

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

*На правах рукописи*

**Зотова Елизавета Валентиновна**

**Изображения епископов в рукописях Германии X-XII вв.  
(Рукопись Ф.183.1 №368 из собрания РГБ в историческом и  
иконографическом контексте)**

Специальность 17.00.04 –  
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва - 2018

Работа выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

**Научный руководитель** – **Расторгуев Алексей Леонидович**  
кандидат искусствоведения, доцент

**Официальные оппоненты** – **Вздорнов Герольд Иванович**  
доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН, главный научный сотрудник отдела темперной живописи ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

**Этингоф Ольга Евгеньевна**  
доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела зарубежного искусства ФГБНИУ «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств»

**Веденеева Наталия Олеговна**  
кандидат искусствоведения, заведующий отделом гравюры и рисунка ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»

Защита диссертации состоится «22» октября 2018 г. в \_\_\_\_ часов на заседании диссертационного совета МГУ.17.01 Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по адресу: Ломоносовский просп., д.27, к.4, ауд. А419

E-mail: art-dissovet@hist.msu.ru

С диссертацией можно ознакомиться в отделе диссертаций научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова (Ломоносовский просп., д. 27) и на сайте ИАС «ИСТИНА»: <https://istina.msu.ru/dissertations/137729798/>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения, доцент



Е.А. Ефимова

## Общая характеристика работы.

### Объект и предмет исследования.

Западноевропейское средневековое искусство, в особенности религиозное искусство раннего и зрелого Средневековья, традиционно воспринимается как искусство имперсональное. В настоящей диссертации речь идет о книжной миниатюре, которая имеет свои собственные связи с личностью. На страницах рукописей возникают имена и изображения их создателей – писцов и художников, в то время как произведения других видов искусств в основном остаются анонимными. Это касается и заказчика рукописи, имя которого мы встречаем уже в период раннего Средневековья, но это часто касается вообще всего контекста, в котором книга возникает. Появление в рукописях имен и конкретизированных изображений авторов, писцов, заказчиков книг имеет прежде всего мемориальный аспект. *Memoria* – чрезвычайно важное понятие для средневекового человека, создание *памяти* – одна из основных целей произведения искусства, речь здесь идет, конечно, в первую очередь не о памяти людской – таким образом в вечности фиксируется та информация, которая поможет спасти душу этого конкретного человека во время Страшного суда. Изображения человека в книжной миниатюре обладают множеством различных аспектов и контекстов, особенно, если речь идет о представителях высшей церковной власти - архиепископов и епископов Германии, чьи имена и образы часто возникают на страницах рукописных книг X-XII вв.

Отправной точкой для настоящего исследования, а также основным его **объектом** стала рукопись XII в. из собрания Российской государственной библиотеки Ф.183.1 №368 – "Служба св. Виллигизу с описанием его чудес". На миниатюрах этой рукописи изображены два архиепископа, возглавлявших в разное время одну из важнейшей архиепархии Германии – Виллигиз (975-1011) и Генрих I (1142-1153). Первоначальной задачей было установить, что связывает представленных на миниатюрах людей, какое отношение они имеют

к появлению данного памятника. Чтобы ответить на эти вопросы, было необходимо поставить памятник в исторический контекст, определить, насколько характерным для рассматриваемой эпохи является данный памятник в целом, и его изобразительный ряд в частности.

Таким образом, **предметом исследования** стал образ епископа в книжной миниатюре Германии X-XII в. Целый ряд памятников, к которым мы обращаемся, представляет собой епископский заказ, который возникает в конкретной исторической ситуации, и, если бы такая рукопись не имела посвяtitельных изображений, памятник приобрел бы безличный характер. В настоящем исследовании нас в первую очередь интересовал максимально глубоко понятый исторический контекст, в котором личность реализует себя.

#### **Актуальность темы исследования.**

Актуальность изучения изображений имперских епископов в рукописях Германии X-XII в. обосновывается интересом современной медиевистики к таким темам, как тема представления в изобразительном искусстве образа власти, в данном случае церковной; изображения заказчиков в контексте понятия *memoria*, изучения социально-исторических аспектов донаторской деятельности. Рассматриваемые в настоящей диссертации памятники самым наглядным образом демонстрирует особенности не только изобразительного искусства, но культурно-исторических реалий рассматриваемого периода, что придает исследованию междисциплинарный характер.

Мы считаем, что в настоящее время возвращение к большей целостности историко-искусствоведческого исследования представляется насущной задачей, поскольку в предыдущий период такие миниатюры в основном рассматривались как произведения искусства, которые лежат отдельно и от рукописей, и от истории и которые могут быть сопоставлены между собой по принципу художественных параллелей. Нас же интересовали причины возникновения, самого существования данных памятников в искусстве обозначенного периода.

## **Степень научной разработанности темы.**

Тема изображения епископов в рукописных книгах, созданных в Германии в период с X по XII вв., в той или иной форме освещалась в работах многих авторов, в сферу научных интересов которых входит изучение изобразительного искусства средних веков. Прежде всего, это обусловлено тем, что подобные изображения находятся в ключевых памятниках книжной культуры рассматриваемого периода, ставших в к. XIX – н. XX вв. объектами исследований историков искусства. Однако, долгое время книжная миниатюра рассматриваемого периода оставалась на периферии интересов историков искусства, основными объектами изучения были архитектура и монументальное искусство. Это было вызвано и малой доступностью рукописных книг, и отсутствием описаний, т.к. библиотечные каталоги в основном представляли собой перечни книг и содержали крайне скудную информацию. Интерес историков искусства к книжной миниатюре в целом, и в частности к рукописям с изображениями епископов, возник в последние десятилетия XIX в., и был среди прочего связан с новыми возможностями графического воспроизведения памятников, позволившими ознакомиться с ними широкому кругу исследователей и ввести данные источники в научный оборот.

Направление для дальнейших исследований в данной области задает В. Фёге, опубликовавший в 1891 г. свою диссертацию<sup>1</sup>, посвященную школе книжной миниатюры аббатства Райхенау: в течение следующих десятилетий ученые занимаются локализацией иллюминированных рукописей, систематизацией памятников в рамках различных региональных школ книжной миниатюры Германии. В свет выходят монографии Г. Сварценского<sup>23</sup>, Г. Эля<sup>4</sup>, Э. Банге<sup>5</sup>, А.

---

<sup>1</sup> Vöge, W. Eine deutsche Malerschule um die Wende des ersten Jahrtausends. Kritische Studien zur Geschichte der Malerei in Deutschland im 10. und 11. Trier, 1891.

<sup>2</sup> Swarzenski, G. Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils. Leipzig, 1913.

<sup>3</sup> Swarzenski, G. Die Regensburger Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei des frühen Mittelalters. Heidelberg, 1900.

<sup>4</sup> Ehl, H. Die ottonische Kölner Buchmalerei. Bonn/Leipzig, 1922.

<sup>5</sup> Bange, E. F. Die Bayerische Malerschule des XI. Und XII. Jahrhunderts. München, 1923.

Бёклера<sup>6</sup>. Основным методом исследователей данной группы является стилистический анализ, на основе которого выявляется принадлежность миниатюр к определенной региональной школе и прослеживается история развития стиля. Миниатюры с изображениями епископов рассматриваются в данных исследованиях в первую очередь в рамках группы памятников, относящихся к той или иной школе, изучаются возможные стилистические и иконографические источники и взаимосвязи.

Следует отметить, что на протяжении всей истории изучения нашей темы было опубликовано сравнительно мало работ, посвященных исключительно изображениям епископов, чаще всего они рассматривались вместе с характерными для периода X-XII вв. изображениями представителей светской власти - императоров, королей. Одним из важнейших вопросов, возникших у историков искусства, был вопрос, можно ли расценивать изображения светских и церковных владык как портрет в привычном понимании этого слова. Данная проблема затрагивается, например, в вышедшей в 1907 г. монографии М. Кеммериха<sup>7</sup>.

Период кон. 1920-х- нач. 1930-х гг. ознаменовался выходом двух основных обзорных исследований по теме изображения епископов в книжной миниатюре, ставших основополагающими для работы следующих поколений исследователей. Это монографии З. Г. Штайнберга и К. Штайнберг-фон Папе<sup>8</sup> и Й. Прохно<sup>9</sup>. Работа Штайнберга и Штайнберг-фон Папе является единственным крупномасштабным исследованием по теме изображения епископов. Принцип отбора и систематизации источников, задействованный в своем исследовании авторами монографии, можно обозначить как исторический. Й. Прохно выбирает иконографический метод систематизации изображений. Работа

---

<sup>6</sup> Böckler, A. Die Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des XII. und XIII. Jahrhunderts. München, 1924.

<sup>7</sup> Kemmerich, Max: Die frühmittelalterliche Porträtmalerei in Deutschland bis zur Mitte des XIII. Jahrhunderts – München, 1907.

<sup>8</sup> Steinberg, S.H. Steinberg-von Pape, C. Die Bildnisse geistlicher und weltlicher Fürsten und Herren. Teil 1 (von der Mitte des 10. bis zum Ende des 12. Jahrhunderts (950-1200). Leipzig/Berlin, 1931.

<sup>9</sup> Prochno, J. Das Schreiber -und Dedikationsbild in der deutschen Buchmalerei. Teil 1. Leipzig/Berlin, 1929.

Прошло особенно важна, т.к. именно в ней автор впервые<sup>10</sup> вводит ряд терминов, ставших базовыми для последующих исследователей средневековой книжной миниатюры, в том числе и занимающихся темой изображения епископов.

В дальнейшем исследователи используют и часто сочетают в своих работах различные подходы – и историко-культурный, и иконографический, но, как правило, при этом фокусируются на каких-либо отдельных аспектах темы или же рассматривать памятники в рамках определенного временного периода или места происхождения. Монография Г. Майр-Хартинга<sup>11</sup> наилучшим образом представляет историко-культурный метод исследования материала. В своей работе Майр-Хартинг ставит изображения в иллюминированных рукописях оттоновского периода в исторический контекст, говорит о влиянии политических обстоятельств на иконографические программы миниатюр, в частности, на примерах посвячительных миниатюр, на которых представлены епископы-заказчики рукописей.

В литературе представлен большой пласт работ, посвященных какому-либо одному иконографическому типу изображений епископов, рассматриваемому в рамках одного временного периода. Среди исследований, посвящённых донаторскими изображениям, следует выделить статьи К. Бойкерса<sup>12</sup> и Б. Ройденбаха<sup>13</sup>. Проблема репрезентации власти освещается в работах У. Нильген<sup>14</sup> Г. Вестерманн-Ангерсхаузен<sup>15</sup>. Следующую группу составляют исследования, в которых рассматривается образ только одного из

---

<sup>10</sup> См. Jakobi-Mirwald, Ch. Buchmalerei: ihre Terminologie in der Kunstgeschichte. Berlin, 1991, S. 177.

<sup>11</sup> Mayr-Harting, H. Ottonian Book Illumination: An Historical Study (Vol. 1-2), London, 1991; Mayr-Harting, H. Ottonische Buchmalerei. Liturgische Kunst im Reich der Kaiser, Bischöfe und Äbte. Stuttgart-Zürich, 1991.

<sup>12</sup> Beuckers, K.G. Das ottonische Stifterbild. Bildtypen, Handlungsmotive und Stifterstatus in ottonischen und frühsalischen Stifterdarstellungen. // Die Ottonen. Kunst – Architektur – Geschichte. - Petersberg 2002, S. 63-102.

<sup>13</sup> Reudenbach, B. Zwischen Kultsorge und individueller Programmatik – liturgische Bücher als künstlerische Aufgabe // Einen Platz im Himmel erwerben. Bücher und Bilder im Dienste mittelalterlicher Jenseitsfürsorge. / Monika E. Müller, M.E., Heitzmann, Ch. Wiesbaden, 2012, S. 55-89.

<sup>14</sup> Nilgen, U. Amtsgenealogie und Amtsheiligkeit. Königs- und Bischofsreihen in der Kunstpropagande des Hochmittelalters. // Studien zur mittelalterlichen Kunst. 800-1250. Festschrift für Florentine Mutherich zum 70. Geburtstag. München, 1985. S-217-234.

<sup>15</sup> Westermann-Angershausen, H. Egbert von Trier und Gregor der Grosse – Tradition und Repräsentation. // Sancta Treveris. Beiträge zum Kirchenbau und bildender Kunst in alten Erzbistum Trier. Festschrift für Franz J. Ronig zum 70. Geburtstag. Trier, 1994. S. 709-733.

представителей имперской церкви X-XII в. (У. Кудер <sup>16</sup>, К. Йегги <sup>17</sup>, И. Гатти <sup>18</sup> и Дж. Пирс <sup>19</sup> и др.) в различных контекстах.

Таким образом, следует отметить практически полное отсутствие комплексных исследований по теме изображения епископов, охватывающих временной период X-XII вв., поэтому **степень научной разработанности темы** все же остается недостаточной, при том, что данная тема хорошо представлена в отдельных научных работах, касающихся определенных аспектов и проблем. При этом очевидна некоторая неравномерность изученности различных аспектов темы: в литературе лучше всего представлены памятники оттоновского периода, а из различных типов изображений епископов наибольшее внимание заслужила посвятельная миниатюра. В отечественной историографии тема изображения епископов в немецких рукописях до настоящего момента не представлена.

### **Цель исследования.**

Основной задачей исследования является комплексное изучение памятников книжного искусства X-XII вв., содержащих миниатюры на соответствующие сюжеты. Цели исследования - постановка рукописи Ф.183.1 №368 в контекст истории изображения епископов и истории книги Германии X-XII вв. в чем. на фоне изучения, как складывался образ имперского епископа в книжной миниатюре рассматриваемого периода: контекстов, в которых эти образы возникают, поводов, по которым личность требует фиксации, особенностей именно этой категории образов.

**Научная новизна** исследования заключается прежде всего в обращении к ранее не изученному в обозначенном диссертации контексте памятнику XII в.-

---

<sup>16</sup> Kuder, U. Bischof Ulrich von Augsburg in der mittelalterlichen Buchmalerei // Bischof Ulrich von Augsburg 890-973. Seine Zeit - sein Leben - seine Verehrung. Festschrift aus Anlaß des tausendjährigen Jubiläums seiner Kanonisation im Jahre 993, Weissenhorn 1993. S. 413-482.

<sup>17</sup> Jäggi, C. Stifter, Schreiber oder Heiliger? Überlegungen zum Dedikationsbild der Bernward-Bibel // Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst. Beat Brenk zum 60. Geburtstag – Berlin, 1995, S. 65-66.

<sup>18</sup> Gatti, E.A. The Ordo Missae of Warmund of Ivrea: A Bishop's 'Two Bodies' and the Image In Between // Envisioning the Bishop Images and the Episcopacy in the Middle Ages. Eds. Danielson S., Gatti E. A. Turnhout, 2014; p. 181-214.

<sup>19</sup> Pierce, Joanne M. Sigebert 'the Beloved': A Liturgical Perspective on Episcopal Image from Eleventh-Century Minden // Envisioning the Bishop. Images and the Episcopacy in the Middle Ages. Eds. Danielson S., Gatti E. A. Turnhout, 2014; p. 249-274.

рукописи Ф.183.1 №368 из собрания РГБ. Особо следует также выделить, что диссертация является первым комплексным исследованием на русском языке, посвященным теме изображения представителей высшей церковной власти в искусстве западноевропейского Средневековья.

Особенность настоящего исследования также заключается в том, что миниатюра рассматривается как часть книжного организма, а не как отдельный объект, учитывается ее связь с функцией и назначением самой книги. При этом в диссертации сознательно опускаются вопросы художественного стиля, которым посвящена большая часть работ предшествующих исследователей, - в данном случае приоритет остается за содержанием и функцией миниатюры в книге.

#### **Теоретическая и практическая значимость.**

Теоретическая значимость диссертации определяется научной новизной. Практическая значимость состоит в возможности применения результатов настоящей исследования для дальнейшего изучения как общей проблематики книжной миниатюры X-XII вв., так и тем междисциплинарного характера таких, как иконография церковной власти. Собранный в диссертационном исследовании материал и отдельные положения работы также могут быть использованы при подготовке лекционных курсов и семинарских занятий по истории искусства Западной Европы эпохи средних веков.

#### **Метод исследования.**

Методологическую основу данного исследования составляет культурно-исторический подход – изучение показанных в настоящей работе памятников вне исторического контекста не представляется возможным, т.к. появление каждого из них продиктовано реальной ситуацией. При систематизации памятников было также необходимо руководствоваться иконографическим методом изучения материалов, таким образом памятники в настоящей работе и были разделены на несколько тематических групп, согласно своему содержанию, а внутри групп было выделено несколько подгрупп и показаны пути развития иконографии.

Главным инструментом исследования является сравнительный анализ, позволивший выявить общие черты и закономерности, проследить произошедшие иконографические и функциональные изменения изображений.

Также особо следует оговорить терминологический вопрос, т.к. в русском языке на данный момент, к сожалению, не существует устоявшейся системы терминов, соответствующих нашей тематике, поэтому в некоторых случаях при переводе (преимущественно с немецкого языка) приходится несколько изменять привычные формы и значения слов. Например, термин "донационное изображение" (Donationsbild<sup>20</sup>) используется для обозначения иконографического типа и обозначает изображения дарения как совершающегося действия - чтобы подчеркнуть отличие от "донаторского изображения" - изображения донатора вне зависимости от совершаемого действия.

### **Хронологические и географические рамки.**

Время создания рукописи Ф.183.1 №368 – середина XII в., но в исследовании рассматриваются не только современные данной рукописи памятники, но и значительно более ранние, содержащие изображения церковных иерархов Германии; таким образом, хронологические рамки исследования расширяются до последней четверти X в. - времени появления первых изображений немецких епископов в книжной миниатюре, и охватывают период до последней четверти XII в., когда были созданы самые поздние из упоминаемые в работе памятников.

Географические рамки исследования заданы спецификой изучаемого материала: речь идет в основном о рукописях, содержащих изображения церковных иерархов Германии и созданных в немецких скрипториях.

### **Круг памятников и методы работы с источниками.**

Круг памятников, исследуемых в данной диссертации, составляют рукописные книги, а также их отдельные фрагменты, хранящиеся в собраниях библиотек России, (преимущественно) Западной Европы, США. Мы

---

<sup>20</sup> Переводы терминов, используемых И. Прохно в своей классификации образов заказчика (Prochno, J. Op.cit.)

стремились представить их с исчерпывающей полнотой, взяв не какие-то части этого художественного пласта, а весь массив, потому что лишь полное исследование этого массива может дать нам аргументированные выводы. Работа с некоторыми источниками осуществлялась *de visu*, что, конечно, является идеальным условием для изучения, т.к. в этом случае рукописная книга предстает перед исследователем как единый комплекс. Также получить достаточное представление о памятнике позволяют достижения современных цифровых технологий - ведущие западноевропейские библиотеки проводят плановую оцифровку своих собраний, что предоставляет специалистам новые возможности по изучению манускриптов. Лишь на основе этих новейших публикаций возникла возможность написать данную диссертацию. В случае недоступности оригинала или цифровой копии, работа велась с помощью воспроизведений в каталогах, монографиях или статьях предшествующих исследователей. Отбор материалов проводился как с опорой на литературу по теме исследования, так и с помощью печатных каталогов библиотек, в также различных баз данных (*manuscripta-mediaevalia.de*, *gallica.bnf.fr*, *bildindex.de* и др.).

#### **Степень достоверности.**

Достоверность выводов и положений настоящего диссертационного исследования обеспечивается привлечением широкого круга памятников и основана на глубоком изучении научной литературы по теме диссертации.

#### **Апробация исследования.**

Основные положения диссертации изложены в 13 публикациях, в том числе, 5 статьях в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ.17.01 по специальности. Результаты исследовательской работы были представлены на следующих конференциях и других научных мероприятиях, в т.ч. международных: «Проблемы истории и культуры средневекового общества. XXXI всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Курбатовские чтения" (2011, 2012), «Румянцевские чтения. Международная научно-практическая конференция» (2013, 2017), Библиотека в контексте

истории. 10-я Всероссийская научная конференция с международным участием (2013), «Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность» (2015), Международный коллоквиум для молодых ученых «Fünf Länder – eine Mediävistik. Kolloquium für den internationalen Nachwuchs» (Германия, 2015, 2016).

### **Структура диссертации.**

Диссертация состоит из вводной части, включающей в себя общее введение, описание объекта исследования – миниатюр рукописи Ф.183.1 №368 – и историографию; основной части, состоящей из пяти глав, разделенных на параграфы, заключения и приложений, включающих в себя полное кодикологическое описание рукописи Ф.183.1 №368 с изложением история изучения рукописи и ее миниатюр, а также таблицы, отражающие результаты исследования.

«**Введение**» состоит из трех параграфов. В первом параграфе (1.1.) излагаются цели и задачи исследования, обосновывается актуальность и научная новизна темы диссертации, обозначается характер источников и хронологические рамки исследования, а также методологическая основа и представляются положения, выносимые автором на защиту. Вопреки традиционной композиции диссертации в вводную часть, перед изложением историографии, помещается описание двух миниатюр рукописи Ф.183.1 №368 из собрания РГБ, т.к. было необходимо сначала максимально полно представить памятник, ставший начальной точкой, задавшей направление и определившей цели, и задачи нашего исследования. Параграф 1.2 включает в себя описание миниатюр, в нем проводится иконографический анализ изображений, результатом которого явилось определение ролей изображенных персонажей по отношению к рукописи (автор и заказчик кодекса). В связи с выявленными особенностями иконографии формулируется целый ряд вопросов, ответы на которые может дать только комплексное исследование памятников книжного искусства XII в., а также предшествующей эпохи, сравнительный анализ изображений епископов в манускриптах обозначенного

периода. Третий параграф (1.3) посвящен историографии и дает представление о различных направлениях изучения изображений епископов в книжной миниатюре, демонстрирует степень научной разработанности темы диссертации.

До историографического раздела мы были вынуждены ввести подробное описание нашего памятника, точно так же, поскольку наша задача максимально целостное исследование памятников, а не одно только художественное их рассмотрение в отрыве от исторического контекста, мы должны сейчас уделить заметное внимание историческому контексту, в котором они возникают.

Глава 2 - «**Архиепископы Майнца Виллигиз и Генрих I в контексте истории имперской церкви в Германии X-XII вв.**» - содержит краткий обзор истории имперского епископата в Германии, начиная от эпохи Оттонов до правления императора Фридриха Барбароссы, приводятся сведения о церковных иерархах, чьи изображения стали предметом данного исследования, и в первую очередь о главных его героях – архиепископах Майнца Виллигизе, чье правление приходится на последнюю четверть X и начало XI в, и Генрихе I – возглавлявшим архидиоцез в середине XII в. В данной главе показано, какие изменения произошли в течение обозначенного периода как в общем устройстве имперской церкви, так и в представлениях самих епископов о своих задачах и статусе. Глава разделена на три параграфа согласно хронологическому принципу, в первом (2.1) рассматривается эпоха архиепископа Виллигиза и имперская церковь периода правления Оттонов, второй (2.2) представляет период «борьбы за инвеституру», третий (2.3) посвящен истории имперской церкви после заключения «Вормского конкордата» и времени правления архиепископа Генриха I.

После приведенного выше краткого, но необходимого, исторического обзора, мы можем, наконец, обратиться к миниатюрам, а также иным памятникам, на которых представлены имперские епископы.

В главе 3 «**Обзор групп памятников: изображения епископов в книжной миниатюре и иных типах изобразительных источников**» дается общая

характеристика основных источников – рукописных книг различного содержания и назначения, а также рассматриваются иные категории памятников, содержащих изображения епископов. Первый параграф (3.1) посвящен образам епископов на монетах и епископских печатях, второй (3.2) – образам, представленным в пространстве храма: на скульптурных порталах (3.2.1), и вратах (3.2.2), реликвариях (3.2.3), и надгробиях (3.2.4); третий (3.3) и четвертый (3.4) описывают изображения епископов на переносных алтарях и окладах кодексов. В результате сравнительного анализа данных изобразительных источников, обнаруживаются общие тенденции, характерные для изображений епископов в различных категориях памятников, а также иконографические параллели (например, заимствование императорской иконографии - появление в XII в. на печатях и в книжной миниатюре прижизненных изображений епископа в образе владыки, восседающего на престоле) и определяется основная идея изображения епископа - идея репрезентации сана. Также становится возможность выделить две основные тематические группы: это изображения прижизненные, в которые в свою очередь подразделяются на несколько основных иконографических типов: донаторские (где акцент делается на действие дарения, жертвования – что становится очевидным из самого изображения или соответствующей надписи) и репрезентативные (образ власти, образы сана); и посмертные – репрезентативные (в образе святого покровителя или же тематически близком учредителя или основателя храма или монастыря). Приведенные выше иконографические типы составляют основу для классификации и изображений в книжной миниатюре, которой посвящены следующие три главы основной части диссертации.

Глава 4 «Изображения епископов-заказчиков в книжной миниатюре Германии X-XII вв.: основные типы и варианты иконографии» разделена на три параграфа. В первом параграфе (4.1) - «Донаторские изображения» - дается характеристика посвятительной миниатюре с изображением донатора, приводится краткий обзор истоков иконографии на примере памятников VI-IX

вв. и рассматриваются различные варианты иконографических схем изображений епископов-заказчиков книг в рукописных книгах Германии X-XII вв. Миниатюры, содержащие изображения донаторов, разделяются на несколько подгрупп, согласно различным акцентам в содержании посвяtitельной сцены: в первом подпараграфе **(4.1.1) «Изображения епископов, подносящих книгу святому покровителю»** исследуются посвяtitельные миниатюры, основная функция которых - запечатление действия дарения книги заказчиком; во втором подпараграфе **(4.1.2)**, - **«Изображения заказчика «девоционного» типа без подношения книги»** изучаются сцены, отчетливо выраженный devoционный характер которых мог быть продиктован определенным событийным контекстом. Второй параграф **(4.2) - «Репрезентативные изображения епископов-заказчиков»** - посвящен теме репрезентации епископского сана в книжной миниатюре, обозначенного выше периода. Изображения также разделены на две основные подгруппы. В подпараграфе **4.2.1** рассматривается **Образ властителя:** приводятся иконографические истоки и параллели и изучаются миниатюры, представляющие заказчика-епископа в образе владыки, восседающего на престоле. Подпараграф **4.2.2 - «Иные контексты: изображения епископа, связанные с его богослужебными обязанностями»** - посвящен репрезентации образа епископа как священнослужителя. Сравнительный анализ всех групп изображений, представленных в данной главе показывает, что основные различия обнаруживаются не только в акценте на образ заказчика, но в изображении действия, указывающего на то, что изображенный персонал является заказчиком или донатором: от прямого, очевидного свидетельства – например, передачи донатором книги Христу или святому покровителю, или же получение заказчиком кодекса из рук писца, или же символического – возложения книги на алтарь. Также выделяются и общие черты, характерные для изображения заказчиков - представителей высшей церковной власти – например, детальное воспроизведение всех элементов литургического облачения епископа, показывающее особую важность демонстрации сана

изображенного. В третьем параграфе (4.3) - «**Миниатюры рукописи Ф.183.1 № 368 из собрания РГБ в контексте донаторских изображений**» - приводятся заключения, сделанные на основе исследования памятников, приставленных в двух предыдущих параграфах, о том, сюжет миниатюр из рукописи **Ф.183.1 № 368** соответствуют традиционным сюжетам посвячительных сцен, но по содержанию, изображению действия существенно отличаются от привычных схем. На миниатюрах «Службы св. Виллигизу» в центре внимания оказывается не действие посвящения, а фигура самого архиепископа Виллигиза, представленного в образе святого епископа.

Данной категории образов посвящена следующая глава (5) – «**Изображения святых епископов: основные типы и варианты иконографии, «старые» и «новые» святые**». При классификации образов святых епископов было проведено деление на две основные группы. Первую группу составляют изображения святых, условно обозначенных как «старые» – святых с давней традицией почитания как повсеместно, так и регионально: Отцов Церкви, важнейших миссионеров в сане епископа, основателей старейших епархий и монастырей. Вторую группу образуют образы святых, обозначенных для отличия от предыдущей группы как «новые» — это имперские епископы преимущественно эпохи правления Салической династии, канонизированных или же почитаемых местно в немецких диоцезах. В первом параграфе («**5.1 Образы «старых» святых**») приводится краткий экскурс по изображению святых епископов в книжной миниатюре: в подпараграфе **5.1.1 («Изображения Отцов церкви и важнейших святых, имевших сан епископа»)** рассматриваются образы свв. Августина, Григория I Великого, Иеронима, Мартина Турского, а в подпараграфе **5.1.2. «Святые раннего Средневековья и эпохи Каролингов – патроны диоцезов и монастырей»** - изображения святых епископов и архиепископов, особо почитавшихся на территории империи в период X-XII в. (свв. Виллиброрд, Руперт Зальцбургский). Миниатюры с изображениями «старых» святых демонстрируют существование традиции, которая также применяется и к изображениям «новых святых».

Следующая группа образов, представленная в параграфе **5.2 «Изображения «новых» святых»**) представляет собой особый интерес для настоящего исследования - к ней возможно отнести и образ архиепископа Виллигиза из рукописи из собрания РГБ. В отличие от рукописных книг, рассматриваемых в предыдущей главе, в основном имевших богослужебное назначение, собранные в данной главе памятники составляют три подгруппы согласно их содержанию и назначению – таким образом демонстрируется связь иконографических программ миниатюр с функцией самой книги, с обстоятельствами ее появления, памятники рассматриваются в контексте истории культа конкретного святого. Особое внимание уделяется книгам, связанным с процессом подготовки канонизации святого. Каждой из подгрупп посвящен отдельный подпараграф (**«5.2.1 Образы святых епископов в житийных рукописях», «5.2.2. Образы святых епископов в богослужебных книгах», «5.2.3. Образы святых епископов в рукописях иного содержания и назначения»**).

Исследование всех вышеуказанных групп памятников позволило выделить наиболее распространенные иконографические типы – это различные варианты репрезентативных образов – прежде всего, это тип властителя, восседающего на престоле, а также образ святого епископа- основателя монастыря (с соответствующими атрибутами). Сцены поклонения святому епископу также характерны для указанной группы изображений.

В отдельный параграф (5.2) вынесена **тема преемственности епископского сана в книжной миниатюре**», т.к. данный вид репрезентации крайне важен для образов представителей высшей церковной власти, т.к. является визуальным выражением ее легитимности. В параграфе речь идет об идее апостольской сукцессии, ее понимании епископами Германии и отражении данной идеи в изобразительном искусстве, и в первую, очередь, конечно, в книжной миниатюре. Здесь рассматриваются примеры различных иконографических схем: от изображения ряда предшественников действующего епископа (полного каталога епископов или же избирательного ряда, когда представлены только наиболее значимые для епархии церковные

иерархии) до сокращенной программы - сцен, в которых показаны только святой епископ и его действующий преемник.

В заключительном параграфе данной главы (**5.4 Миниатюра рукописи ф.183.1 №368 из собрания РГБ в контексте изображений святых епископов**) приводятся результаты исследовательской работы с данной группой памятников. Исследование показало отсутствие в других источниках полностью аналогичных нашему памятнику иконографических схем, но при этом были выявлены характерные для данных мотивы и темы, нашедшие свое отражение и в миниатюрах майнцской рукописи. Это прежде всего тема преемственности, наследования сана от великого (святого) предшественника, мотив подражания святому (в данном случае действующего архиепископа Генриха I представленному в образе святого (хотя не канонизированному) Виллигизу). На основе сравнения с другими изобразительными источниками был сделан вывод, что основной темой миниатюр нашей рукописи является не столько репрезентация Виллигиза как святого епископа, а сколько связь его образа с образами людей, имевших непосредственное отношение к развитию культа этого майнцкого архиепископа, и прежде всего к его «преемнику» - архиепископу Генриху I.

Охарактеризованные нами памятники составляют основное смысловое поле, которое нас интересует, но мы сочли бы неполным наше диссертационное исследование, если мы бы не рассмотрели и периферию – памятники, в которых образы церковных иерархов империи возникают в иных ситуациях и контекстах. В главе **6. («Изображения епископов в иных контекстах и ситуациях»)** представлены примеры, демонстрирующие как привычные иконографические схемы могли применяться использоваться в иных ситуациях, рассматриваться в других контекстах, вследствие чего и изменялась и сама функция миниатюры в книге. Рассматриваемые в исследовании изобразительные источники разделены на две основные группы, которым посвящены отдельные параграфы. Первая группа (параграф **6.1: Посвятительные изображения вне сакрального контекста**) включает в себя

посвятительные сцены, в которых епископ-современник представит не как заказчик или донатор, а сам является объектом посвящения. Как правило, такие изображения лишены сакрального содержания, присутствовавшего в донаторских сценах. Наиболее типичным примером данного типа посвячительных миниатюр является изображение передачи книги автором епископу, которому он посвящает свое сочинение. Принципиальным отличием от группы миниатюр, описанных в главе 5 настоящего исследования, является то, что здесь показан автор литературного произведения, а не создатель книги как объекта. Вторая группа, представленная в параграфе 6.2 **«Изображения епископов мемориального и исторического характера»**, – это образы епископов в рукописях исторической тематики: здесь могут быть представлены как современники, так и деятели предыдущих эпох, и круг памятников здесь весьма широк - от копий различных грамот до анналов и жизнеописаний знаменитых людей. Несмотря на все различия, миниатюры, описанные в данной главе, сохраняют все те же характерные признаки, которые наблюдались в изображениях и епископов – донаторов, и святых епископов (репрезентация сана на первом плане, отсутствие индивидуальных черт изображенного и т.д.).

**Заключение**, имеющее уточняющее заглавие - **«Изображения епископов в рукописной книге X-XII вв.: связь с содержанием и назначением книги, место и функция миниатюр в кодексе»**, состоит из четырёх параграфов, в которых подводятся итоги исследовательской работы, полученные результаты отображаются в виде таблицы (**Приложение 2. Табл. 1**) и диаграмм (**Приложение 2. Табл. 2, 3**). Представленные в хронологической последовательности памятники книжного искусства Германии X-XII вв. наглядным образом показывают, как общие закономерности, так и изменения, происходившие на протяжении этого длительного периода. При составлении сводной таблицы были учтены такие сравнительные характеристики, как содержание книги, размер кодекса, место миниатюры в книге и техника ее исполнения, иконографический тип изображения епископа, тип заказчика

(епископ или монастырь), предназначение книги в качестве вклада. К сожалению, абсолютная точность статистических данных в нашем случае не представляется возможной, однако дошедшие до наших дней и собранные в данном исследовании памятники позволяют выявить основные тенденции, а также ответить на следующие вопросы: какие типы книги преобладали в определенные периоды, менялся ли круг заказчиков, какие изменения происходили в функции миниатюры в книге.

В первом параграфе (**7.1. Типы книг: назначение и содержание**) говорится о том, основными группами, на которые можно разделить собранные в данном исследовании памятники согласно их назначению и содержанию, являются богослужебные кодексы, а также рукописные книги, содержащие агиографические и теологические сочинения. Если учитывать эти признаки, то рассматриваемый период достаточно четко разделяется на два этапа: первый – со последней четверти X в. до последней четверти XI в. – времени борьбы за инвеституру, второй охватывает XII век (что наглядно демонстрируют круговые диаграммы – **Табл.2**). Для первого этапа характерно значительное преобладание богослужебных книг. Начиная со второй четверти XI в. ряд манускриптов, содержащих изображения епископов, дополняется и рукописями агиографического содержания, а большая часть памятников XII в. уже будет относиться именно к этой группе. В эту же группу входит и московская рукопись Ф.183.1 №368. В XII в. круг книг, в которые могут включаться изображения епископов (как современников, так и представителей имперской церкви прошлых эпох), существенно расширяется: это и различные сборники теологического содержания, исторические сборники и отдельные сочинения, а также различные сборники, составленные в монастырях для внутреннего использования. При этом богослужебные кодексы уже составляют меньшую долю от общего числа дошедших до наших дней рукописных книг с миниатюрами, представляющими имперских епископов X-XII вв.

В параграфе **7.2** приводятся данные **о круге заказчиков**, полученные в результате нашего исследования, которые показывают изменения ситуации с заказами, произошедшие в течение рассматриваемого периода: приблизительно половина кодексов, представленных в данной работе, является заказами епископов и архиепископов Германии, и составляет абсолютное большинство для периода X-XI вв., большой комплекс рукописей относится также к монастырским заказам, и в XII в. число таких заказов значительно выше). Эти изменения показаны также в виде круговых диаграмм (**Табл. 3**). В ходе работы нам удалось проследить, как в течение рассматриваемого периода меняются типы книг, в которые помещается изображение заказчика-епископа, характер епископских заказов (от вкладов в храм до книг для собственного пользования) и выделить наиболее распространенный иконографический тип в этой группе памятников (посвятительная миниатюра, на которой представлен заказчик со святым покровителем, которому приносится в дар книга), а также определить основные типы монастырских заказов (богослужебные книги для вкладов в храм, кодексы, содержащие жития и описания чудес основателей монастыря а также различные документы, связанные с жизнью монастыря: некрологи, копии привилегий и прочих грамот, описи реликвий и литургической утвари).

В параграфе **7.3 «Функция изображений в книге и их связь с назначением книги»** дается общий обзор представленных в диссертации памятников с учетом функции миниатюр. Основная функция большинства описанных в работе изображений – функция мемориальная, присущая как изображениям святых епископов, связанных с литургической памятью, так и образам епископов-заказчиков в донаторских сценах. Миниатюра также может показывать назначение книги, как например изображения епископа-заказчика у алтаря в богослужебных рукописях. Особое внимание уделяется расположению самой миниатюры в кодексе, определяющему функцию изображения. В данном параграфе анализируются существенные изменения, произошедшие в самом круге памятников, содержащих изображения епископов (например,

значительное преобладание богослужебных кодексов в X-XI вв., в то время как в группе памятников, представляющих собой епископские указы в XII в., литургические книги не представлены) и связанные с этим изменения самой миниатюры книги (от иконографических программ до уровня художественного качества).

Заключительный параграф **7.4** посвящен нашему основному памятнику - рукописи Ф. 183.1 №368 из собрания РГБ, в нем резюмируются результаты проведенного исследования, которые позволяют сделать выводы об уникальности данного памятника и в контексте истории (единственный сохранившийся до наших дней оригинальный источник, свидетельствующий о почитании Виллигиза в майнцской церкви XII в.) так и в контексте истории средневекового книжного искусства (как редкий образец иллюминированного кодекса подобного типа со специально разработанной для конкретного случая иконографической программой). Майнцская рукопись стала для нас источником для значительно более общих суждений и выводов по теме изображения епископов в рукописях обозначенного периода – благодаря ему мы получили метод, ключ, типологический образец, пример для сопоставления и последующего анализа. В ходе исследования были выявлены общие тенденции, характерные для подобных изображений, описан круг соответствующих сюжетов, что позволило прийти к выводу, что несмотря на наличие редкой иконографической схемы посвячительных миниатюр нашей рукописи, их образы (образ епископа как обладателя священного сана, образ идеального епископа), представленные темы (тема преемственности церковной власти, подражания святому) являются характерными для изображений епископов в рукописях Германии X-XII вв.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. На защиту выносится сравнительный анализ целой группы памятников, содержащих изображения епископов.
2. Первым и главным памятником нашего исследования является рукопись Ф.183.1№368 из собрания Российской государственной библиотеки, и мы выносим на защиту его фундаментальное, сравнительное, культурно-историческое и кодикологическое исследование, которое дает нам возможность через него начать исследование других памятников.
3. На защиту мы выносим свой метод рассмотрения миниатюр с изображениями епископов в рукописях Германии X-XII вв. в самом глубоком историческом контексте, который позволяет максимально конкретизировать художественный памятник, поставить его в ситуацию своей конкретной исторической обстановки и максимально полно объяснить его как целое, что ранее было в значительной степени не достигнуто предыдущими исследователями.
4. Мы рассмотрели миниатюры с изображениями епископов в рукописях Германии X-XII вв. с учетом функции и назначения содержащего их рукописного памятника, а также с учетом функции самого изображения в контексте книги (например, одной из первостепенных функций - мемориальной).
5. Мы выносим на защиту разделение материала на несколько групп, согласно своему содержанию и функциям, в которых при этом вне зависимости от обстоятельств возникновения памятника и его назначения существуют особенности, характерные именно для изображения епископа. Прежде всего, это визуальная репрезентация сана – главный акцент исследуемых изображений.
6. В контексте данного рассмотрения возникает следующая тема, которая представляется для нас чрезвычайно важной – это идеализация образа

епископа, связанная с идеей святости самого епископского сана, нашедшая отражение в книжной миниатюре, в особенности – в памятниках XII в.

7. Основопологающей идеей является наследование сана от святого предшественника - эта тема встречается во многих памятниках - как книжной миниатюры, так и декоративно-прикладного или монументального искусства.

8. Мы утверждаем, что рукопись Ф.183.1№368 представляет собой типичный памятник своей эпохи с несколько нетипичной иконографической программой миниатюр, созданной под конкретную ситуацию, но включающей в себя основные характерные признаки, встречающиеся и в других памятниках.

## **Публикации по теме диссертации.**

**Научные статьи, опубликованные, в журналах Scopus, WoS, RSCI, а также рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура:**

1. Зотова Е.В. Идеальный "князь церкви" в образах книжной миниатюры Германии X-XII вв. (на примере миниатюры, изображающей Виллигиза Майнцского, в рукописи "Historia de Sancto Willigiso" из собрания РГБ) // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 5/2009. С. 51-60. (Web of Science)
2. Зотова Е.В. Норберт Ксантенский и св. Августин. К вопросу иконографии миниатюры в рукописи «Vita beati Norberti» из собрания Баварской государственной библиотеки// Обсерватория культуры. № 6. М., 2014. С. 72-77.
3. Зотова Е.В. Культы святых епископов в Германии XI-XII вв. и их образы в книжной миниатюре // [Электронный ресурс]. - Культура и искусство. 2017. № 10. С.13-25. режим доступа: [http://e-notabene.ru/pki/article\\_23759](http://e-notabene.ru/pki/article_23759)
4. Зотова Е.В. «Служба св. Виллигизу с описанием его чудес» (Ф.183 №368) из собрания РГБ: особенности иконографии посвяtitельных миниатюр // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. Вып. 28. С. 9-25.
5. Зотова Е.В. Портрет в средневековой книжной миниатюре на примере изображений епископов в книжной миниатюре Германии X-XII вв)// Вестник Московского университета. Серия 8. История. 1/2018 С.130-143. (Web of Science)

**Научные статьи в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ:**

6. Зотова Е.В. Изображения архиепископов Кельна в немецкой книжной миниатюре X-XII в. //Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. 32/2010. С. 171-175

### **Иные публикации:**

7. Зотова Е.В. Тема преемственности власти в изображениях епископов в книжной миниатюре Германии X-XII вв. // [Электронный ресурс]. - Электронный научно-образовательный журнал «Исторические Исследования» 7/2017 - С.144-155 - режим доступа: <http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/125/326>
8. Зотова Е.В. Посвятительная миниатюра в житиях святых архиепископов, Германия XII в. (на примере миниатюр рукописи "Historia de sancto Willigiso", Ф. 183.1 № 368 из собрания РГБ)// Румянцевские чтения-2013. Ч.1: материалы международной научной конференции (16-17 апреля 2013): М., 2013. С. 243-249.
9. Зотова Е.В. Роль епископов Кёльна как донаторов в формировании собрания библиотеки кафедрального собора св. Петра и их изображения в посвяtitельных миниатюрах в рукописях //Библиотека в контексте истории. Материалы 10-й Всероссийской с международным участием научной конференции. (3-4 октября 2013 г.). М., 2013. Ч.1 С. 296-302.
10. Зотова Е.В. Особенности иконографии посвяtitельной миниатюры т.н. «Лекционария Эвергера» (Кёльн, Dombibliothek, Dom Hs. 143) // Проблемы истории и культуры средневекового общества. Тезисы докладов XXXI всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Курбатовские чтения". Спб., 2012. С.163-165.
11. Зотова Е.В. Церковная традиция и преемственность власти: изображения архиепископов в книжной миниатюре Германии X-XII вв. (На примере миниатюр из рукописи "Historia de Sancto Willigiso" из собрания РГБ // Проблемы истории и культуры средневекового общества. Тезисы докладов XXX всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Курбатовские чтения". Спб., 2011. С.142-144.
12. Зотова Е.В. Посвятительная миниатюра в литургической книге на примере изображения епископов в немецких рукописях X-XII вв. //Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность. Сборник научных трудов по материалам международной конференции [Ред. Журавлева Т.Ю.]. РГГУ, 2017. С.50-60.
13. Зотова Е.В. К вопросу иконографии миниатюр рукописи Ф. 183.1 № 368 из собрания РГБ) // Румянцевские чтения - 2013. Ч.1: материалы международной научной конференции (24-25 апреля 2018). М. 2018. С. 312-315.