшись от устоев академизма, объявив своим идейным источником искусство, созданное до Рафаэля. Явление распространенное в то время: достаточно вспомнить хотя бы импрессионистов во Франции и передвижников в России.

➤ Иван Зайцев

➤ Анна Коровкина

ЧТО? [Тайны тела. Вселенная внутри](#)

ГДЕ? Арт-центр «Ветошная» (Ветошный переулок, 13)

КОГДА? С 27 апреля 2013

Эта экспозиция, недавно открывшаяся в Москве, предоставляет возможность взглянуть на человека изнутри. Тот факт, что выставка находится в совершенно иной области знания, не мог не привлечь моего внимания.

Сразу скажу, экспозиция не из дешевых. Мне с подругой как одиночным энтузиастам она обошлась аж в 750 рублей с носа, но нас заверили, что группой в будний день всё намного дешевле.


Как только мы вошли, сразу стало ясно, почему эта выставка так популярна с самого открытия. На улице жара и солнце, а внутри приятная прохлада, которая просто необходима для того, чтобы «экспонаты» не разлагались.

Выставка состоит из 6 залов, которые, в свою очередь, делятся на центральную часть и стенды по периметру. То, что было представлено на стендах, не сильно удивило, все-таки за плечами 4 года биолого-химического профиля гимназии. Сердца, легкие и черепа – это, безусловно, интересно, особенно в таком качестве, тем более когда-то они принадлежали живым людям, что производит особое впечатление.

А теперь о главном. В центре каждого зала располагались главные экспонаты выставки, а именно – специальным способом обработанные тела добровольцев, которые завещали свои тела науке. Для особой наглядности все они по-разному препарированы и поставлены в различные позы, чтобы посетитель мог увидеть, как работают те или иные органы в теле человека.

Любезные зрители, наши ровесники, но учащиеся на медиков, любезно отвечали на все наши глуповатые вопросы вроде «а что это?», «зачем эта трубочка?».

Честь им и хвала за терпение. Я бы с радостью рассказал вам подробнее о каждом зале и экспонате, но не буду. Все же лучше один раз увидеть самому, чем слушать пересказ. Поэтому мой совет, пока до сессии еще есть время, не поленитесь и зайдите на эту интереснейшую выставку. Я понимаю, что Историчка – дом родной, но, по моему мнению, настоящий студент-историк должен быть всесторонне образован, а эта выставка во многом способствует расширению «взгляда» на вещи. *SC*


 Подробнее о выставке читайте здесь: <http://vetoshny.ru/events/tajny-tela-vselennaya-vnutri/>

СМОТРИ, ПОКА НЕ КУПИЛИ!

Скорее всего, Вы слышали про аукционный дом CHRISTIE'S. Если нет, то скажем пару слов: CHRISTIE'S — это один из самых известных (наравне с Sotheby's) аукционных домов Англии и — не побоюсь этого слова — мира. Каждый год эта компания проводит в разных городах мира предаукционные выставки для привлечения потенциальных покупателей. Такие мероприятия проходят и в Москве.

Для проведения юбилейной 20-ой выставки с 24 по 26 апреля было выбрано место в самом центре Москвы (совсем недалеко от Тверской улицы) в особняке Спиридонова. На ней было представлено всего 25 объектов, которые отразили разные стороны искусства. CHRISTIE'S предоставили на обозрение посетителям произведения и старых мастеров (Я. Стен), и художников-праерафаэлитов XIX в. (Дж. Э. Милле, Э. К. Берн-Джонс), и импрессионистов (А. Матисс и А. Дерен). Картина И. Машкова «Натюрморт с фруктами» была представлена публике впервые за 100 лет и является главным лотом на русских торгах этого года. Один из главных шедевров Э. К. Берн-Джонса, картина «Любовь среди руин», была недоступна широкой публике в течение полувека, поэтому ее появление на выставке также стало событием для ценителей искусства. Впервые на предаукционной выставке CHRISTIE'S были показаны предметы декоративно-прикладного искусства и фотографии. Одна из них - «Дух» Тимоти Флака - остается в памяти надолго, она завораживает, смотря на нее, удивляешься тому, как фотограф смог поймать такой момент (изображается летящий в голубом небе белый голубь).

Вход был бесплатным, поэтому любой желающий, а не только человек, способный купить себе картину за 7 000 000 \$, мог прийти на выставку. Ведь так интересно посмотреть на предметы искусства, которые совсем скоро попадут в частные коллекции и, скорее всего, больше никогда не появятся на публике. Не пропустите следующую предаукционную выставку в Москве! *SC*

 Официальный сайт CHRISTIE'S:
<http://www.christies.com>

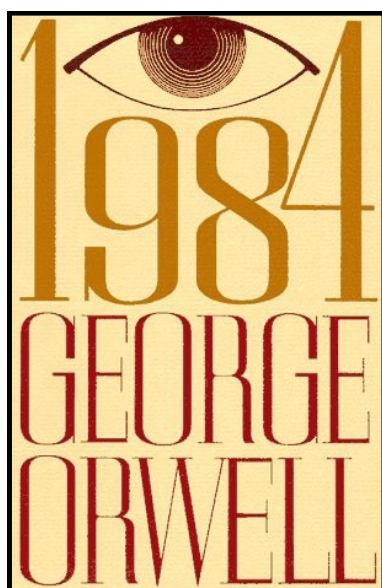
CHRISTIE'S



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Иван Зайцев

Снова здравствуйте, дорогие читатели и обворожительные читательницы. Вторую статью я посвящаю особому жанру мировой литературы, а точнее, антиутопиям. Он с каждым годом становится все популярнее и популярнее. Я выношу на ваш суд три классических произведения, написанных в этом жанре. И, как сказал классик: «Оставь надежду всяк сюда входящий».



Джордж Оруэлл
«1984»

С первых же страниц читающего поражает атмосфера гнетущая, тяжелая. Это подчеркивается всем, начиная от серой дымки над главным городом Военно-воздушной Зоны №1 (Лондоном) и заканчивая запахом кислой капусты, который преследует главного героя во время прогулок по грязным улочкам Лондона. Над гниющим городом возвышаются монументальные здания четырех главных министерств – Правды, Мира, Любви и Изобилия, названия которых прямо противоположны их сути.

Бедность, разруха и голод стали постоянным спутниками героя. Но все можно было бы вынести, если бы не бдительное внимание «того, кто любит вас», Большого Брата, мифического диктатора, который якобы управляет Океанией. Подчеркиваю, якобы. Так как никому и ничему нельзя доверять. Ты должен быть уверен только в одном: тебя не существует - существуем только мы, мы и Партия, в которой мы состоим – такова главная идеологическая установка этого общества. В этом мире нет места чувствам и свободе. И попытка главного героя уйти, оградиться от беспощадного внимания Старшего Брата сводит его с легкомысленной (насколько это возможно в таком обществе) девушкой Джулией.

Месяцы, проведенные вместе, открывают им глаза, а любовь пробуждает в них желание бороться с бездушной системой. Но все бесполезно...

В столь кратком обзоре невозможно рассказать обо всех аспектах этой, без сомнения, выдающейся книги. Стоит ли ее читать тому, кто не читал? Стоит, пока Большой Брат не обратил внимание и на вас.



Читать:

[http://lib.ru/
ORWELL/r1984.txt](http://lib.ru/ORWELL/r1984.txt)



Свобода – это возможность сказать, что дважды два – четыре, а всё остальное из этого следует.



Братья Стругацкие
Обитаемый остров

Безусловно, все как минимум слышали про это произведение, которое стало культовым еще в прошлом веке. Начало книги достаточно прозаично: человек из идеального коммунистического общества попал на отсталую, загрязненную планету. Следуя традициям Голливуда, он должен буквально за месяц взять в свои руки власть и привести общество к процветанию. Но нет, это не Голливуд.

Молодой студент не супергерой, способный на все мыслимые и немыслимые поступки. Да, его физическая форма и уровень развития выше, чем у жителей Страны Отцов, но что даст капля в море? Постепенно главный герой - Мак Сим, как его называют местные – вливается в жизнь столицы. Служба в гвардии показывает его исключительно с хорошей стороны, он становится идеальным гвардейцем, но

Продолжение на следующей странице →

Рэй Брэдбери
461 градус по Фаренгейту

Знающий читатель уже почувствовал запах паленой бумаги....

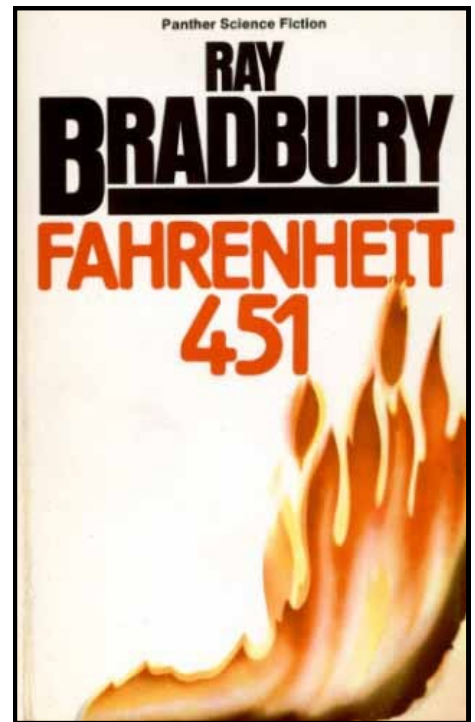
Роман Брэдбери во многом противоположен «1984», его общество вывернуто наизнанку. Себялюбие и эгоизм достигли пика в этом мире, здесь больше не нужны такие вещи, как семья, бескорыстная помощь и любовь. Зачем человеку к чему-то привязываться, если все можно заменить? Если можно купить новый телевизор, машину, почему нельзя купить друзей или жену? Все возможно, только есть одно «но».

Есть вещь, которая может пробудить в человеке чувства, которые должно забыть современному человеку. Это книги, все Зло от книг, ведь они заставляют людей, страшно подумать... думать! Задумываясь о происходящем вокруг, человек, прочитавший книгу, может нарушить все сложившиеся нормы и попытаться поговорить о ней с кем-то еще! А это не идет ни в какие ворота.

Именно для борьбы с этим были созданы подразделения пожарников, которые должны оберегать умы соотечественников от тлетворного влияния книг. К ним и принадлежит главный герой.

Но и он не идеален. И поэтому «пес», машина для поиска и отлова неблагонадежных людей, обращает на него внимание. Не догадываясь о скорых переменах, главный герой Гай Монтэг продолжает делать свою работу, но постепенно в нем просыпаются странные наклонности. В результате всего через пару дней, он, сжимая книгу, спасается бегством от преследователей....

Что сказать об этой книге? В наш век высоких технологий, интернета и телевидения ценность книги кажется ничтожной. Но я могу заметить только одно: прочтите, а то возможно, что и ее скоро поглотит пламя.



Читать:



<http://lib.ru/INOFAnt/BRADBURY/farengajt.txt>

“ Цветным не нравится книга «Маленький черный Самбо». Сжечь ее. Белым неприятна «Хижина дяди Тома». Сжечь и ее тоже. Кто-то написал книгу о том, что курение предрасполагает к раку легких. Табачные фабриканты в панике. Сжечь эту книгу. Нужна безмятежность, Монтэг, спокойствие. Прочь все, что рождает тревогу. В печку! ”

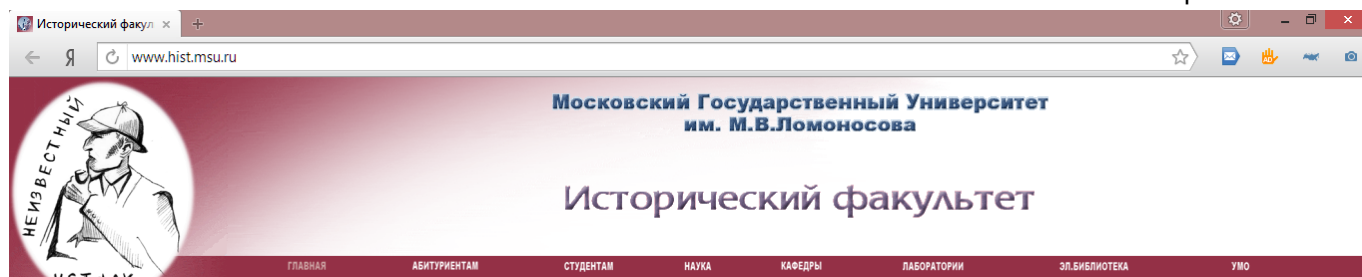
e Читать: <http://lib.ru/STRUGACKIE/ostrow2.txt>

чего-то не хватает. Максим не понимает энтузиазма окружающих, их веры, в чем же дело? Вскоре Мак узнает об «излучателях», обрабатывающих население с целью внушения им уверенности и счастья. Из-за нежелания убивать «выродков», людей, не восприимчивых к излучению, Максим оказывается вне закона, и именно тогда начинается его истинная борьба против Отцов.

Каждый должен прочитать эту книгу, и даже не раз. С каждым новым прочтением вы будете подмечать что-то новое, какие-то скрытые поначалу нюансы покажутся вам на глаза, заставляя задуматься. И напоследок, оглянитесь вокруг. Мир меняется, излучатели остаются. *SL*

“ Существует, правда, мнение, что свобода никому и не нужна - нужно лишь освобождение от необходимости принимать решения. Ибо сказано: "Часто лучший вид свободы - свобода от забот". ”

Спасибо за внимание и до новых встреч. Помните: читать не вредно, вредно не читать.



ЧТО НАМ СТОИТ САЙТ ПОСТРОИТЬ, ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Осенью прошлого года студентка второго курса Анастасия Промская громко и смело предложила реформировать сайт нашего факультета. Открыв его, вы можете убедиться, что никаких изменений не произошло. Ветер перемен окончательно стих где-то в районе сессии, во время перерыва в выходе Летописи. До этого я ждал неких положительных сдвигов, чтобы можно было написать нечто определённое, но дальше тянуть уже нельзя.

Итак, чем же плох наш сайт? После беседы с Анастасией все предложения удалось свести к двум главным пунктам: изменению дизайна и добавлению контента. По сути же задача эта двуедина - внешний вид проектируется исходя из содержания сайта, а текущий дизайн серьёзно ограничивает возможности по презентации материала. Подобно базису и надстройке, эти две задачи нельзя отделить друг от друга. Но куда сложнее разобраться, что здесь первично, а что вторично, и, соответственно, с чего нужно начать. Неразрешённость этих во многом философских проблем и придает программе Анастасии некоторую, скажем прямо, сумбурность.

Как бы ни был дорог нам родной дизайн сайта, невозможно отрицать, что он безбожно устарел. В наполнении также имеются серьёзные пробелы, начиная со списка спецкурсов и заканчивая временем работы инспекторов. Так почему же процесс так и не пошёл?

Первое - это, конечно же, деньги. Самая большая проблема с программистами, также нужны дизайнеры и много других недешёвых специалистов, которых у нас нет. Руководство факультета недвусмысленно дало понять, что при такой постановке вопроса текущий сайт его вполне устраивает.

Второе - нужно знать, для чего выделяются средства. Современный, красивый, стильный и при этом мёртвый в плане частоты обновления информационный ресурс никому не нужен. И на данный момент людей, готовых регулярно заниматься его наполнением отличной от текущей информацией, на факультете также нет.

Отвечающие за сайт люди заняты его обслужи-

ваем и, как показало совещание на кафедре исторической информатики, двумя руками за изменения, но нынешним штатом многого сделать не получится. Поддерживает идею и Г.Ч.Моисеев, администратор страниц факультета в социальных сетях, однако он также загружен исполнением текущих обязанностей и считает, что имеющиеся силы рациональнее сосредоточить на его участке. Информационный отдел факультета поддерживает жизнь в другом проекте - социальной сети «Клио», что также требует сил.

В итоге в числе потенциальных исполнителей остаются только сами студенты. Несмотря на постоянные требования сделать Летопись цветной и глянцевой, вы, дорогие читатели, очень прохладно отнеслись к идее хотя бы чисто внешнего обновления сайта, прямо заявив, что вам нравится его текущий вид. Надо понимать, в моде ретро. Такой мобилизационный механизм внутри студенчества, как т.н. «информационный отдел» Студсовета, на деле правильнее назвать пиар-отделом, и занят он соответственно такими важными вещами, как прихватизацией для своих нужд общих стендов и созданием собственной информационной сети, дублирующей функции всего и вся с упорством, достойным лучшего применения.

Что здесь можно сказать? В условиях массового исхода в социальные сети проблема действительно не слишком актуальна и сводится к вопросу престижа. Однако солидная организация с сайтом уровня девяностых годов воспринимается как президент страны, рекламирующий сеть закусок. Конечно, главное здесь - воля руководства факультета, именно оно должно быть заинтересовано в современном сайте, который повышает в том числе и пресловутые эффективность и рейтинги. Но и вас я призываю хотя бы посетить группу инициаторов в ВКонтакте, а лучше предложить свою посильную помощь в этом сложном деле. Как говорится, вода камень точит. *SL*

В Концепцию сайта Истфака обсуждают здесь: vk.com/interhist



ИЯ ЛЕОНИДОВНА МАЯК: «БЕЗ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕВОЗМОЖНО РАЗВИТИЕ НИ В КАКИХ ОБЛАСТЯХ ЗНАНИЙ».

В этом выпуске мы публикуем интервью с доктором исторических наук, заслуженным профессором МГУ Ией Леонидовной Маяк.

? Многие знают о том, что Ваша мать была знаменитой балериной. Интересно, а почему Вы сделали свой профессиональный выбор в пользу науки, а не искусства?

— Я всегда занималась танцами и профессионально художественной гимнастикой. Моя мама была не классической балериной, а последовательницей Айседоры Дункан (американская танцовщица-новатор, основоположница свободного танца — «Летопись»). Она несколько усовершенствовала её школу введением акробатики и высоких поддержек. Я любила танцевать, но родители мне сказали, что, пока я не окончу школу, можно заниматься только в кружках. Тогда же меня отдали обучаться Валерии Ивановне Цветаевой (старшей сестре Марины Цветаевой). Я долго занималась у неё, но потом родители меня снова обманули и сказали, что

сначала надо поступить в университет.

Я, на самом деле, очень интересовалась античностью с детства, потому что у нас дома было много замечательных книг. Особенно на меня произвело большое впечатление многотомное издание «История танцев». В нем я больше всего любила читать про античные танцы. И в школе мне очень повезло: у нас были всегда очень хорошие преподаватели истории. Здесь я даже не сомневалась в своём выборе.

Что касается спортивной карьеры, я неплохо занималась художественной гимнастикой. Но у меня внезапно начались проблемы с печенью, что сразу выбило меня из рядов серьёзных спортсменов. Я была очень гибкой, потому что занималась танцами. Но в художественной гимнастике были прыжки, а на это меня уже не хватало. Но я действитель-

но с детства очень любила историю, тем более античность. Я никогда не сомневалась, что буду заниматься греками и римлянами.

? У нас недавно на факультете была лекция про университетских учителей и школы, которую прочёл Сигурд Оттович Шмидт. А что лично Вы можете рассказать о собственных учителях?

— У меня были прекрасные учителя. Специализация на кафедре в те времена всегда начиналась со второго курса. Я с самого начала попала на кафедру истории древнего мира, которой тогда заведовал Н.А.Машкин. В то время на факультете преподавал В.С.Сергеев, о котором ходили легенды как о необычайно блестящем лекторе. Но он умер, когда я начала заниматься.

Общий курс по истории Древнего Востока нам читал В.К.Авдиев, который, кстати, был знакомым моей мамы, которого она приглашала для консультации, когда она ставила «Египетские фрески». Но я была маленькая и тогда его не помнила. Н.А.Машкин никогда общего курса не читал, но зато вёл у нас спецзанятия. Он немножко заикался, и у него был тихий голос. Со второго курса я у него была на всех спецкурсах. На втором, третьем, четвёртом, пятом курсах я была у него в семинарах. Так он стал моим научным руководителем. Параллельно я занималась в семинарах К.К.Зельина, что тоже мне очень много дало. Я окончила университет и писала диссертацию, когда Н.А.Машкин очень рано умер. После его смерти моим научным руководителем стал К.К.Зельин. У меня были очень хорошие учителя.

? Сигурд Оттович ещё рассказывал, что в его университетские годы сами студенты могли выбирать, кто был их семинарист, и обладали большей свободой в раскрытии своей темы. А как Вы считаете, что важнее: чуткое руководство или большая свобода в исследованиях?

— Видите ли, у нас на первом курсе никто не выбирал. Это был общий семинар, и он для всех — введение студента в методику работы с источником и литературой. А вот со второго курса это были спец. семинары, и тут, как и сейчас, есть выбор. У нас это строилось так: часть специальных курсов и дисциплин была обязательной для всех, а часть — факультативной. Я думаю, что это самый лучший принцип организации учебного процесса: часть обязательно, часть по выбору.

? Вы создали собственную школу изучения римской ранней истории и римского публичного права. Какими принципами Вы руководствовались при выборе учеников?

— Как-то в начале 90-х гг. в Москву приехали итальянцы из Римского университета. Мы с ними познакомились, когда они пришли к нам на кафедру. Сразу после этого они пригласили В.И.Кузищина

и меня приехать к ним на такой же коллоквиум. Рабочими языками были итальянский, французский и русский. Нам разрешили пригласить еще двух преподавателей, и такой делегацией из четырех человек мы поехали в Италию. И мы побывали в Риме, съездили в Помпеи и в Остию. После этого часть итальянцев приехала с ответным визитом в Москву. В Италии нет исторических факультетов, есть только кафедры истории, поэтому к нам приехали правоведа. Мы устроили сессию: сначала они делали доклады, а потом и мы должны были выступать. После моего выступления они пригласили меня прочитать у них доклад. Но я человек стеснительный, поэтому думала, что никуда не поеду. Вместо себя я хотела послать своих учеников и в итоге направила их в Италию. Меня долго просили, и я, в конце концов, поехала с несколькими моими учениками. Мы выступали на юридическом факультете, ведь у нас есть общее поле для деятельности — государственное право. Сложилось очень хорошие, деловые отношения с весьма старым университетом в Сассарии (Сардиния). Они пригласили меня читать у них лекции, и дважды я читала у них курс по проблемам царского Рима. Однажды я сильно заболела и больше в Италию не ездила. К тому же мне надо было дописывать книгу. Но по моей инициативе мы договорились с итальянцами, и совместно создали журнал «Jus Antiquum» («Древнее право»). Эту идею быстро подхватили мои ученики. Первая редколлегия была создана из моих учеников и итальянцев. Я отказалась возглавлять журнал. В итоге главой редколлегии мы назначили профессора с нашего юридического факультета, а заместителем — моего ученика. К сожалению, у последнего оказался не очень удачный характер, и он рассорился с юридическим факультетом. Это плохо сказалось на нашем журнале. Однако он продолжает выходить, но почти никто больше из моих учеников в нём не участвует.

? За Вашу долгую жизнь чем для Вас стала история?

— В моей жизни? Она и есть моя жизнь. Я очень люблю историю, очень люблю университет, обожаю Исторический факультет и нашу кафедру. Это не считая того, что наш университет — лучший. Это правда. И, по моему мнению, и сейчас остаётся лучшим, хотя сейчас делается всё, чтобы погубить историческую науку.

? И раз уж мы об этом заговорили, то как Вы относитесь к современным реформам в области образования?

— Отрицательно. Нужно всегда что-то новое брать. Мы и берём новое, к примеру, технику, компьютеризацию, Интернет и прочее. Но это техническое оснащение.

История имеет свои научные разделы: источниковедение, историография. Это особые дисциплины. Плюс вспомогательные дисциплины. Если все-

го этого лишиться, то можно превратиться в транслятор знаний, а не заниматься наукой. Наука включает в себя знания, но она не ограничивается им. И главное в науке — это исследовательская методика, умение, прежде всего, поставить вопрос и на основе анализа источников аргументировать свои выводы.

? **Вы видели многих студентов, мимо Вас прошли целые их поколения. А что Вы можете сказать о современных студентах?**

— Среди студентов всегда есть очень талантливые, очень заинтересованные, а есть шалопаи, которые неизвестно зачем пришли в МГУ. Такие обязательно сидят на последних партах и громко разговаривают. А так, в целом, интерес к античности проходит волнами: в одно время к нам на кафедру просто валом валили, а потом прошёл этот интерес. Сейчас студенты проявляют интерес к другим кафедрам. Прямо скажу, что непреходящий интерес всегда к кафедрам Новой и Новейшей истории, Средних веков и южных и западных славян.

? **Как Вы можете объяснить значение изучения античной истории в современном мире?**

— Нужно сказать, что без гуманитарного образования невозможно развитие ни в каких областях знаний. Гуманитарное образование расширяет кругозор человека. А что значит кругозор? Надо учитывать разные связи, присущие предмету, человеку и проблеме. К примеру, ты очень успешный менеджер, но ты стоишь на одной точке и ни на что больше не смотришь. В этой ситуации ты проигрываешь, потому что у тебя нет кругозора, ты не представляешь людей другого круга, другой национальности, другой страны. Это очень тонкие связи, они, вроде бы, не видимы, но они чрезвычайно важны, чтобы быть культурным человеком. Могу сказать, что историкам без знания литературы никакой культуры не будет, в том же числе нашей литературы, которая считается мировой.

? **Что бы Вы хотели пожелать нашим студентам, нашим читателям?**

— Самое главное, всё-таки любить своё дело, учиться любя, и понимать, что нет в мире ненужных историков, потому что история в конечном счёте — это мировой процесс развития человечества. Историю всегда делали люди. Я считаю, что образованные молодые люди должны и обязаны будут брать в свои руки управление страной. Поэтому овладевайте специальностью, овладевайте культурой, будьте активными и будьте патриотами. Работайте для своей Родины и учитесь, чтобы здесь поднимать свою Родину и нашу науку. Очень бы хотелось, чтобы вы оставались здесь и работали здесь. Можно уезжать и возвращаться, но жить надо здесь. Я, к примеру, обожаю Италию, ездила туда много раз, но жить там я никогда бы не хотела. *SL*

СТУДЕНЧЕСКАЯ Летопись online



Рушатся сервера, рвутся сети – в мире стремительно утекающей информации на следующий день уже невозможно найти то, что видел ещё вчера.

Но есть вещи, словно глыба стоящие посреди ревущей стихии страстей. То, что вселяет уверенность в завтрашнем дне.

СТУДЕНЧЕСКАЯ Летопись

Ваш главный источник информации о жизни факультета. И не только.

Информация по твёрдому курсу.

Группа издания: vk.com/studlet

Только важные новости!

Только актуальные анонсы!

Только интересные факты!

Только оригинальные тексты и глубокая аналитика!

Вступи сам и пригласи друга!

В группу требуются:

авторы контента абсолютно любого тематического и жанрового наполнения.

Им предоставляется:

чувство причастности к развитию студенческих СМИ в частности и свободы слова в целом,

возможность утверждения своего видения чего-либо в качестве непреложной истины, статус социально активных студентов.



✎ Юлия Коновалова



ПЕШКОМ ПО КРЫМУ



Что такое майские праздники? 90% наших сограждан ответят, что это дача, огород, картошка... Я решила бороться со стереотипами.

На поиски приключений я отправилась в Крым. Мне давно там хотелось побывать, но все никак не представлялось удобного случая, а в середине апреля я в интернете наткнулась на объявление о том, что во время майских каникул состоится пеший поход по пещерным городам Крыма.

Недолго думая (с моим темпераментом это легко), я записалась в группу. О пеших походах и о самом Крыме у меня были весьма расплывчатые представления, к тому же никто из моих знакомых не смог составить мне компанию, но все-таки я решила на это путешествие. И ни капельки не пожалела об этом!

Когда 2 мая мы оказались в Симферополе, то было чувство, будто переместились на машине времени на пару месяцев вперед. Было жарко, кругом

все было зелено, а в воздухе пахло сиренью, цветущими яблонями, липой. У нас было полдня, чтобы погулять по городу. После нескольких часов знакомства с ним Симферополь остался у меня в памяти невероятно вкусным мороженым за 4 гривны, улыбчивыми людьми, красно-белыми трамваями 50-х годов, чудесным ботаническим садом, впервые попробованным «Живчиком» (это потрясающий украинский лимонад)...

После обеда мы поехали в Бахчисарай, откуда и должен был начаться наш пеший маршрут. Но сначала мы не могли не посетить ханский дворец, построенный в середине XVI века. Он за время своего существования неоднократно перестраивался, обрастал новыми залами и помещениями, даже горел (после взятия Бахчисарая Минихом в 1736 году). Сейчас ему вернули облик, максимально приближенный к тому, который был изначально при первых ханах. Характерной чертой для всего дворцового комплекса я бы назвала обилие фонтанов, они были повсюду – и в помещениях, и во внутренних двориках. Знаменитый фонтан слез, воспетый Пушкиным, меня оставил практически равнодушной. Мне кажется, что только такая впечатлительная натура, как Александр Сергеевич, мог вдохновиться им.

Из-за того, что мы провели в Бахчисарае больше времени, чем планировали, пришлось немного скорректировать планы. На юге темнеет рано, а до этого времени необходимо поставить палатки и приготовить еду, поэтому мы на ночлег остановились недалеко от города.

На следующий день я прочувствовала все прелести экологического туризма. Рюкзак, который весит где-то 20-25 кг, бесконечные (как мне тогда казалось) подъемы, узкие тропки, жара... Но зато, когда, наконец, по такой дорожке мы дошли до Свято-Успенского монастыря, я подумала, что это того стоило. Этот монастырь был высечен в скале предположительно в конце VIII – начале IX веков и долгое время оставался оплотом православной веры в Крыму.

В тот же день мы прошли через пещерный город





Чуфут-Кале и караимское кладбище. Мне запомнилось подслушанное объяснение, кто такие караимы: «Караимы – это такие хитрые евреи, которые даже фашистов сумели убедить в том, что они не евреи». На самом деле, караимы – это немногочисленная этническая группа тюркского происхождения. Связь с евреями же в общественном сознании существует из-за того, что караизм (религия, которую исповедуют представители этого народа) – одно из ответвлений иудаизма и, к тому же, среди караимов распространен иврит.

Также в этот день мы посетили еще один пещерный город Тепе-Кермен. Высота горы, на которой он располагался, порядка 500 метров. Кажется, что это совсем немного, но только забравшись туда можно представить, как сложно было людям, населявшим это место, добираться туда с каким-нибудь грузом. Наверху действительно много пещер, где можно было ползать, как в детстве. И потом на протяжении всего похода меня не покидало ощущение, будто я опять маленькая и можно везде карабкаться, прыгать, бегать, лазать. А еще мне очень понравилось ощущение, когда ты сидишь на самом краешке и болтаешь ногами, а под тобой леса, горы, дороги.

Хотя горы Крыма, куда мы забирались, и не могут похвастаться большой высотой (самой высокой точкой была Ай-Петри, 1234 метра), они все равно прекрасны. Что на вершине Тепе-Кермена, что на Качи-Кальоне или Мангупе ты чувствуешь, будто осязание, обоняние и зрение появились у тебя заново, настолько остро, четко и живо ты ощущаешь природу и мир вокруг себя.

Одним из самых замечательных мест, которые мы посетили, был Большой крымский каньон и «Ванна молодости». Так называют небольшое озеро в каньоне, интернет его еще называет «самым большим эвразийским котлом». Для нас тогда эти мудреные слова не имели никакого значения, так как мы порядком подустали, пока добрались до

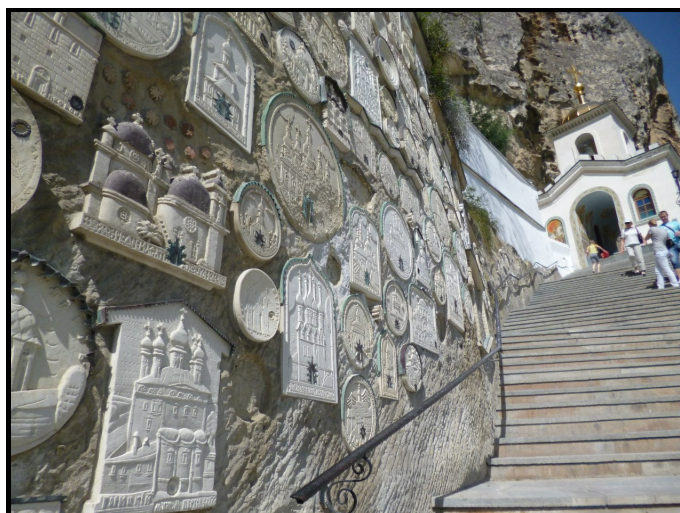
этого места, и мечтали поскорее искупаться в горной прохладной воде и омолодиться. Как оказалось, не зря «ванну молодости» так называют. В ее водах содержится много серебра, которое способствует омоложению.

Закончили мы свой десятидневный путь в Севастополе. Мне очень хочется рассказать отдельно об этом городе, несмотря на то, что мы там пробыли всего полтора дня, я успела в него влюбиться! У меня сложилось ощущение, что там живут потрясающие люди: все улыбаются, все приветливы и готовы в любой момент помочь, если обратиться к ним с просьбой. Так, например, после походных условий у меня была идея-фикс сделать себе маникюр и педикюр, так хозяин нашего хостела лично возил меня по салонам, чтобы найти тот, где есть свободные мастера.

А сколько было счастья, когда мы наконец-таки добрались до моря! А оно из-за жаркой погоды уже было довольно теплым (по ощущениям даже больше +20)... Мы, конечно, были ограничены во времени, но не пожалели нескольких часов, чтобы добраться до Фиолента – одного из красивейших пляжей в окрестностях. Еще он примечателен тем, что там довольно длинная лестница к морю – 800 ступеней, но для нас это уже не казалось такой уж преградой, к тому же вид, открывающийся с лестницы, был непередаваемо прекрасен!

Когда пришла пора уезжать, я не могла поверить, что сказка закончилась и больше не будет шума горных речек ночью, сладкого-сладкого воздуха, веселых походных песен, гречки с тушенкой, приготовленных на костре на ужин, ночного моря Севастополя, особенных вареников в вареничной «Победа», величественных морских кораблей в бухте, танцоров на улице, сувенирных лавок с травяными чаями и натуральным мылом...

А потом подумала-подумала и сказала себе: «А почему не будет?! Обязательно будет! И не раз!» С такой мыслью уже было не так обидно садиться в вагон поезда Севастополь-Москва... *SL*



✎ Анна Коровкина

Были б деньги у меня, было б пианино.
И играл бы я тогда, сколько было б силы.
Позже стал бы я играть посложнее гаммы.
Стали б браво мне кричать господа и дамы.
Я бы светский мир собрал в зале у Гаво.
Я б за браво деньги брал и купил рiано.
Ведь я знаю: повезет, встречу я любовь.
И красивым стану я и богатым вновь.
И уверенным тогда я пойду в народ.
Я бы смог за дамами смело щеголять,
Мило так ухаживать, гаммы им играть.
Было б все с везением, стал бы первым я.
И любовь бы встретил, и была б семья.

*Литературный перевод стихотворения "Si j'avais un piano"
Ch. Aznavour*



ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!



В редакцию газеты «Студенческая летопись» требуются
корреспонденты
корректоры.

- **ТЫ** готов посещать основные мероприятия на факультете?
- У **ТЕБЯ** есть идеи для нового номера? Тогда добро пожаловать в нашу редакцию.

Есть вопросы? Задай их в нашей группе: vk.com/studlet

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ
№ 4 (21), май 2013

Над выпуском работали:

И.о. главного редактора:
Надежда Кандейкина

Советник редактора:
Натали Иолве

Вёрстка:
Алексей Сенюхин

Корректоры:
Александра Черашева
Полина Малашина

Корреспонденты:
Дмитрий Апальков
Иван Зайцев
Юлия Коновалова
Анна Коровкина
Артём Латышев
Лия Окрошидзе
Алексей Сенюхин
Наала Хибба

Контроль качества:
Алина Мотева

Печать:
Кирилл Берегела

Специалист по связям с
общественностью:
Аркадий Евгеньевич Тарасов

*Благодарим авторов статей
и фотографов, предоставивших
материалы для этого
номера.*

 Наш сайт:
www.hist.msu.ru/studlet

 Мы в ВКонтакте:
vk.com/studlet

Свежие новости факультета,
обсуждение газеты, поиск
тантoв.