

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ДИССЕРТАЦИЮ А.Б. ОРЕШИНОЙ
«ДИНАМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМЫ В СОВРЕМЕННОМ КНИЖНОМ ДИЗАЙНЕ»

Захватывающая оригинальность данной работы заключается в совершенно живом отношении к книге как совершенно живому организму, где текст – только часть, аспект или сторона единого целого, становящегося таковым лишь под рукой художника-оформителя, практически равного художнику слова и выступающего его визуальным интерпретатором.

Совершенно специфический смысл этого художественного целого связан со структурой книжного пространства, которое имеет исходную форму плоскости-поверхности, но исполненную потенциальностью трехмерного объекта. Созидание этой трехмерности имеет именно динамическую природу, так как она обусловлена усилиями художника-исполнителя, вернее сказать, «наполнителя» этой двухмерности стереометрией материальности, телесности как чтения, так и просто просматривания в любом случае «навигации» со стороны читателя, возможной, однако, лишь при условии предварительного прохождения или, точнее говоря, прокладывания этого пути дизайнером.

Особый – и именно наш случай – когда художник выступает не только в ипостаси читателя-оформителя содержательной стороны труда литератора, но и писателя-исследователя концептуальной составляющей труда своего собственного.

Следует особо отметить, что автор диссертации не только сама – действующий, то есть практикующий художник, но и опытный преподаватель. Это определяет сразу несколько важных и ценных аспектов работы, представляющих собой ее уникальные аспекты.

Во-первых, это опыт самоанализа, дающий важнейший момент верификации работы. Особый оттенок приобретает и заявленная тема, то есть объект исследования: динамика формы – это движение и творческого процесса, вовлеченность в сложение не только конечного продукта, но и достаточно «бесконечного» процесса продолжающегося взаимодействия автора дизайна и последующих пользователей с книгой как, подчеркнем еще раз, с живым организмом, в свою очередь продолжающего свою жизнь в своих читателях и,

одновременно, зрителях, которые способны и призваны выступать и как носители тактильного опыта (можно сказать, «осязатели», «трогатели» и «листати»).»).

Но динамика осуществляется и в опыте и процессе передачи навыков создания книги. Здесь – еще один аспект верификации: то, что может и должно быть усвоено учащимся – это и есть подлинная «истина», заложенная в книге и предполагаемая в процессе ее создания. Фактически, освоенные задания оказываются не только учебным упражнением, но и отражением общей модели истолкования художественного произведения (в данном случае – книги) как «репродукции» имплицитного замысла. Можно сказать, что как учащиеся – исполнители и медиаторы воли педагога, так и последующие пользователи – условие и средство проявления дизайнерского замысла.

А ведь за всеми этими структурами стоит и автор собственного литературного творчества, каковым остается книга, предполагающая и динамику собственно чтения. И как верно отмечается в диссертации, форма, способная быть листаемой. И она сама задает эту возможность, и сама направляет ход своего освоения.

Можно сказать без всякого преувеличения, что точно таким же способом и текст диссертации А. Б. Орешинной заставляет читателя со все возрастающим напряжением осваивать себя: даже не будучи соответствующим образом дизайнерски оформленным, он по своему содержательно-концептуальному наполнению воспроизводит динамику творческой мысли, находящей себе выход в форме весьма зрелого диссертационного исследования, которому не достает лишь одного – быть превращенным в полноценную книгу. Она бы стала самой верной иллюстрацией достоверности представленного и проанализированного материала. Хочется верить, что это дело совсем недалекого будущего.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор

С.С. Ваняян

Подпись
С.С. Ваняян
заверяю

