

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Прыгова Вадима Игнатьевича «Западноевропейское ювелирное искусство эпохи историзма на материале Всемирных выставок», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Актуальность темы диссертационного исследования Прыгова В.И. не вызывает сомнений. В настоящее время эпоха историзма рассматривается в отечественном искусствознании как один из важных этапов в истории искусства. Историзм, пришедший на смену позднему классицизму, послужил основой для формирования и расцвета символизма и модерна в творчестве мастеров последующего времени. Большое число отечественных исследователей обращается к изучению различных проблем декоративно-прикладного искусства XIX века, но работы по ювелирному искусству единичны. Произведения мастеров стран Западной Европы рассматриваются в них обзорно, в широких хронологических рамках на примере определенных памятников из конкретных музейных собраний. Поэтому столь актуально появление труда, в котором представлена общая «панорамная» картина достижений европейского ювелирного искусства эпохи историзма. Всемирные выставки, проходившие в Лондоне 1851, 1862 г., в Париже - 1855, 1867, 1878, 1889 г., в Вене 1873 г., на которых были представлены лучшие образцы произведений мастеров-ювелиров разных стран, дают возможность такого масштабного исследования. Всемирные выставки получили широкое отражение в прессе того времени, произведениям ювелирного искусства уделялось много внимания. В опубликованных выставочных отчетах и каталогах XIX века содержится значительный объем гравированных воспроизведений экспонатов, многие из которых не сохранились. Часть экспонатов приобреталась непосредственно у экспонентов для пополнения собраний крупнейших западноевропейских музеев: музея Виктории и Альберта в Лондоне, музея прикладного искусства в Вене, музея

декоративных искусств в Париже. Эта база произведений, использованная в работе Прыгова, дает обширный материал для изучения и систематизации стилевых поисков ювелиров эпохи историзма.

Теоретическая значимость исследования проявляется в комплексном анализе произведений ведущих мастеров - ювелиров разных стран Западной Европы. Это позволяет выявить специфические особенности каждого из неостилей историзма и проследить эволюцию ювелирного искусства во второй половине XIX века, выявить особенности в творчестве мастеров отдельных стран. Предложенная автором классификация обширной группы памятников ювелирного искусства по различным стилевым направлениям может применяться на практике для уточнения принадлежности схожих произведений к тому или иному неостилю или к творчеству отдельных мастеров. Проведенный в работе анализ ювелирных материалов и техник может быть использован для последующих палеоматериаловедческих реконструкций.

Практическая значимость исследования видится в использовании его результатов в рамках учебных курсов при подготовке искусствоведов, историков, культурологов, художников-ювелиров. Приводимые в работе обширные данные по ювелирным материалам и техникам могут привлекаться при атрибуции сходных объектов в практике экспертных работ.

Достоверность данного исследования подтверждается большим объемом использованной в работе источниковедческой базы. Исследование включает анализ памятников из основных крупнейших отечественных и зарубежных коллекций произведений ювелирного искусства эпохи историзма: музея Виктории и Альберта и Британского музея в Лондоне, Лувра и музея декоративных искусств в Париже, Хоффбурга и музея Прикладного искусства в Вене, Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге и Московского Кремля. Кроме того, автор широко использует иллюстративные материалы и описания выставочных каталогов и отчетов XIX века, публикации о современных тематических выставках, а также

литературные источники, что свидетельствует о глубоком погружении в проблематику темы и серьезном подходе к её изучению.

В исследовании компетентно применен комплексный подход к анализу произведений, включающий рассмотрение их композиционно–структурных составляющих формы и декора, сюжетно-тематического содержания композиций, орнаментального и колористического решений, конструктивных и технологических особенностей, используемых материалов и техник, функционального назначения предметов. Кроме того, для большей наглядности и убедительности выводов использован сравнительный метод анализа с привлечением литографических и гравированных воспроизведений экспонатов из выставочных отчетов и каталогов XIX века, опубликованных памятников мастеров и фирм из главных мировых музейных собраний, а также живописных произведений.

Новизна работы заключается в том, что впервые на примере произведений участников Всемирных художественно-промышленных выставок дается развернутая картина развития западноевропейского ювелирного искусства эпохи историзма. Обобщен опыт искусствоведческого исследования отечественных и зарубежных авторов, охарактеризованы региональные школы. Впервые проведен всесторонний анализ воздействия различных факторов на творчество ювелиров и художников–модельмейстеров, особенностей воплощения их художественных интерпретаций. В анализе произведений четко сформулированы и разграничены такие приемы как формальное заимствование орнаментации, сюжетов, формы и их художественная стилизация. Это является важным фактором при исследовании произведений эпохи историзма. В диссертации обобщен обширный материал и при этом выявлены тенденции в развитии всех основных неостилей, а также своеобразие авторской манеры ведущих мастеров и фирм.

Структура диссертации отличается логичностью и четкостью. Во Введении обосновывается актуальность исследования. Хочется особо отметить обширную историографию, в которой автором охарактеризованы

все важнейшие труды искусствоведов, посвященные ювелирному искусству XIX в. В завершающей части введения ясно и последовательно сформулированы цели и задачи данного диссертационного исследования.

Глава I посвящена рассмотрению Всемирных выставок как важнейшего феномена культуры XIX века и состоит из двух разделов. В первом разделе выявлено значение выставок для активизации художественных процессов в Европе. Их влияние на политическую и социо-культурную атмосферу времени, организацию процессов художественного образования, повышение общего художественного уровня произведений декоративно-прикладного искусства, роль заказчика и государственного патронажа. Во втором разделе определяется круг основных участников выставок с выделением национальных школ, ведущих мастеров и приоритетных стилевых направлений.

Глава II рассматривает европейские исторические или неостили периода историзма. В каждом из шести разделов этой главы последовательно проанализированы характерные особенности и эволюция основных стилистических направлений на примере широкого круга произведений мастеров разных стран. В анализе выделены приемы копирования, подражания, заимствования и стилизации, специфика используемых техник и материалов. Рассмотрены: классицизирующее направление, которое скорее следовало назвать антикизирующим, с выделением в нем неоклассицистического направления, обращение к национальным истокам в кельтском и скандинавском направлениях, неоготическое направление, неоренессанс, необарокко и второе рококо. Автором сделан акцент, на особенно актуальном для эпохи обращении к искусству Средних веков, а также барокко и рококо, в которых использовали отличные от классицизма стилеобразующие принципы. Показана особая роль Неоготики для Англии в XIX веке. Отмечена роль личности заказчика и обстоятельства заказа при создании лучших произведений в стилистике необарокко. Монументальность и экспрессия, присущие этому направлению, оказывались наиболее востребованы в рамках королевского патронажа над идеологически и

социально значимыми проектами. Представлениям о роскошной и комфортной частной жизни состоятельных аристократов и буржуа как никакая другая соответствовала стилистика неорококо. Автором совершенно обоснованно обозначена данная тенденция универсального использования этого направления, ориентация мастеров на лучшие образцы первого рококо и бытование широкого круга предметов в самых различных социальных слоях. При изучении материала выделены и систематизированы различные декоративные мотивы: архитектурные детали и орнаменты, фигуративные и сюжетные композиции, библейская и христианская тематика, мифологические и аллегорические темы, пасторальные и жанровые сцены. На изученных памятниках особенно наглядно выявлена роль ювелирного искусства, где в малых формах используются основные стилеобразующие факторы, характерные для «больших» видов искусства.

Глава III подробно исследует ювелирные произведения, созданные под влиянием искусства стран Востока. В каждом из шести разделов последовательно проанализированы интерпретации западноевропейскими мастерами творческого наследия культур Древнего Египта, Китая, Японии, Ближнего и Среднего Востока, Испано-мавританской культуры и Индии. При рассмотрении влияния искусства Древнего Египта автор выделяет основные элементы заимствования, их трактовку, подчеркивая отсутствие аналогов в типологии предметов, техниках и материалах. Исследователем верно отмечена преемственность стилистики шинуазри с работами лучших мастеров XVIII века и его дальнейшее развитие в эпоху историзма. Подчеркнута важная роль Всемирных выставок в утверждении популярности японской культуры, что стимулировало мастеров к обращению и широкому творческому использованию её достижений. Влияние мусульманской культуры рассмотрено в рамках романтического направления, с привлечением интересных аналогий, выявлены особенности копийного использования форм и орнаментов и свободная трактовка сюжетов. Яркое воплощение элементов испано-мавританской культуры автор обоснованно связывает с научными исследованиями Альгамбры, а также активной

колониальной политикой. Внимание уделено художественным и технологическим приемам, рассмотрены произведения испанских ювелиров. В работе выявлены особенности применения полихромии и декоративности индийской культуры, специфика типологии предметов.

Работа обладает многочисленными достоинствами, среди которых следует отметить масштабный охват материала, широкую компетентность и эрудицию автора, прекрасное знание памятников (многие из которых были изучены автором в оригинале), обширную историографию. Хочется подчеркнуть серьезный комплексный подход автора при анализе произведений. Выявление истоков исторических стилей, особенности использования исторического материала на основе копийного, формообразующего, декоративного или стилизующего подходов. Рассмотрение специфики используемых материалов и техник в зависимости от поставленных мастером-ювелиром задач и личных предпочтений. Вдумчивый отбор исследуемых предметов, прекрасно подобранный зрительный ряд с использованием оригинальных прототипов и аналогий, сопоставление проектов и готовых изделий. Особо следует обратить внимание на отдельный альбом иллюстраций, который отражает искусствоведческую тщательность исследователя. Вместе с тем, отдельные моменты вызывают вопросы и нуждаются в уточнениях. Прежде всего, хотелось бы видеть в выводах более полные и обобщенные заключения, касающихся масштабов проявления той или иной стилистики, взаимосвязи с первыми стилями и характера их эволюции в эпоху историзма. Были бы полезны краткие экскурсы в более раннюю историю проявления и понимания готики в Англии, а также «шинуазри» и «тюркри» во Франции.

Высказанные замечания не умаляют высокой ценности диссертационного исследования и носят рекомендательный характер.

Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК. Автореферат отражает основные положения диссертации и составлен согласно требованиям, предъявляемым ВАК.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в восьми научных статьях, в том числе шесть из которых опубликованы в ведущем рецензируемом журнале, рекомендованном в перечне ВАК Министерства образования РФ. Таким образом, автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Результаты исследования уже используются в цикле лекций по истории ювелирного искусства в рамках образовательной программы Государственного Геологического музея им. В.И. Вернадского РАН.

Диссертация Прыгова Вадима Игнатьевича «Западноевропейское ювелирное искусство эпохи историзма на материале Всемирных выставок» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой и полностью соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а её автор без сомнения заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».



10.11.2015г.

Н.Ю. Иванова,
кандидат искусствоведения,
зав. научно-фондового отдела
ГБУК г. Москвы «Государственного
историко-архитектурного художественного
и ландшафтного музея «Царицыно»

Подпись Н.Ю.Ивановой заверяю
Зав. отдела по работе с персоналом ГБУК г.Москвы «ГМЗ «Царицыно» С.С.Штырева

