

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Прыгова Вадима Игнатьевича «Западноевропейское ювелирное искусство эпохи историзма на материале Всемирных выставок», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Данная диссертация посвящена ювелирному искусству стран Западной Европы эпохи историзма – одного из очень важных периодов в истории искусства. Необходимо отметить правильный подход к изучению материала. Автор диссертации обращается к произведениям, которые были представлены на Всемирных выставках в Лондоне 1851, 1862 г., в Париже - 1855, 1867, 1878, 1889 г., а также в Вене 1873 г. Именно на Всемирных выставках можно было познакомиться с лучшими произведениями мастеров-ювелиров разных стран. Очень важными для научного исследования стали издания XIX в. с гравированными воспроизведениями экспонатов – выставочные отчеты и каталоги. Значительная часть этих экспонатов в настоящее время представлена в крупнейших музеях – в Лувре, в музее декоративных искусств в Париже, в музее Виктории и Альберта, в Британском музее, а также в музее ювелирного искусства в Пфорцхайме. Положительным для научного исследования ювелирного искусства является то, что автор диссертации имеет первое высшее образование по геологии и очень хорошо знает особенности различных минералов и металлов, которые используются в ювелирном искусстве. В процессе работы над диссертацией был изучен очень большой объем материала – произведений ведущих мастеров - ювелиров разных стран Западной Европы, что позволяет выявить специфические особенности каждого из неостилей историзма и эволюцию ювелирного искусства во второй половине XIX в.

Структура диссертации отличается продуманностью и четкостью. Во Введении обосновывается актуальность исследования. В Историографии дается характеристика всех важнейших трудов искусствоведов, посвященных ювелирному искусству XIX в. В завершающей части Введения определяются задачи данного диссертационного исследования.

В Главе I Всемирные выставки рассматриваются как важнейший феномен культуры XIX в. Выявляется их значение для активизации художественного процесса в Европе, а также определяется круг участников выставок.

Глава II посвящена европейским неостилям периода историзма. Поскольку стилистика историзма складывалась в противовес классицизму, то классицизирующее направление имело аномальный характер. Обращение же к искусству Средних веков, а также барокко и рококо имело актуальный для эпохи характер, так как художники стремились использовать другие, чем в классицизме, стилеобразующие принципы. Неоготика для Англии в XIX в. имела особое значение. Среди предметов ювелирного искусства рассматриваются украшения по проектам Пьюджина. Замечательным произведением в стилистике необарокко стал серебряный кубок с многофигурной скульптурной композицией на темы подвигов Геракла (модель Коттерилла). Принципиально противоположные классицизму принципы использовались в стилистике неорококо. Морель создал высокохудожественное произведение, имеющее сложное композиционное решение, - настольное украшение с канделябрами.

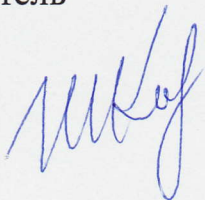
В Главе III подробно рассматриваются ювелирные произведения, созданные под влиянием искусства стран Востока. В стилистике шинуазри были созданы произведения, превосходные по своему художественному решению и являющиеся результатом виртуозного мастерства. В частности, это настольное украшение, выполненное по модели Леграна в мастерской Бушерона. Влияние знаменитого японского художника Хокусая проявилось в

деятельности ювелиров Фализов, которые использовали полихромную технику клуазоне. Арабское воздействие, которое осуществлялось посредством Альгамбры, также нашло воплощение в ювелирном искусстве историзма. В частности, это настольный фонтан фирмы «Гаррард».

В целом автором диссертации очень правильно определены все ведущие ювелиры Западной Европы эпохи историзма и проанализированы их выдающиеся произведения. Талантливые мастера творчески использовали стилистические принципы разных эпох. Обращаясь к мировому художественному опыту, ювелиры создавали новые по своей значимости произведения. Важным в процессе научной работы автора данной диссертации стало посещение экспозиций ювелирного искусства в музеях Парижа (Лувр, музей декоративных искусств) и Лондона (музей Виктории и Альберта, Британский музей).

Автором диссертации собран и систематизирован обширный материал, правильно определены особенности неостилей историзма, выявлено большое значение произведений мастеров-ювелиров в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы XIX в.

Научный руководитель



Т.Д. Карякина,

доктор искусствоведения, доцент
кафедры всеобщей истории искусства
исторического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова.



Подпись

Т.Д. Карякина

заверяю

