

Ремонты собора Страстной иконы Богоматери во второй половине XIX – начале XX века

До 1849 года собор Страстного монастыря, видимо, сохранял облик, сложившийся в 1780-х годах. В 1841 году княжной Е.Д. Цициановой в Страстной монастырь была пожертвована новая реликвия – глава Св. Великомученицы Анастасии – Узорешительницы¹. Вскоре, в 1842 году игуменья обратилась с просьбой об устройстве в соборе нового придела во имя Св. Анастасии². Он разместился в первом этаже храма, в восточной части правой галереи. Проект придела, после нескольких переделок иконостаса, был окончательно утвержден Николаем I 29 января 1844 года, а работы «приведены к окончанию» в ноябре 1844 года³. Алтарь придела разместился на месте каменной палатки 1692 года, при этом, видимо, ее восточная часть была перестроена в алтарное полукружие. Придел сохранил габариты галереи – ее пролеты были заложены с устройством высоких арочных окон. Помещение придела получило парадную отделку.

В 1849 году у собора еще сохранялись северное и южное крыльцо⁴. Однако постепенно боковые крыльца были разобраны (южное – к 1861 году⁵, северное – к 1891 году⁶). Широкий западный вход стал единственным. Его нижнюю площадку перекрыли навесом с тремя треугольными фронтонами, закрепленным на мощных каменных столбах. Точная дата появления притвора не известна, впервые он показан на гравюре 1850-х годов⁷.

Разборка боковых входов в собор косвенно свидетельствует об уменьшении общего числа насельниц монастыря.

В 1867–1870 годах была обновлена верхняя церковь: сделан новый иконостас, расписаны стены⁸. Сложная орнаментальная живопись верхнего храма и трехъярусный иконостас в псевдорусском стиле видны на фотографиях 1897 года (илл. 1)⁹. Во второй половине XIX века были застроены восточные части верхних боковых галерей, превращенные в теплые помещения. С северной стороны сбоку от алтарей находилась библиотека, а с южной – ризница¹⁰.

В 1885 году был произведен ремонт нижнего храма. Благодаря разборке части стен и расширению окон, превращенных в широкие проходы, нижний храм с боковыми приделами были объединены в одно пространство, а сохранившиеся стены начали восприниматься как столбы, упоминаемые в описи храма 1900 года. В том же 1885 году в нижний храм с приделами были сделаны новые иконостасы (илл. 2-4)¹¹.



Илл. 1. Собор Страстной иконы Божьей Матери. Иконостас верхней церкви, 1867-1870-е годы. Фотография 1897 года. РГАДА. Ф. иллюстративный. Д.2908. Л.8.

Ко второй половине XIX века относятся и известная по фотографиям роспись наружных стен храма: образы в закомарах (кокошниках), во фронтонах и на столбах западного притвора.



Илл. 2. Собор Страстной иконы Божьей Матери. Нижняя церковь Архистратига Михаила с иконостасом 1885 года. Фотография 1897 года. РГАДА. Ф. иллюстративный. Д.2908. Л.9.



Илл. 3. Собор Страстной иконы Божьей Матери, нижний этаж. Придел Николая чудотворца с иконостасом 1885 года. Фотография 1897 года. РГАДА. Ф. иллюстративный. Д.2908. Л.10.

Илл. 4. Собор Страстной иконы Божьей Матери, нижний этаж. Придел Анастасии Узорешительницы с иконостасом 1885 года. Фотография 1897 года. РГАДА. Ф. иллюстративный. Д.2908. Л.11.

В 1897–1899 годах в главном храме отремонтировали главы (работы вели крестьяне Владимирской губернии И.Д. и М.И. Алексеевы (Алексеичевы)). Четыре малые главы покрыли лужёным матовым железом, украсили железными золочёными трёхчетвертным червонным золотом звёздами, по восемьдесят на каждом куполе¹².

Тогда же в правой (южной) верхней галерее собора появился придел св. Нила Столбенского¹³, над которым установили кованный железный крест. Придел обустроила вдова священника Нила Воронцова, служившего в монастыре несколько десятилетий. Иконостас придела был изготовлен Николаем Алексеевичем Ахапкиным¹⁴. Также в галерее была выгорожена новая ризница.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ ЦГА Москвы. Ф. 454. Оп. 3. Д. 61. Л. 117-125.

² РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 87. Л. 1-1об.

³ РГИА. Ф. 797. Оп. 13. Д. 32209. Л. 14-14об.

⁴ РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1265. Л. 11.

⁵ ЦГА Москвы. Ф. Т-1. Оп. 1. Ед. хр. 1. Д. 2. Л. 1.

⁶ ЦГА Москвы. Ф. 1185. Оп. 1. Д. 48. Л. 7.

⁷ 1852 год. *Nouveau plan de Moscou illustré*. Изд. Дациаро. Париж, М., СПб., 1852.

⁸ ЦГА Москвы. Ф. 454. Оп. 3. Д. 61. Л. 117-125.

⁹ РГАДА. РГАДА. Ф. иллюстративный. Д. 2908.

¹⁰ ЦГА Москвы. Ф. 454. Оп. 3. Д. 61. Л. 117-125.

¹¹ Там же.

¹² ЦГА Москвы. Ф. 1185. Оп. 1. Д. 45. Л. 239-240.

¹³ Паламарчук П.Г. Сорок сороков. Т.1. М., 1992. С.212; ЦГА Москвы. Ф. 1185. Оп. 1. Д. 45. Л. 249-250.

¹⁴ ЦГА Москвы. Ф. 1185. Оп. 1. Д. 45. Л. 503.