

Отзыв на диссертацию Лаврентьевой Елены Валерьевны
«Мозаики собора Санта Мария Ассунта в Торчелло
в контексте искусства византийского мира рубежа XI-XII вв.
Иконография и стиль»

Диссертация Елены Валерьевны Лаврентьевой представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование важнейшего средневекового памятника на территории Северной Италии, теснейшим образом связанного с Византией. Автор работы впервые последовательно изучает древнейшую часть декорации собора Торчелло (мозаики западной стены и южной капеллы), предлагая их новую датировку началом XII века и приписывая их создание византийской, возможно, столичной артели, а также исследует иконографическую программу и историко-культурный контекст.

В этой диссертации впервые предпринят многосторонний стилистический анализ памятника, основанный на сопоставлении не только с мозаичными ансамблями, но и с монументальными росписями и рукописными миниатюрами. При этом внимательно прослеживаются как аналогии среди памятников византийского столичного круга, так и территориально близких ансамблей Северной Адриатики.

Мозаики западной стены и южной капеллы собора рассматриваются в диссертации как части единого ктиторского замысла, благодаря чему выявляются связи между их тематикой и иконографией. Е.В. Лаврентьева предлагает оригинальную гипотезу о влиянии декорации иерусалимского храма Гроба Господня середины XI в. на включение Сошествия во ад в программу западной стены собора Торчелло. Диссертантка по новому интерпретирует детали иконографии Страшного суда в связи с событиями в истории острова Торчелло. В работе выдвигается еще одна интересная идея о сохранении памяти местного епископа Виталия (ктитора перестройки собора Торчелло) в мозаиках южной капеллы, где очевидны реминисценции древних мозаик Равенны.

Для написания этой диссертации нужна была обширная разносторонняя эрудиция, обращение к разнообразному материалу византийского, североитальянского и восточнохристианского круга, многовековой истории реставрации памятника, ориентация в сложных исторических проблемах, редкая работоспособность. Елена Валерьевна успешно справилась со сложнейшей темой.

Особо хотелось бы отметить цельность исследования, привлекающего как изобразительные, так и исторические и литературные источники, хороший слог и логическую отчетливость композиции работы. Кроме того, Е.В. Лаврентьева освоила огромный круг научной литературы на многих европейских языках.

Тема раскрыта исчерпывающим образом.

Текст диссертации Е.В. Лаврентьевой является высокопрофессиональной и законченной работой, безусловно заслуживающей искомой степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель

Доктор искусствоведения,

Ведущий научный сотрудник Института востоковедения РАН

О.Е. Этингоф



Подпись

Этингоф О.Е.

УДОСТОВЕРЯЮ

Зав. отделом кадров

» 02.02 2014 г.