

Отзыв

научного руководителя на диссертацию Е.Э. Караваевой «Внешняя политика и репрезентация королевской власти в эпоху Генриха VIII (1509-1547 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук

Диссертация Е.Э. Караваевой является первым не только в отечественной, но и в мировой научной литературе исследованием, в котором последовательно рассматривается влияние международных отношений Англии с Францией и Священной римской империей германской нации в первой половине XVI в. на становление публичного образа Генриха VIII и принципов репрезентации его власти.

Проблемы политической имажологии и репрезентации неизменно вызывают интерес исследователей, позволяя раскрыть важные аспекты политической культуры эпохи Средневековья и Раннего Нового времени. На фоне многочисленных исследований, посвященных политическому символизму, средствам пропаганды и репрезентации власти, работа Е.Э. Караваевой выделяется своеобразным подходом к этим проблемам, будучи посвящена актам репрезентации, адресованным международной аудитории. Автор убедительно демонстрирует, что внешнеполитические отношения были мощным катализатором, способствовавшим оформлению устойчивых образов, в которых английский король выступал в публичной сфере, идейному оформлению его политических амбиций, а также формированию широкого спектра приемов и средств репрезентации его власти на международной арене.

В работе выявлены важнейшие этапы в англо-французских и англо-имперских отношениях и осуществлен анализ репрезентационной стратегии Генриха VIII на каждом из этих этапов. Автор рассматривает многочисленные ипостаси, в которых выступал английский король в зависимости от обстоятельств, - образы куртуазного рыцаря, великолепного «ренессансного государя», уподоблявшегося Александру Великому, Цезарю и Гераклу, в

первые десятилетия его правления, позднее - наследника короля Артура и Карла Великого, обладателя «имперской короны», и, наконец, благочестивого христианского правителя, подобного ветхозаветным царям Давиду и Соломону, в эпоху королевской реформации. В диссертации прослеживается эволюция приемов репрезентации, в число которых входили «политика ристалища», церемонии Ордена подвязки, обмена дарами и орденскими инсигниями между государями-контрагентами, публичные торжественные процессии и триумфальные везды. Особое внимание уделяется в работе приемам художественной пропаганды – «политике архитектуры», программам декорации постоянных и временных дворцовых резиденций, геральдике, использованию живописи и гравюры, прикладных искусств в создании образа победоносного Генриха VIII. Диссертация по сути носит междисциплинарный характер, поскольку наряду с письменными источниками автор широко прибегает к анализу материальных и художественных памятников.

Достоинством работы Е.Э. Караваевой является привлечение архивных источников, в частности, фондов Коллегии герольдов и бумаг лордов-камергеров Англии. Диссертация Е.Э. Караваевой является самостоятельным оригинальным исследованием, ее выводы фундированы и не вызывают возражений. Она вносит существенный вклад в разработку проблематики, связанной с международными отношениями Англии в эпоху Раннего Нового времени, политической культуры, репрезентации власти. Диссертация может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 — Всеобщая история (история Средних веков).

Доктор исторических наук

Заместитель генерального директора

ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»»



О.В. Дмитриева