

**Отзыв официального оппонента  
на диссертацию Колточихиной Анастасии Андреевны  
«Е.П. Леткова-Султанова. Общественно-политическая и литературная  
деятельность (1856-1937)», представленной на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук по специальности  
07.00.02 – Отечественная история.**

История женщин в России (в дискурсах женских и гендерных исследований) стала в последнее тридцатилетие значимым сегментом гуманитарных наук (следует отметить работы О.А. Хасбулатовой, Г.А. Тишкина, Н.Л. Пушкаревой, С.Г. Айвазовой, Л.П. Репиной). Гендерный подход к изучению женского движения в последнее двадцатипятилетие приобрел значительную популярность в гуманитарных исследованиях.

Этому есть несколько причин. Во-первых, в российской и западной историографии является общепризнанным факт, что российское женское движение пореформенного периода было исключительным явлением не только отечественной, но и всемирной истории. Так, русская женщина – Надежда Прокофьевна Сулова – стала первой в мире студенткой, изучавшей медицину в университете с правом сдачи государственных экзаменов, а Софья Ковалевская была первой в мире женщиной – профессором математики. Основными требованиями женского движения были требования равенства в получении высшего образования и права на труд во всех сферах, доступных мужчинам. Как преломились эти процессы в одной из ярких женских судеб и показано в работе, представленной к защите.

Совершенно очевидна актуальность и научная значимость диссертационного исследования А.А. Колточихиной, где впервые в отечественной историографии на основе исследования конкретно-исторического материала дан обобщающий анализ деятельности одной из видных представительниц общественного движения, одной из первых



феминисток, писательницы Е.П. Летковой-Султановой, ныне не слишком известной даже специалистам. Новизна темы в должной степени обоснованы автором и не вызывают сомнения. Хронологическими рамками исследования являются годы жизни Е.П. Летковой-Султановой – 1856-1937.

Отметим, что Е.П. Леткова-Султанова становится героиней диссертационного исследования уже второй раз. Впервые литературоведческая диссертация о ней была написана 10 лет назад, в 2005 г., и уже это говорит о значимости этой фигуры для русской литературы и для общественного движения.

Следует отметить, что судьба Летковой-Султановой не была уникальной. По данным, приводимым в книге немецкого историка Б. Пиетров-Эннкер «Новые люди» в России. Развитие женского движения от возникновения до Октябрьской революции» (1999), показано, что в течение буквально трёх-четырёх десятилетий, уже к началу XX в. женщины стали играть значительную роль в профессиональной сфере. Среди них насчитывалось 2 тысячи женщин, занимавшихся литературным трудом, в том числе 63 известных писательницы и 84 знаменитых редактора (всего в пореформенный период женщины составляли 27% среди редакторов и издателей в России), быстро росло число женщин-педагогов – их было 20% в сельских школах в 1897 г. и уже 62% в 1911 г.

В связи с этим, прежде чем перейти к характеристике конкретного текста диссертации А.А. Колточихиной, я хотела бы сказать, что представляет интерес периодизация женского движения по поколениям, представленная в работе на с.61-62. Диссертант Колточихина показывает разницу среди представительниц поколений в определении своего социального статуса и понимания гендерной роли. Для поколения дворянок, вышедшего на общественную арену в 1860-е гг. (это поколение наиболее представлено в историографии) – доминировала идея, что, как пишет соискательница, «женщина должна не только быть украшением общества, но



и его деятельно полезным членом, не только вдохновлять мужчину на поступки, но и самой, рука об руку, трудиться с ним на общественное благо» (с.61). Это повлияло и на модель самопрезентации: «Женское платье стало проще, практичнее и дешевле. Считалось постыдным тратить деньги на женские прихоти, а не на дело, не на нужды народа» (там же). В 1870-е гг., как отмечено в работе, «на смену нигилизму эмансипированных шестидесятниц приходит нарождающийся феминизм»; <...> «в среде российских женщин происходит своеобразная борьба классической нигилистки со стриженными волосами, в синих очках и с умышленно грязными ногтями, против возрождающихся в обществе эстетических образов «барышни» и «дамы», на стороне которых намечается явный перевес» (с.62). В 1880-е гг. в общественном движении наиболее заметна фигура деятельницы «компромиссного типа», представительницей которого являлась Е.П. Леткова-Султанова (там же).

**Цели и задачи** диссертации четко определены – изучение биографии и основных направлений общественно-политической деятельности Е.П. Летковой-Султановой, включая выявление узловых моментов становления ее личности и причины ее эмансипации, выяснение гражданской позиции героини на основе анализа ее литературных и публицистических произведений.

Структура работы А.А. Колточихиной соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата исторических наук. Диссертация состоит из введения, трех глав, построенных по структурно-проблемному принципу, заключения, списков источников и литературы.

Во **Введении** автор чётко обосновала актуальность темы, предмет и хронологические рамки исследования, цель и задачи работы, проанализировала историографическую ситуацию и показала состояние источниковой базы.



В работе подробно и всеобъемлюще на с. 20-27 рассмотрена историография истории женщин, сложившаяся в последние 25 лет. Историографический обзор построен в соответствии с объектом и предметом исследования, поэтому в одном блоке рассмотрена литература, имеющая отношение к биографии Е.П. Летковой-Султановой, в другом блоке – историография женского движения.

Отметим, что фактически первой диссертацией биографического плана, рассматривающей самореализацию женщины за пределами традиционной гендерной роли жены, матери и хозяйки, была диссертация научного руководителя соискательницы – Л.В. Жигальцовой (2002), освещающая судьбу общественной деятельницы А.М. Калмыковой. Впоследствии на кафедре истории России XIX – начала XX века исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова был подготовлен ряд других диссертаций по гендерной проблематике, например, диссертация А.В. Дубровиной о В.А. Морозовой (2011).

Диссертация написана на основе широкого и разнообразного круга источников (делопроизводственные документы, документы личного происхождения, материалы периодической печати), многие из которых выявлены в архивных собраниях и введены в научный оборот впервые. На с.7-20 дан подробный анализ источниковой базы и характеристика фонда Е.П. Летковой-Султановой в РГАЛИ (ф.280), где надо отметить тщательную работу соискательницы с источниками, и ф.757 в ОР РНБ – фонда архитектора Н.В. Султанова, где содержатся и материалы его супруги, семейная переписка.

**Первая глава** «Жизненный путь Е.П. Летковой-Султановой» (с.28-59) посвящена реконструкции биографии Е.П. Летковой-Султановой. Глава написана преимущественно на основе архивных источников, впервые вводимых в научный оборот.



Екатерина Леткова родилась в 1856 г., еще при крепостном праве. Она была видной общественной деятельницей, плодотворной писательницей, яркой фигурой писательско-художнического круга, чему способствовало и её выигрышная внешность, и её сердечный отзывчивый характер. Диссертантка подробно восстанавливает биографию своей героини. Очень интересен раздел, посвященный детству и юности сестёр Летковых – они были одними из тех девочек, которые уже в 1860-е гг. по желанию родителей посещали Вологодскую Мариинскую женскую гимназию (в 1873 г. по официальной статистике учились в России в гимназиях 23 тыс. девочек). После окончания вологодской гимназии сестры Летковы решили поехать в Москву и в Петербург, чтобы получать дальнейшее образование и жить в большом городе.

А.А. Колточихина рассматривает период обучения Летковой на высших женских курсах В.И. Герье подробно и всесторонне. Отмечу свежие моменты, обогащающие историографию: на с. 33-34 диссертации приводятся очень интересные сведения о том, как слушательницы высших женских курсов, сокурсницы Летковой испытывали тяжелые душевные муки из-за непонимания, возникавшего между ними и их родителями из-за того, что девушки хотели получить высшее образование.

В главе также показано становление личности и первоначальное формирование взглядов Е.П. Летковой-Султановой. На с. 38-39 диссертации важны размышления о том, как Леткова становится одной из первых женщин своего поколения, которые начинают самостоятельно зарабатывать деньги на свою жизнь литературными переводами – и не для себя, а для содержания своей семьи. Отмечено, что важную роль в обретении профессии сыграло ее высшее образование, она влилась в писательскую среду и постепенно была замечена критиками и публикой. В работе подробно описано, как в 1882 г. начался роман (я думаю, что это была глубокая влюбленность, конечно, а не роман) между 26-летней Е.П. Летковой и 40-летним «властителем дум»



интеллигенции Н.К. Михайловским. Эти мучительные для обоих отношения, выразившиеся, главным образом, в эпистолярном общении и редких встречах в Москве, довольно быстро закончились, поскольку гордость Летковой была оскорблена тем, что женатый Михайловский не хотел признавать эти отношения серьезными, эти отношения не были восприняты знакомыми и друзьями одобрительно. Разрыв оставил глубокий трагический след в душе Летковой. Однако, как убедительно показано в работе, Михайловский оказал большое интеллектуальное влияние на жизненные взгляды и литературные вкусы Летковой.

Выйдя в январе 1885 г. замуж за архитектора Н.В. Султанова (двоюродного брата П.Н. Милюкова), Леткова берет его фамилию, и оставляет девичью в качестве литературного псевдонима. Она переезжает в Петербург, где становится участником круга ярких представителей интеллигенции – в этот круг входили художники И.Е. Репин и К.Е. Маковский (муж сестры Летковой), актриса М.Г. Савина, писатели П.Д. Боборыкин и Глеб Успенский, адвокат А.Ф. Кони и ученый М.М. Ковалевский и др. В браке с Султановым Екатерина Павловна пыталась реализовать себя как жена и мать. Более десяти лет она пыталась родить ребенка, и, в конце концов, после нескольких неудачных беременностей в 1897 г., когда ей было за сорок, родила сына. Сын был болезненным, страдал от туберкулёза, и Леткова-Султанова с немалыми сложностями совмещала свою общественную деятельность с уходом за ребёнком и его воспитанием. Она овдовела в возрасте 52 лет, сыну было только 12 лет, и после этого она целиком отдалась работе в литературном фонде и публицистике.

Подробно литературная и общественная деятельность Летковой-Султановой далее описана в главах второй и третьей диссертационной работы.

**Вторая глава «Общественно-политическая деятельность»** (с.60-114) разделена на три параграфа.



*Первый параграф* «Общественно-политические взгляды Е.П. Летковой-Султановой» освещает первоначальное формирование и последующее развитие общественно-политических и духовно-нравственных взглядов героини исследования, которые являлись основой ее общественной деятельности. Формирование общественно-политических взглядов будущей писательницы освещается через призму общественных идей второй половины XIX столетия.

*Второй параграф* начинается с исторического экскурса в историю становления высшего женского образования в России.

Во втором параграфе освещается деятельность Е.П. Летковой-Султановой в системе высшего женского образования, повествуется о ее знакомствах с видными участницами женского движения и защитницами высшего женского образования. Исследуется работа Е.П. Летковой-Султановой в комитете Высших женских курсов. Раздел написан на большом круге архивных источников. Аргументированно звучит утверждение, что «борьба женщин за высшее образование заслонила все остальные аспекты российского женского движения до начала XX века» (с.94).

На наш взгляд, текст диссертации выиграл бы в случае ссылок на работы последних лет, посвященные высшим женским курсам, прежде всего, труды видного специалиста по истории высшей школы А.Е. Иванова и петербургской исследовательницы О.Б. Вахромеевой. Это позволило бы подчеркнуть, насколько важным для общественного самосознания было существование первых высших учебных заведений для женщин.

*Третий параграф* посвящен благотворительной деятельности Е.П. Летковой-Султановой в обществе «Увечным воинам», в Обществе вспомоществования бедным семействам евреев, участвующих в войне, и бедствующему еврейскому населению, пострадавшему от военных действий, созданным в 1914-1915 гг. Весьма важен здесь в историографическом плане –



как сюжет истории Первой мировой войны – раздел о евреях-беженцах с прифронтовых территорий, помощь им петербургской интеллигенции.

А.А. Колточихина проводит анализ мотивации благотворительной деятельности и верно отмечает, что участие Е.П. Летковой-Султановой в филантропических организациях характеризуется как ее стремление к участию в жизни страны, нежелание остаться в стороне от чужого горя в военное время, как равнодушие, которое являлось характерными чертами менталитета российской женской интеллигенции в изучаемый период.

О значимости фигуры Летковой-Султановой свидетельствует содержание её обширной переписки, проанализированной в диссертации. А.А. Колточихина установила, что, с романистом Боборыкиным переписка продолжалась несколько десятилетий и отразила обсуждение важных вопросов семейной жизни, текущих политических событий, литературного творчества. Переписка с Михайловским также содержит информацию о литературном творчестве Екатерины Павловны и о личных отношениях с писателем. Проанализирована также переписка с Глебом Успенским.

В целом, работа с источниками, выявление круга корреспондентов, дала возможность А.А. Колточихиной показать, что фигура Летковой-Султановой была значимой в общественной жизни своего времени, а ее героиня достигла своей цели реализоваться как личность на общественной ниве.

**Третья глава** «Литературная деятельность» (с.115-160) освещает деятельность Е.П. Летковой-Султановой на литературном поприще. Следует отметить, что в России существовала давняя традиция женского писательского труда. Известны женщины-писательницы рубежа XVIII-XIX вв. Яркой фигурой, как известно, была Авдотья Панаева, ряд других писательниц и публицисток предреформенных лет.

А.А. Колточихина детально анализирует литературное наследие своей героини, дает объяснение ее особому интересу к «женскому вопросу», к проблеме правовой незащитности женщин, подвергшихся насилию. В



работе рассмотрено сотрудничество Е.П. Летковой-Султановой с журналами «Русское богатство» и «Отечественные записки», показано, почему беллетристические произведения Летковой-Султановой находили большой отклик у читающей публики.

В исследовании диссертантка приходит к выводу о том, что Леткова-Султанова рассматривалась современниками как серьезная фигура своей эпохи. Об этом свидетельствует факт, что когда Летковой-Султановой было 44-45 лет (1900-1901) её наиболее популярные литературные произведения были изданы в трёх томах, и, следовательно, они находились на острие животрепещущих общественных дебатов. На наш взгляд, очень важен вопрос о том, какую гендерную роль исполняла Леткова-Султанова? Воспринималась ли она как равноправный партнёр в писательской среде?

В **Заключении** диссертации суммируются сделанные автором выводы. Они чётко сформулированы и не вызывают возражений.

Отмечая несомненные достоинства исследования А.А. Колточихиной, научную и практическую значимость диссертационной работы, считаем возможным высказать следующие замечания и пожелания автору: 1) Диссертантка упоминает в тексте о том, что И.Е. Репин нарисовал карандашный портрет Е.П. Летковой-Султановой, который был опубликован в журнале «Искусство», что она, вместе с сестрой Юлией, служила моделью для ряда живописных полотен К.Е. Маковского – несомненно, нужно было представить эти изобразительные материалы в приложении диссертации в качестве визуального источника; 2) В случае продолжения работы над темой следует ответить на вопрос о тиражах сочинений Летковой-Султановой в начале XX в. Я думаю, что сведения об этом должны содержаться в книжной летописи, публиковавшейся с 1906 г. Статистические данные о тиражах уточнят место Летковой-Султановой в литературном процессе своей эпохи.

Высказанные замечания и соображения не имеют принципиального влияния на оценку рецензируемого исследования А.А. Колточихиной.



Представленная работа является целостным и самостоятельным исследованием, имеет научное и практическое значение, может быть использована при создании учебных пособий и лекционных курсов по истории России, а также для музейной работы. Представленная диссертация – оригинальный, законченный научный труд, выполненный на современном методологическом уровне. Автореферат диссертации и публикации автора по теме исследования, в том числе три, выполненные в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в полной мере отражают ее содержание.

Диссертация А.А. Колточихиной прошла необходимую апробацию, как в научных изданиях, так и на научных конференциях.

Диссертационное исследование «Е.П. Леткова-Султанова. Общественно-политическая и литературная деятельность (1856 –1937)» соответствует критериям, изложенным в п.9 «Положения о присуждении учёных степеней» (утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к подобным трудам, а его автор – Колточихина Анастасия Андреевна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Доктор исторических наук,  
ведущий научный сотрудник

Института российской истории

Российской академии наук



*Ульянова* Г.Н. Ульянова

28 октября 2015 г.

Институт Российской истории Российской академии наук (федеральное государственное бюджетное учреждение науки)

Российская Федерация, 117036, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 19

Телефон: 8 (499) 126-94-49

e-mail: [iriran@mail.ru](mailto:iriran@mail.ru)

