

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Александры Игоревны Цирефман «Японский художественный металл периода Мэйдзи (1868-1912)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Кандидатская диссертация Александры Игоревны Цирефман посвящена мало исследованной пока области декоративного искусства Японии – художественным изделиям из металла второй половины XIX – начала XX столетия – времени, когда главным культурным явлением стали контакты между художественными традициями Японии и Запада. Потребность историков искусства, музейных специалистов, коллекционеров, экспертов, занимающихся японским искусством, в работах, обобщающих и систематизирующих материал по этой теме, весьма велика. Выбор темы исследования говорит о профессиональной зрелости и основательном знакомстве автора с темой, заявленной в исследовании, поскольку данная работа представляет собой первое и единственное в отечественном и зарубежном искусствознании комплексное и разностороннее исследование, посвященное японской металлической пластике конца XIV – начала XX веков.

В работе А.И. Цирефман на основе обобщения трудов работ японских и западных специалистов, изучавших японскую металлическую пластику периода Мэйдзи, а также в результате использования материалов автора, собираемых и изучаемых ею на протяжении многих лет, выявлены основные этапы развития металлической пластики, ее эволюционные и стилистические особенности, типичные декоративные приемы, определено значение японского художественного металла периода Мэйдзи во всеобщей истории искусства. С особой пристальностью исследователем рассматривается

проблема атрибуции произведений, на основе которой стало возможным сгруппировать представленные в работе памятники в соответствии с персоналиями мастеров, мастерских и школ по производству металлической пластики, которые в свою очередь делятся на произведения создававшиеся на внешний и внутренние рынки. Экспортные произведения, в свою очередь, были поделены на создававшиеся для европейских или американских потребителей. А. Цирефман удалось определить и охарактеризовать формально-стилистические особенности каждой из этих групп, что проделано впервые в искусствоведении и представляется важным для развития нашей науки.

Научный руководитель:



Е.А. Багратиони фон Брандт
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры всеобщей истории искусства
исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

