

Глава 16

КУЛЬТУРА РОССИИ В XVIII в.

§ 1. Просвещение

Как и в предыдущие столетия, основным субъектом, основным активным созидательным элементом в области культуры были представители господствующего класса дворян. Задавленное эксплуатацией, забитое и темное крестьянство не имело ни средств, ни сил, ни времени, ни условий для получения образования, для деятельности в области науки, литературы, искусства и т.п. Поэтому вполне понятно, что и в данном очерке речь пойдет о достижениях главным образом в области дворянской культуры.

Однако нужды и последствия социально-экономического развития страны ставили перед наукой, просвещением, общественно-политической мыслью и т.п. задачи, выходящие за пределы, ограниченные потребностями дворянского класса. Это приобщило в XVIII столетии к активной деятельности в некоторых областях культуры выходцев из городского мещанства, купечества, белого духовенства, государственных и экономических крестьян, и со времен Петра просвещение в России обрело все более четкий светский характер, все более определенную практическую направленность.

Вместе с тем традиционная форма "обучения грамоте" все еще была наиболее массовой и повсеместной. Речь идет о групповом обучении чтению часослова и псалтири дьячками и другими служителями культа.

Увеличилось число солдатских гарнизонных школ — прямых продолжателей традиций петровских "цифирных школ". В 1721 г. их насчитывалось около 50, а в 1765 г. школы были при 108 гарнизонных батальонах, где училось до 9 тыс. солдатских детей. Здесь обучали не только чтению, письму и арифметике, но давали начальные сведения в области геометрии, фортификации и артиллерии. Менее способные ученики обучались различным ремеслам. Существовали национальные военные школы на Кавказе.

Основное же внимание уделялось образованию дворянских детей в закрытых учебных заведениях. В 1731 г. был создан Сухопутный шляхетский корпус, а в 1752 г. — Морской шляхетский корпус. В 1758 г. артиллерийская и инженерные школы в Петербурге объединились и составили третье закрытое дворянское учебное заведение — Артиллерийский и инженерный шляхетский корпус. Помимо этого дворянских детей обучали в частных пансионах, а также в домашних условиях. В XVIII в. входит в моду приглашение учителей-иностранцев, особенно французов. Во второй половине века это увлечение достигло своих крайних, извращенных форм.

Важнейшим событием середины XVIII столетия была организация первого в стране высшего гражданского учебного заведения — Московского университета. Куратором его, как уже говорилось, был влиятельнейший елизаветинский вельможа И.И. Шувалов — основатель и президент Академии художеств, известный меценат, оказавший содействие развитию русской культуры

Однако идейным строителем Московского университета был гениальный русский ученый М.В. Ломоносов. Он разработал проект организации университета. Он добивался того, чтобы университет был бессловесным и светским учебным заведением (в нем не было богословия). Открытый в 1755 г. Московский университет принял первых студентов на свои три факультета: философский, юридический и медицинский. Первые студенты были преимущественно представителями разночинных слоев тогдашнего общества. И только позднее, при Екатерине II, состав университетского студенчества становится преимущественно дворянским. В первые 20 лет XIX в. число университетов увеличивается (Петербург, Харьков и др.).

Для подготовки студенческих кадров при университете была создана специальная гимназия с двумя отделениями для дворян и разночинцев. Здесь изучались русский, латинский, один из европейских языков, математика, словесность и история. В создании учебников активное участие принял М.В. Ломоносов, написавший "Риторику" и "Российскую грамматику".

На русском языке велось преподавание и в самом университете, что отличало его от типичных западноевропейских университетов. Во второй половине столетия Московский университет стал крупнейшим центром русской науки и просвещения. В нем преподавали такие выдающиеся ученые-профессора как С.Е. Десницкий, Д.С. Аничков, Н.Н. Поповский, А.А. Барсов и др. Большую пользу принес университет в деле распространения просвещения среди нерусских народов России. По образцу московской была создана гимназия в Казани. Из стен университета вышла чувашская грамматика, грузинская и татарская азбуки.

Несмотря на столь крупные успехи в области просвещения в России, потребность в организованной системе школьного образования ощущалась все более остро. По инициативе императрицы проекты школьного образования были поручены одному из образованнейших представителей русской знати — И.И. Бецкому.

Главная идея плана И.И. Бецкого, опиравшегося и на французских просветителей, отчасти на А. Локка и даже на Я.А. Коменского, заключалась в создании из молодого поколения "новой породы людей" — людей гуманных и справедливых, которые смогут и

общество сделать справедливым. Однако для реализации этой идеи И.И. Бецкой предложил систему закрытых учебных заведений, где бы дети жили от 6 до 18 лет. При этом соблюдался сословный принцип организации училищ — для дворян особо, для купечества особо и т.п. И.И. Бецкой пропагандировал гуманную систему обучения без наказаний и принуждения ребенка, с учетом его склонностей. Реализация этого плана выразилась в реформе гимназии в Петербурге, Сухопутного и Морского шляхетских корпусов. Кроме того, было создано училище для мальчиков при Академии художеств, коммерческое училище в Москве, открыт московский Воспитательный дом для "незаконнорожденных" детей и подкидышей.

И.И. Бецкой был инициатором женского образования. Под Петербургом, возле деревни Смольной в 1764 г. был открыт первый в России институт благородных девиц с широкой программой обучения. При Смольном институте было особое "мещанское отделение". Закрытые учебные заведения с течением времени превратились в чисто сословные заведения для дворян, с программой воспитания членов особой высшей касты дворянского общества.

Деятельность И.И. Бецкого и реализация его плана ни в коей мере не решали проблему создания системы начального образования, потребность в котором с годами возрастала все больше. Для решения этого вопроса в 1782 г. организуется "Комиссия об учреждении училищ". Первым итогом работы этой Комиссии было открытие главных (четырёхклассных) и малых (двухклассных) народных училищ в Петербургской губернии. В 1786 г. такие училища были открыты в 25 губерниях. Программа малых народных училищ ограничивалась преподаванием навыков чтения, письма, чистописания и рисования, знанием основ грамматики и "христианского закона и добронравия". Программа главных училищ сверх того включала изучение российской грамматики, арифметики, геометрии, механики, физики, российской и всеобщей географии, российской и всеобщей истории, естественной истории и гражданской архитектуры. Помимо того учащимся прививались навыки в составлении делопроизводственных документов и деловых писем.

Всего в конце XVIII в. в России насчитывалось около 550 различных учебных заведений с числом учащихся до 62 тыс. человек. Из них около 400 народных училищ, свыше 60 духовных семинарий и школ и около 60 закрытых дворянских учебных заведений. Это был огромный шаг в развитии просвещения, хотя по отношению к общей численности населения страны их было еще очень немного. Из каждой тысячи человек в России училось в среднем лишь двое. Крестьянству путь в школу был закрыт.

Школьная реформа 1786 г. распространилась и на Левобережную Украину, где была создана сеть четырехклассных, трехклассных и двухклассных училищ. Основным центром развития просвещения и науки на Украине была Киево-Могилянская академия, где учились представители казацкой старшины, духовенства и отчасти мещан, казаков и крестьян. Программа обучения в академии носила традиционный богословско-схоластический характер и лишь под влиянием успехов просвещения в России во второй половине XVIII в. в нее были введены изменения. Появились такие предметы, как география, математика, естественная история, иностранные языки. В конце века основным языком преподавания вместо латыни стал русский язык. Помимо академии на Левобережной Украине действовали три духовных коллегиума (в Переяславле, Чернигове и Харькове).

В Белоруссии система просвещения была под сильным католическим влиянием. Белорусская шляхта учила своих детей в шести орденских школах (католических и униатских), двух кадетских корпусах и нескольких духовных семинариях. Туда же попадали и дети горожан. Помимо этого существовали и частные пансионы.

§ 2. М.В. Ломоносов и русская наука

Создание в России Академии наук, бурное развитие в XVIII в. мирового естествознания — все это способствовало становлению и развитию русской науки. Однако обстановка, сложившаяся в те годы в Академии наук, характеризовалась преобладанием приглашенных в Академию немцев. После 1739 г. на должность президента стали обычно назначать какого-либо вельможу, мало уделявшего внимания делам Академии. Вследствие этого долгое время фактическим управителем ее был советник канцелярии Шумахер, человек в высшей степени ограниченный. В результате грубого произвола, чинимого Шумахером, из Петербурга уехал ряд крупных иностранных ученых, приглашенных в свое время для работы в Академии. В знак протеста Академию покинули Д. Бернулли и Л. Эйлер (ученые с мировым именем), а также Герман, Буильфингер и др. Русские ученые пока еще практически отсутствовали в Академии. До 1741 г. в Академии был лишь единственный русский адъюнкт Ададуров, да и тот незадолго до приезда М.В. Ломоносова ушел из нее.

С воцарением Елизаветы в Академии произошел сдвиг и вместо одного стало два русских адъюнкта — М.В. Ломоносов и Г. Теплов.

Ярка и удивительна судьба гениального русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова, родившегося в 1711 г. в далекой поморской деревне Мишанинской, что возле Холмогор. Уже будучи взрослым юношей, в 1730 г. Михаил Ломоносов, выхлопотав го-

довой паспорт, с одним из обозов отправляется в далекую Москву. Там он поступает в Славяно-греко-латинскую академию. Успешно окончив академию, Ломоносов вместе с 11 другими выпускниками в 1735 г. был направлен для прохождения курса наук при Петербургской Академии наук. Вскоре его посылают в Германию, в Марбург, к профессору Вольфу, а потом во Фрайбург к известному металлургу, профессору Генкелю. Пять лет, проведенные за границей, были для М.В. Ломоносова годами серьезной самостоятельной учебы. Он изучил основы физики, химии, математики, горного дела, прекрасно овладел немецким и французским языком, приобрел обширные познания в области литературы и поэзии.

Глубокие знания, исключительная одаренность, самостоятельность мышления способствовали формированию незаурядного исследователя, ученого с огромным диапазоном знаний и интересов.

В июне 1741 г. М.В. Ломоносов возвращается для работы в Петербургской Академии наук и становится адъюнктом профессора физики Крафта. В 1745 г. он был утвержден профессором химии и стал полноправным членом Академии. Одолевая препятствия, Ломоносов добился создания в 1748 г. химической лаборатории. Острую борьбу пришлось вести Ломоносову и с академиками-немцами, препятствовавшими выдвижению русских ученых.

Диапазон интересов М.В. Ломоносова как ученого был огромен. Объектом пытливого исследования гениального ученого была физика, химия, геология, астрономия и др. науки. Ломоносов был создателем атомно-молекулярной теории строения вещества, послужившей прочным основанием дальнейшему развитию фундаментальных естественных наук в XIX столетии. В 1748 г. в письме к Л. Эйлеру Ломоносов впервые в мире формулирует общий закон сохранения материи и движения, имеющий огромное значение для познания всего процесса мироздания. В 1756 г. он осуществляет классические опыты, экспериментально обосновывающие закон сохранения вещества, формулирует предположение, объясняющее явление нагрева тел как следствие движения частиц. Эта гениальная догадка намного опередила эпоху.

Великий русский ученый много занимался вопросами, связанными с тайнами происхождения Вселенной. Он выдвинул, в частности, тезис, гласящий, что "во всех системах вселенной имеются одни и те же начала и элементы... Одна и та же материя у раскаленного солнца и у раскаленных тел на Земле". М.В. Ломоносову принадлежит честь открытия на Венере атмосферы и ряд других важных наблюдений в области астрономии.

Темпераментный исследователь, Ломоносов никогда не удовлетворялся чистой наукой. Он был блестящим экспериментатором и изобретателем, новатором во многих областях техники, горного дела, металлургии, пробирного искусства, производства фарфора и стекла, солей и красок, строительной техники. Ломоносов увлекался и искусством мозаики.

Многогранный талант М.В. Ломоносова вторгался и в область гуманитарную. Он был выдающимся поэтом и теоретиком в вопросах стихосложения. Огромен его вклад в формирование русского литературного языка. Подлинный энциклопедист, он занимался и изучением истории своей Родины. Итогом его трудов по истории были созданные им "Краткий российский летописец" и "Древняя Российская история".

Гигантская фигура М.В. Ломоносова вместе с тем отнюдь не подавляла собой исследовательское лицо русских ученых той эпохи. Наоборот, он затратил много сил и энергии для выдвижения национальных кадров русской науки. Он читал лекции студентам при Петербургской академии. Первые профессора Московского университета Н.Н. Поповский и А.А. Барсов были его учениками. Еще при жизни М.В. Ломоносова ярко засверкал талант таких ученых, как астроном С.Я. Румовский, математики М.Е. Головин и С.К. Котельников, натуралист И.И. Лепехин, юрист А.Я. Поленов и др., о творческом росте которых великий ученый непрестанно заботился. Благодаря, в частности, исследованиям С.Я. Румовского в области математики и астрономии успешно продвинулось вперед решение задачи создания точных навигационных карт и приборов. Математик С.К. Котельников стал известен своими работами в области теоретической механики и математической физики (в частности, работами по теории света). М.Е. Головин изучал математические законы связи звуковых колебаний твердых тел с действием механических сил, приложенных к ним.

Широко известны были и другие российские ученые. Так, В.М. Севергин известен как основоположник минералогии, Д.И. Виноградов разработал вопросы обоснования технологии и химии производства фарфора. Мировую известность получило имя А.М. Шумлянского, воспитанника Киево-Могилянской академии, автора выдающегося исследования в области экспериментальной биологии (диссертации о строении почек). В области российской медицины XVIII столетие дало науке С.Г. Зыбелина, П.А. Загорского. Выдающийся эпидемиолог Д.С. Самойлович был членом 12 европейских академий, но не был избран членом Петербургской Академии наук.

В Российской академии успешно трудились и многие иностранные ученые. Это прежде всего гениальный математик Л. Эйлер. Важнейшее значение имеют его работы в

области теории движения Луны, в области интегрального исчисления, а также разработка таких проблем, как теория баллистики, гидродинамики и кораблестроения. Знаменитый Д. Бернулли в этот период создает труды в области теории стрельбы, расширения газов и т.п.

Ряд интереснейших достижений имела в России и техническая мысль. Русский народ выдвинул из своих рядов замечательных новаторов, гениальные изобретения которых подчас опережали то, что появлялось в ту эпоху за рубежом. Но в большинстве случаев технические новшества не находили реальную опору из-за недостаточного уровня и потребностей промышленного развития и оставались без практического применения.

Еще при жизни М.В.Ломоносова в 1760 г. Р. Глишков изобрел механический двигатель для прядильных машин. Водяное колесо с помощью системы передач приводило в действие 30 колес "самопрядочной машины" и "мотальни", заменяя труд 9 человек. Механизируя прядение, Р. Глишков создал отдельные механические устройства, повышавшие производительность в 5—15 раз. Другой выдающийся изобретатель Козьма Дмитриевич Фролов (1726—1800) в 60-х гг. XVIII в. на далеком Алтае создал на Змеиногорском заводе целую систему гидротехнических сооружений (плотину и особой формы канал) и заставил энергией воды работать лесопильню, рудоподъемник, водоподъемник, а также рельсовую внутризаводскую систему самодвижущихся и саморазгружающихся вагонеток. Талантливый самородок Иван Иванович Ползунов (1728—1766) сконструировал на Колывано-Воскресенских заводах Алтая первую в мире паровую универсальную машину. За несколько дней до пуска своего детища изобретатель умер, однако "огнедействующая машина" проработала на заводе несколько месяцев и только в результате незначительной течи в котле вышла из строя.

Поразительной разносторонностью дарования отличался механик Академии наук Иван Петрович Кулибин (1735—1810). Талантливый изобретатель, он был непревзойденным мастером часового дела, создавая механизмы самых причудливых форм. Его часы "яичной фигуры" состояли из 427 миниатюрных деталей и имели три завода — ходовой, боевой и курантный. Он создавал механизмы изумительной точности. В частности, были широко известны его астрономические часы, показывавшие времена года, месяцы, часы, минуты, секунды, фазы Луны, время восхода и захода солнца в Петербурге и Москве. И.П. Кулибин разработал смелый уникальный проект одноарочного деревянного моста через Неву с решетчатой фермой. Пролет его достигал 298 м. Талантливый изобретатель создал множество приборов и механизмов. В их числе сеялка и семафорный телеграф, "самобеглая коляска" и прожектор ("кулибинский фонарь"), протезы для инвалидов и гидросиловые установки и т.д.

Географические экспедиции и развитие естествознания. Широкое развитие в XVIII столетии получили физико-географические исследования и естествознание. Труды академических экспедиций 1768—1774 гг. (всего их было около 100) принадлежат к числу наиболее замечательных достижений русского естествознания XVIII в.

В 1724 г. по приказу Петра I была снаряжена Первая Камчатская экспедиция во главе с В. Берингом и А.И. Чириковым. В итоге ее был проложен путь вдоль восточных берегов Камчатки и южных и восточных берегов Чукотки. В 1733—1743 гг. была предпринята Вторая Камчатская экспедиция с теми же руководителями. В ней участвовало 13 кораблей и около тысячи человек. Целью ее было изучение северного и восточного побережья Сибири, берегов Северной Америки и выяснение вопроса о проливе между Азией и Америкой. Экспедиция была успешно завершена, несмотря на то, что ее мужественный руководитель В. Беринг погиб в 1741 г. на Командорских островах. Следы деятельности этой экспедиции навеки запечатлены на географических картах: Берингов пролив, Берингово море, море Лаптевых, мыс Челюскина, Командорские острова и т.д. Среди участников экспедиции заметно выделяется имя С.П. Крашенинникова, в течение четырех лет изучавшего Камчатку. Итогом этой работы был капитальный труд "Описание земли Камчатки".

Огромная работа по изучению Сибири была проведена Г.Ф. Миллером, собравшим грандиозную коллекцию богатейших архивных материалов. Крупные экспедиции в районы Поволжья, Урала, Крыма и др. предпринял академик П.С. Паллас. Академик И.И. Лепехин обследовал далекие земли по маршруту Москва — Симбирск — Астрахань — Гурьев — Оренбург — Кунгур — Урал — побережье Белого моря и собрал огромный материал по экономике, географии и этнографии этих районов. Экспедиция академика И.П. Фалька обследовала районы Восточной России (Астрахань — Оренбург — Омск — Барнаул — Алтай) и, кроме того, Северный Кавказ. Х. Берданес обследовал так называемую киргизскую степь, И.Г. Георги — Урал, Башкирию, Алтай и Байкал. Академик С.Г. Гмелин прошел район бассейна Дона, низовья Волги и берега Каспия, Н.Я. Озерецковский — северо-запад России, В.Ф. Зуев — Южное Причерноморье и Крым и т.п.

Итоги этих экспедиций были огромны. Ученые составили описания рудных богатств Урала, Сибири и Алтая, собрали материалы по физической и экономической географии, зоологии, ботанике, этнографии и т.п. В 1768—1769 гг. была снаряжена экспедиция П.К. Креницына и М.Д. Левашова для изучения Русской Америки — Аляски. Первое русское поселение на о. Кадьяк было основано русским купцом и землепроходцем Г.И.

Шелеховым в 1784 г., а с 1786 г. русские поселения появляются на американском материке.

Во второй половине XVIII в. под влиянием потребностей развития помещичьего хозяйства зарождается рационализаторская мысль в сельском хозяйстве. У истоков русской агрономической науки стоят имена таких замечательных ученых как Андрей Тимофеевич Болотов (1738—1833), И. Комов, П.И. Рычков и др.

Развитие гуманитарных знаний. В это время интенсивно развивается интерес общества к историческому прошлому России, появляются первые историографические труды. Первым русским историком был Василий Никитич Татищев (1686—1750), написавший "Историю Российскую с древнейших времен". Вслед за Татищевым появляются исторические труды М.В. Ломоносова, М.М. Щербатова, И.Н. Болтина, И.И. Голикова, Г.Ф. Миллера и др. В 70—80-е гг. XVIII в. на страницах периодической печати публикуются исторические документы. В это же время начинается широкий поиск древних книг и рукописей, в итоге которого были извлечены из небытия такие ценнейшие произведения, как Лаврентьевская и Ипатьевская летопись, знаменитая древнерусская поэтическая повесть XII в. "Слово о полку Игореве" и др.

В России XVIII столетия развивалась и философская мысль, причем процесс ее развития был тесно связан и обусловлен развитием философии в передовых западноевропейских странах. Вторая половина XVIII в. выдвинула в России целую плеяду оригинальных мыслителей, развивавшихся под мощным влиянием плодотворных идей М.В. Ломоносова. Крупным центром философской мысли был прежде всего Московский университет. Среди его профессоров привлекает внимание Н.Н. Поповский — один из талантливейших учеников Ломоносова. Из оригинальных философских сочинений сохранилась в частности его "Речь о пользе и важности теоретической философии", произнесенная на торжественном акте Университета в 1755 г. Университетским профессором был и Д.С. Аничков — автор интереснейшего труда о происхождении религии. В нем Аничков дает материалистическое объяснение причин возникновения религии, считая, что она возникла на заре человечества из чувства страха перед грозными и таинственными явлениями природы, что она явилась плодом возбужденного "удивления" перед подвигами героев и т.д. Много и плодотворно трудился Аничков в области теории познания, подчеркивая значение чувственного познания, роль опыта и наблюдений. Материалистически толковал Аничков сам процесс мышления человека.

Единомышльником и коллегой Д.С. Аничкова по университету был профессор С.Е. Десницкий, который в области философии отстаивал идею изменчивости и развития

природы, подчеркивая ее "непрестанное и порывчивое движение". Идею постоянного развития С.Е. Десницкий переносил и на общество.

Наконец, интереснейшим мыслителем был Я.П. Козельский, автор оригинальных "Философических предложений". Козельский впервые в русской философии сформулировал определение ее предмета как науки, обнимающей "одне только генеральные познания о вещах и делах человеческих". Козельский выступает как материалист: он признает объективность существования мира, который, по его мнению, никем не создан и существует сам по себе. Правда, материализм у Я.П. Козельского, как и у других русских философов, был еще механистическим по своему характеру.

Во второй половине XVIII в. философская мысль развивается на Украине. Крупнейшим ее представителем был Г.С.Сковорода (1722—1794), происходивший из бедной казацкой семьи с. Чернухи на Лубенщине. Широко образованный выпускник Киево-Могилянской академии, Сковорода в течение трех лет изучает философию в Венгрии и Германии. С 1759 г. он преподает в Харьковском коллегиуме. Отстраненный за "богопротивные" идеи, он до конца жизни становится странствующим учителем. Как философ Сковорода испытывал колебания между материализмом и идеализмом. Он был ярким противником православной церкви, ее обрядности и т.п.

§ 3. Литература и журналистика

В условиях феодально-крепостнического строя литература была по преимуществу дворянской. Народное творчество в силу традиции и специфики условий труда было устным. Восемнадцатый век дал литературному устному творчеству русского народа преимущественно два развитых жанра — песни и сказания, с одной стороны, и сатирические сказки, повести, юморески — с другой.

Центральное место в фольклоре второй половины XVIII в. занимают произведения, связанные с Крестьянской войной 1773—1775 гг. Это главным образом песни и предания. В них представлен овеянный глубокой симпатией образ Емельяна Пугачева — "доброго молодца Емельяна-казака" в песнях "Судил тут граф Панин", "Пугач и Салтычиха". Пугачев воспет в чувашских, мордовских, башкирских и татарских песнях и преданиях. Любимым героем башкирских песен и легенд был Салават Юлаев.

Богат и разнообразен героическими сказаниями и песнями украинский и белорусский фольклор. Народ воспевал таких борцов за свободу, как Б. Хмельницкий, Максим Кривонос, Иван Богун, Максим Зализняк и др. Много песен посвящено Запорожской Сечи, гайдамакам и т.д.

Чрезвычайно насыщен сатирический жанр народного творчества. Это и крестьянские повести "Сказание о царевне Киселихе", "Повесть пахринской деревни Камкина", и солдатская сатира "Горестное сказание", и "Челобитная крымских солдат", и язвительная юмореска "Дело о побеге петуха от курицы из Пушкарских улиц" и др. Таковы и украинские сатиры про попа Негребецкого, Марка Пекельного, богатого мужика Гаврилу, Данилея.

Гневные сатирические пародии на чиновничество, канцелярскую волокиту, продажный суд проникали в рукописные сборники ("Копия с просьбы в небесную канцелярию", "Беседа у секретаря", "Разговор двух министров, земского суда канцеляристов", "Разговор о кокушке в суде", "Глухой паспорт" и др.). Интересны в этом плане произведения украинца Ивана Некришевича, а также анонимные сатиры "Плач лаврских монахов", "Синаксар на память пьяницам о изобретении горилки" и др.

С горьким смехом и безнадежностью повествовал народ о своей заветной мечте — освобождении от крепостной неволи. Это юмореска "Апшит, данный от хозяина серому коту" и знаменитый "Плач холопов".

Дворянская литература. Дворянская литература XVIII столетия развивалась главным образом в русле классицизма, четко проявляя при этом особенности, присущие русскому классицизму. Идейной основой его была борьба за национальную государственность под эгидой абсолютизма. Русскому классицизму был свойственен высокий пафос гражданственности, сильные просветительские тенденции и рано созревшие обличительно-сатирические моменты.

Все эти элементы в той или иной степени видны у наиболее раннего представителя классицизма XVIII столетия — Антиоха Дмитриевича Кантемира (1708—1744). В 1729—1738 гг. он создал целый цикл из девяти сатир. Основной их темой была борьба с суеверием, невежеством, высмеивание дворянской спеси напудренных и разодетых щеголей. При том, что автор был защитником привилегий дворян, в его сатирах намечается и тема защиты естественных прав человека.

Важным этапом в развитии русского классицизма явилось творчество придворного поэта Василия Кирилловича Тредиаковского (1703—1769). Сын астраханского священника, после окончания Славяно-греко-латинской академии он в конце концов попадает в Голландию и вскоре "своей охотой" перебирается в Париж, где учится в Сорбонне. В Петербург Тредиаковский приезжает с помощью князя А.Б. Куракина. В 1730 г. выходит его первый труд о переводе иностранных произведений, где отстаивается идея нового литературного языка как языка живого, "мирского", разговорного. Вскоре Тредиаковский созда-

ет теоретический труд, посвященный основам русского стихосложения "Способ к сложению российских стихов", сыгравший видную роль в становлении русской светской поэзии. Оды Тредиаковского, а он их писал по случаю важнейших придворных событий, написаны тоническим сложением.

Глубоким патриотизмом проникнуто поэтическое творчество М.В. Ломоносова, девизом которого была его знаменитая фраза: "Для пользы общества коль радостно трудиться!" Развивая идеи В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносов создает учение о трех литературных "штилях", отстаивает чистоту русского литературного языка. Основные темы его творчества — военные подвиги России, пропаганда просвещения и великой роли науки (поэмы "Петр Великий", "Похвальное слово Петру Великому", трагедии "Тамира и Селим", "Демофонт", оды "На взятие Хотина", "Письмо о пользе стекла", "О пользе химии", знаменитый сатирический антицерковный памфлет "Гимн бороде" и многие другие). «С Ломоносова начинается наша литература, — писал знаменитый русский критик В.Г. Белинский. — Он был ее отцом и пестуном, он был ее Петром Великим».

Демократизм творчества М.В. Ломоносова, считавшего, что героем может быть всякий "от земледельца до царя", резко противостоит творчеству А.П. Сумарокова (1718—1777), несущего в литературу ярко выраженное самосознание дворян как "первых членов Отечества". Создатель 9 трагедий и 12 комедий, лирический поэт, литературный теоретик, критик и публицист, А.П. Сумароков был защитником крепостничества, хотя в своих произведениях он подвергает осмеянию бюрократизм, взяточничество, "развращенные нравы дворян".

В зрелый период его творчества отчетливо видны признаки формирования сентиментализма. Его лирика в качестве ведущей темы имеет тему любви с акцентом на психологию переживаний и лирических размышлений.

Эта направленность сентиментализма пышно расцветает в творчестве таких последователей Сумарокова как М.М. Херасков (1733—1807), И.Ф. Богданович (1743—1803) и В.И. Майков (1728—1778).

В цикле так называемых "слезных драм" и эпической поэме "Россиада" Херасков все социальные проблемы сводит к вопросам личной добродетели и филантропии. Те же идеи, хотя и под покровом юмора и шуток, проводятся в "Душеньке" Богдановича.

В сатире В.И. Майкова. сильны реалистические моменты, подчеркнута выражен интерес к быту городского мещанства. В поэмах "Игрок ломбера" и "Елисей или Раздраженный Вах" поэт выступает как балагур и пародист.

Дворянский сентиментализм своего расцвета достигает в творчестве Н.М. Карамзина (1766—1826), выдающегося русского писателя и историка. Карамзин был сыном симбирского помещика. В 1785—1789 гг. он сблизился с московскими масонами, в том числе и с Н.И. Новиковым, в журнале которого "Детское чтение" опубликовал свою первую оригинальную повесть "Евгений и Юлия". В 1789 г. Карамзин совершает путешествие по Европе, побывав, в частности, в революционной Франции, что способствовало формированию у литератора монархических взглядов. В 1792 г. в издаваемом Карамзиным "Московском журнале" была опубликована его повесть "Бедная Лиза", принесшая писателю известность. "Бедная Лиза", "Фрол Силин", "Наталья — боярская дочь", и "Письма русского путешественника" стали манифестом русского дворянского сентиментализма.

Н.М.Карамзин отвергал основу классицизма с его гипертрофированным выражением интересов государства. Но в то же время писатель стремился отвлечься от социальных коллизий уходом в уединенную сельскую жизнь или решить их путем самоусовершенствования членов общества. Издательская его деятельность завершается основанием в 1802 г. журнала "Вестник Европы". С 1803 г. Карамзин только историк, причем в звании официального историографа Александра I.

Наряду с дворянским сентиментализмом в XVIII столетии намечается и развитие мещанского сентиментализма. Это прежде всего Ф.А. Эмин (1735—1770) с его романами и особенно "Письмами Эрнста и Доравары". Автор заявляет: «Страсть и любовь — вот что является основой жизни».

Яркими представителями этого направления являются М.И. Попов (1742— около 1790) и М.Д. Чулков (1740—1793). В комической опере Попова "Анюта" содержатся наряду с чувствительностью и элементы обличения крепостничества и власти денег. В романе Чулкова "Пригожая повариха" развита тема сочувствия к падшей женщине.

В конце XVIII столетия наблюдается все более четкий отход от принципов классицизма, преодоление сентиментальной тематики и постепенное формирование реалистических тенденций. Этот процесс намечается прежде всего в драматургии.

Раньше всего это проявилось в творчестве выдающегося русского писателя-драматурга Дениса Ивановича Фонвизина (1745—1792). От стихотворных сатир ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам"), от переводов басен Гольберга, Вольтера Д.И. Фонвизин переключается на драматургию. Уже первая его пьеса "Бригадир" имела большой успех. В ней ярко выражен реализм русского провинциального быта, в пьесе действуют реальные люди, хотя и с несколько гротескными чертами характеров. Образы Д.И. Фонви-

зина лишены схематизма и односторонности, в частности, бригадирша в пьесе не только глупа и невежественна. В ней есть и искренняя материнская любовь. В комедию введены мотивы о тяжелой женской доле в семье, о браке по принуждению. Как дань сентиментализму в пьесе звучит тема высокой бескорыстной любви.

Более отчетливо указанная тенденция выражена в знаменитой комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" с ее главным героем дворянским сыном — баловнем и неучем. Здесь уже дана целая палитра ярких реалистических характеров (сам Митрофанушка, мать его госпожа Простакова, учитель Цифиркин, Еремеевна и др.). В пьесе действуют дворяне, разночинцы, крепостные. Важная роль в пьесе отведена бытовым сценам, раскрывающим растлевающее действие крепостничества. Как дань классицизму звучит некоторая нраво-учительная тенденция, символизм ряда фамилий (Вральман, Стародум и т.д.). Вопреки классицизму проблема воспитания решена в пьесе не как процесс просвещения ума, а как воспитание чувств человеческих.. Великое творение Фонвизина надолго стало образцом литературного творчества.

Видное место в литературе конца XVIII — начала XIX вв. занимает Гаврила Романович Державин (1743—1816) — разрушитель традиции классицизма в русской лирике. В поэзии Державина элементы античной мифологии почти исчезли, его поэзия приблизилась к русской природе, к быту. Поэзия Державина разнообразна. Это и высокая ода о военных подвигах полководцев и солдат. Это и своеобразные элегии. Это, наконец, и сатирические произведения, широко представленные в творчестве знаменитого "бича вельмож", как называл Державина А.С. Пушкин.

Реалистические тенденции в литературе заметны в конце XVIII в. и у других народов России.

В литературе 80-х гг. XVIII в. нашли отражения взгляды передового русского дворянства, рост его самосознания. Речь идет, в частности, о трагедиях Я.Б. Княжнина "Вадим Новгородский" и Н.П. Николаева "Сорена и Замир". В первой ярко звучат тираноборческие, антимонархические мотивы. Трагедия Княжнина насыщена гражданской патетикой и терминологией (самодержавие, тиран, гражданин, свобода, рабство и т.д.).

А.Н.Радищев также сделал в "Путешествии из Петербурга в Москву" серьезнейшую заявку на переход от сентиментализма к критическому реализму. Его оригинальная трактовка столь популярного в ту пору жанра путешествия, потрясающие по реализму картины окружающей его действительности, наконец, страстный протест против ужасающего крепостничества и призыв к революционному ниспровержению монархического

стройка — все это неотъемлемые элементы критического реализма, к которому русская литература пришла лишь в XIX веке.

Таков вкратце многогранный процесс развития литературы XVIII в., в котором, отражая сложность социально-экономического развития страны, различные стили и жанры развиваются в острых противоречиях друг с другом, притом эти противоречия неразрывно связаны с борьбой взглядов, с борьбой идеологических течений.

Журналистика. Развитие журналистики в России падает главным образом на вторую половину XVIII столетия, но оно совершается вместе с тем чрезвычайно бурными темпами.

С конца 20-х гг. XVIII в. выходили первые предшественники журналов. Первый научно-популярный журнал в России — это "Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие", издаваемые Академией наук с 1755 г. С конца 50-х гг. появились первые частные журналы. Среди них — "Праздное время, в пользу употребленное", издаваемое группой лиц, "Трудолюбивая пчела" А.П. Сумарокова, "Полезное увеселение", в издании которого участвовал М.М. Херасков. В 60-х гг. журналов становится все больше. Стали выходить университетские "Свободные часы, в пользу употребленные", "Невинное упражнение" И.Ф. Богдановича, "Доброе намерение" В.Д. Санниковского и т.д. В основном это были дворянско-сословные издания.

В конце 60-х — начале 70-х гг. XVIII в. число выходящих журналов резко возрастает. Только в 1769 г. появилось восемь новых изданий. И что особенно знаменательно — издавать журналы стали представители разночинной интеллигенции (М.Д. Чулков, Ф.А. Эмин, В.Г. Рубан и др.). Такие журналы были рассчитаны не на дворянскую, а на разночинную аудиторию. Среди журналов этого периода первое место занимают журналы Н.И. Новикова "Трутень", "Живописец", "Пустомеля" и "Кошелек". Первенствующая роль этих журналов объясняется их заостренным критическим направлением. В центре внимания Новикова-журналиста были язвы крепостнического строя, плутовство и взяточничество чиновников, судей и т.п.

Последователями Новикова были такие журналы как "Адская почта" Ф. Эмина, "Смесь", частично "И то и сё" М. Чулкова. Как мы уже знаем, полемика кончилась закрытием целого ряда сатирических журналов и прежде всего новиковских.

С конца 70-х гг. XVIII в. довольно активно появляются специальные научные и научно-популярные издания. Еще с 1765 г. выходят "Труды" Вольного экономического общества. В 1777 г. появляются "Санктпетербургские ученые ведомости", в 1778 г. — "Санктпетербургское еженедельное сочинение". В Москве начинает выходить журнал

"Сельский житель" А.Т. Болотова. В 80-х гг. Болотов издает "Экономический магазин", Новиков — "Магазин натуральной истории, химии и физики". В самом конце XVIII в. А.Т.Болотов издает "Деревенское зеркало или Общепромышленную книгу" (в трех частях).

Указ 1783 г. о вольных типографиях вызвал оживление в журнально-издательской деятельности. Важной особенностью этого периода является возникновение журналов в провинции.

В Ярославле появляется "Уединенный пошехонец", а потом "Ежемесячное сочинение, издаваемое в Ярославле". В Тобольске начинает выходить "Иртыш, превращающийся в Иппокрену" и "Журнал исторический".

В Москве в этот период выходит много специализированных изданий. Это "Детское чтение для сердца и разума" Н.И. Новикова, "Музыкальное увеселение", "Собрание некоторых театральных сочинений", "Древняя Российская вивлиофика" Н.И. Новикова. В Петербурге в 43-х частях выходит "Российский театр". В официальном петербургском издании "Собеседник любителей русского слова" продолжает выступать Екатерина II. Из новиковских журналов этого периода наиболее значительным является "Покоящийся трудолюбец", ставящий вопросы воспитания патриотизма. В конце 80-х — начале 90-х гг. XVIII в. из журналов, проявляющих углубленный интерес к социально-политической тематике, следует выделить "Беседующий гражданин", издаваемый "Обществом друзей словесных наук", и "Почта духов" И.А. Крылова. Правда, за излишне резкое бичевание пороков и невежества дворян, чиновничества и купечества "Почта духов" была в том же 1789 г. закрыта.

Таким образом, даже столь краткий обзор может дать представление о довольно высоком уровне развития в России журнальной публицистики и журналистики в целом.

§ 4. Искусство

Театр. В XVIII столетии в России довольно широкое развитие получило театральное искусство, которое вышло из тесного круга придворного общества, где к тому же и появлялось-то время от времени. Первый русский профессиональный общедоступный театр был создан в середине XVIII в. в Ярославле Федором Григорьевичем Волковым (1729—1763).

Ему обязаны своим мастерством крупнейшие актеры той эпохи: А.И. Нарыков (Дмитриевский), Я.Д. Шумский, А. Попов и др. Выдающимся актером был и сам Ф.Г. Волков, великолепно выступавший в трагедиях А.П. Сумарокова "Хорев", "Сенира", "Синав и Трувор", сочетавший в себе талант трагика и комедийного актера. Выходец из кост-

ромского мещанства, Федор Григорьевич Волков, по свидетельству Н.И. Новикова "был великолепного, обымчивого и проницательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований" человек.

Многогранным талантом обладал друг и преемник Ф.Г. Волкова, виднейший деятель русского театра А.И. Дмитриевский (Нарыков). Он был блестящим актером, режиссером, педагогом, успешно выступал как драматург. Дмитриевский был избран членом Российской Академии и создал по ее поручению первую историю русского театра. Как актер Дмитриевский был чрезвычайно разнообразен. В 70-х гг. XVIII в. Дмитриевский перешел к сентиментальной драме, а в 1782 г. создал образ Стародума в "Недоросле" Д.И. Фонвизина, оставивший глубокое впечатление у современников.

Важную роль играли и любительские публичные театры в Петербурге при Шляхетском корпусе, при Академии художеств, где воспитанием актеров руководил известный комический актер Я.Д. Шумский, в Москве при университете и при Воспитательном доме, где возглавлял труппу И.И. Каллиграф (1775—1778). Помимо этого любительские труппы разночинцев показывали на зимних и весенних праздниках в российских городах "российские комедии". В 1765 г. в Москве предпринимается попытка создания бесплатного публичного театра "для народа" под надзором полиции, от которой актеры-любители получали по 50 коп. за спектакль. В Белоруссии на народных гуляньях и ярмарках выступали профессиональные труппы.

Постепенно любительские труппы сливаются с частными антрепризами, образуя профессиональные театры. В Москве в 1759—1762 гг. и 1779 г. вплоть до начала нового века действовал так называемый "Российский театр". В 1779—1783 гг. в Петербурге действовал театр на Царицыном лугу. В 1783 г. открывается многоярусный каменный театр ("Большой театр"). Тогда же переходит в казну театр К. Книппера, получивший тогда название "Малого театра".

Любительские и профессиональные театры возникают в Нижнем Новгороде, Калуге, Харькове, Тамбове, Воронеже, Пензе, Иркутске и др. городах России.

К 50—80-м гг. XVIII в. относится возникновение крепостных театров в дворянских усадьбах и городских особняках. В одной лишь Москве их было около пятнадцати. Известнейший театр с великолепной труппой крепостных актеров был у графа П.Б. Шереметева и графа Н.П. Шереметева в с. Останкино под Москвой. В труппе Шереметева была, в частности, знаменитая крепостная актриса певица П.И. Ковалева-Жемчугова (1768—1803). В Гродно Тизенгаузен создал крепостную балетную труппу и оркестр. Были крепостные труппы и у ряда магнатов. На примере жизни крепостных актеров ярко виден ужа-

сающий трагизм положения крепостного интеллигента, подчас широко образованного и одаренного человека, находившегося в полнейшей власти грубого невежественного помещика-крепостника, который властен был за малейшую ошибку избить его на конюшне батогами и т.п.

В крестьянской среде в XVIII в. широкое распространение, как и ранее, получила народная устная драма, украинский вертеп и кукольный театр Петрушки. Большой популярностью на Украине пользовался жанр интермедий, а в Белоруссии кукольный театр-батлейка.

В актерской игре в российском театре XVIII в. наблюдается уже знакомый нам по литературе процесс постепенного отхода от классицизма, появление реалистических тенденций в трактовке ролей. От выпяченной декламации стихов трагедий классицизма, от внешней пластики красивых актерских поз намечается переход к созданию живых реалистических образов. Такова эволюция Ф.Г. Волкова и И.А. Дмитриевского. Еще резче это проявилось в игре выдающихся актеров более позднего поколения: П.А. Плавильщикова (1760—1812), С.Н. Сандунова (1756—1820), А.М. Крутицкого (ум. 1803), А.М. Мусиной-Пушкиной и др.

Музыка. Интересную эволюцию в XVIII в. претерпевает музыкальное творчество. Пожалуй, нигде так ярко не проявилось ведущее влияние народных музыкальных традиций, как в русской музыке XVIII столетия.

В дворянской среде широкое распространение получила русская народная песня, а особенно — стилизация под народный склад песни. Впервые появляются и широко расходятся печатные песенники русских и украинских народных песен (В.Ф. Трутовского, Мейера, И. Прача и др.). В 80-х гг. XVIII в. создается опубликованный в 1818 г. знаменитый сборник Кириши Данилова с записью напевов русского народного эпоса.

К 70-м гг. столетия относится формирование русской национальной оперы (главным образом комической), также испытывавшей сильное влияние песенного фольклора. Таковы оперы сына солдата Е.И. Фомина (1762—1800) "Ямщики на подставе" и "Мельник — колдун, обманщик и сват", М. Матинского "Санкт-Петербургский гостинный двор", оперы В.А. Пашкевича, оперные обработки Соколовского и др.

Наряду с оперой появляется камерная и инструментальная музыка, представителями которой был крепостной И.Е. Хандошкин, известный прекрасными и многочисленными вариациями на русские темы, и украинский композитор Д.С. Бортнянский, автор интересных клавирных сонат и церковных хоров.

Одной из наиболее ярких страниц в истории российского искусства является изобразительное искусство XVIII столетия. После петровских реформ его светская направленность твердо встала на ноги. Изобразительное искусство этой эпохи во многом носит торжественно-праздничный характер, отличается необыкновенной пышностью, игрою красок, форм и линий. Оно словно отражает рост и могущество грандиозной империи под властью абсолютного монарха.

Архитектура. С наибольшей полнотой эти особенности передает русское зодчество, которое дало России немало произведений мирового значения. Наиболее ярким талантом середины столетия был В.В. Растрелли (1700—1771). По происхождению итальянец, В.В. Растрелли родился и жил в Париже. В Россию приехал 16-летним мальчиком вместе с отцом, известным скульптором петровской эпохи. Среди основных его работ: дворец в Петергофе, дворцовый ансамбль в Царском Селе, Смольный монастырь под Петербургом, четвертый Зимний дворец в Петербурге, особняки Воронцова и Строганова в Петербурге, проект Андреевского собора в Киеве. Блестящему таланту Растрелли, глубоко впитавшему национальные особенности русской культуры, удавалось буквально все. Он строил пышные дворцы, храмы, павильоны, загородные комплексы и т.п.

Петергофский дворец по своей конструкции, типичной для петровского времени, состоит из боковых каменных флигелей, соединенных с центральным зданием крытыми галереями. Перед дворцом разбит огромный парадный двор. Архитектура этого здания еще довольно скромна. Она носит плоскостной характер, так как основным элементом ее служат плоские пилястры (полуколонны). Фантазия архитектора нашла простор в завершении боковых павильонов изумительными пышными куполами с луковичными главами, придающими всему ансамблю весьма торжественный вид.

В полном блеске творчество Растрелли развернулось при перестройке Царскосельского дворца. Архитектор применил здесь смелое решение. Из конструкции, напоминавшей Петергофский дворец, надстройкой галерей он резко вытянул весь фасад дворца, придав ему поистине грандиозный размах (длина его около 300 м). Вместе с тем архитектор сделал протяженность дворца весьма разнообразной, выделив пять основных корпусов, соединенных крытыми галереями. Великолепна внешняя архитектура дворца, где применена игра этажей по вертикали. Яркой конструктивной особенностью интерьера является торжественная анфилада залов, уходящая в бесконечность.

Лебединой песней архитектора явился Зимний дворец в Петербурге. Грандиозный, прямоугольный в плане дворец имеет внутренний двор. Растянута дворца вдоль величественной набережной Невы и великолепной Дворцовой площади вовсе не делает его

приземистым. Наоборот, дворец поражает сочетанием своей мощи, грандиозности со стремительностью вверх. Растрелли щедро применил во внешнем декоре дворца такой элемент, как колонны. Самые разнообразные, они живописно образуют стройные вертикальные линии, завершаемые изящными скульптурами, как бы тающими в воздухе. Построенный, по словам Растрелли, "для славы российской", Зимний дворец — наиболее выдающееся творение парадной архитектуры русского классицизма.

Дворцово-парковая архитектура представлена и такими архитекторами, как Ф.С. Аргунов, воздвигнувший в загородном ансамбле усадьбы Шереметевых в Кускове (под Москвой) множество павильонов в затейливо-барочном стиле, А. Ринальди, построивший дворец К. Разумовского в Батурине, "Китайский дворец" и Каталную горку в Ораниенбауме, где четко определился так называемый стиль рококо, с его множественными измельченными декоративными элементами. Ринальди построил также дворец в Гатчине и Мраморный дворец в Петербурге. В этих постройках уже сказывается наметившийся в русской архитектуре переход к лаконичному стилю так называемого неоклассицизма, творчески переработавшего античное наследие.

Во второй половине XVIII в. появляется ряд крупнейших талантливых русских зодчих, среди которых в первую очередь следует упомянуть В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. В их деятельности русский классицизм обрел свои основные черты.

Василий Иванович Баженов (1737—1799) — великий русский зодчий, один из первых представителей русского неоклассицизма. Сын дьячка с. Дольского Калужской губ., с 1754 г. он учился в гимназии Московского университета, а с 1758 г. обучался живописи в Академии художеств. В 1760 г. Баженов был отправлен "пенсионером" в Париж, а в 1762—1764 гг. работал в Италии, где участвовал в проектировании Капитолийской лестницы в Риме. В этот период Баженова избирают профессором Римской академии, а Болонская и Флорентийская академии — действительным членом. Его работы, выполненные в моделях, вызывают всеобщее восхищение. В 1765 г. по возвращении в Петербург "пенсионер" Елизаветы был встречен враждебно. Его способности подверглись "проверке". Хотя Баженов получил в Петербурге диплом академика, профессором его все-таки не избрали. Его проект грандиозного дворца в Московском Кремле был одобрен, но не осуществлен. Вторая его работа — проектирование и строительство царского загородного дворца в с. Царицыно под Москвой — была доведена до окончания постройки, но по приказу Екатерины II разрушена. Долгие годы великий Баженов выполнял заказы частных лиц и только в 90-е гг. XVIII в. создал проект Михайловского замка, построенного для Павла I в 1797—1800 гг. архитектором Бренна.

Творчество В.И.Баженова характерно своей яркой новизной, "непохожестью" на архитектуру середины столетия. Для неоклассицизма этого зодчего свойственно глубокое уважение античной классики с ее строгостью линий и продуманностью форм, но одновременно он широко применяет новые круглые и овальные архитектурные объемы. Баженов обильно применял колоннаду в качестве декоративных элементов фасадов, гирлянды, барельефы и т.п. Вместе с тем его дворцам присуща спокойная монументальность. Неоклассицизм Баженова надолго определил пути развития русской архитектуры.

В загородном царицынском дворце великий зодчий проявил иную манеру. Здесь В.И. Баженов дал первый пример так называемой русской "псевдоготики", сочетая во внешнем декоре старомосковское узорочье, кокошники, колонны-дудочки и готические фиалы с изогнутыми стенами, стрельчатые проемы дверей и т.п. Вместе с тем это была отнюдь не стилизация под старину, а подлинно современное строение. Среди его частных заказов в Москве выдающееся значение имеет шедевр русского классицизма XVIII в. — дом Пашкова.

Наряду с дворцово-парковой архитектурой в XVIII столетии все большее значение приобретает строительство зданий общественного назначения. Одной из первых построек подобного типа является знаменитое Адмиралтейство в Петербурге, созданное русским архитектором И.К. Коробовым (1700—1747). Архитектор создал новые корпуса, а над аркой главного здания возвел знаменитую золоченую "адмиралтейскую иглу" (шпиль), сделав этот архитектурный элемент органической частью строящегося городского ансамбля. В Петербурге в 1764—1783 гг. сооружается здание Академии художеств, выполненное архитектором А.Ф. Кокориновым в стиле неоклассицизма.

В строительстве крупных общественных сооружений в Москве большой вклад внес великий русский зодчий М.Ф. Казаков (1738—1812). Сын подканцеляриста, Казаков родился и вырос в Москве. Еще мальчиком он работал и учился у Д.В. Ухтомского. В 1760 г. курс обучения Казакова был закончен, он стал "прапорщиком архитектуры". Основные его работы: Путевой дворец в Твери, здание Сената в Московском Кремле, Петровский дворец в Москве, здания Московского университета, Благородного собрания, Голицынской больницы, множество частных домов в Москве.

Будучи одним из учеников и почитателей В.И. Баженова, М.Ф. Казаков продолжил совершенствование тех особенностей русского неоклассицизма, которые внес в архитектуру Баженов. В совершенстве овладев античным наследием с его ордером, строгой гармоничностью пропорций и пластикой форм, великий зодчий вносит вместе с тем свое творческое начало, сделав неоклассицизм еще более строгим и простым. Замечательный

пример творчества Казакова — Сенатское здание в Московском Кремле. Оно решено (впрочем, из-за места, отведенного для постройки) в виде равнобедренного треугольника с внутренним двором. Архитектурным центром здания служит грандиозный купол над ротондой, помещенной над кремлевской стеной в центре Красной площади. Огромный размах купола сам по себе был невиданным техническим новшеством. Не менее интересен Петровский подъездной дворец, решенный в стиле "псевдоготики".

В строительстве общественных зданий в Москве еще долго применяется так называемый усадебный принцип с парадным двором перед зданием. Многие постройки М. Казакова (Голицынская больница, Московский университет и др.) решены в таком плане. В этих и во многих других зданиях проявился особый вкус Казакова к купольным ротондам, явившимся великолепным декоративным завершением всех его зданий. Особое место в творчестве М. Казакова занимает здание Благородного собрания. Оно перестроено зодчим из дома Долгоруких в 1784 г. Душой этого здания явился великолепный колонный зал, воспетый А.С. Пушкиным. Это творение М.Ф. Казакова является поистине жемчужиной русской архитектуры этой поры.

Лучшей постройкой И.Е. Старова (1744—1808) был дворец Г.А. Потемкина в Петербурге, более известный как Таврический дворец. В его конструкции центром является дорический портик и купол здания. И.Е. Старов в отличие от своих предшественников стены здания сделал совершенно гладкими. Великолепие дворцу придают широко распахнутые крылья. Чудесны внутренние покои дворца, где талантливый зодчий применял уникальный прием для разделения парадных залов — вместо стен здесь применена двойная прозрачная колоннада.

Одновременно с русскими зодчими в России успешно работали и иностранцы. Среди них наиболее талантливыми были шотландец Чарльз Камерон (1730—1812), итальянец Джакомо Кваренги (1744—1817).

Выдающимся памятником зодчества, созданным крепостными мастерами, является деревянный дворец Шереметевых в с. Останкине под Москвой, где работали такие мастера как А.Ф. Миронов, Г.Е. Дикушин, П.И. Аргунов.

Живопись и скульптура. Интересные достижения в XVIII столетии были и в области живописи. Своеобразную эволюцию переживает в этот период жанр портретной живописи, где сквозь официальную парадность постепенно прорывается психологизм и реальность в изображении характера человека. Жизненная правда уже пробивается в портретах Алексея Антропова (1716—1795), солдатского сына по своему происхождению. В частности, в рамках жанра народного портрета он сумел воссоздать весьма реалистиче-

ский портрет Петра III (1762 г.). В портрете А.М. Измайловой перед нами предстает довольно чопорная нарумяненная старуха. Успешно работал в жанре портрета крепостной художник Шереметева Иван Петрович Аргунов (1727—1802). Яркие реалистические характеристики даны им в портретах П.Б. Шереметева, В.А. Шереметевой, Хрипуновых и т.д.

Дальнейшим шагом в развитии этого жанра явилось искусство Ф.С. Рокотова (1736—1808). Наряду с пышным парадным портретом в творчестве Рокотова появляется портрет неофициальный, интимный, все внимание в котором обращено не на пышные одежды, а на лицо человека. Именно таким является портрет поэта В.И. Майкова.

Многообразно и широко представлено творчество Д.Г. Левицкого (1735—1822). Украинец, получивший живописное образование в Киеве у отца-гравера, Левицкий завершает его в Петербурге у А.П. Антропова. Парадные портреты этого художника наполнены великолепием разнообразнейших одежд и материалов. Но вместе с тем живописец умеет в рамках условных поз и жестов показать реальные черточки характера, разрушая тем самым показную монументальность и парадность образа. Таков портрет богатейшего заводчика П.А. Демидова. Такова серия портретов благородных воспитанниц Смольного института — подростков-девочек в роли светских дам (портреты Е.И. Нелидовой, Е.Н. Хрущовой и др.)

Продолжателем традиций Левицкого был другой выходец из Украины В.Л. Боровиковский (1757—1825). В его портретах искусство психологизма достигло большой высоты. Мастер изображения человеческих чувств, Боровиковский близок к сентиментализму. Таков портрет мечтательной и томной М.И. Лопухиной — один из лучших образцов этого жанра, портрет царицы Екатерины II, гуляющей в саду в простой одежде, без всяких признаков ее царственного положения.

В Академии художеств в круге задач преподавания живописного искусства в XVIII столетии меньше всего имелся в виду жанр портретной живописи. Он был тогда сугубо второстепенным, в то время как жанру исторической живописи придавалось главное внимание. Это и не удивительно, ибо этот жанр лучше всего мог реализовать задачу изображения высокой патетики классицизма. В исторической живописи постоянными героями были действующие лица героических мифов античности (например, картина А.П. Лосенко (1737—1773) "Прощание Гектора с Андромархой" и т.п.). Художники привлекали героические сюжеты и из русской истории. Примером здесь могут служить картины того же Лосенко "Владимир и Рогнеда" и Г.И. Угрюмова (1764—1823) "Испытание силы Яна Усма-

ря". В последней изображен простой воин, остановивший бег разъяренного быка. Воин как бы доказывает, что он достоин сразиться с вражеским печенежским богатырем.

Наряду с исторической живописью развивается и пейзажная, обнимающая сельский, часто античный, и современный городской пейзаж.

Наконец, в XVIII столетии получает начало своего развития и жанровая живопись. В этой живописи ранее всего появляется крестьянская тема. Однако решается она у разных художников по-разному. У одних это слащавые изображения "поселян", а у других — глубокие проникновенные характеристики сельских тружеников. В числе последних следует назвать таких интересных художников как Михаил Шибанов, крепостной Г.А. Потемкина ("Крестьянский обед", "Сговор" и др.), а также И.А. Ерменев.

Наконец, нельзя не упомянуть о великолепных достижениях русских скульпторов XVIII столетия, среди которых были таланты потрясающей силы. В числе первых стоит знаменитый земляк М.В. Ломоносова Федор Иванович Шубин (1740—1805). Тенденции реализма, острая портретная характеристика четко и рельефно выражены в его творчестве. Шубин создал изумительный по вдохновению образ М.В. Ломоносова. Широко известны его скульптурные портреты скептика-аристократа А.М. Голицына, талантливого и сурового воина-полководца З.Г. Чернышева и его брата-тупицы И.Г. Чернышева и, конечно же, скульптурный портрет Павла I.

В области декоративной скульптуры в эту эпоху работала целая плеяда выдающихся мастеров. Это Ф.Г. Гордеев, М.И. Козловский, И.П. Прокофьев, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Мартос, создавшие замечательные образцы декоративной и монументальной скульптуры. Особо следует отметить памятник Петру I, созданный французским скульптором Э.-М. Фальконе (1716—1791). Это произведение огромного пафоса и могучей титанической силы. Петр I изображен всадником, стремительно осадившим скакуна на самом обрыве крутой скалы. Это образ могучего властелина готового растоптать все мешающее на пути преобразований. Замечательный "Медный всадник" Фальконе стал неотъемлемой частью Петербурга.