

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории искусства

На правах рукописи

Ворошень Вероника Алексеевна

**«ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ МУЖЕЙ»
И «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ ЖЕН» В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIV–XVI ВЕКОВ**

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Специальность 17.00.04 –

изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения, доцент

Расторгуев Алексей Леонидович

Москва – 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	3
ГЛАВА 2. «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ МУЖЕЙ» И «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ ЖЕН» В ИСКУССТВЕ XIV – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XV ВЕКОВ.....	10
2.1. Пространство города: ратуши и фонтаны.....	10
2.2. Пространство частной жизни: дом и замок.....	38
ГЛАВА 3. «UOMINI FAMOSI» И «NEUF PREUX» ДО СЕРЕДИНЫ XV ВЕКА: СХОДСТВА, РАЗЛИЧИЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.....	77
ГЛАВА 4. «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ МУЖЕЙ» И «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ ЖЕН» В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV–XVI ВЕКОВ.....	98
4.1. Новые места для сюжета: гравюра и декоративно-прикладное искусство.....	98
4.2. Риторика и дидактика переходной эпохи: «Девять доблестных мужей» в контексте светском и церковном.....	144
4.3. Непреходящая доблесть: позднее цветение традиции в среде аристократии.....	153
ГЛАВА 5. «UOMINI FAMOSI» ПРОТИВ «NEUF PREUX». ЭКСПАНСИЯ РЕНЕССАНСНОЙ ТЕМЫ НА СЕВЕР В XVI ВЕКЕ.....	184

ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Стихи о «Девяти доблестных мужах» из поэмы Жака де Лонгийона
«Обеты павлина» (Paris, BNF, Ms. fr. 12565, f. 165–166v, v. 7477–7579).

Текст оригинала воспроизводится по публикации Кропп Г.М.¹.

A briés mos puet on dire, se on ne veut mentir,
Que s'il ot folement voué a son desir,
S'aucuns dist qu'il ne puist a cele fin venir,
Au mains au miex faisant le devroit on tenir, 7480
Car puisque Diex ot fait Adam a son plaisir
Ne nasqui chevaliers qui el fait maintenir
D'une seule journee peüst autant souffrir.

Voirs est qu'Ector fu preus desmesurement
Car, si com li poëte nous vont ramentevant, 7485
Quant li roys Menelaus o son efforcement
Vint assegier a Troies le noble roy Priant
Pour Elayne sa fenme qu'il amoit durement
Que Paris ot ravie ains cel assemblement,
Hector de la cité prist le gouvernement ; 7490

Es issues c'on fist par son enortement
Ocist .xix. roys sus son cors deffendant
Et amiraus et contes, ce croi je, plus de .c. ; [f. 165v]
Puis l'ocist Achillés moult traÿteusement.

Alixandre aussi, dont je vous voi<s> parlant, 7495
Convainqui Nicholas et Daire le Perssant
Et occist la vermine es desiers d'Oriant
Et saisi Babiloyne, la fort cité puissant,
Ou il morut après par empoisonnement ;
En .xij. ans reconquist tres viguereusement 7500
Quanque l'en pot couvrir desous le firmament ;
N'encor ne li plot mie, ains dist apertement
A ses barons, un jour qu'il tenoit parlement,
Qu'il avoit poi de terre a son gouvrenement.

¹ Cropp G.M. Les vers sur les Neuf Preux // Romania. 2002. Tome 120. P. 449–468.

- Cesar prist Engleterre, qui tout comunement 7505
 Ert noumee Bretaingne il y a longuement,
 Et sousmist as Roumains le roy Cassibilant.
 Pompee, son serorge, qu'il aloit guerroyant,
 Desconfist il en Gresce et tel plenté de gent 7510
 Qu'il n'est honme vivant qui onc en veïst tant.
 Puis prist Alexandrine, la riche et la manant,
 Aufrique, Arrabe, Egypte et Surie ensement
 Et les isles de mer jusques en Occident.
- Payen furent cil .iij., dont je puis dire tant 7515
 Que mieudres ne nasqui après yaus ne devant.
- Et si truis en la Bible et ou Viés Testamant
 Les nons des .iij. Juys qui anciennement
 Firent tant c'on les loe partout comunement
 Et loera, je croi, juqu'au definement.
- Josüé vous devons noumer premerement. 7520
 Par sa sainte priere et par son hardement
 Parti le flun Jourdan au travers droitement,
 Et passerent a sec sans nul encombrement [f. 166r]
 Li Juÿf qu'il avoit en son gouvrenement.
 Vers midi gerroia cil preudons longuement 7525
 Ou .xli. roy<s> conquist parfaitement,
 Lesquies il destruisi tous moult vilainnement
 Et ne leur laissa terre, cité ne cassement
 Qu'il ne feïst tourner a son comandement.
- David remist a mort Goulias, le jaiant, 7530
 Qui de lonc ot .vij. coutes ou plus, mien esciant,
 Et maint felon payen fist venir a noiant,
 Et en maint dur estour fu il si bien cheant
 C'onques nel pot on rendre vaincu ne recreant.
 De cestui pot chascuns dire certainement 7535
 Qu'il fu .i. sains pechieres en hardi convenant.
- Judas Macabeüs restoit de tel talant
 Que, se tuit cil du monde li fussent au devant,
 Armé com pour bataille felonnesse et nuisant,
 Ja tant com il eüst a soi de remanant 7540
 Un honme contre .x., nel veïst on fuiant.
 Icil Judas, dont je vous vois ci sermonant,
 Mist Apolinüs a mort en combatant,
 S'ocist Antiochus qui l'aloit guerroyant
 Et Ninchanor aussi et maint autre tyrant. 7545

Trois crestiens resai tiex c'onques hom vivant
Ne vit nul mellour d'iaus porter elme luisant.

D'Artus qui tint Bretaingne va le bruit tesmoignant
Que il mata Ruiston, .i. jaient, en plain champ.
Qui tant par estoit fort, fier et outrecuidant 7550

Que de barbes a roys fist faire .i. vestemant,
Liquel roy li estoient par force obeissant ;
Si volt avoir l'Artus, mais il i fu faillant. [f. 166v]
Sur le mont saint Michiel en rocist .i. si grant
Que tuit cil du païs en furent mervellant. 7555
En plusours autres lieux, se l'istoire ne ment,
Vainqui li rois Artus maint prince outreement.

Charlemainne qui France ot toute en son conmant
Suspedita Espaingne dont morut Agoulant,
Desÿer de Pavie toli son tenement 7560
Et sourmonta les Saisnes si tres parfaitemant
Par maint cruel assaut, par maint tournoiemant,
Qu'il furent malgré euls a son conmandement.
El lieu ou Dieu morut pour nostre sauvement
Remist il le baptesme et le saint sacrement. 7565

Bien redoit on noumer haut et apertement
Godefroi de Buillon qui par son hardement
Es plains de Ronmenie desconfist Solimant
Et devant Anthioce l'amiral Corbarant,
Le jour que on occist le filz au roy Soudant. 7570
De Jherusalem ot puis le coronnement
Et en fu roys clamés .i. an tant seulement.

Or ai je devisé tout ordeneement
Les .ix. meillours qui furent puis le commencement
Que Diex ot fait le ciel et la terre et le vent. 7575
Il se maintindrent bien et assés longuement,
Mais onques en lor vie en .i. jour tant pour tant
Ne souffrirent tel painne ne tel encombrement
Com Porrus fist le jour dont je tieng parlement.

ПЕРЕВОД ОТРЫВКА.

Без лишних слов и приукрас могу продолжить я рассказ
О том, как Пор с самозабвенной верностью идее
Во что бы то ни стало добивался высшей цели:
Отдал все силы, возвращая клятве долг,
Он сделал все, что только смог.
И не родился рыцарь тот на свет,
Кто б в одночасье вынес столько бед.

Вот Гектор – мужества и доблести пример,
Об этом нам поведал сам Гомер:
Когда правитель Менелай, пылая жаждой мщенья,
Собрал войска, чтоб Троию осадить – Приамовы владенья,
И возвратить жену – прекрасную Елену,
Склоненную Парисом хитрым на измену,
Отважный Гектор армию возглавил,
Сражаясь доблестно, он к праотцам отправил
Аж девятнадцать королей и сотню воинов славных,
Сам принял смерть от Ахиллеса рук коварных.

Не можем не сказать об Александре, прозванном Великим.
Он – Дария Персидского гроза – Восток освоил дикий
И, гадов укротив, вступил в Великий Град –
Владеть его богатствами был всяк правитель рад.
Объединив под властью и земли и народы,
Считал он, что порядок сей установил на годы,
Но век Великого недолог был, увы, –
Отравлен в Вавилоне он, не избежав беды.

Завоеватель Англии – земли Британской – римский Кесарь,
Тот, кто поверг Кассивелауна, и имя кому Цезарь,
Разбил войска восставшего против него Помпея:
На греческой земле он зятя сокрушил, не сожалея.
Средь храбрецов, что жили прежде и поныне,
Не сыщешь равных Цезарю в победоносности и силе.
Отважно шел он чрез пустыни, острова морские,
Склонить сумел богатую Александрию,
И покорить Египет, Африку, Аравию и Сирию.

Все трое, о которых я поведал, язычниками были,
И лучшими из лучших в истории прослыли.

Теперь пришел черед героев Ветхого Завета,
Вам расскажу об иудеях трех, которых чтит Древной с начала Света,
Превозносили, славя имена,
И будет так во всяки времена.

Исуса Навина должно первым назвать,
Веря в силу молитвы, он смог устоять,
Когда перешел Иордан быстротечный,
С благодатью Господней достиг цели конечной,
Воедино сплотив иудейский народ.
Войны доблестно вел не один долгий год.
Правителей низверг числом сорок один,
Поверг он всех, кто не признал его, Исус Навин.

Давид Голиафа-гиганта убил,
 Хотя тот свыше семи локтей был,
 Бесстрашно разил язычников он
 И в битвах отважен был и силен;
 Несокрушимым он прослыл среди людской молвы,
 И о Давиде совершенно точно скажем мы,
 Что был он необыкновенно смелым, безгрешным и умелым.

Известен на весь мир Иуда Маккавей,
 Он был в военном деле талантом всех видней.
 Стойкость и мужество являл он собой,
 Десяток мужей побеждал сей герой,
 И в страхе враг от Иуды бежал –
 Таков Маккавей, о нем я вам сказал.
 Апполония в битве он смерти предал,
 Убил Антиоха, что с ним воевал,
 Никанора и прочих тиранов в бою повергал.

О христианах трех пришел черед сказать,
 Столь же блестящей славы никто не смог снискать.

Артур из Бретани – известен тем он,
 Что сражен им в бою гигант был Ритон,
 Великан тот был горд и слыл всех сильней,
 Он плащ себе сшил из бород королей.
 Чтоб превосходство свое утвердить,
 И Артура хотел бороды он лишить.
 На горе Сен-Мишель, что прекраснее всех,
 Его Артур одолел, стяжав в битве успех.

По сказаньям, прославлен Артур и другим:
Он врагов разил всюду одного за одним.

Карл французские земли собрал воедино,
Сражаясь в Испании, Агуланта убил, сарацина.
После долгой осады Павию смог покорить,
И саксов в кровопролитных боях подчинить;
В результате сражений, боев, нападений
Склонились пред Карлом они без всяких сомнений.
Там, где Господь принял смерть во Спасение,
Восстановил он Причастия культ и Крещение.

О сильном и отважном следует сказать –
Готфрида Бульонского здесь стоит нам назвать:
Сулеймана Никейского в долинах Румских сразил,
И Корбарана при осаде Антиохии разбил,
В этой же битве сражен Яги-Сиана сын.
В Иерусалиме коронован Готфрид Бульонский был,
И правителем славным Земли Священной прослыл.

Поочередно вам поведал о девяти героях я,
Про силу и могущество которых знают небо и земля.
Сражений множество перенесли герои те,
Отпор давали смело они любой беде.
Но не один из них не вынес стольких испытаний,
Сколь Поруче пережить пришлось – невиданных страданий,
О нем-то и продолжу череду повествований.

ГЛАВА 2. «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ МУЖЕЙ» И «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ ЖЕН» В ИСКУССТВЕ XIV – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XV ВЕКОВ

2.1. Пространство города: ратуши и фонтаны.



Рис. 2. 1, 2. Скульптуры «Девяти доблестных мужей», 1330-е годы.
Ганзейский зал кельнской ратуши.

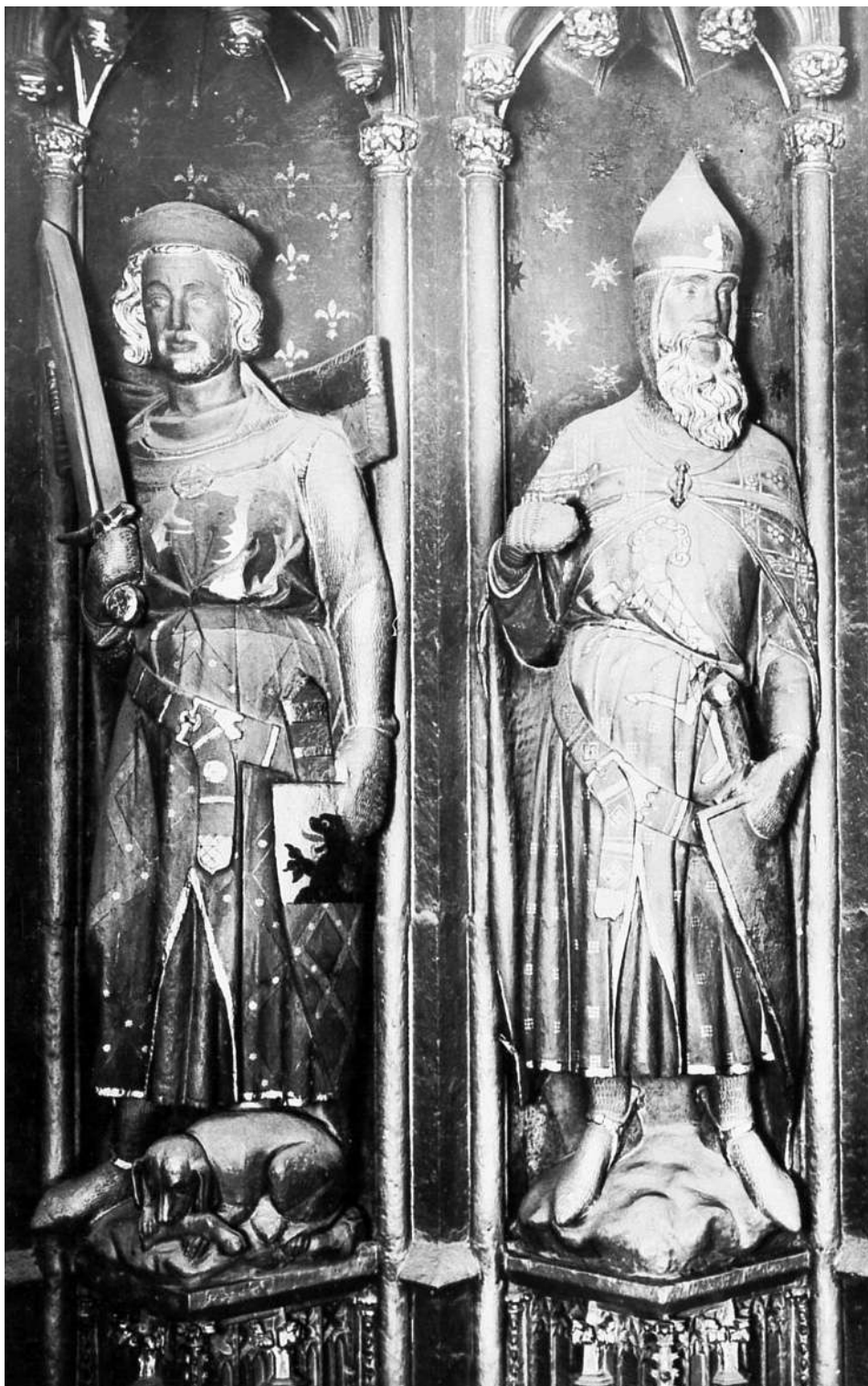


Рис. 2. 3. Скульптуры Готфрида Бульонского и Иисуса Навина с южной стены Ганзейского зала.



Рис. 2. 4. Скульптуры Карла Великого и короля Артура с южной стены Ганзейского зала.



Рис. 2. 5. Фигура императора в окружении персонификаций, 1300-е годы. Ганзейский зал кельнской ратуши.



Рис. 2. 6. «Пророки». Фрагменты росписей северной стены Ганзейского зала. Конец 1360-х годов. Музей Вальрафа–Рихартца, Кельн.



Рис. 2. 7. Император Карл IV Люксембургский на фрагменте росписи северной стены Ганзейского зала. Конец 1360-х годов. Музей Вальрафа–Рихартца, Кельн.

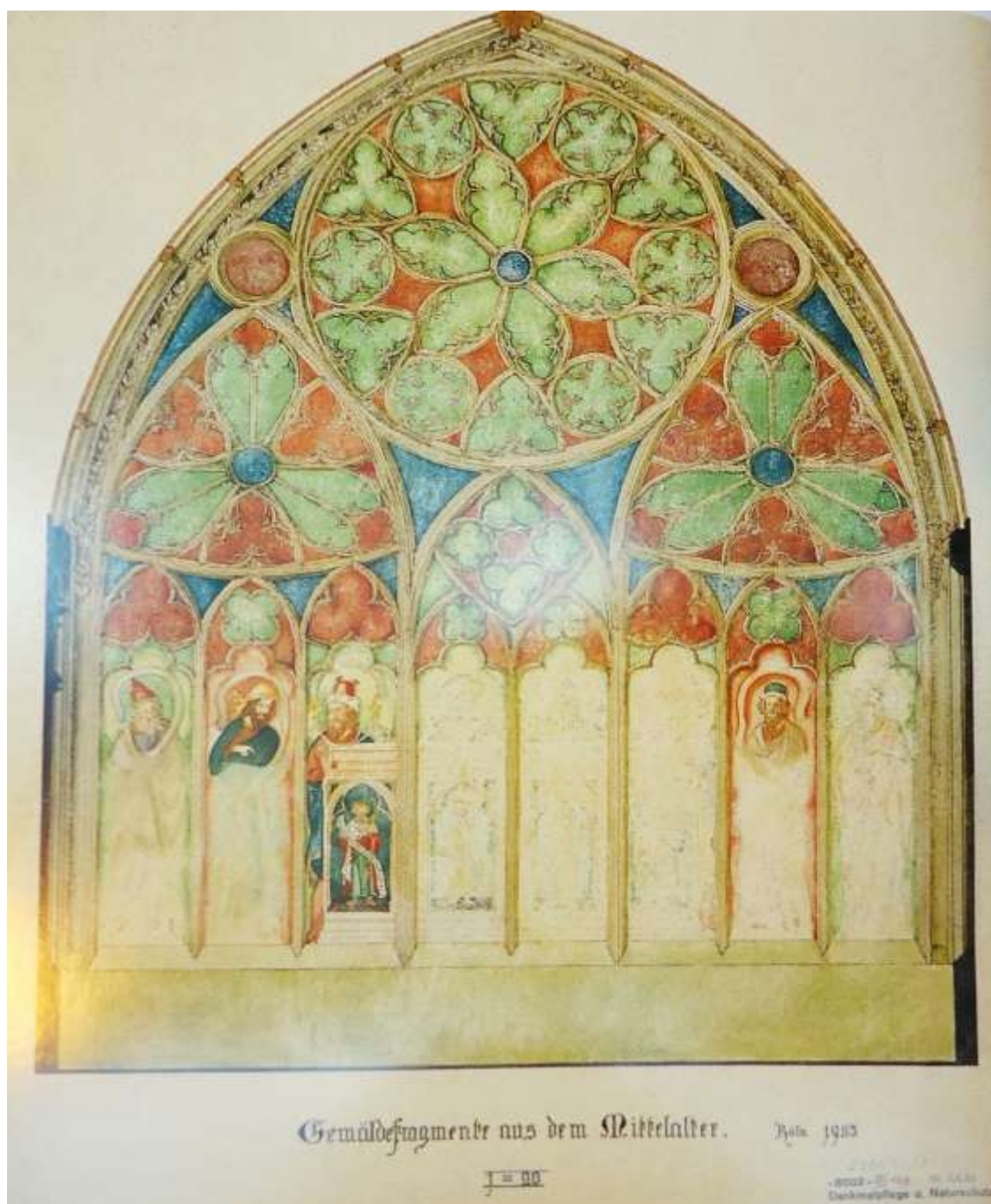


Рис. 2. 8. Акварель 1923 года с изображением декорации северной стены Ганзейского зала, созданной в конце 1360-х годов.



Рис. 2. 9. Рисунки XIX века и современная прорисовка с изображениями композиций на западной стене Ганзейского зала.



Рис. 2. 10. Свод зала трибунала («Vierschaar») ратуши в Мехелене (Бельгия). Вторая половина XIV века. Общий вид.



Рис. 2. 11. Карл Великий. Консоль из зала трибунала («Vierschaar») ратуши в Мехелене (Бельгия), 1384–1385 годы.



Рис. 2. 12. Давид (?). Консоль из зала трибунала («Vierschaar») ратуши в Мехелене (Бельгия), 1384–1385 годы.



Рис. 2. 13. «Жертвоприношение Авраама». Консоль из зала трибунала («Vierschaar») ратуши в Мехелене (Бельгия), 1384–1385 годы.



Рис. 2. 14. Консоли из зала трибунала ратуши в Мехелене (Бельгия), 1370-е годы.



Рис. 2. 15. «Прекрасный фонтан» в Нюрнберге. Общий вид.



Рис. 2. 16. Северная сторона «Прекрасного фонтана». Эвклид, Марк, за ними стоят (слева направо): король Давид в золотом плаще, Юлий Цезарь и Александр Великий.



Рис. 2. 17. Западная сторона. Стоят (слева направо): Гектор, архиепископы Кельна, Майнца и Трира, а справа сидит святой Амвросий, покровитель пчеловодства (у его ног пчелиный улей).



Рис. 2. 18. Аристотель, Амвросий, за ними стоят архиепископ Трира и король Богемии.



Рис. 2. 19. Пифагор, за ним – Матфей.



Рис. 2. 20. Восточная сторона. Стоят (слева направо): Карл Великий, король Артур, Готфрид Бульонский, Иисус Навин.



Рис. 2. 21. Южная сторона. Стоят (слева направо): король Богемии (опирается на меч), пфальцграф Рейнский, маркграф Бранденбурга, курфюрст Саксонии (с поднятым мечом).



Рис. 2. 22. Давид.



Рис. 2. 23. Оригинальные фрагменты статуй «Прекрасного фонтана». Германский национальный музей.

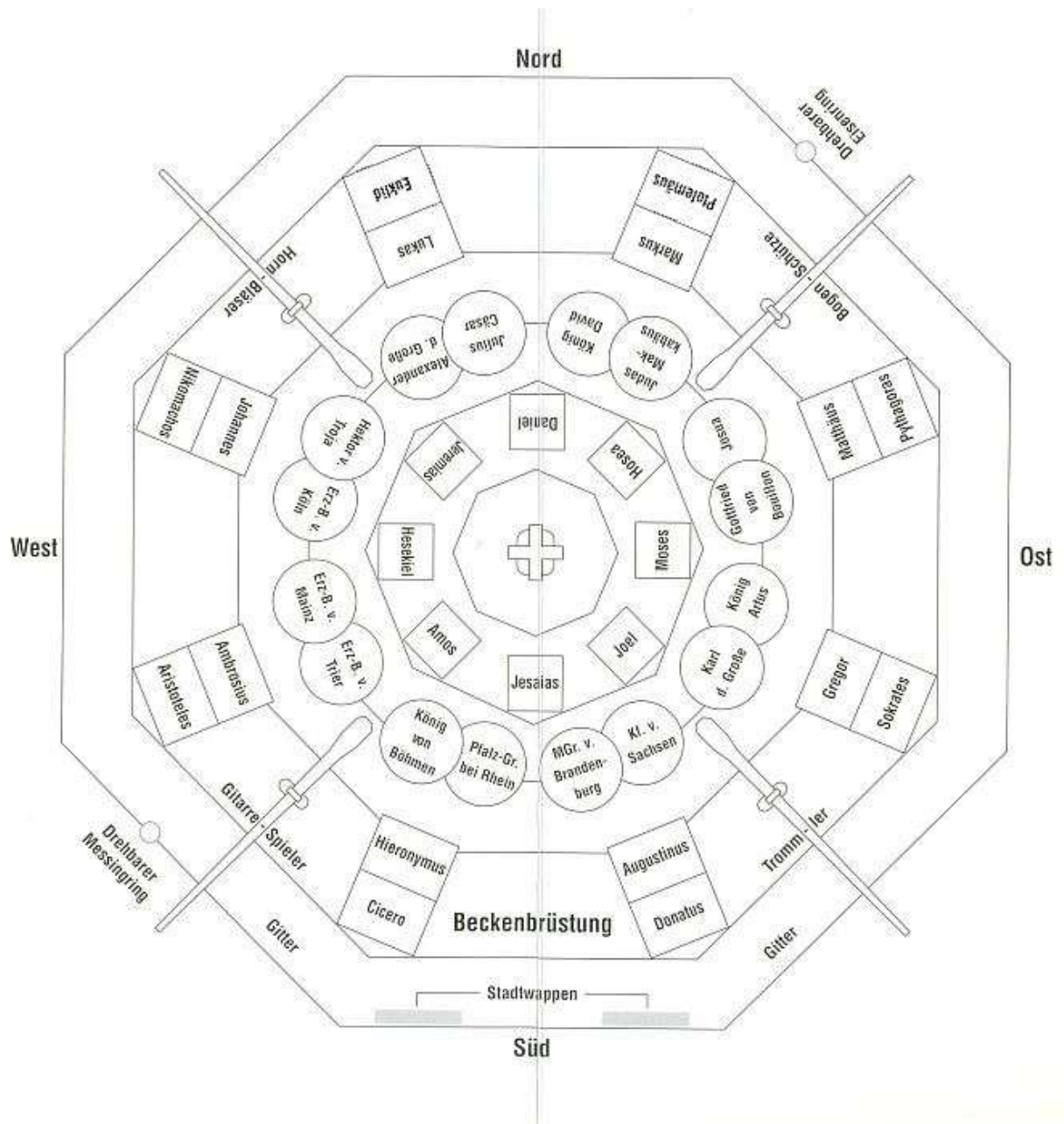


Рис. 2. 24. План «Прекрасного фонтана» в Нюрнберге со схемой расположения персонажей.



Рис. 2. 25. Оригинальная статуя пророка Моисея из декорации «Прекрасного фонтана» в Нюрнберге. Германский национальный музей.



Рис. 2. 26. Фонтан на рыночной площади Старого города Брауншвейга.
Общий вид. 1408 год.



Рис. 2. 27. Нижняя чаша Браунгшвейского фонтана с рельефными изображениями пророков.

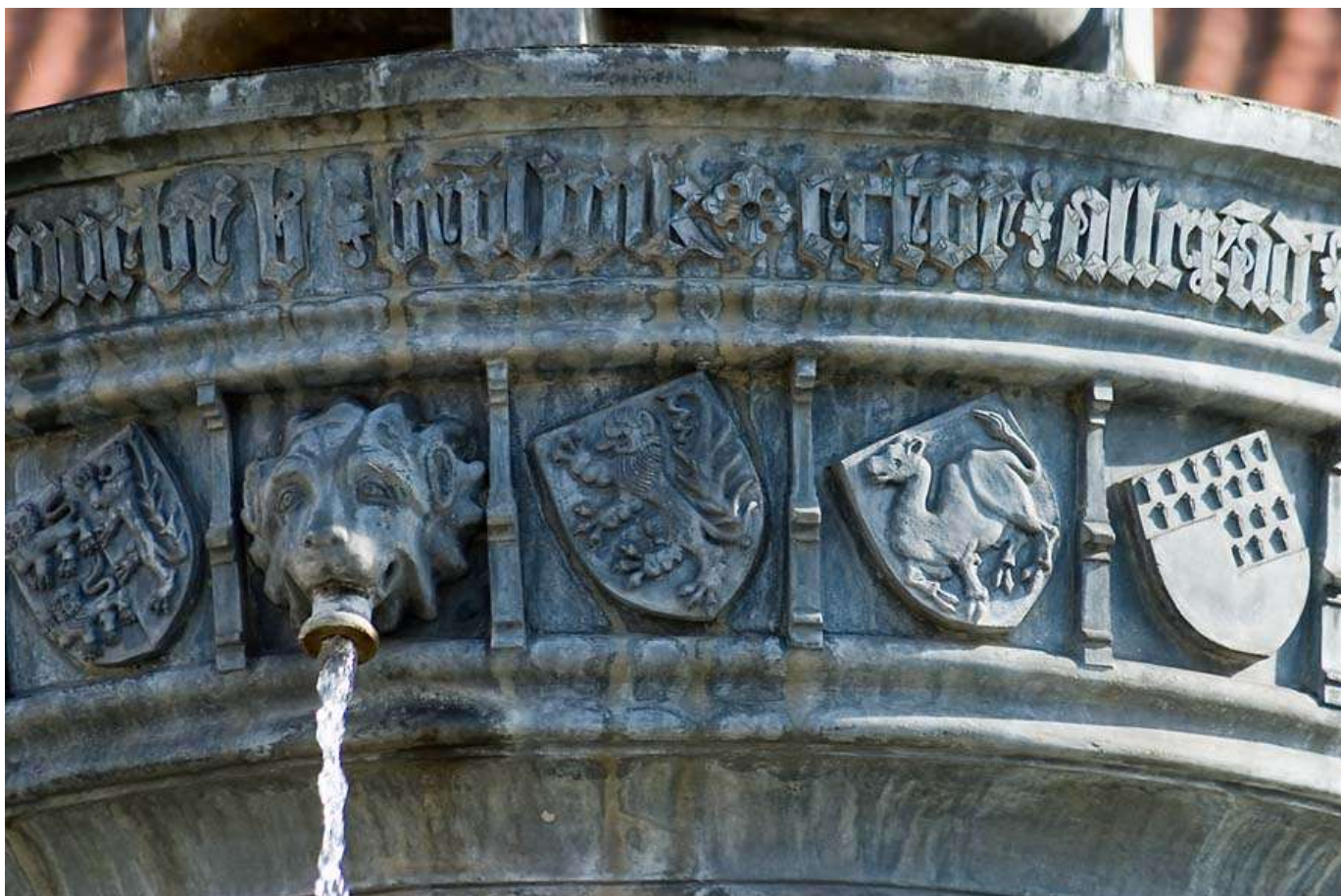


Рис. 2. 28. Средняя чаша Браунгшвейского фонтана с рельефными изображениями гербов.



Рис. 2. 29. Фрагменты верхней части Браунгшвейского фонтана: чаша с растительным орнаментом, табернакль с фигурой Марии и Младенца, флаг с гербом Брауншвейга.



Рис. 2. 30. Зал заседаний ратуши в Люнебурге (Нижняя Саксония).
Общий вид на витражную композицию южной стены. 1410-е годы.



Рис. 2. 31. Александр Македонский и Гектор. Фрагмент витражного окна в зале заседаний ратуши в Люнебурге. 1410-е годы.

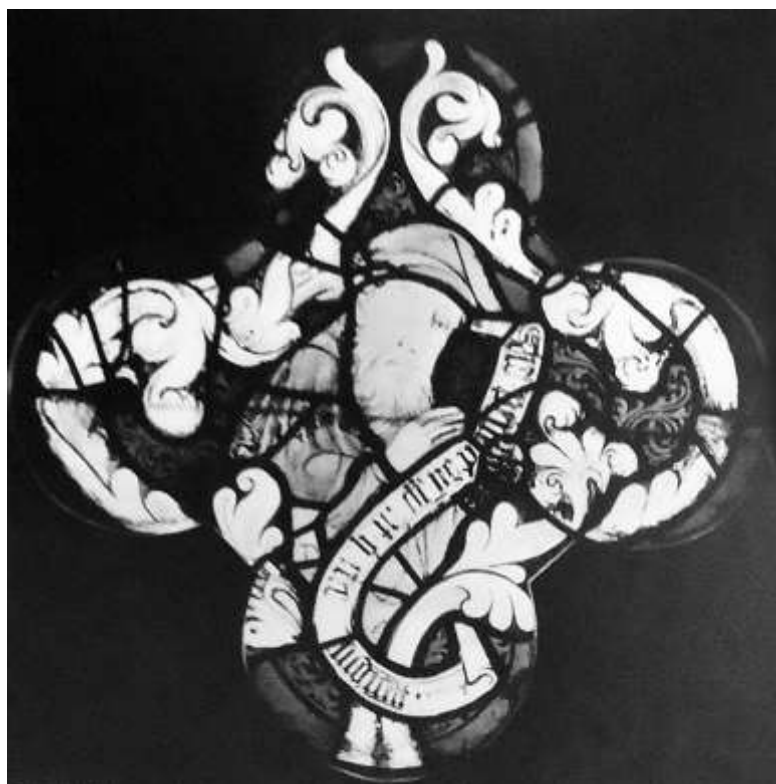


Рис. 2. 32. Квадрифолии с изображением пророков, располагавшиеся над фигурами доблестных мужей.

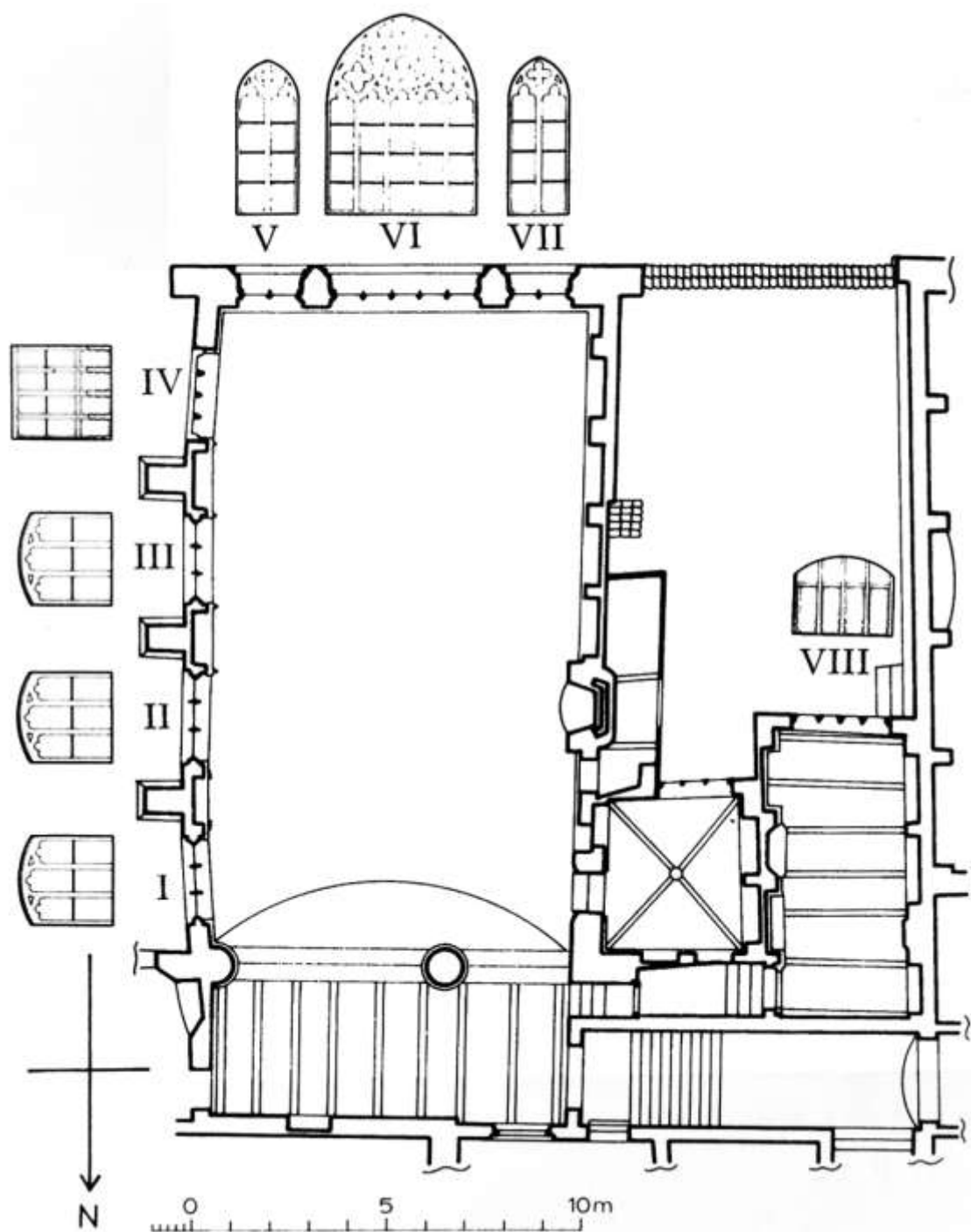


Рис. 2. 33. План зала заседаний ратуши в Лüneбурге.

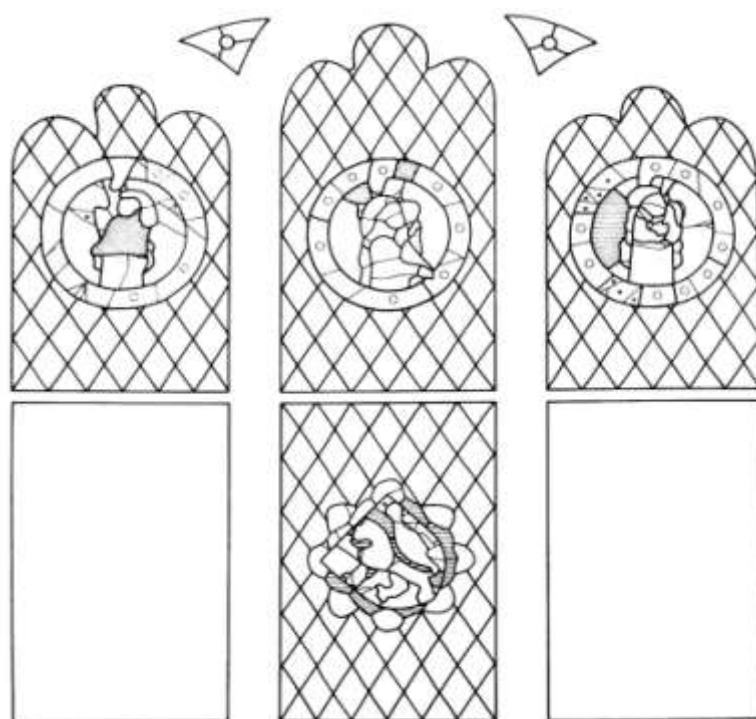


Рис. 2. 34. Схема композиций на витражных окнах восточной стены.



Рис. 2. 35. Зал заседаний ратуши в Люнебурге (Нижняя Саксония).
Общий вид на северную сторону и витражную композицию восточной
стены, созданную в 1430-е годы.

2.2. Пространство частной жизни: дом и замок.

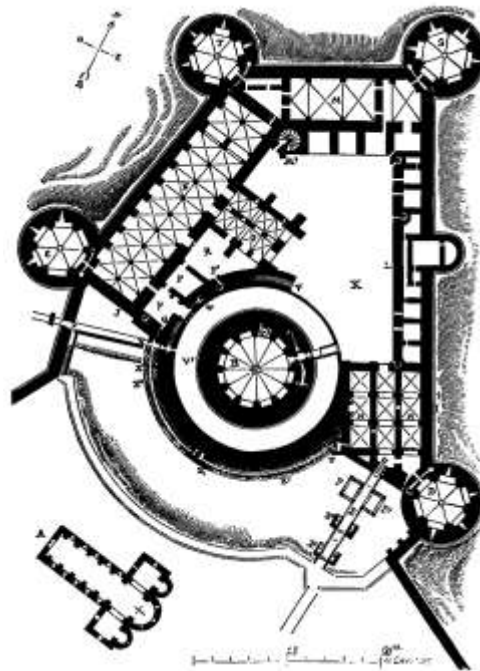


Рис. 2. 36. План и общий вид замка Куси (Франция, департамент Эна), 1380-е годы.

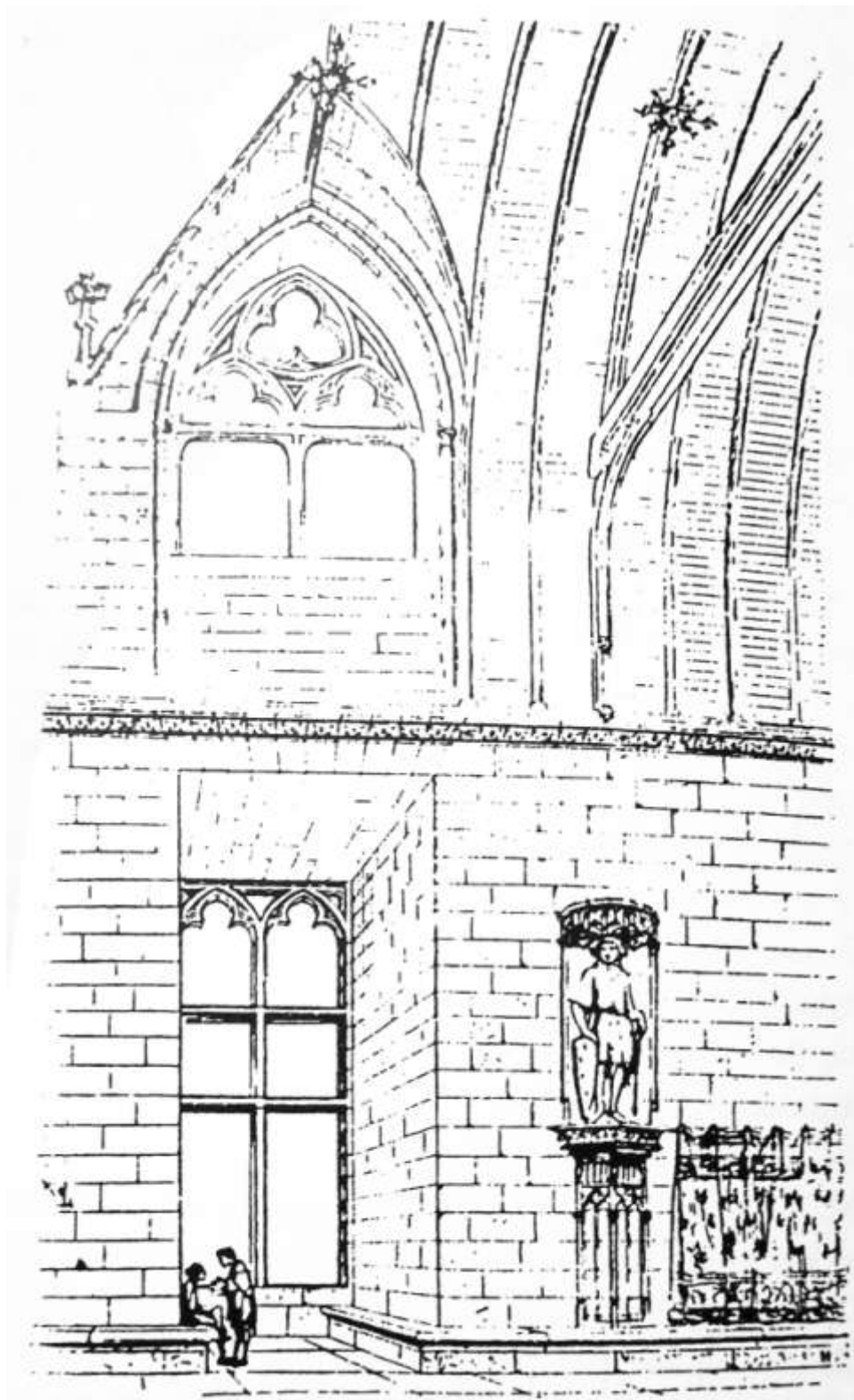


Рис. 2. 37. Реконструкция внутреннего убранства зала доблестных мужей в замке Куси.

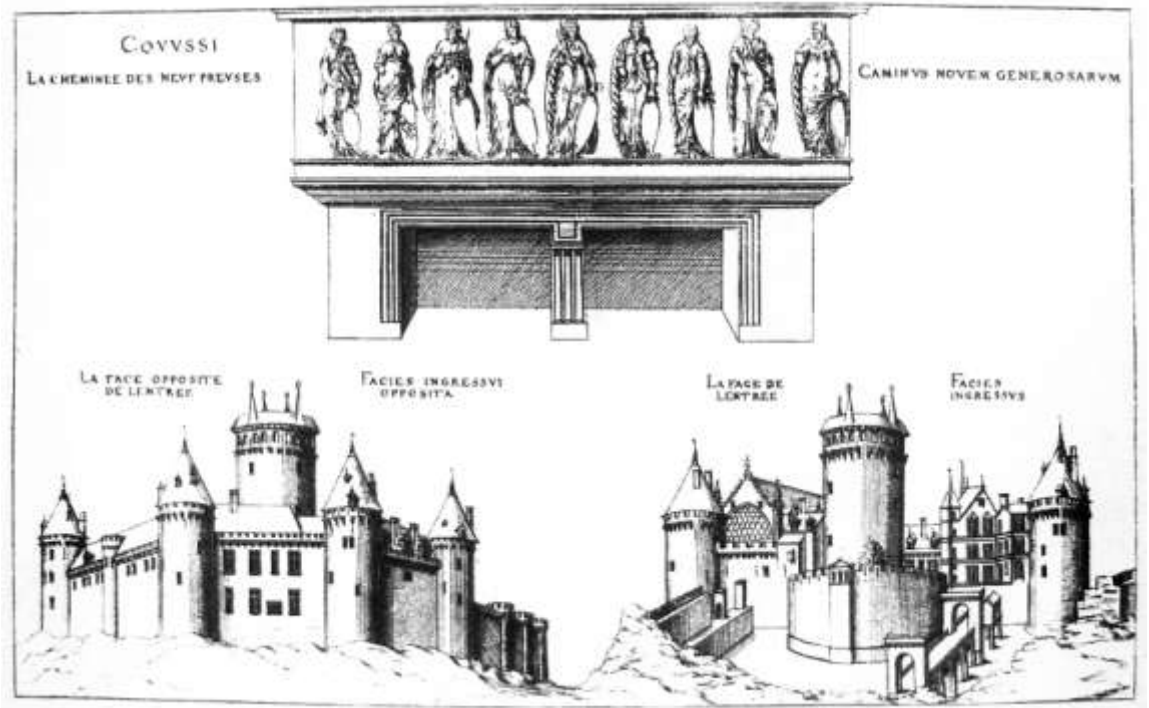


Рис. 2. 38. А. Дюсерсо. Зарисовка двух общих видов и камина замка Куси с фигурами «Девяти доблестных жен». 1570-е годы. Британский музей, Лондон.

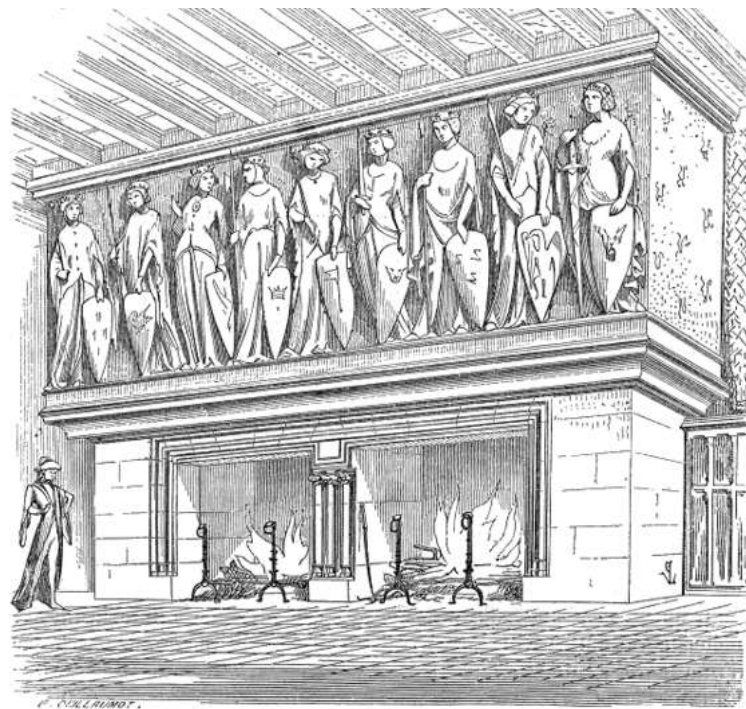


Рис. 2. 39. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк. Рисунок камина замка Куси из словаря французской архитектуры XI – XVI веков.



Рис. 2. 40. Фрагменты уцелевших статуй доблестных мужей и жен, украшавших замок Куши.

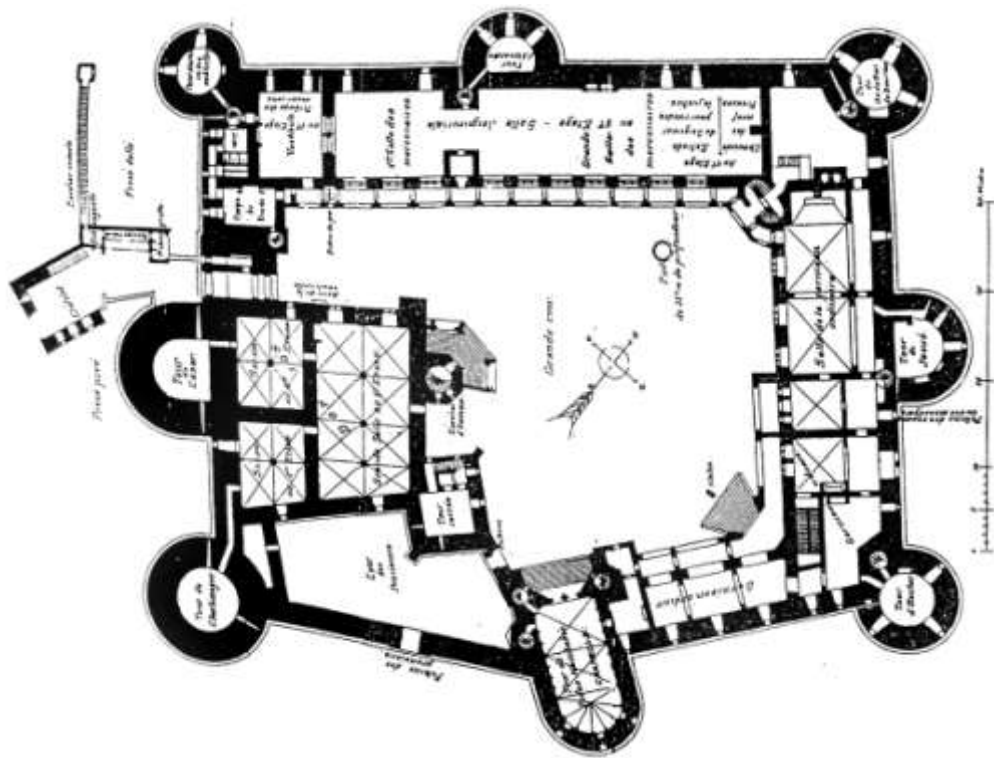


Рис. 2. 41. План и общий вид замка Пьерфон Франция (департамент Уаз), 1396–1407 годы.



Рис. 2. 42. Общие виды замка Пьерфон.



Рис. 2. 43. Статуя Юлия Цезаря на одной из башен замка Пьерфон.



Рис. 2. 44. Оригинальные статуи доблестных мужей, украшавшие башни замка Пьерфон.



Рис. 2. 45. Реконструкция камина со статуями «Девяти доблестных жен» в замке Пьерфон.



Рис. 2. 46. Замок Ла Ферте-Милон (Франция, департамент Эна).
Общий вид. 1400–1407 годы.



Рис. 2. 47. Общий вид на главный портал замка Ля Ферте-Милон и украшающая его скульптурная композиция «Коронование Богоматери».



Рис. 2. 48. Статуя одной из девяти доблестных жен на башне замка Ля Ферте-Милон.



Рис. 2. 49. Общий вид на внешнюю галерею Летнего дома в замке Рункельштейн в Больцано (Южный Тироль).



Рис. 2. 50. Гектор, Александр Македонский, Юлий Цезарь.



Рис. 2. 51. Иисус Навин, Давид, Иуда Маккавей.



Рис. 2. 52. Артур, Карл Великий, Готфрид Бульонский.



Рис. 2. 53. Персефаль, Гавейн, Ивейн.



Рис. 2. 54. Три любовные пары: Вильгельм Австрийский и Аглая, Тристан и Изольда, Вильгельм Орлеанский и Амалия.



Рис. 2. 55. Дитрих Бернский с Саксом, Зигфрид с Бальдунгом и Дитлиб Штайерский с Вельсунгом.



Рис. 2. 56. Три сильнейших великана: Вальтрам, король Ортни и Шранманн.



Рис. 2. 57. Три благороднейшие великанши: Риль Нагельринген, Водельгард и Рахим.



Рис. 2. 58. Три лучших карлика: король Гольдемар, король Бибунк и король Альберик.

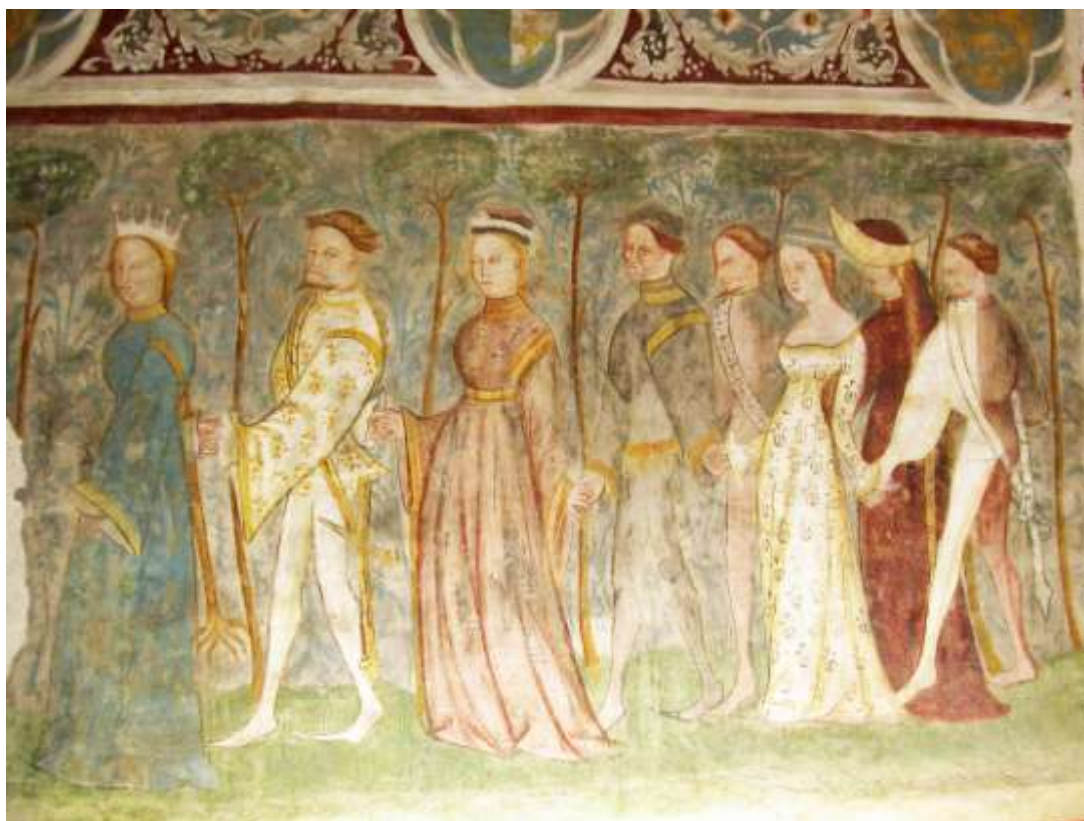


Рис. 2. 59. Зал турниров в замке Рункельштейн.



Рис. 2. 60. Ванная комната в замке Рункельштейн.



Рис. 2. 61. Шпалеры с изображениями «Девяти доблестных мужей». 1400–1410-е годы. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.



Рис. 2. 62. Юлий Цезарь. Шпалера из музея Метрополитен в Нью-Йорке, 1400–1410-е годы.



Рис. 2. 63. Гектор. Шпалера из музея Метрополитен в Нью-Йорке, 1400–1410-е годы.



Рис. 2. 64. Лист из манускрипта «Странствующий рыцарь» с изображением «Девяти доблестных мужей», 1403–1404 годы, Нац. библиотека Франции, Париж (fr. 12559, fol. 125).

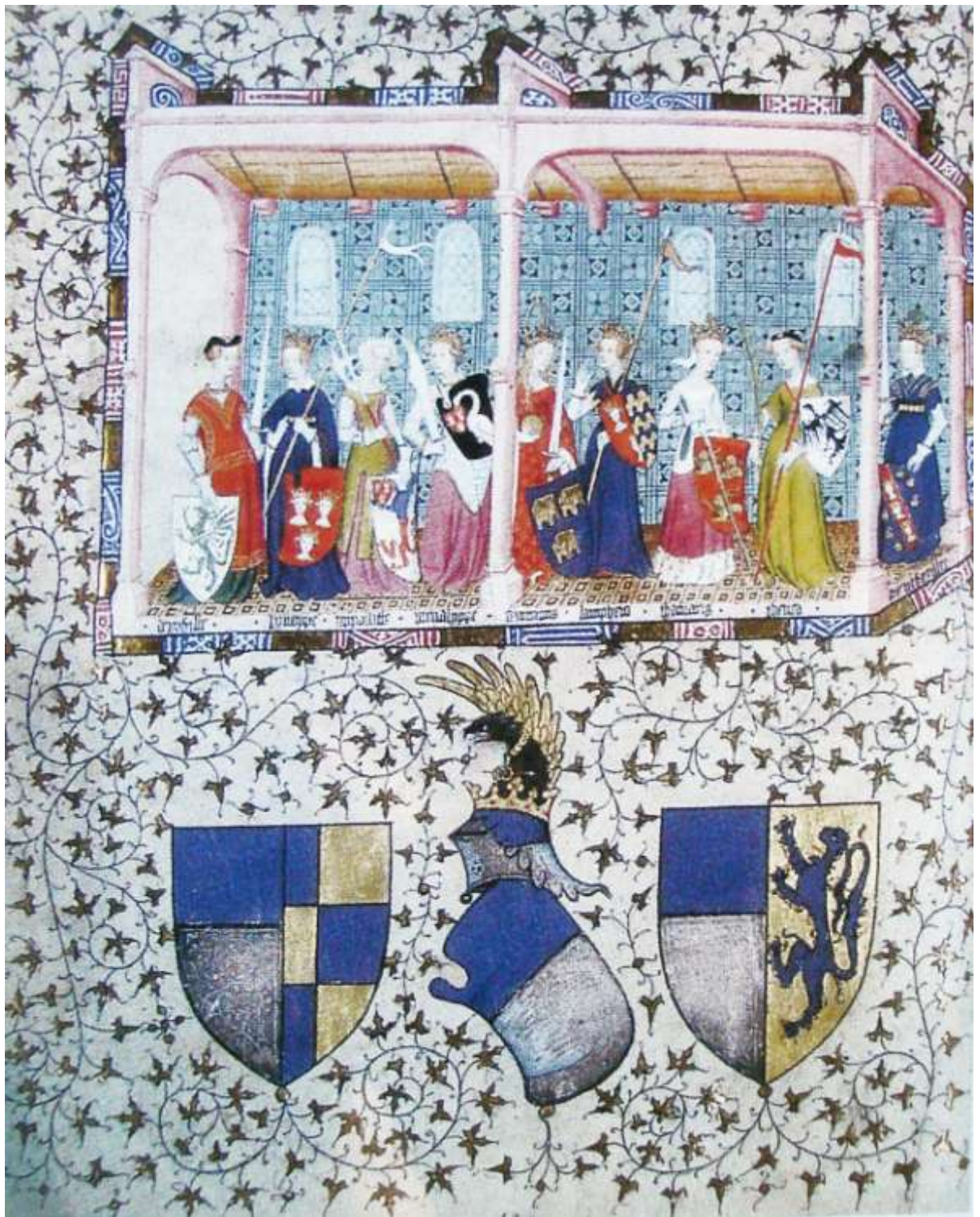


Рис. 2. 65. Лист из манускрипта «Странствующий рыцарь» с изображением «Девяти доблестных жен», 1403–1404 годы, Нац. библиотека Франции, Париж (fr. 12559, fol. 125 v).



Рис. 2. 66. Фрески Зала баронов в замке Ла Манта близ Салуццо, 1411–1416 годы. Вид на галерею доблестных мужей и жен.



Рис. 2. 67. Фрагменты фресок Зала баронов.



Рис. 2. 68. Готфрид Бульонский. Фрагмент фрески Зала баронов.



Рис. 2. 69. Царица Эфиоп. Фрагмент фрески Зала баронов.



Рис. 2. 70. «Фонтан юности». Зал баронов в замке Ла Манта.



Рис. 2. 71. Фрагменты композиции «Фонтан юности».



Рис. 2. 72. Ниша на южной стене Зала баронов с изображением Распятия с предстоящими.



Рис. 2. 73. Тевка. «Малый гербовник Ордена Золотого Руна». Около 1435–1440 годов, Лиль. Нац. библиотека Франции, Париж (ms. Clairambault 1312, Petit armorial équestre de la Toison d'or).



Рис. 2. 74. Пентесилея и Томирис; Артур и Карл Великий. «Малый гербовник Ордена Золотого Руна». Около 1435–1440 годов, Лиль. Нац. библиотека Франции, Париж (ms. Clairambault 1312, Petit armorial équestre de la Toison d'or).



Рис. 2. 75. Фрески с изображением «Девяти доблестных мужей» из замка Кастельнуово (Италия, Пьемонт), 1430–1440 годы.



Рис. 2. 76. Фрагмент декора южной стены маленького зала в замке Кастельнуово.



Рис. 2. 77. Давид. Фрагмент фрески замка Кастельнуово.



Рис. 2. 78. Гербы «Девяти доблестных мужей» из манускрипта середины XV века, хранящегося в Нац. библиотеке Франции, Париж (ms. fr. 18651, fol. 1).



Рис. 2. 79. Гербы «Девяти доблестных мужей» из манускрипта 1473 года, хранящегося в Австрийской национальной библиотеке, Вена (Cod. Vindob. 3336, fol. 1r).

**ГЛАВА 3. «UOMINI FAMOSI» И «NEUF PREUX» ДО СЕРЕДИНЫ
XV ВЕКА: СХОДСТВА, РАЗЛИЧИЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**



Рис. 3. 1. Фрески коридора палаццо Тринчи в Фолиньо (Умбрия).
Общий вид. 1410–1412 годы.

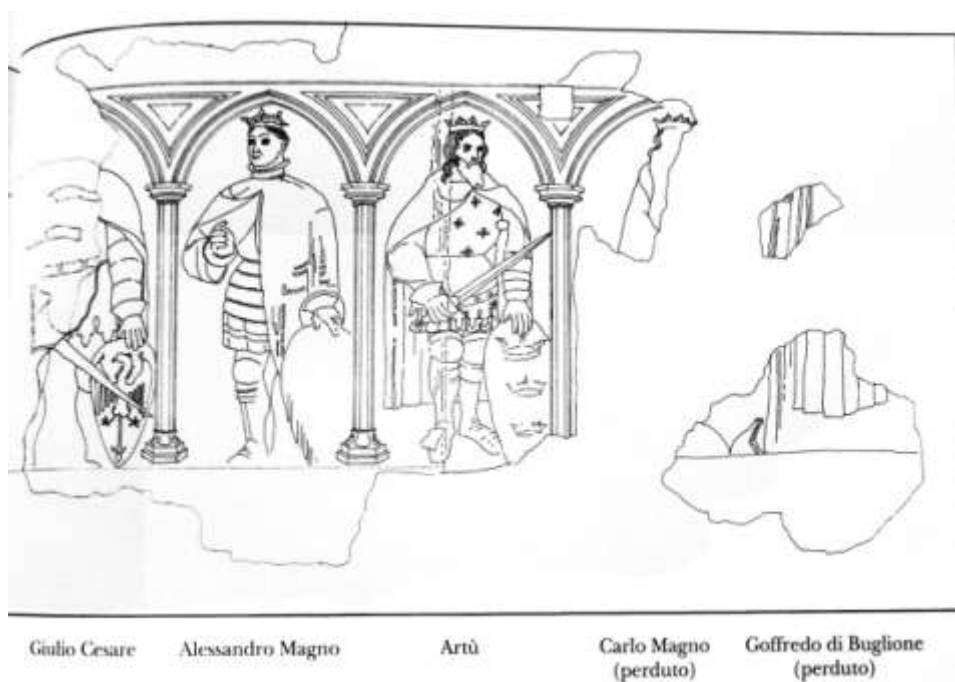
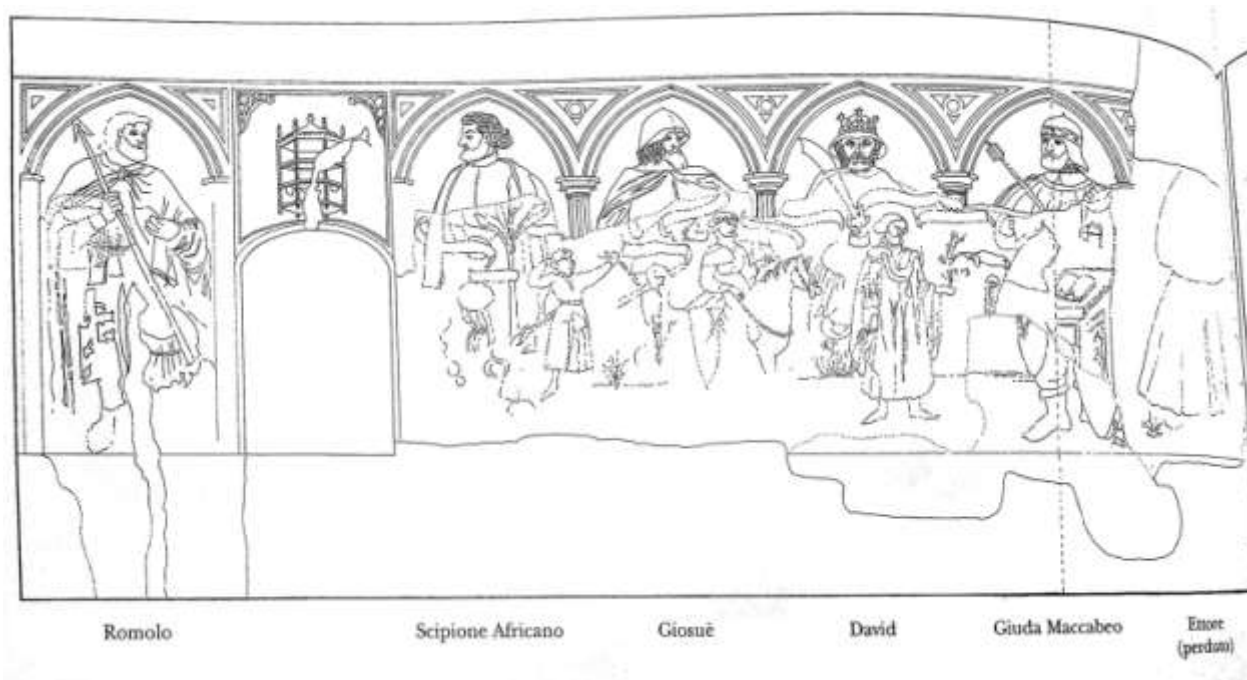


Рис. 3. 2. Схема расположения доблестных мужей в коридоре палаццо Тринчи (слева направо): Ромул, Сципион Африканский, Иисус Навин, Давид, Иуда Маккавей, Гектор (утрачен), Юлий Цезарь, Александр Македонский, Артур, Карл Великий (утрачен), Готфрид Бульонский (утрачен).



Рис. 3. 3. Ромул, Сципион Африканский, Иисус Навин.



Рис. 3. 4. Сципион Африканский (фрагмент).



Рис. 3. 5. Иисус Навин (фрагмент).



Рис. 3. 6. Давид, Иуда Маккавей.



Рис. 3. 7. Давид (фрагмент).



Рис. 3. 8. Иуда Маккавей (фрагмент).



Рис. 3. 9. Юлий Цезарь, Александр Македонский, король Артур.



Рис. 3. 10. Александр Македонский (фрагмент).



Рис. 3. 11. Король Артур (фрагмент).



Рис. 3. 12. Цезарь и Артур в «Libro di Giusto»,
Национальный кабинет эстампов, Рим.

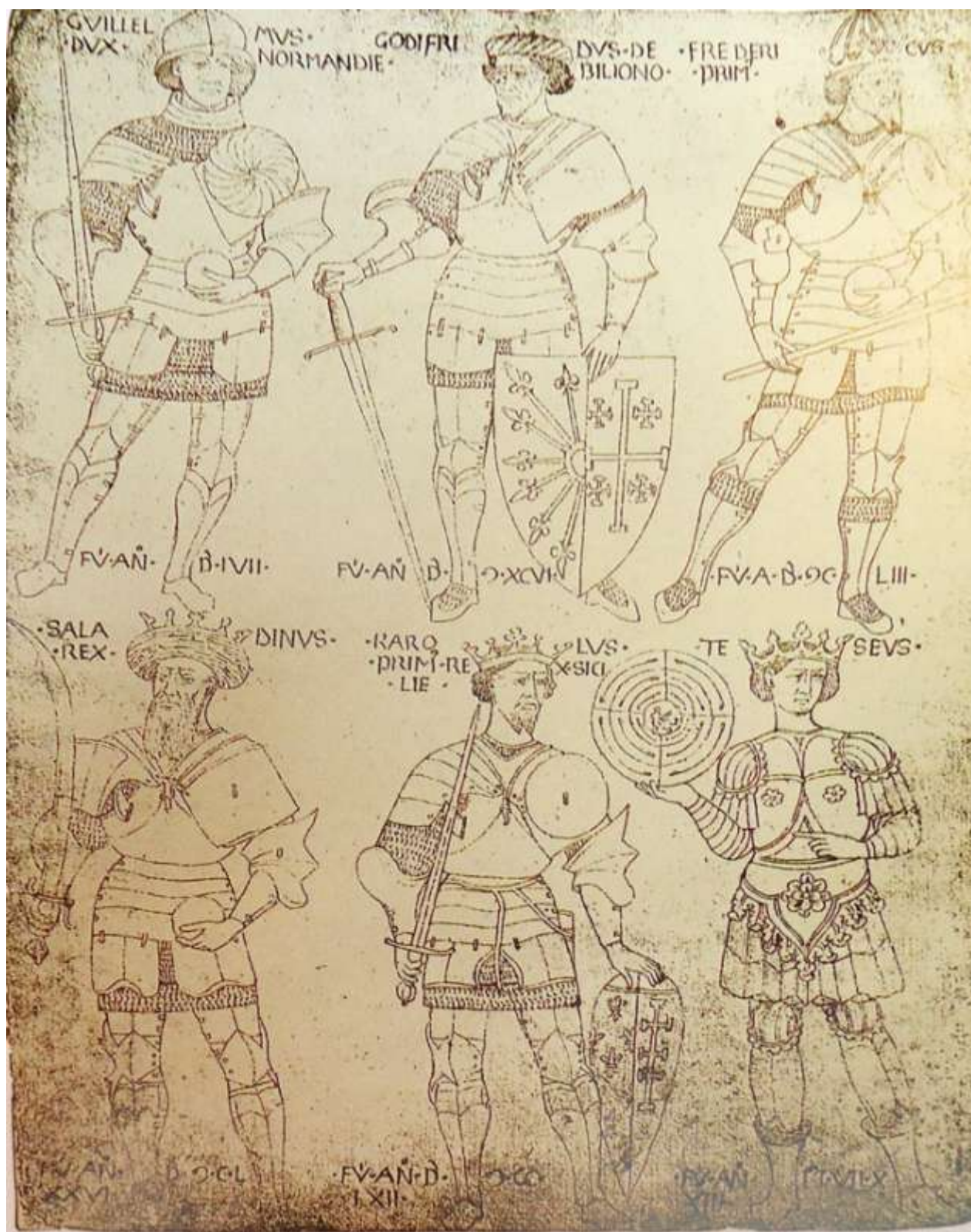


Рис. 3. 13. Знаменитые мужи. Лист из «Libro di Giusto», Национальный кабинет эстампов, Рим.



Рис. 3. 14. «Cronaca Cockerell». Лист с изображением «uomini famosi». Национальная галерея Виктории, Мельбурн.



Рис. 3. 15. «Cronaca Cockerell». Знаменитые мужи и жены: Минос, жертвоприношение Иеффая, Агамемнон, Менелай, Приам, Елена Прекрасная, Парис, Ясон с золотым руном, Гектор (справа внизу). 1450-е годы. Британский музей, Лондон.

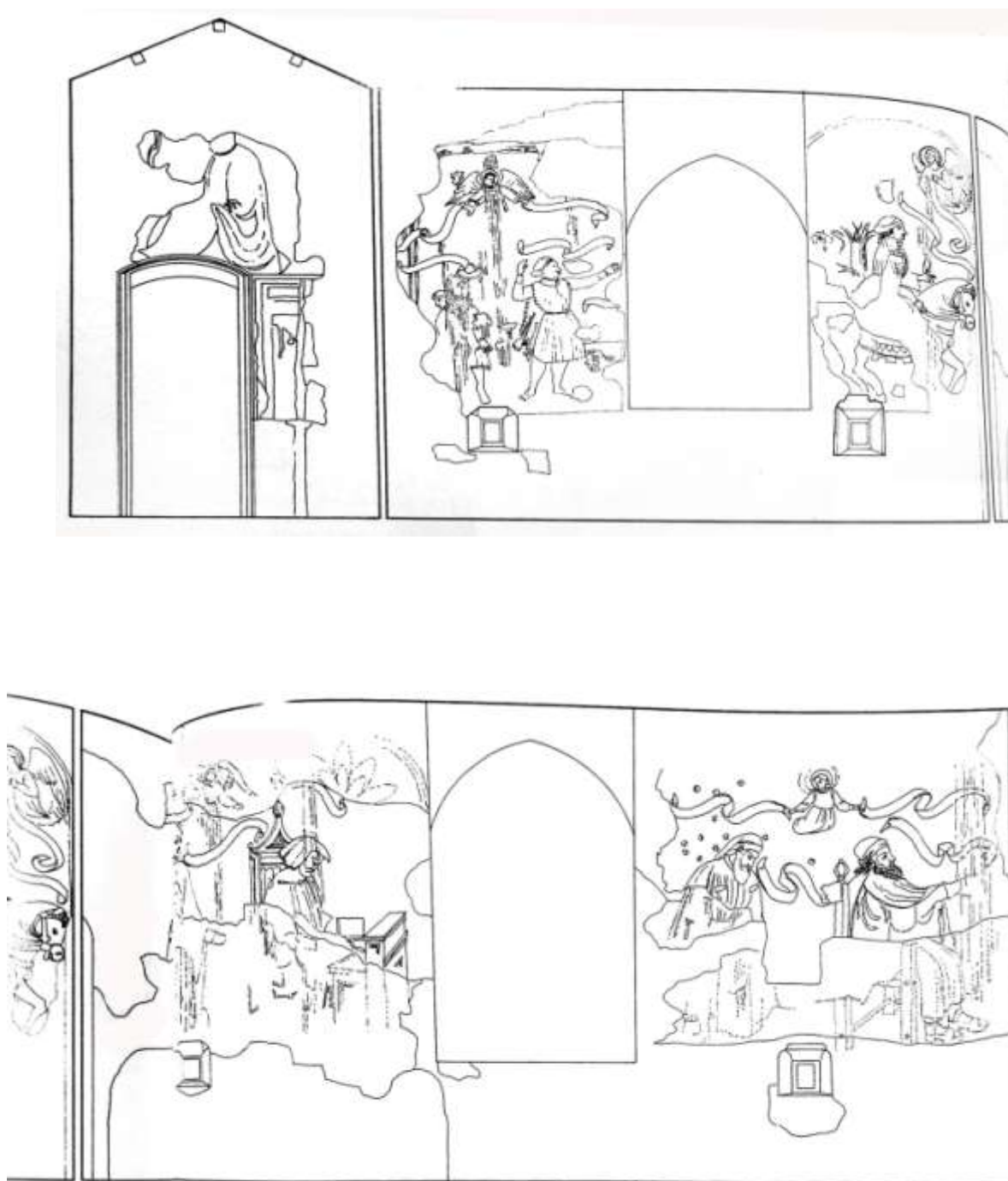


Рис. 3. 16. Схема расположения композиций с аллегориями возрастов в коридоре палаццо Тринчи (слева направо): Детство, Отрочество, Юность, Возмужание, Зрелость, Старость и Дряхлость.



Рис. 3. 17. Аллегии «Семи периодов человеческой жизни» из коридора палаццо Тринчи. Фрагменты.



Рис. 3. 18. Аллегии Справедливости и Благородства в окружении «знаменитых мужей» на фресках зала перед входом в капеллу палаццо Пубблико в Сиене, 1414 год.



Рис. 3. 19. Иуда Маккавей. Фрагмент фрески зала перед входом в капеллу палаццо Пубблико в Сиене, 1414 год.



Пиппо Спано



Фарината дельи Уберти



Никколо Аччайоли

Рис. 3. 20. Росписи лоджии на вилле Кардуччи в Леньяйе близ Флоренции, созданные Андреа дель Кастаньо между 1445–1455 годами. Общий вид и фрагменты.



Сивилла Кумская



Эсфирь



Томирис



Данте



Петрарка



Боккаччо

Рис. 3. 21. Фрагменты.



Рис. 3. 22. «Зал лилий» в палаццо Веккьо во Флоренции, 1482–1484 годы.



Рис. 3. 23. Люнета с фигурами героев республиканского Рима: Брут, Муций Сцевола, Камилл. Фрагмент росписей Зала лилий в палаццо Веккьо во Флоренции, 1482–1484 годы.



Рис. 3. 24. Люнета с фигурами героев республиканского Рима: Деций Мус, Сципион Африканский, Цицерон. Фрагмент росписей Зала лилий в палаццо Веккьо во Флоренции, 1482–1484 годы.



Рис. 3. 25. Сила и Мера в сопровождении шести мужей античности.
Зала аудиенций Коллегии менял в Перудже, 1496–1500 годы. Фрагмент.

ГЛАВА 4. «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ МУЖЕЙ» И «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ ЖЕН» В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV–XVI ВЕКОВ

4.1. Новые места для сюжета: гравюра и декоративно-прикладное искусство.

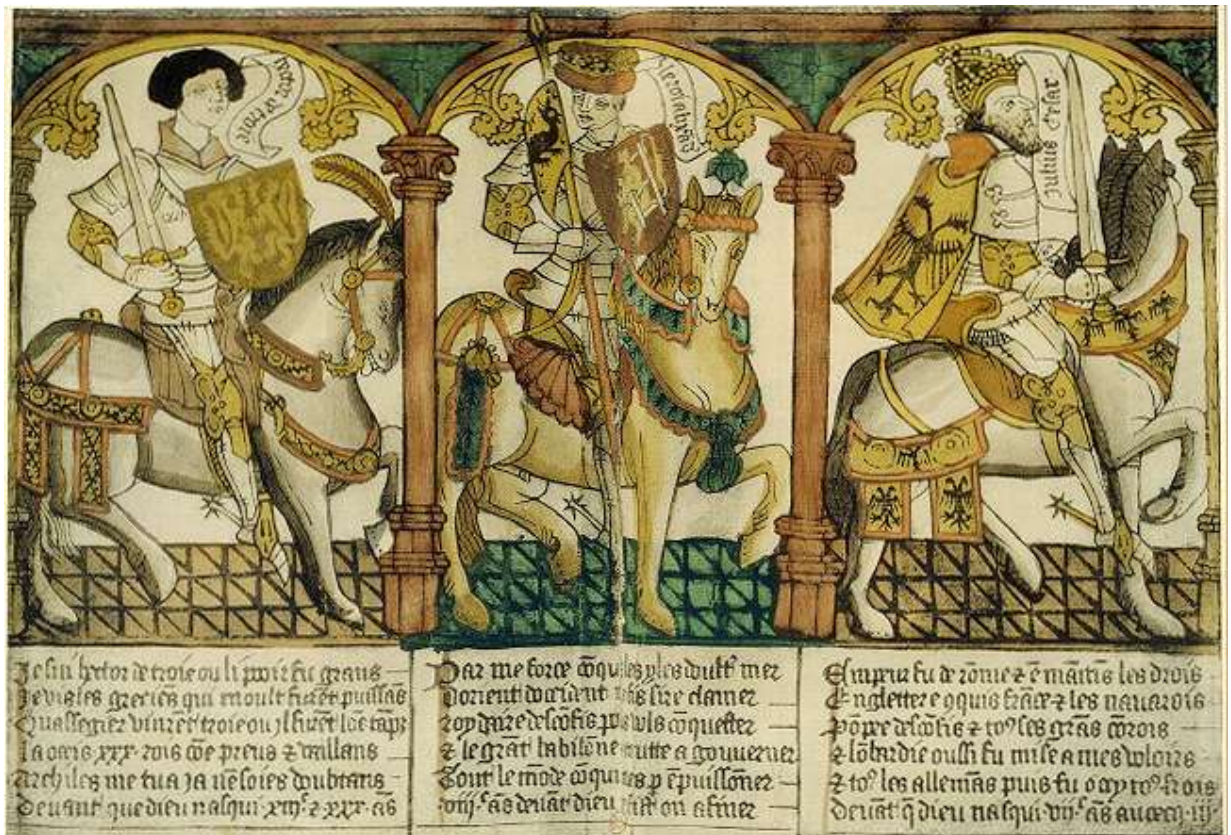


Рис. 4. 1. Триада доблестных мужей античности. Серия цветных ксилографий, вклеенная в гербовник Жюль де Бувье. 1460–1470-е годы. Национальная библиотека Франции, Париж.



Рис. 4. 2. Триада иудеев и триада христиан. Серия цветных ксилографий, вклеенная в гербовник Жилья ле Бувье. 1460–1470-е годы. Национальная библиотека Франции, Париж.



Рис. 4. 3. Миниатюра Жана Коломба к «Истории Девяти доблестных мужей и Девяти доблестных жен» Себастьяна Мамеро, 1472 г. Австрийская национальная библиотека, Вена (Cod. 2577, fol. 1r).

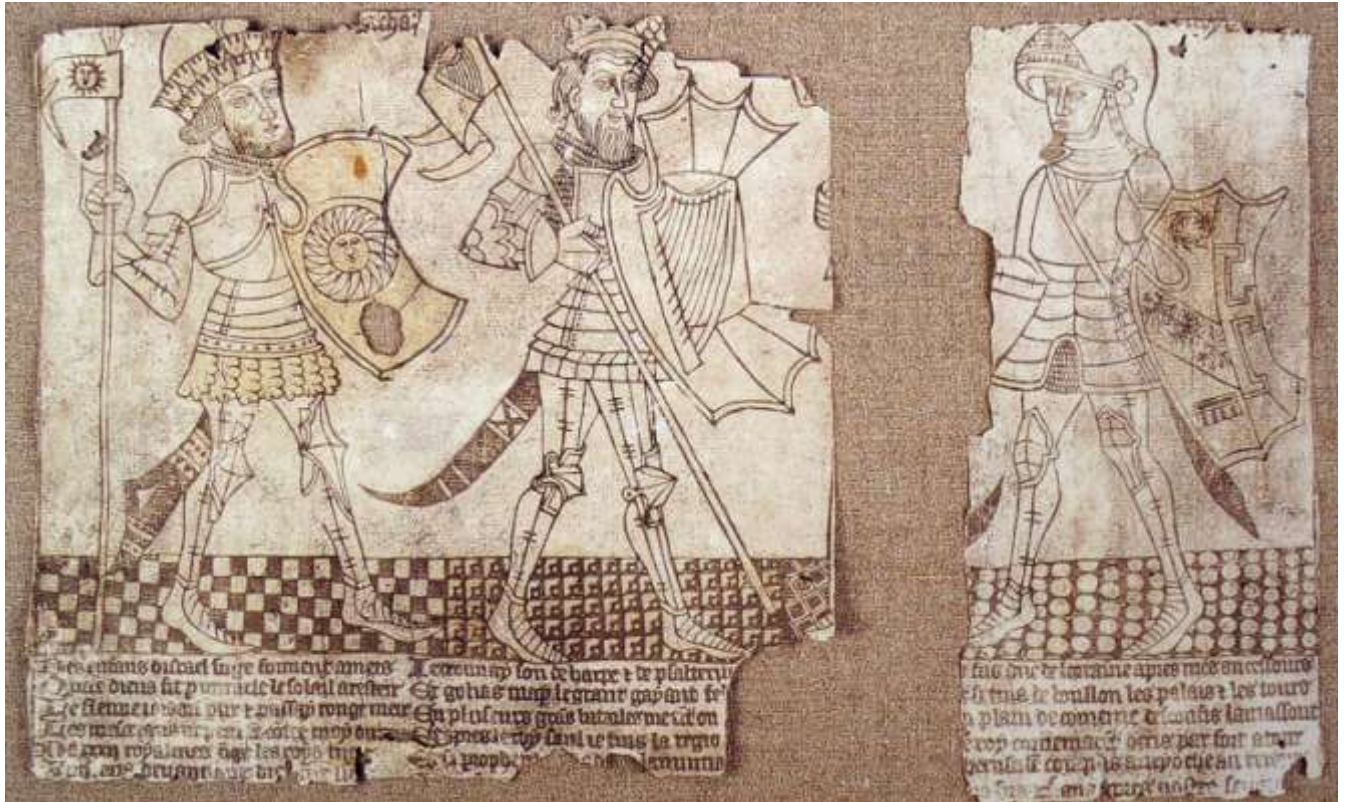


Рис. 4. 4. Гравюры с изображением «Девяти доблестных мужей» из музея «Золотого двора» Метца, 1450–1470-е годы.



Рис. 4. 5. Триада античных доблестных и триада иудеев. Серия гравюр «Мастера бандеролей», 1450–1475-е годы. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 6. Триада доблестных христиан. Серия гравюр «Мастера бандеролей», 1450-1475-е годы. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 7. Серия ксилографий с изображением «Девяти доблестных мужей». 1460–1480-е годы. Городская библиотека Берна.



Рис. 4. 8 а. Иисус Навин. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 39.



Рис. 4. 8 в. Иуда Маккавей. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 113.



Рис. 4. 9. Александр Македонский. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 139.



Le prologue du compileur de ce present Volume sur les fais du pieux Hector de troie.

En suiuant l'ordre comme ce par moy promise a en suivre a dame triumphes comanderesse de ceste euvre

ie apres la narracion des fais du noble et puissant alexandre ouquel eut tant de baillances en conquestes / ie deuil commencer a escrire les fais et grāt proesses du puissant et pieux Hector miroir de toute cheualerie et pieus dommie. Et ne desplaise a aucun de ce que tant de soue geluy ay desia at



Рис. 4. 10. Гектор. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 255.



Рис. 4. 11. Цезарь. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 323.



Рис. 4. 12. Артур. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 423.



Рис. 4. 13. Карл Великий. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 459.



Рис. 4. 14. Готфрид Бульонский. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 489.



Рис. 4. 15. Бертран дю Геклен. Лист из книги «Триумф Девяти доблестных мужей». 1487 год, Национальная библиотека Франции, Париж (коллекция Арсенала), f. 531.



Рис. 4. 16. Деревянная доска для изготовления оттисков карт с изображениями «Девяти доблестных мужей», 1470-е годы (коллекция Йельского университета) и фрагмент отпечатка с этой же доски начала XVI века, украшающий внутреннюю часть шкатулки для писем (собрание музея Клюни, Париж).

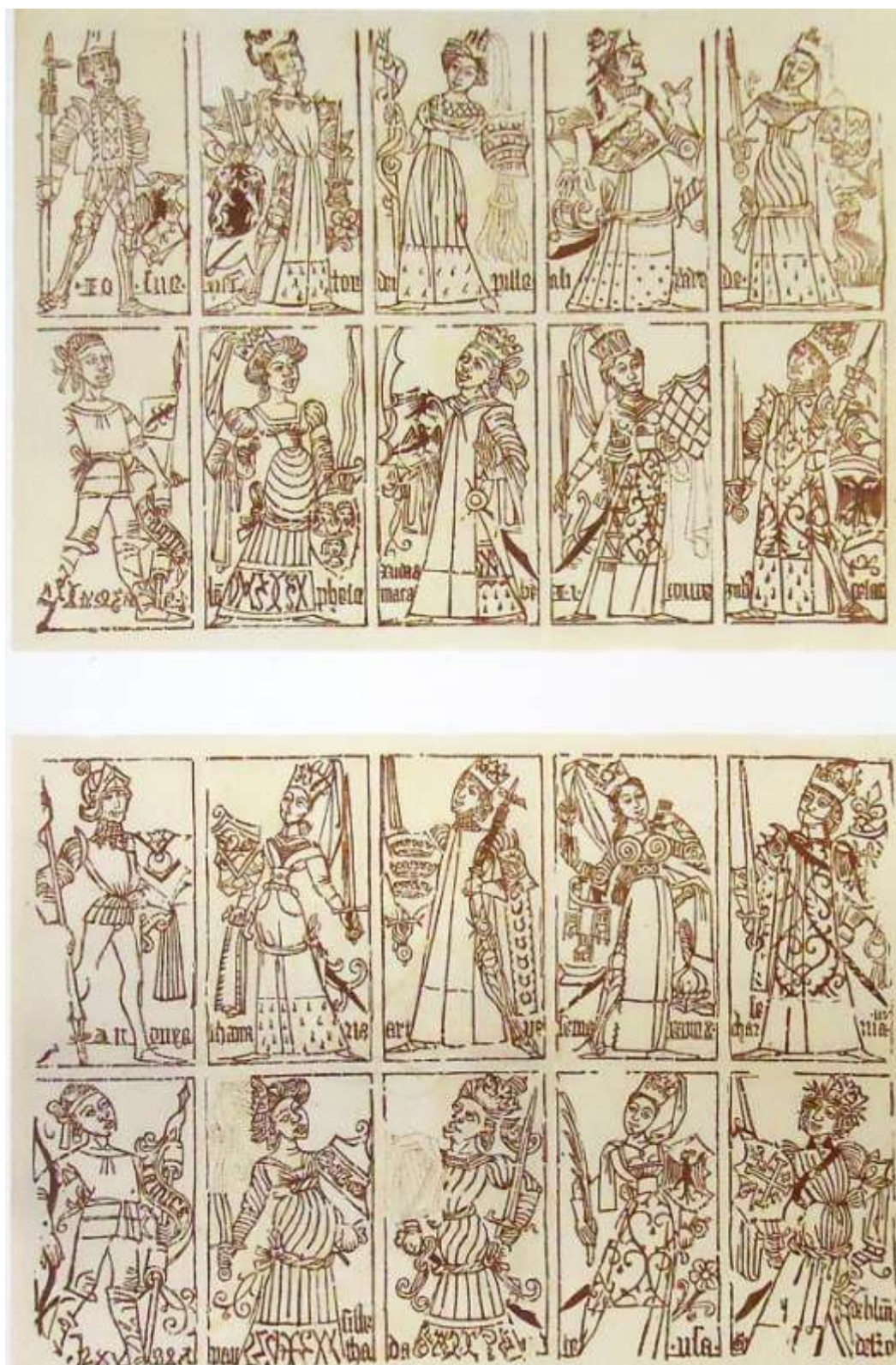


Рис. 4. 17. Современный оттиск с доски из коллекции Йельского университета.



Рис. 4. 18. Колода Гийона Гимье, начало XVI века. Музей игральных карт, Исси-ле-Мулино.



Рис. 4. 19. «Девять доблестных мужей». Серия ксилографий Ганса Бургкмайра, 19,5 x 13 см. 1510-е годы. Коллекция гравюр и рисунков. Государственные художественные собрания Дрездена.



Рис. 4. 20. «Девять доблестных жен». Серия ксилографий Ганса Бургкмайра, 19,5 x 13 см. 1510-е годы. 1510-е годы. Коллекция гравюр и рисунков. Государственные художественные собрания Дрездена.



Рис. 4. 21. Серия ксилографий с конными изображениями «Девяти доблестных мужей» Корнелиса ван Оостсанена. Начало XVI века. Рейксмузеум, Амстердам.



Рис. 4. 22. Деревянный складень, украшенный медальонами с фигурами доблестных мужей. Начало XVI века. Национальный музей Ренессанса в замке Экуан (Франция).



Рис. 4. 23. Гектор. Лист из серии ксилографий неизвестного нидерландского мастера, ок. 1500 года. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 24. Карл Великий. Лист из серии ксилографий неизвестного нидерландского мастера, ок. 1500 года. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 25. Иисус Навин. Лист из серии ксилографий неизвестного нидерландского мастера, ок. 1500 года. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 26. «Девять доблестных мужей», серия ксилографий В. Солиса, около 1540-х или 1550-е годы. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 27. «Девять доблестных жен», серия ксилографий В. Солиса, около 1540-х или 1550-е годы. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 28. Печь с изразцами, на которых изображены «Девять доблестных мужей». Замок Фрундсберг в Шваце (Южный Тироль).



Рис. 4. 29. Отдельные изразцы с фигурами доблестных мужей.



Рис. 4. 30. Александр Македонский на гравюре Вергилия Солиса и на изразце из замка Фрундсберг в Шваце.



Рис. 4. 31. Триада христианских героя на гравюре Иеронима Кока, 1560-е годы, Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 32. Триада иудеев и триада античных героев на гравюрах Иеронима Кока. 1560-е годы. Британский музей, Лондон.



Рис. 4. 33. Настольные часы в форме башни с гравированными фигурами доблестных мужей. Вторая половина XVI века. Национальный музей Ренессанса, замок Экуан (Франция).



Рис. 4. 34. Иисус Навин. Медальон из серии «Neuf Preux». Середина XVI века. Лувр, Париж.



Рис. 4. 35. Давид. Медальон из серии «Neuf Peux». Середина XVI века. Лувр, Париж.



Рис. 4. 36. Иуда Маккавей. Медальон из серии «Neuf Preux». Середина XVI века. Лувр, Париж.



Рис. 4. 37. Иуда Маккавей. Медальон из музея декоративно-прикладного искусства в Бурже. Мастерская К. Нуалье. Вторая четверть XVI века.



Рис. 4. 38. Юлий Цезарь. Медальон из серии «Девять доблестных мужей». Музей декоративно-прикладного искусства в Бурже.



Рис. 4. 39. Иисус Навин. Медальон из серии «Девять доблестных мужей». Музей декоративно-прикладного искусства в Бурже.



Рис. 4. 40. Иисус Навин. Медальон из серии «Девять доблестных мужей», созданной Коленом Нуалье. Музей изобразительных искусств в Дижоне.



Рис. 4. 41. Александр. Медальон из серии «Девять доблестных мужей», созданной Коленом Нуалье. Музей изобразительных искусств в Дижоне.



Рис. 4. 42. Артур. Медальон из серии «Девять доблестных мужей», созданной Коленом Нуалье. Музей изобразительных искусств в Дижоне.



Рис. 4. 43. Иуда Маккавей. Медальон из серии «Девять доблестных мужей», созданной Коленом Нуалье. Музей изобразительных искусств в Дижоне.



Рис. 4. 44. Медальон с изображением императора Клавдия. Лувр, Париж.



Рис. 4. 45. Юлий Цезарь. Медальон, атрибутируемый мастерской Колена Нуалье. Середина XVI века. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.



Рис. 4. 46. Медальон с образом Александра Македонского из Музея искусства Нельсон-Эткинс (Канзас-Сити, Миссури, США), связанный с мастерской Колена Нуалье. 1540-е годы.



Рис. 4. 47. Два медальона с изображениями доблестных мужей середины XVI века, Музей Ренессанса в замке Экуан (Франция).



Рис. 4. 48. Лиможские медальоны с погрудными изображениями Артура и Карла Великого. Национальный музей Ренессанса в замке Экуан (Франция).

4.2. Риторика и дидактика переходной эпохи: «Девять доблестных мужей» в контексте светском и церковном.



Рис. 4. 49. Декорация зала заседаний аугсбургской Гильдии ткачей, 1457 год. Баварский национальный музей, Мюнхен.



Рис. 4. 50. Доблестные мужи. Фрагменты деревянных панелей, украшавших зал заседаний аугсбургской Гильдии ткачей.



Рис. 4. 51. Цицерон и Аристотель. Фрагменты деревянных панелей, украшавших зал заседаний аугсбургской Гильдии ткачей.



Рис. 4. 52. Библейские циклы. Фрагменты деревянных панелей, украшавших потолок зала заседаний аугсбургской Гильдии ткачей.



Рис. 4. 53. Росписи датской церкви в городе Дроннинглунде (Дания). Начало XVI века.



Рис. 4. 54. Гектор Троянский и Давид. Фрагмент росписей.



Рис. 4. 55. Карл Великий и Иисус Навин. Фрагмент росписей.



Рис. 4. 56. Готфрид Бульонский и Иуда Маккавей. Фрагмент росписей.



Рис. 4. 57. Готфрид Бульонский. Фрагмент росписей.



Рис. 4. 58. Готфрид Бульонский. Фрагмент ксилографии из Королевской библиотеки Брюсселя.



Рис. 4. 59. «Жертвоприношение Авраама». Фрагмент росписей датской церкви в городе Дроннинглунде. Начало XVI века.



Рис. 4. 60. Сохранившиеся фрагменты ксилографий с изображениями доблестных мужей из Королевской библиотеки Брюсселя.



Рис. 4. 61. Артур на верблюде. Витраж. Нидерланды. XVI век. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

4.3. Непреходящая доблесть: позднее цветение традиции в среде аристократии.



Рис. 4. 62. Фрагменты росписей с доблестными мужами в замке Валерия в Сьоне (или Зиттене, кантон Вале, Швейцария). Середина XV века.



Рис. 4. 63. Изображения доблестных мужей из замка Валерия.



Рис. 4. 64. Фрагменты росписей в замке Бельве (Дордонь, Аквитания, Франция). 1470–1490-е годы.



Рис. 4. 65. Шпалера с доблестными мужами. Между 1470-ми и 1490-ми годами. Исторический музей в Базеле.



Рис. 4. 66. Фрагмент шпалеры с изображением царицы амазонок Пентесилеи из коллекции Анжерского замка. Начало XVI века.



Рис. 4. 67. Ламберт Барнард. Доблестные жены: Зенобия, Ипполита, Кассандра, Лампето. Серия картин. Около 1520-го года (115 x 86 см. Дерево, масло, темпера).



Рис. 4. 68. Ламберт Барнард. Доблестные жены: Меналиппа, Семирамида, Синопа, Томирис. Серия картин. Около 1520-го года (115 x 86 см. Дерево, масло, темпера).



Рис. 4. 69. Гектор. Шпалера из коллекции замка Ланже (Франция, департамент Эндр и Луара). Между 1525 и 1540 годами.



Рис. 4. 69 а. Александр Македонский. Шпалера из коллекции замка Ланже (Франция, департамент Эндр и Луара). Между 1525 и 1540 годами.



Рис. 4. 70. Цезарь. Шпалера из коллекции замка Ланже (Франция, департамент Эндр и Луара). Между 1525 и 1540 годами.



Рис. 4. 71. Иисус Навин. Шпалера из коллекции замка Ланже (Франция, департамент Эндр и Луара). Между 1525 и 1540 годами.



Рис. 4. 72. Давид. Шпалера из коллекции замка Ланже (Франция, департамент Эндр и Луара). Между 1525 и 1540 годами.



Рис. 4. 73. Артур. Шпалера из коллекции замка Ланже (Франция, департамент Эндр и Луара). Между 1525 и 1540 годами.



Рис. 4. 74. Готфрид Бульонский. Шпалера из коллекции замка Ланже (Франция, департамент Эндр и Луара). Между 1525 и 1540 годами.



Рис. 4. 75. Иуда Маккавей. Шпалера, возможно, связанная с замком Шоре.



Рис. 4. 76. Шпалера с изображением Карла Великого. Первая половина XVI века. Частное собрание.



Рис. 4. 77. Гектор. Шпалера из серии «Neuf Preux», предназначенной для замка Мадик в Оверни (собственность семьи Де Шабанн).
Ныне хранится в замке Ла Палис (департамент Алье, Овернь).



Рис. 4. 78. Готфрид Бульонский. Шпалера из коллекции Де Шабанн, замок Ла Палисс.



Рис. 4. 79. «Охотники в лесу» из серии «Дама с единорогом», 1495–1505 годы. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.



Рис. 4. 79 а. Шпалера «Выезд на охоту». Первая четверть XVI века. Музей Клуни, Париж.



Рис. 4. 80. Иллюстрации из манускрипта «Книга охоты Гастона Феба», XV век, Нац. библиотека Франции, Париж (ms. fr. 616, folio 68, 53).

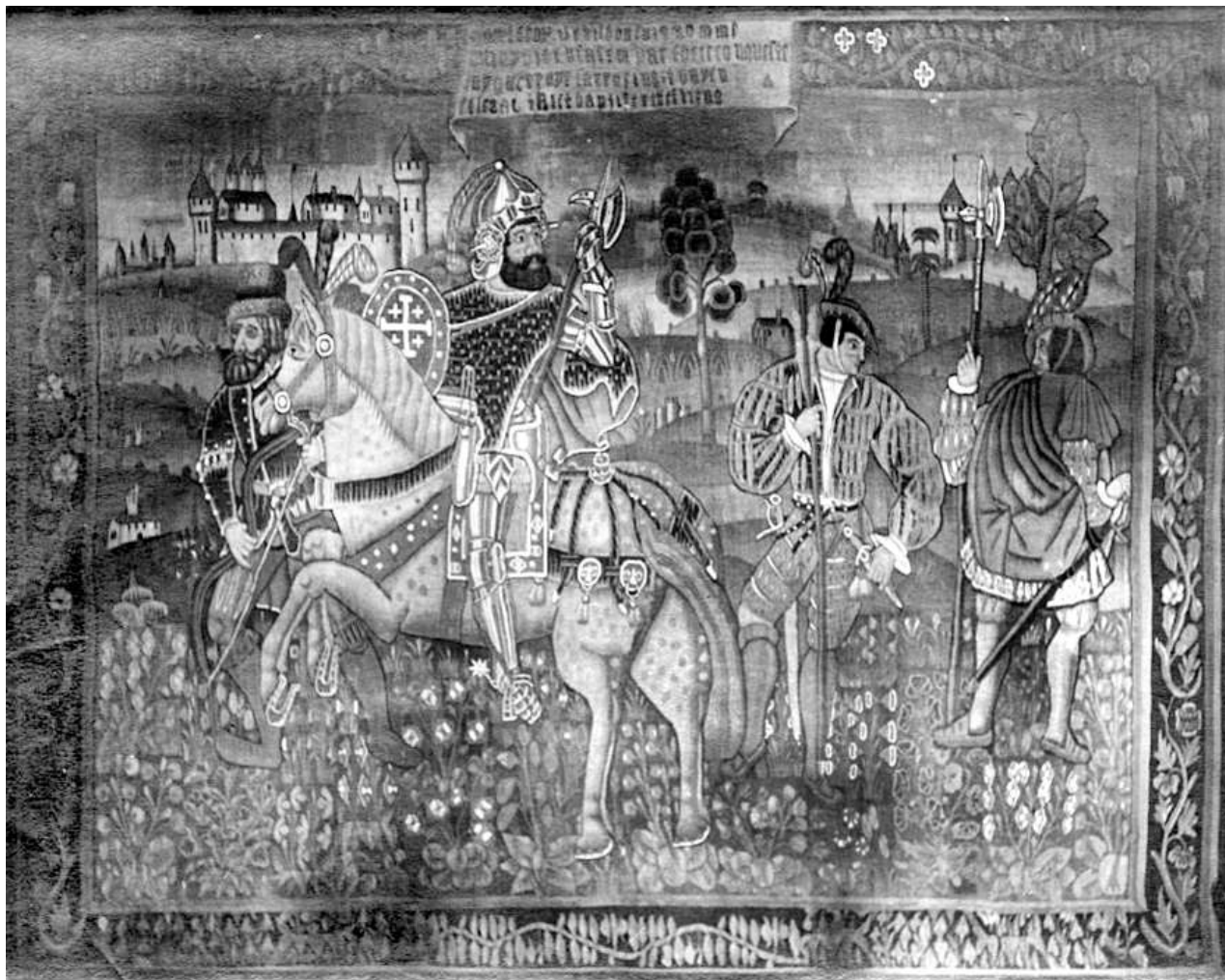


Рис. 4. 81. Шпалера с изображением Готфрида Бульонского из замка Парантинья (Овернь, департамент Пюи-де-Дом). Вторая четверть XVI века. Вероятно, мастерские Марше.



Рис. 4. 82. «Андромаха и Приам уговаривают Гектора не идти на войну». Фрагменте шпалеры. 1470–1490 годы, Южные Нидерланды. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.



Рис. 4. 83. Камин большого зала донжона замка д'Анжони в Турнемире (Канталь).



Рис. 4. 84. Мишель д'Анжони. Фрагмент росписи.



Рис. 4. 85. Росписи большого зала донжона замка д'Анжони в Турнемире (Канталь). Между 1570 и 1580-ми годами.



Рис. 4. 86. Иуда Маккавей, Гектор, Давид. Росписи большого зала донжона замка д'Анжони в Турнемуре (Канталь). Между 1570 и 1580-ми годами

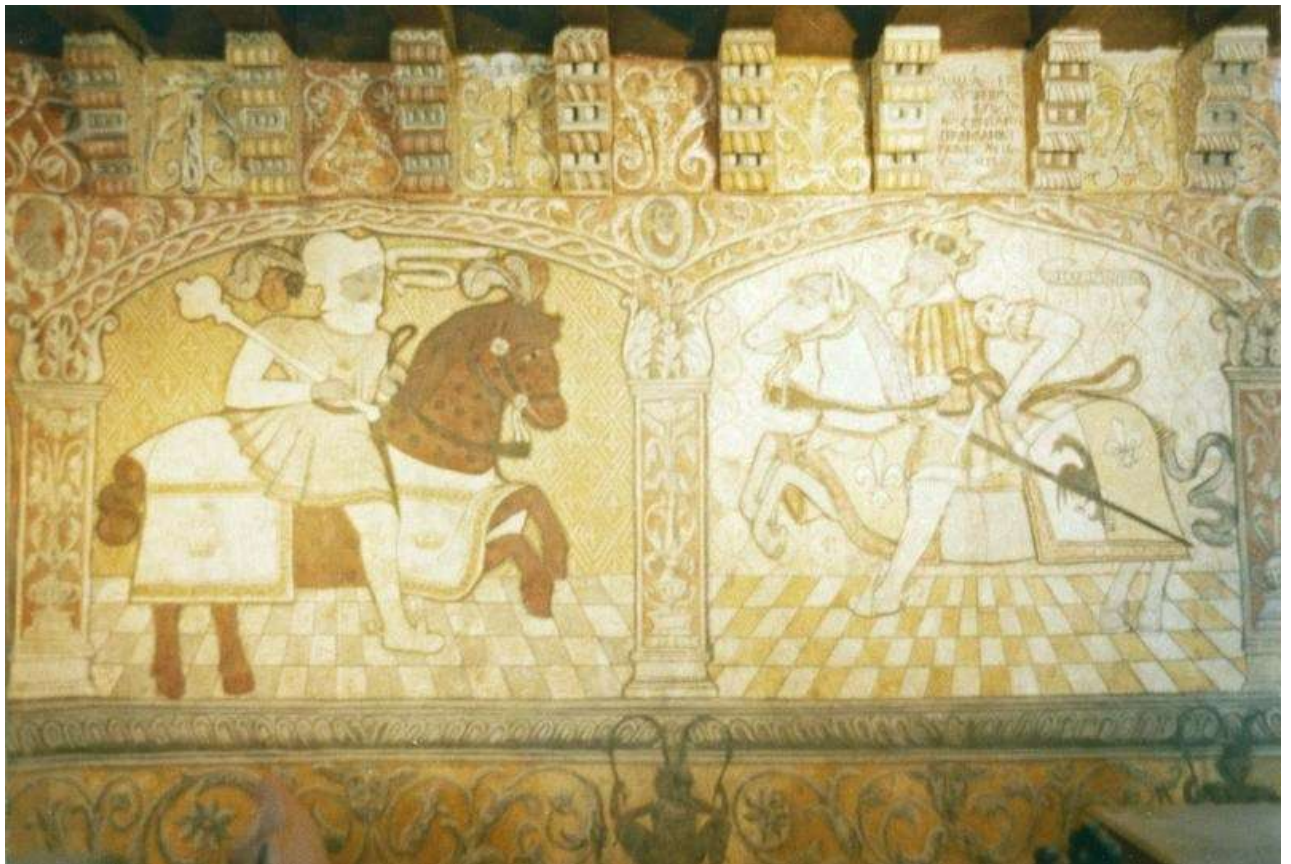


Рис. 4. 87. Артур и Карл Великий. Фрагмент росписей.

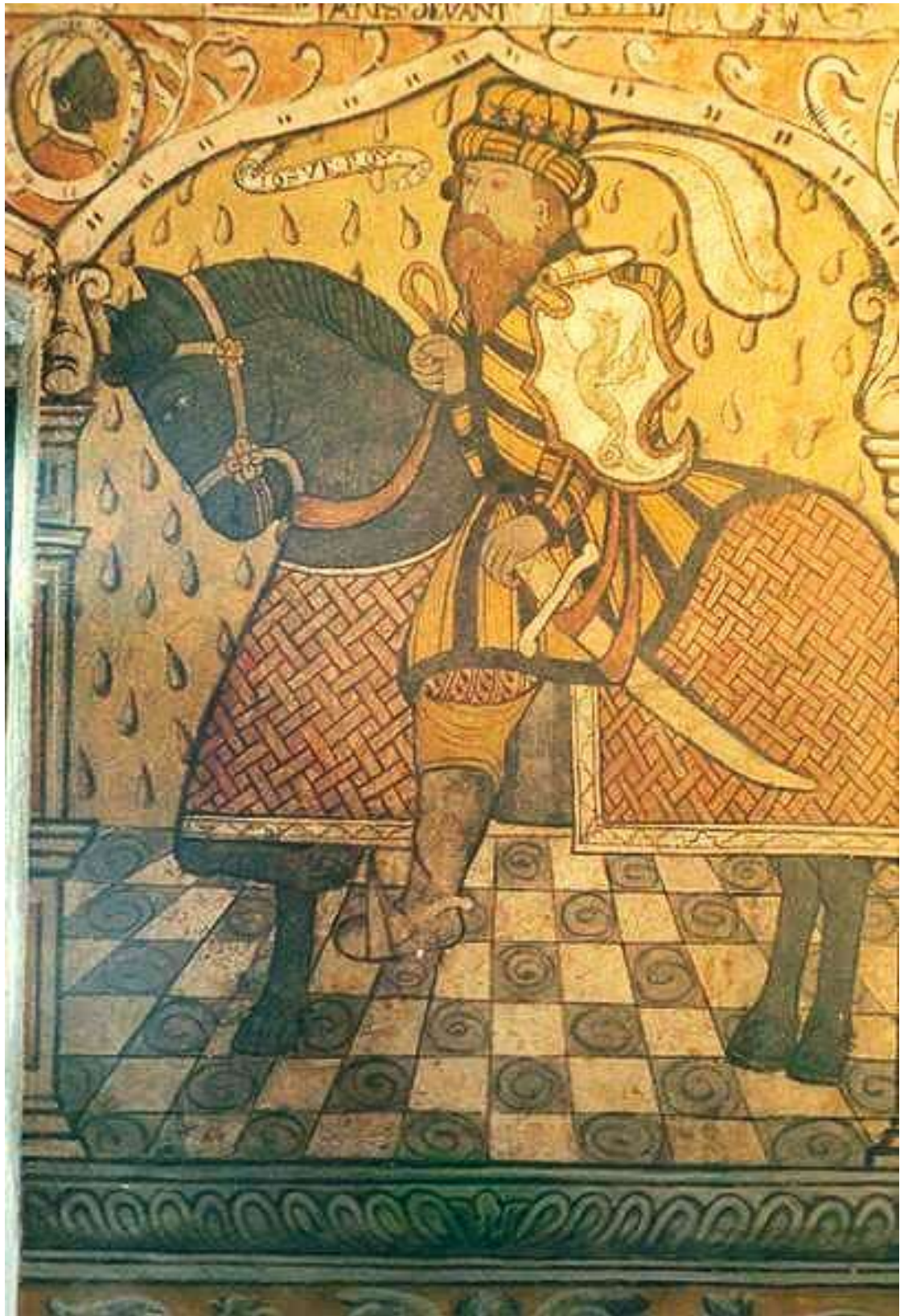


Рис. 4. 88. Иисус Навин. Фрагмент росписей большого зала донжона замка д'Анжони в Турнемире (Канталь). Между 1570 и 1580-ми годами.



Рис. 4. 89. Иуда Маккавей на росписях замка д'Анжони (вверху) и Иуда Маккавей на медальоне Колена Нуалье из музея изобразительных искусств в Дижоне.



Рис. 4. 90. Давид. Фрагмент росписи.



Рис. 4. 91. Александр Македонский. Фрагмент росписи.



Рис. 4. 92. Готфрид Бульонский. Фрагменты росписей.

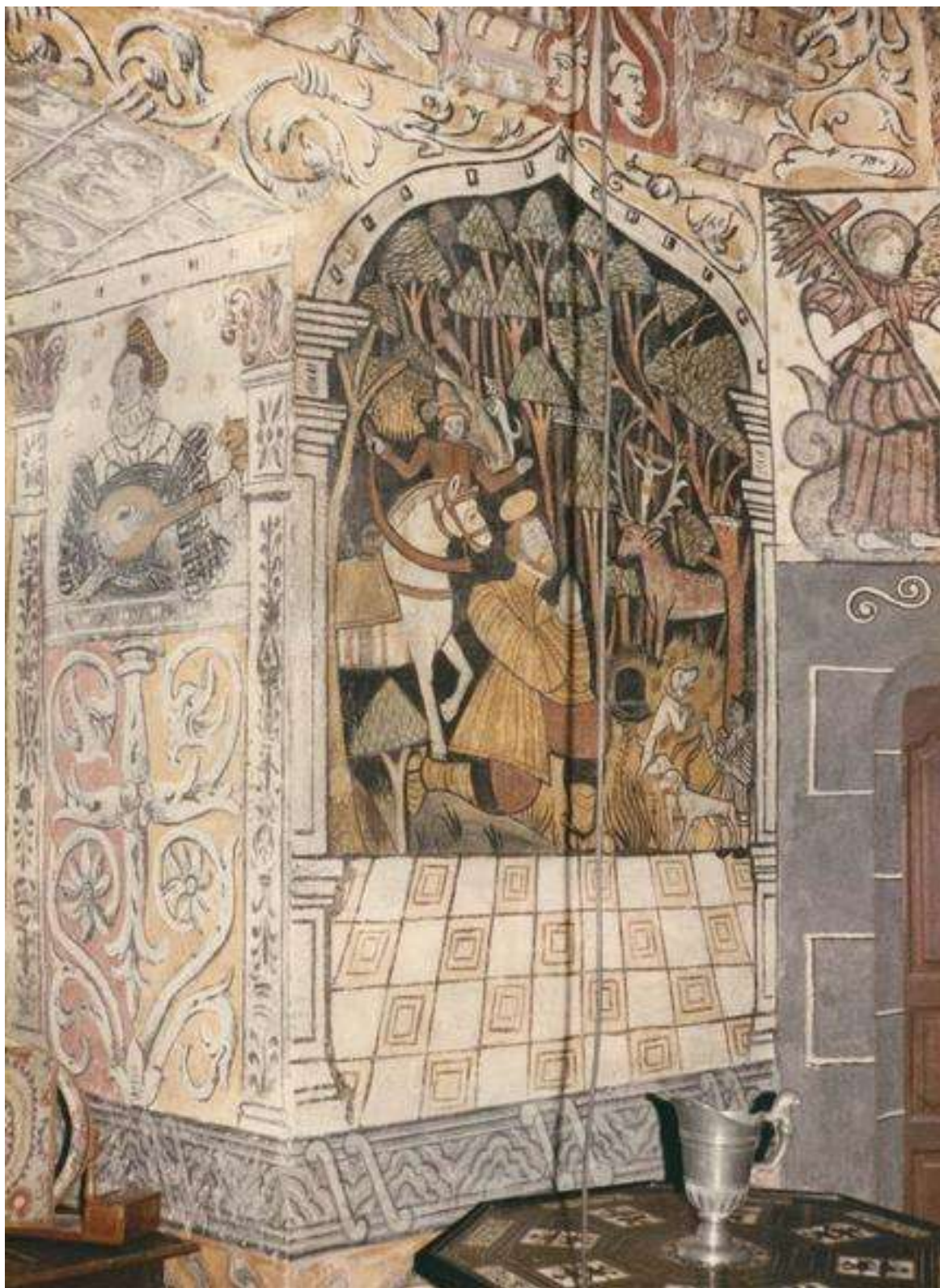


Рис. 4. 93. «Явление святому Губерту». Фрагмент росписей большого зала донжона замка д'Анжони в Турнемуре (Канталь). Между 1570 и 1580-ми годами.

**ГЛАВА 5. «UOMINI FAMOSI» ПРОТИВ «NEUF PREUX».
ЭКСПАНСИЯ РЕНЕССАНСНОЙ ТЕМЫ НА СЕВЕР В XVI ВЕКЕ**



Рис. 5. 1. Шпалера «Триумф Славы над Смертью». Южные Нидерланды, 1500–1530-е годы. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.



Рис. 5. 2. Шпалера «Триумф Славы над Смертью». Королевский музей изящных искусств в Брюсселе.



Рис. 5. 3. Шпалера «Триумф Славы над Смертью» из Рейксмузеума в Амстердаме, 1520–1525-е годы.



Рис. 5. 4. Фрагмент шпалеры «Триумф Силы» из замка Ланже. 1520-е годы.



Рис. 5. 5. Шпалера «Триумф Силы» из художественной галереи «Уолкер» в Ливерпуле. Брюссельские мастерские, XVI век.



Рис. 5. 6. Шпалера «Триумф Силы» из замка Шенонсо.



Рис. 5. 7. Шпалера «Триумф Силы» из Дворца Почетного Легиона в Сан-Франциско.



Рис. 5. 8. Шпалера «Триумф Милосердия» из замка Шенонсо. Фландрия, середина 1550-х годов.



Рис. 5. 9. Шпалера «Nobilitas» («Благородство»), мастерские Брюсселя, 1520-е годы. Дворец Ла-Гранха, Сан-Ильдефонсо близ Мадрида.

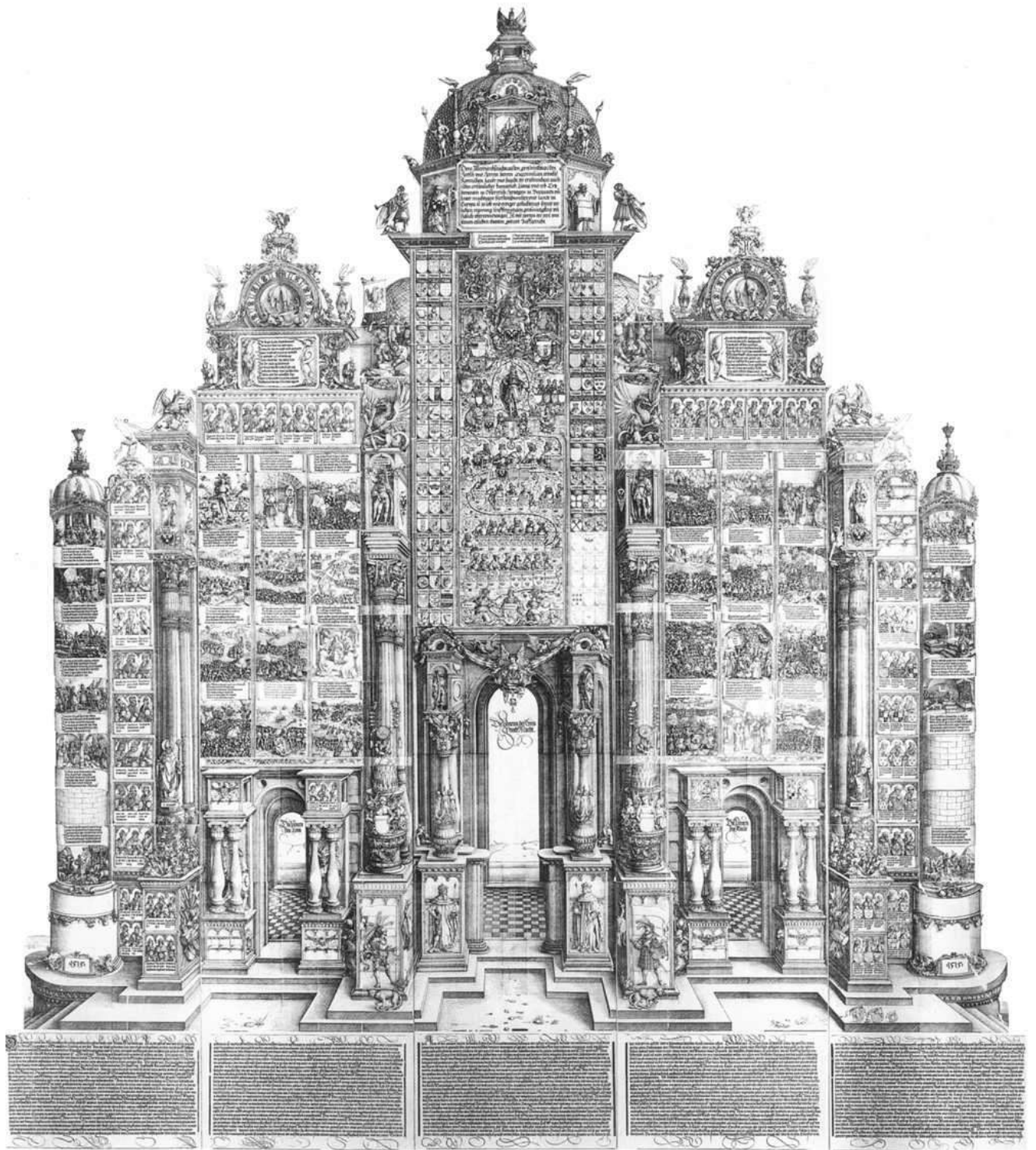


Рис. 5. 10. Альбрехт Дюрер. Триумфальная арка. Ксилография (341 x 292 см). Ок. 1517–1518 годов. Германский национальный музей, Нюрнберг.



Рис. 5. 11. Альбрехт Дюрер и мастерская. Римские императоры.
 Проект для триумфальной арки Максимилиана I. Фрагмент.
 Ксилография, 1517–1518 годы.



Рис. 5. 12. Проекты статуй предков Габсбургов для «Триумфального кортежа». Фрагмент. Ксилография. Ок. 1516–1518 годов. Король Артур и Готфрид Бульонский (в верхнем ряду).



Рис. 5. 13. Альбрехт Дюрер. Карл Великий и император Сигизмунд.
Около 1512 года. Дерево, темпера. 215 x 115 см.
Германский национальный музей, Нюрнберг.