

Утверждаю

Директор Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская, доктор искусствоведения

10 марта 2014 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Лопуховой Марины Александровны на тему:
**«ТВОРЧЕСТВО ФИЛИППИНО ЛИППИ И ВОСПРИЯТИЕ
КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ИСКУССТВЕ ФЛОРЕНЦИИ
ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XV ВЕКА»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Классическая традиция является одной из ключевых тем для всей культуры итальянского Возрождения. Использование мастерами итальянского Ренессанса широкого мотива all'antica открывает много аспектов и ракурсов в изучении этой проблемы. Характер восприятия классики на разных эволюционных стадиях искусства Ренессанса выявляет особенности ее преломления в творчестве отдельных школ и мастеров. Диссертация М.А. Лопуховой представляет собой серьезное исследование, посвященное изучению античного наследия в живописи позднего Кватроченто. Заявленная тема рассматривается автором на

материале творчества Филиппино Липпи и искусства Флоренции последней трети XV века. Филиппино Липпи – важная фигура позднего Кватроченто, отразившая завершение большого стадийного этапа в искусстве Ренессанса. Анализ антикизированного направления его творчества представляется исключительно ценным для понимания путей дальнейшего развития формально-стилистического языка искусства Высокого Возрождения и сложения эстетики маньеризма.

Актуальность темы, выбранной диссертантом, обусловлена прежде всего постоянным и неугасающим научным интересом как в России, так и за рубежом к изучению классического наследия в искусстве Ренессанса и его многообразным проявлениям. Творчество Филиппино Липпи являет собой пример оригинального обращения художника позднего Кватроченто к античной древности и создания самобытной декорации all'antica с его знаменитыми гротесками. Другим важным фактором, определившим интерес автора работы к данному материалу, является недостаточная *степень научной разработанности темы*. Несмотря на кажущееся обилие исследований в сфере ренессансного искусства и на возросший в западном искусствознании последних десятилетий интерес к живописцам флорентийского круга позднего Кватроченто, в науке и по сей день остаются недостаточно изученные вопросы, требующие углубленного анализа и более детального прояснения. Стоит особо отметить, что в отечественной историографии исследованию художественного наследия Филиппино Липпи не было уделено должного внимания – в настоящее время на русском языке нет ни одной монографии о творчестве этого мастера.

Цели и задачи исследования ясно отражены уже в самом названии диссертации. Творчество Филиппино Липпи раскрывает проблематику, связанную с особенностями освоения классической традиции в искусстве Флоренции последней трети XV века. Автор исследует заявленную тему на фоне историко-художественной панорамы эпохи, рассматривая

широкий круг памятников, как живописных (монументальных и станковых), так и графических, привлекая также произведения скульптуры, архитектуры, а в отдельных случаях нумизматики и книжной миниатюры. Изучение различных периодов творчества художника с неизбежностью смещает границы исследования и выводит его за пределы Тосканы в связи с усилившейся в конце века ролью Рима и получением Филиппино заказа на роспись капеллы Караффа в церкви Санта Мария sopra Минерва. В связи с тем, что перед автором стоит двойная задача: изучение творчества мастера, включая разные периоды его деятельности, а параллельно – анализ специфики классической традиции в искусстве Флоренции, этот «выход» за границы Тосканы представляется более чем оправданным.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что впервые в отечественном и зарубежном искусствознании собран, проанализирован и критически осмыслен материал многолетних научных изысканий, связанный с творчеством Филиппино Липпи, а также с особенностями использования классической традиции во флорентийской живописи рассматриваемого периода. В изложении материала автору удается органично сочетать монографическую и концептуальную составляющие диссертации. Решение поставленной задачи потребовало от диссертанта привлечения обширного круга памятников античного, средневекового и ренессансного искусства. Среди античных источников – это подлинники, с которыми был знаком мастер, а также тот материал, связанный с древностью, который был ему известен благодаря работам его коллег. Комплексный подход, составляющий **методологическую основу исследования**, позволяет сочетать иконографический, типологический, сравнительный формально-стилистический анализ с элементами социологического, а также с культурно-историческим подходом к изучению истории искусства. Использование в сравнительном анализе малоизвестных и недостаточно изученных

памятников провинциального искусства Тоскаины придает дополнительную ценность данному исследованию.

Диссертация состоит из введения, двух больших глав с несколькими тематическими разделами, заключения, обширной библиографии и приложения (альбома иллюстраций).

Во **Введении** обоснованы выбор темы, цели и задачи исследования, определены проблематика и методологические подходы. Во вступительной части дан обзор историко-художественной ситуации во Флоренции последней трети XV века. Особое внимание автор уделяет литературной гуманистической традиции столь важной для понимания классики флорентийскими живописцами. Хочется особо отметить обширную историографию, в которой автор показывает историю изучения данной темы. Она включает обзор исследований творчества Филиппино (от Дж. Вазари и классиков искусствознания – Б. Беренсона, М. Сальми, Р. Лонги – до современных исследователей), а также проблематики, связанной с характером использования классического наследия ренессансными художниками (с конца XIX века и до новейших публикаций, включая диссертации, выставочные проекты и материалы научных конференций).

Первая глава посвящена *«Роли классических мотивов в религиозной живописи Филиппино Липпи»*. Она делится на несколько разделов. 1. Классические элементы в религиозной живописи Раннего Возрождения: выбор, назначение, интерпретация. 2. Монументальные циклы Филиппино Липпи. 3. Классические мотивы в алтарной живописи Филиппино Липпи. 4. Метаморфозы «классической детали» в живописи Тосканы на рубеже XV–XVI веков. 5. Традиция Филиппино Липпи и итальянское искусство первой трети XVI века. Все эти части посвящены исследованию деталей *all'antica* в церковной живописи Филиппино, особенностям ее композиционного построения, анализу сюжетов и их символической интерпретации. Большое внимание автор уделяет связи

архитектурных и скульптурных элементов в духе классики, которые играют некую конструктивную, «несущую» роль, определяя структуру композиции. Заключительные части первой главы поднимают вопрос, логически следующий из всего нижеизложенного, – это использование деталей *all'antica* в живописи тосканских художников на рубеже XV-XVI веков. Автор работы анализирует две линии развития этой тенденции – в искусстве так называемых «архаических» мастеров и в творчестве художников Высокого Возрождения первой трети XVI века. В этой части диссертации отмечено, как в живописи художников-«архаистов» живая классика из полновесной пластической формулы превращается в орнаментальный прием и как мастера Высокого Возрождения творчески развивают достижения позднего Кватроченто.

Вторая глава диссертации «Классические мотивы и сюжеты в светской живописи и рисунках Филиппино Липпи» посвящена историческим, мифологическим и аллегорическим античным сюжетам в творчестве живописца. Эта глава также состоит из нескольких разделов: 1. Классические темы в светской декорации Флоренции второй половины XV века. 2. Расписные панели из мастерской Сандро Боттичелли и Филиппино Липпи. 3. Неоконченная фреска «Жертвоприношение Лаокоона» на вилле Медичи в Поджо а Кайано. 4. Классические мотивы и сюжеты в рисунках Филиппино и его мастерской. В этой главе собран материал, относящийся к частному жилому интерьеру, что обусловило появление экскурса о бытовании классических текстов и сложении принципов мифологической и аллегорико-дидактической декорации. В последние годы живописная декорация предметов домашнего обихода привлекает все большее внимание историков искусства. В этой связи немалый интерес представляет раздел главы, посвященный декоративным панелям, выполненным Филиппино как в юные, так и зрелые годы, а также аналогии, проведенные с панелями его учителя Сандро Боттичелли.

Важное место во второй главе отводится анализу сохранившегося фрагмента фрески портика на вилле Медичи в Поджо а Кайано «Жертвоприношение Лаокоона», одному из первых образцов монументальной декоративной росписи на мифологическую тему. В основе ее замысла лежала сложная программа, которая анализируется диссертантом с привлечением исторических и литературных источников, а также графических эскизов, которые позволяют отследить то, как точно Филиппино следовал тексту, с какой степенью свободы обращался с иконографией античных сюжетов. Изучение графического наследия Филиппино, который был выдающимся рисовальщиком своего времени, представляется чрезвычайно важным. Это открывает не только возможности реконструкции его несохранившихся монументальных произведений на основании рисунков, но и предполагает раскрытие его индивидуальной манеры, его творческого метода. Автор рассматривает графику Филиппино небольшими типологическими группами, в которых выделяются мифологические сюжеты, аллегии, морально-дидактические и любовные темы, а также круг иконографических схем, распространенных в искусстве Флоренции того времени. Обстоятельное исследование рисунков с античных подлинников, а также обширного пласта антикизированной графики мастера позволяет диссертанту сделать вывод об особом синтезе античного и ренессансного восприятия темы классики у Филиппино, а также об эволюции его манеры в разные периоды творчества.

В **Заключении** работы приводятся основные выводы, соответствующие поставленным в диссертации целям и задачам. В работе прослеживается эволюция творческого пути художника, особенности его творческого метода. Подробно анализируется подход Филиппино к классической традиции и его эволюция на протяжении всего творческого пути живописца. Автор также приходит к выводам о востребованности художественных достижений Филиппино Липпи как мастерами-

«архаистами», продолжавшими линию флорентийского искусства последней четверти XV века, так и художниками первой половины XVI столетия, включая Андреа дель Сарто и его учеников, а также маньеристов в лице Понтормо и Россо.

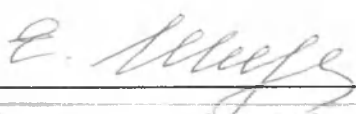
Работа обладает многочисленными достоинствами, среди которых хочется в первую очередь отметить фундированность настоящего научного исследования, широкую компетентность и эрудицию автора, масштабный охват материала, прекрасное знание памятников (со многими из которых автору довелось работать в оригинале), историографию, выдержанную в лучших традициях кафедры зарубежного искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Хочется надеяться, что автор продолжит работу над данной темой, и пожелать ему более глубокого и концептуального осмысления тех сложных и противоречивых художественных процессов, которые проходили в итальянском искусстве рубежа XV–XVI веков. В части исследования, связанного с фресками капеллы Караффа в Риме, также хотелось бы порекомендовать диссертанту уделить большее внимание анализу росписей с точки зрения их места в контексте живописного искусства Рима конца XV – начала XVI столетий.

Высказанные пожелания не снижают общего качества исследования и его значимости. Автореферат и научные статьи по теме, три из которых опубликованы в журналах, рекомендуемых ВАК, отражают основные положения и тезисы, представленные в диссертационной работе. Диссертация отличается высоким уровнем владения материалом и большой практической значимостью, поэтому может представлять интерес как для узких специалистов в области Ренессанса, так и для широкого круга историков искусства.

Диссертация Марины Александровны Лопуховой «Творчество Филиппино Липпи и восприятие классической традиции в искусстве Флоренции последней трети XV века» отвечает всем критериям положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК при Министерстве образования и науки РФ. Автор диссертации – Марина Александровна Лопухова – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания Е.В. Шидловской.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании Сектора классического искусства Запада 10.03.2015. Протокол № 6


Е.В. Шидловская
Подпись Е.В. Шидловской
Удостоверяется: На 

125009 г. Москва, Козицкий переулок д. 5 Тел.: (495) 694-0371, факс.:
(495) 785-2406 E-mail: institut@sias.ru