

## Отзыв научного руководителя

на диссертацию Надежды Михайловны Сим «Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Проблема сложения стиля», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности (17.00.04) – архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство

В последнее время культура и искусство Испании привлекают все большее внимание отечественных исследователей. Возможно, это связано с большей доступностью в изучении архитектуры и искусства этой страны, а возможно, что на наш взгляд имеет более веские побудительные причины, искусство и архитектура Испании, обладая ярко выраженным национальным своеобразием, дают возможность понять происхождение специфически национальных форм и их вариативность внутри большого общеевропейского стиля, каким был стиль барокко, форм, возникших в результате взаимодействия разных культур внутри одной школы.

В этой связи наиболее показательное развитие барокко на почве Южной Испании, в частности, в Андалусии. Взаимодействие разных традиций – привнесенных извне «итальянизмов» и местных традиций стиля «мудехар», активное переосмысление восточных орнаментальных форм в начале восемнадцатого столетия, как своеобразный вариант «арабизации» барокко, использование языка классического барокко и его композиционных приемов приводят в итоге к стилевой оригинальности архитектуры зрелого андалузского барокко. Не случайно процесс формирования стиля и его региональных особенностей в разных национальных школах относится к числу наиболее обсуждаемых в истории архитектуры проблем. В связи с этим выбор темы предложенного к защите исследования отражает современное состояние научной мысли, а для нашей истории искусства, в

которой практически нет сколько-нибудь последовательного анализа проблем стилеобразования в барочной архитектуре Южной Испании, заявленная тема относится к числу наиболее приоритетных в области изучения провинциальных вариантов общеевропейского стиля барокко, часто не поддающихся однозначному определению.

В процессе работы Надежда Михайловна Сим изучила весьма обширный объем научной литературы, включая национальную; неоднократно бывая в Испании, она внимательнейшим образом познакомилась с архитектурными памятниками андалузского барокко в таких главных центрах региона, как Гранада и Севилья, что стало основанием для ее самостоятельной исследовательской работы. На наш взгляд, ей удалось не только собрать и изучить большой материал, но и найти адекватный способ анализа сложных процессов формирования, эволюции и расцвета стиля андалузского барокко.

Поставив во главу угла анализ стилеобразующих факторов в архитектуре двух региональных центров – Гранады и Севильи, автор диссертации сумела показать разные пути развития и разные основания для формирования специфического архитектурного языка этих двух ведущих центров. Преданная своему делу, Надежда Михайловна приложила немалые усилия для систематизации огромного и многоликого материала, неоднократно видоизменяя структуру работы, стремясь к максимальной терминологической точности формальных характеристик, что довольно сложно, когда имеешь дело не с классическими вариантами большого стиля, а его периферийными модификациями.

Во многом работа Надежды Михайловны носит самостоятельный характер, наша роль, как научного руководителя, состояла, главным образом в методической помощи и в определении главных векторов исследования. Мы вполне удовлетворены работой диссертантки, считаем, что ей удалось прояснить многие сложные вопросы регионального стилеобразования и

достойно решить поставленные перед ней исследовательские задачи. О том, в какой степени эти задачи были решены – судить уважаемым оппонентам.

Научный руководитель:



В.Д. Дажина

доктор искусствоведения, профессор  
кафедры всеобщей истории искусства  
исторического факультета Московского  
государственного университета  
имени М.В.Ломоносова.

