

Отзыв на диссертацию Ворошень Вероники Алексеевны

«ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ МУЖЕЙ» И «ДЕВЯТЬ ДОБЛЕСТНЫХ ЖЕН» В
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIV–XVI ВЕКОВ.

Диссертация Вероники Алексеевны Ворошень представляет собою историю долгой жизни одного из самых знаковых для позднего средневековья и для Возрождения сюжетов изобразительного искусства – девятке героев прошлого, которая должна была символизировать собою рыцарские идеалы беззаветной отваги, верного служения долгу и беспримерной доблести: всякая эпоха нуждается в идеале, на который можно посмотреть с пользой для души и удовольствием для глаза. Героев этих востребовали по разным значимым поводам и в составе самых разных иконографических программ, общественных и частных, светских и духовных; и собственно, история этой темы в изобразительном искусстве запада – это история смены контекстов, история смены мест и мотивов для того, чтобы этих героев призвать – ведь два века, это очень много, и на их протяжении смыслы и формы обращения к этой теме очень изменились. Это, собственно, и показано в работе. Здесь нужна была колоссальная разносторонняя эрудиция, редкостная работоспособность и внимание к частностям и оттенкам – девятку героев и героинь приходится вынимать из самых разных памятников и разных времен, находить их в монументальных программах и в небольших произведениях декоративно-прикладного порядка: героев любили везде, но любовь эта, так сказать, предъявляла к своим кумирам разные требования. Вероника Алексеевна воссоздала, так сказать, исторический путь этой маленькой армии во всевозможных подробностях, которые делают текст ее диссертации высокопрофессиональной и законченной работой, безусловно заслуживающей искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Особо хотелось бы отметить цельность исследования, привлекающего как изобразительные, так и литературные источники, прекрасный слог и логическую отчетливость композиции работы. Тема раскрыта исчерпывающим образом.

Научный руководитель

А.Л.Расторгуев

Подпись

заверяю

