

## **ОТЗЫВ**

**доктора культурологии**

**Сальниковой Екатерины Викторовны**

**на автореферат диссертационной работы Орешинной Анны Борисовны**

**«Динамические аспекты формы в современном книжном дизайне»,**

**представленную на соискание ученой степени**

**кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –**

**изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Автореферат диссертации А. Б. Орешинной создает весьма благоприятное впечатление о самом исследовании, посвященном проблемам художественной формы современной печатной книги. Автор справедливо связывает острую актуальность темы с изменением положения книги в сегодняшнем мире электронных средств массовой информации. Меняется культурный статус книги, формируются новые принципы и возможности макетирования, рожденные при переходе к цифровым технологиям подготовки изданий.

А.Б. Орешина выстраивает концепцию пространственно-временной формы современной книги, опираясь на понятие динамики. От двухмерной проблематики поверхности книжного разворота, воспринимаемой как динамичное поле силовых линий, автор обращается к восприятию третьего измерения в книге, обусловленного пространственной энергетикой изображений. Основная часть исследования рассматривает развитие четвертой координаты – времени, через организацию движения по книге от страницы к странице. А. Б. Орешина выходит на важный аспект современного дизайна, который подразумевает создание пластического сценария визуального ряда издания. Соотношение книжного дизайна с принципами театральной режиссуры здесь вполне уместно. Оно было бы

плодотворным не только в контексте темы данного исследования, поскольку вообще изобразительное искусство современной эпохи, активно осваивая категорию динамики, стихийно заимствует у зрелищных, пространственно-временных форм многие принципы развития темы, организации информационно-образных блоков и пр.

Автор иллюстрирует свои положения работами студентов Московского государственного университета печати имени Ивана Федорова, выполненных под его руководством. Это подчеркивает тот факт, что работа обращена в будущее и, возможно, многие теоретические посылы диссертанта смогут быть полезными профессионалам книжного дизайна в их практической деятельности. Также А. Б. Орешина затрагивает тему особых, нелинейных алгоритмов движения по книге, – например, связанных с принципом выборочного чтения. Диссертант отмечает значимость проблем ориентации и навигации в современном издании. В этом проявляется тонкое чувство автором диссертации тех связей современной книги с контекстом электронных средств коммуникации, которые способствуют формированию особенностей нынешнего обращения читателя (а точнее читателя-зрителя) с текстом, с интерактивным потенциалом книги как культурного объекта.

Подводя итоги исследования, автор определяет методическую основу работы над макетом издания как моделирование пространства с уникальной динамической структурой. Доказывается жизнеспособность и мощный художественный потенциал современной печатной книги и определяются такие тенденции развития ее формы как формирование многосоставного, открытого художественного пространства; поиск нестандартных алгоритмов движения по книге; активное взаимодействие с читателем/зрителем; внимание к предметной форме книги как уникальной кинетической конструкции.

В ходе чтения автореферата возникают лишь сомнения в уместности жесткого утверждения о том, что печатная книга уступила информационную функцию мультимедийным СМИ, в то же время на первый план вышли ее качества как уникального художественного объекта. Это скорее одна из тенденций, однако не стоит ее абсолютизировать. Сохраняется немало людей, особенно представителей старших поколений, которые предпочитают исключительно бумажные книги и даже бумажные периодические издания. Вместе с тем, развернуто масштабное производство дешевых бумажных изданий, карманных изданий, причем, в таком формате выходят как произведения массовой паралитературы, так и мировая классика, философия. Возможно, было бы более взвешенным говорить о сосуществовании различных тенденций и попытаться осмыслить саму эту социокультурную ситуацию, влияющую на восприятие бумажного издания современными потребителями.

В целом автореферат написан ясным языком, не перегружен терминами и наукообразными оборотами; в нем прослеживается внятная логика изложения научной концепции, которая видится оригинальной и высоко актуальной, имеющей большую практическую значимость. Все это позволяет утверждать, что диссертация А. Б. Орешинной отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор культурологии, ведущий научный  
сотрудник сектора медийных искусств  
Государственного института  
искусствознания

Е.В. Сальникова

Подпись *Е. В. Сальникова*  
Удостоверяется *Нач. Отдела*

