

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный университет имени
М.В. Ломоносова»

Исторический факультет

На правах рукописи

Прыгов Вадим Игнатьевич

**Западноевропейское ювелирное искусство эпохи историзма
на материале Всемирных выставок.**

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Специальность 17.00.04

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Научный руководитель:
Карякина Т. Д.
доктор искусствоведения,
доцент.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Москва 2015



Илл. 1 Гравированное воспроизведение ювелирных украшений из экспозиции фирмы Каstellани на всемирной выставке 1862 г. В Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 212. 1863 г.



Goldschmuck, von Castellani in Rom.

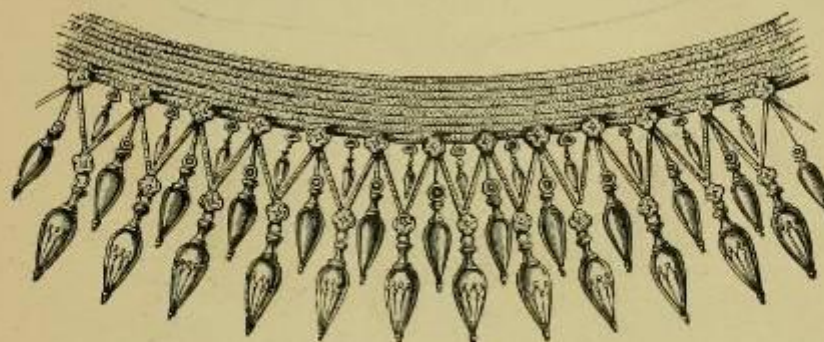
Илл. 2 Воспроизведение золотых ювелирных украшений из экспозиции Кастеллани на Венской выставке 1873 г.

and aspect of its life has been preserved, and leaf, bud, blossom, and flower introduced with excellent effect.

Still another illustration of design applied to textiles is seen in the beautiful TAPESTRIES from the Belgium department, engraved on page 195. Here, indeed, the character of the work is of such a high degree of excellence that it is brought within the sphere of the fine arts, and might properly be considered under that head. It is by such combinations as these, where the genius



Necklace and Ear-rings: A. Castellani, Rome.



Necklace: A. Castellani, Rome.

Илл. 3 Воспроизведение золотых ювелирных украшений из экспозиции Кастеллани на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 г.



Илл. 4 Парюра, выполненная по античному образцу из кургана Большая Близница. (Внизу справа оригинал подвески для сравнения) Мастерская Кастеллани. Ок. 1864-1884 г. Золото, литье, волочение, тиснение, чеканка, зернь, филигрань, монтировка.



Илл. 5 Брошь в виде римского императорского орла. Мастерская Кастеллани. Ок. 1860 г. Золото, литье, чеканка, монтировка. Дар «Общества американских друзей музея Виктории и Альберта».



Илл. 6 Брошь. Мастерская Кастеллани. Ок. 1860 г. Золото, перегородчатая эмаль, мозаика; литье, чеканка, монтировка.



Илл. 7 Мозаика апсиды церкви Сан-Клеменцо в Риме. XII в.



Илл. 8 Брошь. Мастерская Каstellани. Ок. 1870 г. Золото, скань, мозаика; литье, чеканка, монтировка.



Илл. 9 Браслеты. Мастерская А. Кастеллани. Ок. 1870 г. Золото, скань, грануляция, чеканка, монтировка.



Илл. 10 Брошь. Мастерская К. Джулиано. Ок. 1865 г. Золото, перламутр; литье, скань, зернь, чеканка, монтировка.

THE ART-JOURNAL CATALOGUE OF

The contributions of Messrs. PHILLIPS Brothers, eminent JEWELLERS of London, are numerous and of rare excellence, fully upholding the high



reputation they have obtained as Art-manufacturers of matured knowledge and pure taste.

Brooches, reproductions of Runic Art. We

the Queen to persons who have "saved life at



This page contains examples of their works: two BRACELETS, one of which is a modification



engrave also the "ALBERT MEDAL," in gold,



sea." These examples form but a small portion



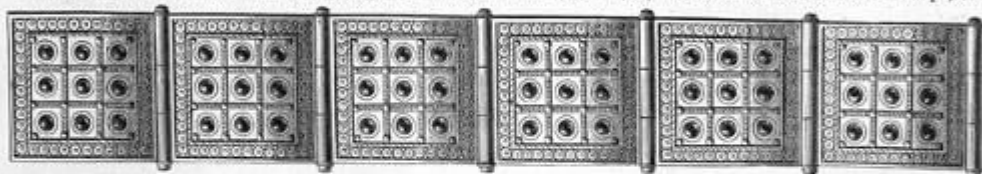
of an Etruscan model; two PENDANTS, enamelled and enriched with precious stones; and three



bronze, and enamel, distributed by her Majesty



of the contributions of Messrs Phillips; others



will be engraved in due course; they will be

varied by productions not absolutely jewels, but

such works as were "glories" of old goldsmiths.

readily to settle down to a system of study and training; in fact, the right and desirable system had first to be sought for and investigated, and then to be approved and brought into operation. Again; the French themselves, experienced as they were in whatever of profitable instruction their own national competitions had been able to impart, on many points had such a start of the rest of the world as must necessarily place the exhibitors of other nations in an anomalous position. To display in a public competition typical examples of their powers, very shortly after they have made an unexpected discovery of their weakness, is a species of spontaneous humiliation from which the bravest of men may shrink without dishonour. And this was precisely the condition of the greater part of the industrial world, when it would be necessary to enter upon preparation for the French Exposition of

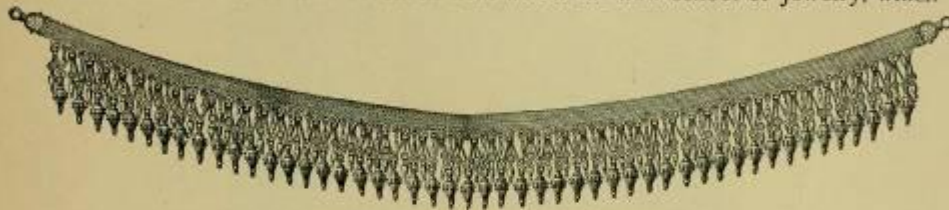
1855. The announcement of that undertaking, however, was sent forth; the assemblage of works for competitive exhibition was to be, not "National," as the gatherings at Paris had been in time past, but "Universal." The Fine Arts and the Industrial Arts were all summoned to meet in one magnificent, friendly conclave. The invitation, thus freely given, was frankly if not cordially accepted, and the Exposition of 1855 became a grand fact. The Emperor Napoleon III. and the Empress presided at the opening ceremony on the 15th of May. Amongst the visitors, in the August following, were Queen Victoria and the Prince Consort of England; it was the first visit of an English sovereign to Paris since our Henry V. passed his Christmas there in 1422: and, on the 15th of November the Exposition closed.

It had been partially successful. A complete success was not

Илл. 11 Воспроизведение ювелирных украшений из экспозиции братьев Филлипс на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.

graceful little figure of Love testing the keenness of an arrow. On the rim of the lantern is a group composed of a wreath, crossed quivers and a pair of doves, while at either side are winged female figures supporting shallow crystal vases. The finish and execution of this fine work is in the very best manner, and both the design and workmanship reflect credit upon the manufacturers.

In a very interesting paper written by Signor Alessandro Castellani, of Rome, he describes the labors and research with which his new school of jewelry, which



Gold Necklace: Signor Castellani, Rome.

aims at the perfect imitation of ancient and mediæval works of art in gold and precious stones, has been established. In 1814 the elder Castellani opened a studio in Rome for the imitation of the jewels of France and England, in which he was very successful. Some years later he turned his attention to chemical



Gold Bracelet: German Court.

science, looking for aids and methods which could advance his art, and he made discoveries in coloring gold and the application of electrotpe and similar processes to the art of gilding that attracted much attention. About this time the ancient cemeteries of Etruria yielded up the beautiful jewels that had been buried for so many centuries, and Signor Castellani conceived the idea of reproducing them with the greatest possible exactness. In the Regulini-Galassi tomb were remarkable works in gold, which furnished the means of acquiring a more precise knowledge of the character of the early Etruscan jewelry, and facilitated his researches into the methods used by the ancients in working gold. Let us quote here Signor Castellani's own words:—

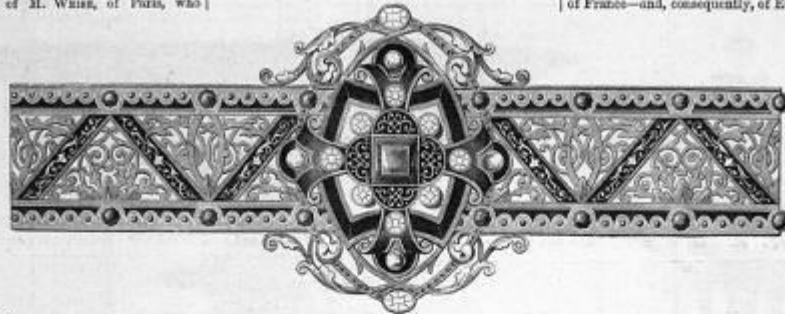
Илл. 12 Воспроизведение золотого браслета из экспозиции неизвестного немецкого мастера на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 г.

THE ART-JOURNAL CATALOGUE OF

We give on this page some of the productions of M. Weiss, of Paris, who

received first-class medals in 1855 and in 1862. He

holds foremost rank among the jewellers of France—and, consequently, of Europe—his



works being conspicuous for grace of design, and excellence in execution. The

BRACELET is composed of diamonds, emeralds, and pearls; it is in the style of the seventeenth century. The

other BRACELET is formed on a Greek model, the curves representing the mouth; the



centre figure being one of the "Fates." One of the BRACELETS is borrowed, in idea,

from the "Etrusque," enriched with precious stones; the other BRACELET is of silver, partially enriched by

diamonds and emeralds. The whole of the contributions of this eminent artist-manufacturer



turer are of great merit, upholding the

high reputation he has acquired in the several exhibi-

tions held in England as well as in France.

ascertain what might be the public feeling on the subject. Whatever the cause, the Royal Repository was unable to command success, and its failure was accepted as a popular verdict adverse to the introduction of national Great Exhibitions into this country. The original project of the philanthropic Marquis d'Avezac, however, was not altogether forgotten in the great centres of English manufactures; and at length, in the years 1857, 1859, and 1869, trade Bazaars for the sale of the various productions of their several neighbourhoods were opened at Manchester, Leeds, and Birmingham. These enterprises, in all important particulars, resembled any ordinary bazaar. At Birmingham, in 1849, for the first time in England, a building was erected expressly for the industrial bazaar of that year: the sum then expended was £1,300, and the total area covered by the collections offered for

sale was equal to rather less than 13,000 square feet. Both this exhibition at Birmingham, and its predecessor of the previous year at Manchester, were carefully described, and their contents were illustrated by numerous wood-engravings, in the *Art-Journal*. Another enterprise of the same class, but having a special motive associated with its general objects, was carried out in London in the year 1845: this was the "Free Trade Bazaar," held in Covent Garden, which was elaborately illustrated in the *Art-Journal*. As would naturally happen, some approach was made in these bazars to the French Expositions, in consequence of the variety of their collections of national productions, and of their comparatively comprehensive extent: still, until the year of the last of the eleven French National Expositions, the sustained and increasing popularity of these remarkable gatherings and their extra-

Илл. 13 Воспроизведение ювелирных украшений из экспозиции Ж. Выза на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.



Илл. 14 Браслет с камеей на раковине. Л. Саулини (камея). Рим, 1860-е гг.
Золото, камея на раковине; прокат, скань, зернь, чеканка, монтировка



Илл. 15 Брошь с камеей на ониксе. А. Кастеллани. Рим, ок.1880 г.
Золото, камея на ониксе, жемчуг, перегородчатая эмаль; прокат, скань, зернь,
чеканка, монтировка

THE PARIS UNIVERSAL EXHIBITION.

The JEWELS of M. FONTENAY, of Paris, are among

their class. They are valued not alone for their in-

several, principally DIAMONDS and



the most refined and beautiful, as well as costly, of trinkets worth; the admiration they excite is the result



EMBROIDERED. Of the two PENDANTS the ground is jade, the birds and



less of their actual value than

of their grace and excellence as

works of Art. We have engraved

drops being of diamonds and rubies.

III.—FLAX.

Flax and hemp are the principal stalks whose fibres are used for weaving. A few others may be added to the list: the grass-cloth of the East, the stalk of a kind of nettle (*Urtica nivea*), from the Island of Formosa, and some of the provinces of China: abacca, or *Musa textilis*, and, most delicate of all, the filaments of the leaves of the wild pine-apple of Luçon, in the Philippine Islands, well known to us in Europe, with its fine embroidery, under the name of pine-apple thread. The New Zealand flax (*Phormium tenax*), caoutchouc and jute, complete the list.*

* To these may be added the vegetable wool made from the leaves of the pine.

The linen of Belfast, of France, and Belgium, and the cambrics of Valenciennes and Lille, are not within our province, but the damask linen of our own country, France, and Saxony, offers more of an artistic character. The French have brought their table linen to great perfection, and unbleached specimens exhibited by CASSE, DANDRÉ, and others, in which silk is introduced to throw out the pattern, are perfect pictures executed in flax; but none surpass the traditional beauty of the Saxon damask, still among the choicest hoards of the lover of fine linen, so satin-like, yet so tender from age, as only to be produced on gala days and other important occasions. PROZLES, of Dresden, well deserves the gold medal for these fabrics.

Илл. 16 Воспроизведение ювелирных украшений из экспозиции Эж. Фонтана на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.



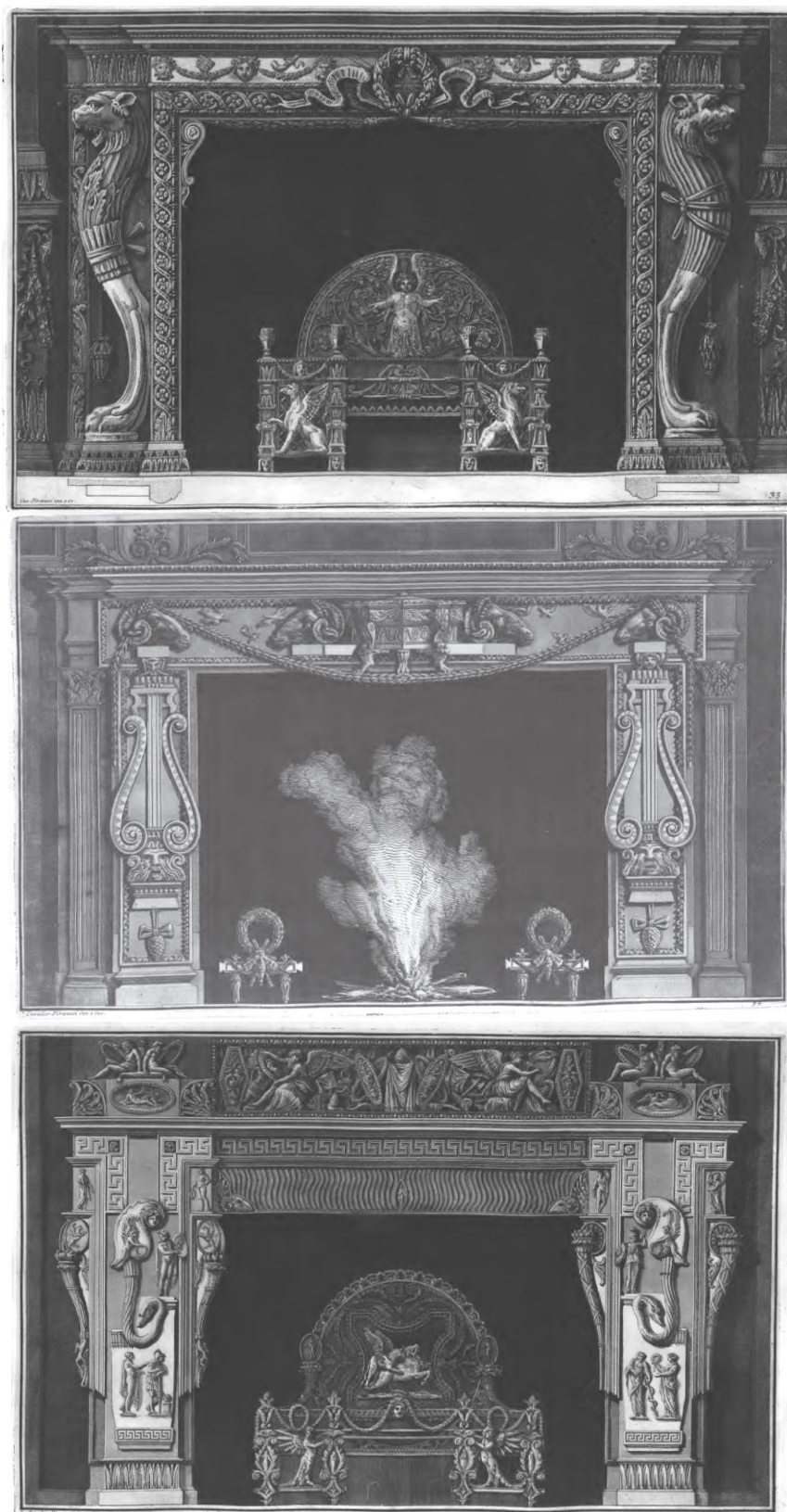
Илл. 17 Колье со вставками живописной эмали и алмазами. Эж. Фонтана. Париж, ок.1870 г. Золото, живописная эмаль, алмазы; тиснение, скань, зернь, чеканка, монтировка



Илл. 18 Амуры-ювелиры. Фреска из обеденного зала дома Веттиев в Помпеях. 60—79 гг. Помпеи, Дом Веттиев.



Илл. 19 Брошь со вставкой живописной эмали. Эж. Фонтана. Париж, ок. 1870 г. Золото, живописная эмаль; тиснение, скань, зернь, чеканка, монтировка



Илл. 20 Гравюры Дж. Б. Пиранези из альбома «Различные способы украшения каминов». Издано в Риме в 1769 г.



Илл. 21 Воспроизведение ювелирных украшений из экспозиции братьев Меллеро, а также «Марэ и Бугро» на Лондонской выставке 1862 г. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 222. 1863 г.



Илл. 22 Подвеска с камеей "Бюст Минервы"
Круг А. Кастеллани, 1860-е гг. Италия. Трехслойный агат, золото.
9,5 x 8,2 см. ГЭ СПб.



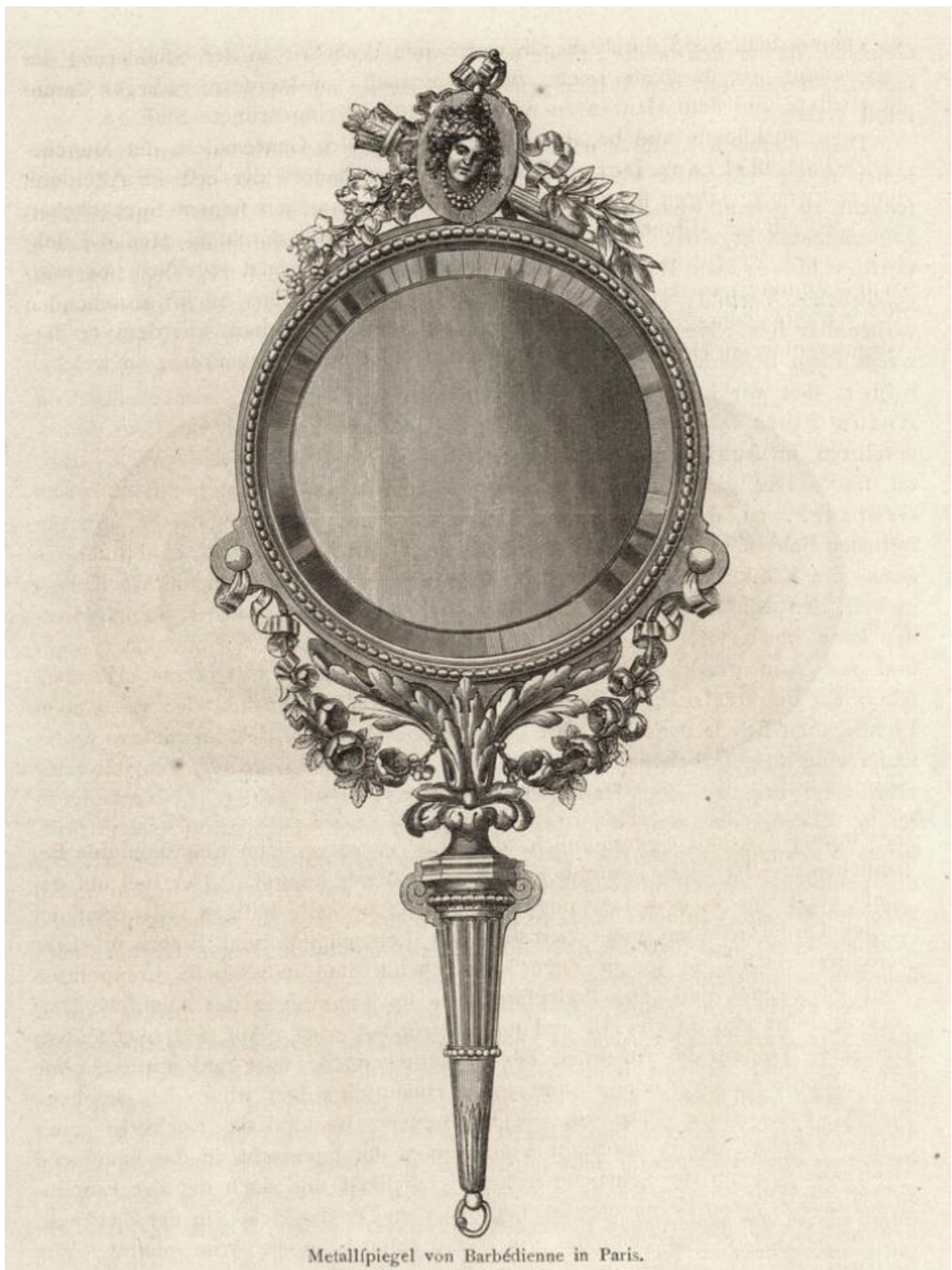
Илл. 23 Проектный эскиз из альбома фирмы Дж. Брогдена. Ок. 1860 г.



Илл. 24 Брошь и серьги камнями "Бюст Селены" и «Селена верхом на драконе». Дж. Бродген. Англия. Около 1870 г. Золото, эмаль, раковина; прокат, резьба, монтировка. Внизу: маркировка фирменного футляра.



Илл. 25 Проектный эскиз из альбома фирмы Дж. Брогдена. Ок. 1860 г.

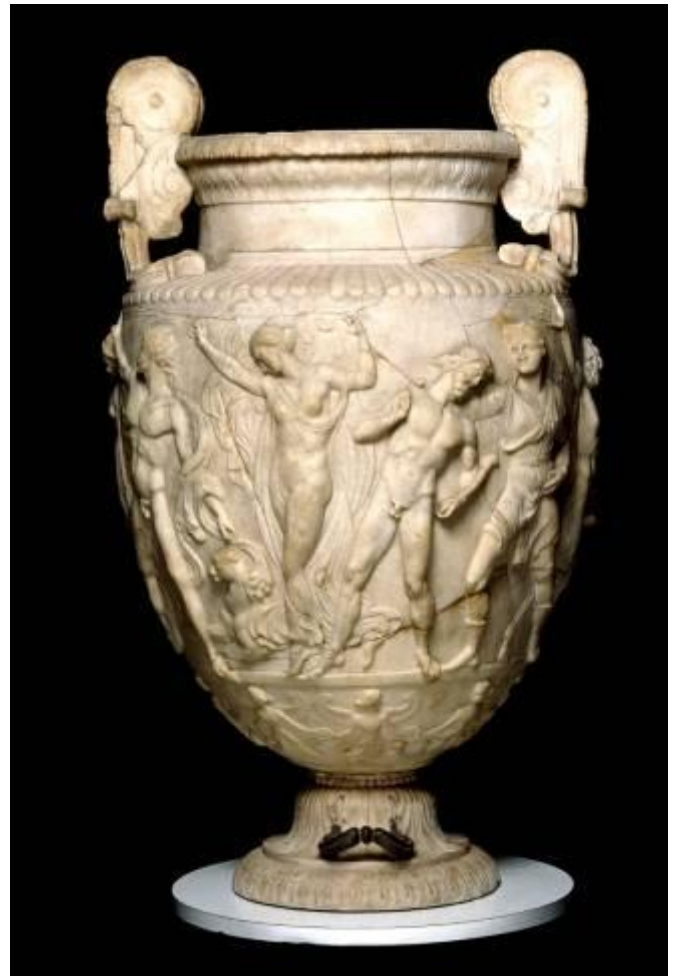


Metallspiegel von Barbédienne in Paris.

Илл. 26 Воспроизведение зеркала из экспозиции Ф. Барбедьена на Венской выставке 1873 г.



Илл. 27 Чернильница. «Элкингтон и Ко». 1845 г. Серебро, золочение; литье, чеканка, монтировка.



Илл. 28 **Слева:** Ваза. «Элкингтон и Ко». 1849 г. Высота 19 см.
 Серебро; гальванопластика, чеканка, оксидирование.
Справа: Ваза Таунли. Рим. 2 в. Мрамор, резьба. Высота 1 м.
 Найдена при раскопках виллы Антонина Пия в Монте Каньоло.



Илл. 29 Кубок с крышкой. «Кристофль». 1855 г. Высота 17 см.
Серебро, золочение; литье, чеканка, монтировка.



Илл. 30 Гравированное воспроизведение десертного сервиза из экспозиции фирмы «Элкингтон и Ко» на Всемирной выставке 1862 г. в Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 211. 1863 г.



Илл. 31 Гравированное воспроизведение подарка к бракосочетанию прусского кронпринца Фридриха и принцессы Виктории от города Берлина, выполненного фирмой «Воллголд и Сын» на Всемирной выставке 1862 г. в Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 38. 1863 г.



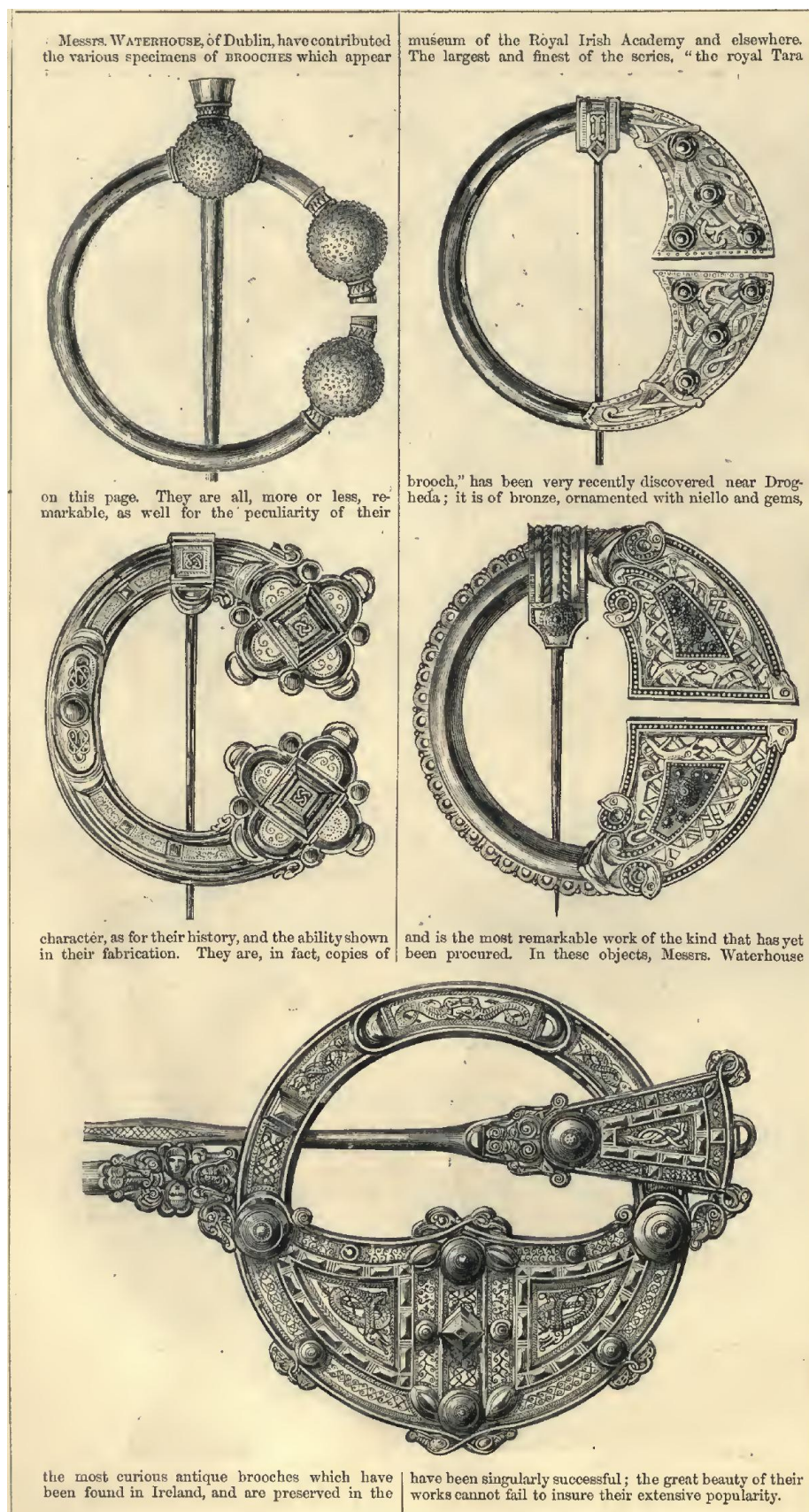
Илл. 32 «Праздник вина». 1870 г. Л. Альма-Тадема. Холст, масло. (177 х 77 см). Частное собрание
Внизу справа: Кувшин в форме аскоса. П. Сторр. 1836-1837 гг. Серебро, кость; литье, чеканка, монтировка, пунцирование, золочение.



Илл. 33 Воспроизведение декоративной плакетки из экспозиции «Элкингтон и Ко» на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 г.

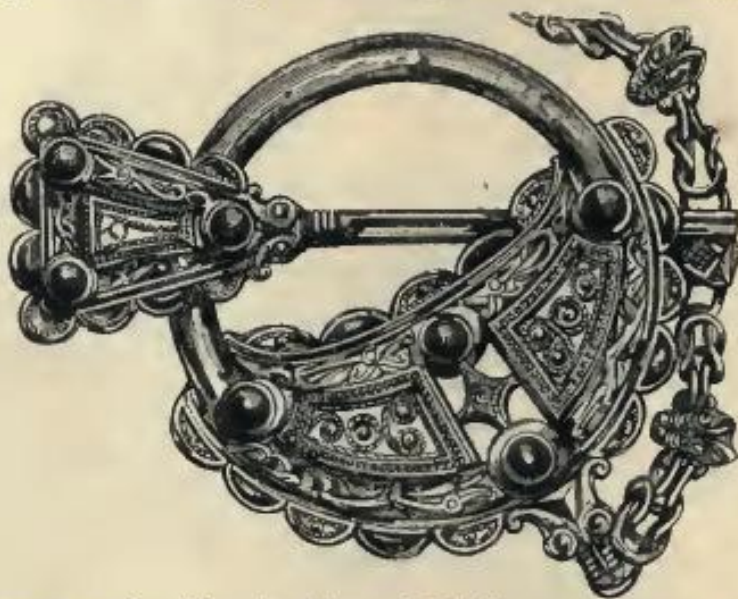


Илл. 34 Повтор декоративной плакетки «Туалет помпеянской дамы» по оригиналу Л. Морель-Ладёйля. «Элкингтон и Ко». Около 1878 г. Серебро; гальванопластика, насечка золотом и серебром, патинирование.

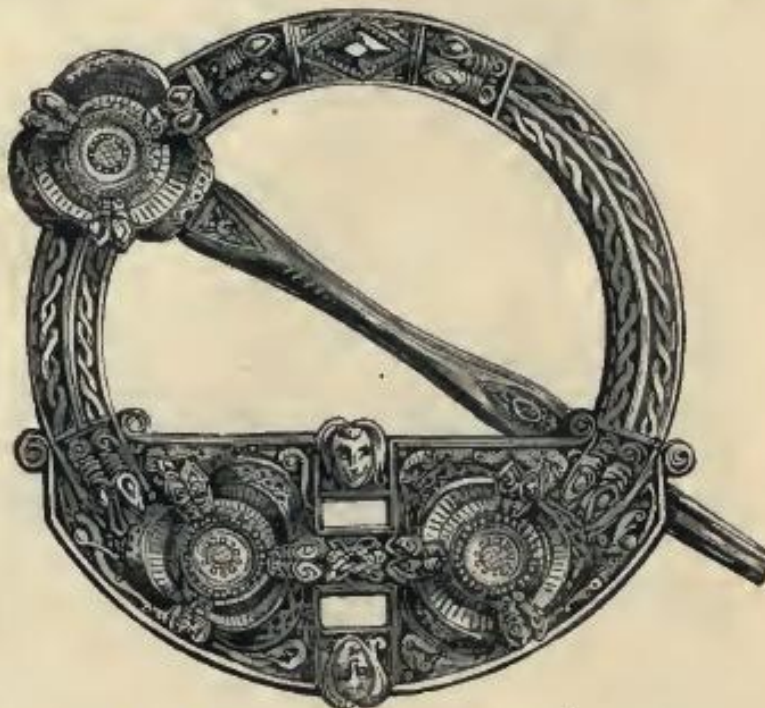


Илл. 35. Воспроизведение кельтских брошей из экспозиции дублинской фирмы Уотерхаус на Всемирной выставке 1851 г.

city, exhibits a variety of BROOCHES, made after the fashion of



those worn by "the daughters of Erin" some centuries ago.



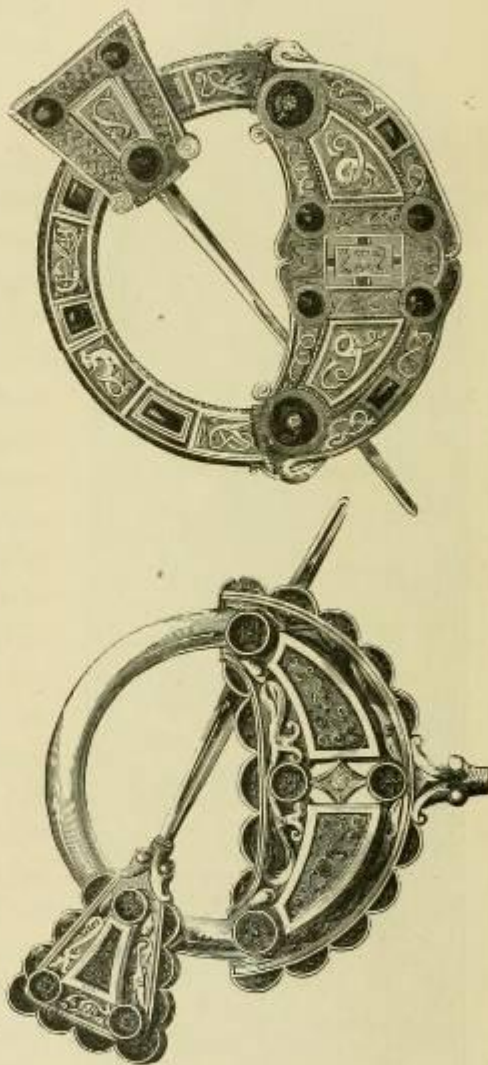
That at the foot of our page is an entirely new design, and is the

Илл. 36. Воспроизведение кельтских брошей из экспозиции дублинской фирмы «Уэст и сыновья» на Всемирной выставке 1851 г.



Илл. 37. Кельтская брошь. Э. Джонсон. 1849 г. Серебро, гранаты; чеканка, гравировка, скань, монтировка.

scriptive of the story, "She hath chosen that good part." In the second window our Lord is represented delivering the keys unto Peter, and below is the text, "Jesus saith unto him: Feed my sheep." The purely decorative enrichment in the two windows is Gothic in its character. This style of ornamentation has almost become traditional, owing to the intimate connection between the art of glass-painting and the progress of Gothic architecture. But in these modern examples we have a pictorial rendering of a subject altogether unknown to ancient examples of the art. Symbolism was primarily the object of the artist, find the literature of glass-painting very voluminous and full. It is one of the arts that from having been regarded as lost has been revived and brought to a greater state of perfection, as far as technique is concerned, than ever before.



Celtic Brooches, English Court

whose works are characterized by a monumental simplicity. The new school of pictorial art in connection with glass-painting is principally practised at Munich, where many superb works have been constructed. Both schools have their advocates, and as there is much to be said in favor of both, we shall not enter into a discussion of the merits of either in this place. The reader who is interested in the subject will

Илл. 38 Воспроизведение кельтских брошей из национальной экспозиции Англии на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 г.



Илл. 39 Ваза. Ф.-Ж. Рудольфи. Ок. 1855 г. Сталь, серебро, дамаскирование золотом, серебром, изумруды, рубины, золочение.

THE PARIS UNIVERSAL EXHIBITION.

In the first part of this Catalogue we gave examples of the admirable works



contributed by M. CHRISTENSEN, of Copenhagen; we engrave on this page



other of his meritorious productions; they have attracted much attention,

and deserve the "Honneur" they have received. The GAGGE



is from a table tea-service of silver, having much originality



of form; the other objects are BROOCHES and a BRACELET,

copied, or rather adapted, with considerable judgment and skill from ancient Scandinav-



vian models. They are not only of very beautiful designs, the workmanship is of



the highest merit, surpassed by no productions of the class. Denmark does not



contributes largely, but it occupies a prominent place in the Exhibition, and establishes high reputation among the Art-productions of the world.

Portugal is particularly rich in marble, and exhibits in a manner to do credit to all who have contributed. The varieties are represented for the most part by slabs, frustra, and shafts of columns and other plain manufactures, sufficient to show the quality of the material, but not claiming to be works of Art. The specimens are polished by steam machinery, and the price is very low. The resources of the country in this respect are thoroughly well brought out, and very great and creditable exertions have been made to place all in the best way. It would not be easy to specify, for the principal interest is derived from the large number of examples, and their general excellence as material, and not from any particular variety more beautiful or more available than

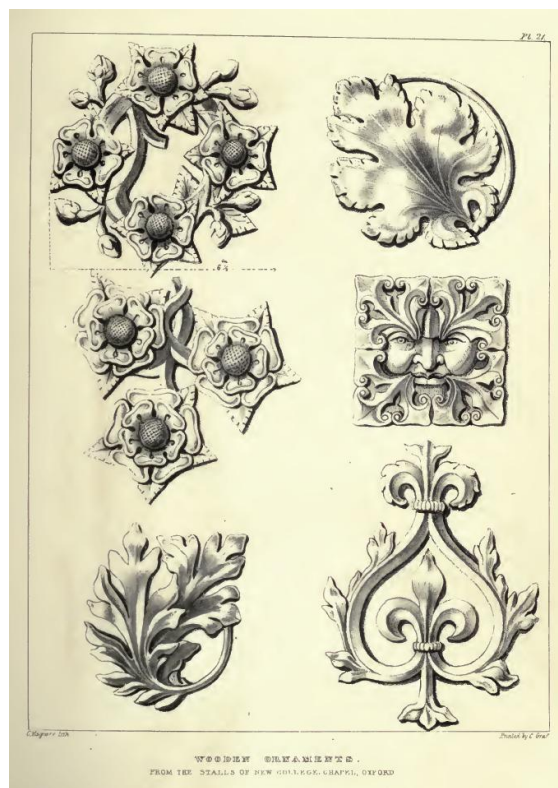
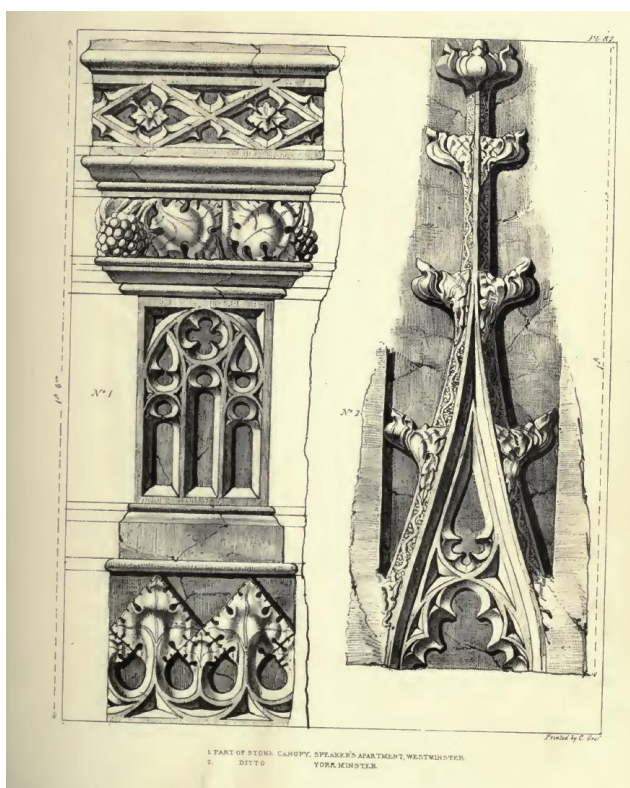
others. It is certain that Portugal may supply the European market very largely with brecciated, veined, and coloured marbles of many kinds, at a price sufficiently low to compete seriously even with Belgium and other countries where cheap marbles are produced.

The works in coloured marble, exhibited by France, are both numerous and very excellent. The mere specimens of material, are, however, few. Of the works, I may first direct attention to those in which Pyrenean marbles are made use of, as in some respects they are best of all, both for beauty of material and style. Among them is a noble vase of large size, by L. GERUZEY, placed in the Avenue de la Seine. It is beautiful in form, and the

Илл. 40 Воспроизведение части экспозиции мастерской Кристисена (Копенгаген) на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.



Илл. 41 «Средневековый павильон» на Лондонской выставке, выполненный по проекту О. У. Н. Пьюджина. Литография. Дж. Нэш. 1852 г.

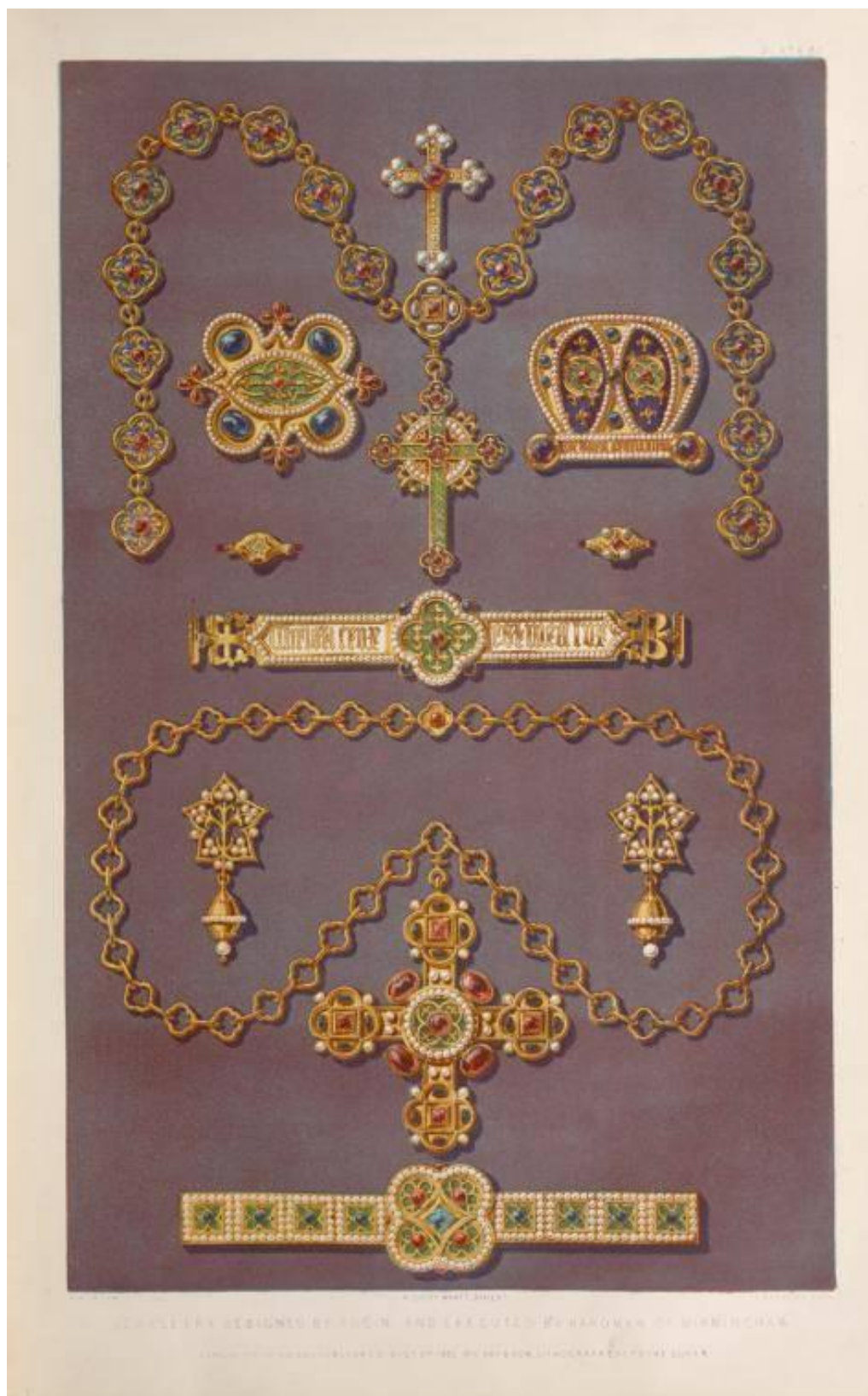


Илл. 42 «Готические орнаменты, отобранные из различных древних построек Англии и Франции за 1828, 1829 и 1830 гг.», опубликовано в 1854 г.



Илл. 43 Ожерелье с крестом (на фото внизу). Художник: О.У. Н. Пьюджин, Изготовлено: «Джон Хардман и К^о». 1843 г. Золото, эмаль, кабошоны граната, жемчуг.

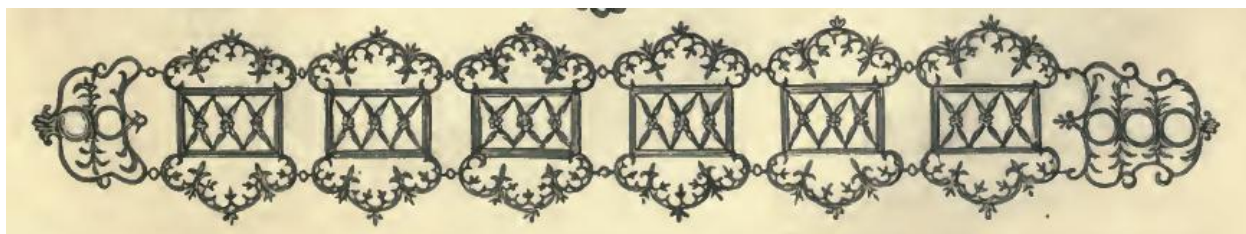
Брошь (на фото вверху). 1848 г. Золото, эмаль, рубин, кабошоны граната, бирюза, жемчуг.



Илл. 44 Ювелирные изделия выполненные по эскизам О.У. Н. Пьюджина фирмой «Джон Хардман и К°», экспонировавшиеся на Всемирной выставке 1851 г. Литография, лист 82; Мэтью Дигби Уайет, опубликовано в 1852 г.



Илл. 45 Браслет. Иоганн Конрад Гайс. 1820-1830 гг. Железо, литье, монтировка.



Илл. 46 Гравированное воспроизведение браслета, выполненного берлинской фирмой «Деварэн и Сын» из «Industry of nations», 1851.



Илл. 47 Кувшин для вина. Из экспозиции мастерской «Джон Хардман и К^о». По проекту Пауэла. (Опубликовано в Иллюстрированных лондонских новостях, 11 октября 1862, с.389-390)



Илл. 48 Кувшин для вина. Из экспозиции мастерской «Джон Хардман и К°».

По проекту Пауэла. 1858-1859гг. Серебро, рубиновое стекло, синяя эмаль, кабошоны, золочение, литьё, чеканка, гравировка, пунцирование, монтировка.



Илл. 49 Персонаж средневекового bestiaria на стене Нотр-Дам де Пари.



Илл. 50 Брошь: дизайн - Жюль Вьиз (1840-1860);
исп. - Луи Вьиз – после 1890г.
Золото, литье, чеканка



Илл. 51 Браслет. Ф.-Д. Фроман-Мериз. 1850 г.
Серебро, золочение, эмаль, литье, чеканка, монтировка.



Илл. 52 Гравированное воспроизведение серебряного настольного украшения, выполненного лондонской фирмой Джозефа Энджела из «Tallis' history and description of the Crystal Palace and the exhibition of the World's Industry », опубликовано в 1852 г.



Илл. 53 Колье с подвеской. Ф.-Д. Фроман-Мериз (после 1851г.). Золото, оксидированное серебро, литье, чеканка, эмаль.



Илл. 54 Туалетный прибор Луизы д'Артуа, герцогини Пармской 1845 - 1851гг. Мастерская Ф.-Д. Фроман-Мериза. Серебро, бронза, сталь, литье, чеканка, изумруды, гранаты, чернь, эмаль, золочение. Гравированное воспроизведение из Иллюстрированного отчета о Всемирной лондонской выставке (справа).



Один из парных ларцов туалетного прибора Луизы д'Артуа, герцогини Пармской. 1845 - 1851гг. Мастерская Ф.-Д. Фроман-Мериза. Серебро, литье, чеканка, изумруды, гранаты, чернь, эмаль, золочение.

The manufactures of M. VAN KEMPEN, of Utrecht, gold and silversmith to the King of the Netherlands, manifest great beauty of design, and very excellent workmanship; examples of

lands, William II.; in the niches are statues of six of the most famous princes of the houses of



some of his contributions appear on this and the next page. The first is a CASKET, in the pseudo-antique style of the Renaissance; it is bold in its design. The next is a table INKSTAND, in the



Orange and Nassau, from 752 to 1544; the lid is surmounted by that of Adolphus of Nassau,



style denominated Louis Quatorze; the attitude of the figure on each side is not less novel than pleasing. The TEA-SERVICE, in the same style, may claim a similar remark. The HAND-BELL



at the head of the next column also shows the Louis Quatorze ornaments and form. The VASE underneath is of Gothic style; it was made by M. Van Kempen for the late King of the Nether-

who became Emperor of Germany; this cup is a very beautiful specimen of silver-work. The

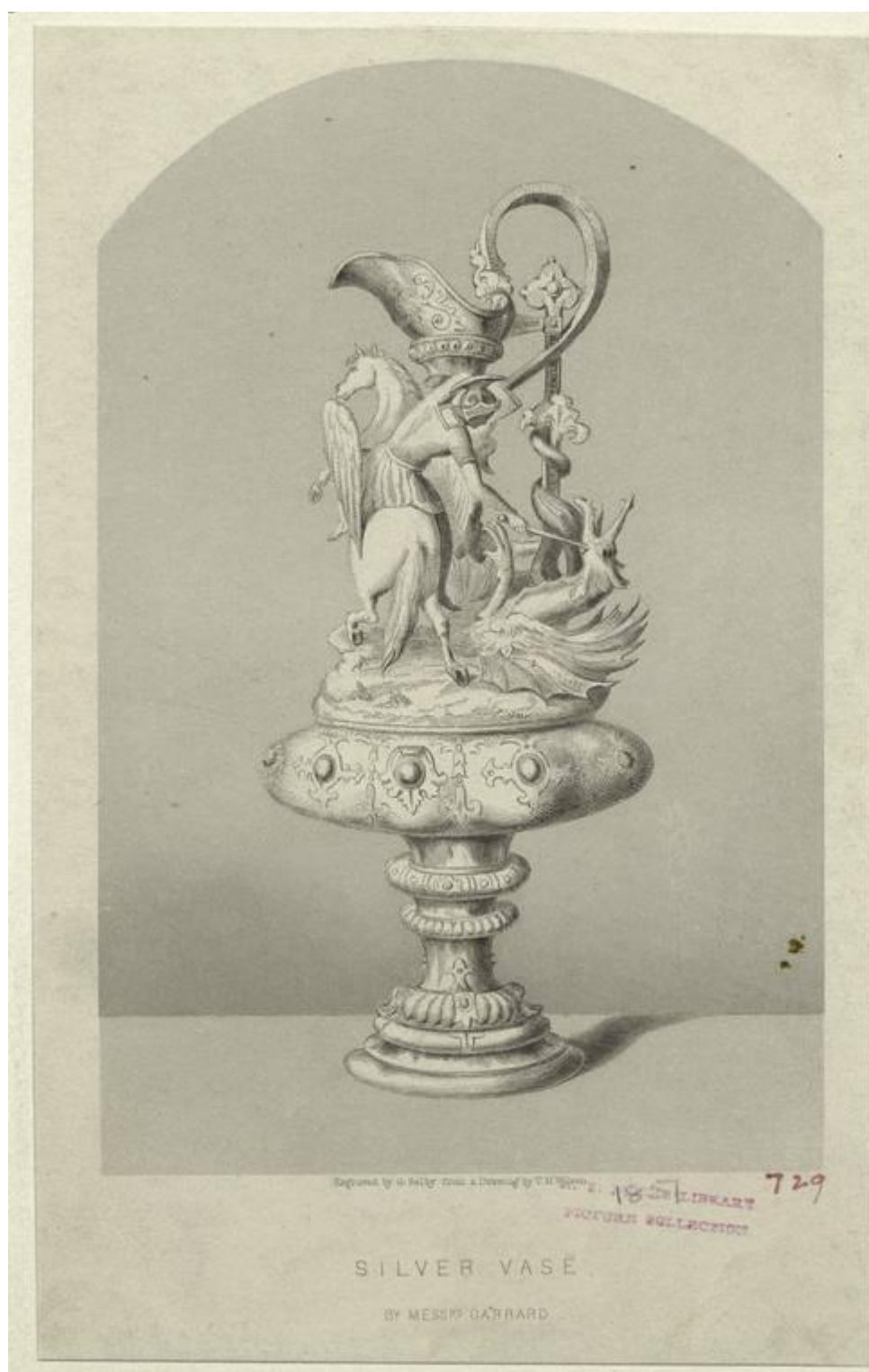
Илл. 55 Гравированное воспроизведение произведений из экспозиции ювелира из Утрехта Ван Кемпена. «Industry of nations», 1851.



Илл. 56 Гравированное воспроизведение шахмат из экспозиции лондонской фирмы «Филлипс». «Industry of nations», 1851. Выполнены фирмой «К.М. Вайсхаупт и сыновья», г. Ханау. Фигуры по моделям скульптора Эдуарда фон Лаунитца. Франкфурт-на-Майне



Илл. 57 Шахматы. г. Ханау. сер. XIX века, Серебро, драгоценные камни, эмаль, черное дерево, перламутр, литье, чеканка, гравировка, монтировка, золочение.



Илл. 58 Гравированное воспроизведение серебряного кувшина, выполненного лондонской фирмой Гаррард из «Tallis' history and description of the Crystal Palace and the exhibition of the World's Industry », опубликовано в 1852 г.



Илл. 59 Часы кабинетные. «Бапст и Фализ». 1881 г. Золото, серебро, живопись по эмали, бриллианты, лазурит, яшма, корнеол, аметисты.



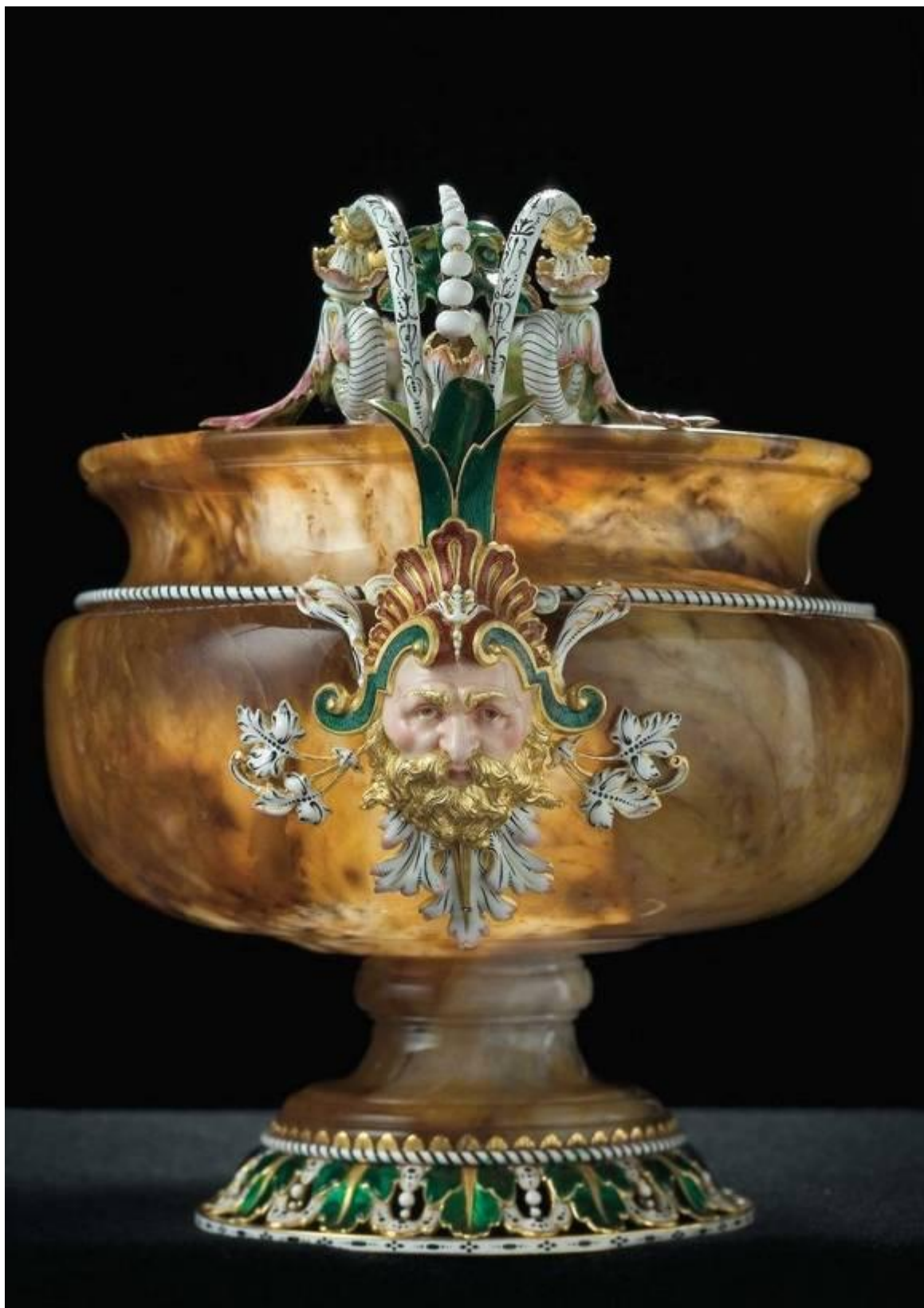
Илл. 60 Кубки и блюдо с эмалью работы Ж.-В. Мореля для Уэба (Лондон) на Всемирной выставке 1851 г., Литография, лист 107: Мэтью Дигби Уайет, опубликовано в 1852 г.



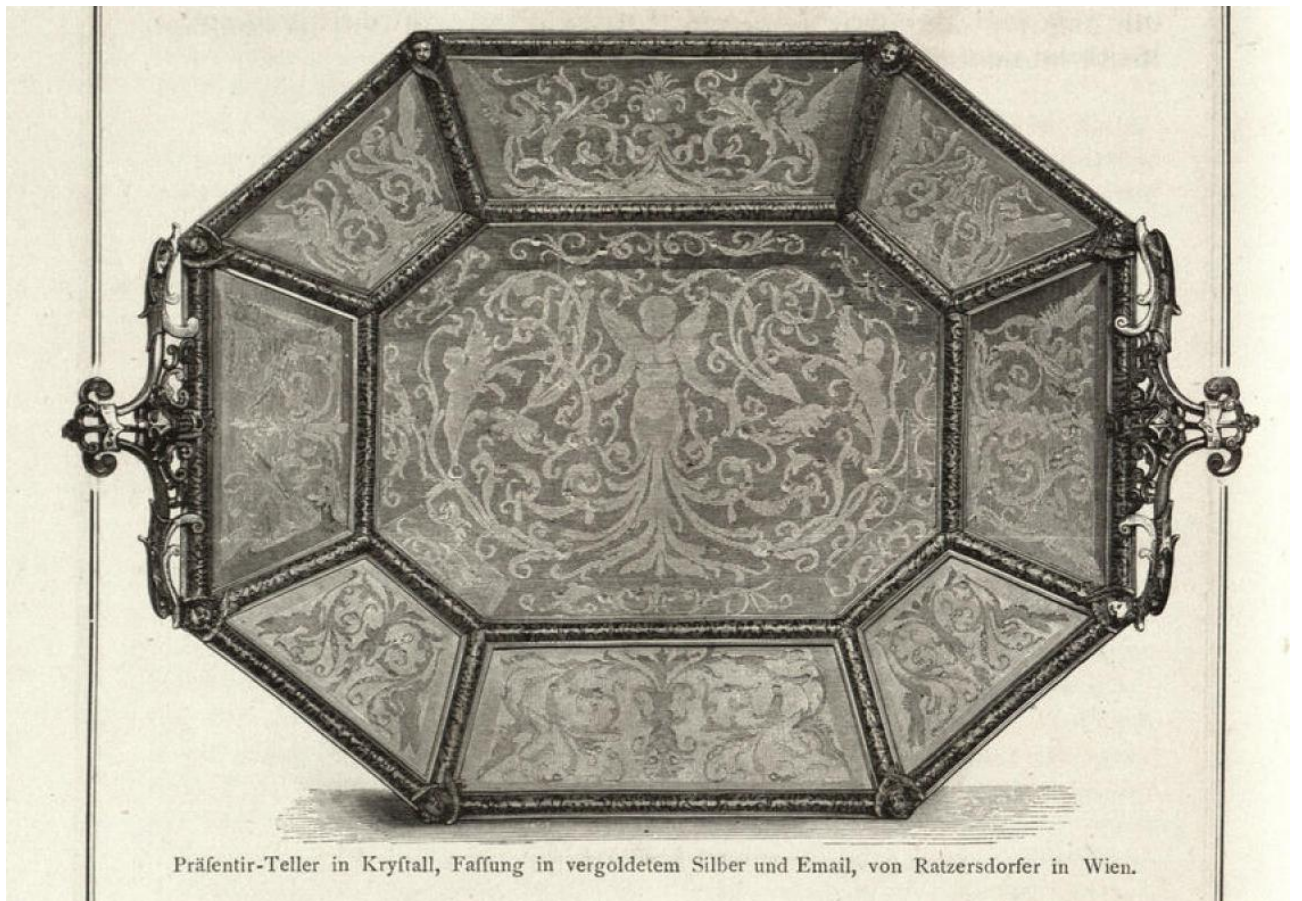
Илл. 61 Резная чаша с двумя античными камеями. Ж.-В. Морель, 1854 - 1855 гг. Гелиотроп, золото, серебро, литье, эмаль, драгоценные камни, камеи, чеканка, гравировка, золочение, резьба по камню.



Илл. 62 Кувшин – рукомой с подносом.
Дизайн Анри Камри, мастерская Эмиль Фроман-Мериз. Около 1867 г.
Горный хрусталь, золото, серебро, литье, эмаль, чеканка, гравировка, резьба по
камню (общая высота – около 30 см)._

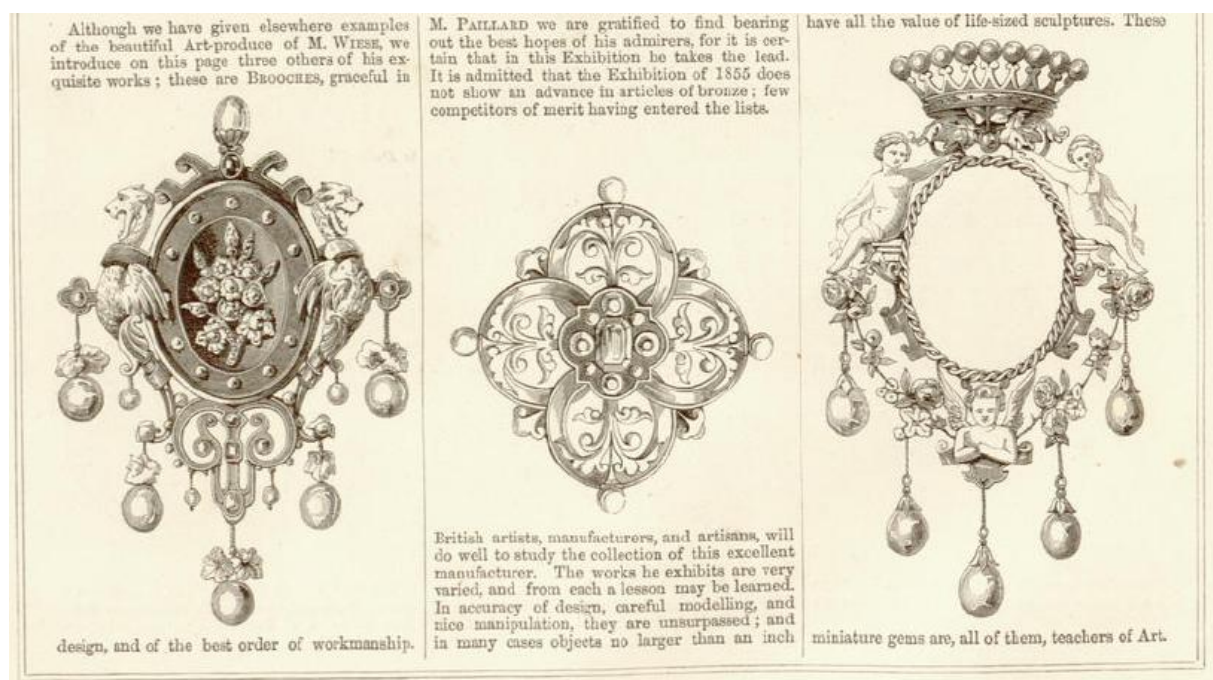


Илл. 63 Двухручная агатовая чаша.
Шарль Дюрон. около 1867. Агат, бронза, литье, эмаль, чеканка, золочение,
резьба по камню (12.7 x 18.4 x 12.1 см).



Präsentir-Teller in Kryftall, Faffung in vergoldetem Silber und Email, von Ratcersdorfer in Wien.

Илл. 64 Воспроизведение подноса из серебра с позолотой и эмалью со вставками орнаментированных пластин из горного хрусталя. Из экспозиции Ратцерсдорфера на венской выставке 1873 г.



Илл. 65 Воспроизведение брошей, представленных в экспозиции мастерской Вьиза на парижской выставке 1855 г.



Илл. 66 Джованни Амбрджо де Прэдис (ок. 1455 – ок. 1508)
 Портрет дамы (Беатриче д'Эсте?) около 1490
 Дерево, масло. Размеры 51 × 34 см.
 Пинакотекa Амбросиана, Милан.



Илл. 67 Часы на шатлене. Ипполит Тетерже. 1870–1878гг. Париж.
Золото, платина, бриллианты, литье, чеканка, монтировка.



Илл. 68 Брошь. Мастерская Франсуа-Дезире Фроман-Мериз. 1854 г.
Коралл, жемчуг, золото, литье, резьба, чеканка, гравировка.



Илл. 69 Шкатулка. Ф.-Ж. Рудольфи, А.-В. Жоффруа-Дешем (скульптор). 1851.
Серебро, литье, прокат, чеканка, гравировка, монтировка.



Илл. 70 Шкатулка для драгоценностей (без напершия).
Ф.-Ж. Рудольфи, А.-В. Жоффри-Дешем (скульптор). Ок. 1850.
Серебро, эмаль, жемчуг, драгоценные камни, литье, прокат, чеканка, гравировка, золочение, монтировка.



Илл. 71 Кубок и его воспроизведение в иллюстрированном каталоге выставки 1851 г. Из экспозиции братьев Маррель на Всемирной выставке 1851 г.
Серебро, эмаль, гранаты, литье, чеканка, золочение, монтировка.



Илл. 72 Гравированное воспроизведение блюда из экспозиции Элкингтон на всемирной выставке 1862 г. в Лондоне.

Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 102. 1863 г.



Илл. 73 Кувшин-рукомой с подносом. А. Кортелаццо. Около 1870 г. Сталь, серебро, золото, литье, чеканка, золочение, патинирование.



Илл. 74 Воспроизведение кубка-рога из серебра с позолотой и эмалью со вставками орнаментированных муфт из горного хрусталя. Из экспозиции Ратцерсдорфера на венской выставке 1873 г.



ROCK CRYSTAL CORNUCOPIAS BY
HERMANN RATZERSDORFER
A rare pair of Viennese rock crystal
cornucopias is attributed to the Austrian
master craftsman Hermann Ratzersdorfer.
This resplendent pair displays radiant
engraved rock crystal hoisted by silver
gilt mounts with intricately-enamelled
mythological scenes. The cornucopias are
held by swans bejeweled with an amethyst
on the chest, and terminate in an eagle's
head. Circa 1860. 10" to 10⁷/₈"l x 8⁷/₈" to 8⁷/₈"h.
#29-8764

Илл. 75 Кубок-рог из серебра с позолотой и эмалью со вставками в виде
резных орнаментированных муфт из горного хрусталя. Г. Ратцерсдорфер. Ок.
1860 г.



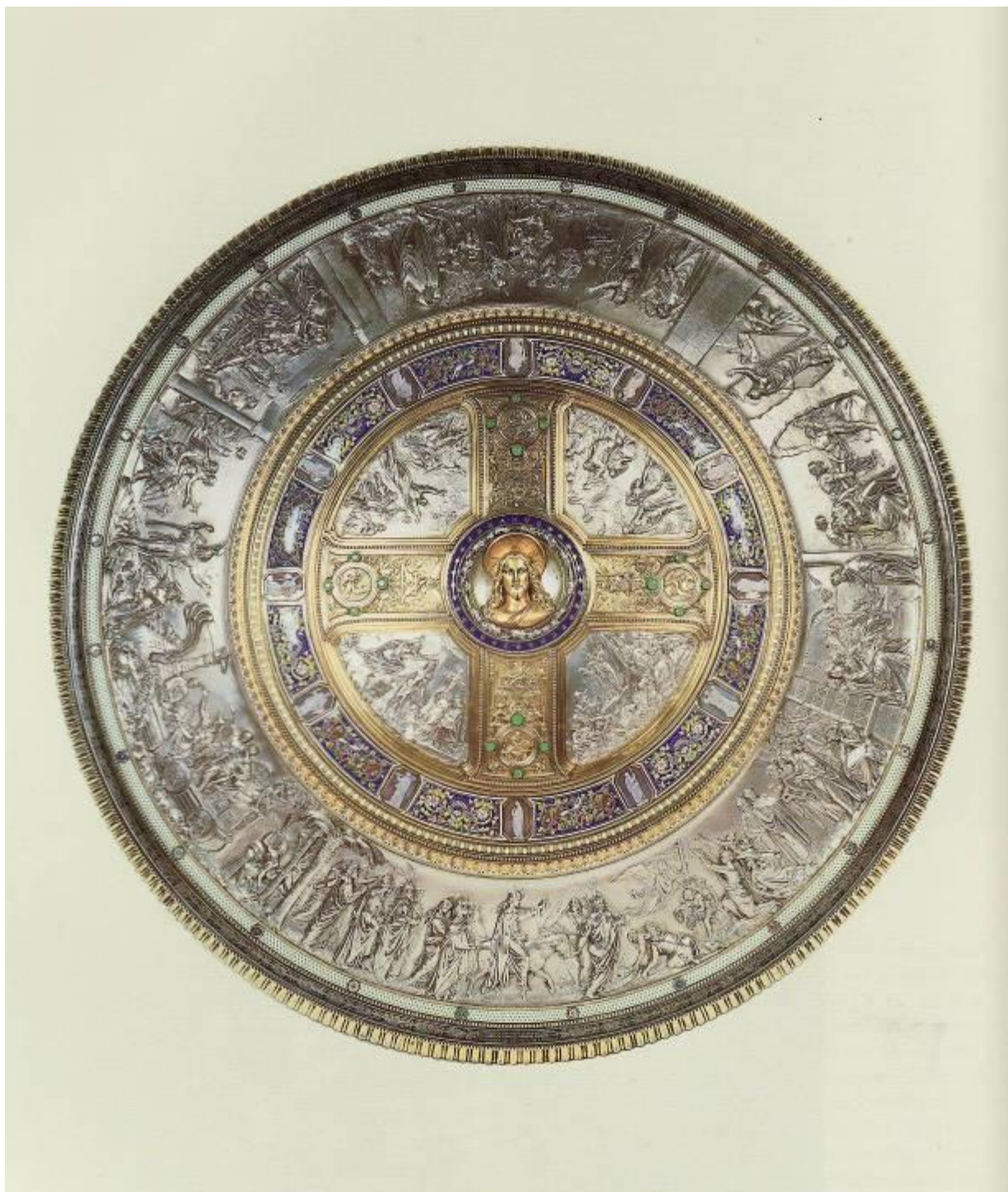
Илл. 76 Кувшин «Четыре стихии». «Бапст и Фализ». 1889 г.
Зеленая яшма, золото, эмаль, коралл.



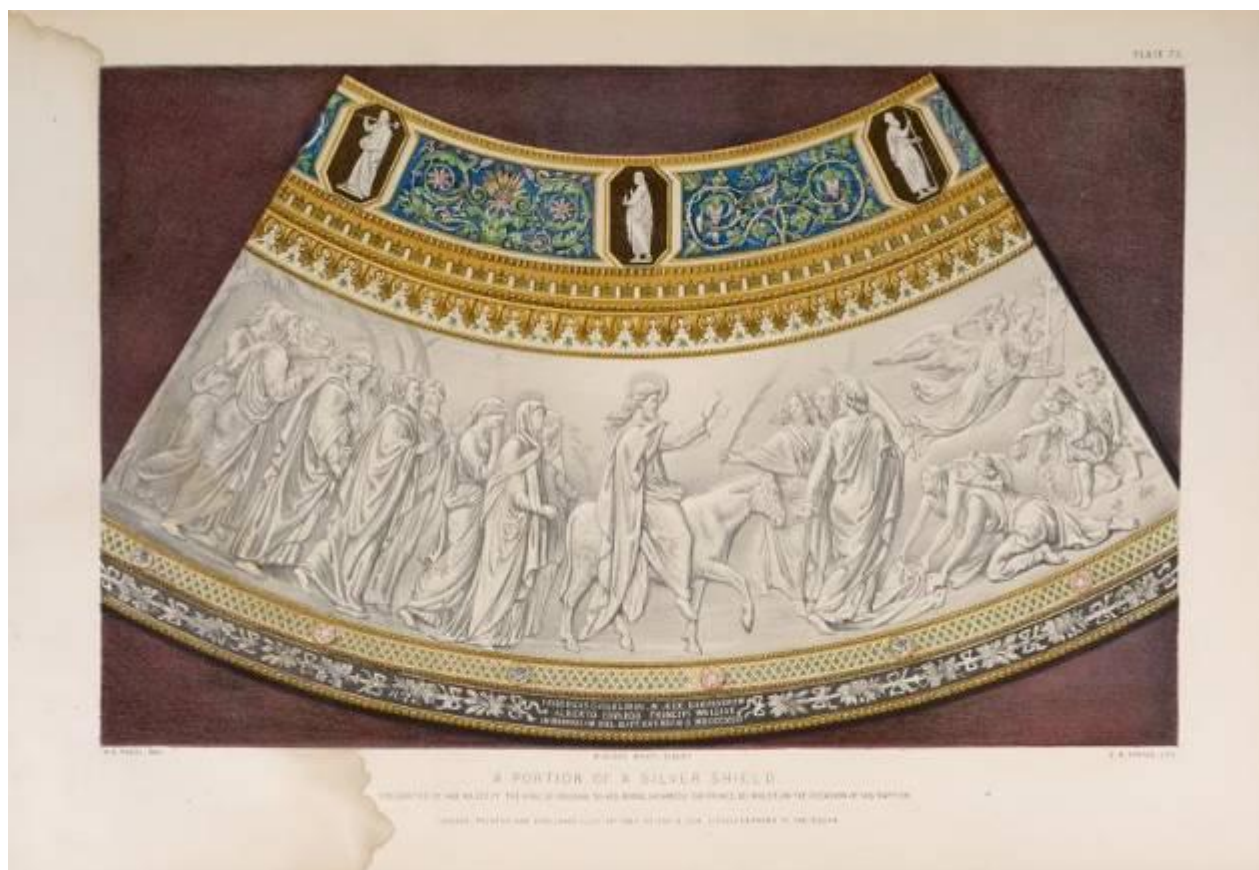
Илл. 77 Кувшин «Четыре стихии». Фрагмент.



Илл. 78 Кувшин. Пьер Делабар. 1635-1638 (монтировка)
Сардоникс, золото, эмаль, рубины, изумруды, бриллианты, опалы.



Илл. 79 «Щит Веры». И.-Г. Хоссауэр 1842-1847 гг. Золото, серебро, драгоценные камни, чеканка, монтировка, эмаль, золочение.



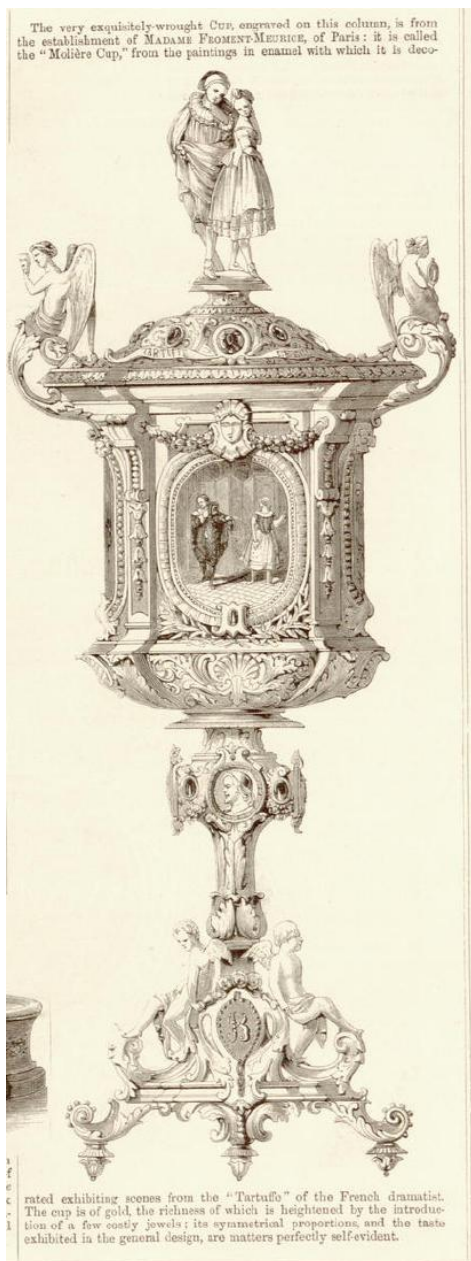
Илл. 80 Деталь серебряного щита, представленного на Всемирной выставке 1851 г., Литография, лист 73: Мэтью Дигби Уайет, опубликовано в 1852 г



Илл. 81 Брошь - заколка Георгий – Победоносец. Ф.-Д. Фроман – Мериз. 1855 г. Золото, эмаль.



Илл. 82 Щит «итальянских поэтов». А. Веште. Ле Паж. Париж (Лондон).
1851 г. Сталь, чеканка, гравировка.



Илл. 83 Слева: воспроизведение Кубка «Мольера» из золота с эмалью и вставками из драгоценных камней. Из экспозиции вдовы Ф.-Д. Фроман-Мериза на парижской выставке 1855 г.

Справа: Кубок. Ф.-Д. Фроман-Мериз. Ок.1849 г. Серебро, полудрагоценные камни, миниатюры акварелью на кости, яшма; литье, чеканка, гравировка, золочение, монтировка.

A young artist in metal, Mr. JOSEPH BROWN, of London, contributes a work for which we must award him high praise: it is a Vase, executed in *Reposé*; that is, the ornamentation is produced by striking up the metal at the back till the requisite forms are produced, which are then finished by the process of chasing. On the summit of the vase, which is



of silver oxidised, are the figures of Comedy and Tragedy, and round the body illustrations of Shakspeare's "Seven Ages;" round the foot is a design from the story of Venus and Adonis. The whole is in the Italian style, and both in design and execution is the work of Mr. Joseph Brown.

Илл. 84 Воспроизведение Кубка «Шекспира» из металла и серебра с оксидировкой. Из экспозиции Джозефа Брауна на парижской выставке 1855 г.



Илл. 85. Слева: Экспозиция братьев Марель, представленная на Всемирной выставке 1851 г., Литография, лист 153: Мэтью Дигби Уайет, опубл. в 1853 г.
 Справа: «Кубок Челлини». Мастерская братьев Маррель, 1839 г.
 Серебро, хризопразы, яшма, лазурит, литье, чеканка, гравировка, монтировка.



Илл. 86 Гравированное воспроизведение кубков из экспозиции Гаррард на всемирной выставке 1862 г. В Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 221. 1863 г.



Илл. 87 Ганс Гольбейн младший
Эскиз золотого кубка в память бракосочетания Генриха VIII и Джейн Сеймур.
ок. 1536 г.
Карандаш, тушь, акварель, 37,6 x 15,5 см
Музей Эшмолиан, Оксфорд.



Илл. 88 Браслет. Л. Фализ. 1878 г. Золото, живопись по эмали.
Верхнее фото – общий вид; нижние фото – детали.



Илл. 89 Воспроизведение браслета из экспозиции Л. Фализа на парижской выставке 1878 г.



Илл. 90. Броши. Братья Филлипс.

Опубликовано: «Художественная промышленность: работа по металлу, иллюстрации основных процессов художественной обработки в ювелирном деле».

Лондон, 1878. Ред. Г.В. Епп.



Илл. 91 Гравированное воспроизведение Кубка из экспозиции лондонской фирмы «Гаррард». «Industry of nations», 1851.



Илл. 92 Фото экспозиции «Р. и С. Гаррард и К°» лондонской выставки 1851 г., опубликовано: “Jury Reports on the Great Exhibition 1851” в 1852 г.



Илл. 93 Вверху: блюдо «Битва с амазонками» из экспозиции «Элкингтон и Ко», представленной на Всемирной выставке 1851 г., Литография, лист 153: Мэтью Дигби Уайет, опубликовано в 1853 г.

Внизу: блюдо «Битва с амазонками». ок. 1851 г. Модель: А. Вехте, изготовление «Элкингтон и Ко». Гальванопластика, серебро, золочение, оксидировка. (диаметр – ок. 60 см).

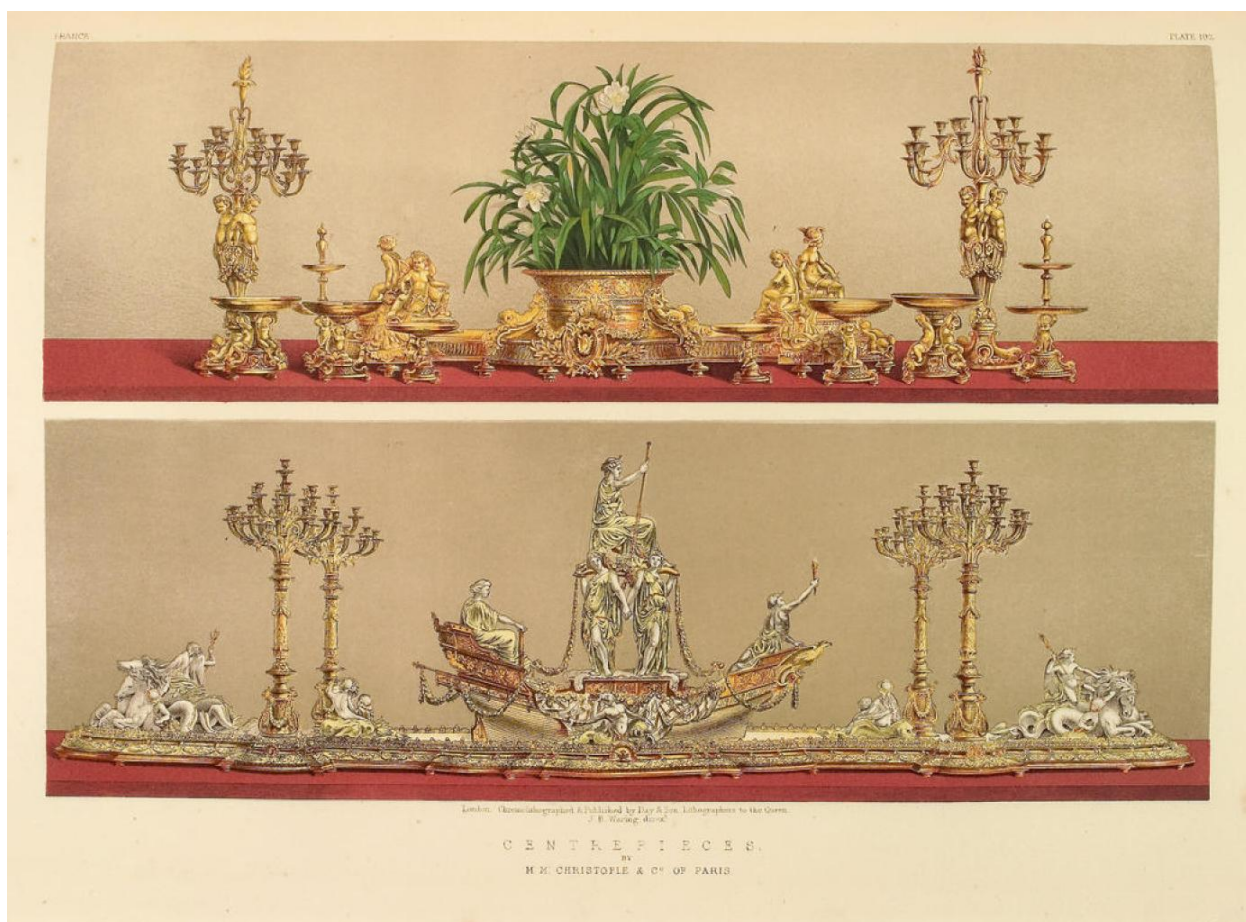


Илл. 94 Гравированное воспроизведение серебряных ваз из экспозиции «Хант энд Роскелл» на всемирной выставке 1862 г. В Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 202. 1863 г.



Илл. 95 Гравированное воспроизведение вазы «Персей и Андромеда» из экспозиции Г. Эммануэля на всемирной выставке 1862 г. В Лондоне.

Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 94. 1863 г.



Илл. 96 Гравированное воспроизведение Настольного украшения из экспозиции Кристофль на всемирной выставке 1862 г. В Лондоне.
Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 102. 1863 г.



Илл. 97 Шкатулка для драгоценностей.
Ф.-Ж. Рудольфи, А.-В. Жоффруа-Дешем (скульптор). Ок. 1850.
Серебро, эмаль, жемчуг, драгоценные камни, литье, прокат, чеканка,
гравировка, золочение, монтировка.



Илл. 98 Призовой кубок. «Р. и С. Гаррард и К^о», Э. Коттерилл (скульптор). 1851 г. Серебро, литье, чеканка гравировка. (Нижнее фото – гравированное воспроизведение в «Иллюстрированных лондонских новостях»)

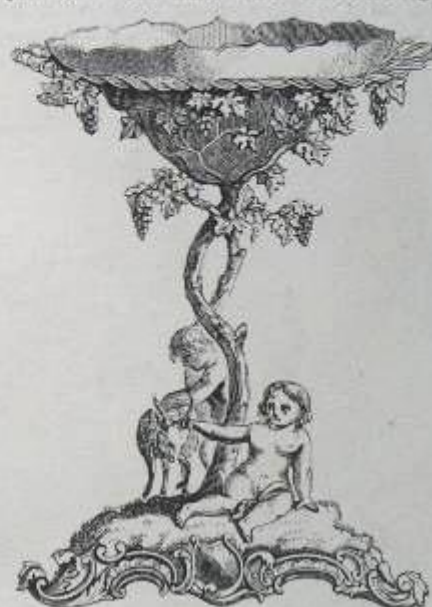


Илл. 99 Солонки. Ж.-В. Морель (верхнее фото), 1851г. по его моделям – «Хант и Роскелл» (нижнее фото). 1855 г. Серебро, литъё, чеканка, золочение.

URNAL ILLUSTRATED CATALOGUE.

flower stems, and the pedestal is composed of groups of figures and horses. The two objects commencing the other columns are silver DESSERT STANDS. The vine forms their stems, at the

most important contribution of this manufacturer is a large silver Clock, designed by Mr. Woodington, the well-known sculptor: it is, truly, a fine work of art. Between four figures,



Илл. 100 Гравированное воспроизведение парных Ваз для десерта из экспозиции Г. Эмануэля . «The Art journal», 1851.



Илл. 101 Навершия репрезентативных предметов сервировки стола.
Каталог фирмы «Кристофль». Париж, 1862 г.

We present two groups of the works of Messrs. BROADHEAD & ATKIN, manufacturers of silver and plated goods, of Sheffield; they embrace some very good examples of Decorative Art applied to objects of ordinary use, or to those which form the ornamental adjuncts to the

dinner-table. The tea and coffee-pots, with the cream-jug and sugar-basin *en suite*, exhibit a happy rendering of forms with which we are in some degree familiar, but with ornaments presenting the charm of novelty. In the series of illustrations which occupy our Catalogue, a large



number of designs will appear, that have been executed both in clay and metal, to give variety to the breakfast service, and most of them prove

an anxiety to leave a beaten track. Our larger group contains flower-stands, a cake-basket, a claret-jug, and a bottle-stand, all of good design.

Илл. 102 Гравированное воспроизведение Чайно-кофейного сервиза из экспозиции Бродхэд и Аткинс. «The Art journal», 1851.

L ILLUSTRATED CATALOGUE.

the top, bowl, and stem are made of separate pieces of rock crystal, richly mounted in enamelled gold. The Cur in the

centre is a truly elegant piece of workmanship; the dragon which forms the handle is one of the most perfect



modern enamelling in gold; some of the exceedingly difficult to produce. The shell-like

is a statue of Queen Elizabeth on horse-

Илл. 103 Гравированное воспроизведение Туалетного зеркала из экспозиции Ж.-В. Мореля . «Industry of nations», 1851.



Илл. 104 Вверху: Настольное украшение и канделябры. Ж.-В. Морель.
(Лондон) на Всемирной выставке 1851 г., Бронза, золочение, серебрение.
Внизу: воспроизведение в каталоге выставки.



Илл. 105 Табакерка. «Р. и С. Гаррард и К °». 1855-1856 гг.
Золото, серебро, чеканка, бриллианты, эмаль.



Илл. 106 Чайно-кофейный сервиз. Ж.-В. Морель. Около 1845 г. Серебро, литьё, чеканка, гравировка, золочение. (нижнее фото – накладка на коробке с владельческой монограммой короля Луи-Филиппа)



Илл. 107 Гравированное воспроизведение серебряных ваз из экспозиции Дюпоншеля на всемирной выставке 1862 г. В Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 174. 1863 г.

A second visit to the stand of Messrs. GASS, of London, in the Exhibition, has induced us to engrave another of their contributions. It is a very elegant TABLE ORNAMENT, of silver, showing an oriental design.



Илл. 108. Воспроизведение настольного серебряного украшения из экспозиции лондонской фирмы Гасс на Всемирной выставке 1851 г.



Илл. 109 Воспроизведение настольного украшения (канделябра — жардиньерки) «Обнаружение Моисея в водах Нила» из экспозиции «Картвайт, Хиронс и Вудворт» на Парижской выставке 1855 г. Металл, серебрение.

THE ART-JOURNAL CATALOGUE OF

The collection of jewels and "Art-gems"

Exhibition. The leading object of our selection is a Jewel-box, of Egyptian character. Another



of M. DAUGRAND, of Paris, were among



the most perfect and beautiful in the



engraving is of a TEA-SERVICE, also in the "style égyptienne." The two other subjects are exam-



ples of the minor matters which M. Daugrand subjects to the influence of the highest and best Art.

GOLDSMITH'S WORK, SILVER AND JEWELLERY.

BY HAIN FRISWELL.

THE art of the goldsmith is not only one of the most ancient, but also of the most durable, arts in the world; for while marble and the brazen monuments of kings have long ago perished by the tooth of time, the disintegration caused by weather, or by chemical change, the personal ornaments of the kings, in silver and gold, or the very jewels which they most prized, as brilliant as when first cut, have been recovered from the graves of Etruria and the sepulchres of Egypt, so fresh and perfect that their patterns—original in their grey antiquity—serve our present workmen, and

delight as well as adorn the living beauties of Rome, of Paris, of London, and of that new world undreamt of in those distant ages—America.

The passion of adornment is inherent in the human breast; and that the best and dearest part of humanity should be adorned with that which we all hold to be most precious, is but natural. Wood and war-paint, beads and feathers, may serve the savage, but the civilised man naturally betakes him to the precious indestructible gold, and the jewel cut with the nicest art, and polished with extreme difficulty. So, too, science, which advances us towards that which is useful, aids us in producing the beautiful. Before Newton so plainly demonstrated the diffraction and reflection of light, the highest brilliance of the diamond and other precious stones was

Илл. 110 Воспроизведение части экспозиции Бутро на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.

THE ART-JOURNAL CATALOGUE OF

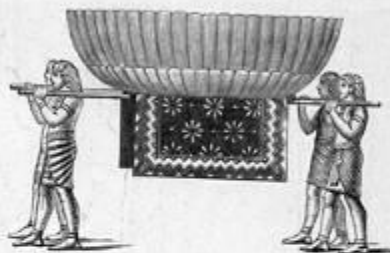
We devote another page to M. BAUGRAND, the emi- rare jewels, a production of surpassing elegance in design and execution. It has been ac-



most jeweller and goldsmith of Paris. The principal



object is a Clock, ornamented with enamel and many



quired by the Earl of Dudley. The PEACOCK is of emeralds and diamonds: the MIRROR



and JEWEL-CASE (of jade) are of Egyptian origin, of great beauty and delicacy of finish.

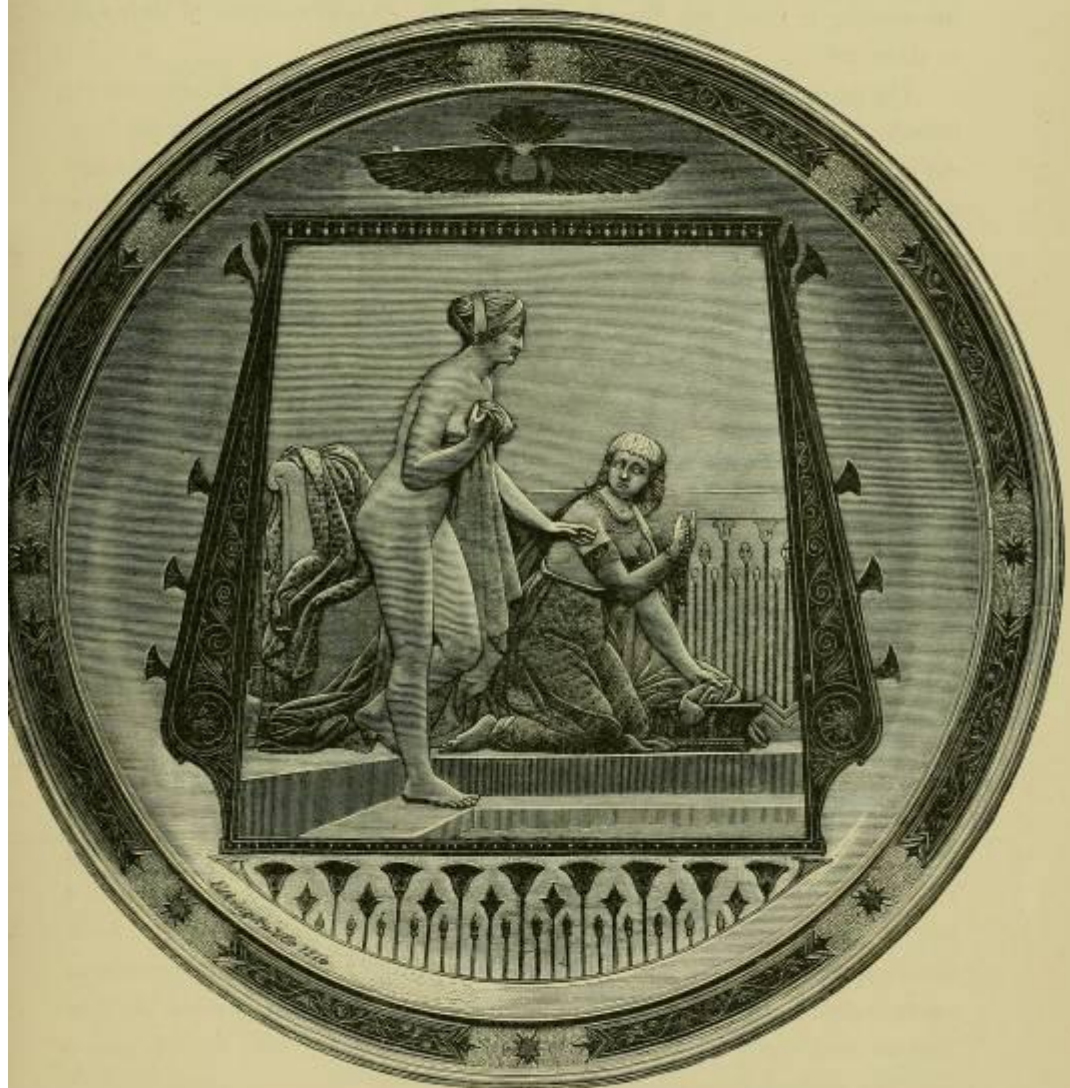
five feet. Cups, dishes, plates, vases, plaques, &c. &c., were there, not in profusion, but in variety and abundance enough to satisfy the most exigent collector and to please the most fastidious connoisseur. Some were decorated with pictures which a Meissonier might have painted, some with landscapes, and others with birds and flowers of the most brilliant hues. A few of these, enough to show as specimens, have been engraved in the Illustrated Catalogue of this Journal (*vide* pp. 53, 163, 214, 223). We noticed two large vases, which particularly attracted our admiration, one painted by M. Solon, the other by M. Lorne.

Among the most skilful disciples of the Sévres school, to adopt an artistic term, is M. PILLIVUYT, of Paris, whose exhibition of

plâtre duré was in every way excellent, both in pure white and in decorated porcelain; his show was limited almost exclusively to dinner-services, liquor-stands, objects for the toilette and the bed-chamber. LEVASSOR-BOYER, of Paris, had some porcelain, especially dinner-services, of a good order; still better, because more thoroughly artistic in decoration, were the productions of C. LE ROSKY; a dessert-service exhibited by him is the perfection of painting; he, like PANNIER-LATOCHE, who was also a first-class exhibitor (*vide* p. 108), is simply a decorator. Both purchase white porcelain from the best makers, and employ the most skilful artists they can find to ornament it. For works of pure white porcelain, GIBUS AND CO., of Limoges, were pre-eminent;

Илл. 111 Воспроизведение части экспозиции Бугро на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.

work of the women at the ROYAL SCHOOL OF ART NEEDLE-WORK, IN LONDON.
The design is one of the most graceful and artistic of the many which were



Plaque—Dath-Sheba at the Bath : Elkington & Co., Birmingham, England.

shown in the exhibit of this institution. The natural growth of the vine has
herein been studied and conventionalized for decorative purposes in the happiest

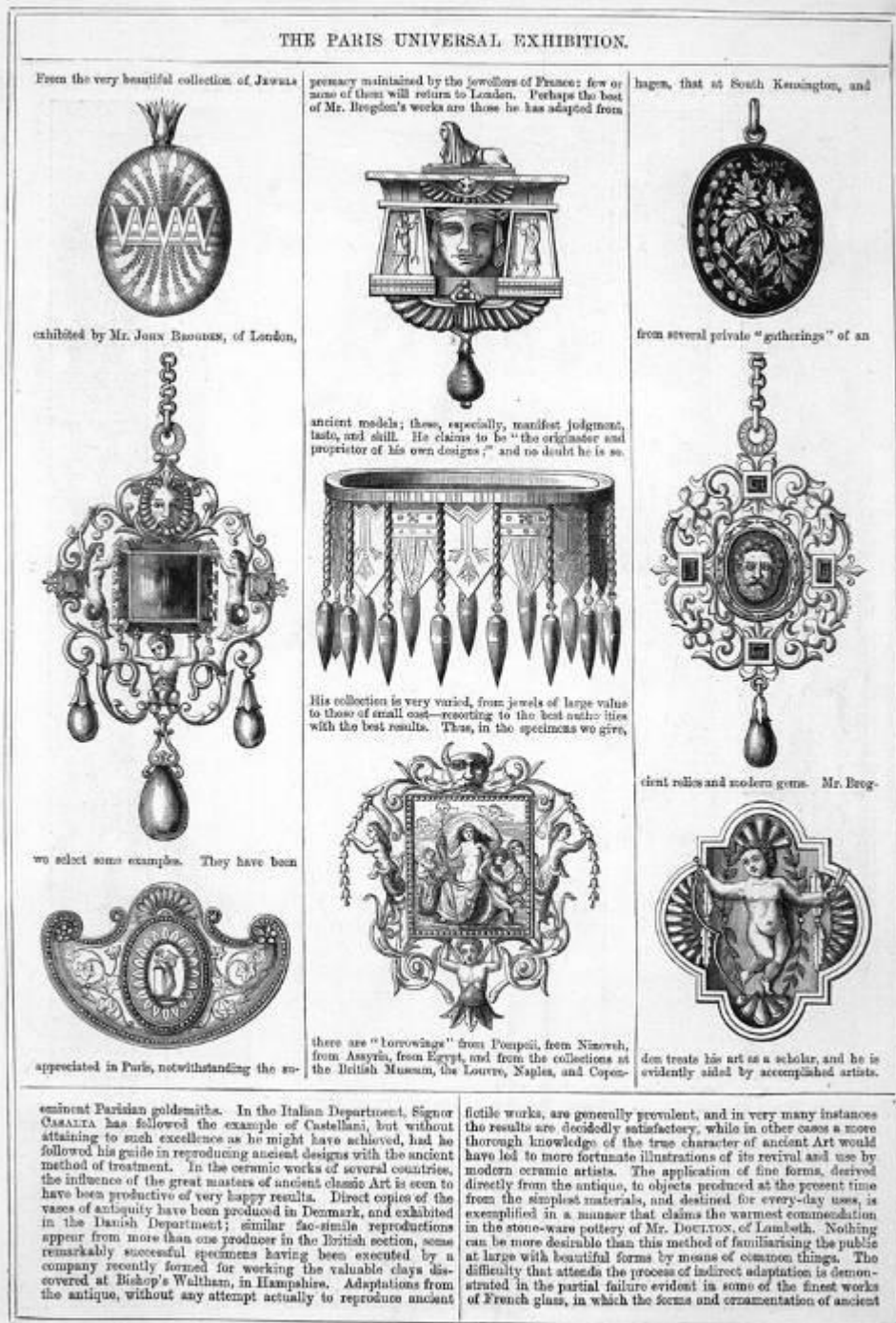
Илл. 112 Воспроизведение декоративной плакетки из экспозиции фирмы
«Элкингтон и Ко» на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 г.



Илл. 113 Египетский праздник. Э.Л. Лонг. 1877 г. Холст, масло. Галерея Картрайт Холл, Брэдфорд, Великобритания.



Илл. 114 Брошь и колье в «египетском стиле». Мастерская Кастеллани. Ок. 1860 г. Золото, мозаика, стеатит, фаянс; резьба, прокат, монтировка.



Илл. 115 Воспроизведение части экспозиции Дж. Брегдена на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.



Илл. 116 Проектный эскиз из альбома фирмы Дж. Бродена. Ок. 1860 г.

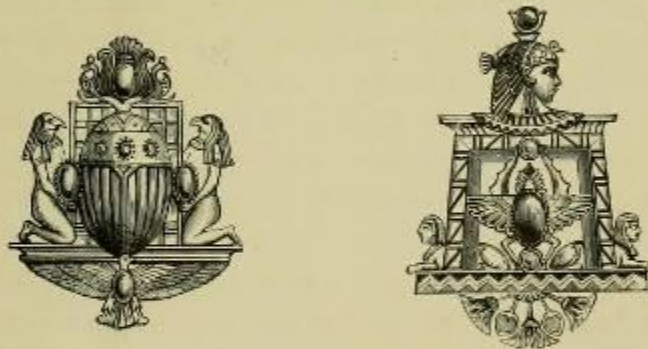


Илл. 117 Брошь. Р. Филлипс. Ок. 1870 г. (длина 5.4 см) Золото, эмаль, звездчатый сапфир; литьё, резьба, монтировка.

unless everything is grouped according to his judgment; and no one can study the elegant and rich effects produced in the sections we are discussing without



Necklace and Ear-rings: Egyptian Government



Egyptian Brooches: Emile Philippe.

being convinced that the covert sneer in the phrase "the room is upholstered and not furnished" is but an attempt to put the blame where it does not belong.

Илл. 118 Воспроизведение ювелирных украшений из экспозиции фирмы «Эмиль Филипп» на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 г.



Илл. 119 Чайный сервиз. Ж.-В. Морель. Около 1845 г. Серебро, литьё, чеканка.



Илл. 120 Чайно-кофейный сервиз. Каталог фирмы «Кристофль». Париж, 1862 г.



Илл. 121 Чайный сервиз. Э. Фроман-Мериз. Около 1875 г. Серебро, литьё, чеканка, золочение.



Илл. 123 Кашпо парные. Ф. Барбедьен, Л.-К. Севин. Около 1870 г.
(Высота 16 см). Бронза, перегородчатая эмаль, золочение.



Илл. 124 Проектные эскизы вставок для ювелирных украшений. Неизвестный французский художник. XIX в. Бумага, гуашь, графитовый карандаш, тушь. Музей Метрополитэн. Нью-Йорк.



Илл. 125 Настольное украшение.
Модель: Поль Легран. Изготовитель: Фредерик Бушерон. Около 1877-1889 г.
Высота -25 см. Серебро, горный хрусталь, дерево; витражная и перегородчатая
эмаль, гранение, резьба, золочение.



Илл. 126 Колье. А. Фализ, А. Тард. Около 1867 г. Золото, перегородчатая эмаль. (Верхнее фото - лицевая сторона; нижнее фото - оборотная сторона)



Илл. 127 Ваза.

Модель: Огюст Адольф Вилмс. Изготовитель: фирма Элкингтон.
Бирмингем, 1876 г., Высота 16 см.

Медь, перегородчатая эмаль; гальванопластика, золочение.



Илл. 128 Изобразительный источник: Кацусика Хokusай, “Манга” 1814,



Илл. 129 Воспроизведение вазы из экспозиции «Кристофль и К°». на венской выставке 1873 г.



Илл. 130 Ваза. «Кристофль и К°». 1875 -1880гг. Серебро, бронзированная медь, золочение.



Илл. 131 Жардиньерка. «Кристофль и К°». ок. 1878 г. (13 x 40 28.3 см) Медь, бронза, золочение, серебрение.



Илл. 132 Кофейник и рабочие подготовительные эскизы. «Кристофль и К°». 1880 г. Серебро, чеканка, золочение.

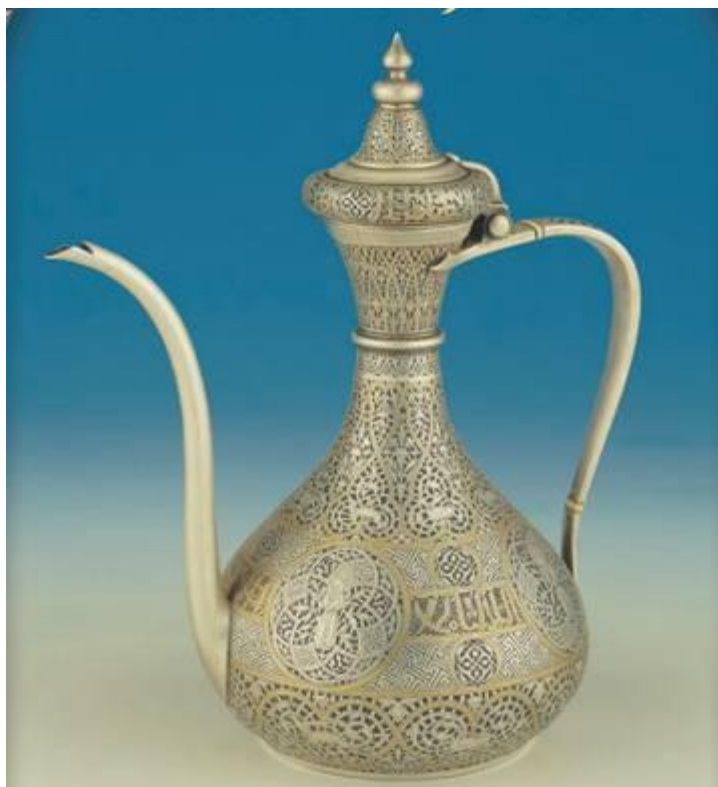


Илл. 133 Слева: воспроизведение зарфа из экспозиции Ж.-В. Мореля на Всемирной выставке в Лондоне 1851 г.
Справа: аналогичный зарф. (выс. 11 см) Золото, эмаль, живописная эмаль. Ж.-В. Морель, Лондон, ок. 1850 г.

The establishment of M. Odier ranks among the largest of the silversmiths in Paris. The visit we paid to France in the autumn of the past year afforded us an opportunity of inspecting the immense stock of manufactured articles



Илл. 134 Воспроизведение кофейника из экспозиции Шарля Николя Одио на Всемирной выставке в Лондоне 1851 г.



Илл. 135 вверху: Кофейник. А. Дюпоншель, 1855 г. Серебро, чернь, золочение.
Внизу: чайно-кофейный сервиз. К. Ревиль, Л. Манан, А. Дюпоншель. 1860 г.
Серебро, чеканка, гравировка, золочение.



Илл. 136 Воспроизведение золотой шкатулки с адресом, преподнесенной Османскому султану Абдул-Азизу на торжественном приеме в Зале Гильдии в июле 1867г. Мастерская «Хоуэл и Джеймс». Золото, эмаль,



Илл. 137 Ларец. Дж. У. Бенсон. 1874-1875 гг. Золото, эмаль, бархат, шелк, литье, чеканка, прорезная работа, роспись.



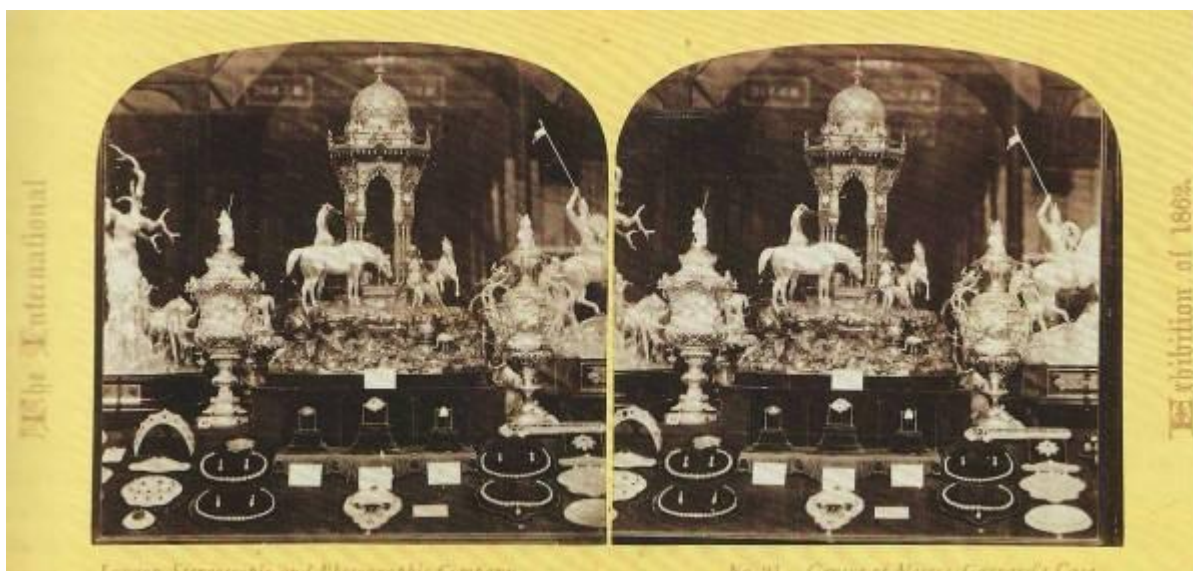
Илл. 138 Настольное украшение из столового сервиза. «Р. и С. Гаррард и К°», модельер Э. Коттерилл. 1853 г. Серебро, литьё, чеканка, гравировка.



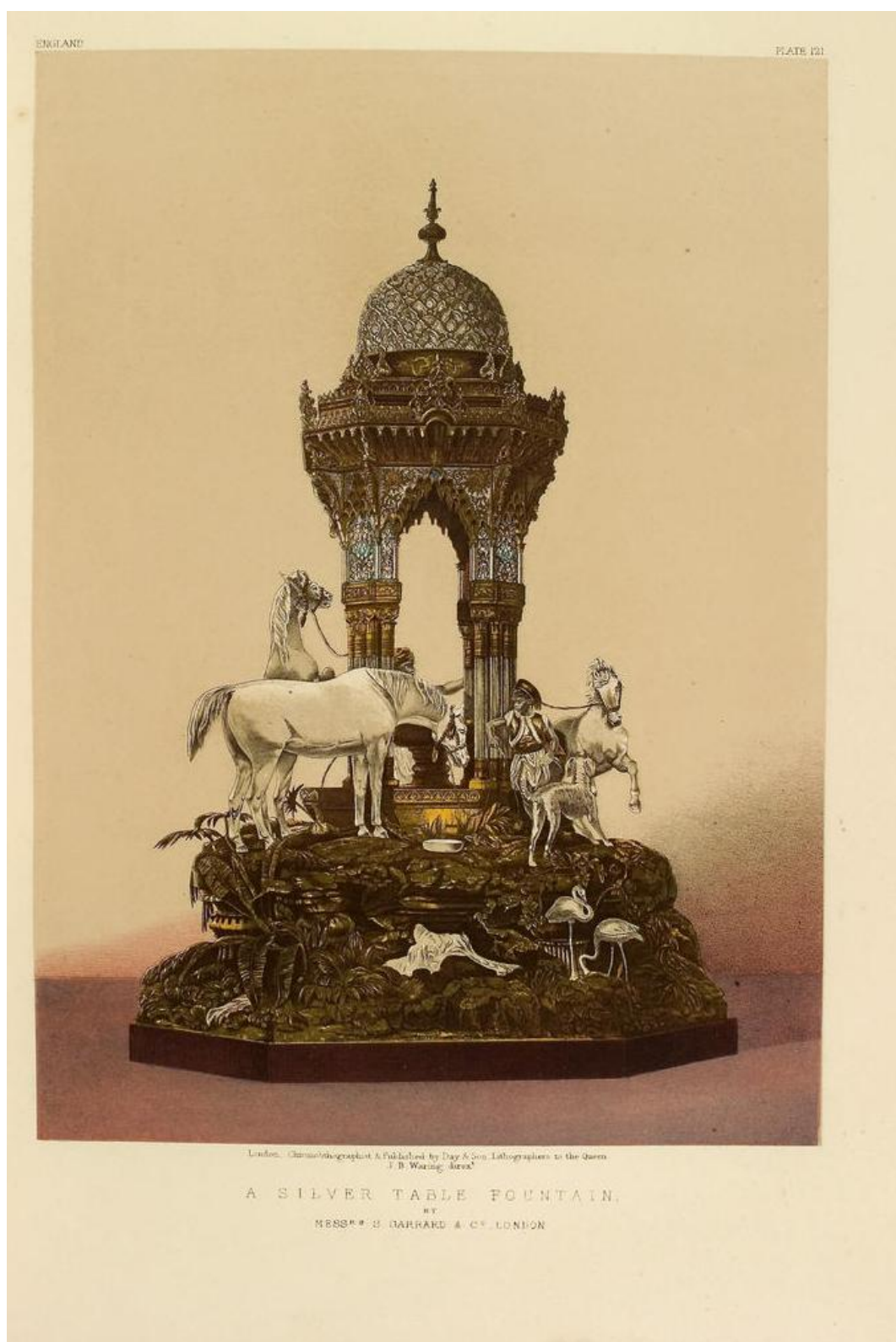
Илл. 139 Вверху - гравированное воспроизведение курильницы из экспозиции Ф. Барбедьена всемирной выставке 1862 г. в Лондоне.

Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 10. 1863 г.

Внизу – серебряная курильница (приобретена на выставке 1855г. музеем Виктории и Альберта)



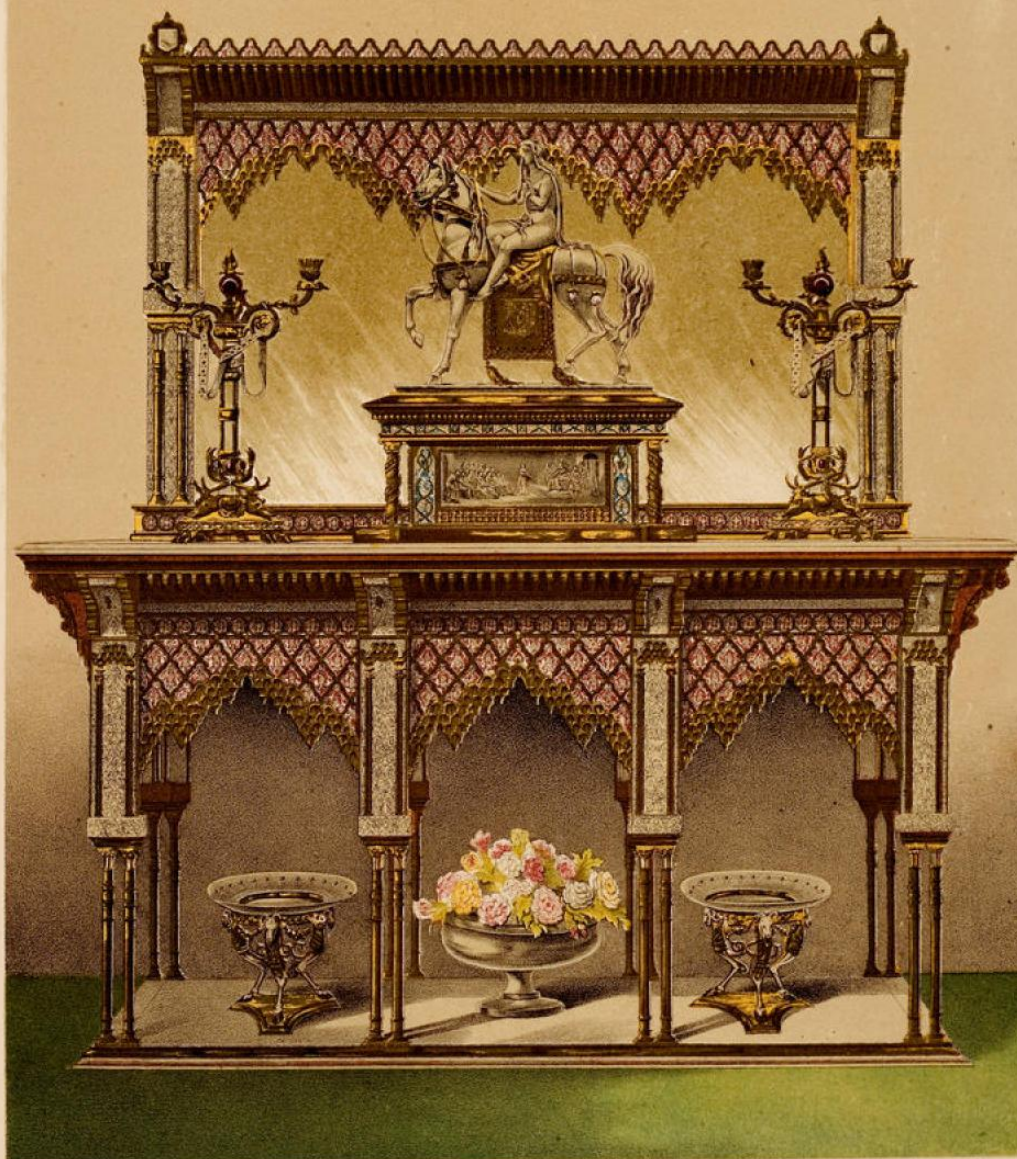
Илл. 140 Настольное украшение «Арабский фонтан». «Р. и С. Гаррард и К°»,
 Дизайн: Принц Альберт, модельер: Э. Коттерилл. 1853 г. Серебро, литьё,
 чеканка, гравировка, эмаль, частичное золочение.
 Верхнее фото: стереоскопический снимок экспозиции «Р. и С. Гаррард и К°»
 на Всемирной выставке 1862 года в Лондоне.



Илл. 141 Гравированное воспроизведение настольного украшения из экспозиции «Р. и С. Гаррард и К°», на всемирной выставке 1862 г. в Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 102. 1863 г.



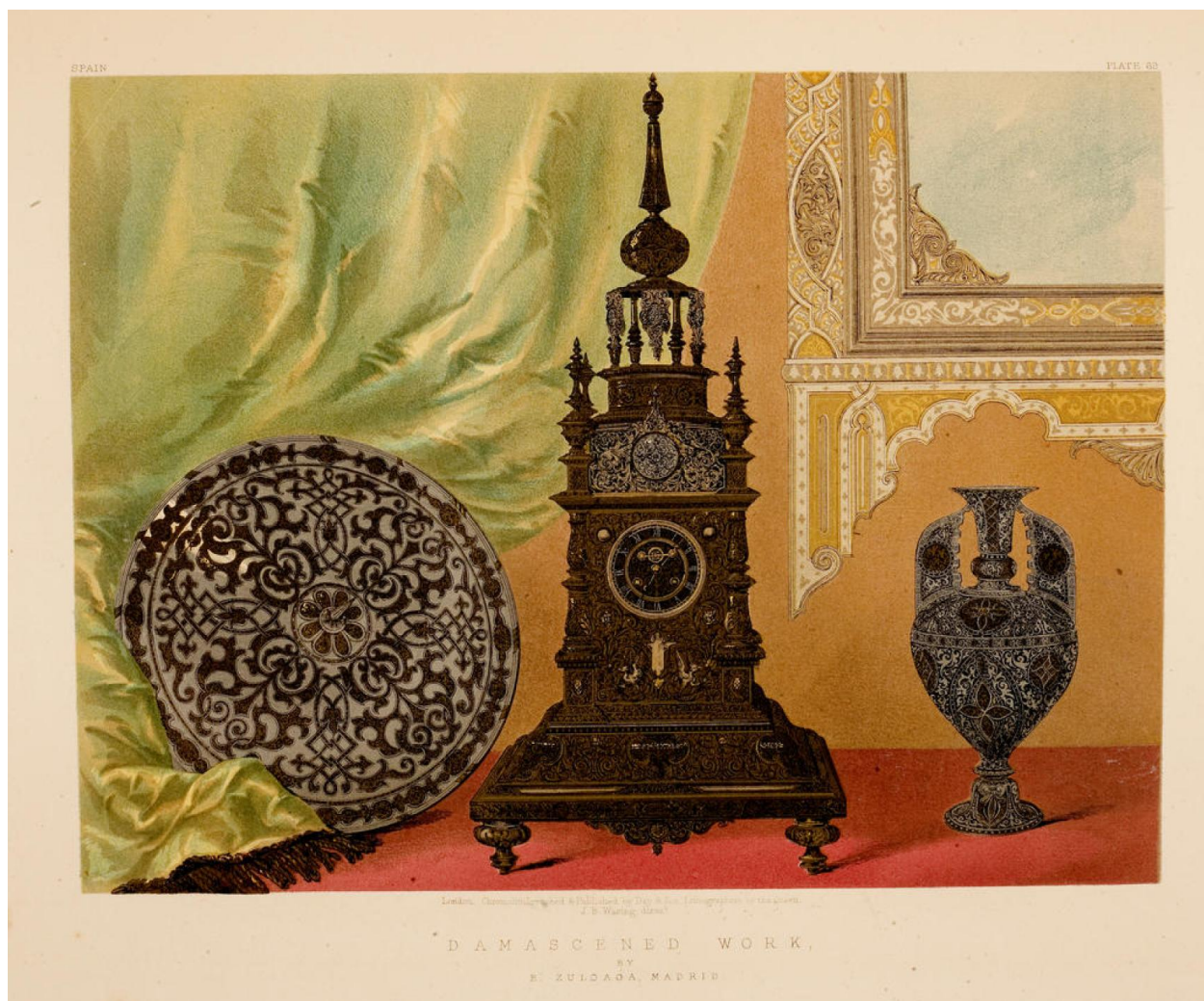
Илл. 142 Гравированное воспроизведение фрагмента экспозиции Элкингтон на всемирной выставке 1862 г. в Лондоне.



London. Chromolithographed & Published by Day & Son, Lithographers to the Queen.
J. B. Waring, direct.

SILVER TABLE & MIRROR
BY
MESSRS ELKINGTON & CO LONDON.

Илл. 143 Гравированное воспроизведение зеркала с туалетным столиком из экспозиции Элкингтон на всемирной выставке 1862 г. в Лондоне. Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 82. 1863 г.



Илл. 144 Гравированное воспроизведение вазы из экспозиции П. Зулога (Мадрид) на всемирной выставке 1862 г. в Лондоне.
Опубликовано: «Шедевры художественной промышленности и скульптуры на международной выставке 1862 г., отобранные и описанные архитектором Дж. Б. Уорингом», Лит. 69. 1863 г.



Илл. 145 Парные вазы. П. Зулога. Испания, Мадрид. 1877 г.
(высота 108 см.) Сталь, насечка золотом и серебром.



Илл. 146 «Индийский павильон» на лондонской выставке.
Литография. Дж. Нэш. Опубликовано в 1854 г.



Илл. 147 Экспозиция индийских образцов декоративно-прикладного искусства на Всемирной выставке 1851 г., Литография, лист 162: Мэтью Дигби Уайет, опубликовано в 1853 г.



Илл. 148 Пивная кружка. Ф.-Ж. Рудольфи. 1855 г. Серебро, рубины, бирюза, кость; литьё, чеканка, гравировка, пропиловка, инкрустация, монтировка.



Илл. 149 Образцы индийского орнамента. Оуэн Джонс, «Грамматика орнамента», впервые опубликовано в 1856 г.



Илл. 150 Колье. Р. Филлипс. 1867г. Золото, жемчуг, эмаль.



Илл. 151 Подвеска. Р. Филлипс. около 1875г. Золото, жемчуг, эмаль.



Илл. 152 Медальон. Л. Фализ. 1880-е гг. Золото, серебро, алмазы, жемчуг, эмаль.