

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова»

*на правах рукописи*

Екатерина Элисбаровна Караваева

**ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОРОЛЕВСКОЙ ВЛАСТИ  
В ЭПОХУ ГЕНРИХА VIII (1509-1547 ГГ.)**

Специальность 07.00.03 – Всеобщая история (средние века)

**Диссертация** на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Научный руководитель  
доктор исторических наук,  
Дмитриева О.В.

Москва, 2014

## Оглавление

Введение.....	3
Источники.....	6
Историография.....	20
Глава I. Особенности развития англо-французских и англо-имперских отношений в 1509-1519 гг. Репрезентация королевской власти в церемониях «войны» и «мира».....	46
§1. Международные отношения в Европе, 1509-1519 гг. и внешняя политика Генриха VIII.....	46
§2. Поиски идентичности и формирование системы образов власти будущего Генриха VIII.....	76
§3. Акты репрезентации королевской власти в англо-французских отношениях, 1509-1519 гг.....	86
§4. Акты репрезентации королевской власти в англо-габсбургских отношениях, 1509-1519 гг.....	110
Глава II. Репрезентация королевской власти в ходе личных встреч государей (1520-1522 гг.): основные средства и приемы.....	132
§1. Встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи.....	132
§2. Торжественный въезд Карла V в Лондон в июне 1522 г.....	178
Глава III. Внешняя политика Англии в 1523-1547 гг. Международные контакты и репрезентация королевской власти после Реформации.....	209
§1. Особенности развития англо-французских и англо-габсбургских отношений в 1523-1547 гг.....	209
§2. «Дипломатическая революция» и орденские обмены 1527 г.....	239
§3. Встреча Анны Клевской и новый образ Генриха VIII.....	252
Заключение.....	268
Список сокращений.....	279
Библиография.....	282
Приложение 1.....	306

## Введение

Предметом настоящего исследования является репрезентация власти Генриха VIII в сфере международных отношений в первой половине XVI в. Этот период стал важным этапом в становлении английской государственности, укреплении института королевской власти и формировании ее принципиально нового публичного образа, складывавшегося под воздействием ренессансных веяний, а позднее - Реформации. В сфере внешней политики он ознаменовался активным поиском новой ниши для Англии в сложившейся к тому моменту системе международных отношений на континенте, и ее попытками утвердиться в статусе одной из ведущих европейских держав. В это время Генрих VIII возобновляет усилия, направленные на возвращение французских территорий, утраченных в ходе Столетней войны, опираясь на союз с Габсбургами, Англия втягивается в Итальянские войны, пытается лавировать и поддерживать баланс сил между Францией и Империей. Хронологические рамки работы охватывают все время правления Генриха VIII (1509-1547 гг.), однако в работе мы исследуем не все направления внешней политики этого монарха, ограничиваясь англо-французской и англо-имперской линиями.

Характерной чертой международных отношений на этом этапе является исключительное значение личностного фактора в политике и, как следствие, важность личных контактов между государями. В персоне государя воплощается государство. Судьбы страны, ее престиж и место в иерархии европейских держав были неразрывно связаны со статусом и авторитетом монарха, считавшегося главой политического тела королевства. С этой точки зрения репрезентация власти государя на международной арене приобретала особое значение. Сфера международных отношений порождала особое символическое пространство, в котором шли интенсивные поиски новых идей, средств и приемов пропаганды, формировалась политическая мифология.

Внешняя политика до сих пор почти не рассматривалась как катализатор в поиске новых образов королевской власти, адресованных международной

аудитории, как источник новых средств репрезентации, с помощью которых государь доносил определенные идеи до своих союзников и противников. Настоящая работа представляет собой попытку исследования в пограничной области, поиска новых аспектов в изучении внешней политики.

В современной историографии тема репрезентации власти стала одной из самых востребованных, тем не менее, и в этой сфере остаются лакуны. В нашем случае это вопрос о влиянии внешней политики на самоидентификацию власти и о своеобразных формах, которые принимает репрезентация в зависимости от особенностей внешнеполитической линии государства в конкретный исторический момент. Исследование, лежащее одновременно в двух плоскостях, носит междисциплинарный характер. Очевидно, что для работы над настоящей темой необходимо было использовать источники, не характерные для работ по истории международных отношений, но позволяющие увидеть новые повороты достаточно традиционной темы.

Целью нашего исследования является выявление зависимости между внешнеполитической линией государства в конкретный исторический период и особенностями репрезентации королевской власти.

Цель исследования предполагает решение нескольких задач, а именно:

1. Выделить основные этапы в английской внешней политике в первой половине XVI в. и проследить эволюцию средств и приемов репрезентации власти монарха, которые были доступны и использовались на внешнеполитической арене.
2. Выделить ключевые акты и публичные жесты власти, направленные на создание определенного образа государя в глазах международной аудитории, рассмотреть личные контакты монархов в качестве кульминационных моментов как для отношений между странами, так и для сферы демонстрации власти.
3. Выявить основные идеи, категории, метафоры политического языка, а также образы, использовавшиеся в сфере международных отношений.

Проследить зависимость между изменением внешнеполитической ситуации и репрезентационной стратегией Генриха VIII.

4. Провести сравнительный анализ пропагандистских усилий английской стороны в отношении Франции и Империи и проследить их эволюцию.
5. Изучить влияние таких явлений в сфере культуры как Ренессанс и Реформация на принципы репрезентации власти в международных отношениях.

## Источники.

Работа над темой, подразумевающей как анализ вопросов, связанных с внешней политикой Англии в первой половине XVI в., так и проблемы репрезентации королевской власти в церемониях, имеющих непосредственное отношение к международным отношениям этого времени, требует привлечения источников разного характера, как опубликованных, так и архивных. Основные виды источников, которые были использованы, можно разделить на несколько групп. Опубликованные источники, содержащие материал по названным проблемам, многочисленны и разнообразны. Группа нарративных памятников обширна и включает преимущественно английские хроники, а также дневники и корреспонденцию послов. Отдельную группу составляют документальные источники, среди них наиболее активно использовались сборники государственных бумаг и международных договоров. Кроме того, для работы над символическими аспектами темы большое значение имели изобразительные источники и материальные памятники.

Одним из основных письменных источников, представляющих основу для любой работы, предметом изучения в которой становится время правления Генриха VIII, служит «Хроника» Эдварда Холла. До нас дошло внушительное число английских ренессансных хроник, однако лишь «Хроника» Холла<sup>1</sup> включает в себя достаточное количество материала, отражающего личные контакты между монархами и сопровождающие их церемонии. Его Хроника является единственным источником, позволяющим реконструировать символический аспект отношений между государями, и мы приведем более пространную, по сравнению с другими источниками исследования, её характеристику.

Эдвард Холл (1497-1547), юрист и историк, родился в церковном приходе св. Милдред в Лондоне, он был сыном Джона и Екатерины Холл. Джон Холл был успешным бакалейщиком и возглавлял свою компанию в 1512 и 1513 г., однако

---

<sup>1</sup> Hall Edward. Chronicle. The vnion of the two noble and illustre famelies of Lancastre and Yorke. L., 1548.

еще задолго до этого момента в документах компании появляются сообщения о нескольких поколениях семьи Холлов. Эдвард Холл начал свое образование в престижной Итонской школе и был впоследствии (в 1514 г.) принят в Королевский колледж Кембриджа, в 1518 г. он получил степень бакалавра. К 1521 г. он поступил в Грейз Инн, а впоследствии зарабатывал себе на жизнь юридической практикой. Как представитель лондонской деловой элиты и успешный юрист он довольно быстро оказался в гуще общественно-политической жизни.

Вероятно, Холл был впервые избран в палату общин в 1523 г., к 1528 г. он достиг того положения, которое позволяло ему находиться среди знати, судей, советников и иных лиц, приглашенных Генрихом VIII в Бредвилльский замок, дабы услышать от короля объяснение его «великих сомнений» по поводу развода с Екатериной Арагонской. Достоверно известно, что в 1529 г. он был избран в палату общин от городка Мач Уэнлок<sup>2</sup>, именно поэтому его комментарии относительно работы этого реформационного парламента столь ценны, так как исходят от очевидца событий. Также он известен среди тех, кто был назначен общинами для разработки биллей, касающихся официальных утверждений завещаний, взносов наследников приходскому священнику на помин души покойного. Вместе с Томасом Кромвелем и Полом Уитполом он проводил билль против злоупотребления королевскими прерогативами. В 1533 г. Холл читает лекции в осеннем семестре в Грейз Инн, в этом же году по требованию короля он был избран парламентским приставом Лондона. На этой должности в его обязанности входило приводить лондонцев к присяге относительно порядка престолонаследия. Должно быть, он хорошо справлялся со своими обязанностями, так как 1 июня 1535 г. Генрих VIII в письме обратился с просьбой к городским властям назначить Эдварда Холла шерифом, что и было сделано на следующий день. Холл был исполнительным и покорным чиновником, лояльно относившимся к действиям короля в 1538 г. В 1542 г. он был назначен

---

<sup>2</sup> В 1536 г. Холл был переизбран в парламент от городка Уэнлок, а в 1539 г. он снова был избран, однако на этот раз нам неизвестно, кого он представлял. В 1542 г. он представлял Бриджнорт, расположенный по соседству с Уэнлоком.

специальным уполномоченным по делам между узниками Ладгейта и их кредиторами.

Что касается религиозных воззрений хрониста, то он, по-видимому, был более убежденным протестантом, чем король, поскольку в парламенте 1539 г. он произнес речь, высказываясь против акта «Шести статей», отменявшего практически все завоевания ранней королевской Реформации, а также, обращаясь к читателям в своей Хронике, указывал на необходимость удержать короля от продолжения подобной политики. Он был свидетелем по делу Анны Аскью, знаменитой протестантки, обвиненной в ереси, 20 марта 1545 г. (в итоге судебное разбирательство завершилось в ее пользу). Видимо, он не принимал участия в дальнейших допросах, которые привели к тому, что она была казнена в следующем году. Несмотря на критику консервативного акта, 31 марта 1547 г. он был включен в состав комиссии, деятельность которой была направлена на дальнейшее проведение в жизнь акта Шести статей, но успел сделать совсем немного в ее рядах, так как умер 25 мая этого же года, хотя, точная дата его смерти неизвестна, возможно, это произошло 15 апреля. По его просьбе он был похоронен в Грейфрайрской церкви<sup>3</sup>.

В то время как Хроника обнаруживает его стойкое неприятие могущественного клира и «старой религии», таких прелатов как кардинал Вулси и кардинал Лоренцо Кампеджи, сам Холл, вероятнее всего, был хотя и убежденным, но умеренным протестантом<sup>4</sup>, нежели был приверженцем радикальных идей Реформации, как некогда считали.

Хроника Холла «Объединение двух знатных и прославленных родов Ланкастеров и Йорков» охватывает историю Англии начиная с Генриха IV и заканчивая смертью Генриха VIII, более всего она известна просто как Хроника Холла. Холлу не удалось завершить работу над ней до своей смерти, и он завещал сделать это издателю и историку Ричарду Графтону. Последний исполнил волю

---

<sup>3</sup> Завещание Холла, составленное в 1546-47 гг., не дает никаких оснований полагать, что он был женат или у него были дети, из членов своей семьи он упоминает только брата Уильяма, которого назначает своим душеприказчиком, и мать, которую он упоминает как наблюдателя за выполнением своего завещания.

<sup>4</sup> Исходя из текста его завещания, можно сделать вывод о том, что он верил в искупительную жертву только через Христа.

Холла, но предварил издание вступительным словом, в котором подчеркнул, что никоим образом не дополнял и не редактировал Хронику, однако ее окончательный вариант все-таки содержит некоторые вставки Графтона, особенно это касается последних лет правления Генриха VIII, работу над которыми Холл, насколько мы можем судить по данным его личной переписки, не закончил. Кроме того, Хроника разбита на главы и представляет собой перемежающиеся повествования о правлениях то добрых, то дурных королей («Неспокойное время Генриха IV» сменяется «Доблестными свершениями Генриха V»), и остается неясным, был ли автором заглавий Холл, или же они были позднее добавлены Графтоном.

История издания Хроники представляется чрезвычайно запутанной, как в силу затруднений, возникавших в процессе ее печати, а также целей ее издателей, так и по причине не слишком хорошей сохранности многих уцелевших ее копий. Графтон начинает печатать Хронику в 1547 г., затем, в правление Эдуарда VI, процесс пришлось приостановить, так как было решено, что издание должно быть большего формата, что повлекло за собой необходимость перепечатывать ранее набранные листы. Это первое издание вышло в 1548 г. В 1550 г. Графтон решает переиздать Хронику, в этом ему помогает Стивен Мирдман; это издание было дополнено новым обращением Графтона к читателям, а также хронологией правления каждого монарха. Однако, поскольку в тексте Хроники явно просматривалась приверженность автора протестантизму, Мария Тюдор в 1555 г. издает указ о ее уничтожении (она была последней в длинном списке работ авторов-протестантов, в который были включены произведения Лютера, Кальвина, Цвингли). В правление Елизаветы в 1560 г. Джон Кингстон вновь издает Хронику, составленную из сохранившихся листов первого издания, снабженную, однако, новым предисловием. Таким образом, многие из дошедших до нас вариантов Хроники существенно отличаются по составу материала.

Текст Холла сочетает в себе влияние гуманистической исторической мысли и традиции английской хронистики. Он не является простым изложением ряда событий, напротив, в нем заметны ренессансные веяния, это яркий рассказ о

деяниях государей, предстающих незаурядными личностями. В тексте Хроники заметно влияние *Anglica Historia* Полидора Вергилия<sup>5</sup>, хроника которого не только послужила для Холла ценным источником исторического материала, но и способствовала выработке у него критического подхода к анализу источников. Наряду с этим, в Хронике сказывается влияние и лондонской традиции создания городских хроник, для которых было характерно рассмотрение событий политической истории с точки зрения того, как они влияли на жизнь лондонцев. Так, например, Холл пишет о том, что деньги, требовавшиеся Генриху VIII для войны с Францией, были получены посредством займов у лондонских купцов. Возможно, самое важное достижение Холла состоит в соединении континентальной гуманистической историографической традиции и местной лондонской, применительно к английской истории. Его решение писать Хронику на родном языке, а не на латыни указывает не только на то, что Холл желал привлечь к ней внимание прежде всего местной, а не интернациональной аудитории, но и на все возраставшую национальную гордость и появление все большего желания писать историю Англии так, чтобы в этом подходе соединились главные достижения как классического историописания (примером которого служили Тацит и Тит Ливий), так и континентального (Фруассар, Филипп де Коммин).

Первые части Хроники Холла подверглись серьезному влиянию ранних латинских, французских, бургундских и английских авторов, таких как Хидген, Фабиан, Монстреле, Хардинг, а также лондонских хроник. Иногда Холл делает указание на того, у кого он заимствовал тот или иной сюжет – например, часть Хроники, посвященную Ричарду III, он предваряет припиской, в которой сообщает, что части, начиная с правления Эдуарда V вплоть до настоящей главы, принадлежат Томасу Мору. Но Холл также использовал безымянные источники, некоторые из них, вероятно, утеряны, другие же служили только для его личного использования. Например, источником сообщения Холла о падении Кана в 1450 г.

---

<sup>5</sup> The *Anglica Historia* of Polydore Vergil / Ed. by D. Hay. L., 1950.

могут служить воспоминания его родственника, Дэйви Холла, который был капитаном Кана в то время. Кроме того, Холл пользовался и донныне не сохранившимися документами, как то протоколами судебных процессов между Генри Бофортом и Хэмфри Глостерским 1426 г. Разумеется, глава, посвященная правлению Генриха VIII, в наибольшей степени является плодом трудов непосредственно Холла и до сих пор остается главным источником по истории этого периода.

Холл оказал существенное влияние на хронистов XVI в., на его Хронику опирались Джон Стау<sup>6</sup>, Рафаил Холиншед<sup>7</sup>, а также Шекспир при создании исторических пьес.

Осмысление места Холла в ранней политической культуре тюдоровского времени претерпело серьезные изменения. В то время как первые комментаторы подчеркивали, насколько в Хронике очевидна поддержка автором тюдоровского мифа о божественном происхождении новой династии<sup>8</sup>, сейчас все больше исследователей склоняются к мысли о том, что Холл более чем скептически относился как к игре двора Генриха в рыцарственность, так и к ряду общественно-политических мер, предпринимаемых Генрихом VIII, в частности, к уже упоминавшейся попытке повернуть вспять ход Реформации<sup>9</sup>. Последняя часть Хроники, посвященная времени Генриха VIII, озаглавлена как «Триумфальное правление Генриха VIII», ее текст, однако, не вполне соответствует названию. С одной стороны, нам не найти более скрупулезного и дотошного описания разного рода церемоний, связанных с персоной короля, так, благодаря Холлу, мы можем себе представить в мельчайших подробностях облачение монарха и его свиты, их вооружение и драгоценности, а также все соответствующие случаю детали украшения улиц городов, пространства соборов, покоев дворцов. Сообщения Холла о ритуалах, церемониях, турнирах и прочих

<sup>6</sup> Stow J. The Chronicles of England from Brute vnto this Present Yeare of Christ 1580. L., 1580.

<sup>7</sup> Holinshed R. Holinshed's Chronicles of England, Scotland and Ireland. Vol. I-VI. L., 1807-1808.

<sup>8</sup> Об этом см.: Pollard A.F. Edward Hall's will and chronicle // ВИHR. № 9. 1931-1932. P. 171-177; Pollard A.F. The bibliographical history of Hall's Chronicle // ВИHR. № 10. 1932-1933. P. 12-17; Levy F.J. Tudor historical thought. L., 1967; McKisack M. Medieval history in the Tudor age. L., 1971.

<sup>9</sup> Подробнее об этом см. Herman P.C. Henrician historiography and the voice of the people: the cases of More and Hall // Texas Studies in Literature and Language. № 39. 1997. P. 259-283.

королевских увеселениях и праздниках транслируют образ Генриха как истинно «ренессансного» государя, стремящегося прослыть «великолепным». С другой стороны, хронист прямо указывает на неудачи в международных делах, которые преследовали Генриха, особенно в первые годы его правления – война с Францией, которую затеял молодой монарх, обернулась полным провалом – как с точки зрения внешней политики (Фердинанд не оказал обещанной помощи), так и с точки зрения экономики – военные действия требовали огромных затрат, часть из которых должны были покрыть займы, взятые у населения. Таким образом, Холл далек от рабского восхваления тюдоровской династии и Генриха VIII в частности, история служит для него средством их критики.

В нашем распоряжении имеются еще несколько хроник, так или иначе связанных с «Хроникой» Холла – «Английская история» Полидора Вергилия<sup>10</sup> и «Хроника» Рафаила Холиншеда<sup>11</sup>. Сочинение Вергилия, итальянца, исполнявшего различные поручения папы при английском дворе (впервые Полидор посетил Англию в 1510 г., когда доставил папскую буллу, подтверждавшую основание колледжа св. Иоанна в Кембридже, в этом же году он получил английское подданство, а в 1514 г. был направлен в Рим уже Генрихом VIII для решения вопроса об избрании Вулси папой), стало первым критическим трудом по истории Англии. В нем он опроверг главные тюдоровские мифы о короле Артуре и о троянце Бруте, что сделало его «Историю» непопулярной как у современников, так и у потомков. Однако, как упомянуто выше, Холл использовал текст его «Истории» для воссоздания хронологии правлений английских королей (Вергилий использовал в качестве источников более ранние английские хроники, архивные материалы, документы королевской канцелярии, тексты международных договоров). Несмотря на то, что в тексте его сочинения практически отсутствуют интересующие нас детали церемоний и ритуалов, «История» Полидора Вергилия ценна тем, что представляет взгляд иностранца на английский двор, и позволяет увидеть, как воспринимались одни и те же события,

---

<sup>10</sup> Vergil.

<sup>11</sup> Holinshed.

происходившие при английском дворе, международной аудиторией, которой многие из них и были адресованы.

Известная «Хроника» Холиншеда, наиболее популярная среди исторических сочинений второй половины XVI в., была написана позже и «Английской истории» Полидора Вергилия, и «Хроники» Холла. Даже ее авторство условно – очевидно, что над текстом «Хроники» работал целый ряд авторов и составителей, кроме того, в ней встречаются целые разделы, полностью скопированные из «Хроники» Холла, однако, при сравнении выясняется, что в сферу интересов ее авторов и редакторов не входили придворные церемонии и ритуальные акты, и многие описания, пространные у Холла, вошли в Хронику Холиншеда в сильно редуцированном виде, что позволяет судить о системе приоритетов Холла и о значимости ритуальных действий и публичных акций в его глазах.

Помимо сочинений Холиншеда и Полидора Вергилия еще в нескольких хрониках содержатся сведения о ряде событий во внешней политике, до некоторой степени повлиявших на особенности репрезентации власти Генриха VIII – это хроники Джона Стоу<sup>12</sup> и Чарльза Ризли<sup>13</sup>, в частности, в последней содержатся уникальные сведения о первой встрече Генриха VIII и Анны Клевской, детали которой не упоминаются в других источниках, а также городские хроники Кале<sup>14</sup> и Лондона<sup>15</sup>, которые в ряде случаев уточняют сведения Хроники Холла.

Отдельную группу внутри письменных источников составляют дневники и корреспонденция послов, находившихся при английском дворе. Для первого десятилетия правления Генриха VIII исключительной ценностью обладает коллекция бумаг Себастьяна Джустиниани<sup>16</sup>, который был послом Венецианской республики в Англии на протяжении четырех лет и регулярно отправлял в Венецию депеши с подробным изложением событий, происходивших в Англии,

---

<sup>12</sup> Stow.

<sup>13</sup> Wriothesley C. A Chronicle of England During the Reigns of the Tudors from A.D. 1485 to 1559 / Ed. by W.D. Vol. I-II. L., 1985.

<sup>14</sup> The Chronicle of Calais, in the Reigns of Henry VII. And Henry VIII. To the year 1540 / Ed. by J.G. Nichols. L., 1846.

<sup>15</sup> The Great Chronicle of London / Ed. by A.H. Thomas and I.D. Thornley. Gloucester, 1983.

<sup>16</sup> Four Years at the Court of Henry VIII. Selection of Despatches Written by the Venetian Ambassador, Sebastian Giustinian, and Addressed to the Signory of Venice, January 12th, 1515, to July 26th, 1519. Vol. I-II. L., 1854.

которые имели значение для европейских международных отношений. Кроме того, Джустиниани включал в свои отчеты описания придворной жизни, которые позволяют судить о том, какие средства использовались в это время для демонстрации величия Генриха VIII в церемониях, адресованных международной аудитории.

Кроме отчетов Джустиниани, для работы над темой были привлечены мемуары маршала французской армии Флеранжа<sup>17</sup>, содержащие большое число сведений об англо-французских отношениях интересующего нас периода, а также дневники М. Сануто<sup>18</sup>, комментарии которого по ряду проблем в европейских международных делах помогают созданию целостной картины баланса сил в регионе.

Помимо материала хроник при работе над данным исследованием были использованы документальные источники – государственные бумаги эпохи Генриха VIII<sup>19</sup>, касающиеся, как это видно из названия их многотомной публикации, как внутренней, так и внешней политики. Целый ряд документов представляет для нас безусловный интерес – это инструкции послам, переписка государей друг с другом и с персонами, входившими в ближайшее окружение королей, документы, фиксировавшие расходы на празднества, устраивавшиеся в честь приезда послов или личных встреч монархов.

Несмотря на то, что целью настоящей работы не является реконструкция самой канвы международных отношений первой половины XVI в., тексты договоров, использовавшаяся при этом титулатура в целом ряде случаев позволяют дополнить и прояснить символический ряд, связанный с конкретным событием, или внешнеполитической линией государства в отдельный логически заверченный период. Для этого было привлечено собрание международных договоров Англии с прочими державами, составленное Т. Раймером<sup>20</sup>.

---

<sup>17</sup> Mémoires du maréchal de Florange, dit le Jeune Adventureux. Vol. I-II. P., 1913-1924.

<sup>18</sup> Sanuto M. I Diarii di Marino Sanuto (1496-1533) / a cura di R. Fulin. Vol. I-XVIII. Venezia, 1879-1903.

<sup>19</sup> Letters and Papers, Foreign and Domestic of the Reign of Henry VIII. Vol. I-XXI. Vol. I. Ed. by J.S. Brewer. L., 1920. Vol. II-XIII Ed. by J. Gairdner. L., 1864-1893. Vol. XIV-XXI. Ed. by J. Gairdner and R. H. Brodie. L., 1894-1910.

<sup>20</sup> Rymer T. Foedera, conventiones, litterae, et cujuscumque generic acta publica, inter reges Angliae, et alios quosuis imperatores, reges... Vol. I-XX. L., 1704-1735.

Помимо английских государственных бумаг, были использованы и специальные публикации документов, относящихся к английской внешней политике этого времени<sup>21</sup>, так называемые «Коллекции» государственных бумаг испанской и венецианской серий, а также французские сборники разного рода документов, в том числе и по проблемам европейских международных отношений первой половины XVI в.<sup>22</sup>

Для изложения основного содержания внешнеполитической линии Генриха VII, а также принципов его репрезентации в качестве первого представителя новой династии после окончания гражданской войны в Англии, были привлечены хроники<sup>23</sup>, авторы которых оставили подробные сведения об этом времени, а также публикация государственных бумаг<sup>24</sup>, относящихся к эпохе Генриха VII.

Своеобразным переходом от нарративных источников к изобразительным служат памятники, помогающие проанализировать ряд особенностей репрезентации власти Генриха VIII в определенные исторические моменты. Среди этих источников уникальным является Каталог картин Каудрей-Хауса<sup>25</sup>, в котором содержатся сведения о сгоревших полотнах, сюжетами которых становились в том числе ключевые внешнеполитические события первой половины XVI в. Большой ценностью для исследователей придворной культуры Англии этого времени, в частности, феномена королевского патроната в сфере искусства, обладают данные посмертного Инвентаря Генриха VIII<sup>26</sup>. Однако и не столь объемные источники, содержащие информацию о средствах и приемах визуальной репрезентации власти, представляют большой интерес и используются в настоящей работе. Так, Свод правил, регламентирующих

---

<sup>21</sup> Calendar of State Papers, Spanish / Ed. by G. A. Bergenroth, and P. de Gayangos. Vol. I-IV. L., 1862-1886. Calendar of State Papers, Spanish, Supplement to Vol. I-II / Ed. by G. A. Bergenroth. L., 1868. Calendar of State Papers, Venetian / Ed. by R. Brown, C. Bentinck, H. Brown. Vol. I-VI. L., 1864-1898.

<sup>22</sup> Camusat N. Meslanges Historiques ou Recueil de plusier actes, lettres, missivse et autres mémoires qui peuvent server en la deduction de l'histoire depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. Troyes, 1619.

<sup>23</sup> Andreas B. Historia Regis Henrici Septimi / Ed. J. L. Gairdner, 1858; Bacon F. The History of the Reign of King Henry VII / Ed. by B. Vickers. Cambridge, 1998, Memorials of King Henry the Seventh. Rolls Series / Ed. J. Gairdner L., 1858.

<sup>24</sup> Letters and Papers Illustrative of the Reigns of Richard III and Henry VII, Roll Series / Ed. by J. Gairdner. Vol. I-II. L., 1861-1863.

<sup>25</sup> A catalogue of the pictures at Cowdray-House, the Seat of the The Right Honourable Lord Viscount Montague, near Midhurst, Sussex. Portsmouth, 1777.

<sup>26</sup> The inventory of King Henry VIII. The transcript / Ed. by D. Starkey L., 1998.

проведение разного рода схваток, посвящен только одной из форм пропаганды, турнирам<sup>27</sup>, тем не менее, он обладает большой ценностью и помогает в раскрытии темы «политики ристалища» в системе репрезентации Генриха VIII.

Для работы над темой настоящего исследования был привлечен и разнообразный архивный материал, включающий в себя как английские, так и французские источники. Прежде всего, это издания оригиналов международных договоров<sup>28</sup>, а также документы, регламентирующие дипломатический протокол<sup>29</sup>, которые активно использовались не только для работы над разделами исследования, посвященными обзорам международных отношений в Европе в первой половине XVI в., но и послужили одним из источников, позволяющих выявить ряд особенностей репрезентации власти Генриха VIII на разных этапах, поскольку оригиналы международных договоров содержат иллюминированные миниатюры с изображением государя, и символические составляющие этого образа, атрибуты, с которыми изображается государь, помогают определению характерных черт пропаганды власти в определенный период, сформировавшихся в том числе под влиянием событий во внешней политике.

В диссертации использованы не только опубликованные, но и архивные материалы. Уточнить данные о политической истории Англии в эпоху Генриха VIII, в том числе о военных кампаниях, а также выявить примеры публичной демонстрации королевской власти в церемониях, адресованных международной аудитории, позволяет комплекс источников, являющихся частью коллекции Коллегии Герольдов. В архиве Коллегии содержатся документы, составленные несколькими герольдами, участвовавшими в описанных ими событиях.

---

<sup>27</sup> Lordonance et ordre de tournoy ioustes et combat a pied et a cheual. P., 1520.

<sup>28</sup> Archives nationales de France. AE I 1 10. Archives nationales de France. J 650 B, №18. Notification par les ambassadeurs anglais de traite de mariage entre le Dauphin Francois et la princesse Marie, fille d'Henry VIII. Londres, 4 Octobre 1518. TNA. E 30/817A. Treaty of marriage between the Dauphin Francis and the Princess Mary. London, 4 October 1518. TNA. E 30/831. Treaty of Piece between the Pope Leo X, the Emperor Maximilian I, Henry VIII and Francis I. London, 2 October 1518. TNA. 30/847A. Ratification by Francis I of the arrangements made by Thomas Wolsey, Archbishop of York, for the meeting between himself and Henry VIII. Chatellerault, 26 March 1520. TNA. E 30/1109. Ratification Confirmation by Francis I of the treaty of perpetual peace between England and France, 30 April 1527, Amiens, 18 August 1527. TNA. E 30/1111. Confirmation by Francis I of the treaty of perpetual peace between England and France, 30 April 1527, Amiens, 18 August 1527. TNA. E 30/1112. Marriage Treaty for the Princess Mary and the Duke of Orleans, 18 August 1527. TNA. 30/1113. The Mercantile Treaty, 18 August 1527. TNA. E 30/1113A. Ratification Confirmation by Francis I of the treaty of commerce between France and England, Amiens, 18 August 1527.

<sup>29</sup> Archives nationales de France. J 920, №30. Lettres d'Henry VIII portant approbation du reglement etabli par le cardinal Thomas Wolsey pour l'entrevue qu'il doit avoir avec Francois Ier. Londres, 7 Avril 1520.

Документы герольдов имеют разнообразный характер и представляют собой или повествование об исторических событиях, или списки участников той или иной церемонии, или отчеты о расходах на подготовку придворных праздников. В документах герольдов сохранились отчеты о важнейших внешнеполитических событиях эпохи, мирные договоры<sup>30</sup>, сведения о приезде папских легатов<sup>31</sup>, о банкете, устроенном Генрихом VIII в Лондоне в честь христианских государей Европы. Этот комплекс источников ранее не использовался в таком объеме специалистами по истории Англии Раннего Нового времени, и в ряде случаев сведения герольдов либо существенно дополняют данные хроник и документальных источников, как, например, в случае встречи на Поле Золотой Парчи<sup>32</sup>, или предоставляют уникальную информацию, не встречающуюся в иных документах, примером служит отчет одного из герольдов о приготовлениях, осуществленных в связи с приездом Анны Клевской и последовавшим бракосочетанием<sup>33</sup>. В целом сообщения герольдов насыщены деталями, важными с точки зрения изучения символических жестов короля, и даже документы, касающиеся экономического аспекта организации придворных торжеств, одновременно являются свидетельствами тех средств, с помощью которых создавался образ государя.

Отдельную группу архивных источников составляют документы из той части коллекции бумаг лорда-камергера, которая посвящена отчетам об особых событиях, имевших место при дворе – коронациям, королевским свадьбам и похоронам. Нами были использованы документы, в которых зафиксирован ход приготовлений к символическим похоронам нескольких европейских монархов, правивших одновременно с Генрихом VIII, но умерших в то время, пока он оставался королем Англии<sup>34</sup>. Эти источники позволили выявить еще один тип

---

<sup>30</sup> Об англо-французском мире 1514 г. см.: College of Arms. L. 12b, fos. 109v-110r, об англо-французском мире 1526 г. см. College of Arms. M. 16 bis, fos. 66v-67r.

<sup>31</sup> College of Arms. L. 12b, fos. 83v-84r.

<sup>32</sup> College of Arms. M.6 bis, fos. 7-12v, M.6 bis, fos. 67-74v, L.5 bis, fos. 114-121, M.1 bis, fos. 31-35v, M.9, fos. 1-7,

<sup>33</sup> College of Arms. Vincent 25, fos. 59-66r, M.6 bis, fos. 118-127.

<sup>34</sup> TNA. Lord Chamberlain's Department: Records of Special Events. Accounts of funerals and mournings. Ferdinand V, king of Aragon. LC 2/1. TNA. Lord Chamberlain's Department: Records of Special Events. Accounts of funerals and mournings. Louis XII, king of France. LC2/1. TNA. Lord Chamberlain's Department: Records of Special Events. Accounts

церемонии, символическое содержание которой апеллировало к современной ситуации в международных отношениях и положению Англии в системе европейской дипломатии.

Поскольку проблематика настоящего исследования предполагает анализ внешней политики Англии под специфическим углом зрения, нецелесообразно было бы ограничиться использованием исключительно письменных источников. Был привлечен и разнообразный изобразительный материал, который в ряде случаев позволяет дополнить и скорректировать информацию, предоставляемую текстами. Такими источниками стали несколько картин, на которых изображены ключевые для рассматриваемого периода события – встреча Генриха VIII с императором Максимилианом перед битвой за Теруанн<sup>35</sup>, Битва Шпор<sup>36</sup>, отплытие Генриха VIII в Дувр<sup>37</sup> и встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи<sup>38</sup>. Все эти полотна находятся в коллекции ее Величества королевы Елизаветы II. Более подробный анализ этих картин будет произведен непосредственно в тексте работы.

Для анализа отдельных средств визуальной пропаганды власти, таких, как, например, «политика ристалища», помимо нарративных источников<sup>39</sup> был использован и изобразительный материал, а также материальные памятники. При работе над данным аспектом исследования были задействованы так называемые турнирные свитки<sup>40</sup>, а также произведения искусства, оружие и доспехи, принадлежавшие Генриху VIII<sup>41</sup>. Разработка темы преемственности ряда особенностей визуальной пропаганды власти от Максимилиана I к Генриху VIII

---

of funerals and mournings. The Emperor Maximilian. LC 2/1. TNA. E 30/817A. Treaty of marriage between the Dauphin Francis and the Princess Mary. London, 4 October 1518.

<sup>35</sup> The meeting of Henry VIII and the Emperor Maximilian I. Flemish School. C. 1545. Oil on canvas. 99.1 x 205.1 cm. Royal Collection.

<sup>36</sup> The Battle of Spurs, 16 August 1513. Flemish School. C. 1513. Oil on canvas. 131.4 x 263.5 cm. Royal Collection.

<sup>37</sup> The Embarkation of Henry VIII. British School. C. 1520-1540. Oil on canvas. 168.9 x 346.7 cm. Royal Collection.

<sup>38</sup> The Field of the Cloth of Gold, 1520. British School. C. 1545. Oil on canvas. 168.9 x 347.3 cm. Royal Collection.

<sup>39</sup> Отчет о турнире 1519 г. содержится в документах герольдов, College of Arms. L. 12b, fos. 10-11. Отчеты о ходе турниров содержатся в манускриптах – отчет о Вестминстерском турнире, BL. Harley 83 H 1, The Westminster Tournament Challenge.

<sup>40</sup> College of Arms. MS. Great Tournament Roll of Westminster; отчет о турнире в Гринвиче, College of Arms. Score cheque for Greenwich Tournament. Tournament cheque 1c. Elizabethan copy MS on paper MS M6, fos. 57v-58.

<sup>41</sup> Burgundian bard, 1511. Royal Armouries, VI.6-12. The Silvered and Engraved armour. Field armour for man and horse of Henry VIII. Greenwich, about 1515.

не дала бы результатов без привлечения произведений искусства, созданных немецкими ренессансными мастерами<sup>42</sup>.

В целом только комплексное использование данных письменных, изобразительных и вещественных источников позволяет осуществить разносторонний анализ проблем, имеющих как политическую, так и символическую составляющую.

---

<sup>42</sup> Musper H.T. Kaiser Maximilians I Weisskunig. Bd. I-II. Stuttgart, 1956. Альтдорфер А. и мастерская. Триумфальная процессия, 1507-18 гг. Галерея Альбертина, Вена. Даухер Х. Максимилиан в образе св. Георгия, около 1532 г. Рельеф, известняк. Музей Истории Искусств, Вена. Инвентарный номер 7236. Дюрер А. Св. Георгий / Молитвенник Максимилиана I, 1513 г. Чернила на пергаменте. Мюнхен, Баварская городская библиотека (membr. 64, fo. 23v). Дюрер А. Триумфальная Арка, 1515. Галерея Альбертина, Вена. Хопфер Д. Максимилиан в образе св. Георгия, около 1519 г. Офорт. Галерея Альбертина, Вена.

## Историография.

Поскольку тема исследования затрагивает вопросы, связанные с политической историей, историей международных отношений, а также с проблемой репрезентации власти в Англии в первой половине XVI в., мы рассмотрим ключевые работы, которые определили подходы, сложившиеся в историографии в рамках этих трех направлений.

Вплоть до середины XX в. подходы английских ученых к истории внешней политики Тюдоров определялись, по сути, викторианской традицией. Интерес исследователей викторианского периода к истории международных отношений и месту Англии в системе европейской дипломатии был обусловлен статусом Британской империи в это время. Эпоха правления королевы Виктории стала пиком британской экспансии, в это время Британия была ведущей морской и колониальной державой. Достижения внешней политики были источником национальной гордости англичан, что, в свою очередь, стало одной из главных причин обращения историков этого времени к эпохе Тюдоров, когда были заложены основы будущего возвышения страны. Так Джеймс Энтони Фроуд в своей работе «История Англии...»<sup>43</sup>, говорит о Генрихе VIII как об основателе современного независимого государства. В конце XIX – начале XX вв. у исследователей не вызывало сомнений, что представители династии Тюдоров осознанно проводили на международной арене политику, всецело продиктованную национальными интересами страны.

Вопрос о том, можно ли считать внешнюю политику Тюдоров внешней политикой в современном понимании этого явления, решал в своих работах Гаретт Маттингли<sup>44</sup>. Для 50-х гг. XX в. его исследования были более чем революционными, а работа, посвященная ренессансной дипломатии, была пионерской, дав начало новому направлению в историографии, представители которого занимались собственно историей дипломатии. Маттингли рассматривал

---

<sup>43</sup> Froude J.A. History of England from the Fall of Wolsey to the Death of Elizabeth. Vol. I-XII. L., 1856–1870; Froude J.A. History of England from the Fall of Wolsey to the Defeat of the Spanish Armada. Vol. I-XII. L., 1893.

<sup>44</sup> Mattingly G. Renaissance Diplomacy. Oxford, 1955; Mattingly G. The Defeat of the Spanish Armada. L., 1959.

международные отношения так, как этого не делал никто до него – он обратился к структуре дипломатической службы, которая подверглась принципиальным изменениям в Италии, а затем распространилась по всей Европе. Кроме того, он выдвинул идею о династическом, а не национальном характере внешней политики европейских государств в конце XV- начале XVI вв. Работы Маттингли были посвящены, прежде всего, анализу дипломатии итальянских государств, однако, именно его концепции породили новую волну исследований международных отношений тюдоровской Англии. Тем не менее, несмотря на новаторство и исключительность подходов Маттингли для середины XX в., политический символизм в европейской дипломатии эпохи Возрождения не входил в сферу его научных интересов.

Несколько ключевых работ, созданных уже в 50-60-х гг. XX в., содержат подходы и утверждения в духе Фроуда, характерные для викторианской историографии. В рамках этих исследований эпоха Тюдоров рассматривается как время ключевых изменений в государственном управлении, кроме того, историки отмечают исключительное значение строительства английского флота. Эти факторы обусловили постепенное превращение Англии в морскую державу, а впоследствии в крупнейшую и самую могущественную империю. В монографии «До Армады» Р. Вернхем<sup>45</sup> заключает, что расположение Англии на острове, отделенном от остальной Европы, предопределило постоянную направленность ее внешней политики, основанную на желании достичь «баланса сил» на континенте и быть гарантом этой международной системы. Он полагал, что такой характер политики Англии по отношению к непосредственным соседям сохранялся вплоть до того времени, когда Великобритания стала обладательницей воздушного флота, автор также считал, что колониальные претензии Англии в дальнейшем будут обусловлены именно ее статусом ведущей морской державы, которой она станет после Армады, и тем, что она будет всегда находиться в оппозиции остальным европейским государствам. Вернхем также воспринял от «викторианской истории» концепцию преемственности между методами и

---

<sup>45</sup> Wernham R.B. Before the Armada: The Growth of English Foreign Policy 1485-1588. L., 1966.

направленностью внешней политики английских королей в эпоху Позднего Средневековья и политикой первых Тюдоров.

Помимо работ Вернхема, черты, характерные для «викторианской истории», заметны и в других исследованиях 60-х гг. XX в., в это время продолжают появляться ставшие традиционными обобщающие работы, предметом анализа которых являются общие принципы национальной внешней политики. Одним из примеров таких работ служит фундаментальное исследование, посвященное отношениям Англии с соседями в елизаветинскую эпоху, которое принадлежит американцу Уоллесу Маккаффри. Маккаффри начал разрабатывать тему внешней политики Англии в 60-е гг. XX в.<sup>46</sup>, а его последующие исследования появились уже в 80-е и 90-е<sup>47</sup>. Они представляют для нас определенный интерес по причине содержащейся в них установки на непосредственную сопряженность внешней политики с торговлей, религией, идеологией монархии и внутренней политикой в целом. Он настаивал на том, что внешнеполитические решения были результатом деятельности не только самого монарха, но и послов, теологов, купцов, таким образом, они выражали не интересы и представления одного лишь государя, но достаточно широких групп социума. Его исследования повлекли за собой целый ряд работ, внимание в которых было сфокусировано на построении единого исторического пространства, в котором внешняя политика государства не стояла особняком, но была органической частью жизни всего государства, связанной с религиозными и социальными аспектами.

Принципы, выработанные Вернхемом, Маттингли и Маккаффри, положены в основу большинства современных исследований. С течением времени они, безусловно, трансформировались, и авторы, чьи монографии и статьи появились как в 70-е гг. XX в., так и в течение последних двадцати лет, рассматривают проблемы, связанные с историей внешней политики, уже под другим углом, но преемственность концепций в английской историографии, тем не менее, остается весомым и значимым фактором, даже если мы говорим о работах самого

---

<sup>46</sup> MacCaffrey W. T. *The Shaping of Elizabethan Regime*. Princeton, 1969.

<sup>47</sup> MacCaffrey W.T. *Queen Elizabeth and the Making of Policy, 1572-88*. Princeton, 1981; MacCaffrey W. T. *Elizabeth I: War and Politics, 1588-1603*. Princeton, 1992.

последнего времени. Имеются в виду исследования, предметом которых становятся крупные блоки проблем международной политики, такие как военная история (особое внимание этим проблемам в своих работах уделяет Дэвид Лоадс<sup>48</sup>), и международные конфликты (этим вопросам посвящены исследования Чарльза Круикшанка<sup>49</sup>, Клиффорда Девиса<sup>50</sup>, Дэвида Граммитта<sup>51</sup>). Вместе с тем и история дипломатии остается достаточно востребованной темой среди английских исследователей. Особенности ренессансной дипломатии проанализированы в работах Стивена Ганна<sup>52</sup>, Гари Белла<sup>53</sup>, Дэвида Поттера<sup>54</sup>. Сьюзен Бриджен<sup>55</sup> и Люк МакМахон<sup>56</sup> занимаются исследованием роли представителей английской дипломатической службы в системе англо-французских отношений эпохи Генриха VIII. Наряду с более узкими направлениями исследований, продолжают появляться и общие работы, посвященные внешней политике Англии в эпоху Тюдоров, в частности, монография Питера Кроусона<sup>57</sup> и исследование Томаса Кемпбелла<sup>58</sup>. Проблемы европейского баланса сил, над которыми в 1970-1980-е гг. активно работал Джек Расселл<sup>59</sup>, вновь стали популярными среди английских исследователей, анализирующих вопросы о месте Англии в системе европейской ренессансной дипломатии, особого упоминания заслуживают в этой связи труды Сьюзан Доран

---

<sup>48</sup> Loades D. *The Tudor Navy: An Administrative, Political and Military History* (Studies in Naval History). Aldershot, 1992; Loades D. *The Fighting Tudors*. Richmond, 2009.

<sup>49</sup> Cruickshank C.G. *Army Royal. An account of Henry VIII's invasion of France, 1513*. L., 1969; Cruickshank C.G. *The English Occupation of Tournai, 1513-1519*. Oxford, 1971.

<sup>50</sup> Davies C.S.L. *Tournai and the English Crown, 1513-1519* // *The Historical Journal*. Vol. 41. № 1. 1998. P. 1-26.

<sup>51</sup> *The English Experience in France c. 1450-1558: War, Diplomacy and Cultural Exchange* / Ed. by D. Grummitt. Aldershot, 2002.

<sup>52</sup> Gunn S. J. *The Duke of Suffolk's March on Paris in 1523* // *English Historical Review*. Vol. CI. № 400. 1986. P. 596-634; Gunn S. J. *The French Wars of Henry VIII* // *The Origins of War in Early Modern Europe*. Edinburgh, 1987. P. 28-51.

<sup>53</sup> Bell G. M. *Tudor-Stuart diplomatic history and the Henrician experience* // *State, sovereigns, and society in Early Modern England: Essays in honor of A.J. Slavin* / Ed. by C. Carlton. Stroud, NY., 1998. P. 25-43.

<sup>54</sup> Potter D. *Henry VIII and Francis I: the Final Conflict, 1540-47*. Brill, 2011.

<sup>55</sup> Bridgen S. *'The Shadow That You Know': Sir Thomas Wyatt and Sir Francis Bryan at Court and in Embassy* // *The Historical Journal*. Vol. 39. № 1. 1996. P. 1-31.

<sup>56</sup> MacMahon L. *The Ambassadors of Henry VIII. The Personnel of English Diplomacy c. 1500 – c. 1550*. Unpublished doctoral thesis. University of Kent, 1999.

<sup>57</sup> Crowson P.C. *Tudor Foreign Policy*. L., 1973.

<sup>58</sup> Campbell T. P. *English Foreign Policy*. Unpublished PhD Dissertation. University of Cambridge. Cambridge, 1980.

<sup>59</sup> Russell J.C. *The Field of the Cloth of Gold: men and manners in 1520*. L., 1969; Russell J.G. *The Search for Universal Piece: The Conferences at Calais and Bruges in 1521* // *BIHR*. Vol. XLIV. №110. 1971. P. 162-193; Russell J.G. *Peacemaking in the Renaissance*. Philadelphia, 1986; Russell J.G. *Diplomats at Work: Three Renaissance Studies*. Stroud, 1992.

и Гленна Ричардсона<sup>60</sup>. В то же время схожая проблематика интересует и французских историков как первой трети XX в., так и последних десятилетий. Те же темы становятся предметами исследования в работах Жоржа Асколи<sup>61</sup>, Жана-Мари Кошье<sup>62</sup>, Шарля Жири-Делуазона<sup>63</sup>.

В отечественной историографии существуют как общие работы, посвященные особенностям развития международных отношений в Европе в Раннее Новое время, в частности, соответствующие разделы в «Истории Европы»<sup>64</sup> и «Истории Италии»<sup>65</sup>, так и монографии, предметом исследования которых становятся международные отношения этого периода. Среди авторов стоит выделить Ю.Е. Ивонина, который на протяжении долгого времени занимался изучением отношений Англии эпохи Генриха VIII с ведущими европейскими державами. Его монографии позволяют проследить колебания английской внешнеполитической линии на протяжении нескольких десятилетий и посмотреть на международные отношения с нескольких позиций – с позиции общей новой, только зарождающейся структуры дипломатической службы (работа «У истоков европейской дипломатии Нового времени»<sup>66</sup>), под углом взаимодействия Англии и Империи Габсбургов, извечной противницы Франции (монография «Становление европейской системы государств: Англия и Габсбурги на рубеже двух эпох»<sup>67</sup>), а также в аспекте личного участия монархов и их окружения в принятии ключевых внешнеполитических решений (исследование «Императоры, короли, министры...»<sup>68</sup>). О возросшем интересе отечественных

<sup>60</sup> Doran S. *England and Europe in Sixteenth Century*. L., 1999; *Tudor England and its Neighbors* / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005, «The Contending Kingdoms». France and England, 1420-1700 / Ed. by G. Richardson. Aldershot, 2008.

<sup>61</sup> Ascoli G. *La Grande Bretagne devant l'opinion française: depuis la guerre de cent ans jusqu'à la fin du XVI siècle*. P., 1927.

<sup>62</sup> *L'Angleterre et le pays bourguignons: relations et comparaisons (XV-XVI s.) // Rencontres d'Oxford (22 au 25 septembre 1994)*. Publications du centre Européen d'études bourguignonnes (XIXe-XVIe s.) / Ed. par J.-M. Cauchies. №35. 1995.

<sup>63</sup> Giry-Deloison C. *Henri VII et la Bretagne: aspects politique et diplomatique* // Keherve J., Daniel T. 1491 La Bretagne, terre d'Europe. Brest, 1992. P. 223-242 ; Giry-Deloison C. *Histoire de la politique étrangère et de la diplomatie anglaises, fin XVe-mi-XVIIe siècle* // Lauchaud F., Lescent-Giles I., Ruggiu F.-J. *Histoires d'outre-Manche: Tendances récentes de l'historiographie britannique*. P., 2001. P. 57-78.

<sup>64</sup> *История Европы*. В 4 тт. Т.3. М., 1993.

<sup>65</sup> *История Италии*. В 3-х тт. Т.1. М., 1970-1971.

<sup>66</sup> Ивонин Ю.Е. *У истоков европейской дипломатии нового времени*. Минск, 1994.

<sup>67</sup> Ивонин Ю.Е. *Становление европейской системы государств: Англия и Габсбурги на рубеже двух эпох*. Минск, 1989.

<sup>68</sup> Ивонин Ю.Е. *Императоры, короли, министры...* Днепропетровск, 1994.

исследователей к проблематике международных отношений данного периода свидетельствует появление кандидатской диссертации Е.Г. Домниной<sup>69</sup>. Однако, приходится констатировать, что, несмотря на обилие работ, посвященных международным отношениям в XVI в., проблемы репрезентации власти во внешней политике не были предметом специального исследования в научной литературе.

Несмотря на безусловный интерес историков к международным отношениям в Европе в XVI в. и роли Англии в этих процессах, главная роль в трактовке сущности эпохи все же принадлежит работам, посвященным внутривластным проблемам Англии и в целом режиму Тюдоров. Именно они выступают в качестве отправной точки для анализа проблем репрезентации королевской власти, которые постепенно попадают в поле зрения исследователей.

Литература, посвященная политической истории Англии этого времени неисчерпаема, поэтому выделим основные работы, созданные в разных жанрах, которые относятся к этому направлению. Первая волна интереса к проблемам национальной политической истории приходится на период до начала Второй Мировой войны. В это время осмысление характера тюдоровского режима и механизмов принятия политических решений осуществлялось в рамках биографического подхода. Исследователи создают работы обобщающего характера или избирают в качестве предмета анализа реформационную деятельность Генриха VIII.

Пионером создания биографии политических деятелей раннетюдоровского периода был Альфред Ф. Поллард, который через год после окончания работы по изданию Словаря Национальной Биографии<sup>70</sup> в 1902 г. опубликовал биографию Генриха VIII<sup>71</sup>, а в 1904 г. – Томаса Кранмера<sup>72</sup>, английского посла при дворе императора Карла V. В 1929 г. он создает последнюю обширную работу, также

---

<sup>69</sup> Домнина Е.Г. Английская дипломатическая служба и римская курия (1485-1558 гг.). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. (На правах рукописи). М., 2008.

<sup>70</sup> Dictionary of National Biography. Vol. I-LXIII. First ed. L., 1885-1900.

<sup>71</sup> Pollard A.F. Henry VIII. L., 1902.

<sup>72</sup> Pollard A.F. Thomas Cranmer. L., 1904.

написанную в жанре биографии, которую посвящает кардиналу Вулси<sup>73</sup>. Его биографические работы предполагали рассмотрение поступательного развития исторического процесса, на течение которого оказывали воздействие национальные интересы европейских государств, получавшие выражение в политике их правителей. Начиная именно с биографий Полларда складывается представление о сильной династии Тюдоров, которая сумела не только удержать обретенную власть, но и выстроить отношения с государствами на континенте на иных принципах по сравнению с эпохой Средневековья. В 1913-14 гг. он издает трехтомную Историю правления Генриха VII<sup>74</sup> специально для аспирантов Исторической школы Лондона, подчеркивая важность и необходимость использования и анализа архивных источников при написании научной работы. Полларду также принадлежит ряд обобщающих исследований по английской истории Раннего Нового времени – Политическая история Англии 1547-1603 гг.<sup>75</sup>, История Англии<sup>76</sup>. В 1906 г. он учредил журнал История (History), в котором сам регулярно публиковал статьи. В своих исследованиях политической истории эпохи Тюдоров он опирался, прежде всего, на Государственные Бумаги и документы эпохи Генриха VIII, и был первым исследователем, который критически анализировал этот сложный многослойный комплекс исторических источников, впоследствии ставший классическим для историков-тюдороведов. Главными принципами анализа истории эпохи Тюдоров, разработанными Поллардом, являются представление о монархе как о творце национальной истории и внешней политики, который выступает в качестве единственного источника, определяющего тенденции развития государства, а также о Генрихе VIII как о главном зачинателе Реформации, оказавшей исключительное влияние на будущее Англии. Таким образом, характерной чертой представления Полларда о природе политики в тюдоровской Англии является убежденность в том, что существуют объективные факторы, определяющие направление ее развития.

---

<sup>73</sup> Pollard A. F. Wolsey. L., 1929.

<sup>74</sup> Pollard A.F. The Reign of Henry VII. Vol I-III. L., 1913-1914.

<sup>75</sup> Pollard A.F. The Political History of England. From the accession of Edward VI to the death of Elizabeth (1547-1603). L., 1911.

<sup>76</sup> Pollard A.F. History of England. L., 1912.

Однако, несмотря на интерес Полларда к истории Англии в раннетюдоровское время, безусловный приоритет в своих исследованиях он отдает проблемам внутренней, а не внешней политики, что было воспринято историками следующего поколения, которым удалось предложить ряд принципиально новых подходов.

Интерес к жанру политической биографии сохранился и у исследователей второй половины XX в., работы которых продолжают линию Полларда в историографии. Классической биографией Генриха VIII стала монография, написанная Джеком Скарисбриком, впервые она была издана в 1968 г.<sup>77</sup>. В этой биографии исследование конкретной исторической ситуации уравнивается анализом личных связей между Генрихом и Вулси, а впоследствии Генрихом и Кромвелем, также достаточно очевидно, что приоритетом автора остаются внешнеполитические вопросы, а не вопросы политического символизма. О том, что исследование Скарисбрика до сих пор остается актуальным, свидетельствует и его переиздание, вышедшее в свет в конце 1990-х гг.<sup>78</sup>

Безусловным достижением исследователей 30-50-х гг. можно считать предпринятую ими попытку осуществить общее осмысление тюдоровской истории, однако очевидный акцент в их работах был сделан не на внешней политике этого периода, а на проблеме королевской Реформации и непосредственно связанных с ней вопросах о секуляризации земельной собственности монастырей, новых социальных проблемах, которые в конечном итоге привели к социальному кризису.

Образ Генриха VIII, инициатора Реформации, спровоцировавшего социальный кризис тирана, причастного к казням своих придворных и жен, сформированный в довоенных работах, отнюдь не выглядит привлекательным, вместе с тем в этих исследованиях главной силой, влияющей на внутреннюю жизнь государства, является не король, а крупные социальные группы, которые в наибольшей степени интересуют историков 30-40-х гг., так как либеральные и даже

---

<sup>77</sup> Scarisbrick. J.J. Henry VIII. Berkeley, Los Angeles, 1968.

<sup>78</sup> Scarisbrick. J.J. Henry VIII. New Haven, L., 1997.

марксистские идеи на тот момент были весьма распространены в исторической науке, что объясняет интерес ученых к социальной истории, а отнюдь не к личностям монархов.

Одной из первых работ такого рода была монография Томаса Биндоффа<sup>79</sup>, помимо исследования которого среди работ этого периода одной из наиболее интересных представляется монография Джеймса Уильямсона «Эпоха Тюдоров»<sup>80</sup>, несмотря на то, что работа построена по хронологическому принципу и содержит традиционное изложение внутривосточной ситуации, в котором центральное место остается за королевской Реформацией, автор оставляет значительное пространство как для подробного рассмотрения международной ситуации, в том числе и «имперской идеи», до некоторой степени определявшей внешнюю политику Тюдоров, так и для анализа развития институтов управления в тюдоровской Англии, что позволяет отметить связь между подходами 50-х гг. и сменившей их в 1960-е гг. парадигмой Джеффри Элтона, который создал новый институциональный подход в национальной историографии.

«Ревизионизм» как концепция применительно к истории Тюдоров наиболее основательно воплотился именно в его работах. Элтон сумел воссоздать целостную картину жизни английского общества в эпоху Тюдоров, он затронул почти все аспекты социальной, религиозной и политической действительности, особое внимание уделяя монархии как основному источнику изменений, происходящих в стране. Его ранние монографии «Англия в эпоху Тюдоров. 1485-1603»<sup>81</sup> и «Конституция Тюдоров. Документы и комментарии»<sup>82</sup> носят предельно общий характер, в дальнейшем он обратится к более детальному исследованию

---

<sup>79</sup> Bindoff S.T. Tudor England. Harmondsworth, 1950. Биндофф проявляет интерес к анализу исторической реальности, связанной с крупными социальными группами, он обращается к исследованию Реформации и участию в ней не самого короля, но Парламента, членов королевской администрации, внимание Биндоффа к религиозной ситуации сохраняется и когда он пишет о времени правления Елизаветы, автор исследует деятельность и позицию пуритан и папистов, работу парламентариев и колебания от католицизма к протестантизму, через которые неоднократно проходило английское общество. Таким образом, Биндофф склонен к противопоставлению общества и государства, которое не обладает индивидуальными чертами каждого конкретного правителя, но представляет собой группу личностей с невыпуклой индивидуальной позицией.

<sup>80</sup> Williamson J.A. The Tudor Age. L., 1953.

<sup>81</sup> Elton G.R. England under the Tudors. 1485-1603. L., 1969.

<sup>82</sup> Elton G.R. The Tudor Constitution. Documents and Commentary. Cambridge, 1960.

административной истории Англии в работе «Тюдоровская революция в управлении. Административные изменения в правление Генриха VIII»<sup>83</sup>. Методологический подход Элтона к исследованию и оценке Генриха VIII как политической фигуры произвел первый слом прежней парадигмы в оценках этого монарха, которая сложилась к середине XX в. Внимание Элтона фокусируется не на монархе, а на административной системе, Генрих оказывается лишь одной из фигур, определявших особенности функционирования государственных институтов, влиявших на принятие принципиальных решений, но при этом государь не выступает как их единственный инициатор и совсем не всегда до конца придерживается изначально выбранной позиции, предпочитая прислушиваться к иным государственным деятелям.

В то же время Элтон не отвергает роль личностного фактора, напротив, он играет в его методологии заметную роль. Историк открыто отрицает наличие закономерностей в течении исторического процесса, согласно его представлениям, всякие исторические события являются результатом столкновения интересов целого ряда личностей и зависят от их воли. Исследователю кажутся неубедительными доводы о существовании глубинных причинно-следственных связей, которые приводят к конкретным событиям. Во всех своих работах Элтон стремился продемонстрировать, сколь многое в управлении государством определяет личность, но не только личность монарха, Элтон концентрируется на подробном анализе процесса принятия решений и показывает, в частности, что в первые годы правления Генриха VIII принципы, которых придерживался государь, определялись представлениями Вулси, впоследствии ставшего кардиналом, равно как во внутренней, так и во внешней политике. После Вулси личностью, которая оказывала существенное воздействие на формирование политики и на образ Англии и ее короля, складывавшийся на континенте, был Томас Кромвель, однако к тому времени Генрих VIII был уже несколько иным монархом, нежели в начале своего правления, и более последовательно отстаивал собственную точку зрения относительно того, на

---

<sup>83</sup> Elton G.R. The Tudor Revolution in government. Administrative changes in the reign of Henry VIII. Cambridge, 1969.

каких принципах должно строиться управление государством, и как Англии надлежит выглядеть в системе международных отношений. Однако даже в том случае, когда Элтон пишет о последних десятилетиях правления Генриха, его интересует не столько личность самого монарха, сколько наличие противоречащих друг другу точек зрения по религиозным, экономическим, внешнеполитическим проблемам, существовавшим в Англии, автор делает акцент на парламенте, который оказывал воздействие на те решения, которые принимал монарх. Таким образом, Генрих VIII у Элтона никогда не выступает в качестве центральной политической фигуры, его интересы оказываются такой же частью хаоса противоречивых человеческих устремлений, как и взгляды его советников, придворных, парламентариев. Тем не менее, одно из исследований Элтона посвящено непосредственно правлению Генриха VIII<sup>84</sup>, хотя и в нем автор старается скорее дать представление о важнейших событиях этой эпохи, нежели концентрирует внимание на каком-то одном аспекте. В своих трудах Элтон делает основной акцент на институциональном развитии, что распространяется и на сферу внешней политики – в методологическом плане он дает импульс современным подходам к международным отношениям в эпоху Тюдоров, анализируя службы, персональный состав посольств, личностные отношения, патронат. Тем не менее, несмотря на то, что Элтон никогда специально не занимался проблемами международных отношений в Европе и участия Англии в этих событиях, он выделил финансы в качестве одного из факторов, определяющих внешнюю политику государства, что стало принципиально новым аспектом исследований, остающихся в рамках политической истории, где предпочтение по-прежнему отдается внутривнутриполитическим сюжетам.

Однако Элтон исследовал и иную сферу активной королевской деятельности, которая сформировала отдельное направление в рамках политической истории Англии в раннетюдоровское время – Элтон создал работу по королевской Реформации<sup>85</sup>, которая и на сегодняшний день остается одним из ключевых

---

<sup>84</sup> Elton G.R. Henry VIII. An essay in revision. L., 1982.

<sup>85</sup> Elton G.R. Reform and Reformation England, 1509-1558. Cambridge, Massachusetts, 1977.

исследований в истории изучения этого предмета. Несмотря на изменившийся предмет исследования, методология Элтона осталась прежней, Реформация в его представлении является мощным актом, обусловленным противоречивыми человеческими устремлениями, которые находятся в состоянии постоянно противоборства и способны влиять на ход исторического процесса. Так Элтон начинает искать предпосылки Реформации в самом начале правления Генриха VIII, в его внешней политике и международных амбициях, в том, что с самого начала рядом с ним оказался Вулси, воплощение идей и замыслов которого во многом формировали образ Англии и образ ее монарха. С течением времени Генрих стал в гораздо меньшей степени прислушиваться к доводам Вулси и, напротив, все более открыто проявлял собственную инициативу и желал ее скорейшего воплощения. Для Элтона очевидно, что король всячески стремился укрепить свою власть, однако сделать это при помощи внешнеполитических достижений ему не удалось, кроме того, у короля не было наследника, а это ставило династию в очень шаткое положение. В этой ситуации Томас Кромвель оказался фигурой, которая обеспечила Генриху возможность осуществить первые принципиальные шаги на пути к Реформации и поддержку парламента, благодаря которой процесс был запущен. Таким образом, работа Элтона формирует образ короля как инициатора Реформации, который осуществил, среди прочего, секуляризацию монастырской земельной собственности и своей деятельностью привел английское общество к социальному кризису, последствия которого ощущались и через многие годы после его смерти.

Противоположную точку зрения высказывает в своих работах Диккенс<sup>86</sup>, чей подход на несколько десятилетий стал определяющим в сфере исследования английской Реформации<sup>87</sup>. В результате их полемики с Элтоном родился «ревизионистский» подход последнего, основанный на изучении государственных институтов, королевского двора в качестве одного из них, в

---

<sup>86</sup> Dickens A.G. *The English Reformation*. L., 1964; Dickens A.G. *Heresy and the Origins of English Protestantism // Britain and Netherlands / Ed. by J.S. Bromley, E.H. Kossman*. Gröningen, 1964. P. 47-66; Dickens A.G. *Reformation Studies*. L., 1982.

<sup>87</sup> Подробный обзор историографии английской Реформации см. у Haigh C. *The recent historiography of the English Reformation // The English Reformation Revised*. Cambridge, 1987. P. 19-33.

рамках этого подхода особое внимание было уделено роли отдельных личностей в принятии решений, влиявших на формирование политики в целом. Диккенс же усматривал истоки Реформации в состоянии самого общества, которому католицизм был не слишком близок, особенное внимание автор уделяет духовной истории, рассматриваемой на локальном уровне, так в одной из своих первых работ он анализирует характер изменений, происходивших среди населения Йоркшира<sup>88</sup>. Таким образом, в представлении Диккенса Реформация была выплеском оформившегося в обществе неприятия католицизма, которое существовало и до этого, но благодаря одновременной инициативе государства, стало национальным движением, одержавшим победу в масштабах страны. У Диккенса есть также работа, посвященная реформационной деятельности Томаса Кромвеля<sup>89</sup>, которого он считает одним из самых преданных Англии государственных деятелей, усилия Кромвеля были направлены на то, чтобы придать Реформации «гуманистическое» направление, он способствовал переводу Библии и других текстов религиозного содержания на английский язык, однако его идеи по сущностному углублению Реформации не нашли поддержки у короля<sup>90</sup>.

Проблемы, связанные с институциональной историей и проведением Реформации в Англии, оставались актуальными для исследователей и в 1970-е гг., в качестве характерного примера назовем работу Пенри Уиллиамса «Власть Тюдоров»<sup>91</sup>. Автор последовательно анализирует целый ряд механизмов управления и институтов, функционировавших в эпоху Тюдоров, однако он, в отличие от Элтона, придерживается той точки зрения, что всякая инициатива в процессе реформирования церкви или деятельности служб управления исходила исключительно от короля, и именно его власть стимулировала развитие этих

<sup>88</sup> Dickens A.G. *Lollards and Protestants in the Diocese of York, 1509-1558*. Oxford, 1959.

<sup>89</sup> Dickens A.G. *Thomas Cromwell and the English Reformation*. L., 1959.

<sup>90</sup> О Генрихе VIII Диккенс практически не упоминает, однако из его тезисов о том, что Кромвель и сам осознавал, что его идеи никогда не будут воплощены в жизнь, а Реформация примет совершенно иное направление, становится очевидно, что король представляется некой отрицательной разрушительной силой, которая направляет естественный для общества процесс духовных перемен исключительно на упрочение королевской власти и подчинение духовенства, которое представляло собой сословие, до некоторой степени уравновешивавшее власть монарха. Более того, в заключении к своей работе Диккенс пишет о том, что историками была существенно переоценена инициатива Генриха VIII в отношении и начала, и осуществления Реформации.

<sup>91</sup> Williams P. *The Tudor Regime*. Oxford, 1979.

институтов, в то время как Вулси и Кромвель были лишь исполнителями его воли и занимались усовершенствованием соответственно Казначейства и Звездной Палаты и Секретариата и финансовых судов. Уиллиамс практически ничего не сообщает нам о дворе Генриха, однако посвящает значительную часть своего исследования королевской Реформации и основам английского протестантизма, что позволяет говорить о продолжении линии по исследованию Реформации в современных работах, еще одним примером такого рода исследования могут служить работы Джона Гая<sup>92</sup>, которые носят предельно обобщающий характер и ценны, прежде всего, цельностью представленной в них парадигмы в исследовании общества и происходящих в нем изменений от эпохи правления одного государя к следующему.

Линия изучения королевской Реформации продолжается и в более современных работах, в частности, в работе Ричарда Рекса<sup>93</sup>, который по сравнению с Элтоном сужает хронологические рамки исследования и значительную часть своей монографии посвящает культурному аспекту Реформации. Рекс начинает свою работу непосредственно с проблемы развода Генриха VIII и Екатерины Арагонской и представляет достаточно традиционное изложение событий первых лет Реформации и осложнившихся отношений между церковью и королевской властью, однако образ самого короля смягчается за счет тех, безусловно, положительных последствий, которые имела Реформация. Она способствовала повышению уровня религиозной грамотности населения в связи с тем, что Библия на английском языке стала официально признанной и использовалась в ходе церковных ритуалов. Кроме того, английский язык стал вытеснять французский и латынь и при дворе, английские хронисты, гуманисты, поэты создавали свои произведения на национальном языке, а образ короля – главы церкви переплетался с образом ветхозаветного царя, который в последнее десятилетие своей жизни Генрих активно использовал в своей репрезентации. Таким образом, Ричард Рекс предпринимает попытку уравновесить те социальные

---

<sup>92</sup> Guy J. Tudor England. Oxford, NY., 1989; Guy J. The Tudor Monarchy. L., 1997.

<sup>93</sup> Rex R. Henry VIII and the English Reformation. Basingstoke, L., 1993.

проблемы, которые были порождены активностью монарха и усугублялись общеевропейским процессом распространения разных вариантов протестантизма, проникавших в Англию и вызывавших усугубление духовного кризиса общества, культурными достижениями Реформации. Кроме того, в работах Ричарда Рекса становится заметен интерес, который автор проявляет к новым образам власти, появляющимся после проведения королевской Реформации, что придает его подходу к исследованию комплексный характер.

Работы Дэвида Старки, являющегося одним из самых известных и авторитетных историков, изучающих целый комплекс проблем, связанных с историей тюдоровской Англии, являются связующим звеном между институциональным подходом, предложенным его научным наставником, Дж. Элтоном, и очень популярным в последние десятилетия направлением в историографии, занимающимся образами власти и проблемой репрезентации. Старки принадлежит целый ряд масштабных проектов по английской истории Раннего Нового времени, главными объектами исследования ученого стали двор, персоналии, техника принятия решений<sup>94</sup>. Его работы посвящены анализу придворной жизни и личностному фактору в политике, в этом отношении он остается в рамках предложенной Элтоном методологии, однако, сфера научных интересов Старки в значительной степени сужается по сравнению с его учителем. Он комбинирует нарративные и изобразительные источники с целью создания насколько это возможно живой и выпуклой картины жизни в правление Генриха VIII. Его внимание сосредотачивается на ключевых фигурах эпохи – монархе, Вулси, Кромвеле, Анне Болейн и ее окружении – и на их личных контактах друг с другом и с представителями иностранных государств, а также на исследовании института ренессансного английского двора как одного из центров власти.

Одним из наиболее успешных и значительных исследовательских проектов, осуществившихся благодаря исключительному интересу Старки к изучению двора, стала выставка в Национальном Морском Музее (Гринвич), которая

---

<sup>94</sup>Starkey D. The reign of Henry VIII: Personalities and Politics. L., 1985; Starkey D. English Court: from the war of the Roses to the Civil war. L., 1987.

состоялась в 1991 г., когда отмечался 500-летний юбилей со дня рождения Генриха VIII, экспозиция была посвящена придворной жизни эпохи Генриха VIII. Эта выставка стала первым концептуальным музейным проектом, который был инициирован и осуществлен признанным в академической науке историком. Она позволила визуализировать идею Старки о том, что в Англии в первой половине XVI в. сложился блестящий ренессансный двор, центром формирования и функционирования которого был король. Этот проект дал импульс изданию основательного научного каталога<sup>95</sup>, посвященного целому ряду аспектов придворной жизни в эпоху Генриха VIII (в каталог вошли статьи о постройке дворца в Гринвиче<sup>96</sup>, турнире 1517 г.<sup>97</sup> и связанном с ним развитии королевского Арсенала в Гринвиче<sup>98</sup>, публикация, посвященная встрече Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи<sup>99</sup>, а также постройке Банкетного Зала в связи с приемом французского посольства 1527 г.<sup>100</sup>, статья об «орденской» дипломатии<sup>101</sup>, а также несколько статей о тех искусствах, патроном которых был Генрих, так в каталоге есть статьи о живописи<sup>102</sup>, музыке<sup>103</sup>, иллюминированных рукописях и портретной миниатюре<sup>104</sup>, придворных ювелирах<sup>105</sup>, развитии картографии<sup>106</sup> и астрономии<sup>107</sup>, производстве витражей<sup>108</sup>). Этот проект позволил Дэвиду Старки ввести артефакты в исторический оборот. Впоследствии тенденция к изучению жизни двора с использованием как нарративных, так и материальных памятников будет становиться все более прочной. Старки выступил и как непосредственный издатель, и как редактор каталога, который содержит большое количество статей, в том числе, самого Старки и его

<sup>95</sup> Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. In Association with the National Maritime Museum, Greenwich. L., 1991.

<sup>96</sup> Thurley S. Greenwich Palace // Ibid. P. 20-25.

<sup>97</sup> Gunn S. The Early Tudor Tournament // Ibid. P. 47-49.

<sup>98</sup> Watts K. Henry VIII and the Founding of the Greenwich Armouries // Ibid. P. 42-46.

<sup>99</sup> The Field of Cloth of Gold, 1520 // Ibid. P. 50-53.

<sup>100</sup> Thurley S. The Banqueting and Disguising Houses of 1527 // Ibid. P. 64-69.

<sup>101</sup> The Orders of the Garter and St Michael // Ibid. P. 94-99.

<sup>102</sup> Foister S. Holbein as Court Painter // Ibid. P. 58-63.

<sup>103</sup> Holman P. Music at the Court of Henry VIII // Ibid. P. 104-106.

<sup>104</sup> Backhouse J. Illuminated Manuscripts and the Development of the Portrait Miniature // Ibid. P. 88-93.

<sup>105</sup> Tait H. Goldsmiths and their Work at the Court of Henry VIII // Ibid. P.112-117.

<sup>106</sup> Barber P. Henry VIII and Mapmaking // Ibid. P.145-154.

<sup>107</sup> Hackmann W. Nicolaus Kratzer: The King's Astronomer and Renaissance Instrument-Maker // Ibid. P. 70-76.

<sup>108</sup> Wayment H. Stained Glass in Henry VIII's Palaces // Ibid. P. 28-39.

последователя Гленна Ричардсона. Концепция выставки, а, следовательно, и каталога, заключалась в желании продемонстрировать то, каким образом континентальная ренессансная придворная культура проникала в Англию, и то, в каких формах ее элементы существовали при английском дворе. В статьях, посвященных внешнеполитической ситуации, отношения между государствами рассмотрены как история соприкосновения и взаимодействия культур и отдельных исторических личностей. Каталог стал успешной попыткой реконструировать международные отношения в личностном и культурном аспектах. Старки удалось расширить рамки того поля, в котором действовал Элтон, но не только за счет демонстрации подчеркнутой связи культуры с политикой и анализа роли ближайшего окружения Генриха VIII в управлении страной, Старки фактически возвращает Генриху его центральное место в сложной структуре функционирования государства как института, особенности развития которого определяет, прежде всего, культурная составляющая. В глазах Старки и его последователей оценка культурных достижений эпохи Генриха начинает перевешивать все прочие составляющие его правления, тем самым создается новый позитивный образ ренессансного монарха.

Через несколько лет после упомянутой выставки в Гринвиче и издания каталога, ставшего отправной точкой для развития нового историографического подхода, Старки совместно с лондонским Обществом Антиквариюв начал работу над масштабным проектом по изучению материальной культуры эпохи Генриха VIII. Изначально предполагалось, что за транскрибированием и изданием Инвентаря ведомства королевского гардероба 1547 г.<sup>109</sup> последуют тома, подготовленные специалистами в таких областях декоративно-прикладного искусства как ткани<sup>110</sup>, оружие и доспехи, произведения ювелирного искусства, которые, проанализировав данные Инвентаря, а также дошедшие до наших дней предметы материальной культуры и произведения искусства, способствовали бы дальнейшему формированию образа Генриха VIII – истинного ренессансного

<sup>109</sup> The Inventory of King Henry VIII. Vol. I. The Transcript / Ed. by D. Starkey. L., 1998.

<sup>110</sup> На настоящий момент вышел только один том из этой серии, посвященный тканям и костюму, готовится к изданию следующий том, в котором речь пойдет об оружии и доспехах. The Inventory of King Henry VIII. Vol. II. Textiles and Dress / Series editor D. Starkey. Volume editors M. Hayward and Ph. Ward. L., 2012.

государя и покровителя искусств, который, однако, при заказе тех или иных произведений искусства нередко руководствовался не только соображениями эстетики, но и политическими задачами, поскольку визуальные средства могли быть использованы в целях королевской пропаганды.

Однако параллельно работам и проектам, затрагивающим, в основном, тему репрезентации власти во внешней политике, продолжает активно развиваться и биографическое направление, в частности, одну из последних наиболее основательных биографий Генриха VIII выпустил именно Дэвид Старки<sup>111</sup>, который сделал акцент в своем исследовании на ранних годах жизни Генриха, начав свою работу с анализа результатов войны Алой и Белой Розы для династии Тюдоров и доведя ее в хронологическом плане до того момента, когда начинается сближение Генриха и Вулси. Монография Старки представляет собой попытку проанализировать всю сеть личных связей Генриха, которые сформировали его таким, каким мы его видим в первые годы правления. Старки исследует целый ряд проблем, связанных с его образованием, семейными связями и отношением к каждому из ближайших членов семьи<sup>112</sup>, выбором окружения, а также необходимостью стать королем, которым должен был быть его брат Артур. В этой работе становится все более выпуклой тенденция к анализу персоны монарха с точки зрения ее формирования в рамках определенной среды, обусловленной как предшествующим развитием исторического процесса в самой Англии, так и современной Генриху общеевропейской ситуации.

Представление о нем закрепляется в работах Гленна Ричардсона, последователя Старки и с точки зрения сферы его научных интересов, и методологических подходов, который, тем не менее, выстраивает свои работы в несколько ином ключе – внешняя политика Англии в первой половине XVI в. рассматривается им исключительно как часть международных отношений на континенте. В своей работе, посвященной трем наиболее ярким монархам названной эпохи – Франциску I, Карлу V Генриху VIII<sup>113</sup> – он создает плотную

---

<sup>111</sup> Starkey D. Henry. Virtuous Prince. L., 2008.

<sup>112</sup> Подробнее об этом также см. Perry M. Sisters to the King. L., 1998.

<sup>113</sup> Richardson G. Renaissance Monarchy. The Reigns of Henry VIII, Francis I and Charles V. Oxford, NY., 2002.

повествовательную канву, давая анализ династических притязаний каждого из них и, соответственно, той международной ситуации, к которой эти притязания привели. Ричардсон рассматривает каждого из монархов как по отдельности – в качестве определенного типа правителя, так и в соприкосновении с властными структурами их государств. Автор представляет каждого из государей в разных ипостасях, которые для них оказываются сходными, таким образом, международные отношения выглядят в исследовании Ричардсона как последовательность публичных актов монархов, которые обусловлены их социальными ролями, сохранившимися еще с эпохи Позднего Средневековья. Тему англо-французских отношений Ричардсон продолжает в своих статьях, одна из которых посвящена непосредственному воссозданию хронологии контактов между Англией и Францией в эпоху Генриха VIII<sup>114</sup>, в другой статье он рассматривает феномен миньонов при дворе Франциска I<sup>115</sup>, которые затем появились и при английском дворе. Миньоны были важной частью куртуазной жизни, кроме того, в ракурсе англо-французских отношений они стали еще одним фактором личных контактов между монархами. Под редакцией Глена Ричардсона вышел сборник статей, посвященных целому ряду аспектов в англо-французских отношениях с середины XV в. до начала XVIII в<sup>116</sup>. Его последняя работа целиком посвящена исследованию встречи Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи<sup>117</sup>.

Важнейший методологический поворот, осуществившийся за последнее двадцатилетие благодаря приверженцам «ревизионизма», связан с активным вводом в научный оборот изобразительных источников, а также памятников материальной культуры, что дает возможность выявить новые аспекты как в истории международных отношений в Раннее Новое время, так и в сфере репрезентации власти. Таким образом, благодаря сочетанию нарративных и

---

<sup>114</sup> Richardson G. *Eternal Peace, Occasional War: Anglo-French Relations under Henry VIII* // *Tudor England and its Neighbours* / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005. P. 44-73.

<sup>115</sup> Richardson G. *The Privy Chamber of Henry VIII and Anglo-French Relations, 1515-1520* // *The Court Historian*. Vol. 4. № 2. L., 1999. P. 119-140.

<sup>116</sup> «The Contending Kingdoms». *France and England 1420-1700* / Ed. by G. Richardson. Aldershot, 2008.

<sup>117</sup> Richardson G. *The Field of the Cloth of Gold*. New Haven, L., 2013.

изобразительных источников становится возможным изучение взаимосвязи внешней политики и образов власти.

Упрочению этой позиции в историографии способствовала и вторая волна интереса к исследованию личности Генриха VIII, связанная с 500-летним юбилеем восшествия Генриха на престол, который был отмечен в 2009 г. многочисленными культурными проектами, в основе которых лежали принципы, разработанные Старки два десятилетия назад. Это, в частности, выставки в Лондонском Тауэре (*Henry VIII: Dressed to Kill*<sup>118</sup>) и Британской Библиотеке (*Henry VIII. Man and Monarch*<sup>119</sup>), посвященные, соответственно вооружению и турнирам в эпоху правления Генриха и книжной культуре этого времени, концептуальную основу которых составляют методологические представления Старки. Идея выставки, которая была показана в Британской библиотеке, принадлежит Дэвиду Старки и открывает еще одну грань репрезентации королевской власти, на этот раз через призму письменных художественных памятников демонстрируется спектр научных интересов Генриха. На выставке было представлено огромное количество документов и произведений искусства, относящихся к разным этапам правления Генриха и отражающих целый ряд аспектов его внутренней и внешней политики, его инициативы в сфере покровительства культуре английского Ренессанса. За последние несколько лет вышел целый ряд работ, посвященных отдельным аспектам придворной жизни<sup>120</sup>, а также репрезентации власти (в том числе и в международных отношениях)<sup>121</sup>, способствующих укреплению того историографического мифа, в который постепенно превратились новаторские оценки Старки и принципиальное вовлечение им в исторический научный оборот произведений искусства.

Отметим еще одну выставку, которая проходила в лондонском Тауэре и была посвящена развитию оружейного дела в первой половине XVI в., турнирам и особенностям проведения военных операций. Концепция выставки была построена таким образом, чтобы показать обоюдную непосредственную связь

<sup>118</sup> Henry VIII. Arms and the Man, 1509-2009. Leeds, 2009.

<sup>119</sup> Henry VIII. Man and Monarch. L., 2009.

<sup>120</sup> Sim A. Pleasures and Pastimes in Tudor England. First ed. Stroud, 1999, then 2002, 2009, 2011.

<sup>121</sup> Loades D. The Fighting Tudors. Richmond, 2009.

между типами и формами вооружения и особенностями международного положения Англии, ее задачами во внешней политике и способами их решения. Кроме того, экспозиция в Тауэре позволила высветить роль самого Генриха в создании Арсенала в Гринвиче и оценить его доспехи и оружие в качестве принципиальной части репрезентации куртуазного правителя. В каталог выставки вошли статьи многих представителей нового поколения тюдороведов, изучающих эпоху Генриха VIII, его внешнюю политику и репрезентацию самого короля через призму артефактов. Открывает издание общая статья Купера<sup>122</sup>, посвященная отдельным аспектам репрезентации власти в процессе воплощения международных амбиций короля. Автор пишет о королевской Реформации как об одном из главных актов утверждения непреложности его власти. В издание вошла и статья Люси Вудинг<sup>123</sup> о сложных взаимоотношениях короля и церкви, и статьи ведущих исследователей военного дела эпохи Генриха VIII Стивена Ганна<sup>124</sup> и Дэвида Лоадса<sup>125</sup>, в которых авторы анализируют особенности военных кампаний Генриха, использовавшейся тактики и типов вооружения, и рассматривают процесс создания королем английского военного флота. Статья Марии Хейворд<sup>126</sup> о моде при дворе Генриха VIII дает представление о непосредственной связи между характером доспеха и фасонами одежды, а также позволяет понять, насколько важной частью программы политической репрезентации было участие в турнирах. Эти работы ярко демонстрируют, как традиционные направления историографии трансформируются благодаря привлечению новых типов источников, позволяющих изучать проблемы, не затрагивавшиеся ранее, и в то же время сосуществуют с оформившимся не так давно направлением, занимающимся проблемами репрезентации власти.

В русле этого направления создано огромное количество работ, литература, посвященная образам власти, неисчерпаема, поэтому отметим работы, которые имеют определяющее значение для темы настоящего исследования – прежде

---

<sup>122</sup> Cooper J.P.D. Henry VIII: Power and Personality // Henry VIII. Arms and the Man 1509-2009. Leeds, 2009. P. 12-29.

<sup>123</sup> Wooding L. Faith and Politics // Ibid. P. 30-39.

<sup>124</sup> Gunn S. Warfare in Henry's Reign // Ibid. P. 40-47.

<sup>125</sup> Loades D. Henry's Army and Navy // Ibid. P.48-57.

<sup>126</sup> Hayward M. Dress and Fashion at Henry's Court // Henry VIII. Arms and the Man 1509-2009. Leeds, 2009. P.88-97.

всего, связанные с проблемой символизма во внешней политике. Тенденция к изучению этого блока проблем существовала, начиная со второй половины XX в. Предметом анализа историков, принадлежащих к этому направлению, стали ритуалы, церемонии, праздники, иконография, связанные с репрезентацией государя в международных отношениях. Наиболее полный анализ придворных праздников и публичных церемоний, в том числе связанных с международными отношениями той эпохи провел Сидни Англо<sup>127</sup>. В своих работах он часто следует за авторами нарративных источников, скрупулезно анализируя структуру церемоний и их символическую наполненность. Так, он представляет ключевые церемонии и праздники эпохи Генриха VIII – встречу английского монарха с Франциском I на Поле Золотой Парчи, торжественный въезд Карла V в Лондон в июне 1522 г., «дипломатическую революцию» 1525-1527 гг., когда Англия и Франция подписали целый ряд мирных договоров, коронацию Анны Болейн и целый ряд других событий международной жизни, сопровождавшихся пышными публичными действиями. Помимо Англо проблемами ритуала во время королевских триумфов, придворных и церковных праздников занимался Гордон Киплинг<sup>128</sup>. Упомянутая монография является его самой общей работой о светских и церковных ритуалах при дворе средневековых и ренессансных государей, в то же время он является автором исследований, посвященных церемониям въездов правителей в города<sup>129</sup>, гражданским триумфам<sup>130</sup> и театральным представлениям как одной из форм репрезентации королевской власти<sup>131</sup>.

<sup>127</sup> Anglo S. *Spectacle, Pageanty and Early Tudor Policy*. L., 1969; Anglo S. *Images of Tudor kingship*. L., 1992.

<sup>128</sup> Kipling G. *Enter the King. Theatre, Liturgy, and Ritual in the Medieval Civic Triumph*. Oxford, 1998.

<sup>129</sup> Kipling G. "Grace in This Lyf and Aftirwarde Glorie": Margaret of Anjou's Royal Entry into London // *Research Opportunities in Renaissance Drama*. №29. 1986-1987. P. 77-84; Kipling G. "He that Saw It Would Not Believe It": Anne Boleyn's Royal Entry into London // Johnston A.F., Hüsken W. *Civic Ritual and Drama in Medieval and Renaissance Europe*. Amsterdam, 1997. P. 39-79.

<sup>130</sup> Kipling G. Richard II's "Sumptuous Pageants" and the idea of the Civic Triumph // Bergeron D.M. *Pageantry in the Shakespearean Theatre*. Athens, 1985. P. 83-103.

<sup>131</sup> Kipling G. *Triumphal Drama: Form in English Civic Pageantry* // *Renaissance Drama*. №8. 1977. P. 37-56; Kipling G. *Wonderful Spectacles: Theatre and Civic Culture* // Cox J.D., Kastan D.S. *A New History of Early English Drama*. NY., 1997. P. 153-171.

Среди исследователей, занимающихся смежными вопросами, отметим Роя Стронга<sup>132</sup>, работы которого также посвящены придворной жизни ренессансных правителей. Однако цель его исследований заключается скорее в прослеживании тенденций придворной культуры, нежели в выявлении связей между внешней политикой государей и церемониями, обрамляющими контакты между странами и их монархами.

Отдельную группу внутри этого направления составляют исследования, посвященные более общим проблемам репрезентации английских государей, без акцента на внешнюю политику. Ставшая классической работа Френсис Йейтс<sup>133</sup> обращена к проблемам имперской темы в репрезентации ренессансных правителей, это исследование имеет особое значение, поскольку дает толчок к изучению новых аспектов этой темы в репрезентации Генриха VIII, связанных с особенностями ее развития в условиях определенной внешнеполитической линии этого монарха.

Монография Дж. Н. Кинга<sup>134</sup> находится на пересечении истории и истории искусства, в ней автор рассматривает проблемы, связанные с иконографией государя в английском искусстве, однако и здесь для нас важен ряд библейских аллегорий, с помощью которых Генрих будет утверждаться в новом статусе после Реформации.

Один из разделов исследования Эдварда Мюира<sup>135</sup> посвящен средствам, с помощью которых власть репрезентует себя. Особенно пристальное внимание автора привлекают ритуалы, связанные с появлением правителя на публике.

Фундаментальное обобщающее исследование репрезентации представителей династии Тюдоров осуществил Кевин Шарп<sup>136</sup>. Автор прослеживает пути развития символов власти и форм репрезентации от основателя династии до ее последнего представителя, и, что принципиально для нас, посвящает целый

---

<sup>132</sup> Strong R. *Splendor at Court. Renaissance spectacle and illusion*. L., 1973.

<sup>133</sup> Yates F.A. *Astraea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*. L., 1975.

<sup>134</sup> King J. N. *Tudor Royal Iconography. Literature and Art in an Age of Religious Crisis*. Princeton, 1989.

<sup>135</sup> Muir E. *Ritual in Early Modern Europe. New Approaches in European History series*. Cambridge, 1997. 2<sup>nd</sup> ed. 2005.

<sup>136</sup> Sharpe K. *Selling the Tudor Monarchy. Authority and Image in Sixteenth-Century England*. New Haven, L., 2009.

раздел анализу тех изменений, которые оказала королевская Реформация на образ государя.

Определяющей характеристикой еще одной группы исследований, остающейся в рамках изучения проблем репрезентации, является выбор в качестве источников группы материальных памятников, которые в свою очередь выступают в качестве самостоятельного средства репрезентации власти. Саймон Тарли<sup>137</sup> опубликовал фундаментальную работу по английским дворцовым резиденциям, каждая из которых несла в себе определенный символический шифр и представляла собой часть «политики архитектуры», столь излюбленного приема ренессансных монархов. Монография Томаса Кэмпбелла<sup>138</sup>, не менее основательная, посвящена исследованию гобеленов, которые были заказаны специально для Генриха VIII, их сюжеты представляют органическую часть того образа, который создавал английский король как внутри страны, так и во время контактов с иностранными государями и их представителями. Мария Хейворд обратилась к одному из самых традиционных средств репрезентации власти – костюму – в своем обширном и детальном исследовании придворных облачений эпохи Генриха VIII<sup>139</sup>.

Комплекс проблем, связанных с образами власти продолжает активно изучаться и в отечественной исторической науке. За последние годы были созданы и монографии, авторы которых сосредотачивают свое внимание на вопросах символизма в целом ряде церемоний с участием государя, и сборники, объединяющие труды отечественных авторов по репрезентации королевской власти. Прежде всего, отметим многочисленные труды М.А. Бойцова, посвященные ритуалам и политическому символизму в репрезентации власти. Список работ М.А. Бойцова огромен, поэтому позволим себе отметить его недавнюю монографию<sup>140</sup>, в которой, помимо непосредственного исследования, содержится исчерпывающий историографический обзор работ по репрезентации власти. Акты публичной демонстрации властью самой себя становятся предметом

---

<sup>137</sup> Thurley S. The Royal palaces of Tudor England. Architecture and court life 1460-1547. New Haven, L., 1993.

<sup>138</sup> Campbell T.P. Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court. New Haven, L., 2007.

<sup>139</sup> Hayword M. Dress at the Court of King Henry VIII. Leeds, 2007.

<sup>140</sup> Бойцов М.А. Величие и смирение. Очерки политического символизма в средневековой Европе. М., 2009.

исследования и в работах С.К. Цатуровой<sup>141</sup>, созданные преимущественно на материале французской истории. В сборниках «Власть и образ: Очерки потестарной имагологии»<sup>142</sup> и «Искусство власти»<sup>143</sup>, подготовленных и изданных кафедрой истории Средних веков и Раннего Нового времени МГУ им. М.В. Ломоносова, представлены статьи ведущих отечественных медиевистов и специалистов по истории Раннего Нового времени, созданные на материале разных европейских стран, но объединенные темой особого языка власти, ритуалов, сопровождающих ее публичные акты, средств и приемов ее репрезентации. Среди работ, появившихся совсем недавно, но имеющих в качестве объекта исследования образы королевской власти, особенно ценной и интересной ввиду использования английского материала, в том числе и визуальных источников, нам представляется работа Е.А. Кирьяновой<sup>144</sup>, которая обратилась к анализу образов Карла I в политической полемике начального периода Английской революции.

За последнее десятилетие появилось и несколько биографических исследований, авторы которых предпочли сконцентрироваться на более позднем периоде правления Генриха VIII<sup>145</sup>, или на его отношениях с двором<sup>146</sup>. Также на протяжении всего XX в. не ослабевает интерес исследователей к созданию биографий жен Генриха VIII<sup>147</sup>, в 2002 г. была переиздана и биография его

<sup>141</sup> Цатурова С.К. "На ком платье короля?": Королевские чиновники в торжественных въездах королей в Париж (XIV - XV вв.). // Под ред. Н.А. Хачатурян Королевский двор в политической культуре средневековой Европы: Теория, символика, церемониал. М., 2004.

<sup>142</sup> Власть и образ: Очерки потестарной имагологии // Под ред. М. А. Бойцова, Ф. Б Успенского. СПб., 2010.

<sup>143</sup> Искусство власти. Сборник в честь профессора Н.А.Хачатурян // Под ред. О.В. Дмитриевой. СПб., 2007.

<sup>144</sup> Кирьянова Е.А. Образы Карла I Стюарта в политической полемике начального периода Английской революции. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. (На правах рукописи). М., 2011.

<sup>145</sup> Lipscomb S. 1536. The Year that changed Henry VIII. Oxford, 1999; Hutchinson R. The last days of Henry VIII. L., 2005.

<sup>146</sup> Weir A. Henry VIII. King and Court. L., 2001.

<sup>147</sup> Подробнее об этом см. у: Hume M.A.S. The wives of Henry VIII, and the parts they played in history. L., 1905; Mattingly G. Catherine of Aragon. L., 1942; Luke M.M. Catherine, the Queen. NY., 1967; Jerold W. Henry VIII and his wives. NY., 1970; Martienssen A.K. Queen Katherine Parr. NY., 1973; Chapman H.W. Anne Boleyn 1504-1536. L., 1974; Kelly H.A. The matrimonial trials of Henry VIII. Stanford, 1976; Weir A. The Six wives of Henry VIII. L., 1991; Fraser A. The wives of Henry VIII. L., 1993; Starkey D. Six Wives: The Queens of Henry VIII. L., 2003; Ives E. The Life and Death of Anne Boleyn. L., 2004; James S. Catherine Parr: Henry VIII's Last Love. Gloucestershire, 2008, Withrow B. Katherine Parr: The Life and Thought of a Reformation Queen. Phillipsburg, 2009; Norton, E. Anne Boleyn: Henry VIII's Obsession. L., 2009 and Jane Seymour. L., 2009; Weir A. The Lady in the Tower: The Fall of Anne Boleyn. L., 2009; Tremlett J. Catherine of Aragon. L., 2010; Porter L. Katherine the Queen: The Remarkable Life of Katherine Parr. L., 2010; Loades D. Jane Seymour. Henry VIII's Favourite Wife. Stroud, 2013.

сестер<sup>148</sup>, и это свидетельствует о том, что потребность в создании биографий исторических персоналий, окружавших Генриха, до сих пор существует, что подтверждает, а частности, и недавнее издание биографий английских послов Джорджо Казали<sup>149</sup> и Томаса Уаейтта<sup>150</sup>.

Кроме того, в современной историографии продолжается и линия Элтона, которая, претерпев некоторые изменения, тяготеет теперь не столько к изучению институтов управления государством, сколько к концептуальным обобщениям, исследователи этого направления аккумулируют и материал, которым Элтон и Старки обогатили историческую науку, таким образом, современная политическая история не мыслится вне институциональных аспектов.

Несмотря на большое количество исследований, посвященных как вопросам внешней политики в эпоху Генриха VIII, так и проблемам репрезентации власти этого монарха, с одной стороны, не удается вычленить аспект международных отношений в работах по символизму власти, а, с другой, работы, остающиеся в рамках изучения политической истории, не рассматривают средства репрезентации в качестве составляющих важнейших проблем этой эпохи, так, в многочисленных исследованиях королевской Реформации не поднимаются вопросы о влиянии этих процессов на символические средства, используемые для репрезентации королевской власти на международной арене. Таким образом, состояние историографии на данный момент позволяет говорить о том, что существуют резервы для исследования тем, находящихся на пересечении истории внешней политики и проблем репрезентации, в частности, применение комплексного подхода при выборе анализируемых типов источников.

---

<sup>148</sup> Perry M. *Sisters to the King*. L., 1998, 2<sup>nd</sup> ed. L., 2002.

<sup>149</sup> Fletcher C. *Our Man in Rome. Henry VIII and his Italian Ambassador*. L., 2012.

<sup>150</sup> Brigden S. *Thomas Wyatt. The Heart's Forest*. L., 2012.

## **Глава I. Особенности развития англо-французских и англо-имперских отношений в 1509-1519 гг. Репрезентация королевской власти в церемониях «войны» и «мира».**

### ***§1. Международные отношения в Европе, 1509-1519 гг. и внешняя политика Генриха VIII.***

Англия не была активным участником европейских международных отношений, когда в начале XVI в. на ее престол вступил новый монарх. Страна, в которой гражданские войны закончились лишь при Генрихе VII, находилась в стороне от важнейших политических событий конца XV - начала XVI вв. В то время, как Франция и Империя боролись сначала за «бургундское наследство» Карла Смелого, а затем за Бретонское герцогство, Кастилия и Арагон старались сохранить унию, несмотря на подчас противоречивые внешнеполитические интересы, династический союз Испании и Габсбургов привел к созданию империи Карла V, а в Италии начались войны, в которых противниками вновь выступили Франция и Империя, Англия не играла важной роли в европейской политике. Она не имела глубоких внешнеполитических интересов в Италии, которая в начале XVI в. находилась в центре противостояния сильнейших государств Европы<sup>151</sup>. Что касается взаимоотношений с Францией, то за все время своего правления Генрих VII лишь однажды попытался отвоевать у Франции Булонь в октябре 1492 г., однако уже через месяц войско отправилось домой. Тем не менее, по традиции главным врагом Англии оставалась Франция, и Генрих VIII получил в наследство от отца не менее традиционный союз с Габсбургами. Начальный период отношений между Англией и другими европейскими государствами, в которые

---

<sup>151</sup> В отечественной историографии проблемы, связанные с историей Итальянских войн, наиболее полно представлены в следующих изданиях - История Европы. В 4 тт. Т.3. М., 1993. Стр. 392-398; История Италии. В 3-х тт. Т.1. М., 1970-1971. В английской историографии обстоятельный анализ истории Итальянских войн содержится, в частности, в Mattingly G. Renaissance Diplomacy. Oxford, 1955; The New Cambridge Modern History. Vol.1. The Renaissance. 1493-1520. Cambridge, 1975. P. 343-367; Richardson G. Renaissance monarchy. The reigns of Henry VIII, Francis I and Charles V. Oxford, NY., 2002.

Англия решительно вступает практически сразу после смены государя, детально отражен в переписке монархов. Подобная интенсивность обмена посланиями служит свидетельством исключительного значения, которое и Генрих VIII и его внешнеполитические союзники и противники<sup>152</sup> придавали такого рода контактам. Письма государей, относящиеся к первому десятилетию правления Генриха, обнаруживают обострившиеся национальные и личные амбиции не только Англии и ее короля, но и других участников европейской дипломатии, вынужденных теперь выстраивать отношения с еще одним государством, претендующим, если не на равное положение в установившейся системе межгосударственных коалиций, то на статус страны, способной влиять на баланс сил в Европе и обладающей четкой стратегией внешнеполитических действий.

Первое подтверждение преемственности англо-габсбургского союза мы находим в письме Генриха VIII, которое он направляет Маргарите Савойской<sup>153</sup> 27 июня 1509 г.<sup>154</sup>, чуть более чем через два месяца после своей коронации. В письме король уверяет ее в своем намерении придерживаться той же внешнеполитической линии, что и Генрих VII. Английский государь сообщает о том, что перед смертью отец, помимо прочих добрых советов, дал ему следующий – исполнить договор с Фердинандом и Изабеллой, женившись на их дочери Екатерине, тем более что разрешение на это было получено у папы римского. Еще одним мотивом для заключения этого брака Генрих полагает необходимость укрепить и без того прочный союз между королями Испании, императором и Бургундией, который ранее был подкреплён договоренностью о заключении брака между Карлом Габсбургом и сестрой Генриха VIII, Марией Тюдор. Генрих VIII сообщает, что в день Иоанна Крестителя он и Екатерина Арагонская были коронованы в Вестминстерском аббатстве в присутствии всех знатных людей

---

<sup>152</sup> Hall. Chronicle. P. 505. «Теперь, после смерти этого благородного государя, Генрих VIII, сын Генриха VII, начал свое правление 22 апреля 1509 года от Рождества Христова на восемнадцатом году своей земной жизни; в то время Максимилиан был императором, а Людовик XII правил во Франции. И Фердинанд был королем Арагона и Кастилии, а король Яков IV был королем шотландцев».

<sup>153</sup> В это время Маргарита, дочь императора Максимилиана, была правительницей Нидерландов, где при ее дворе воспитывался будущий император Карл V. Маргарита сыграла важную роль в формировании Камбрейской Лиги и при жизни отца вела часть переписки с европейскими государями и их представителями, касающуюся внешней политики, являясь, таким образом, активной участницей европейской дипломатии.

<sup>154</sup> LP. Vol. I.I. P. 45. № 84 [224]. British Library, MS. 21, 404, fo.10.

королевства. В конце письма английский государь просит Маргариту Савойскую передать его императору (большая часть писем, предназначенных императору, была адресована Маргарите Савойской, так как именно через нее осуществлялись международные переговоры, в частности, как было сказано выше, она выступала от имени династии Габсбургов во время заключения Камбрейской лиги).

Особый характер отношений Англии с Арагоном, обусловленный, в частности, династическим союзом дочери Фердинанда и Генриха VIII, и важность этого направления для английской внешней политики также отражены в переписке. Наряду с посланием Максимилиану, Генрих VIII пишет о первых днях своего правления и Фердинанду Арагонскому<sup>155</sup>, сообщая о смерти и похоронах Генриха VII, а также о последовавшем за этим бракосочетании с Екатериной, об их коронации 24 июня. Английский король не случайно упоминает о том, что свидетелем всех этих значительных событий был Гундисальв Фердинанд, декан собора св. Павла, сын последнего испанского посла.

Несмотря на явное желание молодого короля придать Англии статус государства, имеющего и отстаивающего свои интересы в европейской политике путем следования традиционным союзам, и проводя традиционную антифранцузскую линию, в 1509 г. внешнеполитический контекст не благоприятствовал намерениям Генриха VIII. 1508 г. была заключена Камбрейская Лига, членами которой стали Испания, император Максимилиан и папа Юлий II, это сделало их союзниками Франции. Все эти государства опасались возможности быть побежденными Францией, а потому предпочли заключить с ней союз. Этот ключевой момент для международных отношений XVI в. также отражен в переписке, которая позволяет проследить складывание антивенецианской коалиции, последствия заключения которой будут ощущаться на протяжении всего следующего десятилетия. Император Максимилиан в своем письме Маргарите Савойской от 30 июля<sup>156</sup> дает понять, что французский король в тот момент придерживался достаточно жесткой линии в отношениях с

---

<sup>155</sup> LP. Vol. I.I. P. 58. № 112; Spanish Calendar. Vol. II. № 19.

<sup>156</sup> LP. Vol. I.I. P. 61. № 130.

союзниками по вопросу об осаде Венеции. Он сообщает, что его послов, епископов Герса и Бриксена, которые предстали перед королем Франции, последний уведомил о необходимости осады Венеции, для чего туда по морю должна быть отправлена армия. Ввиду того, что численность французской армии не позволяет ей сделать это в одиночку, необходимо вмешательство и поддержка со стороны Фердинанда Арагонского, который отказывается оказать ее без согласования с императором. Таким образом, французский король настаивал на том, что Фердинанд Арагонский и император должны немедленно заключить между собой такой договор, иначе Франция отзовет свои войска. Итогом переговоров стало вступление в антивенецианскую коалицию не только Франции и Империи, но и Испании, папы римского, Феррары и Мантуи. Единственным государством, с которым Англии в сложившихся обстоятельствах было возможно и целесообразно заключить союз, оставалась Венеция, но Фердинанд настойчиво советовал Генриху сохранять дружеские отношения с Францией, пока не наступит более подходящий момент для того, чтобы атаковать ее.

Одновременно Генрих стремился продемонстрировать верность традиционному для внешней политики его отца союзу с императором. 20 августа был выпущен документ, подтверждающий действие договора между Англией и императором Священной Римской Империи<sup>157</sup>, который был заключен 20 июня 1502 г. В письме от 7 октября Максимилиан сообщает Маргарите Савойской о получении подтверждения английским королем договора между Англией и Империей<sup>158</sup>.

В это время Венеция, понимая, что государства, составляющие Камбрейскую Лигу, являются достаточно серьезными противниками для того, чтобы угрожать ее дальнейшему существованию, отправляет в Англию своего представителя, Андреа Бадойера. Задача посланника Синьории состояла в том, чтобы убедить английского короля не вступать в Лигу и заручиться его поддержкой. К сожалению, его отчеты, относящиеся к этому периоду, содержатся лишь в

---

<sup>157</sup> LP. Vol. I.I. P.73. № 148 [432]. Rymer. Vol. XIII. De Confirmatione Tractatum cum Imperatore. P. 259-260.

<sup>158</sup> LP. Vol. I.I. P. 104. № 196.

сокращенном виде в Дневниках Марино Сануто<sup>159</sup>. Впоследствии Андреа Бадойера сменил Себастьян Джустиниани, отчеты которого содержат подробные сведения о жизни при дворе Генриха VIII в 1515-1519 гг<sup>160</sup>. Понимая, что в настоящий момент Англия не готова к вступлению в военные действия в союзе с Венецией против столь мощного межгосударственного объединения, Генрих VIII решил выступить посредником между участниками конфликта и написал письмо французскому королю от лица Венеции, однако ответ был крайне недружелюбным. Английский король предлагал и императору Максимилиану выступить в роли примирителя, а также направил письмо папе с просьбой снять интердикт с Людовика XII, который в 1511 г. учредил в Пизе собор, альтернативный папскому. Все действия Генриха должны были бы служить сигналом отказа от активного участия в европейской дипломатии, но намерения короля не изменились – он осознавал, что расстановка сил складывается не в его пользу и на данном этапе стратегически оправданным было бы занять позицию посредника. В качестве такового Генрих VIII придерживался, в отличие от остальных европейских государей, умеренной позиции по вопросу о войне против Венеции, он полагал, что ее чрезмерное ослабление сделает европейские государства более уязвимыми в борьбе против турок. Свои взгляды на войну с Венецией он выражает, в частности, в письмах Фердинанду Арагонскому<sup>161</sup>, выказывая одобрение нежеланию Фердинанда участвовать в дальнейшей борьбе против Венеции после того, как ему удалось отвоевать у нее его собственные владения. Генрих VIII сообщил о своей позиции относительно продолжения войны с Венецией и королю Франции, который в ответ на это пригрозил Англии войной. Сведения об этом содержатся и с одним из писем Фердинанда Екатерине Арагонской<sup>162</sup>, в котором он настаивает на том, что английскому королю следует

---

<sup>159</sup> Sanuto. Vol. IX. P. 163, P.195.

<sup>160</sup> Four Years at the Court of Henry VIII.

<sup>161</sup> LP. Vol. I.I. P. 113. № 220, 221. Spanish Calendar. Vol. II. № 23-26. В одном из писем Генрих также сообщает Фердинанду о том, что Екатерина Арагонская беременна.

<sup>162</sup> LP. Vol. II. P. 118-119. № 253. Spanish Calendar. Vol. II. № 27. Через несколько дней, 3 декабря 1509 г. Фердинанд отправляет еще одно письмо своей дочери, в котором выражает одобрение позиции Генриха VIII, собирающегося вступить в союз с ним, императором, королевой Кастилии и принцем Карлом, в этом же письме он подтверждает, что наделяет испанского посла при английском дворе, Луиса Кароса полномочиями, достаточными

впредь отправлять письма такого рода, используя шифр, иначе слухи о его планах очень быстро распространятся по всей Европе (вся переписка этого времени (конца 1509 г.) между Екатериной Арагонской и ее отцом зашифрована). Фердинанд полагает, что Генриху VIII необходимо вступить в тайные переговоры с папой римским и императором, а также уверяет, что его поддержка Англии обеспечена. Испанский король высказывает предположение, что Франция, в свою очередь, может обратиться за помощью к Шотландии, которая, скорее всего, выступит против Англии. Итогом этих переговоров стало решение Генриха VIII направить в конце 1509 г. в Рим Кристофера Бейнбриджа, архиепископа Йоркского, в качестве посла в папской курии. Его миссия заключалась в том, чтобы провести в жизнь замысел своего государя – выяснить возможность заключения тайного союза с Фердинандом, Венецией и Максимилианом – «именно он вел переговоры с Юлием II, убеждая его прекратить войну с Венецией и сохранить ее как форпост Европы для борьбы с турецкой угрозой. Компромиссное соглашение между Венецией и участниками лиги было достигнуто к февралю 1510 г., благодаря усилиям доктора Кристофера»<sup>163</sup>. Сепаратный мир с Венецией заключили папа римский и Испания, получившие взамен часть владений республики. Именно в это время папа Юлий II посылает Генриху «золотую розу» защитника веры, которая была знаком особых заслуг христианского государя. Таким образом, на этом этапе между противниками был достигнут компромисс не без участия английского короля.

Тем не менее, противостояние Франции оставалось одной из главных целей английской внешней политики<sup>164</sup>, и проявлением этого противостояния может служить встреча короля с французским послом, состоявшаяся летом 1509 г. Посол

---

для того, чтобы от его имени подписать договор с королем Англии. LP. Vol. I.I. P. 128. № 260. Spanish Calendar. Vol. II. № 32.

<sup>163</sup> Домнина Е.Г. Английская дипломатическая служба и римская курия (1485-1558 гг.). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. (На правах рукописи). М., 2008. С. 76.

<sup>164</sup> Англо-французские отношения в период правления Генриха VIII являются предметом подробного анализа, осуществленного Гленном Ричардсоном в главе 3 – *Eternal Piece, Occasional War: Anglo-French Relations under Henry VIII // Tudor England and its Neighbors / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005. P. 44-73.* Об истории притязаний Англии на французские земли см. также у Davies C.S.L. “Le Roy de France et roy d’Angleterre”: The English claims to France, 1453-1558 // *L’Angleterre et le pays bourguignons: relations at comparaisons (XV-XVI s.). Rencontres d’Oxford (22 au 25 septembre 1994). Publications du centre Europeen d’etudes bourguignonnes (XIXe-XVIIe s.) / Ed. par J.-M. Cauchies. №35. 1995. P. 123-132.*

короля Франции прибыл ко двору английского государя с заявлением о том, что у него имеется письмо от Генриха VIII, в котором последний якобы представляет себя другом французского короля<sup>165</sup>. Генрих был крайне возмущен его словами – возможно, это была продуманная актерская игра, но существует вероятность того, что кто-то из членов королевского Тайного Совета отправил это письмо во Францию, не поставив в известность государя. В отличие от молодого короля многие члены Тайного Совета были против развязывания новой войны с Францией.

Несмотря на публичные заявления короля и противоречия среди членов Тайного Совета по вопросу о характере отношений с Францией, в марте 1510 г. англо-французский договор был заключен<sup>166</sup>. На первый взгляд кажется, что трудно судить о причинах такого поведения Генриха VIII, однако одним из вероятных мотивов могло быть желание ввести Францию в заблуждение явными проявлениями дружеских намерений, кроме того, король осознавал весьма ограниченные возможности своего государства в ведении войны против такого могущественного на тот момент противника, как Франция, в условиях, когда все крупнейшие европейские государства были ее союзниками. Обеспокоенный подобным сближением Англии и своего основного противника, Франции, Максимилиан просит Маргариту Савойскую отправить в Англию посольство, однако Маргарита полагает, что это не имеет смысла, так как английский король уже заключил союз с Францией, кроме того, папа римский даровал прощение Венеции<sup>167</sup>. Резкая перемена внешнеполитической ориентации Англии от традиционного англо-габсбургского союза к англо-французскому в очередной раз демонстрирует попытку Генриха VIII соблюсти баланс в отношениях с заведомо более сильными и влиятельными с точки зрения европейской политики

<sup>165</sup> Когда Генрих услышал это, он произнес: «Кто написал это письмо? Я прошу мира у короля Франции, который даже не достаивает меня взглядом, позволяя ему одному вести войну?», и с этими словами король поднялся и не пожелал больше слушать. Sanuto. P. 149; LP. Vol.I. I. P. 156.

<sup>166</sup> LP. Vol. I.I. P. 186. № 406 [962]. Spanish Calendar, Vol. II. № 36. Со стороны Англии договор был подписан Ричардом, епископом Винчестерским, Томасом, епископом Даремским, Томасом, графом Сарреем, а со стороны Франции – Антуаном Бойе и Антуаном Доризоллем. Хранителями мира были назначены со стороны Англии канцлер, хранитель личной печати, адмирал Пяти Портов и наместник в Кале, а со стороны Франции кардинал д'Амбуаз от Нормандии, кардинал Альби от Лангедока, герцог Лонвилль от Гини, Монтобан от Бретани, Груктюр от Пикардии, Тримюль от Бургундии, Гравилль от прибрежных областей и Тримюль от морских владений.

<sup>167</sup> LP. Vol. I.I. P. 274-275. № 445-446.

государствами ради того, чтобы иметь возможность пойти войной против Франции, когда ситуация на континенте вынудит Империю и Испанию к союзу с Англией.

Дальнейшие события подтвердили расчеты английского короля, который постарался использовать противоречия, возникшие между участниками Камбрейской Лиги, как инструмент борьбы против Франции. Уже в мае 1510 г. Генрих VIII заключил договор с Арагоном, фактически аннулирующий англо-французский договор – английский король не скрывал свою антифранцузскую позицию, кроме того, вся Европа вскоре стала придерживаться именно этой линии. Подробный рассказ о переговорах, предшествовавших заключению этого союза, мы находим в одном из донесений Луиса Кароса Фердинанду Арагонскому<sup>168</sup>. Испанский посол сообщает о том, что английский король преисполнен готовности заключить договор с Арагоном, однако члены его совета препятствуют этому неторопливостью принятия решений, что вызывает колебания у короля. Однако Луису Каросу удалось заручиться поддержкой епископов Даремского и Винчестерского, пообещав им содействие Фердинанда Арагонского в том, чтобы они стали кардиналами, как и английский посол в Риме, и могли бы, таким образом, встать в оппозицию к французским кардиналам. Генрих VIII считает, что советники французского короля отговорили императора от заключения мира с Венецией, вследствие чего он отправил своего представителя к Максимилиану, дабы обсудить возможность заключения союза между ним, принцем Карлом, Испанией и Англией. Английский государь также хотел бы, чтобы этот союз существовал отдельно от союза между ним и Фердинандом Арагонским. Генрих VIII чрезвычайно озабочен тем, что может доверять лишь епископу Винчестерскому в переговорах, касающихся антифранцузского союза, так как большинство его советников «в душе французы». Он признает, что англо-французский союз был заключен под их давлением, и что он сам не желал его подписания. В конце донесения испанский

---

<sup>168</sup> LP. Vol. I.I. P. 286-287. № 476. Spanish Calendar. Vol. II. № 44. Донесение от 29 мая 1510 г.

посол сообщает о желании Генриха VIII сохранить англо-испанский договор в секрете до тех пор, пока не будет заключен отдельный союз с императором.

В середине 1510 г. стал очевидным близящийся распад Камбрейской Лиги, поскольку французский король стал врагом папы как по указанной выше причине, так и потому, что тот желал изгнать Людовика XII из Италии. С этой целью Юлий II решил создать Священную Лигу, которая бы объединила все католические европейские государства в борьбе против Франции. Папа сулил Генриху VIII титул Наихристианнейшего короля и коронование французской короной в том случае, если последний вступит в Лигу<sup>169</sup>. Генрих готов был начать войну против Франции, тем более, что перспектива быть коронованным французской короной представлялась королю Англии наиболее желанной из всех возможных исходов этого противостояния. Причина, по которой английский король держался крайней точки зрения в отношении Франции, заключается не только в обострившихся внешнеполитических амбициях Генриха VIII, но и в недавнем историческом прошлом, которое в немалой степени сформировало представления англичан о задачах, стоящих перед королевством теперь, в начале XVI в<sup>170</sup>. Истоки возврата к линии войны с Францией крылись в ментальных установках эпохи. Военное дело оставалось привилегией и функцией аристократии, которая, в свою очередь, являлась естественной силой, спланивающей и ведущей за собой все остальное общество, осознававшей войну главной *raison d'être* для себя. Историческая память англичан постоянно возвращала их к эпохе блестящих победоносных кампаний Черного Принца и Генриха V во Франции, к Столетней войне, идея

---

<sup>169</sup> Своеобразным отражением непростых отношений Англии и римской курии становятся и дары – произведения искусства, которые папы отправляют Генриху VIII в знак своего расположения и в расчете на определенные внешнеполитические действия со стороны английского короля. Эта проблема становится предметом исследования в статье Mitchell M. Works of Art from Rome for Henry VIII. A Study of Anglo-Papal Relations as Reflected in Papal Gifts to the English King // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 34. 1971. P. 178-203. Так, в честь победы над Францией и взятия Тербуанна и Турне в 1513 г. папа Лев X отправил английскому королю в качестве подарков церемониальный меч и церемониальную шапочку. Меч был подарен вместе с ножнами и португесей, а шапочка была богато украшена и на ней был вышит голубь, символизирующий Святого Духа. Кроме того, первая модель гробницы Генриха VIII, и завершенная в 1521 г. принадлежит Баччо Бандинелли, итальянскому мастеру, который выполнял многочисленные заказы для Льва X, а также Франциска I. Впоследствии Генрих VIII заказывал итальянским мастерам целый ряд серий гобеленов, в частности, серию Деяния Апостолов.

<sup>170</sup> Об идее необходимости возврата Англии территорий, утраченных во время Столетней войны, и об образе Генриха V, служившего образцом государя молодому Генриху VIII см. Davies C.S.L. Henry VIII and Henry V: the wars in France // Watts J.L. *The end of the middle ages? England in the fifteenth and sixteenth centuries*. Stroud, 1998. P. 235-262.

незавершенности которой составляла органическую черту английского национального самосознания<sup>171</sup>. Англичане ощущали в себе желание и готовность продолжить славную традицию своих великих предков, которые в свое время воспринимали даже очевидные поражения английской дипломатии в деле сохранения хотя бы части завоеванных Генрихом V земель «лишь как временные трудности, постоянно сохраняя (или, по крайней мере, выражая) надежду на торжество английского оружия»<sup>172</sup>. Англия последовала за своим королем в прошлое, где «справедливый мир» как единственно возможное условие окончания справедливой же, согласно представлениям англичан, войны не был заключен – как «преемники Эдуарда III не нуждались ни в каких других основаниях для войны, кроме защиты унаследованного ими по закону титула королей Франции»<sup>173</sup>, так и короли из династии Йорков, а впоследствии и сменившие их на престоле Тюдоры, считали себя обязанными сражаться за этот титул, несмотря на то, что «к концу Столетней войны Англия потеряла не только все земли, завоеванные Генрихом V, но и все французское наследство Плантагенетов, за исключением Кале. В последующих гражданских войнах были истреблены не только все представители династии Плантагенетов, но и большая часть высшей аристократии»<sup>174</sup>.

Несмотря на то, что идею войны с Францией разделяла большая часть английского общества, и победа в этой войне стала бы для Англии существенным шагом на пути к упрочению своих позиций в системе международных отношений, Генрих VIII не мог начать такую серьезную кампанию без союзников. В конце концов, он склонил на свою сторону Фердинанда, пообещав ему помощь в

---

<sup>171</sup> Подробный анализ этой особенности английского сознания представлен в работе Е.В. Калмыковой. Калмыкова Е.В. Исторические представления англичан XIV-XVI вв. о Столетней войне. Формирование английского национального самосознания. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. (На правах рукописи). М., 2002. С. 217. По мнению автора, «начиная с XV в. следует отметить значение и еще одного процесса: воспроизводство представления о прошлом английского народа как о важнейшей составляющей его национальной идентичности; <...> В тюдоровскую эпоху, судя по обилию трудов историков, антиквариев и поэтов XVI в., английского читателя со всех сторон окружали вполне сложившиеся повествования о величии прошлого английского народа и о его национальной специфике: лишний аргумент в пользу той точки зрения, что эпоху Столетней войны можно считать периодом, окончание которого совпало с утверждением в большинстве европейских стран устоявшихся версий исторического прошлого и достаточно развитого национального самосознания»

<sup>172</sup> Калмыкова Е.В. Исторические представления англичан XIV-XVI вв. о Столетней войне. С. 246.

<sup>173</sup> Там же. С. 247.

<sup>174</sup> Mattingly G. Renaissance Diplomacy. Oxford, 1955. P. 121.

подавлении восстания в мятежных Нидерландах, а также императора Максимилиана, который видел для себя чрезвычайно важное преимущество, которое предоставляло ему вступление в Лигу – разгром Венеции. Заключение этой антифранцузской лиги предшествовала активная деятельность испанского посла, руководствовавшегося инструкциями, отправленными ему в мае 1510 г. Фердинандом Арагонским<sup>175</sup>. Последний пишет, что предложение Генриха VIII о заключении союза должно быть немедленно принято, так как этот союз является единственным средством противостоять Франции в случае, если она решит начать войну с Испанией, однако король предупреждает своего посла о том, что Генрих не должен заподозрить опасность скорого начала войны с Францией, иначе он может изменить свою точку зрения. Тем не менее, Фердинанд не сомневается в том, что эта война рано или поздно начнется, когда французский король завершит кампанию в Италии. Фердинанду стало известно о том, что король Франции рассчитывает сместить нынешнего папу римского и избрать другого, что стало бы большим оскорблением христианских государей, нежели война, направленная против их королевств. В конце своего послания Фердинанд предупреждает Луиса Кароса о том, что ему следует быть чрезвычайно осторожным и удостовериться в том, что французская сторона не перехватила сведения о готовящемся союзе. Также он предупреждает Кароса о возможных колебаниях со стороны Генриха VIII в случае, если придется предпринимать решительные действия против Франции. Если это произойдет, Екатерина Арагонская должна убедить короля в необходимости их осуществления. Если же и она откажется это сделать, духовник королевы, должен будет объяснить ей чрезвычайную необходимость этого шага. Несмотря на открытое стремление Генриха VIII начать войну с Людовиком XII, заявление Фердинанда о том, что английский король может поддаваться сомнениям в момент, когда нужно будет действовать решительно, служит подтверждением неуверенности Англии в своих союзниках, преследующих в этой войне собственные интересы.

---

<sup>175</sup> LP. Vol. I.I. P. 288-289. № 483. Spanish Calendar. Vol. II. № 50.

В то же время Максимилиан опасался открытых угроз французского государя, но, с другой стороны, он осознавал, что папа римский, ведя переговоры и с ним, и с королем Франции, больше всего боялся объединения французской и императорской армий, которые могли бы взять Рим и свергнуть его<sup>176</sup>. В то же время, Максимилиан не считал, что союз с Фердинандом Арагонским будет достаточной защитой интересов Империи, так как в недалеком прошлом испанский король фактически покинул Камбрейскую лигу, когда его владения были отвоеваны, и оставил императора без помощи своих войск. Одновременно император признавал, что английский король искренне предан союзу с герцогом Филиппом и герцогом Карлом, и ради того, чтобы сохранить эти союзнические отношения, ему придется согласиться и на союз с испанским королем<sup>177</sup>. Однако еще в августе 1510 г. Максимилиан выражал готовность остаться в составе Камбрейской Лиги, несмотря на попытки папы римского объединить его, испанского короля и короля Англии в борьбе против Франции<sup>178</sup>. В своем письме Генриху VIII<sup>179</sup> император сообщает, что ему стало известно о письме папы римского английскому государю, в котором папа сообщал Генриху о том, что император и Фердинанд Арагонский пообещали помочь ему в войне против Франции. Максимилиан заверяет Генриха в том, что ни он, ни Фердинанд не давали такого обещания, и что это письмо папы преследует лишь одну цель – оказать помощь Венеции. В свою очередь, Максимилиан и все христианские государи, вступившие в Камбрейскую лиги, намерены сохранить ее.

Тем не менее, решимость императора сохранить лигу ослабевает к октябрю 1510 г., когда он узнает о заговоре, в котором приняли участие шесть кардиналов, которым папа поручил при посредничестве французской королевы склонить Людовика XII к союзу с венецианцами против Максимилиана. В письме Маргарите Савойской<sup>180</sup> Максимилиан сообщает о том, что заключил устный союз с Фердинандом и Генрихом VIII через их послов, однако его недоверие

---

<sup>176</sup> Об этом Максимилиан пишет Маргарите Савойской в своем послании от 29 июня 1510 г. LP. Vol. I.I. P. 303. № 515.

<sup>177</sup> LP. Vol. I.I. P. 315-316. № 545.

<sup>178</sup> Ibid. P.328. № 562.

<sup>179</sup> Ibid. P. 330. № 564 [1221]. Письмо от 2 сентября 1510 г.

<sup>180</sup> Ibid. P. 339-340. № 590.

английскому королю чрезвычайно велико, так как Генрих VII два раза предавал Максимилиана, несмотря на существующий союз. Однако Максимилиан надеется и на то, что ему удастся сохранить союз с Людовиком XII. В это время отношения между Максимилианом и Генрихом обостряются еще и ввиду того, что архиепископ Кентерберийский, посол Англии в римской курии, помогает папе римскому в урегулировании отношений с Венецией в обмен на обещание папы сделать его кардиналом. Император выражает надежду на то, что это делается не с одобрения английского короля. Он просит Маргариту Савойскую изложить эти претензии в письме Генриху VIII<sup>181</sup>. Свое несогласие с позицией папы римского в Итальянских войнах Максимилиан подробно излагает в письме к королю Шотландии, Якову IV<sup>182</sup>. Император сетует на то, что он вынужден писать лишь о печальных событиях, прежде всего, о возобновлении войны против Венеции, захватившей Римини, Фаэнцу и другие итальянские города, подвергнув их разграблению. По просьбе папы европейские государи направляли в Венецию послов, но эти посольства не имели успеха. Особенно Максимилиана возмутил отказ венецианцев в проходе по их территории, когда он направлялся в Рим с тем, чтобы получить имперскую корону. Несмотря на это, Максимилиану пришлось заключить с Венецией договор сроком на три года, который последняя нарушила. Папа римский обратился ко всем христианским государям Европы с призывом объединиться в антивенецианскую лигу, что и было сделано. В Камбрейскую Лигу вступили папа римский, император, король Франции и король Арагона. Союзники должны были освободить захваченные Венецией территории, а затем начать военные действия против неверных. Основопологающим условием вступления в лигу было то, что ни один союзник не может выйти из нее до тех пор, пока права всех конфедератов не будут восстановлены. Однако первым это условие нарушил сам папа после того, как французские войска одержали победу над Венецией – он потребовал от всех союзников, чтобы их войска покинули Италию. Папа римский хотел, чтобы император покинул Лигу, в таком случае ему

---

<sup>181</sup> LP. Vol. II. P. 369-370. № 669.

<sup>182</sup> Ibid. P. 419-420. № 783.

легче было бы выдворить армию французского короля из Италии. Несмотря на все попытки папы осуществить это, заставив Геную поднять восстание и объединиться с венецианским флотом, подкупив швейцарцев для того, чтобы они осадили Милан, стараясь навязать императору мир с венецианцами, ему это не удалось. В своих письмах Максимилиан призывал папу воздержаться от дальнейших войн, он отправил в Рим посла Священной Римской Империи, Матфея, епископа Гура (Matthew, Bp. Of Gource), который от имени императора обратился к папе римскому с просьбой соблюдать все условия Камбрейской Лиги и начать войну против Венеции, если она будет противиться миру. В заключении Максимилиан пишет о том, что единственной целью всех его переговоров с папой было прекращение войн между христианскими государями.

Генрих VIII, стараясь не потерять расположение императора, которое обеспечивало его мощным союзником в будущей войне, демонстрирует абсолютное согласие с позицией Максимилиана, который и ему писал о неподобающей стратегии папы римского в Итальянских войнах. Тем не менее, английский государь не склонен поддерживать предложение императора о созыве встречи, на которой христианские государи могли бы обсудить возможность объединения для прекращения войн в Италии, а также с тем, чтобы начать войну с турками. Генрих VIII в своем письме императору<sup>183</sup> сообщает о том, что он видит два существенных препятствия для этого. Во-первых, встает вопрос о месте проведения встречи государей, и ни Италия, ни Германия, ни тем более Франция не кажутся Генриху территориями, достаточно безопасными для путешествия по ним папы римского. И, во-вторых, Генрих выражает обеспокоенность тем, что отношения между европейскими государями проникнуты взаимной враждебностью, а в этом случае любой союз принесет больше вреда, нежели пользы. Маргарита Савойская, со своей стороны, призывает Максимилиана поддерживать союзнические отношения с королями Арагона и Англии, в особенности с Генрихом VIII, который неоднократно призывал императора

---

<sup>183</sup> LP. Vol. I.I. P. 440-441. № 831.

урегулировать отношения с Венецией и прекратить войну с ней<sup>184</sup>. И уже в письме английскому королю от 17 октября 1511 г.<sup>185</sup> Маргарита Савойская сообщает ему о том, что Луи де Марратон, секретарь императора, которого она отправила к Максимилиану, чтобы он передал ему просьбу Маргариты принять совет короля Арагона и короля Англии, которые убеждали его заключить мир с венецианцами, вернулся от императора с положительным ответом.

Наконец, в октябре 1511 г. Лига была заключена в Риме. С этого момента Генрих приступил к активным действиям – он направил во Францию посла с предложением распустить свой собор и заключить мир с папой. Разумеется, Людовик XII отказался. Когда английский государь получил это известие, он собрал свой Тайный Совет, члены которого на этот раз были солидарны и высказали желание вступить в войну с Францией, тогда как ранее в их рядах наблюдались разногласия по этому вопросу. И если для Англии будущая война была началом нового этапа в борьбе с традиционным врагом и имела принципиальное значение с точки зрения национального самосознания с одной стороны, и должна была послужить формированию репутации Генриха VIII, предстающего в роли короля-рыцаря, стоящего во главе английского войска, нацеленного на реванш, с другой стороны, то с точки зрения императора в основе этой войны лежали совсем иные факторы. Свою точку зрения на события ближайшего будущего Максимилиан излагает в письме Якову IV в ноябре 1511 г.<sup>186</sup> император утверждает, что основной причиной этого противостояния была позиция папы римского, стремящегося противопоставить одни европейские государства другим вместо того, чтобы объединить всех христианских монархов в борьбе против Турции. Итогом проведения такой внешнеполитической линии стало заключение нового антифранцузского союза между королем Арагона, папой римским и венецианцами, который был направлен и против Болоньи, герцога Феррары и флорентийцев, подданных Максимилиана. Таким образом, причины, побуждавшие союзников вступить в войну с Францией, носили несхожий

---

<sup>184</sup> Ibid. P. 441. № 832.

<sup>185</sup> Ibid. P. 469. № 906.

<sup>186</sup> LP. Vol. I.I. P. 479. № 943.

характер. Интересы императора Максимилиана в Итальянских войнах согласовывались с идеей ослабления Франции, и новая война давала ему возможность потеснить противника в Италии при участии, в том числе, английских войск. Англия, долгое время остававшаяся в стороне от главных международных событий в Европе, с помощью этой войны надеялась оказаться в числе сильнейших государств, политика которых определяла баланс сил на континенте.

В ноябре 1511 г. между Англией и Фердинандом было заключено соглашение о том, что объединенная англо-испанская армия будет атаковать Аквитанию и отвоюет ее для Генриха VIII. Однако участие Испании в антифранцузской кампании объяснялось не столько желанием Фердинанда помочь Генриху VIII в его первой войне, сколько собственными внешнеполитическими интересами, а именно желанием обезопасить свои территории от нападения через проливы.

Вскоре опасения императора, связанные с ролью, которую папа Юлий II играл в развязывании новой войны, подтвердились – уже в феврале 1512 г. папа отправил Генриху VIII письмо<sup>187</sup>, извещавшее его о заключении лиги между ним, Фердинандом Арагонским и Венецией против Людовика XII, пренебрегшего авторитетом папской власти и осадившего Болонью и отвергшего условия мира, которые папа предлагал ему. Англия незамедлительно присоединилась к Священной лиге. Зима и весна 1511-12 гг. прошли в тщательных приготовлениях к военной кампании<sup>188</sup>, а в конце апреля 1512 г. ко двору французского короля была доставлена английская декларация, в которой Англия объявляла Франции войну. «В марте 1512 г., когда Генрих VIII заканчивал последние приготовления к войне, Юлий II подготовил буллы, которые передавали ему права на французское королевство и титул Наихристианнейшего государя Европы. Он также санкционировал коронацию Генриха как французского короля. Однако опубликование этих булл откладывалось до того момента, пока Генрих VIII

---

<sup>187</sup> LP. Vol. I.I. P. 515. № 1065.

<sup>188</sup> Имеется подробный отчет, содержащий имена всех подданных английского короля вместе с их вассалами, которые принимали участие в этой антифранцузской кампании, а также имена солдат, которые были направлены на службу от целого ряда городов. LP. Vol. I.I. P. 552-553. № 1176.

окончательно не утвердится во Франции»<sup>189</sup>. Папа стремился вывести из-под французского влияния часть территории Италии, особенно Флорентийскую республику. Он обратился к лидерам государств, вступивших в Священную лигу с призывом изгнать французов из Италии, понимая, что для победы над мощной французской армией потребуются силы объединенного войска. Поскольку у всех участников лиги, кроме Англии, были определенные территориальные интересы в Италии (Венеция желала вернуть себе Восточную Ломбардию), папа пообещал английскому королю фактически аннулировать результаты Столетней войны и даровать ему самый почетный для европейского государя титул. Это был не единственный случай, когда союзники Англии пользовались ее уязвленными национальными амбициями ради достижения собственных практических целей.

Кампания окончилась для Англии полным провалом – Фердинанд не собирался завоевывать Аквитанию для своего зятя, и его войска практически не принимали участия в военных действиях, но и для Людовика XII эта война оказалась тяжелой. Французский король в течение долгого времени оставался неосведомленным о письмах Фердинанда Арагонского, адресованных папе римскому, императору, королю Англии, швейцарцам и венецианцам, содержащих призыв объединиться против Франции. Кроме того, император, которого Людовик считал своим союзником, отправил часть своих ландскнехтов в помощь английской армии<sup>190</sup>. В конце концов, как сообщает нам Холл, «Английские воины, отчасти из-за болезней, отчасти из-за невзгод, выпавших на их долю в этом краю, желали лишь вернуться в Англию. Король Англии объявил, что по условиям заключенного между ним и королем Арагона соглашения, он отправится к ним в начале весны и посылает Виндзора, своего герольда, в помощь английской армии, тем самым выражая желание, чтобы она повременила с возвращением, и также, что он пришлет им в помощь дополнительные войска под командованием Герберта, лорда камергера. После прочтения этого письма, войска начали роптать и высказываться в таком духе, что они не будут страдать и

---

<sup>189</sup> Домнина Е.Г. Английская дипломатическая служба... С. 77.

<sup>190</sup> LP. Vol. II. P. 538-539. № 1127.

гибнуть ради такого дела в столь никудышной стране, чтобы быть обманутыми и осмеянными королем Арагона в следующем году так же, как в этом; и слова их были столь решительны, что капитан не мог остановить их, они настолько вошли в раж, что грозились убить лорда Говарда и других, если те не последуют за ними <...> Итак, все взошли на корабли и отплыли, и было это в ноябре, а уже в середине декабря они высадились в Англии. Король Арагона был в высшей степени возмущен их отплытием, ибо они потратили большие суммы денег в его стране, и открыто заявил, что, если бы они остались, он взял бы Гинь. Англичане, в свою очередь, были счастливы, что покинули край, где у них было мало здоровья, еще меньше удовольствий и масса потерянного времени, однако в то время, пока они находились там, король Арагона лишился королевства Наварра, а англичанам это стоило столько же, сколько приданое, отправленное им в Англию со своей дочерью»<sup>191</sup>.

Однако, несмотря на неудачи первой кампании, Генрих принял решение продолжить ее и подготовить войска для дальнейшего противостояния Франции. Английский король выдвинул новые аргументы, которые должны были склонить каждого из предполагаемых союзников к следующей войне. В мае 1512 г. он пишет императору о причинах, побудивших его собрать армию для борьбы с врагами христианской церкви<sup>192</sup>. Английский король чрезвычайно обеспокоен тем, что французская армия угрожает папе римскому, а значит и всему христианскому миру, и уже достигла Равенны. В течение 5 дней пехота и флот Генриха VIII находятся в полной боевой готовности, и английский государь не сомневается в том, что Максимилиан поддержит его в этой борьбе. В своем следующем письме императору<sup>193</sup> Генрих VIII возвращается к идее самого Максимилиана об объединении христианских государей, которую император высказывал еще до начала последней войны против Франции. Английский король пишет о необходимости объединения ради противостояния врагам церкви, выдающим свое желание разрушить основы христианства за стремление к

---

<sup>191</sup> Hall E. Chronicle. P.532.

<sup>192</sup> LP. Vol. I.I. P. 556. № 1186.

<sup>193</sup> Ibid. P. 561-562. № 1215.

установлению мира в Европе, которому препятствовал папа Юлий II. В своих посланиях Генрих VIII высказывает идею о единстве христианского мира, нерушимость которого поддерживают христианские государи во главе с императором Священной Римской Империи. Франция посягает на это единство и стремится поколебать сами основы сложившейся системы отношений церковной и светской власти.

Испанскому королю Генрих решил предложить помощь в удовлетворении территориальных притязаний, которые оставались для Фердинанда основным мотивом ведения войн. В конце декабря 1512 г. король и члены его Тайного Совета предложили испанскому послу новый план ведения войны с Францией, согласно которому армия Фердинанда, финансируемая Англией, нападет на Аквитанию, а он поведет английскую армию в Пикардию или Нормандию. 5 апреля была заключена новая Лига для очередной войны с Францией<sup>194</sup>. В нее вошли папа, император, Фердинанд и Генрих, теперь они могли атаковать Францию с четырех сторон: Генрих с севера, Фердинанд с юга, Максимилиан с того направления, которое он предпочтет, и папа через Прованс и Дофине. Уже 20 марта 1512 г. Юлий II лишил Людовика XII титулов Наихристианнейшего короля и короля Франции, передав оба эти титула Генриху VIII. Однако не все шло гладко – тремя неделями ранее испанский посол сообщил, что король Испании, отвоевав у Франции Наварру и достигнув, таким образом, своей главной цели в этой войне, заключил договор сроком на один год с Францией, Генрих был возмущен и заявил, что после этого никто не будет верить слову своего тестя<sup>195</sup>.

Несмотря на потерю одного из союзников, английский король не отказался от своих планов, рассчитывая на поддержку Максимилиана. Готовясь к новой войне, Генрих уделил особое внимание флоту<sup>196</sup>. В марте двенадцать кораблей

---

<sup>194</sup> LP. Vol. II. P. 799-800. № 1750.

<sup>195</sup> Документ, провозглашающий заключение антифранцузского договора между Англией, Империей и Испанией, датированный 20 апреля 1513 г., очевидно, нарушенного испанским королем, находится в коллекции герольдов, M. 16 bis, fos. 142v-143r.

<sup>196</sup> LP. Vol. II. P. 644 – 645. № 1412, № 1413, № 1414. В этих отчетах содержится подробная информация о расходах, понесенных Англией в связи со строительством новых кораблей, а также названия всех судов королевского флота, имена командующих судами и размер выплат каждому командующему.

королевского флота отплыли в Портсмут<sup>197</sup>. Кампания принесла Англии территориальный успех – в ее ходе были захвачены две крупные крепости, Теруанн и Турне<sup>198</sup>. В Турне Максимилиан и Генрих договорились и о том, что сын императора, Карл, герцог Бургундский, женится на сестре Генриха Марии Тюдор в Кале до 15 мая будущего года – монархи хотели подкрепить оправдавший себя военный союз династическим. Через год Мария Тюдор будет готовиться к свадьбе, но не с Карлом Габсбургом, а с королем Франции, владения и титул которого тогда, в начале 1514 г. папа Юлий II обещал передать Генриху VIII. Несмотря на успех этой кампании как в военном отношении, так и с точки зрения удовлетворения национальных и политических амбиций, Англия начнет новую войну с Францией только через восемь лет.

В первые месяцы 1514 г. ситуация в Европе резко изменилась – прежде всего, Франция заключила мир с Римом, распустив альтернативный папскому Собор в Пизе. В Римской курии также произошли существенные изменения – главой католического мира стал новый папа Лев X, который желал превратить Францию в своего союзника ради искоренения испанского влияния в Италии. Согласно плану папы, Англия также должна была заключить мир с Францией. Для того, чтобы изложить Генриху видение будущего развития международных отношений, к нему был направлен никто иной, как Джанпьетро Караффа, впоследствии папа Павел IV. Лев X предполагал, что английский кардинал Бейнбридж в это же самое время отправится к императору и препроводит его в Кале, где при участии Генриха состоится общая мирная конференция. Однако английский король отнюдь не разделял чаяний нового папы – всего за несколько месяцев до этого его предшественник, Юлий II, просил Генриха вступить в войну с Францией, поэтому, когда Караффа прибыл в Англию, Генрих не пожелал встретиться с ним. Вскоре и Испания добавила забот английскому монарху – в начале января Фердинанд потерпел поражение от французского короля и покинул

<sup>197</sup>Hall E. Chronicle. P. 534. Капитанами этих кораблей были назначены Уолтер Деверо, лорд Феррей, сэр Уолстан Браун, сэр Эдвард Ичинхэм, сэр Энтони Поинц, сэр Айон Уоллопсэр Томан Виндем, сэр Стефан Булл, Уильям Фицуильям, Артур Плантагенет, Уильям Сидней, эсквайр, и другие наиболее достойные капитаны королевства.

<sup>198</sup> Об этой военной кампании см. у Cruickshank C. G. *Army Royal: Henry VIII's Invasion of France, 1513*. Oxford, 1969; Cruickshank C. G. *The English occupation of Tournai, 1513-1519*. Oxford, 1971.

Лигу, заключенную несколькими неделями ранее между ним, Генрихом и императором с целью завоевания и дальнейшего раздела Франции. Тайно перейдя на сторону противника, Фердинанд увлек за собой и Максимилиана, которого не составило труда убедить в этом.

В конце февраля 1514 г. Фердинанд подписал новое перемирие с Францией, причем не только от своего лица, но также от лица императора и Генриха. Арагонский король в очередной раз привел логичное объяснение для своего поступка – он настаивал на том, что папа всеми силами стремится изгнать его и Максимилиана из Италии, поэтому им и пришлось вступить в союз с Францией, чтобы избежать этого. Фердинанд готов был подкрепить это объяснение целым набором фактов, которые склонили его к принятию подобного решения – он утверждал, что именно Максимилиан настоял на том, чтобы он подписал это перемирие, и что император дал послу право подписать его от имени Генриха, а также, что они смогут напасть на Францию позднее. Бывшие союзники Англии стремились поддерживать равновесие в Италии, чрезмерное усиление влияния папы шло вразрез с их собственными интересами, поскольку до тех пор, пока Франция оставалась главным врагом Льва X, Испания и Империя сохраняли как свои итальянские территории, так и политическое влияние в регионе. В случае же полного поражения Франции папа мог обратиться с новым призывом «Изгнать варваров!» из Италии, которыми на этот раз могли оказаться испанцы или Империя.

В итоге Фердинанд и Максимилиан покинули Лигу, а Генрих вновь остался без союзников. Несмотря на это, он заявил, что будет продолжать военную кампанию против Франции. Пять послов были направлены в Цюрих, и в начале августа была заключена Лига сроком на десять лет, согласно которой Швейцария предоставляла большую армию английскому королю, все расходы нес последний. А уже через несколько недель Англия и Франция подписали мир. Трудно сказать, ввиду каких причин Генрих принял такое решение – возможно, это было сделано потому, что он осознавал, что ему не победить армию лишь с помощью швейцарцев, вероятно также, что все эти приготовления были не более, чем

продуманной игрой. Так или иначе, но здесь прослеживается участие Вулси<sup>199</sup>, который разделял взгляды папы на ситуацию в международных отношениях в Европе.

Лев X со своей стороны упорствовал в желании примирить Англию и Францию. В середине мая к Генриху прибыли посланники от папской курии, которые привезли ему меч и церемониальную шапочку – знаки особого уважения папы монарху<sup>200</sup>. Несколько недель спустя к английскому королю уже в третий раз прибыли папские посланцы, которые всячески уговаривали Генриха

---

<sup>199</sup> В1514 г. Генрих оказывается в политической изоляции, из которой его может вывести только принципиально иная стратегия, рассчитанная на поддержание эфемерного статуса Англии в качестве государства, равного Франции и Империи. Автором новой концепции становится Вулси, который предлагает следовать теории «великолепного мира», так как «великолепная война» не только себя не оправдала, но и требовала расходов, которые казна не могла покрывать до бесконечности. Если верить одному из самых авторитетных знатоков эпохи Тюдоров А.Ф. Полларду, характер дипломатии Вулси был более, чем очевиден – он настойчиво пытался привязать ее к решениям папской курии. Если Рим подписывал мир, Англии следовало поступить так же; если Рим объявлял Франции войну, Англия тоже должна была сделать это; если Рим шел войной на императора, Англия присоединялась к нему. Словом, что бы ни сделал Рим, английскому королю следовало бы поступить так же. Кроме того, Вулси постоянно добивался чего-то от папской курии – кардинальской шляпы, назначения легатом, более того, он не терял надежду однажды самому стать папой. В свое время, когда данная им оценка была «не только наиболее современной, но и лучше всего подкреплённой с точки зрения фактов» - как утверждал Дж. Элтон, солидаризировавшийся с Поллардом, – «Главным принципом Вулси во внешней политике было служение интересам папской курии, чьим преданным слугой он был, и членом которой надеялся впоследствии стать. Вулси не был убежденным патриотом Англии, но истинным церковником эпохи позднего Средневековья, источником славы которого был Рим, убежденный, что Рим нуждается в его услугах». Однако концепция Полларда отнюдь не представляется неопровержимой – если верить ему, получается, что внешняя политика была лишь делом рук Вулси, но не Генриха VIII, что не подтверждают исторические факты. Не подтверждают они и того, что Вулси всегда занимал исключительно пропагандистскую позицию, в иные моменты он открыто демонстрировал неприятие линии, которой придерживался Рим. Чего же желал сам Вулси? Он желал мира – мира между Англией и европейскими государствами. По мнению Дж. Гая, «Вулси, как и Дизраэли, не имел ведущих принципов в политике. Он был гибким приспособленцем; мыслил в категориях общеевропейского равновесия и был превосходным политиком. Его действия в итоге должны были привести к созданию единой линии в политике европейских держав», для которых война в течение последних столетий стала единственной формой взаимоотношений. Для этого у него имелась и сугубо практическая причина – он прекрасно понимал, что война требует непомерных расходов, а войны, постоянно следующие одна за другой способны разорить любое государство, даже с активно развивающейся экономикой. Помимо этого, у Вулси была и ментальная, духовная причина искать мира – он исповедовал гуманистические идеалы, которые призывали к отказу от войн. Характеристика, которую Гай дает миротворческой позиции Вулси, включает в себя в том числе анализ личных мотивов, сказывавшихся на той внешнеполитической линии, которую старался проводить будущий кардинал - «в дипломатии он старался укрепить общеевропейскую концепцию, которая служила бы делу сохранения мира между государствами, однако был принуждаем поддерживать линию войны необходимостью абсолютно подчиняться воле Генриха. В любом случае, его главной целью был не мир, но власть и слава – честь его государя и его собственная». Если попытаться сформулировать в нескольких фразах, что же представляла из себя концепция Вулси, получится примерно следующее: если мир в Европе не мог быть сохранен никакими средствами, возможен был переход к войне, однако Франции следовало оставить право напасть первой; если и этого не удалось добиться, Англия могла угрожать тем, что предпримет наступление, однако лишь угрожать; если же и такая модель оказывалась неосуществимой, Англии следовало объявить войну, но не воевать; и, наконец, если мир так и не был сохранен, Англия должна была переходить к активным военным действиям, но проводить кампанию в как можно более сжатые сроки – подробнее об этом см. у Scarisbrick J.J. Henry VIII. Berkeley, Los Angeles. 1968. P. 46; Pollard A.F. Wolsey. L., 1929; Pollard A.F. Henry VIII, L., 1951 (first ed. 1902); Guy J. Tudor England. Oxford, NY., 1989; Guy J. Tudor Monarchy. L., 1997.

<sup>200</sup> О церемонии преподнесения Генриху VIII даров папы Льва X – церемониальных меча и шапочки – в соборе св. Павла 21 мая 1514 г. сообщают, в том числе, герольды в своем отчете, L. 12b, fo. 48r.

присоединиться к плану папы. Под неослабным давлением папских и французских послов, а также Вулси, Генрих согласился, и 7 августа Англия и Франция подписали мирный договор, который будет иметь силу лишь в течение года, до момента смерти одного из монархов, подписавших его. Однако Бейнбридж не обладал информацией об этом англо-французском договоре – «Нежелание Бейнбриджа подчиняться приказам из Лондона привело его к гибели. Он был отравлен в Риме 14 июля 1514 г.»<sup>201</sup>. Его смерть в значительной степени способствовала росту могущества Вулси – уже через год по просьбе Генриха VIII папа Лев X даровал ему кардинальский сан.

Генрих VIII оказался в ситуации, когда он вынужден был пойти на мир со своим противником вместо того, чтобы попытаться развить успех последней кампании. Он осознавал, что его интересы в борьбе с Францией не согласуются с целями его союзников, и в ситуации, когда его новым союзником стал Людовик XII, король принял решение использовать это обстоятельство с тем, чтобы ослабить позиции Испании в европейской политике. В октябре 1514 г. Генрих направил герцога Саффолка во Францию для того, чтобы он подготовил его встречу с Людовиком, на которой они могли бы обсудить возможность осуществления некоего плана, направленного против Испании. Формально же герцог направился во Францию для того, чтобы быть свидетелем на свадьбе Людовика XII и Марии Тюдор. По мнению Ю.Е. Ивонина, «Чтобы понять тактику лондонской дипломатии, необходимо изучить текст англо-французского договора от 10 августа 1514 г., в соответствии с которым Англия удерживала за собой Турне и продолжала получать пенсию, установленную еще договором в Этампле. Союз двух стран скреплялся династическим браком между Людовиком XII и сестрой Генриха VIII Марией Тюдор»<sup>202</sup>, что также было частью мести Генриха Фердинанду – всего год назад было решено, что она станет женой герцога Бургундского. Мы можем предположить, что на фоне такого сближения двух государств альянс Англии и Франции против Испании вполне мог бы состояться,

---

<sup>201</sup> Домнина Е.Г. Английская дипломатическая служба и римская курия... С. 80.

<sup>202</sup> Ивонин Ю.Е. Становление европейской системы государств: Англия и Габсбурги на рубеже двух эпох. Минск, 1989. С. 39.

но 1 января 1515 г. стало началом принципиального нового этапа в отношениях этих государств.

1 января умер Людовик XII. Новым королем Франции стал Франциск I, которому на тот момент был двадцать один год, и который воспринимал Англию, прежде всего как противника в Столетней войне. Стало очевидно, что англо-французскому сближению скоро придет конец, несмотря на заключенный 5 апреля 1515 г.<sup>203</sup> договор о мире и дружбе, который был подписан Генрихом VIII и Франциском I. Договор должен был исполняться, пока были живы заключившие его монархи, такую клятву принес сам английский король и послы французского короля, в числе которых был Пьер де ла Гиш, в Ричмонде<sup>204</sup>. Тем не менее, уже в письме Джустиниани дожу Венецианской республики от 3 июля 1515 г. содержатся сведения о намерении Генриха VIII отправить во Францию лорда-камергера<sup>205</sup>, миссия которого заключалась в изложении Франциску I опасений, зародившихся у его союзника, английского короля, относительно возможных нарушений условий договора французским монархом. Источник, который цитирует Джустиниани, называя его в этом письме «своим близким другом Андреа», слышал, как Генрих VIII говорил в своих покоях о том, что Франциск попытается вновь подчинить себе Милан и другие итальянские территории, что сделает его слишком сильным, а потому нежелательным для Англии соседом. Опасения английского короля подтвердились - Франциск начал проводить в жизнь агрессивную и наступательную линию во внешней политике – он крайне грубо вел себя с послами иностранных держав, высказываясь в нелюбезном духе об их государях. Вскоре с его вторжением в Ломбардию начался новый этап Итальянских войн. Лев X спешно формирует антифранцузскую коалицию, в которую вошел и Генрих. Но уже 14 сентября в битве при Мариньяно

---

<sup>203</sup>Rymer. Vol. XIII. P. 476.

<sup>204</sup>Four Years at the Court of Henry VIII. Vol. I. P. 60. Об этом Себастьян Джустиниани сообщает в своем отчете от 17 апреля 1515 г.

<sup>205</sup>Лордом-камергером в то время был Чарльз Сомерсет, занимавший эту должность еще при Генрихе VII. Он принимал участие в военной кампании 1513 г., сопровождая короля на протяжении всего пути, составившего 6 тысяч футов, он участвовал в осаде Туруанна и Турне, героически сражался, за что должность лорда-камергера была закреплена за ним пожизненно, а в 1514 г. ему был пожалован титул графа Вустера. 9 октября 1514 г. на него была возложена почетная миссия сопровождать Марию, сестру Генриха VIII, во время ее коронации в аббатстве Сен-Дени. Позднее он был главным составителем договоров, заключавшихся между Англией и Францией.

французская армия полностью разгромила Лигу, что свидетельствовало о смещении баланса сил в Европе, к достижению которого так стремились папа и Вулси, в сторону Франции.

В конце октября Генрих VIII, всего несколькими месяцами ранее искавший возможности отомстить Испании с помощью Франции, заключает новый договор с Фердинандом, которого, как и Генриха, не устраивала новая расстановка сил, при которой Франция вновь оказывалась самым влиятельным государством, имевшим владения на территории Италии. В планах английского короля было осуществить двойное нападение на Францию с помощью английской и швейцарской армий, однако никто из членов его Тайного совета, и уж тем более Вулси, не разделяли его намерений. В сущности, эти планы были неосуществимы, во-первых, по экономическим причинам – Англия была не в состоянии оплатить расходы обеих армий, кроме того, существовала весьма вероятная опасность того, что швейцарцы, оказавшись во Франции, переметнулись бы на сторону французов. Внезапно Генрих отказывается от идеи провести в жизнь линию Вулси, согласно которой его государю следовало создать коалицию против Франции («Колебания английской монархии между Францией и Империей лишний раз доказывают, что еще не вполне осознавалась несовместимость ее национальных интересов с начавшей уже довольно четко обозначаться универсалистской политикой Габсбургов»<sup>206</sup>), он подписывает секретный договор с Франциском в Нойоне. Тем не менее, в конце октября в Лондоне была заключена антифранцузская Лига, в которую вошли Швейцария, Англия, а также Максимилиан, согласие императора стоило дорого. Он подписал договор 9 декабря, в чем поклялся на четырех Евангелиях. 6 января 1517 г. Максимилиан направился на встречу с Генрихом, который надеялся уговорить императора оказать давление на папу и Карла с целью склонить их к вступлению в антифранцузскую коалицию. В тот самый день, когда император давал клятву на Евангелиях и встречался с Генрихом, ему пришло послание от французского короля, предлагавшего за 60 000 флоринов подписать договор в Нойоне, к чему

---

<sup>206</sup> Ивонин Ю.Е. Становление европейской системы государств... С. 45.

он ранее склонил и швейцарцев. Максимилиан согласился, а Генрих вновь остался без союзников.

К 1518 г. стало очевидно, что «великолепная война» оказалась Англии не по силам, а союз с Габсбургами не оправдал себя<sup>207</sup>, тем не менее, Генриху необходимо было поддерживать статус короля великой европейской державы, по меньшей мере, равного Франциску. Теория «великолепного мира», разработанная Вулси, должна была закрепить за Англией принципиально иные позиции в международных отношениях – в этой схеме ей отводилось место государства-миротворца в спорных вопросах между крупнейшими европейскими монархиями. Новая концепция легла в основу англо-французского сближения, которое началось уже в 1518 г. и стало подготовкой к встрече на Поле Золотой Парчи, речь о которой пойдет во второй главе.

Генрих вскоре оказался в тени этого молодого короля, который, одержав победу в битве при Мариньяно в 1515 г., свел на нет все предыдущие победы англо-габсбургского союза<sup>208</sup>, вернув престиж французскому королевству и его аристократии. К 1517 г. Генрих оказался на грани международной изоляции – по окончании войны Франциск подписал договоры с папой Львом X, Карлом, королем Испании, императором Максимилианом. И только благодаря стараниям Вулси Генриху удалось вернуть государству и самому себе утраченный статус – в 1518 г. под эгидой английского короля был подписан «Вечный» мир в Лондоне. Лондонский договор был всецело плодом усилий Вулси, который убеждал папу, императора и испанского короля в том, что необходимо было выработать новую стратегию. Воспользовавшись пребыванием кардинала Кампеджо, папского легата, и французского посольства в Лондоне в 1517 г., он сумел превратить переговоры об англо-французском перемирии в более широкий договор о мире и сотрудничестве в борьбе с османской угрозой. К договору удалось привлечь императора Максимилиана и Карла Габсбурга<sup>209</sup>.

---

<sup>207</sup> Gunn S. The French Wars of Henry VIII // The Origins of War in Early Modern Europe. Edinburgh, 1987. P. 28-47.

<sup>208</sup> О значении мира, заключенного между Людовиком XII и Генрихом VIII в 1514 г. см. LP. Vol.I. II. № 2956, в этом документе изложена позиция Генриха VIII относительно мира 1514 г.

<sup>209</sup> Об этом см. также Ивонин Ю.Е. Императоры, короли, министры. Политические портреты XVI в. Днепропетровск, 1994. С. 87.

2 октября 1518 г. представители Англии и Франции заключили договор, устанавливавший вечный мир между всеми великими державами и включавший также около двадцати европейских государств, начиная от Дании, Португалии и Швейцарии и заканчивая герцогством Урбино. Это был принципиально новый документ, устанавливавший иной характер отношений в Европе, который строился теперь на принципах коллективной безопасности<sup>210</sup>. Мир скреплял и англо-французский династический договор, кроме того, Франциск обязался выплачивать Генриху ежегодно 600 тыс. экю за возвращенный ему Турне, английский король предпочитал именовать эти выплаты «данью» за корону Франции<sup>211</sup>.

Французское посольство, прибывшее для подписания Вечного мира, было едва ли не самым многочисленным из когда-либо покидавших пределы королевства, возглавлял посольство Адмирал Бонниве<sup>212</sup>. (В Англию посольство подобного ранга пребывало не в первый раз – в 1517 г. Генрих принимал совместное посольство императора и короля Испании, прибывшее для заключения договора с Генрихом<sup>213</sup>, ранее подобный договор был заключен и с Францией, в 1516 г.) Франциск ответил английским послам, прибывшим в Париж в декабре 1518 г., не менее теплым и впечатляющим приемом<sup>214</sup>.

В начале 1519 г. скончался император Максимилиан<sup>215</sup>, и Томасу Болейну<sup>216</sup> предстояло заниматься подготовкой встречи двух монархов в сложной ситуации

<sup>210</sup> Значение Лондонского договора и роль Вулси в его подписании стали предметом многих глубоких и основательных исследований, среди них: Palmer H.D. *Henry VIII*. L., 1971. P. 16; Scarisbrick. *Henry VIII*. P. 64; Guy J. *Tudor England*. Oxford, NY., 1989. P. 105; Elton G.R. *England under the Tudors. 1485-1603*. L., 1969. P. 91-92. Также о первых успехах английской дипломатии в этот период и начале подготовки к встрече на Поле Золотой Парчи см. Anglo S. *Spectacle, Pageantry, and Early Tudor Policy*. Oxford, 1969. P. 108-136.

<sup>211</sup> Текст договора, предполагавшего наряду с компенсацией за Турне будущий союз французского дофина Франсуа и принцессы Марии, дочери Генриха VIII, опубликован в издании: Rymer. Vol. XIII. P. 625-642.

<sup>212</sup> LP. Vol. II. II. № 4339.

<sup>213</sup> Венецианский посол Джустиниани сообщает, что празднество, устроенное по этому поводу, по своей роскоши и пышности превосходило все придворные развлечения, которые он видел прежде. Его донесения опубликованы в коллекции документов: Rymer. Vol. XIII. P. 588.

<sup>214</sup> Hall E. *Chronicle*. P. 596.

<sup>215</sup> Смерть Максимилиана поставила Генриха перед задачей поиска новых путей сближения с Империей. По сообщению Холла, Генрих повелел отслужить заупокойный молебен по Максимилиану в церкви св. Павла, в присутствии всех членов ордена Подвязки – Максимилиан также являлся членом этого в высшей степени почетного ордена, что было знаком особого расположения английского монарха. В начале следующего года в Виндзоре, во время пышных празднеств, посвященных дню св. Георгия, прелат ордена епископ Винчестерский провел поминальную мессу. Пространство храма украшали штандарты покойного Максимилиана. Таким образом, символическая сторона взаимоотношений монархов отчетливо демонстрирует, насколько они были важны как для одной, так и для другой стороны.

соперничества английского и французского королей за имперскую корону. Смерть императора стала началом нового этапа в отношениях европейских монархов, и то, как будет выглядеть внешняя политика сильнейших государств, зависело от того, кто будет избран новым главой Священной Римской Империи. Франциск упорно добивался от английского посла поддержки его собственной кандидатуры на выборах, он также обещал Вулси содействие на выборах папы, если тот выскажется за его кандидатуру на выборах императора<sup>217</sup>, словом, король Франции использован любую возможность привлечь Англию на свою сторону. Главной целью французского короля было не допустить избрания новым императором Карла, в противном случае объединение армий Империи и Испании угрожало французскому влиянию в Италии.

Итак, первая половина XVI в. стала для Англии временем возврата в активной внешнеполитической линии<sup>218</sup>. Новый государь, в отличие от своего отца, не пошел по пути отказа от участия в международных отношениях на континенте – Генрих VIII не считал отсутствие войн с другими европейскими государствами, а особенно с Францией, залогом процветания страны. Экономическое благосостояние, о котором так заботился Генрих VII, никогда не интересовало его преемника настолько, насколько войны, которые он мог вести в том числе и с помощью резервов казны, в начале века позволявших ему участвовать в достаточно амбициозных кампаниях. В самом начале своего правления Генрих выступает в роли короля-рыцаря и руководствуется не гуманистическими идеалами мира<sup>219</sup>, но необходимостью пересмотреть итоги Столетней войны, которая в сознании англичан так и не была завершена. Молодого монарха

---

<sup>216</sup> Томас Болейн, первый граф Уилтшир (ок. 1477 — 12 марта 1539) – придворный и дипломат при дворе Генриха VII и Генриха VIII, занимал целый ряд важных государственных должностей, был посвящен в рыцари во время коронации Генриха VIII в 1509 г. В 1512 г. был отправлен с дипломатической миссией в Нидерланды, однако через два года в связи с изменившейся политической ситуацией был отозван. С 1519 по 1523 гг. Томас Болейн занимал пост английского посла во Франции, он выступал в качестве одного из организаторов встречи Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи.

<sup>217</sup> Письма Томаса Болейна Вулси и Генриху VIII, в которых он излагал просьбу Франциска об оказании ему поддержки на выборах императора и обещал сделать Вулси папой в случае собственной победы, тексты писем опубликованы в собрании документов: LP. Vol. III. I. № 100, № 118, № 121, № 122.

<sup>218</sup> О первых годах правления Генриха VIII и основных направлениях внешней политики Англии в этот период см. также у Crowson P.C. *Tudor Foreign Policy*. L., 1973. Особенно гл. 8, стр. 67-91.

<sup>219</sup> О влиянии гуманистических идеалов на формирование политики Генриха VIII, особенно в начале его правления см. Dowling M. *Humanism in the Age of Henry VIII*. L., 1986.

поддерживают его друзья, незнатные дворяне, которых Генрих приближает к себе. Они разделяют досуг короля и его намерения начать войну с Францией. Члены Тайного Совета настроены не столь решительно – они пытаются удержать государя от начала войны, предвидя не только огромные затраты, которых потребует кампания, но и перспективу складывания неблагоприятного образа короля, если самое начало его эпохи будет ассоциироваться с войной. Тем не менее, под нажимом короля Вулси удается убедить Совет, и первая антифранцузская кампания 1513 г., осуществленная Генрихом в союзе с императором Максимилианом, приносит ему столь желанную победу.

Кроме того, в эти первые годы обнаруживает себя заинтересованность английского короля в наделении его титулами Наихристианнейшего короля и короля Англии и Франции. Переговоры относительно этого он ведет с римской курией, которая также использует честолюбивые устремления Генриха как средство борьбы с Францией.

Однако международная ситуация очень быстро меняется, и уже в 1514 г. Генрих оказывается в политической изоляции, из которой его может вывести только принципиально иная стратегия, рассчитанная на поддержание эфемерного статуса Англии в качестве государства, равного Франции и Империи. Автором новой концепции становится Вулси, который предлагает следовать теории «великолепного мира», так как «великолепная война» не только себя не оправдала, но и требовала расходов, которые казна не могла покрывать до бесконечности. Тем не менее, соперничество с Францией продолжалось, только в иных формах и другими средствами.

Англо-французские отношения оставались крайне нестабильными, и было очевидно, что оба государства поддерживают мирные контакты друг с другом лишь до момента, когда будут найдены подходящие союзники для новой войны. Однако именно в это время личностный фактор во внешней политике начинает превалировать над иными дипломатическими средствами.

## ***§2. Поиски идентичности и формирование системы образов власти будущего Генриха VIII.***

Прежде чем обратиться к анализу актов репрезентации власти, связанных с англо-французскими и англо-имперскими отношениями в эпоху Генриха VIII, остановимся на тех образах, к которым обращался его отец, который для будущего короля Англии долгое время был единственным эталоном государя.

Политическая пропаганда Генриха VII, основной задачей которой было утверждение представления о легитимности власти его династии, базировалась на традиционных для периода Средневековья мифах об исторической предопределенности воцарения той или иной династии, а также о родственных связях современных монархов с полулегендарными героями национального эпоса<sup>220</sup>. И хотя при Генрихе Тюдоре стратегия репрезентации королевской власти была не так глубоко разработана, как при его преемниках, будущие представители этой династии использовали те же образы, к которым прибегал Генрих VII.

Основополагающей темой политической репрезентации Генриха VII, призванной обосновать его претензии на английский престол и указать на историческую закономерность победы династии Тюдоров в гражданской войне, было бриттское наследие – преемственность власти от древних правителей Британии, к которым Генрих возводил свою родословную. Дед Генриха VII, Оуэн Тюдор, происходил из древнего рода Англси и считал своими предками легендарных Лливелина ап Грифида, последнего правителя независимого Уэльса, и самого Кадваладра ап Кадваллона<sup>221</sup>. Источником образов и идей, использованных в конце XV в. для символического утверждения династии Тюдоров послужила работа Гальфрида Монмутского *Historia Regum Britanniae*. В своем изложении событий древней истории Британии, Гальфрид Монмутский основывается на ряде национальных исторических мифов, которые были восприняты и по-своему адаптированы к современным политическим реалиям создателями властных образов Генриха Тюдора. Так, происхождение королей

<sup>220</sup> Глубокое исследование основ политической пропаганды представителей династии Тюдоров осуществил Anglo S. *Images of Tudor Kingship*. L., 1992. P. 40-60.

<sup>221</sup> Одним из редких образцов пропаганды, ссылавшейся на происхождение Генриха Тюдора от древних правителей Уэльса, а также на артуровский эпос, является стихотворение, обращенное к королю во время его первой официальной поездки по Англии в мае 1486 г. –

Welcome Scipio, the whiche toked Hanyball.  
 Welcome Arture, the very Britain Kyng.  
 Welcome Defence to England as a Walle.  
 Cadwaladers Blodde lynually descending,  
 Longe hath bee towlde of such Prince coming.

Британии от Брута, внука Энея, высадившегося на берегах Британии и победившего гигантов, населявших ее территорию, предсказание Кадваладра о победе бриттов над англосаксами и, соответственно, победе красного дракона над белым, подвиги короля Артура и связанный с ним куртуазный этос легли в основу формировавшихся представлений о власти новой династии.

Для подтверждения легитимности власти Тюдоров необходимо было продемонстрировать не только их валлийское, но и английское происхождение. С этой целью было создано несколько королевских генеалогий, которые, в то же время, были не столь многочисленными, как генеалогии Эдуарда IV<sup>222</sup>, в которых также имелись валлийская и английская ветви. Одна из подобных генеалогий представляла собой часть биографии, заказанной Генрихом VII своему официальному биографу и поэту-лауреату, Бернару Андреа – *Historia Regis Henrici Septimi*<sup>223</sup>, в которой обосновывалось двоякое происхождение Генриха Тюдора – по валлийской (мужской) линии от Кадваладра, а по английской (женской) – от Джона Гонта. Бернар Андреа указывал в своем произведении, что Генрих VII является тем правителем, который, согласно предсказанию, озвученному Кадваладром, станет освободителем Англии от власти белого дракона (на знамени Генриха VII изображался красный дракон в качестве еще одного символа преемственности власти древних королей Британии и победы над несправедливыми захватчиками английского престола, которые в эту эпоху ассоциировались с Ричардом III). Однако красный дракон в качестве символа власти новой династии наиболее активно использовался Генрихом в самом начале его правления (во время торжественного въезда в Лондон после победы в битве при Босворте, когда в собор св. Павла в числе трех штандартов короля, под

<sup>222</sup> Одна из генеалогий Эдуарда IV, воплощающая идею божественной природы его власти с помощью отсылок к национальным историческим представлениям о противостоянии красного и белого дракона, представляет собой свиток, в котором напротив имени каждого британского правителя, начиная с Кадуана стоят обозначения *Vrutus*, *Rubius* и *Draco*, а напротив имени каждого короля, принадлежащего к английской линии, начиная с первых саксонских королей, обозначения *Albus* и *Draco*. Свиток заканчивается именами Генриха VI со стороны английских королей, обозначенного как *Albus Draco*, и Эдуарда IV, обозначенного как *Rubius Draco*. Таким образом, Эдуард IV был воплощением предсказания о новом правителе, который свергнет власть белого дракона, и станет королем Англии, Шотландии и Уэльса, которые когда-то были единым государством. BL. MS. Additional 18, 268. A.

<sup>223</sup> Andreas B. *Historia Regis Henrici Septimi* / Ed. by J. Gairdner. L., 1858.

которыми его армия сражалась на поле боя, было внесено знамя с красным драконом<sup>224</sup>, а также во время посвящения в рыцари Ордена Бани, которое происходило перед его коронацией, будущий Генрих VII учредил новую должность помощника герольда, который носил имя Rougedragon<sup>225</sup>) и служил скорее для утверждения его власти, чем для обозначения связи Тюдоров с древними королями Британии.

Новый виток политической пропаганды был связан с принцем Артуром, старшим сыном Генриха VII, само имя которого должно было стать аллюзией на героическое прошлое Британии. Эпоха короля Артура виделась историческим Золотым веком Британии, процветавшей под властью справедливого и благородного правителя. Рождение наследника Генриха VII обещало Англии возврат к этому Золотому веку. Френсис Бэкон отмечал, что причиной, побудившей Генриха VII выбрать это имя для своего наследника, было желание отдать должное бриттской «нации», к которой он себя причислял<sup>226</sup>. Однако свидетельством предпочтения, которое было отдано английской линии в происхождении принца Артура, является одна из его официальных генеалогий, в которой Генрих VII предстает потомком Джона Гонта по материнской линии и Екатерины, жены Генриха V, по мужской, в этой генеалогии его дед, Оуэн Тюдор не был упомянут<sup>227</sup>. Таким образом, в политической пропаганде новой династии постепенно формируется новая магистральная идея о принципиальном значении линии английских королей в родословной Тюдоров по сравнению с их валлийскими корнями. С другой стороны, ошибочным представляется утверждение о том, что культ, связанный с королем Артуром, существовал при жизни самого принца Артура. Напротив, имеется достаточно свидетельств того, что этот культ получил наиболее широкое распространение уже после его смерти, в правление Генриха VIII. Имя принца Артура действительно однажды послужило основой символического наполнения торжественной церемонии – его

---

<sup>224</sup>The Great Chronicle of London / Ed. by A.H. Thomas, I.D. Thornley. Gloucester, 1983. P. 238-239.

<sup>225</sup>Anglo S. The Foundation of the Tudor Dynasty: The Coronation and Marriage of Henry VII // The Guildhall Miscellany. Vol. 2. №1. 1960. P. 3-11. P.5.

<sup>226</sup>Bacon F. The History of the Reign of King Henry VII / Ed. by B. Vickers. Cambridge, 1998. P. 22.

<sup>227</sup>BL. Harleian 838, fos. 12b~49b.

бракосочетания с Екатериной Арагонской, однако тогда устроителями театрализованных представлений было использовано созвучие имени Артур и названия звезды Арктур, на котором строилась астрологическая часть действия<sup>228</sup>.

Однако гораздо более важным с точки зрения пропаганды власти новой династии является тезис о происхождении короля Артура от императора Константина, мать которого, Елена, считалась англичанкой. Этот политический миф, взятый из произведения Гальфрида Монмутского, оказался очень востребованным при жизни Генриха VII, поскольку позволял возводить всех английских королей к императору Константину, следовательно, являлся очередным подтверждением их претензий на титул императора. Одним из воплощений этого представления в изобразительном искусстве стал витраж в ратуше св. Марии в Ковентри, вероятно, преподнесенный в дар Генрихом VII около 1500 г. На витраже появляются фигуры императора Константина, названного “Constantinus Anglicus, Imperator Christianissimus” и короля Артура - “Rex Arturus conquestor inclitus”<sup>229</sup>, между ними находятся фигуры Генриха V и Генриха VI, культ которых Генрих VII стремился создать в Англии, и с которыми связывал свои претензии на имперскую корону.

В историографии сформировалось достаточно однозначное представление об этом государе, как о правителе, положившем конец войне Алой и Белой Роз, и впоследствии принесшем стране определенную экономическую стабильность. Кроме того, Генрих VII, придерживаясь мирной линии во внешней политике, смог повысить статус Англии на международной арене<sup>230</sup>. Генрих VII был известен и

<sup>228</sup> Anglo S. Images of Tudor Kingship. L., 1992. P. 52.

<sup>229</sup> Nelson P. Ancient painted glass in England, 1170-1500. L., 1913. P. 200; Coe B. Stained Glass in England, 1150-1500. L., 1981. P. 20, P. 122; Woodforde C. English stained and painted glass. Oxford, 1954.

<sup>230</sup> Основные принципы внешней политики Генриха VII в самой беглой характеристике представляют собой следующее: он восстановил традиционный англо-бургундский союз, объединившись с Максимилианом и его сыном Филиппом Красивым, одновременно он извлекал выгоду из перманентного противостояния Франции и герцогства Бретань, к 1489 году ему также удалось заключить договор с Наихристианнейшим королем Испании, а после 1492 г. Генрих VII смог сохранить мирные, хотя и непростые отношения с Карлом VIII и Людовиком XII, основой которых были исправные выплаты за Бретань со стороны французских королей. Однако английский государь и не думал отказывать итальянским государствам в поддержке против французов, он оказывал помощь Неаполитанскому королевству и герцогству Миланскому. Наконец, Генрих VII сохранил мир с Шотландией, несмотря на неприкрытую враждебность между государствами. Генрих VII часто остается в тени собственного сына, однако, Генрих VIII, хотя и избрал иной путь во внешней политике, все же время от времени возвращался к традиционному англо-габсбургскому союзу. Подробнее об этом см. Doran S., Richardson G. Introduction – Tudor Monarchs and their Neighbours // Tudor England and its Neighbours / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005.

своим рачительным отношением к государственной казне, что сказывалось на характере его двора – английский двор конца XV в. нельзя назвать куртуазным, король не устаивал пышных приемов послов, не проводил турниры в их честь. Однако в новейшей историографии<sup>231</sup> мы находим совершенно иной образ Генриха Тюдора – ренессансного правителя, двор которого оказывается не менее изысканным, нежели бургундский двор, традиционно считавшийся образцом куртуазной культуры.

Здесь мы подходим к проблеме выбора того представления о себе и своей власти, которая встанет перед будущим Генрихом VIII за несколько лет до его коронации. Каковы были причины, побудившие молодого Генриха VIII, сразу после восшествия на престол, предстать перед собственными придворными и подданными, а также перед послами иностранных государств в образе ренессансного монарха, покровителя искусств при английском дворе, смелого отважного рыцаря и бесстрашного предводителя английского войска? Почему его образ столь принципиально отличался от образа его отца? Были ли известны принцу Генри иные образы королевской власти, помимо его отца?

Событие, предопределившее или, по крайней мере, существенно повлиявшее на решение Генриха VIII произошло за несколько лет до его восшествия на престол. В 1506 г. будущий английский король стал свидетелем куртуазного приема, оказанного его отцом другому государю. Это событие противоречило характеру двора Генриха VII<sup>232</sup>, короля, который сосредоточил все свои усилия на создании и поддержании экономического благосостояния государства в ущерб активной внешней политике, и произвело тем большее впечатление на молодого принца.

В 1506 г. герцог Филипп Бургундский, прибыл в Англию, однако это произошло случайно - его корабли попали в шторм, когда он направлялся из Нидерландов в Испанию, чтобы заявить о своих претензиях на престол в качестве супруга королевы Хуаны после смерти Изабеллы Кастильской. Когда Филипп

---

P. 1-13. P. 6; Currin J. M. *England's International Relations 1485-1509: Continuities amidst Change* // *Tudor England and its Neighbours* / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005. P.14-43; Giry-Dloison C. *Henry VII et la Bretagne: aspects politique et diplomatique* // Keherve J., Daniel T. 1491 La Bretagne, terre d'Europe. Brest, 1992. P. 223-242.

<sup>231</sup> Starkey D. *Henry. Virtuous Prince*. L., 2008.

<sup>232</sup> Kipling G. *Henry VII and the Origins of Tudor Patronage* // Lytle G., Orgel S. *Patronage in the Renaissance*. Princeton, 1981. P. 117-164.

высадился на английской земле, он направил своего секретаря к Генриху VII с просьбой принять его и королеву Хуану, и Генрих VII ответил согласием. Встреча должна была состояться в Виндзоре. Сэр Томас Брендон, королевский шталмейстер (Master of the Horse) был направлен навстречу Филиппу с тем, чтобы сопровождать его. Во время остановки в Винчестере Филиппа приветствовал епископ, Ричард Фокс, хранитель личной печати короля<sup>233</sup>.

Вечером того же дня Филиппа приветствовал принц Генрих, будущий король, прибывший с большой свитой. Вскоре Филипп и Генрих станут шуринами, когда последний женится на Екатерине Арагонской, сестре королевы Хуаны. На следующий день, 31 января, они прибыли в Виндзор, где Филиппа встретил уже сам Генрих VII, он поприветствовал Филиппа чрезвычайно радушно, герцога Бургундского поместили в покоях самого короля, а Генрих VII занял покои Елизаветы Йоркской, тем самым оказав гостю исключительную честь.

Визит завершился 9 февраля подписанием мира и орденом обменом – Генрих VII посвятил Филиппа в рыцари Ордена Подвязки, а Филипп сделал принца Генриха рыцарем ордена Золотого руна. Генрих VII лично надел подвязку на ногу Филиппа, затем Филипп, переодевшись в парадное одеяние собственного ордена, посвятил принца Генриха в рыцари Ордена Золотого руна, и принц Генрих принес присягу на французском.

После мессы государи отобедали в частных покоях, во время пира Генрих VII обратился к Филиппу с речью, сказав о том, что тот стол, который Филипп видел в соборе в Винчестере, это, вероятно, стол короля Артура, и высказав надежду на то, что по прошествии многих веков люди вспомнят, что за этим столом был подписан вечный мир между императором Священной Римской Империи, королем Кастилии, Фландрии, Брабанта и королем Англии<sup>234</sup>. Генрих VII пообещал, что стол будет выставлен на обозрение, а также что на нем будут начертаны дата встречи и их имена.

---

<sup>233</sup>Collection des voyages des souverains des Pays-Bas / Publiée par m. Gachard. (MM. Gachard et Piot). Vol. I-IV. Brussels, 1874-1882. Vol. I, P. 408-429; Memorials of King Henry the Seventh. Rolls Series / Ed. by J. Gairdner L., 1858. P. 282-303.

<sup>234</sup> Мир между Генрихом VII и Филиппом Бургундским был подписан 9 февраля 1506 г. Подробнее об этих событиях см. у Starkey D. Henry. Virtuous Prince. L., 2008. P. 210.

В это же время к английскому двору прибыл французский посол, его приемом было поручено заниматься принцу Генриху. Принц развлекал посла охотой, он прекрасно стрелял из лука и на глазах у посла добыл оленя и сделал еще несколько превосходных выстрелов, с чем посол его и поздравил. Генрих ответил, что они были хороши для француза. Принц подразумевал, что ему хотелось бы иметь в качестве цели француза, в то время как посол понял это в ином ключе – он решил, что принц считает свой выстрел настолько хорошим, что его можно сравнить с выстрелом лучших французских лучников.

10 февраля к Филиппу присоединилась королева Хуана, он направился в Ричмонд, новый дворец английского короля, делая остановки в пути, чтобы поохотиться. Хуана после встречи со своей сестрой, Екатериной Арагонской, вскоре вернулась к своим кораблям<sup>235</sup>. Филипп опасался, что Хуана может склонить Екатерину к более выраженной позиции относительно ее прав на наследство, а потому принял решение прервать встречу сестер.

Филипп пришел в восторг от вида дворца в Ричмонде, который был спроектирован по примеру европейских замков на континенте, которые видел Генрих VII. Английский король сам провел Филиппа по новому дворцу. Внутреннее убранство дворца украшали статуи великих воинов и королей прошлого, последней в ряду фигур стояла скульптура самого Генриха VII. Под каждой статуей был выведен список подвигов, совершенных героями<sup>236</sup>.

В Хронике Полидора Вергилия<sup>237</sup> содержится целый ряд интересных фактов и размышлений хрониста о последствиях этой встречи не столько для государств, сколько для самих государей, особенно для принца Генриха, который во время визита Филиппа Бургундского впервые увидел молодого правителя, который, возможно, стал тем образцом куртуазного государя, которому Генрих следовал в начале своего правления. Филипп Бургундский как тип правителя был полной противоположностью стареющему Генриху VII, который принимал Филиппа в

---

<sup>235</sup> Calendar of State Papers, Spanish, Supplement to Vol. I-II / Ed. by G. A. Bergenroth. L., 1868. P.132-133.

<sup>236</sup> Grose F. The Antiquarian repertory: a miscellaneous assemblage of topography, history, biography, customs, and manners. Intended to illustrate and preserve several valuable remains of old times. Chiefly compiled by, or under the direction of, Francis Grose, Thomas Astle and other eminent antiquaries. Vol. I-IV. L., 1807. Vol. II, P.315.

<sup>237</sup> Vergil. P. 139.

соответствии с традиционными представлениями о характере ренессансных придворных развлечений, но, в отличие от Филиппа, не принимал в них участия.

В свою очередь, Филипп осознавал, что должен ответить на столь великолепный прием, который оказал ему английский король. И он выступил с инициативой выдать Эдмунда де ла Поля, герцога Саффолка (претендент на английский престол со стороны Йорков) Генриху VII<sup>238</sup>.

2 марта Филипп покинул двор английского короля, но непосредственно перед выездом появились Генрих VII и принц Генрих и сообщили, что будут сопровождать Филиппа в начале его пути, и они проехали с Филиппом около мили. Последними словами, которые английский король обратил к Филиппу, была просьба позаботиться о его наследнике<sup>239</sup>. Однако вскоре Филипп почувствовал себя плохо и вынужден был остановиться в Аббатстве Ридинг больше, чем на неделю. В Эксетере он воссоединился с королевой Хуаной и добрался до Фалмута 26 марта<sup>240</sup>, но смог отправиться в путешествие на корабле спустя еще три недели, когда ветер изменился.

До нас дошло и письмо, адресованное Филиппу, которое Генрих отправил вскоре после окончания визита герцога Бургундского в Англию, письмо датируется 9 апреля 1509 г. и отправлено из королевской резиденции в Гринвиче<sup>241</sup>. Содержание письма носит формальный характер, однако в нем открыто выражено пожелание Генриха поддерживать переписку с Филиппом, кроме того, подпись Генрих поставил собственной рукой. Спустя полгода после прибытия в Испанию Филипп умер, об этом Генриху сообщил Эразм в письме. 17

<sup>238</sup> Герцог прибыл ко двору английского короля 28 января с намерением восстановить мир с Генрихом VII, он попросил короля вернуть ему монаршее расположение, титул и земли, и со своей стороны поклялся быть верным подданным короля. Филипп и герцог Саффолк полагали, что король может согласиться на эти условия, и действительно, пока Филипп находился в Англии, Генрих VII поддерживал иллюзию того, что заточение герцога является исключительно «почетным», однако после того, как он был передан англичанам 16 марта, уже 24 марта герцог был препровожден из Кале в Дувр в сопровождении 40 солдат гарнизона в полной экипировке. В Дувре его встретил Томас Ловелл и препроводил в Тауэр (был казнен Генрихом VIII в 1513 г.). После отбытия короля Филиппа были арестованы еще двое приспешников Саффолка – Джордж Невилл, лорд Абергавенни и Сэр Томас Грин. *Letters and Papers Illustrative of the Reigns of Richard III and Henry VII, Roll Series / Ed. by J. Gairdner. Vol. I-II. L., 1861-1863; Calendar of State Papers, Venetian / Ed. by R. Brown, C. Bentinck, H. Brown. Vol. I-VI. L., 1864-1898. Vol. I, P. 280-285; Vergil. P. 137-139; The Chronicle of Calais, in the Reigns of Henry VII. And Henry VIII. To the year 1540 / Ed. by J.G. Nichols. L., 1846. P. 5-6.*

<sup>239</sup> *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas. Vol. I. P. 429.*

<sup>240</sup> *Venetian Calendar. V. I. P. 314-315.*

<sup>241</sup> *LP Illustrative. V. I. P. 285-286. Оригинал документа – BL, MS 21, 404, fo. 9.*

января 1507 г. Генрих отправил Эразму ответ, также написанный собственноручно, что подтверждает Эразм, письмо написано на латыни, это второе письмо, дошедшее до наших дней, автором которого был Генрих. Он выражает Эразму благодарность за выказанное сочувствие по поводу кончины Филиппа.

Процесс самоопределения и отождествления себя с историческими персонами – источниками власти и современными ему правителями завершился формированием образа государя, в котором наряду с элементами национального политического мифотворчества присутствовали и представления о ренессансном монархе. Основой репрезентации будущего короля послужил, с одной стороны, образ Генриха VII, поддерживавшийся с помощью представлений о британском наследстве, артуровской теме и происхождении английских королей от императора Константина, а, с другой, образ Филиппа Бургундского, который был образцом государя эпохи Возрождения, поэтому в репрезентации Генриха VIII наряду с представлением о нем как о наследнике Артура появляются мотивы куртуазии, великолепного правителя и короля-рыцаря. В дальнейшем система образов власти будет претерпевать изменения и усложняться, появятся ипостаси, характерные только для мирного времени и, напротив, только для периодов войны, однако именно эти представления о репрезентации власти государя будут служить исходным пунктом осмысления того, в каких формах власть публично проявляет себя, на протяжении нескольких десятилетий.

### **§3. Акты репрезентации королевской власти в англо-французских отношениях, 1509-1519 гг.**

Контекст международных отношений в начале XVI в., рассмотренный в предыдущем параграфе, позволяет обратиться к исследованию публичных контактов монархов и проанализировать их с точки зрения того, каким образом политические амбиции государей преломлялись в символических церемониях<sup>242</sup>.

---

<sup>242</sup> Существует достаточно обширная литература, посвященная изучению разных аспектов англо-французских отношений в этот период, в том числе и осмыслению символической составляющей контактов двух государств, приведем несколько основополагающих работ, дающих представление о разных направлениях исследований в этой области. Lee S. *The French Renaissance in England. An account of the Literary Relations of England and France in the Sixteenth Century.* Oxford, 1910; Tout T.F. *France and England: Their Relations in the Middle Ages and Now.* Manchester, 1922; Ascoli G. *La Grande Bretagne devant l'opinion française: depuis la guerre de cent ans jusqu'à la fin du XVI siècle.* P., 1927; Chatenet M. *La Cour de France au XVI siècle: Vie sociale et architecture.* P., 2002; Giry-Deloison C. *Histoire de la politique étrangère et de la diplomatie anglaises, fin XVe-mi-XVIIe siècle //* Lauchaud F., Lescent-Giles I., Ruggiu F.-J. *Histoires d'outre-Manche: Tendances récentes de l'istoriographie britannique.* P., 2001. P.57-79; Giry-Deloison C. *François Ier et Henry VIII, Deux Princes de la Renaissance, 1515-1547.* Lille, 1994; *The English Experience in France c. 1450-1558: War, Diplomacy and Cultural Exchange / Ed. by D. Grummit.* Aldershot, 2002; «The Contending

Глубина противоречий между Англией и ее традиционным соперником – Францией, оказывается еще более выраженной, если рассматривать церемониальный аспект этих отношений<sup>243</sup>. Первое десятилетие правления Генриха VIII отмечено несколькими значительными публичными церемониями, содержание которых сводилось к попыткам английского короля продемонстрировать международной аудитории свой статус не только главы сильного европейского государства, но и куртуазного монарха, двор которого не уступает изысканному двору французского короля. Характер каждого подобного действия отвечает современной ему международной ситуации, но в то же время несет в себе элементы, отражающие прошлое отношений двух стран.

Во время первого официального въезда в Лондон в июне 1509 г. уже в статусе действующего монарха Генрих VIII предстает перед своими подданными одновременно в двух образах, сочетание которых будет характерно для его репрезентации на протяжении первых двадцати лет правления - главы процветающего государства и короля-рыцаря. 17 июня 1509 г. король женился, а 21 июня прибыл из Гринвича в Тауэр<sup>244</sup>. Короля сопровождала свита, которую составляли знатные придворные, однако хронист особенно отмечает герцога Букингемского, который был облачен в одежды из золотой парчи. Генрих пробыл в Тауэре с четверга по субботу, и за это время посвятил некоторых придворных в рыцари Ордена Бани в соответствии с традицией, которой следовали все английские монархи в ходе многоступенчатой церемонии коронации. В субботу королевская процессия двинулась через Корнхилл, возглавляли ее рыцари Ордена Бани, ехавшие перед королем в одеждах ордена, за ними ехал герцог Букингемский, и хронист вновь отмечает его роскошный наряд, а также прекрасную цепь, украшенную драгоценными рубинами, которая была на шее у герцога. Герцог выполнял обязанности церемонимейстера во время коронации –

---

Kingdoms». France and England 1420-1700 / Ed. by G. Richardson. Aldershot, 2008; Potter D. Anglo-French Relations in 1500: the Aftermath of the Hundred Years War // Journal of Franco-British Studies. №28. 1999-2000. P. 41-66.

<sup>243</sup> Анализ разных видов церемоний, в которых государь демонстрировал подданным свою власть, используя для этого традиционные ренессансные образы правителя, представлен в работе Strong R. Splendor at Court. Renaissance spectacle and illusion. L., 1973. Стронг на обширном европейском материале показывает, каковы были ориентиры молодого английского короля в отношении формирования собственной программы репрезентации власти. См. особенно P. 19-76.

<sup>244</sup> The Great Chronicle of London. P. 339-340.

«... he was hye & chyeff Steward of that ffeest / of Coronacion...»<sup>245</sup>. Описание этих торжественных процессий позволяет проследить складывание образа куртуазного монарха с самых первых дней правления Генриха VIII<sup>246</sup>. Молодой король окружает себя придворными, которых он сам посвящает в рыцари одного из самых почетных английских орденов, выступая, таким образом, в качестве их предводителя. Это впечатление должно было подчеркнуть появление короля во время прохождения процессии, сведения об этом также сохранились в Великой Хронике Лондона - король шел под балдахином, который несли адмиралы пяти портов, за государем следовали знаменосцы, первый нес герб св. Эдуарда, второй герб св. Эдмунда, третий герб св. Георгия, четвертый герб Англии, пятый герб Франции. За знаменосцами следовала выводная лошадь в роскошной упряжи, а за лошадью шел сэр Томас Брендон, королевский шталмейстер. Эта часть процессии также, с одной стороны, подчеркивала богатство английского королевства, а с другой, его статус и притязания на французские земли. Таким образом, Генрих с первых дней своего правления демонстрирует подданным свое намерение пересмотреть итоги Столетней войны.

В качестве еще одного способа демонстрации воинственных намерений Генрих VIII выбирает турниры, которые во множестве проходили при его дворе. Описание одного из первых масштабных турниров, поводом для проведения

<sup>245</sup> Ibid. P. 340.

<sup>246</sup> Раздел, посвященный анализу церемонии коронации Генриха VIII, содержится в одной из последних работ Starkey D. Henry. *Virtuous Prince*. L., 2008. P. 286-296. Также о коронации Генриха VIII на основе текста Хроники Холла пишет Scarisbrick J.J. в ставшей классической работе *Henry VIII*. (first ed. Berkeley, Los Angeles, 1968). P. 17-18. Кроме того, церемония коронации Генриха VIII становится одной из основных тем исследования в статье, посвященной ключевым церемониям правления Генриха VIII и их значению Loach J. *The Function of Ceremonial in the Reign of Henry VIII // Past & Present*. № 142. 1994. P. 43-68. Основными источниками, в которых содержатся сведения о коронации Генриха VIII, является коллекция документов LP. Vol. I. (в частности, LP. № 81, № 82, № 94/43, № 94/87, № 132/39, № 1221/18), *The Great Chronicle of London*, P. 339-340, *Hall E. Chronicle*. P. 507-512. Одним из самых известных изобразительных источников для исследователей церемонии коронации Генриха VIII является гравюра, которая появилась на титульной странице издания *A Joyfull medytasyon* – поэмы, написанной придворным поэтом-гуманистом Стивеном Хоусом и опубликованной Винкином де Вордом в Лондоне в 1509 г. Единственная копия этого издания хранится в библиотеке Кембриджского университета, но в 1975 г. по инициативе *Scholars' Facsimiles and Reprints* было выполнено факсимильное переиздание поэмы – *The Works of Stephen Hawes / Ed. by F. J. Spang*. NY., 1975. На гравюре изображена коронация Генриха VIII и Екатерины Арагонской, которые представлены сидящими под намеренно увеличенными личными геральдическими символами, розой и гранатом, соответственно. Существует также основательное исследование турниров, проходивших по случаю коронации, *Anglo S. The Great Tournament Roll of Westminster*. Oxford, 1968. Оригинальный свиток является частью архива Коллегии герольдов – *College of Arms, MS. Great Tournament Roll of Westminster*.

которого стала коронация Генриха VIII и Екатерины Арагонской (коронация состоялась 24 июня 1509 г., а турнир проходил в середине июля того же года), мы находим в Великой Хронике Лондона, автор которой подробно останавливается на этом событии<sup>247</sup>. Однако вскоре английский король перешел от исключительно символического выражения своих политических амбиций к дипломатическому противостоянию с Францией.

Церемониальный аспект англо-французских отношений с самого начала был отражением взаимных претензий этих государств. Спустя всего несколько недель после своей коронации Генрих VIII принял посла Франции и удостоил его аудиенции в Вестминстерском дворце<sup>248</sup>. Английский государь в оскорбительном тоне отозвался о французском короле и просил посла передать своему сеньору, что он намерен напасть на Людовика XII – «Немедленно после своего восшествия на престол он <Генрих VIII> обнаружил свои намерения, публично поклявшись в скором времени напасть на короля Франции. Несколькими неделями позже он оскорбил французского посланника, которого удостоил аудиенции в Вестминстере, осыпав его презрительными замечаниями в адрес его короля, удалившись затем готовиться к турниру»<sup>249</sup>. Заметим попутно взаимосвязь между публичными оскорблениями в адрес Франции и турниром, который выглядит как

<sup>247</sup> The Great Chronicle of London. P. 341-343. Турнир проходил в Вестминстере. Хронист перечисляет состав хозяев и ответчиков турнира (среди хозяев он называет лорда Говарда и сэра Эдварда, его брата, сэра Ричарда, брата лорда Маркиза (на тот момент этот титул принадлежал Томасу Грью, второму маркизу Дорсетскому) и Жилия Капелля и двоих других, ответчиками были «сэр Джон Пеши, мастер Карр, мастер Чарльз Брендон, сэр Роланд» и двое других). «В этот день двое хозяев укрылись в хорошо замаскированном убежище (буквально – внутри горы), они были перемещены с помощью золотого льва через зал Вестминстера во дворец, таким образом они находились выше арены, где должен был проходить турнир. Рыцари оставались в своем укрытии до тех пор, пока не пришли король и королева, после чего они предстали перед Генрихом VIII и Екатериной Арагонской в полном облачении, а затем вышли на арену, где к ним присоединились еще четверо хозяев. Вскоре после этого появились и ответчики, вошедшие со стороны королевской улицы. Предводитель ответчиков, сэр Джон Пеши находился внутри замка, покрытого серебром, одну из частей замка украшало живое гранатовое дерево, а наверху помещался герб св. Георгия. Замок, так же, как и грот хозяев, находился выше турнирной арены, и сэр Джон Пеши некоторое время провел внутри замка, но, когда на поле вновь появились король и королева, он в полном боевом облачении появился перед ними, после чего вместе с другими ответчиками переместился на тот край поля, со стороны которого незадолго до этого он появился.» Автор Хроники подробно описывает ход турнира и подчеркивает, что король принимал в нем активное участие. В рассказе хрониста присутствуют детали, обозначающие особое значение турнира в этот период – он подчеркивал национальные устремления Англии – арену украшает герб св. Георгия – покровителя английского рыцарства, а также ее союз с Испанией – гранат был символом Екатерины Арагонской.

<sup>248</sup> Посол Венеции в Лондоне, Андреа Бадойер, сообщает, что в этот день Генрих VIII объявил войну Франции. Его заявление было по душе венецианцам, так как враг Франции – друг Синьории, о чем Бадойер писал в своем донесении еще в мае 1509 г. LP. Vol. I. Pt. I. № 5. См. также Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P. 77.

<sup>249</sup> Scarisbrick. Henry VIII. P.24.

не менее демонстративный жест, недвусмысленно указывающий на намерения Англии. Этот поступок английского короля, представлявший собой публичный вызов, указывает на его явное желание показать своему сопернику силу и воинственность. В это же время он направил письмо своему тестю, королю Фердинанду, желая узнать, поддержит ли его последний в войне против Франции – Генрих желал возобновить войну на континенте, но не мог сделать этого в одиночку.

Послы короля Арагона и Кастилии прибыли ко двору Генриха как раз в тот день, когда английские аристократы снова предавались воинственным развлечениям. Согласно Холлу, они заключили пари – «добежать до кольца; и партии были определены, и та партия, которой удастся скорее завладеть кольцом согласно установленным правилам, выигрывает пари»<sup>250</sup>. Рассказ Холла об этом пари привлекает внимание к атмосфере, царившей при английском дворе – атмосфере воинственности, рыцарской доблести, стремления победить. Согласно сообщению Холла, король пожелал участвовать в пари, присоединившись к одной из партий, что произвело особенно сильное впечатление на испанских дипломатов, никогда прежде не видевших Генриха облаченным в доспехи. Возможно, турнир неслучайно оказался приуроченным к появлению послов Фердинанда и представлял собой элемент «политики ристалища», к которой Генрих нередко прибегал. По контрасту, об остальных посольствах, прибывавших в тот год к английскому королю, Холл упоминает лишь вскользь, говоря об их многочисленности и о том, что все послы были приняты с высочайшими почестями, и для них устраивались всевозможные развлечения, характерно, что столь же бегло Холл упоминает посольство из Франции.

Еще одним ярким примером «политики ристалища» стал грандиозный турнир, устроенный в Вестминстере в честь рождения наследника Генриха VIII, принца Генри<sup>251</sup>. Принц родился 1 января 1511 г., а 12 февраля в королевском дворце

---

<sup>250</sup> Hall E. Chronicle. P.514.

<sup>251</sup> The Great Chronicle of London. P.368-374.

начался турнир, который продолжался два дня<sup>252</sup>. Ключевым моментом всего турнира стало появление Генриха VIII, над которым несли паланкин из золотой парчи, затканной пурпурным бархатом и усеянной инициалами короля и королевы - “Н” и “К”, которые были вышиты золотой нитью. Венчала этот роскошный паланкин золотая имперская корона<sup>253</sup>. Несмотря на беглое упоминание Холлом этого символа, хотелось бы подчеркнуть, что это второе (первое относится к коронации Генриха VIII) известное упоминание об использовании Генрихом VIII имперской короны в своей репрезентации<sup>254</sup>. Еще

<sup>252</sup> Помимо упомянутых хроник, среди источников, позволяющих исследовать турнир 1511 г., находится свиток, посвященный непосредственно этому событию – The Great Tournament Roll of Westminster. Документ хранится в Коллегии Герольдов и представляет собой длинный пергаменный свиток, на котором последовательно изображены три ключевые сцены турнира – появление процессии, которая включает четырех рыцарей-зачинщиков, вид турнирного поля, на одном краю которого находятся зачинщики, а на другом ответчики, последняя сцена представляет поединок, в котором король сражается с одним из ответчиков, в то время, как королева и придворные наблюдают за ходом поединка. Свиток завершает изображение процессии, удаляющейся от места проведения турнира. Исследованию этого свитка, а также предшествовавших ему турниров при дворе Генриха VIII и турнира как особого типа церемонии, с помощью которой монархи эксплуатировали определенные образы и идеи, посвящена основательная работа Anglo S. The Great Tournament Roll of Westminster. Oxford, 1968. Монографию сопровождает воспроизведение свитка, выполненное по методу фототипии. Помимо хорошо известного свитка с изображением турнира 1511 г. в Вестминстере, существует отдельный документ, представляющий собой запись вызовов на поединок во время этого турнира. Документ составляет часть коллекции манускриптов Британской Библиотеки, Harley 83 N 1, The Westminster Tournament Challenge. Глубокий анализ этого источника, в том числе установление нескольких авторов манускрипта осуществлено в статье Walker A.T. The Westminster Tournament Challenge (Harley 83 N 1) and Thomas Wriothesley’s Workshop // Electronic British Library Journal. 2011. P. 1-13.

<sup>253</sup> Hall E. Chronicle. P.517.

<sup>254</sup> Подробное исследование вопроса, связанного с традицией появления английских королей в имперской короне содержится в работе Ноак D. The iconography of the crown imperial // Tudor political culture. Cambridge, 1995. P. 54-103. На материале изобразительных источников автор анализирует истоки представления об английском короле как об императоре в своем государстве – *rex in regno suo est imperator*. Одним из выражений этой средневековой формы становится традиция изображения английского короля в закрытой имперской короне с пересекающимися арками. Первое известное изображение английского короля в закрытой короне относится к первой половине XV в. Оно представляет собой горельеф, выполненный в 1438-52 гг., сюжетом которого являются два момента коронации Генриха V. Горельеф является украшением часовни, воздвигнутой около могилы Генриха V в Вестминстерском Аббатстве. На южной части горельефа Генрих V изображен непосредственно в момент коронации, когда на его голову возлагают царственный венец. На северной же части изображена группа придворных, приносящих присягу своему уже коронованному государю. На первом изображении Генрих V появляется в короне св. Эдуарда, святом венце Англии, а на втором – в «великой короне» Англии – его собственной короне, которая по форме совпадает с закрытой имперской короной. Претензии английских королей на титул «императора в своем государстве» во время Столетней войны появляются в целом ряде источников, как нарративных, так и изобразительных, и имеют сложное символическое обоснование, к которому Генрих VII возвращается в попытке доказать легитимность власти новой династии. Так, в 1489 г. он заказал изготовить новую серию монет, которые король сам назвал соверенами. На аверсе соверена было помещено изображение короля в закрытой имперской короне. Кроме того, существует еще ряд изображений Генриха VII, на которых он появляется в имперской короне, часто в сопровождении святых и Плантагенетов (Генриха V и Генриха VI), которые должны были подчеркнуть легитимность его власти и ее имперский характер. Генрих VII старался создать культ Генриха VI, который считался королем-чудотворцем, а также желал, чтобы Генрих VI был канонизирован. Несмотря на то, что последнее ему не удалось, сохранились изобразительные свидетельства попытки Генриха VII представить воцарение династии Тюдоров как выражение божественной воли, проводником которой был Генрих VI (в эту эпоху было широко распространено представление о том, что перед смертью Генрих VI предсказал восшествие Тюдоров на английский престол). Одним из наиболее глубоких с точки зрения символики божественного происхождения власти Тюдоров и ее имперского статуса среди изобразительных источников является витраж в капелле церкви Колледжа Христа в Кембридже. Витражи на северной стене содержат два изображения Генриха VI

большее значение этому событию придает особый характер турнира, во время которого Генрих VIII появляется в этом качестве перед многочисленными иностранными послами и собственными придворными, недвусмысленно демонстрируя свои притязания. Хозяевами турнира были король и трое рыцарей – сэр Томас Найветт, лорд Уильям Девонширский и Эдвард Нэвилл, ответчиков также было четверо. Титулатура Генриха VIII, приведенная в Хронике, совпадает с его титулатурой, зафиксированной во всех международных документах этого времени, а также в других хрониках, например, в Хронике Холла – во всех источниках Генрих фигурирует в качестве короля Англии, Ирландии и Франции. Также во время турнира 1511 г. Генрих активно использует одну из главных составляющих его репрезентации – короля-рыцаря, он взял себе имя «*Coeur Loyal*» - Верное Сердце, а его близкие друзья берут себе имена других героев «Романа о Розе» - “*Bone Volure*”, “*Bone espoier*”, “*Vaillant Desyr*”, “*Bone foy*”, “*Amoure loyall*” и сражаются на турнире под этими именами за своих короля и королеву – их одеяния покрывали вышитые королевские инициалы.

За турниром последовал королевский банкет, на котором английский король появился в роскошном одеянии из шелковой тафты, которое было усыпано золотыми розами и иными украшениями. На банкете присутствовали иностранные послы и для того, чтобы продемонстрировать представителям других европейских государств богатство английского королевства и собственную щедрость, Генрих VIII прибегнул к неординарному жесту – в присутствии послов и придворных дам он позволил простым людям подбежать к нему и оторвать полосы ткани от своего дублета, а также от одежды своих рыцарей, хронист упоминает о том, что Томас Найветт практически полностью утратил свой костюм. Однако король обратил все в шутку и сказал придворным и послам, что не случилось ничего дурного, а щедрость может послужить лишь к чести того, кто ее выказал<sup>255</sup>.

---

– первое изображение фланкируют фигуры Христа и Эдуарда Исповедника, а второе – фигуры Генриха VII и Елизаветы Йоркской.

<sup>255</sup> Hall E. Chronicle. P. 519.

Символическая программа турнира и банкета была призвана донести до международной аудитории основные задачи, которые ставил перед собой Генрих VIII, а именно утверждение Англии в статусе государства, претендующего на французские земли и себя в качестве главы этих территорий; демонстрация прочности власти династии Тюдоров и тенденции к ее дальнейшему укреплению, а также процветания государства; претензии на поддержание традиций куртуазного двора, не уступающего двору французского короля. Поводом для декларации этих целей был факт рождения наследника английского королевства, который становился дополнительным основанием претензий Генриха VIII на легитимность и прочность власти династии Тюдоров. Однако английский король вскоре лишился наследника - 23 февраля принц Генри умер в королевском дворце в Ричмонде.

Следующая стадия англо-французских отношений началась с войны против Франции, когда Генрих VIII согласился поддержать Юлия II в его борьбе с французским королем, за что получил он папы не только титул Наихристианнейшего короля и Защитника веры, который сообщал английскому королю самый почетный статус среди всех христианских монархов, но и символическое признание папой его заслуг в деле защиты христианской веры от посягательств на нее Людовика XII – Юлий II отправил Генриху VIII церемониальную шапку и меч защитника веры<sup>256</sup>, что должно было подчеркнуть особое положение Англии в этой войне и продемонстрировать значение, которое церковь придавала союзу с Англией и той помощи, которую английская армия оказывала Юлию II.

Кампания началась для Англии очень удачно, английским войскам под командованием маркиза Дорсетского, несмотря на сильное сопротивление французских войск, державших осаду, удалось взять штурмом город Байон, расположенный на франко-испанской границе<sup>257</sup>.

---

<sup>256</sup> The Great Chronicle of London. P.379.

<sup>257</sup> Ibid. P. 380.

Готовясь к новой войне, Генрих уделил особое внимание флоту. В это время король приказал закупить во Фландрии все необходимое для его торжественной высадки в Кале, где он впоследствии предстал в качестве главы английского флота, в то время как обычно морские экспедиции такого рода возглавлял лорд-адмирал. Таким образом, это весьма необычное для короля Англии решение - предводительствовать флотом в настоящей войне указывает на то значение, которое Генрих придавал победе в кампании против Франции. Холл сообщает, что по прибытии в Кале король был препровожден в лодку, устланную гобеленами, и таким образом он достиг суши. На нем был полный доспех, который венчал роскошно украшенный шлем. Доспех короля украшал медальон с изображением св. Георгия, а само облачение государя было из белой парчи, прошитой золотыми нитями, и расшито красными крестами. Таким образом, он высадился на французский берег в парадном облачении рыцаря Ордена Подвязки. Одевание государя подчеркивало, прежде всего, мощь английского королевства и приверженность короля национальным интересам и рыцарским идеалам, которые Генрих преследовал в этой войне. Ожесточение, с которым противники вели морские баталии, отмечает и автор Великой Хроники Лондона, описывая сражение, которое произошло в августе 1512 г. между английским и французским флотом около города Бреста. Капитаном главного английского корабля «Регент» был сэр Томас Найветт, и он стал одним из немногих, кто выжил в этой битве на море<sup>258</sup>. И кампания принесла Англии успех – в ее ходе были захвачены две крупные крепости, Теруанн и Турне.

Через несколько лет после этой убедительной победы антифранцузский характер внешней политики Англии сменится сближением этих государств на фоне охлаждения отношений между Англией и Испанией, которое было вызвано особенностями политики Фердинанда Арагонского. Однако символическое выражение отношений между Англией, ее союзниками и противниками позволяет увидеть особое значение личных отношений между государями, которые не всегда соответствовали осуществляемой внешнеполитической линии.

---

<sup>258</sup> The Great Chronicle of London. P.380-381.

Одним из наиболее важных средств демонстрации позиции Генриха VIII в отношении Франции и Испании становится поминовение усопших государей этих стран, практика которого существовала в ту эпоху. Документы лорда-камергера<sup>259</sup>, сохранившиеся в виде рукописей в особом фонде, составляющем часть Национальных Архивов<sup>260</sup>, позволяют проследить ход подготовки такого рода церемоний, а также предоставляют финансовые отчеты, которые, в свою очередь, являются свидетельством того значения, которое английский король придавал трауру по почившим королям. Примером траура по государю страны-противника является поминовение Людовика XII, который в конце своего правления пошел на сближение с Англией. Французский король умер 1 января 1515 г. Несмотря на то, что все церемонии прощания с французским государем прошли в Париже, Англия тоже по-своему прощалась с Людовиком XII. Прежде всего, был определен состав скорбящих, главным из которых был лорд Норфолк, кроме него французского короля оплакивали еще несколько придворных, обладавших высокими титулами<sup>261</sup>, также очевидно, что в поминальных церемониях принимали участие гербовые короли и многочисленные герольды. В финансовых отчетах лорда-камергера появляется термин «Chief morner», обозначающий придворного, определенного главным скорбящим во время церемонии символического прощания с усопшим монархом. Для прощания с французским государем был заказан гроб, обтянутый черной шелковой тафтой. Гроб закрывал полог из такой же тафты с пришитыми по краям черными рюшами, полог крепился к специальным деревянным опорам. Соответствующие приготовления к церемонии отпевания были сделаны и в соборе св. Павла – хоры и скамьи для молящихся были затянуты черным шелком, все подушки, на которые молящиеся преклоняли колени, были обшиты таким же черным шелком. Внутри собор был украшен разными гербами, которые были заказаны и сотканы с

---

<sup>259</sup> TNA. Lord Chamberlain's Department: Records of Special Events. Accounts of funerals and mournings. Louis XII, king of France. LC2/1.

<sup>260</sup> В 2003 г. Public Record Office (PRO), организация, включавшая в себя национальные архивы Великобритании, после слияния с Historical Manuscripts Commission была преобразована в новую структуру, носящую название National Archives.

<sup>261</sup> TNA. Lord Chamberlain's Department: Records of Special Events. Accounts of funerals and mournings. Louis XII, king of France. LC2/1. «... my Lorde Marques my Lorde Stuarde my Lorde Chambarlayne my lorde Monntagewe and my lorde Herbert...».

использованием золотой и серебряной нити специально для этого дня. Для поминок, следовавших за отпеванием, было приготовлено горячее вино со специями, в отчете фигурируют корица, имбирь, шафран, мускатный орех.

Церемониальное прощание с Людовиком XII, на подготовку которого были потрачены существенные суммы (расходы на траурное облачение короля, изготовление гроба и полога, подготовку собора составили чуть больше 33 фунтов, настоятелю собора св. Павла, который провел поминальную мессу, было заплачено еще 10 фунтов), и которое проходило в главном соборе лондонского Сити, демонстрировало не только подданным Генриха VIII, но и международной аудитории особое значение, которое английский король придавал миру, не так давно заключенному между двумя государствами вопреки традиционной вражде. Возможно, что этот символический траур должен был подчеркнуть и то, что союз Англии и Франции уходит в прошлое, и что отношения с новым королем Франции могут быть не столь дружественными. Союз двух монархов был подкреплён и династическим браком - незадолго до своей смерти Людовик женился на сестре Генриха VIII, Марии Тюдор.

Однако не только кончина Людовика XII была отмечена торжественным поминовением в Англии. Столь же заметная церемония, детали которой сохранились в документах лорда-камергера<sup>262</sup>, последовала через месяц после смерти тестя Генриха VIII, Фердинанда Арагонского, скончавшегося 23 января 1516. Обряд символического прощания с королем прошел в соборе св. Павла в последний день февраля 1516 г. Официальными скорбящими во время поминовения выступают, за некоторым исключением, те же придворные, которые выступали в этой роли во время прощания с французским королем. Главным был назначен лорд Норфолк, кроме него статуса скорбящих были удостоены герцог Саффолкский, лорд Маркиз<sup>263</sup>, граф Саррей, граф Шрусбери, граф Девонширский, граф Вустер, а также послы императора Священной Римской Империи. На поминовении также присутствовали рыцари и многочисленные герольды, и для

---

<sup>262</sup> TNA. Lord Chamberlain's Department: Records of Special Events. Accounts of funerals and mournings. Ferdinand V, king of Aragon. LC 2/1.

<sup>263</sup> Томас Грей, второй маркиз Дорсетский.

каждого участника церемонии были заказаны траурные одежды. Значительные суммы были потрачены на убранство собора св. Павла, практически все пространство собора было затянуто черной материей, включая хоры, скамьи и даже пол. Кроме того, в соборе были развешаны щиты с гербами Англии и усопшего короля Арагона. Траурное убранство собора вылилось в ощутимую сумму, составившую 30 фунтов, 15 шиллингов (тестонов, как они назывались до Эдуарда VI) и 4 пенса. Детали этой траурной церемонии указывают на то исключительное значение, которое английский король предавал прощанию с Фердинандом Арагонским. Союз двух государств не всегда помогал реализации планов обоих союзников, но именно король Арагона поддерживал Генриха VIII в его первых военных кампаниях, и его статус позволил английскому королю начать реализацию собственных внешнеполитических амбиций. В церемонии прощания также угадывается попытка Генриха предстать в качестве процветающего куртуазного государя, который рассматривает уход короля Арагона как уход еще одного европейского рыцаря, и траур такого рода подчеркивается присутствием на прощании самых благородных рыцарей Англии, а также гербовых королей и герольдов. Вероятно, столь торжественное прощание с Фердинандом имело еще одну цель – показать международной аудитории, и в особенности преемнику короля Арагона – будущему Карлу V, насколько особыми были отношения двух стран. Однако нежелание нового испанского короля сохранять союзнические отношения с Англией вскоре стало очевидным.

Помимо символического поминовения европейских государей, репрезентация Генриха VIII в качестве куртуазного короля, наделенного добродетелями истинного рыцаря, была основой и других церемоний, адресованных международной аудитории, одним из типов подобных символических актов были приемы, устраивавшиеся в честь прибытия к английскому двору иностранных послов. Образцом подобного приема может служить церемония, описанная Себастьяном Джустиниани в его донесении Дожу от 26 апреля 1515 г.<sup>264</sup> Посол Венецианской республики сообщает, что прием в честь прибывшего посольства

---

<sup>264</sup> Four Years at the Court of Henry VIII. Vol. I. P. 72-73.

был устроен в день св. Георгия, что должно было подчеркнуть важность венецианского представительства при дворе Генриха VIII, распорядившегося принять послов именно в день святого покровителя Англии. Прием проходил в королевском дворце в Ричмонде, где собрались все представители высшего духовенства и аристократии. Послы были препровождены в зал, в одном конце которого Генрих VIII стоял под золотым балдахином подле трона, покрытого золотой парчой, в окружении множества символов королевской власти. Государь в этот день был облачен в церемониальные одежды рыцаря ордена Подвязки, и еще восемь рыцарей ордена окружали его. Послы поцеловали государю руку и вручили ему свои верительные грамоты, после чего Джустиниани произнес речь на латыни, в которой он, во-первых, поздравил себя и всех присутствующих с тем, что король находится в добром здравии, во-вторых, выразил соболезнования в связи с кончиной Людовика XII, в-третьих, поблагодарил Генриха VIII за то, что последний в лиге, заключенной между ним и почившим французским королем, называет венецианского дожа своим другом и союзником, и наконец, выразил одобрение и радость относительно нового союза, заключенного английским королем и Франциском I. Посол Венецианской республики отмечает, что вся его речь была выслушана королем и его придворными с чрезвычайным вниманием. От имени короля послам отвечал, по словам Джустиниани, некий «Доктор Парламента» - «We were answered in his Majesty's name by the Doctor of the Parliament...»<sup>265</sup>, поблагодаривший представителей Венеции за их добрые пожелания в адрес английского короля в самых изысканных выражениях, и отметивший в своей ответной речи все пункты, содержащиеся в речи послов, сказав в конце, что одной из целей союза, заключенного с французским королем, ему представляется установление мира между Францией и Венецией, испытавшей множество несчастий за последние годы, прошедшие в войнах. За приемом послов последовала месса, на которую Генрих VIII пригласил и Себастьяна Джустиниани. После мессы в честь венецианских послов был устроен торжественный ужин, на котором их усадили рядом с архиепископом Йоркским и

---

<sup>265</sup> Four Years at the Court of Henry VIII. Vol. I. P. 73

епископом Даремским, что также должно было подчеркнуть их высокий статус, и значение их приезда для англо-венецианских отношений. Сведения о первых днях пребывания при английском дворе содержатся и в следующем письме Джустиниани от 3 мая 1515 г.<sup>266</sup>, а также в отчете его секретаря, Николо Сагидино, который Джустиниани включил в свои дневники<sup>267</sup>.

Турнир, который проходил 7 июля 1517 г. в Гринвиче, представляет собой своего рода противоположность традиционному приему в честь прибытия послов другого государства, о котором шла речь выше. Поводом для проведения этого турнира стала ситуация в международных отношениях, на первый взгляд, складывавшаяся не в пользу Англии, которая в результате переговоров между французским королем и императором в очередной раз осталась без союзников. Однако при дворе английского государя оставались послы римской курии, Франции и Империи, «в утешение» которым он устроил один из самых великолепных, пышных и дорогих турниров за всю историю своего правления.

В Гринвиче была построена новая арена, окруженная стеной, за которой располагались места для зрителей. Первым на арене появился Эдвард Гилфорд, смотритель Арсенала, в сопровождении двадцати четырех барабанщиков, он выступал в качестве церемониймейстера турнира. Затем вышли сорок всадников, каждого украшала цепь с инициалами «Н» и «К», символизировавшими Генриха VIII и Екатерину Арагонскую, а попоны их лошадей были расшиты серебром и гербами английского королевства. Далее появился сам король, во главе отряда, составлявшего двенадцать человек, которые впоследствии сражались с двенадцатью рыцарями, предводителем которых был герцог Саффолк. Отряды короля и герцога выступали друг против друга, разбившись по шесть всадников, а Генрих и Саффолк сражались друг с другом, «как Гектор и Ахиллес». По сообщению Холла, за время этого турнира было преломлено 506 копий. За этой частью турнира последовала демонстрация Николасом Кэрю собственной силы и ловкости. До этого он сражался на стороне короля, но затем остался на арене в

---

<sup>266</sup> Four Years at the Court of Henry VIII. Vol. I. P. 74-76.

<sup>267</sup> Ibid. P. 77-82.

полном одиночестве, три человека вынесли ему огромное копьё. Сэр Николас, верхом, держа в руке копьё длиной двенадцать футов и девять дюймов в диаметре, скакал по арене ко всеобщему изумлению и восхищению зрителей. Эта часть турнира призвана была продемонстрировать послам всех наиболее могущественных европейских государств величие Генриха, его силу, а также доблесть и исключительные таланты его рыцарей. Этому турниру и ему подобным отводилось особое место в репрезентационной программе Генриха. Ристалище было построено специально для этих целей, работы шли с 1515 г. Обращает на себя внимание и статус Гилфорда. Он был поставлен во главе недавно основанного, в 1515 г., Арсенала в Гринвиче<sup>268</sup>. Главной задачей Арсенала стало обеспечение короля доспехами высшего качества и художественного исполнения. Генрих и Саффолк в описании турнира уподобляются античным героям, что было характерно для публичных зрелищ той эпохи. После турнира Генрих устроил в честь послов торжественный прием, на котором было нелегко соблюсти дипломатический баланс между Францией и Империей, к которому так стремилась Франция. Согласно сохранившемуся плану банкетного зала<sup>269</sup>, глава дипломатической миссии Франции сидел рядом с герцогиней Норфолк, за боковым столом, а глава дипломатической миссии Империи – за центральным столом, с Марией, сестрой Генриха<sup>270</sup>. Даже в рассадке гостей за столом оказалось невозможным соблюсти гармонию и равновесие, не говоря уже о внешнеполитическом балансе.

Принципиально новый этап в англо-французских отношениях, если иметь в виду их символическое выражение, начался с подготовки личной встречи государей на Поле Золотой Парчи. Первое упоминание об организации этой встречи мы находим в письме Себастьяна Джустиниани Дожу и Сенату

---

<sup>268</sup> Watts K. Henry VIII and the Founding of the Greenwich Armouries // Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P. 42-46. Также о причинах основания арсенала в Гринвиче наиболее интересных доспехах, изготовленных оружейниками Гринвича в первые годы существования арсенала подробно пишет хранитель коллекции оружия Музея Виктории и Альберта, Angus Patterson – Patterson A. Fashion and Armour in Renaissance Europe: Proud Looks and Brave Attire. L., 2009.

<sup>269</sup> План опубликован у Д. Старки: Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P.46.

<sup>270</sup> Ibid. P.40. Старки ссылается на папского нунция, рассказ которого в данном случае оказывается насыщен более принципиальными деталями, нежели сообщения Холла, которые, однако, добавляют красок этому событию, фокусируя внимание на одеждах короля и его рыцарей. Hall E. Chronicle. P.591-592.

Венецианской республики от 27 февраля 1515 г.<sup>271</sup>. Посланник республики сообщает, что узнал о готовящейся встрече двух государей от венецианских купцов, в свою очередь получивших известие об этом от Леонардо Фрескобальди, состоятельного флорентийского купца, находившегося в то время в Лондоне. Согласно сведениям Фрескобальди, содержащимся в его письмах от 12 февраля 1515 г., переговоры о встрече Генриха VIII и Франциска I с английской стороны осуществляет герцог Саффолк. И уже в письмах от 15 февраля купец сообщает, что договоренность о проведении этой встречи была достигнута, в результате переговоров было установлено, что государи должны встретиться в Кале. Также Фрескобальди стало известно о том, что Генрих VIII уже отправил во Флоренцию гонца, поручив ему привезти множество отрезков золотой и серебряной парчи, чтобы достойно подготовиться к встрече с французским монархом.

Несмотря на отсутствие финансов и реальных сил, необходимых для поддержания международного статуса активного участника европейской политики, Англии удавалось сохранять этот статус благодаря эксплуатации образа Генриха VIII - короля-рыцаря и посредника между Францией и Империей.

Генрих и Франциск были во многом похожи – в начале правления их окружали молодые аристократы, которые разделяли королевские пристрастия к жестоким видам спорта, турнирам и охоте. Однако существенная разница пролегла в сфере государственного управления обеих стран – Франциск сразу по своем восшествии на престол утвердил режим практически единоличной власти и через девять месяцев начал первую войну, которую всецело поддержало его ближайшее окружение, в то время как Генриху потребовалось три года на то, чтобы убедить членов Совета - светских и духовных лиц, большинство из которых занимало свои должности еще при Генрихе VII – в необходимости начать войну с Францией<sup>272</sup>. Однако при дворе существовала и другая партия, настроенная весьма воинственно по отношению к Франции – молодые друзья короля. Все они были выбраны лично Генрихом и не имели ни земель, ни титулов, за исключением Уильяма Комптона,

---

<sup>271</sup> Four Years at the Court of Henry VIII. Vol. I. P. 46-47.

<sup>272</sup> Starkey D. Personality and Politics: The Reign of Henry VIII. L., 1991 (first ed. 1985). P. 69-74; Gunn S. Chivalry and the Politics of the Early Tudor Court // Chivalry in the Renaissance. Woodbridge, 1990. P. 107-128.

придворного еще эпохи отца Генриха. Друзьями короля были Генри Буршье, которому впоследствии были пожалованы титул графа Эссекса и должность адмирала, сэр Эдвард Говард, сэр Томас Найвет, сэр Томас Болейн, сэр Генри Гилфорд и Чарльз Брэндон.

Военная кампания 1513 г., подготовленная Вулси, которому удалось убедить членов Совета в ее необходимости, сделала друзей короля новой элитой. Однако по окончании кампании, Генрих обращает внимание на группу еще более молодых фаворитов. Они также не обладают знатным происхождением, но разделяют досуг короля, становятся победителями турниров, чем располагают к себе монарха. У этих молодых людей нет даже официального статуса при дворе, их называют королевскими «миньонами»<sup>273</sup>.

Принципиально по-другому обстояли дела при дворе Франциска, где для его миньонов была учреждена специальная служба, в которую входили «дворяне королевских покоев» (*gentilhomme de la chamber du roi*). Первое упоминание о них мы находим в донесении венецианского посла<sup>274</sup>, сделанном спустя считанные недели после восшествия Франциска на престол. В нем посол сообщает, что «никто, кроме этих двенадцати дворян, не имеет доступа в покои короля; он (Франциск) не следует примеру своего отца Людовика и не принимает пищу публично». Таким образом, у друзей французского короля был гораздо более определенный и официальный статус при дворе, несмотря на то, что в первые годы его правления Луиза Савойская, его мать, и Артю (Artus) де Гуффье

---

<sup>273</sup> О фаворитах Генриха VIII, которые становятся самыми близкими к королю придворными, и о формировании этой принципиально новой группе при дворе английского короля см. статью Walker G. Henry VIII and the Invention of the Royal Court // *History Today*. 1997. № 2. P. 13-20, а также Starkey D. From Feud to Faction: English Politics circa 1450-1550 // *History Today*. 1982. №11. P. 39-46 и, кроме того, следующие работы Jaeger S.C. *The Origins of Courtliness*. Pennsylvania, 1985; Giry-Deloison C. *Money in Early Tudor Diplomacy: The English Pensioners of the French Kings, 1475-1547* // *Medieval History*. 1994. № 3. P. 128-146; Helps I. *The Career of Sir William Fitzwilliam, Earl of Southampton: A Thematic Study*. Unpublished PhD. Diss. University of Southampton, 2007; Knecht R.J. *The French and English Nobilities in the Sixteenth Century: a Comparison* // «*The Contending Kingdoms*». England and France 1420-1700 / Ed. by G. Richardson. Aldershot, 2008. P. 61-78; MacMahon L. *Ch. Courtesy and Conflict: The Experience of English Diplomatic Personnel at the Court of Francis I* // *The English Experience in France c. 1450-1558: War, Diplomacy and Cultural Exchange* / Ed. by D. Grummitt. Aldershot, 2002, P. 182-199; Potter D. *The Private Face of Anglo-French relations in the Sixteenth Century: The Lisles and their French Friends* // *The English Experience in France c. 1450-1558: War, Diplomacy and Cultural Exchange* / Ed. by D. Grummitt. Aldershot, 2002, P. 200-222; Miller H. *Henry VIII and the English Nobility*. Oxford, NY., 1986. Обобщающая статья, посвященная феномену миньонов в англо-французских отношениях, а также истории изучения этой проблемы, принадлежит Richardson G. *England and France in the Sixteenth Century* // *History Compass*. № 6/2. 2008. P. 510-528.

<sup>274</sup> *Venetian Calendar*. Vol. II. P. 582.

оказывали значительное влияние как на самого монарха, так и на его администрацию, которой они фактически руководили. Кроме того, при дворе существовали определенные правила, согласно которым король должен был выбирать себе фаворитов из среды наиболее знатных аристократов государства, однако Франциск противился этим предписаниям и желал проводить время с людьми, которых он сам выбрал на роль миньонов. Эта королевская акция была частью программы Франциска, заявившего о своем желании править, опираясь не только на высшую аристократию, но и на менее знатное и состоятельное дворянство. Таким образом, учреждение службы королевских миньонов было демонстрацией его королевской власти, а то, что он стал главой Ордена св. Михаила, сделало его воплощением рыцарских идеалов чести и доблести. В начале своего правления Франциск постоянно появлялся в окружении блистательных молодых французских аристократов, которые получили исключительное право всегда находиться поблизости от короля, даже во время церемоний утреннего туалета, когда придворные мечтали только о том, чтобы хотя бы увидеть короля. Особое положение королевских миньонов позволяло им оказывать непосредственное воздействие на решения, которые принимал Франциск, быть проводниками интересов своих родов.

К октябрю 1518 г. английский король уравнивал статус своих фаворитов с миньонами Франциска – он создал службу «джентльменов личных покоев короля» (*gentlemen of the king's privy chamber*), даже название службы было калькой с французского. 23 сентября французское посольство высадилось в Блэкхите, где его приветствовал Адмирал Англии, граф Суррей, в сопровождении ста шестидесяти джентльменов, каждому из которых, согласно сохранившимся спискам, соответствовал французский дворянин такого же ранга. В этих списках имена английских и французских аристократов из ближайшего окружения обоих государей располагались друг напротив друга<sup>275</sup>.

Генрих оказал французскому посольству, состоящему из миньонов, такой роскошный и торжественный прием, какой только можно себе вообразить. Послы

---

<sup>275</sup> Hall E. Chronicle. P. 594.

Франции прибыли в Гринвич 26 сентября и оставались в королевской резиденции в течение еще двух месяцев. По словам Э. Холла, английский король встречал послов «в таком облачении, какого я прежде никогда на нем не видел»<sup>276</sup>. Французы же были одеты по последней моде. Генрих приветствовал каждого из них лично, что заняло около пятидесяти минут. Переговоры продолжались еще в течение шести дней, король и королева Англии были неизменно любезны и проявляли искреннее гостеприимство. 2 октября в честь послов был устроен турнир, во время которого беседовавший с королем синьор де Сан-Мем восторженно отозвался о плаще Генриха, который стоил более тысячи дукатов. Генрих тут же снял его с себя, отдал собеседнику, а себе приказал принести новый такой же стоимости<sup>277</sup>.

Франциск ответил английским послам, прибывшим в Париж в декабре 1518 г., не менее теплым и впечатляющим приемом<sup>278</sup>. Он, также как и Генрих, лично поприветствовал каждого из членов посольства. Помимо официальных церемоний, сопровождавших ратификацию договора, и мессы, были устроены бесчисленные банкеты, самым эффектным из которых стал праздник зимнего солнцестояния в Бастилии. Сюжетами придворных масок, декораций трона Франциска, украшений его костюма, который король менял в течение ночи, стало его покорение Северной Италии и отождествление его с Солнцем, которое приносит свет и тепло даже в непроглядную тьму, царящую в середине зимы.

Вулси отнюдь не разделял энтузиазма Генриха относительно включения миньонов в состав посольства. Он изо всех сил затягивал выплаты послам, под предлогом неуверенности относительно того, какая сумма полагается каждому из них. За этим, безусловно, крылись его опасения относительно потенциального усиления политического влияния миньонов. Наконец, Ричард Пейс заверил Вулси в том, что решение об отправке миньонов в составе посольства во Францию является личным распоряжением короля, следовательно, государь сам будет

---

<sup>276</sup> Ibid.

<sup>277</sup> Anglo S. Spectacle, Pageantry and Early Tudor Policy. Oxford, 1969. P. 131-136; Richardson G. Entertainments for the French Ambassadors at the Court of Henry VIII // Renaissance Studies. Vol. 9. L., 1995. P. 404-415.

<sup>278</sup> Hall E. Chronicle. P. 596.

решать вопросы о выплатах этим дворянам<sup>279</sup>. По прибытии в Париж фавориты английского короля были приняты с высочайшими почестями, они ехали рядом с французским королем в процессии, которая двигалась по улицам Парижа, им была оказана честь, которой прежде не удостоивалось ни одно английское посольство. Тем не менее, в чем-то Вулси был прав, когда ставил под сомнение целесообразность отправки во Францию молодых друзей Генриха – Николас Кэрю, Франсуа Бриан и остальные миньоны, находившиеся в процессии Франциска, разделяя игривое настроение короля, «бросали яйца, камни и прочие вещи в людей»<sup>280</sup>. Однако это не вызвало ни возмущения, ни неприятия у французской стороны, что в очередной раз подчеркивало особое положение миньонов и отношение к ним государей. Сам Генрих полагал, что посольство было как никогда успешным и, вопреки желаниям и планам Вулси, именно миньоны стали средством, с помощью которого государи осуществляли свое «великолепное» соперничество. Взаимные посольства продемонстрировали, что каждый публичный жест одного государя другой старался превзойти еще более величественным и помпезным. Программа репрезентации монархов теперь воплощалась посредством церемоний, в которых главными действующими лицами были королевские миньоны. Королевские миньоны постепенно становятся новым средством репрезентации власти, поскольку через близость к королю они представляют его персону. Эта группа придворных оказала существенное влияние на развитие англо-французских отношений, в частности, при их непосредственном участии впервые начались переговоры об организации личной встречи монархов, что было принципиальным шагом для традиционно противостоящих друг другу держав. И английские и французские миньоны были воплощением государей и транслировали идеи монархов не как официальные лица, на которых возложена определенная дипломатическая миссия, но как персоны, имеющие особый доступ к королю. Использование «политики интимности» постепенно приводило ко все большему сближению Англии и

---

<sup>279</sup> Текст письма Пейса Вулси от 22 октября 1518 г. опубликован в сборнике: LP. Vol.II. Pt. II. № 4512.

<sup>280</sup> Hall E. Chronicle. P. 597.

Франции и позволяло рассматривать те вопросы внешней политики, которые в прежние годы порождали еще большую напряженность. Кроме того, присутствие миньонов при дворе Генриха VIII и «дворян королевских покоев» при дворе Франциска I способствовало культурному взаимовлиянию и значительно ускорило проникновение новых, ренессансных веяний в Англию.

Вскоре после возвращения английского посольства между сторонами начались переговоры о выплатах за Турне – Генрих полагал, что Франциск должен прислать в Англию хотя бы шестерых миньонов в качестве заложников, пока вся сумма в 600 тысяч экю не будет выплачена. Французы отвечали, что король готов прислать только четверых и настаивали на том, чтобы к ним не применялось обозначение «заложники» – миньонов следовало именовать «слугами ее Величества Королевы». В январе 1519 г. от Франциска поступило предложение, которое Генриху показалось смехотворным, и которое он немедленно отверг – французский король писал, что может прислать не своих миньонов, а простых придворных<sup>281</sup>. После долгих переговоров Генриху удалось настоять на своем, он грозил вовсе не отдавать Турне, и Франциск согласился прислать восьмерых заложников<sup>282</sup>, которые находились при английском дворе с 1519 по 1521 гг. Среди них были Анн де Монморанси, сеньор де ла Рошфор, будущий канцлер и коннетабль Франции, Шарль де Мою, сеньор де ла Майерай, Антуан де Летт, сеньор де Монпеза, и Шарль дю Солье, сеньор де Моретт и Пьемонт. Их сопровождали пажи и оруженосцы короля, всего из Франции был отправлен двадцать один человек. Все они стали частью ближайшего придворного окружения английского короля, сопровождали Генриха в его летних путешествиях по Кенту и Эссексу и ежедневно упражнялись в стрельбе и охотились, составляя компанию королю, что, по утверждению Э. Холла, неизменно вызывало у них радость<sup>283</sup>.

<sup>281</sup> Письмо, в котором герцог Саффолк излагает Вулси, что Франциск не намерен отправлять своих миньонов ко двору Генриха см. в сборнике: LP. Vol.III. Pt. I. № 14.

<sup>282</sup> Указания Вулси английским послам во Франции от 12 и 14 января 1519 г., где он формулирует условия Генриха относительно невозвращения Турне в случае, если Франциск не пришлет миньонов к английскому двору см. в собрании документов: LP. Vol.III. Pt. I. № 15, № 24.

<sup>283</sup> Hall E. Chronicle. P. 597-599; Samman N. The Progress of Henry VIII // Politics, Patronage and Piety: The Reign of Henry VIII. Basingstoke, 1995. P. 59-73.

Английское посольство давно покинуло Париж, но двое юных миньонов Генриха, Энтони Браун и Персиваль Харт остались при дворе Франциска, в своем письме французскому королю король Англии давал весьма лестную характеристику своим друзьям и просил Франциска позволить им остаться на некоторое время при его дворе в том же статусе, в каком его собственные миньоны находятся при английском дворе<sup>284</sup>. В качестве обоснования того, что англичанам было бы весьма полезно провести какое-то время при дворе Франциска, Генрих выдвигал идею о том, что им необходимо посмотреть и поучиться, каким образом все организовано при французском дворе. Этот обмен придворными восходил к старинному обычаю, принятому в семьях английских и французских аристократов, когда они отправляли своих сыновей в дома родственников и друзей, что должно было завершить процесс их образования и воспитания. Таким образом, Генрих выражал, с одной стороны, почтение и, несомненно, восхищение двором Франциска, а, с другой, осознавал, сколькому еще предстоит научиться его аристократам, чтобы сделать английский дворе не менее блестящим и изысканным, чем французский.

По сообщениям Холла, заложники, находившиеся при дворе Генриха, убеждали его в необходимости личной встречи с королем Франции<sup>285</sup>. Таким образом, инициатива будущей встречи на Поле Золотой Парчи исходила от наиболее приближенных к королю людей<sup>286</sup>, и в 1519 г. началась подготовка к этому беспрецедентному событию. На волне взаимного сближения и демонстративного расположения двух государей произошло важное событие в истории англо-французских отношений.

В этом году Франциск и Генрих впервые обменялись постоянными посольствами. До этого посольства носили экстраординарный характер и всегда

<sup>284</sup>О том, что Харт и Браун остались во Франции после отъезда английского посольства Томас Болейн сообщил Вулси в письме, датированном 5 марта 1519 г., его текст опубликован в сборнике: LP. Vol.III. Pt. I. № 111. Письмо Генриха Франциску, в котором английский король просит его о предоставлении Харту и Брауну возможности некоторое время пробыть при французском дворе, ввиду того, что эти благородные молодые дворяне станут еще более галантными и приобретут поистине изысканные манеры, видя перед собой пример великолепного двора Франциска, было отправлено из Гринвича 9 ноября 1518 г.

<sup>285</sup>Hall E. Chronicle. P.600.

<sup>286</sup>Эти данные, на наш взгляд, существенно корректируют позицию Скарсбик, полагавшего, что встреча на Поле Золотой Парчи была плодом усилий кардинала Вулси.

возвращались на родину. Послом Франции в Англии стал Оливер де ла Вернад, а послом Англии во Франции – сэр Томас Болейн<sup>287</sup>. В начале 1519 г. скончался император Максимилиан, и Болейну предстояло заниматься подготовкой встречи двух монархов в сложной ситуации соперничества английского и французского королей за имперскую корону. Франциск упорно добивался от английского посла поддержки его собственной кандидатуры на выборах императора, Генрих же уклонялся от однозначного ответа. Франциск пытался манипулировать им, ссылаясь на свое особенное расположение как лично к Генриху, так и к его миньонам. Французский король также обещал Вулси поддержку на выборах папы, если тот поддержит его кандидатуру на выборах императора<sup>288</sup>.

В мае 1519 г. произошел резкий поворот в английской политике: Генрих удаляет от себя целый ряд миньонов, под предлогом того, что они стали франкофилами за время, проведенное при дворе Франциска. Вполне вероятно, что причина неожиданного охлаждения Генриха крылась именно в том, что смерть Максимилиана сместила баланс сил на континенте в пользу Франции. Посол Франции и заложники подверглись оскорблениям, что, на их взгляд, было спровоцировано деятельностью Вулси, который опасался, что миньоны могут отстранить его от власти<sup>289</sup>. Д. Старки разделяет это мнение<sup>290</sup>, однако Грег Уокер<sup>291</sup> оспаривает данный тезис – Холл не упоминает Вулси, когда пишет об этом «изгнании миньонов», более вероятным представляется то, что это решение исходило либо от членов Тайного Совета, либо было личной инициативой короля. В разговорах Франциска с венецианскими послами король также ни разу не упоминает о Вулси, следовательно, и он полагал, что это было исключительно решением Генриха, кроме того, он продолжал оказывать давление и на Генриха, и

<sup>287</sup> Новому послу Англии во Франции необходимо было заниматься как подготовкой к встрече Генриха и Франциска, так и вопросом об ограблении английских купцов французскими капитанами, тексты писем Томаса Болейна и Франциска, адресованные Вулси, опубликованы в рамках собрания документов: LP. Vol.III. Pt. I. № 57, № 69.

<sup>288</sup> Письма Томаса Болейна Вулси и Генриху VIII, в которых он излагал просьбу Франциска об оказании ему поддержки на выборах императора и обещал сделать Вулси папой в случае собственной победы, тексты писем опубликованы в собрании документов: LP. Vol.III. Pt. I. № 100, № 118, № 121, № 122.

<sup>289</sup> Hall E. Chronicle. P. 598-599.

<sup>290</sup> Starkey D. The King's Privy Chamber 1485-1547. Unpublished PhD dissertation. Cambridge, 1973. P. 108-114; Starkey D. Court and Government // Revolution Reassessed. Revisions in the History of Tudor Government and Administration. Oxford, 1986. P. 39-40; Starkey D. The reign of Henry VIII: Personalities and politics. L., 1985. P. 75-81.

<sup>291</sup> Walker G. The "Expulsion of the Minions" of 1519 Reconsidered // Historical Journal. Vol. 32. 1989. P. 1-16.

на Вулси с тем, чтобы они оказали ему поддержку на выборах императора. Однако в конце июня 1519 г. император был выбран, и им не стал ни Франциск, ни Генрих, что дало очередной повод к сближению и более активной подготовке встречи государей. Событием, которое послужило укреплению личных контактов между английским и французским королями, стали крестины второго сына Франциска, Анри, герцога Орлеанского, в июне 1519 г. – Генрих стал его крестным, и Томас Болейн, присутствовавший на церемонии, вручал подарки ребенку и его боннам<sup>292</sup>.

В том же году Генрих заменил изгнанных миньонов четырьмя Рыцарями Покоев (Knights of the Chamber), которые находились еще ближе к особе короля и имели статус Рыцарей гвардии королевских телохранителей (Knights of the Body in the Privy Chamber). Они беседовали с послами и советниками иностранных государей, предоставлявших им информацию о положении дел на континенте<sup>293</sup>. Миньоны теперь вписывались и в концепцию Вулси о сближении Англии и Франции, со своей стороны Франциск, также преследовавший эту цель, открыл новому английскому послу, Вингфилду, сменившему на этом посту Томаса Болейна, вход в личные покои<sup>294</sup>, таким образом уравнив его в статусе и правах с собственными миньонами. Государь старались выиграть в «войне гостеприимства». Вигфилд, находясь при дворе Франциска, рассказывал ему о масштабных приготовлениях, которые совершаются в Англии по случаю его будущей встречи с Генрихом. Английский король, в свою очередь, уравнивал статус Анна де Монморанси со статусом своих миньонов и открыл ему постоянный доступ в свои покои. Зафиксирован по крайней мере один случай, когда Анн де Монморанси подавал Генриху полотенце во время его утреннего туалета<sup>295</sup>. Следующий английский посол, сменивший Вингфилда, Джерингем пользовался

<sup>292</sup> LP. Vol.III. I. № 170, № 289. Томас Болейн преподнес герцогу золотую солонку и чашу, а акушерке королевы и боннам принца – каждой по сто фунтов.

<sup>293</sup> Starkey D. Court, Council and Nobility in Tudor England // Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age c. 1450-1650. Oxford, 1991. P. 175-203.

<sup>294</sup> В феврале 1520 г. Вигфилд стал одним из Рыцарей гвардии королевских телохранителей, и в сопроводительном письме, составленном Вулси, кардинал подчеркнул, что Генрих не мог сделать послом во Франции никого, кроме человека, «наиболее близкого и приятного ему самому», текст документа находится в сборнике: LP. Vol.III. I. № 629.

<sup>295</sup> LP. Vol.III. Pt. I. № 936.

теми же привилегиями и имел постоянный доступ в покои французского короля, подобный прием послов Англии – миньонов Генриха – стал обязательным. Таким образом, миньоны становятся главным средством, с помощью которого государи стремятся как перещеголять друг друга в гостеприимстве, так и доказать собственную заинтересованность в сближении и интенсификации личных контактов, кульминацией которых должна была стать их встреча.

#### **§4. Акты репрезентации королевской власти в англо-габсбургских отношениях, 1509-1519 гг.**

Первое десятилетие правления Генриха VIII, отмеченное целым рядом значительных событий во внешней политике, выявило и существенные противоречия в англо-габсбургском союзе, который новый государь унаследовал от своего отца. Контакты между Англией и Империей носили активный характер, принимали разные формы<sup>296</sup>. Обратившись к символической составляющей отношений между государями, мы проанализируем эволюцию форм репрезентации власти, а также образов, которые использовали Генрих VIII и Максимилиан в их публичном «диалоге» на международной арене. Спектр средств и приемов, использовавшихся в англо-габсбургских отношениях в это

---

<sup>296</sup> О внешнеполитической линии Англии в этот период и ее отношениях с Империей, см., в частности: Gunn S. The French Wars of Henry VIII // *The Origins of War in Early Modern Europe*. Edinburgh. 1987. P. 28-51; Ивонин Ю.Е. Становление европейской системы государств: Англия и Габсбурги на рубеже двух эпох. Минск. 1989.

десятилетие, был достаточно разнообразен, и особое значение в их развитии имели персональные контакты и личные встречи государей.

Молодому Генриху VIII еще только предстояло утвердиться в роли могущественного монарха, воплощающего идеал куртуазного рыцаря и одновременно – «великолепного» ренессансного государя. Формирование его публичного образа происходило под очевидным влиянием практики государей-современников, в частности, императора Максимилиана I<sup>297</sup>. Впоследствии эти же образы будет использовать в своей официальной символической пропаганде и Генрих VIII. С другой стороны, в ряде произведений, являющихся средствами визуальной пропаганды императора, присутствует тема отношений между Англией и Империей, которые в немалой степени определялись характером личных связей монархов. Спектр средств и приемов, использовавшихся в англо-габсбургских отношениях в это десятилетие был достаточно разнообразен, однако особое значение имели личные встречи государей.

В первые годы правления Генриха VIII император, заинтересованный в вовлечении Англии в политический союз с Империей, направленный против Франции, всячески подогревал амбиции молодого английского короля, стремившегося пересмотреть итоги Столетней войны и вернуть себе утраченные французские территории. Одним из первых жестов, продемонстрировавших расположение императора Максимилиана к королю Англии стало преподнесение в дар Генриху так называемого Бургундского доспеха для лошади в 1511 г<sup>298</sup>. Доспех стал свадебным подарком императора – в 1509 году был заключен брак между наследником английского престола и Екатериной Арагонской, невестой

---

<sup>297</sup> Образы власти императора Максимилиана I, созданные художниками Северного Возрождения, стали темой выставки Галереи Альбертина «Emperor Maximilian I and the Age of Dürer», проходившей с 14 сентября 2012 по 6 января 2013 г. По случаю выставки был издан одноименный научный каталог *Emperor Maximilian I and the Age of Dürer. Munich, 2012*, в который вошел ряд статей, содержащих анализ формирования системы образов, в которых предстает император, в том виде, в каком она отражена в художественных произведениях, в свою очередь являющихся средствами визуальной пропаганды.

<sup>298</sup> В настоящее время Бургундский доспех является частью коллекции Королевских Оружейных мастерских, инвентарный номер VI.6–12. Подробнее об этом доспехе см. Nickel H., Pyhr S.W., Tarassuk L. *The Art of Chivalry*. NY., 1982. О символическом значении этого дара Максимилиана, а также доспеха, который император преподнес Генриху VIII в 1514 г. см. Pourfar M.H. *Royal Gestures. Maximilian I and Henry VIII's Employment of Armor. A thesis submitted to the faculty of Weleyn University in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Bachelor of Arts with Department of Honors in the Art and Architectural History Department. Middletown, Connecticut, 1993.*

скончавшегося брата Генриха, Артура. Доспех фигурирует в инвентарях как «бургундский» из-за его украшений<sup>299</sup> – вся поверхность металла была покрыта бургундскими крестами, а в инвентаре 1519 г. содержится более подробное описание этого доспеха – «... на нем была гравировка в виде гранатов и бургундских крестов, кайма доспеха была золотой, а также он был украшен черным шелком...». Символизм орнамента бургундского доспеха, с одной стороны, отсылал к браку короля с Екатериной Арагонской, так как гранат был ее геральдическим знаком. С другой, напоминал о принадлежности Генриха VIII к элитарному кругу королей-рыцарей, поскольку кресты были знаком бургундского Ордена Золотого Руна, самого почетного европейского ордена, кавалером которого Генрих стал в 1505 г. Таким образом, доспех указывал как на родственные узы, отныне объединявшие Генриха с семейством Габсбургов и императором, так и на особые отношения между двумя монархами как членами одного рыцарского ордена.

Этот подарок, безусловно, стал и актом репрезентации самого Максимилиана, так как с помощью роскошного доспеха он демонстрировал свою исключительную власть и богатство, ведь лишь самые могущественные правители могли позволить себе заказать столь изысканный и дорогой конский доспех, а в Англии подобные тяжелые доспехи были большой редкостью<sup>300</sup>.

Немаловажно при этом, что Максимилиан был главой Ордена Золотого Руна, а Генрих – лишь его почетным иностранным членом, и статус императора в орденовой иерархии был значительно выше. С точки зрения традиционной рыцарской этики, дружественный жест Максимилиана мог быть истолкован как дар от сюзерена его «рыцарю» и предполагал символическое «старшинство» дарителя.

<sup>299</sup> The inventory of King Henry VIII. The transcript / Ed. by D. Starkey. L., 1998. P. 161. В инвентаре, заказанном Эдуардом VI вскоре после смерти Генриха VIII в 1547 г. этот доспех фигурирует под номером 8388. Он находился в ведении одного из джентльменов личных покоев короля – сэра Тома Пастона, в Гринвиче. В инвентаре дано следующее описание доспеха – «Item upon the Thirde horsse A Harnesse giuen unto the kinges Majestie by Themperor Maximilian with A base of stele and goldesmythe worke Siluer and guilte with A border abowt the same siluer and guilte of goldsmiths worke and A barde of stele with A burgonion Crosse and the fusye and a Saddell with A Crynniyn And A shaffron to the same».

<sup>300</sup> Об изменениях характера доспехов, связанных с изменениями придворной моды, и, особенно, о доспехах, которые приобретал Генрих VIII до основания Королевских Оружейных Мастерских в Гринвиче см. специальную работу Patterson A. Fashion and Armour in Renaissance Europe. L., 2009.

Кажется очевидным, что если бы английский король был озабочен сохранением паритета и стремился избежать статуса «младшего партнера» в отношениях с Максимилианом, он не мог оставить без ответа столь ценный подарок императора. Однако, приходится констатировать, что, если с его стороны и была попытка «отдаться», на данный момент нам об этом ничего не известно. Вопрос об ответном даре Генриха не поднимался в английской историографии и, в частности, ведущий специалист по истории английского доспеха эпохи Ренессанса, Ангус Паттерсон свидетельствует, что упоминание о каком-либо ответном даре Генриха VIII не встречается в источниках. (Возможно, в это время он попросту не смог бы преподнести императору ничего, сравнимого по качеству с «бургундским доспехом», поскольку в Англии не было оружейников высокого уровня. Не случайно оба мастера, работавшие над этим доспехом, Мартин ван Ройн и Поль ван Врелан, выполнивший гравировку и золочение доспеха, через несколько лет работали уже в Гринвичских Оружейных мастерских, учрежденных Генрихом VIII, и ван Ройн стал их первым главой.)

В сложных отношениях Империи и Англии каждый акт государей оказывался принципиальным, будь то заключение династического брака или дар одного монарха другому. Обращаясь к самому началу правления Генриха VIII, мы видим, что преподнесение в дар «бургундского доспеха» свидетельствовало о желании Максимилиана заручиться сильным союзником перед началом очередного этапа Итальянских войн.

Следующим важным этапом англо-имперских отношений, стала военная антифранцузская кампания 1513 г., во время которой обнаружилось принципиальное несоответствие между фактической властью монархов и военной мощью их стран и символическими средствами, с помощью которых эта власть себя демонстрировала<sup>301</sup>. Это несоответствие являлось важным показателем изменившегося характера межгосударственных контактов.

---

<sup>301</sup> Символическое значение кампании и англо-имперские отношения, в том числе притязания Генриха VIII на статус, равный статусу императора, глубоко осмысляются в следующих статьях – Mayer T. F. Tournai and Tyranny: Imperial Kingship and Critical Humanism // *The Historical Journal*. Vol. 34. № 2. 1991. P. 257-277 и Davies C.S.L. Tournai and the English Crown, 1513-1519 // *The Historical Journal*, Vol. 41. № 1. 1998. P. 1-26. В статьях также опубликована подробная библиография, посвященная этой теме.

Кампания принесла Англии успех – в ее ходе были захвачены две крупные крепости, Теруанн и Турне<sup>302</sup>. Ключевым моментом в битве за Теруанн стала так называемая Битва Шпор. Фактического сражения не произошло, поскольку, подойдя к Теруанну, который в течение долгого времени англичане безуспешно пытались взять (город обладал чрезвычайно мощными укреплениями), французская армия скрылась при приближении противника и оставила 6 штандартов, а также лишилась одного герцога, маркиза и вице-адмирала Франции, которые оказались в английском плену<sup>303</sup>. Решающую роль англичан в этой битве, с их точки зрения, подтверждал тот факт, что Максимилиан согласился сражаться под английскими знаменами во время взятия Теруанна «как солдат короля»<sup>304</sup>. По словам хрониста Эдварда Холла, первым среди них несли знамя с красным драконом – символом полулегендарных королей Уэльса, воспринятым Генрихом VII как доказательство легитимности новой династии, и аллюзией на преемственность рыцарских идеалов со времен древних бриттских правителей Англии до настоящего времени. Затем в бой несли знамя с изображением Богородицы, за ним следовало знамя с Троицей<sup>305</sup> и, наконец, штандарт английских войск<sup>306</sup>.

В ходе этой кампании опытный политик, Максимилиан, не желавший тратить собственных средств, да и не имевший их, был готов всячески подпитывать амбиции своего более молодого союзника, который взял на себя основные расходы. Не исключено однако, что выступление имперских войск под английскими знаменами, которое в глазах английского хрониста выглядело безусловным признанием лидерства англичан в этой экспедиции,

<sup>302</sup> Во время этой антифранцузской кампании английские войска находились под командованием виконта Лайла, впоследствии герцога Саффолка. Документ о том, что он был назначен маршалом королевской армии во Франции находится среди документов герольдов, L.12 b, p 5 – f 6v. Кроме того, в отчетах герольдов содержатся и сведения о составе арьергарда английской армии, в который входил, в частности, лорд-камергер, а также данные о том, насколько была велика свита, сопровождавшая каждого из них, так, в свите графа Кента было сто восемь человек. Подробнее об этом см. манускрипт L. 12 b, fo. 24.

<sup>303</sup> В документах герольдов имеется список французских пленников, которые были отправлены с поля боя в город Эйр (Aire). Сопровождал пленников сначала граф Эссекс, а затем его заместитель, сэр Джон Пеши. Согласно отчету герольда, в плен было захвачено 57 французов. L. 12b, fos. 41v-42r.

<sup>304</sup> «Theemperour as the kynges soldioure ware a Crosse of sayncte George with a Rose...». Hall. Chronicle. P. 550.

<sup>305</sup> Богородица и Троица были патронами Ордена Подвязки, знамена с этими изображениями должны были усилить впечатление достойного войска, сражающегося с несправедливым противником.

<sup>306</sup> Hall. Chronicle. P. 550.

истолковывалось имперской стороной не столь однозначно. Богородица и Троица считались небесными покровителями английского Ордена Подвязки наряду со св. Георгием, а Максимилиан почитал последнего и способствовал распространению культа св. Георгия в австрийских землях. Более того, в пропагандистской литературе и гравюре его нередко прославляли как основателя ордена св. Георгия<sup>307</sup> или даже уподобляли последнему, представляя в образе воина-драконоборца.<sup>308</sup> Теоретически это давало возможность императору трактовать вступление в битву под английскими знаменами не как уступку лидерства союзникам, а в ином ключе, в духе рыцарской этики, как совместное выступление интернационального воинства, почитавшего Георгия, под общим для обоих государей стягом небесного патрона.

Город был взят и практически полностью сожжен, за исключением собора и нескольких зданий. Сам Генрих не остался в Теруанне и вернулся в свой лагерь<sup>309</sup>, где для него, по словам хрониста, была выстроена хоть и временная, но пышная резиденция из дерева, в которой был даже камин. Временный «дворцовый комплекс» дополняли тканые голубые шатры, расшитые белым и желтым, которые внутри разделялись на комнаты для всех необходимых служб. Каждый такой павильон венчали изображения геральдических животных – льва, дракона, борзой, антилопы и козла с английскими гербами. Таким образом, убранство лагеря Генриха VIII на французской территории демонстрировало мощь английского королевства, его богатство, а также законность и обоснованность

---

<sup>307</sup> Гравюра номер F1 согласно схеме Галереи Альбертина. Император изображен сидящим на троне в окружении четырех рыцарей ордена. Подробнее об истории основания ордена или братства св. Георгия императором см. у Shauerte T. Die Ehrenforte für Kaiser Maximilian I. Munich, 2001. P. 325-326. Гравюру сопровождает следующее стихотворение:

In sorgen gros vnnd gferlikait  
 Hat er beweyst sein dapferkeit  
 Daryn got Im sein leben frist  
 Des er Im dannckbar worden ist  
 Dann mit Im in sandt Jorgens ardn  
 Vil streztpar helt seind brüder wordn

<sup>308</sup> Альбрехт Дюрер. Св. Георгий. Молитвенник Максимилиана I, 1513 г. Чернила на пергаменте. Мюнхен, Баварская городская библиотека (membr. 64, fo. 23v). Кроме того, существует несколько изображений Максимилиана в виде св. Георгия, выполненных Даниэлем Хопфером и Хансом Даухером. Даниэль Хопфер. Максимилиан в образе св. Георгия, около 1519 г. Офорт. Галерея Альбертина, Вена. Ханс Даухер, Максимилиан в образе св. Георгия, около 1532 г. Рельеф, известняк. Музей Истории Искусств, Вена. Инвентарный номер 7236.

<sup>309</sup> Помимо текста Хроники Холла, см. работу Cruickshank C. Army Royal: Henry VIII's Invasion of France, 1513. Oxford, 1969, особенно стр. 44-47, где присутствует подробное описание лагеря английского короля.

притязаний Генриха на французские земли. В этом случае документы герольдов дополняют сведения, содержащиеся в Хронике Холла – так, в их отчете о въезде королевской процессии в покоренный Турне сообщается, что Генрих VIII находился под паланкином из золотой парчи, когда жители города передавали ему ключи от Турне<sup>310</sup>. Еще одно обстоятельство, которое обращает на себя внимание в этом отчете касается запрета заниматься мародерством, нарушение которого влекло за собой смерть, озвученного английским королем<sup>311</sup>.

Осада и взятие Теруанна и Турне зафиксированы в ряде изобразительных источников, позволяющих сделать определенные выводы о характере отношений между государями в это время. Одним из таких источников, отразивших стремление Генриха VIII, вновь проявившееся в последние годы его правления, увековечить свои ранние победы, является картина, заказанная им через много лет после описываемых событий, около 1545 г. На ней изображена встреча императора Максимилиана и Генриха VIII<sup>312</sup>. В центре полотна – государи верхом, очевидно, что это сцена их встречи перед началом непосредственных военных действий<sup>313</sup>. Изображения монархов появляются на картине и во второй раз, но уже на втором плане – их фигуры вновь занимают центральное место, но на этот раз государи оказываются между отрядами пехоты и артиллерийскими орудиями. По бокам установлены шатры, увенчанные гербами, соответственно,

<sup>310</sup> L. 12b, fos. 42v-43r. «...the bourgoys of the cyte p[re]sented the knig the kayes of the towne his hignesse being under a pavylyon of clothe of gold...».

<sup>311</sup> L. 12b, fos. 42v-43r. «gartier king of armes delivered ii banners oon of Saint George and nodir of the kinge armes to ii officers of armes wiche sett them on high on the belfroy and delyved to odir officers bainers of Saint George to bee sett up at the gate and anod banner of the kings armes was sett on the towne hows beyond he Ryvere and then by the said gartier the lords and capetains being p[re]sent it was proclaymed In the name of the most excellent prince the knig off Ffrance and of England our souverain lord that noo p[er]sonne of what estat degree or condicion soo on? he bee shuld robbe or stele or to take any thing from any of the inhabitants of the cyte w[ith]owt payng for hit apon payne of dethe and c? wich was proclaymed bothe in frenche and in englishe wiche proclamacyon rejoysed gretly the inhabitants of the towne wiche cryed vive le Roy that ye myght have herde them half an englishemyle owt of the towne...». В этом тексте мы вновь видим упоминания знамен английского воинства – с изображением св. Георгия, а также королевского штандарта. Кроме того, в этом контексте Генрих VIII назван королем Франции и Англии, подобное расположение частей титула встречается только в отчетах о победе англичан в битвах за Турне и Теруанн, и, очевидно, указывает на особое символическое значение этой победы для Англии, которая начала возвращать себе земли, утраченные в ходе Столетней войны.

<sup>312</sup> The meeting of Henry VIII and the Emperor Maximilian I. Flemish School. C. 1545. Oil on canvas. 99.1 x 205.1 cm.

<sup>313</sup> Hall. Chronicle. P. 544-545. В Хронике Холла также имеется упоминание о торжественной встрече государей, которая состоялась 11 августа, хронист делает акцент на роскошных одеждах всех участников и необыкновенном облачении английского короля, расшитом жемчугом и драгоценными камнями, защитой королю служил легкий доспех – «he was armed in a light armure». Особо он отмечает, что прибывший император и все его подданные были в темных одеждах по причине траура по недавно скончавшейся жене императора. Картина, в свою очередь, подтверждает эти сведения – оба раза Максимилиан изображен в черном облачении.

Англии и Империи. На следующем по удаленности от зрителя плане представлена сцена Битвы Шпор, а на самой дальней части полотна мы видим осаду Торуанна и Турне. Таким образом, описанная картина представляла собой своеобразное повествование о ходе кампании, и каждый ее элемент должен был указывать зрителям, с одной стороны, на доблесть английских воинов, с другой - на статус короля Англии, который в глазах англичан соответствовал статусу императора, сражавшегося под английскими штандартами. Об этом свидетельствовали все детали картины и сама ее композиция - симметричность в расположении фигур, их масштаб.

Это полотно отражало имперские амбиции английского короля. На шатре Генриха VIII появляется изображение закрытой имперской короны с перекрещивающимися арками, ничем не уступающее короне на шатре императора. Генрих VIII обращается к имперской идее в связи с взятием французских земель, уподобляя себя в этом случае Генриху V, который был его историческим кумиром, и косвенно ссылаясь на позицию Генриха V во время встречи того с императором Сигизмундом в 1416 г. Именно в 1513 г. накануне встречи с Максимилианом Генрих VIII заказал перевод на английский работы итальянского гуманиста Тита Ливия Фруловизи *Vita Henrici Quinti*, долгое время считавшейся самой ранней посмертной биографией этого монарха (ок. 1438 г.). Биография Генриха V содержит описание встречи императора Сигизмунда, высадившегося на английский берег в Дувре, и брата короля, герцога Глостера, который приветствовал императора предупреждением о том, что если он вступил в Англию как в королевство, находящееся под его императорской властью, ему будет оказано сопротивление от имени короля. Сигизмунд заверил Глостера в том, что ступил на землю Англии как друг, но не как император<sup>314</sup>.

Итак, репрезентация Генриха VIII во время встречи с императором была основана на претензиях английского короля на равенство его статуса статусу императора, таким образом, он вновь символически обращается к формуле *rex in*

---

<sup>314</sup> The First English Life of King Henry the Fifth / Ed. by C.L. Kingsford. Oxford, 1911; Kingsford C.L. A Legend of Sigismund's visit to England // EHR. № 26. 1911. P. 750-751.

regno suo est imperator и стремится обосновать ее адекватность современной международной ситуации, ссылаясь на прецедент, связанный с Генрихом V – первым английским королем, согласно изобразительным источникам, появлявшимся в имперской короне во время ключевых церемоний или событий своего правления<sup>315</sup>.

Что же касается непосредственно Битвы Шпор, то благодаря Хронике Холла мы узнаем одну примечательную деталь – «Французы называют эту битву путешествием (journey) шпор, ибо они ретировались с необыкновенной быстротой на своих конях»<sup>316</sup>. Тем не менее, это дало Генриху VIII повод представить все в качестве триумфа английской армии, который впоследствии превратился в очередной исторический миф с явно просматривающейся национальной подоплекой. Позднее король закажет картину, посвященную этой победе.

Генрих VIII первым вступил и в побежденный Турне, который также обладал мощными укреплениями и долго держал оборону, а Максимилиан лишь скромно следовал за ним – император мог позволить себе такой жест в обмен на то, что все военные действия, как и прежде, финансировал английский король. Показательно, что Холл даже не упоминает Максимилиана, когда пишет о том дне, когда Генрих впервые вошел в город с присущей ему помпезностью – «...король первым въехал в город Турне 24 августа в девять часов с великим триумфом и честью, он был облачен в позолоченные доспехи с гравировкой, его одеяние из пурпурного бархата было кругом обшито каймой и пересечено золотыми ветвями, и ветви боярышника переплетались с ветвями роз, и каждый цветок, лист и ягода были выпуклыми. За ним следовали его пажи с деталями доспеха. В сиянии великой славы этот добрый государь вступил в город Турне и овладел им, и был встречен у кафедрального собора процессией, и они присутствовали на мессе, а затем отобедали в епископском дворце. После никто не вернулся в лагерь, все остались в городе под охраной лорда Шрусбери и его свиты»<sup>317</sup>. Девизом этого города

---

<sup>315</sup> Помимо уже упомянутого горельефа с изображением Генриха V в имперской короне непосредственно после коронации, есть рисунок, выполненный, вероятно, герольдом, на котором Генрих V появляется в имперской короне, надетой поверх шлема, во время битвы при Азенкуре. BL, Harleian MS. 2169, fo. 2.

<sup>316</sup> Hall E. Chronicle. P.552.

<sup>317</sup> Ibid.

были слова «*La pucelle sans reproche*», которые победитель приказал стереть, таким образом английский государь ритуально подчеркнул символическое овладение им<sup>318</sup>. Однако уже через пару дней «король вновь вернулся в Гингейт, где было принято решение о том, что стены, ворота и укрепления Турне должны быть разрушены до основания и стерты с лица земли»<sup>319</sup>, воплощением этого решения в жизнь занялся император. Было создано три отряда, одним из них руководили Генрих и Максимилиан; эти отряды подожгли город, за исключением кафедрального собора и епископского дворца. Празднества по случаю взятия города продолжались около трех недель, после чего Генрих поспешил вернуться в Англию с победой, тем более, что сезон военных действий к тому моменту завершился<sup>320</sup>.

Свидетельствами победы, одержанной Генрихом VIII в Турне, и выражением имперских амбиций государя, стали и новые монеты, заказанные королем на монетном дворе непосредственно в Турне, на которых была отчеканена имперская корона английского короля<sup>321</sup>, а также впечатляющий корабль, водоизмещением 1, 500 тонн, который получил название *Henry Imperial* (позже получил новое название *Henry Grace à Dieu*) и был спущен на воду в феврале или марте 1513 г.<sup>322</sup>

В Турне Максимилиан и Генрих договорились и о том, что сын императора, Карл, герцог Бургундский, женится на сестре Генриха Марии Тюдор в Кале до 15 мая будущего года – монархи хотели подкрепить военный союз династическим. Празднование совместного триумфа нашло отражение и в художественных

<sup>318</sup> Типология церемоний торжественного въезда государей в города подробно проанализирована М.А. Бойцовым в работе Величие и смирение. Очерки политического символизма в средневековой Европе. М., 2009 г. Подробнее см. особенно гл.1, стр. 25-90. В исследовании содержится и подробный очерк истории изучения этой проблемы.

<sup>319</sup> Hall E. *Chronicle*. P.552.

<sup>320</sup> В документах герольдов отражен порядок, в котором свита Генриха VIII должна была выезжать из его временной резиденции в покоренном Турне. В частности, герольды отмечают, что в состав свиты английского короля входили и немцы – «*ffiftely shall in lyke wise and ordre sett forth the almayns...*». Что касается вида королевской процессии, покидавшей город, то она состояла из трех частей – в центре находились аристократы и епископы, составлявшие свиту короля, однако этот список возглавляют немцы. Фланкировали процессию отряды под предводительством лорда Дарси, слева, и лорда Лайла, справа. Кроме того, герольды отмечают, что участники процессии несли знамя с изображением Троицы, а за ним королевская гвардия несла знамя короля. L. 12 b, fos. 32v-33r.

<sup>321</sup> Challis C.E. *The Tudor coinage*. Manchester, 1978.

<sup>322</sup> Loades D. *The Tudor Navy: An Administrative, Political and Military History (Studies in Naval History)*. Aldershot, 1992. P. 62, 67.

произведениях – речь идет о знаменитой триумфальной арке Максимилиана<sup>323</sup> и росписи подобной же арки в банкетном павильоне Гринвичского дворца, выполненной для Генриха VIII Гансом Гольбейном.

В 1512 г. Максимилиан заказал Дюреру серию гравюр с изображениями его триумфов, которые располагались в виде «Арки славы»<sup>324</sup>. Работа была завершена к 1515 г., а гравюры впервые были напечатаны в 1518 г. На одной из панелей изображена встреча Генриха с Максимилианом в Теруанне в 1513 г. Гравюра отмечает союз императора и Генриха VIII, объединившихся против общего врага и одержавших уверенные победы над французскими войсками в кампании 1513 г. На гравюре государи смотрят друг на друга и протягивают правые руки с тем, чтобы подписать союзнический договор. Фигуры монархов, облаченных в роскошные доспехи, расположены на фоне идиллического пейзажа, подчеркивающего гармонию их союза, являющегося закономерным продолжением Священной Лиги. Тема приближающейся войны подчеркнута с помощью изображений гербов обоих государств – бургундского огнива и креста св. Андрея, а также тюдоровской розы. О том, что эта военная кампания была победоносной для союзников, свидетельствует надпись, включенная в гравюру, в которой упоминаются оба осажденных и завоеванных города – Теруанн и Турне<sup>325</sup>:

«Затем он отправился вместе со своим двором в Нидерланды,  
 Дабы оказать помощь английскому королю,  
 Были собраны сильные армии,  
 Французы были сильно напуганы и трепетали,  
 Многие из них нашли свою погибель,  
 А Теруанн, как и Турне был взят».

<sup>323</sup> Подробнее об этом см. Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P.68.

<sup>324</sup> В работе Shauerte T. Die Ehrenforte für Kaiser Maximilian I. Munich, 2001 автором осуществлен подробный анализ этого изобразительного источника. Исследователь использует схему нумерации гравюр, составляющих Триумфальную арку, разработанную отделом графики галереи Альбертина, Вена. Ниже ссылки на гравюры даются в соответствии с этой схемой.

<sup>325</sup> Эта гравюра имеет номер С'2 №10 согласно схеме галереи Альбертина и сопровождается приведенным выше стихотворением.

Гольбейн вполне мог видеть гравюры Дюрера, так как его друг Николаус Кратцер, придворный астроном Генриха VIII, состоял в переписке с Дюрером. Гольбейн изобразил подобную сцену на триумфальной арке в гринвичском банкетном павильоне, украшенной терракотовыми бюстами римских императоров, гербами Генриха VIII и гротескным орнаментом. (Строительство павильона и его декорация были предприняты в связи с прибытием в Англию в 1527 г. французского посольства, которому с помощью художественных средств напомнили о триумфе англичан в 1513 г.).

Вероятно, именно эта роспись Гольбейна послужила основой еще одного художественного произведения, отразившего историю совместной антифранцузской кампании Максимилиана и Генриха, картины неизвестного художника, изобразившего битву Шпор спустя полтора десятилетия, предположительно, около 1530 года<sup>326</sup>. В настоящее время картина находится в коллекции королевы Елизаветы II.

Это полотно отражает внешнеполитические цели Генриха и его амбиции – в центре картины изображен он сам, облаченный в сияющий доспех, несмотря на то, что английский король лично не участвовал в этой битве. Генриху сдается Баярд – французский рыцарь, уже при жизни ставший воплощением идеалов рыцарской доблести и чести, именно к нему была обращена фраза «рыцарь без страха и упрека»<sup>327</sup>. Таким образом, художник изобразил символическое поражение всего французского рыцарства, абсолютную победу Англии над Францией. Победа в битве Шпор и спустя десятилетия воспринималась англичанами как величайший успех, достигнутый в начале правления Генриха.

Помимо упомянутых хорошо известных полотен, на которых запечатлена победа Генриха VIII над Францией в битве за Теруанн и Турне, существовал цикл картин, сюжетами которых были преимущественно военные победы Генриха VIII. Этот цикл был заказан графом Саутхэмптоном, первым владельцем замка в

---

<sup>326</sup> The Battle of the Spurs. Unknown artist, 1530 (?). Royal Collection. Подробнее об этом см. Lloyd C., Thurley S. Henry VIII: Images of a Tudor King. L., 1990.

<sup>327</sup> Это звание Франциск I пожаловал Пьеру дю Террайлю Баярду (1476—1524), прославившемуся своими подвигами в битвах и победами на турнирах. Кроме того, Баярд был назначен командующим ротой личной охраны короля, что приравнивало его к принцам крови. Наконец, именно он посвящал в рыцари самого Франциска.

Каудрей<sup>328</sup>. Цикл приписывался кисти Ганса Гольбейна-младшего. К сожалению, картины, входившие в эту серию не сохранились, они погибли во время пожара конца XVIII в. Однако в нашем распоряжении имеется подробный каталог картин замка Каудрей<sup>329</sup>, позволяющий представить, в каких парадных комнатах висело то или иное полотно. Картина, призванная увековечить победу Генриха VIII, одержанную им в 1513 г., согласно каталогу, висела в большой гостиной замка. Оригинальное название полотна «Victories, Sieges, and Taking of Terouenne and Tournay, by King Henry VIII.»<sup>330</sup>. Будущий граф Саутхэмптон участвовал в этой военной кампании, поэтому выбор сюжета представляется вполне очевидным, кроме того, примечательно, что, судя по названию полотна, это произведение искусства должно было подчеркнуть именно победу английского короля над Францией, а не союз с императором, благодаря которому Людовик XII потерпел поражение. Заказ графом Саутхэмптоном этой серии картин на исторические сюжеты является одним из примеров того, как новая аристократия, которую создавал Генрих VIII, с помощью произведений искусства демонстрировала преданность и лояльность государю.

После совместной победы над Францией император сохранял заинтересованность в союзе с Англией. Следующим жестом императора Максимилиана, демонстрирующим его расположение, стало преподнесение в дар английскому королю в 1514 г. очередного роскошно украшенного доспеха<sup>331</sup>. К сожалению, в английских источниках мы не находим ни одного упоминания о том, что Генрих VIII когда-либо появлялся в этом доспехе. Даже Эдвард Холл, который обычно наиболее подробно описывал детали костюма монарха, нигде не пишет о том, что государь появился именно в доспехе, который подарил ему император. Однако из переписки между Максимилианом и его придворным

<sup>328</sup> Об истории семьи Монтегю, представителем которой был Уильям Фицуильям, граф Сутхэмптон, см. работы Серegiной А.Ю., в частности, Английское католическое сообщество второй половины XVI – первой трети XVII веков. Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук (На правах рукописи). М., 2013 г. Стр. 310-312.

<sup>329</sup> A catalogue of the pictures at Cowdray-House, the Seat of the The Right Honourable Lord Viscount Montague, near Midhurst, Sussex. Portsmouth, 1777.

<sup>330</sup> Ibid., P. 6.

<sup>331</sup> Подробнее о доспехе, преподнесенном Генриху VIII императором Максимилианом см. Blaire C. The Emperor Maximilian's Gift of Armour to King Henry VIII and the Silvered and Engraved Armour at the Tower of London // Archeologia. Vol. 99. 1965. P.1-53.

оружейником из Инсбрука, Конрадом Зойзенхофером мы узнаем, что работать над этим доспехом мастер начал еще в 1511 г., он был украшен золотом и серебром, а завершал доспех шлем, увенчанный металлическими витыми рогами. Этот представляющийся нам необычным предмет упомянут вместе со всеми остальными частями доспеха в инвентаре 1547 г., также известно, что в 1513 г. император подарил своему внуку, в тот момент эрцгерцогу Карлу, такой же доспех, однако шлем от доспеха Карла не сохранился, и мы не знаем, был ли он также увенчан рогами или нет. Тем не менее, декоративные детали и гравировка обоих доспехов совпадают, форма доспехов воспроизводит придворную моду того времени с характерными буфами и разрезами на рукавах и коротких панталонах. Тонкая гравировка, покрывающая весь доспех, и форма шлема указывают на то, что этот доспех был скорее парадным, нежели боевым, но исключительный шлем этого доспеха породил несколько гипотез относительно того, что он должен был обозначать. Клод Блэр, один из первых исследователей, проследивших историю этого дара императора, предположил, что шлем служил карикатурой, Алан Борг<sup>332</sup> выдвинул несколько иную теорию, предположив, что черты, которые мастер придал шлему, напоминают черты лица шута императора Максимилиана, портрет которого сохранился. Однако Генрих VIII с очевидностью не представлял себе, как выглядит шут императора, с другой стороны выступающая нижняя губа и загнутый книзу большой нос напоминают о семейных чертах самих Габсбургов. И все же долгое время оставалось загадкой, почему мастер изготовил шлем с таким уродливым лицом при том, что весь остальной доспех был элегантным и предназначался исключительно для появления монарха во время торжественных церемоний. Наиболее вероятный ответ может быть найден, если мы обратимся к культурному контексту этой эпохи, в частности, к празднованию Масленицы, которую в Англии принято было отмечать широко, традиционными элементами гуляний были масленичные процессии, а также розыгрыши, которыми не пренебрегал и сам английский король, так однажды он появился в покоях Екатерины Арагонской в костюме

---

<sup>332</sup> Borg A. The Ram's Horn Helmet // Journal of the Arms and Armour Society. Vol. 3. №2. 1974. P.138-185.

Робин Гуда, а в другой год вошел на заседание Парламента, одетый «на турецкий манер», и при нем был ятаган, а костюм был вышит золотом<sup>333</sup>. Кроме того, Генрих VIII с радостью заимствовал у итальянцев то, чего прежде не знали в Англии – в 1513 г. на праздник Богоявления он надел маску. С этого времени в Англии начала развиваться традиция «маски» и «антимаски», которую, безусловно, нельзя напрямую связывать с необычным шлемом, однако традиционной частью турниров начиная с XIII в. был элемент переодевания, а в середине XV в., при бургундском дворе Рене Анжуйского он получил наибольшее распространение. Максимилиан I и Генрих VIII, стремясь поддерживать куртуазные традиции при своих дворах, сохранили этот элемент турниров, кроме того, гротескные элементы были одной из главных составляющих украшения доспехов, в особенности это касалось шлемов. В Германии в XV в. придворные настолько стремились превзойти друг друга во время переодеваний, сопровождавших турниры, что были даже введены ограничения того, насколько парадными, необычными и дорогими могли быть костюмы<sup>334</sup>. Обращение к этой культурной традиции заставляет нас воспринять подарок Максимилиана отнюдь не как возможную насмешку над английским королем, но, напротив, как знак величайшей чести, которую один монарх оказал другому, потому что такого рода доспех с гротескным шлемом служил показателем не только богатства императора, но и его уважения к куртуазным традициям прошлого, преемником которых он считал и себя, и своего союзника, таким образом, дар Максимилиана в очередной раз подчеркивал равный статус монархов как в политическом, так и в культурном плане.

Другой культурный феномен, проявлением которого мог стать необычный шлем, известен как празднества Schembart<sup>335</sup>. Schembart означает «маска с бородой», однако изначальное значение этого термина «ужасная маска», этот праздник был очень популярен в Нюрнберге в 1449-1539 гг., люди надевали демонические и териоморфные маски, и появление в такой маске считалось

<sup>333</sup> Scarisbrick. Henry VIII. P.18.

<sup>334</sup> Jackson W.H. The Tournament and Chivalry in German Tournament Books of the Sixteenth Century and in the Literature of Emperor Maximilian I // Ideals and Practice of Medieval Knighthood. Woodbridge, 1986. P. 49-73.

<sup>335</sup> Sumberg S.S. The Nurnberg Schembart Festival. NY., 1941.

большой привилегией. Шлем Генриха VIII отвечал обоим значениям маски, однако, скорее всего, его форма была связана с более общей куртуазной практикой, предусматривавшей использование гротескных масок во время карнавальных шествий, являвшихся частью турниров. Тем не менее, дар Максимилиана имел и вполне практическую политическую основу – очевидно, император рассчитывал и в дальнейшем получать помощь от английского короля в своей борьбе против Франции, и доспех намекал на новые войны, в которых, как рассчитывал Максимилиан, Генрих VIII должен был выступить на стороне Империи.

Однако в условиях постоянно меняющейся ситуации в международных отношениях, союз с императором оказывается хотя и эффективным, но недолговечным. С 1514 г. Генрих VIII начинает воплощать новую внешнеполитическую линию, автором которой был кардинал Вулси, и с этого момента основным направлением международной политики вновь становится сближение с Францией.

Тем не менее, несмотря на явное снижение интенсивности контактов между Англией и Империей после 1514 г., первое десятилетие правления Генриха VIII завершилось значительным в символическом аспекте событием по отношению к его старшему современнику. После смерти Максимилиана в Лондоне было устроено церемониальное прощание с императором. Из документов лорда-камергера<sup>336</sup> следует, что на поминальную церемонию были потрачены значительные суммы. В частности, был заказан и изготовлен особый катафалк, обтянутый черным шелком, а в соборе св. Павла прошла поминальная служба по усопшему императору. После службы все отправились на поминальную трапезу, для которой было сварено вино со специями и приготовлено множество блюд из разной рыбы и морепродуктов. Смерть императора Максимилиана стала окончанием продолжительного периода в англо-габсбургских отношениях, и подобное символическое прощание с ним свидетельствовало об уважении к

---

<sup>336</sup> TNA. Lord Chamberlain's Department: Records of Special Events. Accounts of funerals and mournings. The Emperor Maximilian. LC 2/1.

фигуре императора, которое хотел выказать английский король, а также и о надежде на сохранение дружеских отношений с империей Габсбургов в дальнейшем.

Союзнические отношения и личные встречи с Максимилианом, несомненно, оказали влияние на формирование Генриха VIII как политика. Император был опытным государственным деятелем, владевшим разнообразными приемами пропаганды, в том числе, визуальной, предполагавшей активное использование художественных средств<sup>337</sup>. Образы императорской власти, к которым прибегал Максимилиан, были детально проработаны гуманистами и художниками. В литературе,<sup>338</sup> живописи, графике, книжной гравюре, скульптуре его прославляли во множестве ипостасей, как нового Геракла<sup>339</sup>, преемника римских кесарей, полководца-триумфатора, благочестивого правителя и даже самого св. Георгия. Со временем эти образы и, что важнее, приемы визуальной пропаганды, будут успешно усвоены и апроприированы Генрихом VIII. Это относится, в частности, к заимствованию идеи триумфальной арки в декорации дворца английского короля, а также к активному использованию живописи, служившей прославлению его побед в войнах с Францией.

Помимо образа победоносного короля-воина император нередко использовал в своей визуальной пропаганде традиционный прием, когда ныне живущий правитель отождествляется с наиболее почитаемыми святыми или античными героями. На некоторых портретах Максимилиан был уподоблен святым,

<sup>337</sup> Глубокое исследование образов и сюжетов, к которым обращались художники и гуманисты, находившиеся при дворе Максимилиана I, для создания произведений, содержанием которых была пропаганда власти императора, осуществлено в работе Silver L. Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor. Princeton, 2008.

<sup>338</sup> Англо-имперские отношения стали одним из сюжетов произведения, которое было призвано прославить императора еще при его жизни – «Белого короля». Издание содержит огромное количество гравюр, на которых изображены дипломатические союзы, в которые вступал император. - Weisskunig, около 1505-16 гг. Подробный анализ нескольких вариантов Белого короля и воспроизведение нескольких редакций этого источника выполнены в работе Musper H.T. Kaiser Maximilians I Weisskunig. Bd. I-II. Stuttgart, 1956. В Белом Короле содержится и упоминание о союзе, заключенном между императором, Испанией и Англией против Франции, в которой все государи наделены определенными цветами, имеющими как символическое значение, так и, как в случае с Англией, отсылающими к недавнему политическому прошлому страны – войне Алой и Белой Розы. Эта глава имеет следующее название – «О том, как молодой Белый Король (сам император Максимилиан I), Красно-Белый (Генрих VIII) и Коричневый Король (Фердинанд Арагонский) заключили союз против Синего Короля (Людовик XII)». Согласно редакции 1514 г. (Treitzsaurweins Fassung von 1514 (Handschrift A) это глава № 150. Ibid. P. 285. В Белом короле присутствуют еще две главы, посвященные военному союзу императора и Генриха VIII против Франции и совместной кампании 1513 г., это главы №217 и №218. Ibid. P. 301.

<sup>339</sup> Альбрехт Дюрер. Молитвенник Максимилиана I, 1513 г. Мюнхен, Баварская городская библиотека.

например, св. Георгию, или историческим фигурам. Бюсты римских императоров, установленные в галерее гробницы Максимилиана, свидетельствуют об идее преемственности императорской власти сквозь эпохи, которую он стремился запечатлеть, прибегая к разным видам искусства. Наряду с образами святых Максимилиан, как и большинство монархов того времени, отождествлялся и с Гераклом – существует несколько гравюр Дюрера в созданном для императора Молитвеннике<sup>340</sup>, где он изображен в виде античного героя. Также в одной из поздних генеалогий Штабиуса Геракл, сын Осириса, появляется в качестве одного из предков Максимилиана, наряду с Ноем и Хамом. Мотив уподобления Гераклу станет важной частью пропаганды королевской власти Генриха VIII уже после смерти Максимилиана.

Еще одной принципиальной составляющей репрезентации Максимилиана были символически выраженные притязания на власть над другими европейскими странами, основанные на его генеалогии, династических связях и декларируемые с помощью геральдики. В числе этих стран была и Англия, и император полагал, что имеет право претендовать на английский престол, поскольку мачеха Марии Бургундской, Маргарита Йоркская, была женой Карла Смелого. Англия была одним из семи государств, чей герб император включает в свой собственный, обозначая таким образом свои притязания на троны этих стран<sup>341</sup>. Генрих также активно прибегал к языку геральдики в международных отношениях, в частности, демонстрируя свои притязания на Францию. Английский король, по-видимому, был знаком с замыслом грандиозной гробницы Максимилиана, окруженной бронзовыми фигурами предков императора, среди которых была статуя короля Артура<sup>342</sup>, выполненная по эскизу Дюрера. Это стимулировало обращение Генриха к проекту собственной гробницы, которая должна была затмить

<sup>340</sup> Альбрехт Дюрер, св. Георгий // Молитвенник Максимилиана I, 1513 г. Чернила на пергаменте. Мюнхен, Баварская городская библиотека (membr. 64, fo. 23v). Кроме того, существует несколько изображений Максимилиана в виде св. Георгия, выполненных Даниэлем Хопфером и Хансом Даухером. Даниэль Хопфер, Максимилиан в образе св. Георгия, около 1519 г. Офорт. Галерея Альбертина, Вена. Ханс Даухер, Максимилиан в образе св. Георгия, около 1532 г. Рельеф, известняк. Музей Истории Искусств, Вена. Инвентарный номер 7236.

<sup>341</sup> Идея притязаний на английский престол появляется на гравюре №75 Триумфальной процессии среди «австрийских территорий». Триумфальная процессия, 1507-18 гг. Альбрехт Альтдорфер и мастерская. Галерея Альбертина, Вена.

<sup>342</sup> Peter Visser and workshop, King Arthur, 1510s, bronze. Innsbruck, Hofkirche.

величием усыпальницу Максимилиана в Инсбруке. И хотя этот проект не был воплощен, возможно, претензии императора на родство с Артуром подтолкнули Генриха к более активному использованию темы его собственного происхождения от Артура в целях обоснования имперского характера английской короны.

Несмотря на то, что отношения между Англией и Империей в первое десятилетие правления Генриха VIII не были стабильными, несомненная важность этих связей для обеих сторон нашла отражение как во многих произведениях изобразительного и прикладного искусства, служивших средствами репрезентации власти одного из правителей, так и в нарративных источниках, сообщающих о личных встречах государей, которые, в свою очередь, были показателем того значения, которое монархи придавали поддержанию интенсивных контактов между своими государствами.

С точки зрения репрезентации англо-габсбургские контакты обладают принципиальной особенностью – Генрих VIII выступает по отношению к Максимилиану I как монарх, публичный образ которого находится в процессе формирования, а потому он постепенно усваивает некоторые принципы репрезентации императора. Оба союзника предстают в образах государей-рыцарей, благочестивых правителей пользующихся покровительством св. Георгия, оба используют в своей репрезентации тему Геракла и мотив родства с легендарным королем Артуром.

Если в начале англо-имперского диалога Генрих оказывался и в буквальном и в символическом смысле «младшим» партнером (что выражалось, в частности, в несимметричности даров, которые английский король принимал, не имея возможности ответить достойным подарком), то уже во время военной кампании 1513 г. Генрих открыто заявляет претензии на равенство с Максимилианом, подчеркивая имперский характер своей короны. При ретроспективном обращении к истории совместной антифранцузской кампании в живописных произведениях, выполненных по заказу английского короля, эта тенденция к «уравниванию» статусов обоих государей становится все более очевидной. Отдельное место в

ряду приемов, воспринятых Генрихом VIII в это время, занимает использование визуальных средств пропаганды, которые будут широко применяться им в дальнейшем.

\*\*\*

Отношения Англии с двумя державами, обладающими значительно более прочными по сравнению с ее собственными позициями в международных отношениях, развивались активно, но не поступательно – периоды мира постоянно прерывались военными кампаниями. В непосредственной зависимости от положения дел в сфере европейской дипломатии, где Англия на протяжении первого десятилетия правления Генриха VIII старалась найти и занять свою нишу, находится и трансформация системы репрезентации власти государя, которая символически проявляла себя особенно заметно именно в церемониях, связанных с внешней политикой. Постепенно складываются две принципиально разные группы средств и приемов, к которым власть прибегает в случае публичной демонстрации себя, одни средства используются в мирное время, а другие – в случае войны, однако фактические периоды мира и войны не всегда совпадают с такими же символическими периодами, поскольку даже в случае мира традиционный противник продолжает восприниматься как потенциальный

источник угрозы в будущем, а потому в отношениях с ним власть пытается проявить себя, используя мотивы силы и доблести и стараясь во всем превзойти противную сторону, а также тему имперской короны, что только подчеркивает глубину противоречий между странами. Поиски идентичности и переосмысление воспринятых образов других монархов в конце концов приводят к формированию оригинального набора тем, которые используются Генрихом VIII в публичных церемониях, несмотря на то, что и в отношениях с традиционным врагом, Францией, и с союзником, унаследованным от Генриха VII, Империей, используются часто схожие средства репрезентации – торжественные процессии, турниры и «политика ристалища» в целом, банкеты, орденские обмены, поминовение усопших государей в Англии.

Если речь идет о Франции, то основным мотивом любых символических актов остается соперничество, и только в конце рассматриваемого десятилетия с помощью «политики интимности», довольно нехарактерного приема, через представительство ближайших придворных удается достичь существенного прогресса в англо-французских отношениях, и начинается подготовка к личной встрече государей, что можно рассматривать в качестве своеобразного прорыва по сравнению с чередой военных кампаний.

Если в случае с англо-французскими отношениями личная встреча представляется исключительным событием, то англо-габсбургские отношения в это время демонстрируют гораздо большую вовлеченность государей в процесс взаимной демонстрации власти и величия. Англия и Империя используют весь спектр средств, тем и образов, которые являются показателем гораздо более высокого по сравнению с Францией уровня развития отношений между странами. Однако с точки зрения репрезентации англо-габсбургские контакты обладают принципиальной особенностью – Генрих VIII выступает по отношению к Максимилиану I как монарх, публичный образ которого находится в процессе формирования, а потому он постепенно усваивает некоторые принципы репрезентации императора. С другой стороны, во время военной кампании 1513 г. Генрих открыто заявляет свои претензии на равенство своего статуса статусу

Максимилиана, и последний поддерживает это заявление с помощью символических актов – свидетельства этого содержатся, в частности, в церемонии триумфального въезда в покоренный город.

Наряду с образами, воспринятыми от отца, например, образом наследника короля Артура, Генрих VIII постепенно включает в свою программу репрезентации образы, традиционные для ренессансного монарха и усвоенные через контакты с Максимилианом, система образов власти которого была детально разработана гуманистами и художниками Северного Возрождения. Так Генрих постепенно начинает обращаться к образу куртуазного рыцаря, великолепного государя и нового Геркулеса, каждый из которых являлся обязательной составляющей представлений о ренессансном государе. Отдельное место в ряду приемов, воспринятых Генрихом VIII в это время, становится использование визуальных средств пропаганды, которые будут широко применяться в дальнейшем.

## **Глава II. Репрезентация королевской власти в ходе личных встреч государей (1520-1522 гг.): основные средства и приемы.**

### ***§1. Встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи.***

Личные встречи государей занимают особое место не только в системе международных отношений, но и в ряду событий, создающих своеобразное пространство для демонстрации власти. Подобные встречи являются пиком политической, а подчас и культурной активности сторон, открыто проявляющих желание представить себя определенным образом. Решение о том, что необходимо начать подготовку к встрече между Генрихом VIII и Франциском I, было принято еще весной 1514 г., чему способствовал целый ряд не только политических причин, но и интеллектуальные настроения в Европе в первой четверти XVI в. В декабре 1517 г. увидел свет труд Эразма Роттердамского, который, в том числе был наставником будущего Генриха VIII, «Жалоба мира»<sup>343</sup>, в котором он призывал европейских государей воздержаться от кровопролитных войн и употребить все силы на поддержание мира внутри Европы. В Англии

---

<sup>343</sup> Русский перевод, а также научный комментарий, сопровождающий текст «Жалобы мира» Эразма Роттердамского опубликован в сборнике: Эразм Роттердамский и его время / Под ред. Чиколини Л.С. М., 1989 г. С. 244-274.

призыв Эразма поддержал его друг, гуманист Томас Мор. В «Утопии», опубликованной годом ранее, он обвинил европейских государей в приверженности войне как главному способу решения конфликтов. Один из главных французских гуманистов, находившихся при дворе Франциска I, Гийом Бюде старался убедить короля в том, что истинная слава государя лежит не в сфере военных побед, но в области занятий науками.

О ситуации в международных отношениях накануне встречи на Поле Золотой Парчи было подробнее сказано в предыдущей главе, однако необходимо еще раз выделить ключевые события, способствовавшие англо-французскому сближению. Прежде всего, это победа Франциска I над государствами, входившими в Священную лигу, в битве при Мариньяно в 1515 г. Еще одним событием, оказавшим существенное влияние на расстановку сил в Европе в этот период, стал призыв папы Льва X к началу крестового похода христианских государей против неверных, прозвучавший в 1516 г. В результате между европейскими монархами был достигнут ряд договоренностей, основное содержание которых сводилось к тому, что крестовый поход не может быть начат до тех пор, пока не будет установлен мир между христианскими правителями. В 1516 г. договор, включавший этот пункт, был подписан в Нойоне между Франциском I и будущим Карлом V, а в тот момент эрцгерцогом Карлом, в 1518 г. такой же договор заключили французский король и Генрих VIII в Лондоне. Однако принципиальным в текстах обоих договоров было положение о том, что в случае, если будет принято решение о начале крестового похода, Франциск I встанет во главе, защищая христианскую церковь. Лондонский договор, заключенный 2 октября 1518 г.<sup>344</sup>, стал одной из главных дипломатических побед кардинала Вулси, который, в конце концов, убедил английского короля в необходимости сближения с Францией, несмотря на то, что симпатии общества были не на стороне Франции – в мае 1517 г. в Лондоне прошли антифранцузские выступления. Заключение этого договора сделало Генриха VIII центральной

---

<sup>344</sup> E 30/831. TNA. Treaty of Piece between the Pope Leo X, the Emperor Maximilian I, Henry VIII and Francis I. London, 2 October 1518.

фигурой европейской дипломатии, государем-примирителем, выступающим за спокойствие и согласие между европейскими монархами. Кроме того, этот договор был подкреплён и договором о династическом браке между Марией, дочерью Генриха VIII, и Франциском, наследником французского престола<sup>345</sup>. И, наконец, выборы императора Священной Римской Империи, имевшие место в 1519 г., не принесли победы ни Франциску I, ни Генриху VIII. Участие английского короля в выборах нового императора является примером того, как международные отношения стимулируют претензии на имперский статус, который стремился придать своей власти Генрих VIII задолго до 1533 г.

Встречи английского короля с Франциском I и Карлом V, рассматриваемые в качестве исключительно значимых прецедентов, выбиваются из ряда прочих важных с точки зрения европейской политики событий благодаря тому, что все эти государи в недавнем прошлом соперничали за титул императора Священной Римской Империи. Колебания в выборе союзников, характерные для внешней политики Англии в первое десятилетие правления Генриха VIII, не только сохранятся на протяжении следующего десятилетия, но станут ещё более резкими и превратятся в принцип, подчиняющий себе отношения между странами. Осмысление этих непростых политических решений с помощью ряда средств и приемов репрезентации власти станет содержанием нескольких встреч государей, о которых речь пойдет ниже.

Даже в череде встреч Генриха VIII с другими монархами Европы, каждая из которых была неординарным событием, его встреча с Франциском I на Поле Золотой Парчи<sup>346</sup>, явившаяся кульминацией насыщенного событиями десятилетия (1509-1519 гг.) в развитии англо-французских отношений, была ни с чем не сравнимым феноменом, зафиксированным не только в многочисленных и

<sup>345</sup> J 650 B, №18. Archives nationales de France. Notification par les ambassadeurs anglais de traite de mariage entre le Dauphin Francois et la princesse Marie, fille d'Henry VIII. Londres, 4 Octobre 1518. TNA. E 30/817A. Treaty of marriage between the Dauphin Francis and the Princess Mary. London, 4 October 1518.

<sup>346</sup> Об особенностях придворных праздников при английском дворе, связанных с крупными событиями международной политики, см. специальные работы: Strong R. Splendor at Court. Renaissance spectacle and illusion. L., 1973. P. 77-115; Anglo S. Spectacle, Pageantry, and Early Tudor Policy. Oxford, 1969. P. 137-237.

разнообразных нарративных источниках, но и сюжетом, который продолжал художественно переосмысляться не только в XVI, но и вплоть до XIX века<sup>347</sup>.

Эта встреча была подготовлена королевскими советниками и представителями обеих стран. В марте 1520 г. кардинал Вулси был официально назначен ведущим организатором встречи с английской стороны<sup>348</sup>. Со стороны Франции подготовкой встречи руководил Гийом Гуффье, лорд Бонниве и адмирал Франции. 26 марта 1520 г. было определено место будущей встречи – небольшая долина, носившая название Золотая долина, между Гинью и Ардом. Согласно хронике Холла, было принято решение о том, что двум великолепным монархам, которых природа одарила всяческими добродетелями и талантами, монархам, неоднократно доказавшим силу своего оружия и мощь своих армий, монархам, которые, несмотря на свою юность уже увенчаны лаврами, необходимо встретиться, чтобы продемонстрировать друг другу совершенство владения оружием, сразиться на турнире и показать, с какой роскошью они смогут обставить эту «ассамблею», как называет ее Холл. На самом же деле, главной целью встречи, как со стороны Англии, так и со стороны Франции, было «прощупывание» соперника (ибо эти государства были безусловными соперниками) и попытка выявления перспективы дальнейших взаимоотношений<sup>349</sup>. Во время подготовки встречи были согласованы и выверены условия, на которых она должна была проходить<sup>350</sup>.

<sup>347</sup> О произведениях изобразительного искусства, основой которых стала встреча на Поле Золотой Парчи, см. Giry-Deloison C. 1520 Le Camp du drap d'or. The Field of the Cloth of Gold. La rencontre d'Henri VIII et de Francois I. P., 2012. P. 64-85.

<sup>348</sup> TNA. E 30/847A. Ratification by Francis I of the arrangements made by Thomas Wolsey, Archbishop of York, for the meeting between himself and Henry VIII. Châtellerault, 26 March 1520. Archives nationales de France. J 920, №30. Lettres d'Henry VIII portant approbation du règlement établi par le cardinal Thomas Wolsey pour l'entrevue qu'il doit avoir avec Francois Ier. Londres, 7 Avril 1520.

<sup>349</sup> Об особенностях взаимоотношений Генриха VIII и Франциска I в этот период см. подробнее у Richardson G. Good Friends and Brothers? Francis I and Henry VIII // History Today. №9. 1994. P. 20-26.

<sup>350</sup> LP. Vol.III. Pt. I. № 702. В этом подтверждении условий встречи двух монархов, достигнутых за год до этого – 26 марта 1519 г., были даны детальные указания относительно состава свиты Генриха и Екатерины Арагонской в момент встречи с Франциском. В частности, короля должны были сопровождать четыре рыцаря Ордена Подвязки – 2 капеллана и два светских джентльмена. В эти списки попала практически вся английская аристократия, рыцари и высшее духовенство, не говоря об огромном количестве представителей различных служб. Также имелся отдельный список тех, кто сопровождал Франциска в момент встречи, и этот список кажется гораздо менее внушительным. Общий состав свиты Генриха VIII насчитывал 3997 человек и 2087 лошадей, в состав свиты королевы входили 1175 человек и 778 лошадей. Свиту французского короля составляли около 800 человек, однако в документе содержится ремарка о том, что этот состав свиты был представлен на рассмотрении английскому королю, и если он сочтет, что ее нужно сократить, это будет исполнено.

Местом встречи была выбрана долина Арда на севере Франции, которая располагалась как раз между дворцом английского короля в Гини и дворцом французского короля в Арде, и выбор пал на эту территорию не случайно, так как с 27 по 30 октября 1396 г. в Арде, близ Кале, уже встречались короли Англии и Франции с тем, чтобы заключить мир и закрепить его династическим союзом между будущим Ричардом II и семилетней Изабеллой Французской. К XVI в. эта же полоска земли оставалась единственной нейтральной территорией между Англией и Францией, на любой другой земле или один, или другой монарх оказался бы ее правителем.

Встреча конца XIV в, разумеется, была не такой роскошной, как встреча на Поле Золотой Парчи, которую современники называли восьмым чудом света<sup>351</sup>. Пусть всего через год после нее Англия и Франция будут стоять на пороге новой войны, в тот момент Европа наблюдала блестящую игру обоих монархов, признававшихся друг другу в верности и симпатии, называвших друг друга преданными друзьями. Тем не менее, еще за несколько дней до начала встречи Франциск I размышлял, стоит ли ему участвовать в ней, так как перед самым началом визита французского короля при английском дворе был принят Карл V, и в его честь были устроены изумительные увеселения<sup>352</sup>, об этом пойдет речь ниже.

Несмотря на то, что все дни встречи английского и французского государей были наполнены рыцарскими турнирами, пирами и охотой, а вечера - беседами в золотых шатрах, они не забывали о вековом противостоянии своих государств, не хотели уступить друг другу европейское лидерство с таким же упорством, с каким отчаянно бились их рыцари за каждую победу на турнире. Монархи были равны друг другу, а равенство всегда стремится к тому, чтобы быть разрушенным. Наиболее подробное описание встречи двух государей содержится в Хронике Эдварда Холла, а также в Государственных бумагах эпохи Генриха VIII, где зафиксирована не только программа встречи, но и расходы, которые понесли в

<sup>351</sup> Подобное сравнение присутствует в описаниях двух французских авторов, которые были свидетелями этой встречи. *Campi conuiuii atque ludorum agoniscitorum ordo modus atque description*. P., 1520. *Lordonance et ordre de tournoy ioustes et combat a pied et a cheual*. P., 1520.

<sup>352</sup> *Venetian Calendar*. Vol. II. P.58.

связи с ней обе короны. Однако помимо «Хроники» Холла и государственных бумаг, существует еще один комплекс источников, в которых содержится подробное описание этого события, а также списки персон, принимавших в ней участие – это документы из собрания Коллегии Герольдов. Некоторые манускрипты содержат лишь списки придворных, которые присутствовали во время встречи на Поле Золотой Парчи<sup>353</sup>, тогда как другие дополнены достаточно подробным рассказом об этих событиях<sup>354</sup>, что служит существенным дополнением к тексту Хроники и позволяет уточнить или подтвердить ряд деталей. Отметим, что среди многочисленных источников, использованных при создании на данный момент наиболее обстоятельной работы, посвященной этому международному событию, монографии Джоселина Рассела «The Field of Cloth of Gold: men and manners in 1520»<sup>355</sup> документы из коллекции герольдов не использовались.

Холл начинает рассказ о последних приготовлениях к встрече Генриха и Франциска со дня св. Георгия, и это неслучайно – ведь этот праздник имел особенный смысл в английской куртуазной культуре. «Наизнатнейший и могущественнейший король Генрих VIII, король Англии и Франции, в 1520 г. от Рождества Христова и на 29-м году своей земной жизни, 22 апреля начал 12 год своего правления английским королевством и почтил день св. Георгия в королевском маноре Гринвич с благородными рыцарями Подвязки в мантиях ордена»<sup>356</sup>. Св. Георгий традиционно считался небесным покровителем и защитником Англии. Флаг св. Георгия стал национальным, а его красный крест на белом поле, вероятно, начал использоваться во время Уэльской войны 1275 г.

<sup>353</sup> Так, списки придворных содержат следующие манускрипты – M.1 bis, fos. 31-35v и M.6 bis, fos. 67-74v.

<sup>354</sup> Герольды оставили собственные записи об этом событии, и имеется несколько манускриптов, содержащих такие заметки – L.5 bis, fos. 114-121, первую часть манускрипта составляют списки придворных, а вторую рассказ герольда о встрече государей, а манускрипты M.6 bis, fos. 7-12v и M.9, fos. 1-7 содержат только повествование о встрече.

<sup>355</sup> Russell J.G. *The Field of the Cloth of Gold: Men and Manners in 1520*. Oxford, 1969. В этой работе Рассел уделяет особое внимание деталям организации встречи монархов, ее практическому аспекту, лишь иногда касаясь символического пространства этого события. Нужно отметить, что и французский исследователь, создавший свою работу о встрече на Поле Золотой Парчи через несколько десятилетий после монографии Рассела, Шарль Жири-Делуазон, главным образом восстанавливает последовательность событий, предшествовавших встрече, а также сценарий торжеств, устроенных в честь личной встречи монархов, но не останавливается на символическом аспекте этого исключительного события. Giry-Deloison C. 1520 Le Camp du drap d'or. *The Field of the Cloth of Gold. La rencontre d'Henri VIII et de Francois I. P.*, 2012.

<sup>356</sup> Hall E. *Chronicle*. P. 603.

Английский король Ричард Львиное Сердце сделал стяг с изображением креста св. Георгия флагом английского флота. Св. Георгий был покровителем рыцарства, и со времен Крестовых походов за ним закрепился статус защитника английского воинства, популярность его образа как предводителя англичан и патрона династии Тюдоров отражала процесс становления национального самосознания.

«Поскольку король имел намерение и продолжал упорно добиваться встречи с Франциском, были сделаны великие и богатые приготовления, вследствие чего благородный король и королева со всем благородным двором переместились 21 мая, которое пришлось на понедельник, из их манора Гринвич по направлению к морю и, таким образом, 25 мая, в пятницу, они прибыли в город Кентербери, намереваясь провести там Троицын день»<sup>357</sup>. Сообщение одного из герольдов подтверждает этот маршрут короля и даже дополняет его<sup>358</sup>. И Холл, и герольды предваряют рассказ о встрече английского и французского короля описанием краткой встречи Генриха VIII и Карла V, который прибыл в Дувр в субботу, 26 мая и оставался в Англии до следующего четверга, 31 мая. Оба источника сообщают о торжественной встрече императора в порту Дувра, его препровождении в королевский дворец и встрече с Генрихом. Также Холл сообщает о том, что английский король и император вместе отметили праздник Троицы в Кентербери<sup>359</sup>. Однако вскоре император покинул Англию и его внушительный флот в составе 43 кораблей отправился во Фландрию<sup>360</sup>.

Сразу после отплытия императора английский государь начинает готовиться к скорой встрече с Франциском I. Приступая к анализу символической составляющей этой встречи, необходимо отметить, что в это время английский король прибегает как к традиционным, так и к новым для того времени средствам и приемам репрезентации власти. Так встречу предваряет переезд Генриха VIII из Кале в Дувр, во время которого используются традиционные способы

<sup>357</sup> Hall E. Chronicle. P.603-604.

<sup>358</sup> L.5 bis, fo. 118r – “Monday the xxi daye of Maye the xiith yere of the Reigne of the kinge our soveraigne lord kinge Henry the xiiith the said king deptyd from grenwhich to oxford and their he rested that nyght Twesday to ledes Wensdaye to Charing, Thursday to Canterbury...”

<sup>359</sup> Hall E. Chronicle. P. 604 – “Sone after these two noble princes on the Whitsonday early in the morenyng tooke their horse and rode to the Cytee of Cantorbury, the more to solempne the feast of Pentecost, bust specially to see the queen of England his aunte was the intent of the Emperour”.

<sup>360</sup> «...themperou went to Sandwyche and so to his flete whiche were in number of great shepes xliiii...». L.5 bis, fo. 118r.

демонстрации величия – внушительный состав королевской свиты и богатство парадных облачений. «В тот же день король Англии отплыл из порта Дувра и в великолепном одеянии высадился в Кале в 11 часов, также с ним находилась королева, дамы и многие знатные королевства»<sup>361</sup>.

В этом случае, наряду с описанием Холла, в нашем распоряжении имеется и изобразительный источник, позволяющий уточнить некоторые детали того, каким образом было обставлено и организовано отплытие Генриха, Екатерины и Вулси из Дувра. Полотно работы неизвестного художника, датированное 1545 г., фиксирует панораму моря, по волнам которого многочисленные английские королевские корабли отправляются во Францию<sup>362</sup>. Корабль самого Генриха, «Великий Гарри», с золотыми парусами, под которыми изображен сам король, и флагом св. Георгия, символически подчеркивает могущество, богатство и доблесть английского монарха. Отдельный корабль понадобился для перевозки одних только королевских драгоценностей, а на остальных, которых на картине изображено великое множество, путешествовали около шести тысяч придворных. Все пушки, установленные на кораблях, палят во славу английского короля. Генрих желал занять положение самого могущественного и великолепного монарха Европы, он не жалел на это никаких средств, ему необходимо было произвести впечатление на французского короля и его придворных, поразив их зрелищем ослепительного блеска английского двора. Эта картина, вероятно, была заказана в последние годы жизни короля, дабы запечатлеть один из ключевых моментов его правления.

Вернемся к отчету хрониста. «И таким образом король был препровожден в Чекерс и там оставался: великое множество знатных людей прибыло в город Кале от французского двора, чтобы увидеть короля и приветствовать его, каковые были встречены его Величеством с подобающей столь благородному государю милостью»<sup>363</sup>. Этот эпизод, предвещающий главное событие – личную встречу монархов, позволяет отметить симметричное использование сходных средств (в

<sup>361</sup> Hall E. Chronicle. P. 604-605.

<sup>362</sup> The Embarkation at Dover. British School. 1520-40s. Royal Collection.

<sup>363</sup> Hall E. Chronicle. P. 605.

данном случае состав свиты), к которым обращается французская сторона в попытке представить могущество своего монарха – английского короля встречают самые знатные придворные.

И в этом случае рассказ хрониста существенно дополняет изобразительный источник – картина работы неизвестного автора, на которой он запечатлел Поле Золотой Парчи, лагерь французов и дворец Генриха, его торжественный въезд в Гинь и все сооружения в мельчайших подробностях, несмотря на то, что картина была написана примерно через двадцать лет после событий, изображенных на ней<sup>364</sup>. Это полотно является ценным источником информации, поскольку позволяет наглядно представить, каким образом была организована эта масштабная встреча, а также уточнить некоторые детали в тексте Холла. Разумеется, мы не претендуем на искусствоведческий анализ данного произведения, однако, для простого понимания изображения было бы разумно использовать теорию о двух ступенях осмысления образов, выдвинутую Эрвином Панофским. Первая ступень предполагает осмысление таких исходных элементов, как линия, цвет и форма, эту ступень Панофский называет «предъиконографической». Познание системы символов характерно для второй ступени, на которой рассматриваются те же элементы, что и на первой, однако с добавлением анализа смыслов<sup>365</sup>. Данные изображения иногда расходятся с тем, что нам сообщает Холл, однако, как правило, это бывают не столь существенные детали, и подобные случаи будут в обязательном порядке оговариваться в тексте.

Мы можем вообразить себе, насколько великолепным и пышным был въезд Генриха в Кале – особый город с точки зрения многовекового англо-французского противостояния. С самого начала он демонстрирует свое величие не только своим подданным, но и французам.

<sup>364</sup> The Field of Cloth of Gold. British School. c. 1545. Royal Collection.

<sup>365</sup> Подробнее об этом см. Panofsky E. *Studies in Iconography: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. Oxford, 1939. P. 3-8. Также анализ репрезентативных актов, осуществляемых с помощью произведений искусства, произведен в следующих работах – Collingwood R.G. *The Principles of Art*. Oxford, 1938; Mothersill M. *Is Art a Language?* // *The Journal of Philosophy*. Vol.62. №20. 1965. P. 559-572; Goodman N. *Languages of Art*. Indianapolis, 1976; Wollheim R. *Art and its Objects*. Cambridge, 1980; Hagberg G.L. *Art as Language*. NY., L., 1995; Shapiro M. *Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language*. NY., 1996; Barasch M. *The Language of Art: Studies in Interpretation*. NY., 1997; Hulse C. *Reading Painting: Holbein, Cromwell, Wyatt* // *Early Modern Visual Culture*. Philadelphia, 2000. P.148-177; String T.C. *Art and Communication in the Reign of Henry VIII*. Aldershot, 2008.

Композиция картины, на которой изображена встреча монархов на Поле Золотой Парчи, свидетельствует об использовании этого произведения в целях политической пропаганды – художник постарался изобразить множество английских замков и дворцов – на первом плане, в мельчайших подробностях выписан королевский дворец, построенный специально для этой встречи, на некотором расстоянии, окруженный водой, стоит английский замок Хэммс (Hammes), Кале теряется в призрачной дымке, а французский лагерь вынесен на самый задний план и очертания шатров едва угадываются. Благодаря композиции этой картины, заказанной, как и несколько ей подобных, на которых художники запечатлели моменты наивысшего триумфа Генриха, в конце царствования английского короля, становится очевидной политическая и символическая трактовка этой встречи англичанами: их государь вступает во Францию как в собственные владения.

«В понедельник, 4 июня, его королевская Милость со всеми своими знатными, а также королева, со всей свитой ее дам, и остальные знатные переместились из Кале в королевский дворец его Светлости Гинь, в самые роскошные королевские покои, доселе невиданные». В этом случае картина позволяет нам представить, как выглядела королевская процессия, въезжающая во дворец – по левую руку от короля находился Вулси, а сразу за Генрихом ехал сэр Чарльз Брэндон, друг короля и официальный королевский «чемпион» - защитник, выступавший от имени короля на турнирах. Перед королем едет первый герольдмейстер ордена Подвязки в парадном одеянии, по обе стороны от него – герольды, несущие некие жезлы<sup>366</sup>, за ними следует маркиз Дорсетский, несущий королевский меч, чуть позади за королем следуют герцог Саффолк и граф Эссекс, последний держит маршальский жезл, подчеркивающий его статус главы королевской процессии, таким образом, король предстает окруженным своими верными придворными и символами собственной власти. Облачение Генриха ослепляет блеском золотой парчи и множества украшений. Король въезжает во дворец на белом коне. Мы

---

<sup>366</sup> Один из них – знак должности самого герольдмейстера ордена Подвязки, второй, по-видимому, королевский скипетр.

можем рассмотреть также джентльменов-пенсионеров с алебардами в униформе с эмблемой в виде коронованной тюдоровской розы, которая помогла определить примерную датировку картины, так как подобное изображение розы было характерно для конца правления Генриха VIII. За королем следует несметная армия. В процессии участвуют высшие должностные лица с жезлами, указывающими на их статус, менестрели, переговаривающиеся между собой придворные, рыцари. Короля и его спутников приветствуют горожане. Таким образом, въезд Генриха придавалось совершенно особое значение – мы видим, что практически все королевские регалии были включены в процессию. По-видимому, это не плод воображения художника. Точность в изображении многих деталей на его картине позволяет с большой долей вероятности утверждать, что он был очевидцем процессии и всех дальнейших событий. Церемония въезда государя в новый дворец, построенный специально для этой встречи, по исключительности антуража не уступает такой важной с точки зрения демонстрации власти и величия церемонии, как въезд государя в город. И нарративный, и изобразительный источник позволяют отметить использование целого комплекса приемов, с помощью которых международной аудитории была преподнесена идея могущества короля Англии. Здесь мы наблюдаем верность традиционным средствам – образ великолепного короля, наделенного истинной властью, создается благодаря многочисленной свите, в которую включены, с одной стороны, наиболее приближенные к королю придворные, а, с другой, персоны, наделенные большой властью. Существенно дополняют информацию о составе свиты Генриха VIII сведения, содержащиеся в манускриптах герольдов. Эти документы предоставляют подробный отчет не только о составе свиты короля и королевы во время встречи с французским монархом, но также и о том, какова была численность капелланов (в некоторых случаях) джентльменов, слуг и лошадей, сопровождавших наиболее значительных придворных. Так, манускрипт L.5 bis сообщает о том, что в свите короля были, в частности, Вулси, лорд-легат, которого, в свою очередь, сопровождали 12 капелланов, 50 джентльменов, 143 слуги и 150 лошадей. В свите также находился архиепископ Кентерберийский в

сопровождении пяти капелланов, десяти джентльменов, шестидесяти слуг и 30 лошадей. Далее следуют списки аристократов согласно их титулу, так в свите короля были герцог Букингемский и герцог Саффолк, десять графов, в том числе граф Девонширский, граф Эссекс, граф Оксфорд, также в нее входил маркиз Дорсетский, четыре епископа, двадцать один барон, рыцари ордена Подвязки, огромное число рыцарей и эсквайров, среди которых находились Томас Мор и Николас Кэрю, а также послы Священной Римской Империи и Венецианской республики, капелланы, важнейшие гербовые короли, в том числе Clarenceux, неоднократно упоминающийся у Холла, а также простые герольды – Rougecresse, Blewmantel, Porteculys, Ruge dragon и другие. Помимо этого, в свиту входили представители королевской гвардии, тысяча йоменов, а также представители различных дворцовых служб, так рыцарей королевских покоев было семьдесят, представителей управления королевским двором тысяча семьдесят один, работников королевских конюшен и оружейных мастерских тысяча пятьдесят. Не менее впечатляющей была и свита английской королевы – возглавляет список граф Дерби, которого сопровождали одиннадцать капелланов, тридцать три слуги и двадцать лошадей, также в свиту входили три епископа, в том числе епископ Рочестерский, четыре придворных с баронским титулом, тридцать два рыцаря, причем каждого рыцаря сопровождали один капеллан, одиннадцать слуг и тринадцать лошадей, кроме того в свите Екатерины Арагонской было шесть капелланов, герцогиня Букингемская, шесть графинь, супруг графов, входивших в свиту короля, шестнадцать баронесс, в том числе леди Болейн и старшая леди Гилфорд, затем следует внушительных список жен рыцарей и фрейлин, список последних открывает имя жены Николаса Кэрю, а замыкают списки состава свиты королевы данные о представителях дворцовых служб. Так, королеву сопровождали три леди королевских покоев и еще пятьдесят персон, выполнявших работы, связанные с покоями королевы, пятьдесят йоменов королевской гвардии и шестьдесят работников королевских конюшен<sup>367</sup>. Данные,

---

<sup>367</sup> Полные списки состава свиты Генриха VIII и Екатерины Арагонской содержатся в манускрипте L.5 bis, fos. 114r-117v. Кроме того, списки придворных, входивших в свиту короля и королевы Англии во время встречи на Поле Золотой Парчи, содержатся в манускриптах M6. bis, fos. 67r-69v, далее текст документа продолжается

приведенные в отчетах герольдов, помогают представить себе невероятные размеры королевской процессии, а также исключительно высокий статус ее участников, что указывает на ту роль, которая отводилась свите в репрезентации английского короля во время встречи на Поле Золотой Парчи.

Еще одним определяющим средством демонстрации власти Генриха VIII во время встречи с Франциском I стала сама резиденция английского короля<sup>368</sup>.

Разумеется, одна из главных целей, которую преследовал Генрих VIII во время встречи с французским королем, заключалась в том, чтобы поразить своего соперника не только демонстрируя роскошь и богатство двора, но и произведения искусства, созданные в соответствии с новыми ренессансными тенденциями. Согласно Холлу, дворец возвышался на ступенях, являя собой «плод великих трудов и величайшего мастерства»<sup>369</sup>. У входа во дворец, перед воротами, на зеленой лужайке был возведен фонтан прекрасной работы, покрытый чистым

списком участников турниров с обеих сторон, открывают его имена королей Англии и Франции, за этим списком следует информация о том, кто входил в группы рыцарей, которые во время турниров возглавляли наиболее знатные придворные, эти списки находятся на страницах fos. 69r-73r. Также состав свит короля и королевы составляет содержание манускрипта M1.bis, fos.31r-35v. Мы не приводим эти списки полностью, поскольку в целом они совпадают со списками, приведенными в первом манускрипте.

<sup>368</sup> У дворца были деревянные стены, а в окна вставлено настоящее стекло, для его постройки было изготовлено более 5 тысяч футов стекла, которое своим сиянием ослепляло очевидцев, как сообщает нам Холл. Hall E. *Chronicle*. P. 605. Также количество и превосходное качество стекла отмечает в своих мемуарах Флеранж (Роберт III де ля Марк (1491-1537), сеньор де Флеранж, полководец Франциска I, а позже маршал Франции, участвовал в переговорах, целью которых был избрание французского короля императором после смерти Максимилиана I, позже принимал активное участие во встрече на Поле Золотой Парчи. Он противостоял Генриху VIII во время одного из турниров, однако король победил его, и традиционно считается, что доспех, в котором сражался Флеранж, и который в ходе схватки повредил английский король, достался последнему в качестве награды за победу, однако характер доспеха свидетельствует о том, что он был изготовлен в Гринвиче около 1525 г.). Флеранж пишет, что у него создалось впечатление, будто половина дворца состояла из стекла, также качество стекла отмечает посол Мантуи, по словам которого оно было таким прозрачным, будто бы его выплавили из самого света. Сеньор де Флеранж оставил примечательные воспоминания о встрече на Поле Золотой Парчи, в частности, он упоминает о том, что однажды утром Франциск I ворвался в покои английского короля и объявил себя его пленником, однако в другой раз король Франции неожиданно напал на Генриха VIII на площадке для пешего боя и поверг его. Свои мемуары Флеранж составил, будучи пленником императора после поражения французской армии в битве при Павии. *Mémoires du maréchal de Florange, dit le Jeune Adventureaux*. Vol. I-II. P., 1913-1924.

<sup>369</sup> Влияние французского Ренессанса, оказанное и на английскую архитектуру и на выбор художников, которых Генрих VIII приглашал в Англию, очень велико. Этой проблематике посвящен целый ряд специальных работ, среди них Heydenreich L.H. *Leonardo da Vinci, Architect of Francis I // The Burlington Magazine*. Vol. 94. № 595. 1952. P. 277-285; Adhémar J. *Aretino: Artistic Adviser to Francis // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 17. № 3/4. 1954. P. 311-318; Blunt A. *Art and Architecture in France, 1500-1700*. Harmondsworth, 1957; Blunt A. *L'influence française sur l'architecture et la sculpture décorative en Angleterre pendant la première moitié du XVI siècle // Revue de l'Art*. №4. 1969. P. 17-29; Mellen P. *Jean Clouet*. NY., 1971; Thurley S. *Henry VIII and the Building of Hampton Court: A Reconstruction of the Tudor Palace // Architectural History*. Vol. 31. 1988. P. 1-57; Tilley A. *Humanism under Francis I // EHR*. Vol. 15. № 59. 1990. P. 456-478; Elam C. *Art in the Service of Liberty: Battista della Palla, Art Agent for Francis I // I Tatti Studies: Essays in the Renaissance*. Vol. 5. 1993. P. 33-109; Cox-Rearick J. *The Collection of Francis I: Royal Treasures*. Antwerp, 1995; Biddle M. *Nicholas Bellin of Modena. An Italian Artificer at the Court of Francis I and Henry VIII // Journal of British Archaeological Association*, 3<sup>rd</sup> series. №29. 1996. P. 106-121; Campbell T. P. *School of Raphael Tapestries in the Collection of Henry VIII // The Burlington Magazine*. Vol. 138. № 1115. 1996. P. 69-78.

золотом, с прорезями, выполненными на античный манер, бледно-голубого цвета, наверху древний бог вина Бахус разливал вино, которое по трубам изливалось всем людям в изобилии, красное, белое и кларет; над его головой было написано золотом романским шрифтом «faicte bonne chere quy voudra»<sup>370</sup>. И этот великолепный дворец был лишь временной резиденцией Генриха, возведенной специально для встречи с французским королем. Огромные суммы были затрачены на строительство, самые искусные мастера были приглашены для работы над покоем дворца и самые передовые изобретения, большим ценителем которых был английский монарх, украшали эту резиденцию. Кроме того, не стоит забывать, что все работы были осуществлены в самые короткие сроки – настолько Генрих стремился поразить воображение современников – англичан, но, в особенности, Франциска и его свиту. В программе декорации дворца чувствуется явное влияние ренессансных веяний, а также стремление к представлению монарха в образе античного героя.

«По другую руку или сторону ворот была установлена колонна античной римской работы, подпираемая четырьмя золотыми львами, обернутая золотой фольгой, искусно отделанная и украшенная, и на вершине названной колонны стояло изображение слепого бога Купидона с его луком и стрелами любви, готовыми к выстрелу, заставляющему молодых людей любить»<sup>371</sup>. Анализируя этот фрагмент, мы можем указать не только на антикизированный стиль построек этого дворцового комплекса, но и на мотивы любви, наслаждения, радости, которые угадываются в этой конструкции, мотивы, присущие мирному времени, что отвечало идее перемирия между двумя монархами. Наш изобразительный источник, картина, подтверждает точность описания Холла – действительно, на площади перед дворцом стоит колонна, отделанная мрамором на античный манер, над этой колонной установлена статуя Купидона. Однако на картине четыре золотых льва не подпирают колонну – львиные головы установлены на сегменте колонны, который представляет собой фонтан – из их пасть лется вода. Форма

---

<sup>370</sup> Hall E. Chronicle. P.605.

<sup>371</sup> Hall E. Chronicle. P.605

же самой колонны не вполне антикизированная, хотя, по-видимому, представлялась современникам таковой.

«Въездные ворота фланкировали башни с каждой стороны прохода, и ворота и башни были непробиваемы, а в окнах находились изображения, напоминающие воинов, готовых метать огромные камни: также названные ворота и башня были украшены идущими по кругу изображениями – Геракла, Александра и других античных героев прекрасной работы, щедро расписанные золотом и белым, над воротами были сооружены гербы, подпираемые военными орудиями, а также в названных воротах было сделано помещение для привратника, который здесь появлялся, а с ним и другой, роскошно одетый, на манер королевских служителей»<sup>372</sup>. Что касается названной части дворца, то картина в этом случае предоставляет нам более конкретные сведения, нежели Холл. Часть сооружения над воротами оказалась украшена важнейшими английскими символами власти – прямо над воротами были водружены две огромные тюдоровские розы, над ними в центре был помещен герб со щитодержателями, над ним имперская корона. По обеим сторонам герба золотом были выведены королевские инициалы. Все это с самого начала с помощью геральдических средств демонстрировало въезжающему во дворец как силу и мощь английского государства, неколебимость и легитимность правящей династии, так и политические притязания монарха.

Изобразительный источник зафиксировал исключительно важную составляющую репрезентации Генриха VIII – использование имперской короны. Здесь она является частью декорации временной резиденции, отсылая зрителей сразу к нескольким политическим идеям. Во-первых, использование имперской короны вновь возвращает нас к сюжету, который был проанализирован ранее – имперскому характеру власти английских королей. С другой стороны, появление имперской короны очевидно связано с недавними выборами императора, в которых принимали участие и Генрих VIII и Франциск I. Несмотря на то, что ни одному из этих государей не удалось победить на выборах, позиция имперской

---

<sup>372</sup> Ibid.

короны, которую помещают над символами власти династии Тюдоров – розами и гербом – свидетельствует не только об убежденности английского короля в том, что его власть сопоставима с властью императора, но и о желании указать каждому, кто будет въезжать в резиденцию, на исключительность власти Генриха. Разумеется, это «послание» в первую очередь адресовано свите французского короля. Помимо мотива имперской короны и прочих геральдических символов, использованных в качестве приемов демонстрации власти, в тексте Хроники мы находим ряд деталей, связанных с темой войны – Геракл и Александр, античные герои, выступают как стражники английского замка. Их образы воплощали идеалы воинской доблести и чести, именно им уподобляли себя ренессансные правители, в данном случае, Генрих. Однако образ Геракла имеет еще одно значение в репрезентации власти и апеллирует к мотиву гражданских трудов государя и тягот, которые каждый монарх принимает вместе с титулом. Темы воинских подвигов и процветания государства, воплощением которых становится образ Геркулеса, получили широкое распространение в культуре Ренессанса. Кроме того, гербы государства подпирались артиллерийскими орудиями, что указывает на то, насколько значительной была для Генриха VIII война. Одновременно эти композиции, составленные из оружия, представляют еще одну отсылку к античности, поскольку подобные композиции, в основе которых лежит идея победы в войне, использовались во время античных триумфов.

Наряду с античными мотивами в декорации дворца фигурировали библейские темы. Говоря о тех деталях убранства временной резиденции Генриха, при отделке которых были использованы сюжеты из Библии, Холл отмечает, что оконные ниши с каждой стороны перемежались изображениями, в основе которых лежали сюжеты из Евангелия, искусно выполненными, рамы каждого окна были позолочены. Таким образом, внешнее убранство места вызывало восхищение у наблюдателей, потому как работа была поистине роскошной. Еще один элемент, привлечший внимание автора, представлял собой квадратный фонтан, помещающийся на четырех опорах, который он называет «водным столом» - «Через названные ворота все проходили в обширный двор, прекрасный

и восхитительный, а из этого двора открывалось множество внешних красот этого места – начиная с первого водного стола<sup>373</sup>. Надвратная башня была построена с величайшим искусством, посредством непревзойденной человеческой мудрости, ибо выражения лиц тех, кто там был представлен, на каждом изображении были различны, некоторые стреляли, другие метали, иные готовы были драться, и одежды были переданы весьма совершенно»<sup>374</sup>. Описание Холла позволяет нам представить масштаб и роскошь всех этих по сути эфемерных построек<sup>375</sup>, призванных продемонстрировать величие и богатство государя, а также подчеркнуть его желание следовать новейшим ренессансным веяниям. «Также все названные квадраты, ниши и здания были по-королевски украшены, в соответствии с величием этого двора. И прямо напротив ворот был сооружен проход, и у входа на лестницу были помещены изображения людей, лица которых выражали мучение и ужас, все были выполнены в искусной манере из серебра. В пролете этого прохода находились золотые античные изображения, окруженные зеленью олив, а их лица были обращены к входящим во дворец. Лестница названной галереи состояла из переходов, состоящих, в свою очередь, из широких ступеней, таким образом, что от первого фута или самой нижней ступени человек мог без усилий подняться на самое высокое место этой же самой галереи»<sup>376</sup>.

Доминирующим мотивом в описании Холла, посвященном личным покоям государя, становится золото и золотая парча – символы величия, королевской власти и, разумеется, с более практической точки зрения – богатства английского королевства, той роскоши, которую мог себе позволить английский монарх. В украшении покоев мы видим характерный символ династии – тюдоровские розы,

<sup>373</sup> Мы точно не можем определить, что он из себя представлял, вероятно, это был или фонтан, или водоем, но у Холла он фигурирует как «water table» .

<sup>374</sup> Hall E. Chronicle. P.605.

<sup>375</sup> Для того чтобы представить себе примерные размеры дворца Генриха VIII, приведем некоторые цифры – так, у Генриха, Екатерины Арагонской, Марии Тюдор, сестры Генриха и кардинала Вулси было у каждого три покоя. Самый большой покой английского короля составлял 124 футов в длину, тринадцать футов в ширину и тридцать футов в высоту, и был больше его покоев во дворце Уайтхолл, второй покой, предназначенный для трапез монарха имел следующие параметры: 80 футов в длину, тридцать четыре фута в ширину и двадцать семь футов в высоту, и был больше самого обширного покоя в замке Брайдуэлл, третий покой, отведенный для перемены платья государя, имел 60 футов в длину, 34 фута в ширину и 27 футов в высоту. Все три покоя королевы имели приблизительно такие же размеры, или даже немного превосходили их. Галерея составляла 60 футов в длину, капелла – 100 футов, а банкетный зал 220 футов.

<sup>376</sup> Hall E. Chronicle. P.605.

которые на этот раз были помещены в кессоны потолка. «По обе стороны находились двери, ведущие в покои, и входы в покои названного дворца, высокие, большие и пропорциональные, чтобы пропускать свет и воздух для приятности: их потолки были натянуты и покрыты шелком, прекраснейшей и новейшей выработки, доселе невиданной; У основания покои были обиты белыми, с украшениями, расшитыми тканями – переплетенными шелками, с разрезами и тесьмой и различными новыми узорами, эти шелковые ткани сверкали как слитковое золото, и розы в кессонах в этой же самой крыше были изящнейшим образом помещены так, что с точки зрения человека, ни одному живому созданию лицезрение плафона названного потолка не могло принести ничего, кроме радости; часть его была покрыта прекрасным золотом, всю поверхность стен до самого конька крыши занимали картины из священной истории; конек был большого размера, работа представляла собой античные банты с лентами и, сделанные с большим умением, нежели я могу описать, все эти работы и украшения были позолочены»<sup>377</sup>.

Временный дворец английского короля воспроизводит традиционную структуру постоянных королевских резиденций со всеми подразделениями и службами. В нем имелась часовня для короля и королевы, а в королевских покоях находилась одна из главных регалий – троны короля и королевы, кроме того, основными средствами декорации дворца послужили золотые ткани и вытканые тюдоровские розы. То же самое можно сказать и об убранстве королевского шатра в расположении английской армии. Поскольку во время этой встречи государей резиденция короля выступает, с одной стороны, в качестве одного из главных средств, с помощью которых власть демонстрирует себя, желая сформировать определенный образ в глазах давнего соперника, а, с другой, объединяет в себе целый ряд традиционных средств визуальной пропаганды, таких как геральдика, эмблематика, символика цвета, призванных продемонстрировать великолепие (*magnificenza*), присущее двору ренессансного государя, каким полагал себя Генриха VIII, мы позволим себе привести

---

<sup>377</sup> Hall E. Chronicle. P.605-606.

достаточно пространную цитату из Хроники Холла, которая дает представление о том, какое впечатление на современника тех событий производили покои государя и его королевы, капеллы и даже хозяйственные помещения, отражавшие разветвленную структуру организации жизни во дворце в условиях пребывания там значительного числа придворных, что, в свою очередь, указывало на то значение, которое английская сторона придавала встрече монархов, если сумела подготовиться к ней заблаговременно, и масштабы этой подготовки приняли колоссальные размеры. «У подножия названного дворца был каркас из прекрасного золота, на котором висели богатые и роскошные шпалеры<sup>378</sup>, вытканые из золота и шелка, на них было изображено множество античных историй, и такими же гобеленами были завешаны все стены и покои, и все окна столь богато покрыты, что это зрелище превосходило все, виденное до той поры. В каждой комнате в приличествующем месте находились балдахины из золотой парчи, ткани тончайшей работы, богато вышитые, с тронами, покрытыми тканями, с подлокотниками из золота, и прекрасными подушками богатой работы, изготовленными в Турции, величественная обстановка была в изобилии.

К этому же дворцу была пристроена капелла с двумя приделами, хоры названной капеллы были задрапированы золотой парчой, а поверх нее переплетенными шелковыми тканями, украшенными орнаментом в виде прямоугольников, все там было шелковым и золотым. Алтари этой капеллы были завешаны богатыми покрывами из золотой ткани, тончайшей тканью, расшитой

---

<sup>378</sup> Гобеленам как одному из способов репрезентации королевской власти при дворе Тюдоров посвящено масштабное исследование Томаса Кэмпбелла: Campbell Th. P. *Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court.* New Haven, L., 2007. Одна из глав его работы посвящена тем сериям шпалер, которые были заказаны Генрихом VIII и кардиналом Вулси специально для встречи с Франциском I на Поле Золотой Парчи, об этом см. P. 143-155. Кэмпбелл подробно останавливается на истории приобретения шпалер для временной резиденции английского короля и отмечает, что это было сделано заблаговременно, в частности, в апреле 1520 г. Джованни Кавальканти из средств королевской казны была выплачена сумма, составившая 410 фунтов 5 шиллингов 9 пенсов за серию шпалер с историей Давида. Эта серия гобеленов является самым известным приобретением начала 1520-х гг., принципиальным является то, что она была заказана и выткана специально для этой встречи с Франциском. Кроме того, ее сюжет является еще одним примером использования в репрезентации Генриха VIII библейской темы, он начинает отождествляться с царем Давидом уже а начале своего правления, однако в это время подобное отождествление служит дополнительным свидетельством создания образа благочестивого и мудрого монарха, после Реформации этот мотив приобретет несколько иной смысл, о чем будет сказано ниже. Среди серий шпалер, заказанных для украшения временной резиденции Генриха VIII, отметим еще две серии под общим названием Триумфы Петрарки. Обе серии были заказаны кардиналом Вулси для его покоев во временной резиденции. Кэмпбелл высказывает предположение о том, что на гобелене «Победа славы над смертью» появляется изображение Генриха VIII.

жемчугом. Над главным алтарем висел богатый балдахин изумительной величины, алтарь был украшен пятью парами золотых канделябров, на алтарной доске стоял *Corpus domini* из чистого золота, и на этом же алтаре стояли двенадцать изображений в рост ребенка четырехлетнего возраста, все золотые, и все ризы и облачения были настолько богаты, как если бы были изготовлены или куплены в городе Флоренции, ибо все ризы и облачения были из единого куска, специально для этого сотканного из тончайшей ткани, украшенной алыми розами, вышитыми чистым золотом, они были расшиты жемчугами и драгоценными камнями. И все стены и пол этой капеллы были покрыты золотой парчой, и три роскошных великих Креста были там, готовые к тому, что их понесут во время праздников, и чаши, и кадила, и Евангелия, и миры... и сосуды со святой водой, и другая утварь, все было золотым.

В первом приделе было выгорожено место для особы короля, покрытое золотой парчой, и внутри него находилось место короля и трон с подушками из золотой парчи, перед траверсом находился алтарь, который был покрыт вышитой тканью с великолепными жемчужинами и драгоценными камнями, в оправе из чистого золота. На алтаре стояли составное распятие из чистого золота, с изображением Троицы, Богородицы, и двенадцать других изображений, все из чистого золота и драгоценных камней; две пары канделябров из чистого золота; лохани... миры и другая утварь; названный придел был завешан коврами, богато расшитыми жемчужинами и камнями, свод названного придела был обтянут вышитым шелком, позолочен чистым золотом и выкрашен бледно-синей краской.

Второй придел предназначался особе королевы, он был затянут богатой золотой парчой, алтарь настолько богато украшен, что было в изобилии как жемчужин, так и драгоценных камней, на алтаре было двенадцать великолепных изображений из золота, придел увешан золотой парчой, с драгоценностями, я полагаю, прежде ничего подобного не существовало, и потолок названного придела был выполнен в той же манере, что и потолок придела короля.

И из этого дворца или места в мощную и сильную крепость и королевский замок Гинь вела галерея для тайного перехода королевской особы в личные покои этого же замка для большего удобства короля.

Также в этом дворце находились помещения для официалов, которые должны присутствовать при столь высоком дворе, а именно лорда-камергера, лорда Стюарда, лорда Казначей двора, для контролера и службы Зеленого Сукна, Гардеробов, сокровищницы и служб домашнего хозяйства, таких как кладовая для провизии, винный погреб, маслобойня, хранилище специй, помещения для посуды, кладовая для мяса, птичий двор и все остальные службы, настолько обширные и прекрасные, что служители могли и достигали изумительного в искусстве приготовления кушаний с помощью печей, каминных экранов, каминов, плит и таких инструментов, какие требовались. В этом дворце, как вы слышали, и размещалось его королевское Высочество и все знатные, согласно их положению. И поскольку для этого город Гинь был мал, и все знатные люди не могли там разместиться, они разбивали шатры в поле, числом 28 сотен различных помещений, что представляло собой доброе зрелище. Таким образом помещался король в своем королевском дворце в Гинь»<sup>379</sup>.

Подробное описание не только богатства дворца, но и капеллы, пристроенной к временной резиденции английского короля, позволяет предположить, что эта часть дворца должна была привлечь внимание международной аудитории к еще одной составляющей образа идеального ренессансного государя – благочестивого христианского монарха, защитника истинной веры. Таким образом, с помощью символической программы оформления резиденции английская сторона хотела подчеркнуть равенство государей еще и в области отношений с церковью, несмотря на то, что в это время у Генриха VIII в отличие от Франциска I не было какого-либо официального почетного статуса, дарованного папой римским<sup>380</sup>.

---

<sup>379</sup> Hall E. Chronicle. P.606-607.

<sup>380</sup> Генрих VIII получил титул Защитника веры только 11 октября 1521 г., тогда как Франциск I был назван папой римским Христианнейшим королем уже в 1516 г. Об этом, частности, см. статью Brown M.J. Henry VIII's Book, "Assertio Septem Sacramentorum," and the Royal Title of "Defender of the Faith" // Transactions of the Royal Historical Society. Vol. 8. 1880. P. 242-261.

Еще одним традиционно имеющим большое значение средством репрезентации королевской власти была геральдика. К этому приему обратились и во время создания декорации временного дворца английского короля, поскольку подобные символические изображения позволяли не только усилить эффект необыкновенного великолепия, присущего резиденции государя, но и подчеркивали легитимный характер его власти. Геральдическая составляющая была тщательно продумана, об этом свидетельствует и сохранившееся в городской Хронике Кале сообщение о том, что художники, работавшие над убранством дворца, направили герольдмейстеру письмо с просьбой предоставить им альбом с изображениями всех гербов, геральдических животных, птиц и эмблем<sup>381</sup>.

В конце своего повествования о резиденции английского короля, хронист обращается к описанию не менее роскошного шатра, в котором Генрих VIII будет впервые, во время этой встречи, принимать французского короля. «В четверг, 7-го июня, в долине Арда, в пределах королевского дворца Гинь еще до рассвета был установлен и разбит королевский пышный шатер, весь из золотой парчи, с богатой вышивкой в виде символов короля Англии, и другие залы и павильоны, этот самый золотой шатер был составлен из самых роскошных шпалер, по-новому задуманных и выполненных, доселе невиданных, и присутствие королевской персоны обозначалось двумя стульями и креслами внутри него, пол был устлан коврами последней турецкой работы, все было полно прелести»<sup>382</sup>. Английский шатер представлял собой миниатюрный эквивалент временной резиденции, для его украшения мастера использовали те же темы и приемы, что и в декорации дворца, мы вновь видим обращение к золотому цвету, символам правящей династии и мотиву богатства государя. Кроме того, важной с точки зрения символов власти составляющей убранства шатра становится импровизированное тронное место, которое должно было подчеркнуть величие правящего государя, а также впечатлить французскую сторону во время первой встречи королей.

---

<sup>381</sup> Chronicle of Calais. P.83.

<sup>382</sup> Hall E. Chronicle. P.607.

По сравнению с подробными сведениями об английском лагере и временной резиденции Генриха VIII, информация Холла о французском лагере содержит гораздо меньше деталей<sup>383</sup>, однако эти пробелы восполняют французские документы<sup>384</sup>. Так 400 ливров и 15 су было потрачено только на ткани, из которых были вытканы гобелены, украшавшие павильоны Франциска I, а 35 ливров и 15 су было потрачено на покупку 600 литров вина. «Французский король прибыл со всеми знатными людьми королевства французского в город Ард, где к его прибытию было приготовлено множество палаток, галерей и павильонов на поле. Также на французской части, в том же городе Ард, была выстроена резиденция французского короля, изрядная, но не законченная. Французский король приказал подготовить для него место, неподалеку от города Ард, на территории старого замка, который был покорен во времена прежней войны. На том же месте было приказано соорудить дом для уединения и развлечений, большой и мощный в обхвате, удерживавшийся большой мощной мачтой, на которую были натянуты крепкие канаты и веревки. Крыша этого дома держалась на мачте и была натянута с помощью канатов при поддержке мачты, она была вся голубого цвета, украшенная звездами из золотой фольги, и свод, представлявший собой небесную сферу, благодаря своему цвету был искусно выполнен как настоящее небо, или небесный свод, и полумесяц солнечных часов, был обращен к городу Ард»<sup>385</sup>. Несмотря на то, что подготовка к встрече была начата заблаговременно, французская сторона не успела к сроку завершить строительство королевского дворца, и было принято решение соорудить павильоны, строительство которых было завершено в течение 5 дней, описание павильонов мы находим и во

---

<sup>383</sup> Помимо специальной работы Гленна Ричардсона, упомянутой ранее, предметом анализа которой становятся европейские монархи, показавшие себя ренессансными государями и покровителями искусств, о Франциске I – патроне французского Ренессанса, см. работы Кнехта - Knecht R.J. *Renaissance Warrior and Patron: The Reign of Francis I*. Cambridge, 1994; Knecht R.J. *The Valois: Kings of France 1328-1589*. L., 2004.

<sup>384</sup> Исчерпывающая информация о ходе подготовки французской стороны всех временных строений на Поле Золотой Парчи содержится в манускрипте 10383, *Bibliothèque Nationale de France. Compte de la commission des tentes, pavilions et enrichissements d'iceulx, menez en la ville d'Ardre pour la veue et traicte de paix d'entre Roy notre Sire et le roy d'Angleterre, faict au mois de juing l'an 1520*.

<sup>385</sup> Hall E. *Chronicle*. P.607.

французских источниках<sup>386</sup>. Внутри павильон был отделан лазурной парчой, вышитой золотыми королевскими французскими лилиями. Его венчала позолоченная фигура Св. Михаила, выполненная в человеческий рост, в правой руке святой держал дротик, а в левой – щит с гербом французской короны. Статуя была установлена на золотом шаре, из которого струились двенадцать зигзагообразных лучей, длина которых достигала двадцати пяти футов. В программе декорации французской резиденции использованы те же средства и приемы репрезентации власти государя, к которым прибегла английская сторона. С одной стороны, это обращение к традиционному золотому цвету власти, с другой здесь он сочетается с геральдическими символами Франции. Однако потолок шатра, представляющий небесную сферу с полумесяцем, является примером типичной для искусства Возрождения декорации, использование которой в убранстве временной резиденции французского короля должно было продемонстрировать склонность Франциска I к эстетике Ренессанса. Еще одним принципиальным элементом украшения павильона Франциска становится статуя св. Михаила – предводителя небесного воинства и покровителя французского рыцарства, с которым земной правитель до определенной степени отождествляет себя, выступая, как и святой, в качестве защитника истинной веры и рыцаря, противостоящего неправедным воинам.

Постройка этих зданий стоила французскому королю около 300 тысяч дукатов, но они были разобраны через четыре дня после окончания встречи<sup>387</sup>. Визуальные средства, использованные французской стороной, аналогичны тем, к которым прибегла английская сторона при создании временной резиденции, и даже в этих приемах декорации проявляется соперничество сторон, которые стремятся превзойти друг к друга, используя как традиционные, так и новые приемы.

Во время встречи на Поле Золотой Парчи кардинал Вулси был еще одной персоной, которая прибегла к целому ряду средств для репрезентации своей власти. Вулси оказывается «вторым королем» англичан во время встречи, именно

---

<sup>386</sup> Fleurange. Mémoires. Vol. I. P. 263. Свидетель встречи отмечает, что павильоны были подобны римским амфитеатрам, совершенно круглые, они были построены из дерева, покои, залы, галереи занимали три яруса, которые располагались один над другим, в основании же был камень.

<sup>387</sup> Venetian Calendar. Vol.III. P. 94.

такое представление о нем складывается у французского короля и его придворных. Вулси не был поставлен во главе организации этой беспрецедентной встречи, но во время торжественных мероприятий взял на себя целый ряд функций, которые должны были продемонстрировать французской стороне степень его власти при дворе. «Когда лорды во французском совете увидели все величие и огромную власть, которыми обладал кардинал, они сообщили об этом французскому королю, который, не сдержавшись, повелел изучить природу власти и авторитета, которыми король Англии наделил названного лорда кардинала: такую же власть и авторитет имел названный почтенный духовный отец, данную ему Францией и французским королем, которые были подтверждены королевским советом Франции, затем королю Англии была поспешно отправлена жалованная грамота французского короля, ибо лорд кардинал смиренно ответил французскому королю, что он не сможет принять подобную власть без согласия короля Англии, его суверенного господина, но когда король Англии и его совет увидели жалованную грамоту французского короля и подробно с ней ознакомились, тогда он отправил ту же жалованную грамоту о власти лорду кардиналу с полным согласием, затем лорд кардинал принял власть с большой радостью. Это было высоко оценено и принято как знак величайшего расположения, что французский король предоставил столь большую власть подданному короля Англии»<sup>388</sup>.

Момент наделения Вулси столь широкими полномочиями стоит отметить отдельно – теперь главы и представители всех иностранных государств действительно воспринимали канцлера как второго короля, что, с одной стороны, указывает на крайнее доверие, которым Генрих почтил Вулси, а, с другой, на статус самого Вулси в международной политике, который эти полномочия лишь подкрепили. Отметим также, что свита Вулси превосходила свиту архиепископа Кентерберийского, герцога Саффолка и герцога Бэкингема вместе взятых<sup>389</sup>. «В то время как король Англии находился в замке Гинь, в новом дворце, многие

---

<sup>388</sup> Hall E. Chronicle. P.608.

<sup>389</sup>Chronicle of Calais. P. 19-27.

знатные люди французского двора обратились к его Величеству, чтобы лицезреть короля Англии и королеву и приветствовать их, кои были милостиво приняты королем Англии.

Когда лорд кардинал временно находился в Арде при французском дворе в течение двух дней и высшие и срочные дела короля доложил на совете, лорд кардинал покинул французского короля и весь французский двор и вернулся в замок Гинь, где он нашел короля Англии, своего суверенного повелителя. И этот самый король посредством жалованной грамоты предоставил ему полную власть и авторитет, право утверждать и отклонять, обязывать и отменять полномочия, каков бы ни был вопрос между ним и французским королем, отныне он представлял королевскую персону в полной мере»<sup>390</sup>.

Однако, несмотря на стремление Вулси и Генриха VIII, наделившего кардинала исключительными полномочиями ради создания образа «второго короля», убедить французскую сторону в серьезности своих намерений и желании заключить прочный и долгосрочный союз не удалось, атмосфера в отношении ее рядовых участников была достаточно напряженной. Об этом свидетельствуют и наблюдения хрониста - «во всех полях в округе, как ближних, так и дальних, было много французских гвардейцев верхом на лошадях, наблюдающих за передвижениями англичан, некоторые были из охраны короля, некоторые из охраны герцога Бурбонского, некоторые из охраны адмирала Франции. В назначенный час встречи английские лорды расположили своих людей и слуг в должном боевом порядке, на равнине прямо напротив замка Гинь. Король Англии приказал разместить свою охрану в сердце поединка или выстроить пеших, так и было сделано. Этот отряд пеших самостоятельно расположился таким образом, что от первого до последнего никто из них не покидал свое место и не нарушал боевой порядок, но держались они столь хорошо, что никто не смог бы лучше. Служители построились в должном порядке на поле, по левую руку от короля Англии, примерно в направлении Мары, долгое время ожидая, когда же из замка

---

<sup>390</sup>Hall E. Chronicle. P. 607-608.

Гинь выстрелят предупредительным залпом в направлении города Арда и, в свою очередь, когда башня Арда предупредит замок Гинь.

Теперь была собрана свита французского короля, и лорд Маршал и коннетабль Франции выстроили лордов и джентльменов»<sup>391</sup>. В это время произошел неприятный инцидент: «монсеньор Шатильон, лорд Франции, намеренно и преступно сбросил четыре белых с зеленым флага, которые были вывешены Ричардом Гибсоном по приказу короля, чтобы обозначить место встречи двух королей, на какой земле им следует встретиться. Разгорелся спор между монсеньором Шатильоном и Ричардом Гибсоном, но согласно приказу графа-маршала, которым на тот момент был знатный граф Эссекс, кузен короля Англии, мы, англичане, стойко снесли несправедливость, от которой пострадали; таким образом, ...миг за мигом приближался час, который был установлен обоими государями для встречи»<sup>392</sup>. Описание подготовки к непосредственной встрече двух государей точно передает атмосферу недоверия и даже враждебности сторон по отношению друг к другу. Они готовы соперничать за каждый сантиметр земли, за каждый флаг, отстаивая превосходство своего государя. Кроме того, в приведенном отрывке выпукло проявляется позиция самого Холла, когда он говорит о том, что, в конце концов, англичанам пришлось пойти на уступки, несмотря на то, что французы повели себя несправедливо по отношению к ним – цвета флагов, сброшенных французами, были цветами особы короля и также цветами формы его гвардейцев. Этот инцидент обнаруживает еще один способ символического использования цвета, и в данном случае королевские цвета служат «национальным» символом, сплывающим английское войско.

Повествование о событиях, предварявших встречу королей, продолжается описанием процессии Генриха VIII, которая в очередной раз используется как средство демонстрации могущества и величия государя. Кроме того, это сообщение насыщено сведениями о деталях костюмов короля и его свиты, этот традиционный прием репрезентации власти также должен был визуально

---

<sup>391</sup> Hall E. Chronicle. P. 608.

<sup>392</sup> Ibid.

подчеркнуть великолепие Генриха VIII. «...король Англии, наш суверенный господин, со всем знатным двором Англии выдвинулся верхом и поехал по направлению к долине Арда согласно своему положению, все джентльмены, сквайры, рыцари и бароны ехали перед королем, а также и епископы, герцоги, маркизы и графы были подле короля. Он проявил большую мудрость, сумев продемонстрировать богатство облачения лордов и джентльменов Англии, одежды из золотой парчи, одежды из серебряной парчи, бархат, ткань с золотой нитью, вышитый шелк и рытый шелк, изумительное золотое сокровище, воплощенное в цепях и нагрудных ожерельях, сколь прекрасное, столь и весомое, некоторые столь разнообразные, некоторые в столь великолепных цветах, что я был бы не в силах счесть всего того золота, что было там, если бы его было и в половину меньше. Все знатные люди, джентльмены, сквайры, рыцари и каждый достойный служитель короля были в роскошном облачении и на каждом были золотые цепи, прекрасные и много весившие. Что можно сказать с полной уверенностью, так это то, что среди англичан не было недостатка ни в богатстве, ни в красоте облачения или одеяния»<sup>393</sup>. Содержание приведенного выше отрывка позволяет воссоздать картину торжественной процессии с участием особы короля. Здесь мы видим традиционные принципы построения королевской процессии: перед монархом едут его светские вассалы с наименее значительным статусом – джентльмены, сквайры, рыцари и бароны, затем верхом на коне едет сам король, подле которого находились его наиболее знатные светские и духовные вассалы – графы, герцоги, маркизы, и епископы. Названная процессия демонстрировала всю возможную роскошь одеяний и украшений короля и его ближайших подданных. Облачения, как и все многочисленные постройки, которые были осуществлены ради встречи двух государей, были призваны показать нечто настолько прекрасное, драгоценное и доселе никем не виданное, что превосходили все ожидания очевидцев.

Поведение же французов перед встречей с королем Англии открыто демонстрировало, что опасения сторон до самого последнего момента были

---

<sup>393</sup> Hall E. Chronicle. P.608-609.

настолько сильны, что Франциск I опоздал на встречу, так как советовался со своими придворными, проявлявшими исключительную нерешительность. «Французский король... продвигался в направлении места встречи со всей возможной поспешностью и кавалерами французского двора. В это время он получил донесение, которое заставило его помедлить и спешиться с лошади, кроме того, французы находились в больших сомнениях и так и стояли, пока французский лорд по имени месир Море ...не подошел к французскому королю и заверил его в глубокой верности короля Англии, после чего французский король сел на коня и с большей храбростью поехал в направлении места, назначенного для встречи».

Во время продвижения одного монарха навстречу другому, к королю Англии подошел лорд Джордж Невил, лорд Абургенский и открыто сказал: «Сэр, вы мой король и суверен, и вот почему превыше всего для меня долг открыть вам правду и не позволить сделать это никому другому; я был на французской стороне и количество их было таково, что вдвое превосходило наше. При этом присутствовал граф Шрусбери лорд Стюард... который сказал, сэр, ...я сам был там, и французы более опасаются вас и ваших людей, нежели ваши люди опасаются их, вот почему, сказал граф, если бы я был вправе дать совет, вашему Величеству следовало бы продвигаться вперед. Этого мы ожидаем милорд, сказал король: таким образом, командиры войск призвали выступать... каждый джентльмен во время их передвижения занял свое место, и они стояли бок о бок, и взгляды и лица их были обращены в направлении долины Арда»<sup>394</sup>. В этой части текста мы вновь видим уже хорошо знакомый сюжет о взаимных опасениях обеих сторон, причем опасений этих не лишены ни подданные королей, ни сами государи, хотя Холл стремится показать французов более трусливыми и недоверчивыми, англичан же он наделяет скорее осмотрительностью и мудростью, нежели склонностью к сомнениям и нерешительностью.

В источнике мы находим и упоминание о том, что англичане по прибытии на условленное место вынуждены были ожидать французскую сторону, что

---

<sup>394</sup> Hall E. Chronicle. P.609.

неоднократно подчеркивается в тексте Хроники и является еще одним свидетельством напряженных отношений сторон, использовавших любой предлог для взаимных обвинений в недостаточно куртуазном поведении. Отчет о встрече самих государей начинается с того дня (у Холла это четверг, 7 июня, а в рассказе герольда это тоже четверг, но 8 июня, праздник Тела Христова), когда Генрих VIII и Франциск I вместе со своими отрядами вышли на середину долины, располагающейся на равном расстоянии от Гини и Арда<sup>395</sup>. В это время король перемещается и оказывается во главе всей процессии. Он предстает в полном блеске, как и его свита. «Затем король Англии предстал несколько впереди во всей красе и это был лучший государь, когда-либо правивший в английском королевстве: его Величество был облачен в убор из серебряной парчи, прошитый золотой нитью, и был он настолько тонким, насколько это возможно, одеяние было просторным и расшито очень тонко, и украшено очень искусными инициалами, такой формы и изготовления, что было восхитительно это лицезреть. При его Величестве короле Англии находился вожатый его лошади по имени сэр Генри Гилфорд, который вел запасную королевскую лошадь, облаченную в коричневую с черным попону, которая была ... украшена кистями, свисающими с обеих сторон, седло было выполнено в такой же манере, как и оголовье, уздечки и науз. Затем проследовали девять сопровождающих мужей, ехавших верхом, эти молодые джентльмены были облачены в дорожную тонкую ткань; кони в сбруе изумительного вида, оправленной в чистое слитковое золото, работы более утонченной, нежели мой взгляд способен уловить, и сбруя этой же лошади была полна переливающихся блесков, кои были велики и прекрасны. Лорд Марк Дорсет обнажил королевский церемониальный меч перед его Величеством; здесь присутствовал и почтенный духовный отец лорд кардинал»<sup>396</sup>. Во время непосредственной встречи с традиционным противником, но возможным союзником в будущем, английский король использует целый комплекс средств визуальной пропаганды ради создания образа могущественного правителя, власть

<sup>395</sup> L.5 bis, fo.118 v. «...the kinge of England and the frenche kinge mett in a valley callyd goldyn vale whiche vale lyeth in the myd waye betwixt gnysnes and arde, in whiche arde the frenche kinge laye during the tryumpe, in the saide vale, the kinge had his pavilion of cloth of gold...».

<sup>396</sup> Hall E. Chronicle. P.609.

которого является не только легитимной, но и несущей процветание его подданным. Сам король появляется в роскошном облачении, как и его многочисленная свита, состоящая из самых знатных людей Англии, кроме того, в этой сцене важное место отводилось одной из государственных инсигний – церемониальному мечу.

Вскоре, дождавшись появления Франциска и его свиты, англичане и французы расположились друг напротив друга «и каждый француз говорил другому о многочисленности англичан, которая представлялась великой, хотя они и не были столь многочисленны, как французы»<sup>397</sup>. Мы располагаем и описанием костюма Франциска, в котором он престал перед англичанам<sup>398</sup>, что позволяет нам отметить симметричное использование традиционных средств репрезентации королевской власти сторонами, поскольку французы так же, как и англичане используют богатство костюма монарха и символику цвета с тем, чтобы подчеркнуть его особый статус и великолепие. Его одеяние было из серебряной парчи, расшитой золотой парчой, швы были отделаны бургундскими зигзагами, поверх камзола был надет плащ из пурпурного шелка, вышитого золотой нитью. Плащ ниспадал до пояса и был закреплен заколкой, помимо дорогой материи, из которой он был сшит, плащ покрывала россыпь жемчужин и драгоценных камней. Головной убор короля был вышит черненым золотом и украшен бриллиантами. Королевский конь был покрыт попоной из тончайшей ткани, вышитой и снабженной украшениями в виде кистей. Попона, науз и оголовье уздечки были специально заказаны в Турции. Ослепительное облачение Франциска, восседающего на прекрасном коне, упряжь которого была поистине роскошной – все это должно было производить исключительно сильное впечатление на присутствовавших английских и французских придворных.

Спустя некоторое время французский король выехал вперед в сопровождении герцога Бурбонского, который держал обнаженный государственный меч, а также лорда-адмирала Франции. В этот момент Генрих приказал Марку Дорсету вынуть

---

<sup>397</sup> Ibid. P.609-610.

<sup>398</sup> Ibid.

государственный меч из ножен и держать его вертикально. В этой части текста следует обратить особое внимание на параллельность процедуры обнажения церемониальных мечей государства, таким образом, государи подчеркивают равенство положения своих королевств, их величие и достоинство, прибегая к помощи инсигний. Сцена самой встречи Генхира VIII и Франциска I запечатлена и в отчете герольда, разумеется, менее подробно, чем в тексте Хроники, но, тем не менее, в этом документе содержатся сведения о ее ключевых моментах, например, о церемонии, когда маркиз Дорсетский и герцог Бурбонский обнажают государственные мечи<sup>399</sup>. Также в отчете отразилась напряженность, царившая в английском и французском лагере<sup>400</sup>. Описание встречи государей содержится и в отчете другого герольда (согласно этому документу, короли встретились не 7 или не 8 июня, а 6 июня), но он также отмечает, что это был день Тела Христова. В целом этот отчет подтверждает сведения Хроники и приведенного выше сообщения герольда, в нем упоминаются ключевые моменты этого события, такие как встреча государей с последующим переходом в золотой шатер английского короля, а также обоюдное обнажение государственных мечей<sup>401</sup>.

Затем заиграли барабаны, рожки и все другие инструменты и короли «спешились на землю долины Арда на глазах у обеих наций»<sup>402</sup>. Государи

<sup>399</sup> L.5 bis, fo.118 v – «... my lord marquies Dorset benige the kinge Sword naked / In lykewyse the Duke of Bourbon beringe the frenche kniges Sword...».

<sup>400</sup> Ibid. «...at the tyme of the metinge of these two renommed princes ther was proclamacions made on bothe pties by herauldes abd officers of Armes that every compaigne shulde stand still the kinge of England with his compaignie on the on side of the vale and the frenche king on the other side of the vale in lykewyse, then proclamations made payne of vethe that every company shuld still tyll the two kinge did ryde downe the valley and in the bottom they mett...».

<sup>401</sup> M.6 bis, fo. 8r. «Item on the vi day of June which was the Corpus xpi[Christi] day ther was appoyntement made thea the knig o[f] [England] and the ffrench knige mett at a place in the ffield Almost in myle from Genes in a place called the golden valley where it was appoynted on both sides that they shuld mete and in the mydle of the said valley the knig o[f] [England] commanded to be set vp a tent of gold at the Richest of his awne and ther was ordeyued Alman of ffrute that muzt be gotten and waffers and yprocras w[ith] oher wyne great plenty for theym that wold done / And about iiii of the klok at the after noon all gentlemen and gentlemens shuute and all the knige gard in the best cwte were comanded to wayte vppon the knig eny made in order and when they came to the syde of the said valley eny man stode in aray in length and in good order And the knige gard before theym And lyke wise did the ffrench knige company. and they stode a fflight shot a sondre our ptie and they is / and ffolk wher they were sett in aray were in length more then in aptors of a myle / and as they were thus in order the knig of [England] came down the valley and saw where the ffrench king was comyng w[ith] a sword drawn naked borne before hym / and when o[ur] king saw tha he comanded my lord ajargues that bare his sword to drawe».

<sup>402</sup> Hall E. Chronicle. P. 610. Герольд в своем отчете также сообщает о том, что «where eure of the theim embraced other on horsebake in great amytie and then incontinent they lighted from their horses putting their horsse from them and embraced ether other with their capes in their hande...». L.5 bis, fo.118 v.

встретились и обняли<sup>403</sup> друг друга еще в седлах, затем спешили, «после чего по-доброму обняли друг друга в куртуазной манере с приятными и прекрасными приветствиями, и после нескольких слов два знатных короля вместе отправились в роскошный шатер из золотой парчи, который был с этой целью установлен на земле, таким образом рука об руку вошли вместе, беседуя, французский король Франции Франциск I и Генрих VIII король Англии и Франции». Момент личной встречи государей должен был продемонстрировать равенство королей по многим позициям, включая статус, состав свиты, богатство облачений и галантное поведение. Несмотря на нерешительность и сильные сомнения, которые стороны проявляли незадолго до встречи, она все же состоялась в блистательном антураже, подчеркивавшем величие обоих государей и служившим средством демонстрации власти их обоих, однако короли проводят свою первую встречу в шатре английского короля, где, как упоминалось ранее, было установлено тронное место, и декорация которого была направлена на прославление Генриха VIII. Таким образом, в символическом плане эта церемония обнаруживает превосходство английского короля над французским монархом.

«Когда оба принца были в шатре... французский король сказал: «Мой дорогой брат и кузен, я приложил столько усилий и отправился так далеко, чтобы увидеть тебя лично, я поистине полагаю, что ты уважаешь меня так же, как и я тебя. Я могу оказать тебе помощь, ибо мое королевство и сеньории позволяют мне сделать это». «Сэр, - сказал король Англии, - я ценю не ваше королевство и иные сферы вашей власти, но исполнение обещания и верность хартии, заключенной между вами и мной. На это Франциск отвечал ему: «Я никогда не видел государя, которого мое сердце могло бы любить больше. И ради вашей любви я преодолел

---

<sup>403</sup> Объятия как символический жест, который обладает целым рядом смыслов, имеет принципиальное значение для средневековой ритуальной культуры. В частности, об объятиях как неотъемлемой части ритуала принесения оммага пишет в своей работе Жак Ле Гофф, подробнее об этом см. Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. Екатеринбург, 2002. Стр. 211-263. Во время ритуала вассалитета, вассал вкладывает руки в руки сеньора, тем самым символически обозначая превосходство сеньора. Однако объятия, о которых нередко упоминают хронисты применительно к личным встречам ренессансных монархов, свидетельствуют о желании продемонстрировать равенство суверенов и идентичность их статусов. Этот жест в очередной раз выявляет противоречие между фактическим статусом монархов, отношениями между странами и образом двусторонних отношений, который государи стремятся создать у международной аудитории.

моря, прибыл на самую удаленную границу моего королевства, чтобы лично увидеть вас». И затем для обоих королей был накрыт пир, после чего они с веселостью беседовали во время него и выказывали друг другу свое расположение»<sup>404</sup>. Скорее всего, эти диалоги полностью выдуманы Холлом, поскольку, если доверять его описанию, короли беседовали в шатре наедине, кроме того, тон речей, которые воспроизводит хронист, не согласуются с тем настроением и отношением между государями и их странами, которые неоднократно подчеркиваются им в тексте до этого. Не подтверждает этого и отчет герольда, в котором он перечисляет придворных как с английской, так и с французской стороны, которые находились внутри шатра вместе с королями<sup>405</sup>.

«Английские служители шли и бежали к французам с огромными кувшинами вина и чашами и предлагали им лучшее, что может быть, во время всего этого действия знатные люди в расположении англичан стояли неподвижно, как и все остальные, и никто не сдвинулся с определенного ему места. Подобно этому и слуги ни разу не сдвинулись со своих мест или расположения, однако же все французы нарушили приказ, и многие из них пришли на английскую часть, ведя приятные разговоры, но, тем не менее, английский двор и лорды строго придерживались своего расположения»<sup>406</sup>. Этот небольшой отрывок, посвященный действиям английской и французской сторон во время первой встречи государей, является одним из первых упоминаний принципиальной черты, которая будет характера для действий сторон на протяжении всего периода пребывания Франциска I в Арде, а Генриха VIII в Гини – соперничества в гостеприимстве, обнажавшего истинные мотивы сторон, с одной стороны, вынужденных искать друг в друге союзников, а, с другой, стремящихся установить каждая свое превосходство в будущей лиге.

<sup>404</sup> Hall E. Chronicle. P.610.

<sup>405</sup> L.5 bis, fo.118v. «...After that they had comnyde together a while their came to wayte upon them at the said pavilion to the number of xx of the noblest men of bothe, ptyes where as was moche honnor and gret noblesse at the mettinge of the saide noble men that is to saye one the kniges side came the Dulke of Buckuigham, the Duke of Suffolk, the Erle of Northumberland Therle of Devonshier, and xi other lordes of the moste noblest of the Englishe partye, And on the frenche kinges ptie ther came, The knig of Naverne, the Duc of Alencon, the Duc of Vendosme, the Duke of of Lorraine le conte de snt pol mons r de guys, le grant seneschal de Normendye, le grant maistre mons r admiral mons r de la tremouille, and ther ether of them saluted other in the most honnorablest maner that myght be done...».

<sup>406</sup> Hall E. Chronicle. P.610 .

Вторая встреча между Генрихом и Франциском состоялась в субботу, 9 июня, когда проходил один из самых масштабных турниров за все дни празднеств<sup>407</sup>. Переходя к теме турниров, необходимо отметить, что они были самым популярным видом развлечений во время этой встречи, что вновь возвращает нас к мотиву «воинственной дружбы», так как, с одной стороны, турниры служили для отработки техники ведения боя перед настоящими войнами, а, с другой, позволяли участникам продемонстрировать исключительные навыки и доблесть. Столь агрессивный характер развлечений указывает на использование турниров в качестве еще одного приема демонстрации международной аудитории и друг другу величия государей, поскольку рыцари являлись воплощением мощи государства, а также характеризовали своего государя, первого среди равных рыцарей, как достойного монарха, культивирующего куртуазные ценности при дворе. В подготовке к турниру в очередной раз проявилось настойчивое соперничество между английской и французской сторонами. Для этого турнира решено было установить Древо Чести, рядом с которым находились бы арена и барьеры – французы считали, что будет несправедливо, если они будут располагаться ближе к английскому дворцу в Гини, нежели к лагерю Франциска в Арде – поле, предназначенное для турнира и так располагалось на территории, принадлежащей Англии. Само поле имело размер 900 на 320 футов, было окружено рвом и валом, на противоположных его концах имелись два входа, обрамленные триумфальными арками, между которыми находилась арена, размер ее составлял примерно 240 футов в длину. Арену окружали подмости для зрителей. По обеим сторонам от главного входа, находившегося на стороне Гини, располагались помещения, в которых короли могли облачиться в доспехи, комната Франциска находилась справа. Этот мотив правой и левой стороны будет постоянно появляться в ходе подготовки к дальнейшим праздникам и турнирам, но Генрих как в высшей степени гостеприимный хозяин всегда будет отдавать традиционно более почетную правую сторону французам. Быть всегда чуть более благородным, немного более щедрым и галантным – все это представляется

---

<sup>407</sup> Ibid. P. 611.

неотъемлемой частью репрезентации английского короля во время встречи с Франциском.

Наиболее впечатляющей составляющей всего турнира было Древо чести<sup>408</sup>, на ветвях которого висели щиты участников схваток, их расположение соответствовало порядку, в котором герольды вызывали сражающихся. Само дерево являло собой соединение боярышника и малины – растений, соответствовавших Генриху и Франциску<sup>409</sup>. Свежие листочки дерева были выполнены из дамасской стали, покрытой зеленой краской, а увядшие листья – из золотой парчи, которая также украшала остов дерева – ствол, ветви и сучья. Дерево было украшено цветами и плодами, покрытыми серебром и золотом. Информация о Древе чести имеется и в документах герольдов, согласно их отчету, сначала само дерево было установлено, а на следующий день на него были водружены щиты с гербами обоих королей<sup>410</sup>. В том, что рыцари, сражающиеся на турнире, помещали свои щиты на это дерево, состояла практическая функция этого сооружения, поскольку рыцари вешали свои щиты в том порядке, в котором их вызывали на турнирное поле. Описание дерева у Холла и у герольдов полностью совпадает.

Разногласия возникли по вопросу о том, сколько рыцарей и оруженосцев должны сопровождать каждого короля, англичане настояли на том, что, поскольку в свите Генриха их будет шестеро, то у Франциска не может быть ни одним больше. Герольды долго препирались относительно того, чей щит должен быть подвешен на дерево первым, и с какой стороны. Этот спор смог разрешить

<sup>408</sup> Hall E. Chronicle. P. 611.

<sup>409</sup> Боярышник, который выбирает своим символом английский король, в античной мифологии считался свадебным цветком и был посвящен Гименею, Хлое, Гекате, Флоре и римской богине Майе, он считался символом непорочности и целомудрия. В Англии боярышник называли «майским деревом», и его символика связана с празднованием начала весны, когда из цветов боярышника плели венки и укладывали их вокруг дерева. Таким образом, Генрих выбирает в качестве символа растение, связанное с одним из традиционных народных праздников.

Малина, с которой ассоциирует себя французский король, начиная с времен античности, стала растением, обозначающем какое-либо невероятное событие особой важности, это связано с тем, что именно в зарослях малины произошел суд Париса. Вероятно, Франциск I хотел подчеркнуть, насколько важной он считал встречу с английским монархом, однако, если снова обратиться к античной истории, это растение могло намекать и на возможную войну между двумя странами.

<sup>410</sup> L.5 bis, fo.119r – «...frydaye the ixth daye if Juen the two kinges mett at the campe wher at the tylte stode, and ther was set a goodly grene tree wherof the leveses were damaske, on Saterday the armes of the said two kniges were sett upon the said tree in two sheldes...».

только Генрих, приказав отдать французам правую сторону, а английские щиты поместить слева. Это один из самых ярких примеров публично проявленного благородства и истинно куртуазного поведения Генриха – Дерево чести само по себе было воплощением рыцарских идеалов (традиция, связанная с ним, восходит еще к временам романов Кретьена де Труа).

На следующий день, в воскресенье, 10 июня, Франциска принимала в Гини английская королева, а Генриха в Арде королева Франции<sup>411</sup>. Это первый пример практики «обмена дворами», которая широко применялась во время встречи на Поле Золотой Парчи и составляла существенную часть политики соперничества в гостеприимстве. Основной целью этих обменов было стремление превзойти противную сторону в великолепии приема и галантности манер, таким образом, демонстративная дружба и расположение государей трансформировались во вражду. Устроенные сторонами банкеты не уступали друг другу в роскоши и великолепии, так в Гини под банкет был отдан весь дворец, включая внутренний двор, а в Арде доминирующим мотивом украшений стала саламандра – символ французского короля. Пирсы сопровождалась музыкой и танцами, однако в Гини бал начался не раньше, чем Франциск поцеловал каждую из придворных дам. Об этом инциденте сообщается и в документах герольдов<sup>412</sup>. На этот раз более величественным и изысканным выглядел король Франции. Несмотря на все расположение, выказываемое Генриху и его рыцарям, Франциск не преминул напомнить англичанам о своих недавних победах, которые были одной из причин начавшегося англо-французского сближения.

Безусловно, главным развлечением в ходе встречи государей стали турниры. Последний раз французские придворные имели возможность наблюдать турнир

<sup>411</sup> M.6 bis, fo. 9r. «Item on the Sondag the xth day of June / the knig dynded at Ard w[ith] the quene of ffrance / and the ffrench knig dynded at Genes w[ith] the quene of England and the ffrench quene ».

<sup>412</sup> L.5 bis, fo.119r. «... swift or that he did dance he went from one ende of the chamber to the other on bothe the sydes and with his cape in his hand and kyssed the ladys and gentylwomen on after an other, sauynge iiii or v that were olde and not fayre standing together...». M.6 bis, fo. 9r. «the knig and bothe the queens dynded to geher at one table where they were hono[r]ably sited? / Item w[ith]out the gate is a goodly condyte made which at the knuge comyng stand wyne great plente and at his goyng in lyke wyse and on the toppe of the said condyte is stondyng in porture a man stampyng grapes w[ith] a cup of gold in his same hand and a pot of gold in thohier hand and he is name is Baccus lord of the vynes and that paranut stouv on the one syde of the gate and on the oher syde sronde cupydo the goddesse w[ith] an arow in her hand / blynd seld». В отчете второго герольда мы находим упоминание об очередном примере обращения к античным мотивам во время организации придворных развлечений для французского короля. В этом отчете также присутствует интересная деталь – согласно его сведениям, в этот день французский король ужинал с обеими королевами.

при английском дворе в марте 1519 г., когда в нем участвовал Генри Саффолк, состязание носило название «Священный турнир». Подданные французского короля, которые были на тот момент заложниками Генриха VIII в качестве гарантов выполнения условий договора, касающегося Турне, весьма благосклонно отзывались о виденном турнире и отмечали чрезвычайную роскошь этого придворного праздника<sup>413</sup>. Готовясь к встрече с Франциском I, английский монарх стремился закрепить в сознании придворных своего соперника идею о собственном величии и достоинстве. До нас дошла книга расходов Генри Гилфорда<sup>414</sup>, главы королевского Арсенала, который вел переговоры с французской стороной относительно характера вооружения, необходимого для проведения турнирных боев, запланированных на следующий после взаимных приемов день. Под личным контролем Гилфорда в Тауэре в течение нескольких дней было отобрано оружие для этих турниров – полторы тысячи копий, тысяча мечей для поединков, когда рыцари сражались верхом, 600 двуручных мечей, 100 тяжелых мечей для поединков такого же рода, и еще 400 для пеших боев. Часть оружия была специально заказана во Фландрии и Германии. Французы настаивали на оружии, обладающем большей поражающей способностью, а англичане - на более гуманных видах вооружения. В своем донесении Вингфилд, английский посол во Франции, указывал Генриху на высокую вероятность большого количества смертей при использовании вооружения, которому отдавали предпочтение французы<sup>415</sup>, ввиду большого скопления рыцарей, желающих проявить храбрость и продемонстрировать собственное мастерство. Наконец, был принят ряд ограничений, дабы не допустить излишнего кровопролития – в правилах были обозначены три вида допустимых схваток: рыцари могли биться на копьях, сражаться верхом и проводить пешие поединки у барьеров. Несмотря на отказ от такого опасного вида оружия, как двуручные мечи, раны от которых в большинстве случаев были смертельными, в ходе поединков один французский рыцарь все же погиб, сражаясь со своим братом. Этот эпизод, с точки зрения

---

<sup>413</sup> Hall E. Chronicle. P. 598.

<sup>414</sup> PRO. E. 36/9.

<sup>415</sup> LP. Vol. III. № 807.

англичан, должен был бы продемонстрировать различие между истинной английской рыцарственностью и самоуверенностью французов, которая в итоге привела к плачевным результатам.

В понедельник, 11 июня, схватки и турниры<sup>416</sup> (герольды в своих бумагах упоминают о том, что в этот день Франциск I в первый раз сам сражался на турнире<sup>417</sup>) чередовались с более интеллектуальными занятиями, в частности, с живыми картинами. Живые картины как будто бы должны были послужить противовесом бесчисленным турнирам и внести некоторую ноту умиротворения в отношения сторон, будучи традиционным для ренессансных дворов времяпрепровождением, а также эффективным и наглядным средством выражения разнообразных идей. Однако и в этом случае представления, устроенные сторонами, не только демонстрировали богатство интеллектуальной жизни дворов, но и преследовали еще одну цель – превзойти друг друга посредством продуманных шарад, которые должны были выявить, что интеллектуальная жизнь при одном из дворов является более насыщенной и разнообразной, чем при дворе противной стороны.

Французская сторона начала представлять свой девиз с помощью изображений и слов. Отдельные части девиза демонстрировались в течение нескольких дней недели, посвященной турнирам. Первая часть девиза была зашифрована в вышитой надписи «перья ворона круглые и согнутые» (Corbyns fethers round and buckeled). Это была игра слов – cor соответствовало сердцу, fether – peine, то есть боли, а, поскольку перья были круглые и согнутые, все вместе соединялось в

<sup>416</sup> Интересные сведения о турнирах, проводившихся в этот день, содержатся в отчете герольда. В частности, в документе M.6 bis, fo. 9r говорится о том, что оба короля переоделись в особые расписанные деревянные павильонах, построенных английской стороной специально для государей. Павильоны были идентичными и богато украшенными, они были еще одним жестом великодушия и щедрости, с которым Генрих VIII обращался к французскому королю, желая поразить его и тем самым победить в противостоянии гостеприимства. Кроме того, английский государь уступает Франциску право первым выступить на турнире во главе группы французских рыцарей. Этот акт также был демонстрацией куртуазного поведения Генриха VIII и очередным подтверждением его образа короля-рыцаря. «Item on Sondag the xith day of June began the Juste at a place called the camp ii myle from Genes / where both the knige met at ii of the clok at the after none / where was set vp a tylt made all of tymber / And on the Right hand of the comyng to the tylt was a hous made all of bords paynted which was for the ffrrench kyng and on the lefte hand was the knig o[ur] masters hous in lyke maner w[ith] a pavil[i]on of Russet velwet and cloth of gold cloudly veseruered w[ith] letters one into another / And ther they armed theymself sevally as challengers / the ffrrench king having on his ptie before hym self xii p[er]sones anen of armes / and the king o[f] England oher xii and so like as a noble King o[f] England sufferd the ffrrench knig to Ronne the ffurst».

<sup>417</sup> L.5 bis, fo. 119r. «the frenche king also Brake many stares but not so many as th king of England».

фразу «сердце заперто в бесконечной боли». Следующая часть была продемонстрирована тремя днями позже – это было слово *quando* и буква *L*, соответствовавшая *elle*, то есть «она», вместе это принимало форму «когда она». Наконец, в субботу появилась последняя часть – была показана маленькая книга, *liber*, подписанная «a me», надпись была окружена вышитыми железными цепями. Таким образом, окончательная формулировка французского девиза выглядела как «сердце будет заперто в бесконечной боли, если она не освободит меня от оков»<sup>418</sup>. Столь изысканное представление собственного девиза, безусловно, свидетельствует о традиции куртуазного поведения при дворе, древность и верность которой стремилась подчеркнуть французская сторона.

Англичане ограничились более простыми и короткими девизами, для представления первого из которых была создана картина – сердце в огне, которое венчала рука, держащая садовую лейку. Вода из нее лилась на пламя, подпись под картиной гласила «ради того, чтобы привести в чувство». Другое представление было осуществлено английскими рыцарями – подпись под белыми перьями, сломанными посередине, состояла лишь из двух слов – «ваша благодарность», вторая часть шарады состояла из греческих букв *Vs*, вокруг которых пером был очерчен круг, этим же пером была сделана подпись – «eterna». Более сложная постановка включала рыцаря, взбирающегося на холм, его сердце было пронзено стрелой, пущенной девушкой, возникшей из облака. Под картиной была подпись – «Я люблю того, кто, поднимаясь, преодолевает опасность». Однако наиболее впечатляющая постановка англичан представляла собой несколько невысоких гор, с которых свисали ветви базилика из чистого золота, под ними была надпись – «Не срывайте эти прекрасные травы с великолепной горы, если боитесь проклятия». Все ветви были, тем не менее, сняты с гор французами, которые впоследствии украшали ими свои костюмы<sup>419</sup>. Нет ничего настолько незначительного, в чем англичане и французы не старались бы превзойти друг

---

<sup>418</sup>Hall E. Chronicle. P. 611-612.

<sup>419</sup>Ibid. P. 611-612.

друга и хотя бы косвенно указать на недостаточно благородное поведение каждой из сторон.

13 июня, в среду, погода была слишком скверной для турниров, поэтому решено было заняться борьбой<sup>420</sup>. Англичане вышли победителями, однако французы полагали, что это произошло исключительно по причине отсутствия среди них рыцарей герцога Бретонского. За борьбой последовало состязание в стрельбе из лука, где Генрих показал себя непревзойденным стрелком. Воодушевленный собственной победой, английский король сразу же согласился на предложение Франциска бороться один на один до одного или двух падений. Генрих молниеносно поверг Франциска на землю, последний хотел продолжать, однако пришло время ужина, и состязание было прервано. На следующий день Франциску пришлось надеть черную повязку, дабы закрыть поврежденный глаз. В то же время, в отчете герольда содержится рассказ о еще одной неудаче французского короля, которую он потерпел, сражаясь на турнире с графом Девонширским<sup>421</sup>.

К сожалению, до нас не дошла картина, сюжетом которой послужил один из турниров, на котором Франциск I сражался с сэром Энтони Брауном, замещавшим Генриха VIII во время одной из схваток. Однако, каталог картин замка Каудрей, о котором уже шла речь ранее, содержит описание этой картины<sup>422</sup>, висевшей в большой столовой. Описание полотна позволяет предположить, что оно было еще одним в ряду программных произведений, заказанных ради прославления английского короля, поскольку выбранный сюжет затрагивает тему превосходства англичан над традиционными соперниками, и подчеркивает

<sup>420</sup> Hall E. Chronicle. P. 613-614.

<sup>421</sup> L.5 bis, fo.119v. «...that day came therle of Devonshier with his bande Richely appareilled with clothe of golde of tyssu and clothe of silver Richely embrowderyd upon the same and all his company in lykewyse, the frenche knig and therle of Devonshier ran so fersly togethers that bothe their staves broke lyke noble and valiant men of Armes and so thay rane full eyght courses, the frenche knig brake iii staves and the Erle broke x staves and gave two taynte and brake the frenche kniges nose...».

<sup>422</sup> A catalogue of the pictures at Cowdray-House, the Seat of the The Right Honourable Lord Viscount Montague, near Midhurst, Sussex. Portsmouth, 1777. P. 6, №58. Полотно приписывается Гольбейну, оно не имеет конкретного названия, в каталоге содержится лишь его описание – Exhibits two Knightes running a Tilt, at the grand Interview between King Henry VIII, and Francis I, in the vale of Andren, between Ardres and Guisnes: According to Tradition, the Combatants were Francis I, King of France, and Sir Anthony Browne, King Henry's Substitute, the latter of whom unhorsed his Antagonist: On one side, are Scaffolds for the Beholders; and on the back Groung, is a magnificent Pavilion, belonging to the French King, with several Figures near it, Dancing, Rejoicing, &c.

исключительное значение, которое куртуазная культура сохраняла при дворе английского короля в то время, что подчеркивалось, в том числе, с помощью художественных средств.

17 июня, в субботу, Франциск решил без предупреждения нанести визит Генриху, представившись его пленником. Почетный плен традиционно считался знаком особого расположения, однако в этом случае действия французского короля выглядят как искажение смысла этого символического жеста, поскольку он наносит свой визит без предупреждения, что само по себе было из ряда вон выходящим событием – все встречи государей тщательно согласовывались, а пушечные залпы служили сигналом для отправления и возвращения королей из резиденций друг друга. И даже ирония, с которой Франциск говорил о своем поражении была исключительно внешней – он был по-настоящему уязвлен победой Генриха, так как его падение в бою означало возвышение Англии во время этой встречи. А вечером того же дня Генрих отправился в Ард, Франциск – в Гинь, где их ожидали роскошные пиры, танцы и маскарад. Рассказ Холла о символическом плене Франциска и последовавшем за этим банкете подтверждает и отчет герольда<sup>423</sup>. Генрих и его свита представили три вида костюмов – первая группа облачилась в восточные одежды, вторая – в римские тоги из голубого шелка, на которых было вышито «прощай, молодость». Костюмы третьей группы, в которую входил король, из золотой парчи, были отделаны белым шелком и полосками зеленой шелковой тафты. Их лица скрывали маски с бородами из чистого золота<sup>424</sup>. Во время всех балов и маскарадов Генрих отдавал предпочтение золотому цвету, призванному подчеркнуть его величие и доблесть, а белый и зеленый были традиционными цветами английского рыцарства, что представляло Генриха еще и в излюбленной им роли короля-рыцаря.

<sup>423</sup> L.5 bis, fo.119v. «...Sunday the xviii daye of Juen, the frenche knige came to the mornynge sodeynly in to the Castell of guysnes with a fewe of hos compaigne where he mett with the knige of England in the mydell of the gret court, within the Castell his coming was bycause the knig should not suppose that the frenche knig shuld not mystruste him, and ther ether Inbraced other in armes lovingly with their capes in their hande then the frenche knig said unto the knig our master, I am come into yo[ur] strong gold and castell to yelde me yo[ur] prysonnyer if ye will, at whiche tyme the kniges grace set the frenche knig on his right hand and went in the new bancqutyng house, wher as they passyd the tyme the same daye, the frenche knig dynd with the queen of England and the knige grace with his company dynd with the frenche queen at Arde whiche did Ryde thether in maske and so came home again at nyght in the same appareill...».

<sup>424</sup> Hall E. Chronicle. P. 615.

На следующей неделе были проведены заключительные турниры – сражения верхом на мечах. Они продолжались до четверга, а в пятницу настало время для битв у барьеров – рыцари сражались попарно затупленными копьями, затем палицами и, наконец, в ход шли мечи.

В то время как монархи предавались куртуазным развлечениям, Вулси проводил время в беседах с французскими прелатами. Встреча монархов завершила совместным богослужением, которое стало наивысшим триумфом кардинала. Богослужение прошло в специально сооруженной для этого деревянной капелле. Галерея вокруг арены для турниров была предназначена для зрителей, наблюдающих за ходом схваток; на нее была обращена капелла, состоявшая из помостов, опирающихся на колонны, и завешанных гобеленами. В центре помоста, стоявшего на возвышении, располагался алтарь с иконами в серебряных окладах, золотыми подсвечниками, чашами, там же было и распятие, украшенное драгоценными камнями, все эти предметы были на время привезены из королевской молельни во временном дворце. Справа от алтаря была сделана выгородка для Вулси, покрытая балдахином, другая выгородка, также с балдахином, помещалась ниже и предназначалась легату де Бюсси. Еще ниже были места для епископов. Пространство между галереей и капеллой было отведено под хоры. 23 июня, в субботу, Вулси провел мессу – епископы помогли ему облачаться, а чашу с водой он принял из рук самых благородных рыцарей Англии. Это событие отмечено и в манускриптах герольдов, которые сообщают о том, что в этот день прямо посреди лагеря была возведена часовня<sup>425</sup>. Первый псалом спели английские хористы, второй – французские, кроме того, решено было, что англичанам должен аккомпанировать французский органист, а французам, соответственно, английский. Во время мессы епископы прислуживали Вулси, как самому папе. В самом начале мессы над ареной для турниров появился дракон, или саламандра, изрыгающая пламя. Это может быть связано с тем, что на

<sup>425</sup> L.5 bis, fo.120r. «...Saterdag xxiiii daye of Juen was set up at the Campe a large and a goode chapel whiche was Rychely behangyd and garnysheyd with dyvers sayntes and Reliques whiche chappell was buylded and garnysched at the king our masters costes with the appartences in whiche chappell my lorde cardynall sang masse of the holy gost benig present the kniges the queens and all the gentils nobles and estates aforsaide at whiche masse ther were that dyd mynyster xxi buschopes in pontificall and iii cardynalles and one legat under one Clothe of estate at the whiche masse ther was iii kinge and iii Quenes with dyvers and many noble estates at the said masse my lord Cardinall did wasshe iiiii tymes...».

23 июня как раз приходится канун рождения Иоанна Крестителя, этот день долгое время был связан еще и с праздником летнего солнцестояния, который при английском дворе всегда отмечали с использованием фейерверков.

24 июня, воскресенье, было последним днем встречи монархов, Генрих отправился в Ард, а Франциск – в Гинь. В обоих дворцах в этот день награждали победителей турниров, а короли и королевы обменивались подарками. Генрих и его свита на этот раз разделились на четыре группы, члены каждой из которых были облачены в разные костюмы, но придворных больше всего поразили девять англичан, которые были одеты, как античные герои, впереди же шел Геракл. Он был облачен в серебряную тогу, на которой пурпуром было вышито: «В женщинах и детях мало уверенности». Его голову украшал венок, выполненный из дамасской стали – листья винограда и боярышника были выкрашены в зеленый цвет. В руке Геракл держал палицу с множеством шипов, спина его была покрыта львиной шкурой из золота и стали, на его ногах были золотые сандалии. Сопровождавшие Геракла были в менее роскошном облачении – одни в одеянии из золотой парчи, другие – с золотыми бородами<sup>426</sup>. Холл сообщает о том, что за Гераклом следовали еще несколько масок – Гектор, Александр и Юлий Цезарь, затем Давид, Иосиф и Иуда Маккавей, и, наконец, Карл Великий, Артур и Готфрид Бульонский. Таким образом, эта процессия представляла собой своеобразный «парад» образов величайших героев древности, знаменитых полководцев греко-римского мира, библейских воителей и выдающихся героев средневековой истории, в один ряд с которыми был поставлен английский король. Об этом последнем дне встречи Генриха VIII и Франциска I упоминают и герольды, они, так же, как и Холл, отмечают, что основой для масок, в которые в этот день облачились англичане, послужили мифы о Геракле<sup>427</sup>. Генрих

<sup>426</sup> Проблемы, связанные с придворной драмой и придворными представлениями в эпоху Генриха VIII и их влиянием на политику Англии в этот период, являются предметом исследования в нескольких работах Грегга Уокера - Walker G. *Plays of Persuasion: Drama and Politics in the Reign of Henry VIII*. Cambridge, 1991; Walker J. *Tudor Drama: The Politics of Performance*. Cambridge, 1998, а также статьи Кокса, в которой он обращается непосредственно к теме придворных масок - Cox J.D. *Henry VIII and the Masque* // *ELH*. Vol. 45. № 3. 1978. P. 390-409.

<sup>427</sup> L.5 bis, fos.120r – 120v. *Sondaye the xxx daye of Juen the frenche knig dynd at the guysnes with the queen of England, accompanyd with xxxiiii lordes and more besides ladyes and gentilwemen whiche were agret number whiche were appareled in Masknig clothes with wysardes on thir faces gorgousley be sone and lyke wyse at the same tyme the knige of*

использовал античные мотивы, которые должны были подчеркнуть величие его двора, богатство и статус его государства и послужить на благо его собственной репрезентации в качестве блестящего монарха, отдающего дань уважения как куртуазным традициям Средневековья, так и современным ему ренессансным веяниям в придворной жизни.

Когда пришло время возвращаться в Ард и Гинь, монархи встретились, чтобы попрощаться. Они договорились построить церковь и дворец на общие средства, чтобы их встречи были более частыми – и это была единственная договоренность, достигнутая после трех недель взаимных развлечений, после встречи, к которой готовились почти три года.

Эта великолепная встреча стала сюжетом ряда художественных произведений последующих эпох, что, в свою очередь является свидетельством того, как происходит процесс формирования исторической памяти, оставляющей одни сюжеты и переосмысляющей их, и отбрасывающей другие. В частности Уильям Шекспир в пьесе «Генрих VIII» приводит пространное и великолепное описание встречи Генриха и Франциска, он вкладывает слова об этом событии в уста герцога Норфолка:

Звенящие доспехами французы,  
 Все в золоте, как дикарей кумиры,  
 Сегодня затмевают англичан,  
 А завтра - словно Индия пред нами,  
 И каждый бритт как золотой рудник.  
 Вот рядом с ними их пажи-малютки,  
 Как раззолоченные херувимы,  
 А дамы, не привыкшие трудиться,  
 Под грузом драгоценностей потели,

---

England dyned with the frenche Quene at Ardes with xl lordes ladyes and gentelwemen specyally his owne Naturall syster Mary the frenche queen Dovgier of France, whiche the Duke of Bourbon like a Noble prince desired and did serve her grace of her cupe with all honour and Reverence to him possible whiche lordes and ladyes were richely appareilled in maskinige clothes of clothe of tyssu clothe of gold and clothe of silver, and in the story of the knige maske was the lyfe of Hercules...».

Их красил и румянил этот труд.  
Какой-нибудь наряд на маскараде  
Сегодня объявлялся несравненным,  
А в следующий вечер он казался  
Уже нелепым нищенским отрепьем.  
Сравнились в блеске оба короля,  
Кто появлялся, тот и побеждал,  
Кого увидят, тот и прославлялся,  
А вместе их за одного считали.  
Никто не смел отыскивать различье  
Или хулу сболтнуть о королях.  
Когда два солнца - так их называли -  
Через герольдов вызвали на бой  
Славнейших рыцарей, то началось  
Такое, что нельзя себе представить.  
Все легендарное вдруг стало былью (...) <sup>428</sup>

Если подвести некоторые итоги этой великолепной и пышной встречи двух европейских государей, можно констатировать, что в результате никакие конкретные договоренности достигнуты не были, да и весьма вероятно, что ни Генрих, ни Франциск изначально не верили в возможность заключения какого бы то ни было договора, очевидно, главной целью встречи было прощупывание извечного соперника. Государи всеми возможными способами пытались уверить противоположную сторону в собственном величии, богатстве и доблести. Символический ряд в репрезентации обоих королей изобиловал аллюзиями на библейские сюжеты, античную историю и традиционные национальные мифы. Каждое действие, каждый шаг сторон были проникнуты взаимным недоверием, с одной стороны, и желанием выставить друг друга менее благородными и храбрыми, с другой. Все торжественные процессии, встречи, турниры, игры,

---

<sup>428</sup> Пер. В. Томашевского.

развлечения, пиры, беседы были проявлением претензии монархов на определенное место в системе отношений между европейскими государствами, однако, баланс между Англией и Францией не мог быть ни найден, ни установлен, а потому следовало готовиться к новым войнам, и это было очевидно как для государей, так и для их ближайших советников.

## ***§2. Торжественный въезд Карла V в Лондон в июне 1522 г.***

Встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи, на которую возлагали столько надежд, не принесла тех результатов, на которые рассчитывали стороны. Объяснение этому следует искать, прежде всего, в том, что внешнеполитические цели Англии и Франции противоречили друг другу. Помимо этого отношения сторон осложнялись и традиционным англо-габсбургским союзом, который стремился сохранить и Карл Габсбург, избранный императором 29 июня 1519 г. Карл V придерживался той же линии в отношениях с Англией,

что и Максимилиан, но теперь специфика ситуации состояла в том, что Франция оказывалась практически со всех сторон окруженной землями Империи, и задача Карла состояла в том, чтобы не допустить заключения англо-французского договора, а, напротив, сохранить союз между Англией и Империей<sup>429</sup>, сделав его, по возможности, наступательным.

Однако у Вулси была иная точка зрения на этот счет – Англия, позиционировавшая себя на протяжении предыдущего десятилетия в качестве державы, равной как Франции, так и Империи, на самом деле, таковой не являлась. На войны с Францией были потрачены огромные суммы, из-за чего у Генриха неоднократно возникали трения с парламентом, в этой ситуации для нее наиболее приемлемой и желательной была бы позиция посредника между Францией и Империей, поддерживающего баланс сил между этими двумя сильнейшими на тот момент государствами. На практике же это оказалось неосуществимым в силу устойчивой враждебной направленности политики как Империи по отношению к Франции, так и Франции в отношении Империи – начался новый активный этап Итальянских войн<sup>430</sup>, которому предшествовала встреча Генриха с Карлом 10 июля 1520 г.<sup>431</sup>, на ней обсуждались условия возможного договора между государствами, важнейшими из которых были обязательство не заключать договоров с противниками одной из сторон, а также предоставление помощи союзнику в случае нападения на него третьего государства<sup>432</sup>. Еще одна встреча Генриха VIII с императором состоялась непосредственно перед Полем Золотой Парчи, таким образом, личные встречи английского короля с Карлом V служили своеобразным обрамлением первой личной встречи государей Англии и Франции, что также подтверждает тезис о

<sup>429</sup> «Император, со своей стороны, намеревался использовать английскую помощь, чтобы заключить оборонительный союз с папой против Франции и наступательный союз со швейцарцами против нее же <...> Особенность этой дипломатической игры заключалась в том, что Англия, заняв благодаря Лондонскому договору 1518 г. выгодную позицию страны-миротворца, вела переговоры с императором секретно, соблюдая внешний нейтралитет...». Домнина Е.Г. Английская дипломатическая служба и римская курия... С.83.

<sup>430</sup> См. его общую характеристику в кн.: История Италии. М., 1970-1971. В 3-х тт. Т.1. С.462-465; Ивонин Ю.Е. Становление европейской системы государств: Англия и Габсбурги на рубеже двух эпох. Минск. 1989. В 1521-1526 гг. возобновились война за Милан, а также франко-габсбургские противоречия на границах северной Франции и Наварры.

<sup>431</sup> LP. Vol. III. Pt. I. № 740. 11 апреля 1520 г. послы Империи и Англии заключили договор о встрече двух государей.

<sup>432</sup> LP. Vol.III. Pt.I. № 908.

том, что внешняя политика Англии в этот период была ориентирована скорее на союз с Габсбургами, чем с Францией.

Императорский флот подошел к побережью Кента в районе порта Хит 26 мая 1520 г., т.е. за 10 дней до прибытия Франциска I. Флот Карла V был встречен вице-адмиралом Англии, Уиллиамом Фицуиллиамом, который возглавлял небольшую флотилию из шести кораблей, постоянно курсировавших в проливе между Дувром и Кале, обеспечивая безопасность находившихся там судов. Эта деталь служит очередным указанием на отсутствие стабильности в англо-французских отношениях в том числе в вопросах безопасности торговых судов, которые постоянно арестовывала та или иная сторона. Император высадился на английскую землю, где его встретил кардинал Вулси. Карл V был препровожден в Дуврский замок и сразу после того, как он отъехал от берега, из орудий всех кораблей был дан торжественный залп в его честь, а также были вывешены все флаги и знамена. Англичане вручили императору ключи от Дуврского замка, но он продемонстрировал расположение к английской стороне, отказавшись их принять, объяснив это тем, что чувствует себя в абсолютной безопасности, как если бы он находился в своих собственных землях<sup>433</sup>. Реакция императора на предложение принять ключи от замка, являвшегося важнейшим укреплением с точки зрения обороны побережья Англии и ее морской границы, продемонстрировала окружающим стремление Карла к союзническим отношениям с Англией.

По сообщению Холла, Генрих присоединился к императору следующим утром, в то время как отчет герольда содержит указание на то, что король прибыл в Дувр около двух часов ночи. Встреча короля и Карла описана в источниках как очень теплая – государи обнялись на лестнице<sup>434</sup>, а затем проследовали в покои Генриха

---

<sup>433</sup> Эти сведения содержатся в отчете одного из герольдов. L. 5, bis, fo. 117v. «And ther Sir Edward ponynge at that tyme lord Warden of the v porte brought the keys of the castell unto the Emperour who made awnsiver lyfean honorable prince sainge the he wold none Receave for he knewe well that he was out of damigex and in as gret saufgard as though he went in his owne Realme or Dominion».

<sup>434</sup> Во время встречи Генриха VIII и императора вновь имеют место символические объятия, однако в этом случае такой жест приобретает еще большее значение, чем в случае с Франциском I, поскольку формально статус английского короля не мог быть равен статусу императора. Тем не менее, взаимные объятия служат маркером отношений между странами, поскольку окружающим демонстрируется, что государи являются равновеликими персонами, их статусы равны, а их властные полномочия идентичны друг другу.

VIII. Остаток своего визита император провел вместе с королем в Кентербери, где они вместе встретили праздник Пятидесятницы, однако еще одной чрезвычайно важной причиной, по которой император и английский государь покинули Дувр и отправились в Кентербери, было желание Карла V увидеть свою тетю, Екатерину Арагонскую<sup>435</sup>. Публичное совместное появление монархов на одном из важнейших церковных праздников, демонстрирует еще одну грань репрезентации и Генриха VIII и императора, которые в этом случае предстают как истинно христианские государи. Описание церемонии въезда императора и Генриха в Кентербери также содержит немаловажную деталь – император следовал по правую руку от Генриха VIII, а между ними ехал граф Дерби, держа перед собой государственный меч<sup>436</sup>. Символизм государственного меча достаточно прозрачен – его использование в ходе церемонии содержит отсылку к теме правосудия государя. Использование государственного меча в ситуации, когда он находится между английским королем и императором, и он только один, представляется недвусмысленным указанием на то, что властью над землей Англии обладает только Генрих VIII. Детали этой встречи позволяют заключить, что она носила гораздо менее формальный характер, чем будущая встреча Генриха VIII и Франциска I, которая была первой личной встречей этих государей. Встречи же короля Англии с императором, несмотря на то, что они продолжали оставаться прецедентами исключительно значения, были более регулярной практикой, тем самым подтверждая ориентированность Англии на союз с Габсбургами.

Вторая встреча между императором и Генрихом VIII происходила на территории Гравлина и Кале – 4 июля английский король и его свита прибыли в Гравлин, где состоялась встреча с императором. Специально для Карла V был построен мост, перекинутый с его лодки на берег, чтобы император и его свита могли, не замочив ног, сойти на английский берег. Жители города встретили Карла V с необыкновенным воодушевлением и радостью, в честь императора был

<sup>435</sup> Hall E. Chronicle. P. 604. «Sone after these two noble princes on the Whitsonday early in the morenyng tooke their horse and rode to the Cytee of Cantorbury, the more to solempne the feast of Pentecost, but specially to see the quene of England his aunte was the intent of the Emperour.»

<sup>436</sup> L. 5, bis, fo. 117v. «... on the morow whiche was whit Sondag the king and themperour with all the other estates rode unto Canterbury the sword borne by therle of Derby Riding betwene bothe the princes accordinge to the kinges comandement and so theis princes did ride thourough Canterbury.»

устроен роскошный банкет, однако государи и Маргарита Австрийская, прибывшая в Англию вместе с императором, покинули город уже 10 июля и направились в Кале. Особую часть программы придворных развлечений, подготовленных в связи с визитом императора, представляло сооружение банкетного зала необычной формы. Его возведение было поручено корабельных дел мастеру. Временное здание должно было иметь форму совершенной сферы, окружность которой составляла 80 футов, однако из-за сильного ветра строительство не было завершено в срок, поэтому банкеты и «маски» проходили в Чекерсе. Тем не менее, изначально банкет все же попробовали провести в этом круглом павильоне, который изнутри был украшен гербами и генеалогическими древами Генриха VIII и Карла V, однако порывы ветра были настолько сильными, что конструкция здания показала себя неустойчивой<sup>437</sup>.

Среди многочисленных «масок», устроенных для развлечения императора, особого внимания заслуживает представление, которое состоялось 12 июля. В нем принимали участие девяносто шесть придворных, разбитых на 8 групп, в каждой из которых было, соответственно, 12 человек. Они были одеты в роскошные костюмы из золотой и серебряной парчи и бархата. Под некоторыми масками скрывались представители французского двора, которые, вероятно, использовали эту возможность, чтобы узнать подробности договоренностей между императором и Генрихом VIII<sup>438</sup>. Сведения о дате отплытия Карла V из Кале разнятся – герольды отмечают, что он покинул Англию 13 июля (во время церемонии прощания, Генрих VIII подарил императору гнедого жеребца<sup>439</sup>, попона которого была сшита из золотой парчи и украшена драгоценными камнями и жемчужинами, Карл V с благодарностью принял подарок и

<sup>437</sup> L.5 bis, fo. 121r. «Saterdaye next folownig, in whiche tyme they had gret and somnptouse chere, specyally a bancket whiche was prepared in a rownde house besides the schequer in whiche house was set owt all the Armes of all the kniges of England with the kniges petigrew and on the other syde themperours dissent, in lyke wise with many other somptouse thinges and posys that shalld have bene shewyn at the saide buquiet whiche posys be hereafter written f xli but it blew so much wynd, that ther could no remedy be founde to make the house to stand, wherfor the saide bancket was served in the exchequer...».

<sup>438</sup> Hall E. Chronicle. P. 621. «... for diuers yong gentlemen of the French court fauored more the Frenche partie, then the Emperors partie, through which meanes they saw and much more heard then they should haue done.».

<sup>439</sup> Это одно из немногих упоминаний, содержащихся в английских источниках, о конкретных подарках, которыми обменивались государи.

немедленно пересел на нового коня<sup>440</sup>), тогда как Холл пишет о вынужденной отсрочке, связанной с тем, что именно в этот день прибыл поверенный Франциска I, лорд ла Рош с заявлением французского короля о том, что последний полностью соглашается со всеми условиями великого мира и трехсторонней лиги между Империей, Францией и Англией<sup>441</sup>. Однако, несмотря на это заявление, трехсторонний союз так и не был заключен, более того, Холл также отмечает, что французская сторона, узнав о том, что Генрих проводит переговоры с императором в Гравлине, была в негодовании, и англичанам, находящимся во Франции, сразу начали чинить всевозможные препятствия<sup>442</sup>.

Таким образом, если подвести промежуточный итог анализу того, как до 1522 г. государи демонстрировали отношения между державами, используя определенные приемы и средства, можно заключить, что основной смысл политического «послания», адресованного международной аудитории и, в первую очередь, Франции заключался в создании образа государств-союзников, доверяющих друг другу и при этом почитающих суверенитет друг друга. Англия и Империя прибегают, с одной стороны, к традиционным символическим жестам, используя внушительный состав свиты и геральдические средства, чтобы продемонстрировать равенство статусов государств и их глав, а, с другой, совершают исключительные действия, дабы подчеркнуть, насколько особыми являются отношения между государствами. Среди этих жестов специального упоминания заслуживают отказ императора принять ключи от Дуврского замка и строительство моста в Гравлине. Важной чертой этих встреч является также отсутствие турниров, что только усиливает впечатление мирного характера англо-имперских отношений и нацеленности их союза на сохранение мира, а не развязывание новой войны. Кроме того, в этих встречах отсутствует мотив соперничества в гостеприимстве, здесь Генрих VIII выступает как радушный хозяин, который готовит исключительные развлечения для своего гостя, а Карл V

---

<sup>440</sup> L.5 bis, fo. 121r. «the xiii daye of July themperour and my lady Margaret deped out of Callays, and in the markite place of Callys the knig gave themperour a baye courser trapped with goldsmythes worke set with stones and perles, in whiche place the Emperour alyghted from his hors taryinge for my lady margarett and lyghted upon the courser that the knig had geven him wherin he toke gret pleasur, And toke him up with the spores that it was a good fight to se him...».

<sup>441</sup> Hall E. Chronicle. P. 621.

<sup>442</sup> Hall E. Chronicle. P. 621.

со своей стороны с радостью принимает все, что устраивает в его честь английский король. Император также позволяет государю, который формально не равен ему по статусу, сделать подарок и, со своей стороны, не только не отвечает на него, но и реагирует непосредственно, сразу садясь на нового коня и таким образом демонстрируя свое расположение.

Наряду со всеми описанными актами, демонстрирующими союзническое поведение государей, необходимо отдельно остановиться на особой символической составляющей, которая присутствовала во время последней встречи с Карлом V – на использовании образа короля Артура<sup>443</sup>. Специально для этого события английский король приказывает построить в Кале временный театр, при входе в который был установлен круглый стол, подпираемый статуей самого Артура. Символический смысл этой постройки заключался в том, чтобы продемонстрировать Карлу, что он и Генрих представляют собой истинных королей-рыцарей и великих монархов, подобных Артуру<sup>444</sup>. Возможна и иная интерпретация образа Артура и символики, связанной с его державой. Как известно, согласно средневековым представлениям, она занимала территорию не только Британских островов, но и обширных земель на континенте. Возможно, идентификация с Артуром – в данном случае еще один способ, которым Генрих подчеркивал свои претензии на землю и корону Франции. К сожалению, мы не располагаем подробными данными о постановках, устроенных в этом временном театре специально для императора<sup>445</sup>, однако в документах одного из герольдов приведен диалог, который произносил король, выступавший в роли короля Артура, и некие слуги, стоявшие в дверях его павильона<sup>446</sup>. Главной темой диалога становится неоднократно обыгрывавшийся на все лады мотив

---

<sup>443</sup> Генриху VII, когда он наконец пришел к власти, необходимо было обосновать древность своего рода и его исключительность. Он возводит свою династию к Артуру, легендарному полумифическому королю, воплощенному идеалу рыцарственности и чести. Он также дает своему старшему сыну имя Артур, однако, после смерти последнего этот символический мотив исчезает из придворной жизни.

<sup>444</sup> Подробнее об этом см.: Anglo S. Images of Tudor kingship. L., 1992. P.40-60.

<sup>445</sup> Анализ связи между сюжетами театральных постановок и политической ситуацией при дворе Генриха VIII посвящено специальное исследование Walker G. Plays of Persuasion. Drama and Politics at the Court of Henry VIII. Cambridge, 1991. О придворных театральных постановках, связанных с личными встречами Генриха VIII с французским королем и императором в начале 1520-х гг. см. P. 15-17.

<sup>446</sup> М. 6 bis, fos. 73r-74v. Диалог составлен на французском и на латыни, его предваряет краткий отчет о путешествии императора и Генриха VIII в Гравлин и Кале.

незыблемой дружбы,<sup>447</sup> которая лежит в основе всего и является спасительной в любых жизненных обстоятельствах. Незадолго до этого Генрих встречался с

---

<sup>447</sup> Diliges amicum tuum sicut teipsum  
 Amico fideli nulla est comparatum  
 Amicicium natura ipsa peperit  
 Vere amicicium sempiternum sunt  
 Nullus eligerit vivere sine amicis  
 In amicis non res querit et se veluntas.  
 .....  
 In subiectionem calesensem  
 Miraris hospes inde moles hec nona  
 Templum est dicalum Regie cocordie  
 Quod hunc in vllum condidere grave  
 .....  
 In infortunis refugium est ad amicos  
 Frater in augustus comprobatur  
 Nullius rei sine amico incumea est possessio  
 Concordia fratrum amor proximorum  
 Solus amor est qui nomen difficultatis trubescit  
 Amicium omnibus rebus humanis anteponatis  
 Dum fata sinant vinitate (?) lebi  
 Procul hinc procul ira recedat  
 Tristicium non des anime tue  
 Dilige quem diligas  
 Omnia sena et inhumana facilia et propu nulla efficit amor  
 De tristitia nascitur pax de pace gaudium  
 Dicere felicem concordie federe noctem  
 Regum servat per amicos  
 Virtus est amicicia non questus  
 Comuna iocum ?ms vt amico placeas.  
 Da spacium vite multos dat iupiter annos  
 Beatus est qui juvenit amicum verum  
 Amicia est stuenum omnium volum tatum que concursque  
 Amicum tuum et amicum pri[u]s tui ne demiseris  
 Qui negligit dampnum propter amicum instus est  
 O qui iocum dum fratrum dilexio  
 Aerem non amicum mutant qui habes mare coerunt  
 Omni tempore diligit qui amic[um] est  
 Eadem nullo est eadem vello firma amicicia est  
 Amicicia princeps est ad benivolenciam comungendam  
 Aesit leticio bachus dator et bona iuno  
 Auctor paris et amator deus  
 Etc alto fratrim dilectio  
 Cesset toto mars impms orbe  
 Comunia sunt anni corum incor scoram  
 Ce qui estoit esorupt  
 En metre a larbr  
 Sidera si quando in celis coeiere benignam  
 Io maximio fit gentis humano bono  
 Nunc quia sidmorum duo candida pectora regum  
 Tam rarus ecce iunxit in terris amor  
 Hanc lemora sibi promittit cujusmoda mundus  
 Henricum vbi videt federatum carolo.  
 Quam si vel ventri solem se adnigere vel si  
 Soli benignum cernat adiunctum Jovem  
 Finis

Франциском на Поле Золотой Парчи, где этот мотив отсутствовал, что в очередной раз демонстрирует особый характер отношений Англии и Империи, по сравнению с которыми отношения Англии и Франции всегда будут выглядеть несколько натянутыми, какими бы серьезными при этом ни были разногласия между Генрихом и императором. Английский монарх всячески подчеркивал доверие к императору и его намерениям, традиционность союза между их государствами. Тем не менее, после встречи на Поле Золотой Парчи Англия искала союза с Францией, но послы Империи уже в августе 1521 г. настаивали на том, чтобы она стала союзником Карла, и чтобы были подписаны соответствующие документы.

Финансовое положение Англии не позволяло ей пренебречь теми привилегиями, которыми обладали английские купцы в торговле с Нидерландами<sup>448</sup>, кроме того, Генрих и Вулси не отказывались от идеи заключения трехстороннего договора – Холл представляет это как добрую волю Генриха – государя, которому претит сама мысль о том, что в очередной раз прольется кровь христиан, дабы не допустить этого, он отправляет Вулси в Кале с тем, чтобы кардинал, будучи посредником в переговорах между представителями Франции и Империи, добился заключения мира между воюющими государствами<sup>449</sup>. В состав английского посольства в августе 1521 г. вошли самые высокородные и знатные представители английской аристократии – граф Вустер, лорд Чемберлен, лорд Ферри, сэра Генри Гилфорд, а также, среди прочих, сэра Томас Болейн, отец Анны Болейн. Таким образом, состав английской миссии указывает на чрезвычайное значение, которое Генрих придавал этому предприятию, он стремился во чтобы то ни стало добиться заключения мира между Францией и Империей, тем самым повысив статус своего собственного королевства, которое обеспечило бы баланс сил в международных отношениях. Холл сообщает, что посольства Франции и Империи были равны друг другу по статусу лиц, входивших в их состав, что также указывает на важность этих

---

<sup>448</sup> Ивонин Ю.Е. У истоков европейской дипломатии Нового времени. Минск, 1984. С.128.

<sup>449</sup> Hall E. Chronicle. P. 624.

переговоров для обеих сторон. Однако переговоры не увенчались успехом – те условия, которые предлагали представители Франциска, не устраивали послов императора, и наоборот. Тогда Вулси отправился в Брюгге для переговоров с Карлом V, он покинул Кале (Холл не указывает точную дату его отъезда), где оставались представители Франции, которые ждали его возвращения и, соответственно, исхода переговоров<sup>450</sup>. Вулси направился в Брюгге вместе с послами Карла и был встречен в его пригороде знатнейшими и достойнейшими представителями имперского двора, сам же Карл встретил его в миле от Брюгге, и они уже вместе направились до дворец императора. Холл пишет о том, что англичане были с величайшим почетом и уважением приняты императором, их всячески развлекали и оказывали знаки расположения. При въезде в город они были встречены множеством людей, приветствовавших их, а уже во дворце Карл первым обнял Вулси, а затем и всех лордов, рыцарей и джентльменов, сопровождавших кардинала<sup>451</sup>. Акт был, по сути, беспрецедентным – император обнимает всю английскую делегацию, примерно двести пятьдесят человек, что, бесспорно, свидетельствует о его более чем серьезном намерении заполучить Генриха VIII в качестве союзника. В честь англичан был устроен великолепный пир, после которого и начались непосредственные переговоры между Карлом V и Вулси.

Кардинал убеждал императора заключить мир с Францией, среди его аргументов было и то, что новая война принесет с собой очередные разрушения, потери и всяческие беды каждой из сторон, мир же между тремя благороднейшими и величайшими государями Европы - императором, Генрихом VIII и Франциском I не только избавит их страны от этих бедствий, но и обеспечит им процветание и достаток. На это Карл ответил, что и сам желал бы заключения такой Лиги, но французский король претендует на земли, по праву полагающиеся Империи, это Франциск нарушает закон, при этом император не

---

<sup>450</sup> Hall E. Chronicle. P.625.

<sup>451</sup> Ibid. «And a myle without Bruges the Emperor his own person met him, and shewed to him and to the other lords & gentlemen of England gracious countenance, & so accompanied Cardinal into the toune, where great multitude of people beheld them, & so rode to the Emperors palayce where he lighted, and first embrased the Cardinal and after all the lords, knights, and gentlemen of England».

преминул припомнить Вулси эпизод Столетней войны, когда Эдуард III боролся с Филиппом Валуа за земли, на самом деле принадлежавшие Англии. Карл проводит параллель между той войной и современной ему ситуацией, когда его долг христианского государя состоит в восстановлении справедливости и завоевании тех территорий, на которые несправедливо посягает Франция. Вулси заверил Карла в том, что все войско Англии, все ее рыцари, всадники, лучики, весь английский флот находятся в полном распоряжении Империи, так как, по условиям договора, который таким образом Англия все же заключала с Габсбургами, она должна была оказывать помощь Карлу в случае войны с третьим государством. Император заверил Вулси, что нисколько не сомневается в искренней преданности Генриха VIII и заключил переговоры с Карлом о том, что теперь они вместе будут исполнять миссию, возложенную на них самим Господом<sup>452</sup>. Одним из условий этого соглашения стало обещание Карла V жениться на дочери Генриха, принцессе Марии, когда ей исполнится 12 лет, в 1528 г<sup>453</sup>.

По возвращении в Кале Вулси пришлось сообщить французским послам о том, что Карл отказался заключать мир с Франциском<sup>454</sup>. Это был очень непростой момент для английской внешней политики – после того, как в течение нескольких лет Генрих всерьез задумывался о возможности заключения союза с Францией, исконным противником, снова возобладала традиционная линия союза с Габсбургами, которая, как полагал английский монарх, обещала Англии возврат тех земель, на которые она претендовала еще со времени завершения Столетней войны – Бретани, Гиени и Нормандии. Генрих считал, что Карл с помощью его армии и флота завоюет эти территории для него (раздел Франции был одним из секретных условий договора в Брюгге), однако, этого не произошло. Кроме того, внешние изъявления дружбы Франции на встрече двух монархов были далеки от

<sup>452</sup> Hall E. Chronicle. P. 624-626. «My Lord Cardinall sayd the Emperor, their pride with our honor we may & must apprehende and ouuerverthrow by the help of God».

<sup>453</sup> По мнению Р. Вернхема, эта перспектива представлялась Генриху весьма заманчивой, поскольку брак с таким мощным правителем как Карл помог бы Марии гарантировать права Тюдоров на престол и удержать власть, в случае если бы она унаследовала его от отца. – Wernham R.B. Before the Armada. L., 1966.

<sup>454</sup> О переговорах Вулси в Брюгге и Кале см. подробную статью Russell J.G. The Search for Universal Piece: The Conferences at Calais and Bruges in 1521 // Bulletin of the Institute of Historical Research. Vol. XLIV. №110. 1971. P. 165-193.

действительного отношения самого Генриха к перспективе этого союза, многовековое недоверие в итоге взяло верх, да и династический союз, на который так рассчитывала Франция не состоялся, вместо этого Мария Тюдор стала невестой Карла V, что в очередной раз подтвердило намерение Генриха заключить союз с императором, который к тому моменту оказывал уже видимое давление на папу – его легат, прибывший к английскому двору в октябре 1521 г., привез с собой буллу, в которой папа даровал Генриху и всем его потомкам, почетный титул «защитника христианской веры»<sup>455</sup>. На протяжении всего пира, устроенного по случаю приезда папского легата, «гербовый король и герольды свободно провозглашали: Генрих, Божьей волей король Англии и Франции, защитник веры, и повелитель Ирландии»<sup>456</sup>. Получению английским королем столь почетного титула предшествовал ряд важных событий, связанных с критикой Англией начавшейся в Священной Римской Империи Реформации. Этот принципиальный аспект англо-имперских отношений непосредственно связан с амбициями кардинала Вулси, который не оставлял стремления стать папой. Он рассчитывал на помощь Карла V на очередных выборах папы, и это было одной из причин, по которой кардинал отстаивал необходимость союза с императором. С другой стороны, Вулси необходимо было поддерживать хорошие отношения с римской курией, что ему удалось осуществить с помощью кампании, направленной против учения Лютера, которая активно проходила в Англии, и во главе которой стоял Генрих VIII. В частности, английский король был автором работы *Assertio Septem Sacramentorum*, разоблачающей тезисы Лютера<sup>457</sup>. Генрих начал работать над трактатом в 1519 г. и закончил в 1521 г., посвятив его папе Льву X. Уже в 1522 г. этот трактат появился в Германии в двух разных переводах.

С другой стороны, Франциск I продолжал стремиться к заключению союза с Англией, это означало бы ослабление Габсбургов в будущей войне, но этим планам не суждено было осуществиться. Холл сообщает, что Франциск шел ради этого даже на ложь – в письмах, датированных мартом 1521 г., он заверял

---

<sup>455</sup> LP. Vol. III. Pt. II. № 1659.

<sup>456</sup> Hall E. Chronicle. P. 629.

<sup>457</sup> Brown M.J. Henry VIII.'s Book, "Assertio Septem Sacramentorum," and the Royal Title of "Defender of the Faith" // Transactions of the Royal Historical Society. Vol. 8. 1880. P. 242-261.

Генриха в том, что французская армия взяла Милан, что оказалось абсолютной неправдой, так как пять или шесть дней спустя пришло известие о том, что французы были побеждены и бежали. Кроме того, во Франции английским купцам чинились всяческие препоны, так в Бордо все английские товары были арестованы по приказу Франциска, что впоследствии подтвердил и посол Франции, с которым Генрих беседовал на этот счет, требуя восстановления справедливости<sup>458</sup>. Также Франция отказывалась платить контрибуцию за возвращенный ей Турне, объясняя это тем, что не будет давать деньги своему смертельному врагу – Англии, чтобы та использовала их против нее<sup>459</sup>.

В целом, позиция Англии на тот момент была крайне неустойчивой, и эта неустойчивость будет сохраняться на протяжении всего этого периода, вплоть до 1525 г. В августе 1521 г. Англия все-таки подписала союзный договор с Габсбургами, а весенняя кампания в Италии, принесящая победу императору, укрепила его. 6 июня 1522 г. состоялся торжественный въезд Карла V и Генриха VIII в Лондон, ставший символической кульминацией отношений между двумя государствами в этот период и своеобразным выражением прочности англо-имперского союза.

Въезду императора в Лондон предшествовало небольшое путешествие по Англии, продолжившееся после завершения главных церемоний в столице. Визит Карла V был тщательно подготовлен, руководил всеми приготовлениями, начавшимися уже в марте, кардинал Вулси, однако не все прошло столь идеально, как это описывает в своей Хронике Холл – иную точку зрения выражают, в частности, испанские послы<sup>460</sup>. Тем не менее, не стоит недооценивать символическое значение встречи императора и английского короля, основным мотивом которой был нерушимый союз государств, и английская сторона всячески демонстрировала это на протяжении всего времени пребывания Карла V

<sup>458</sup> Hall E. Chronicle. P. 632-633.

<sup>459</sup> LP. Vol. III. Pt. II. № 2292.

<sup>460</sup> Ход подготовки и практическая организация визита Карла V в Англию в 1522 г. детально проанализированы в работе Anglo, S. *Spectacle Pageantry and Early Tudor Policy*. Oxford, 1969. P. 170-206, однако въезд Карла V в Лондон рассматривается Сидни Англо как одно из событий, стимулировавших развитие театральных постановок и в целом служивших укреплению при английском дворе ренессансных традиций придворных праздников, но не как один из ключевых этапов в формировании образов власти английского государя.

в Англии. В общей сложности император провел здесь чуть больше месяца – он прибыл в Кале 25 мая и отплыл из Дувра 6 июля. По прибытии в Кале император был встречен от имени Генриха VIII, среди приветствовавших императора аристократов и духовных лиц Холл особо отмечает маркиза Дорсетского, епископа Чичестерского и лорда де Лаварра. Наиболее важным в этой встрече представляется то, что император обнял приветствовавших его представителей Генриха<sup>461</sup>, таким образом он, с одной стороны, оказал им, а в их лице и королю Англии большую честь, а, с другой, продемонстрировал дружественные намерения Империи в отношении Англии. Затем император и его обширная свита были препровождены в Кале, где их приветствовал сэра Эдвард Гилфорд, маршал Кале, также в сопровождении внушительной свиты. В честь императора был произведен залп из орудий, а в городе его приветствовала праздничная процессия, император был также принят мэром города и олдермэнами. Таким образом, английской стороне представлялось принципиальным с самого начала подчеркнуть то исключительное значение, которое она придавала визиту императора. Генрих VIII, безусловно, осознавал, что его статус не равен статусу императора, но ему необходимо было продемонстрировать, что король Англии может оказать Карлу не просто достойный прием, но прием, сравнимый с тем, который только император может оказать другому государю.

На следующий день император вместе со всей свитой<sup>462</sup> отправился в Дувр, где был встречен кардиналом Вулси в сопровождении трехсот придворных. Император обнял кардинала и взял его под руку, затем процессия выдвинулась по направлению к Дуврскому замку. Этот эпизод в очередной раз демонстрирует особое расположение, которое император оказывает кардиналу и остальным придворным. Разумеется, союз с Англией объяснялся практическими внешнеполитическими причинами, однако такое отношение к союзнику подчеркивало исключительный статус Карла V, каждый жест которого имел особое значение.

---

<sup>461</sup> Hall E. Chronicle. P. 634.

<sup>462</sup> Ibid. «...he and al the nobles of Spain, Flaundres, & Germany...».

Генрих VIII узнал о прибытии императора 27 мая, к тому времени он уже находился в Кентербери, и в тот же день с небольшой свитой придворных король выехал в Дувр, где и произошла его встреча с Карлом V<sup>463</sup>. Через несколько дней Генрих пригласил императора на борт своего нового корабля, носившего название “Henry grace a dieu”. Карл и его свита остались под впечатлением от качества английских судов и особо отметили артиллерийские орудия, заключив, что раньше не видели ничего подобного. Этот жест английского короля носит неоднозначный характер – с одной стороны, он стремится поразить императора не только богатством своего государства, но и использованием новейших научных и технических достижений, что, в свою очередь, добавляет его образу черты просвещенного правителя, покровительствующего развитию науки. С другой стороны, показывая императору свой флот, Генрих VIII предьявляет императору доказательство состоятельности Англии в качестве союзника, способного вести активные боевые действия на море.

В тот же день, 30 мая государи отправились в Кентербери, где на подъезде к городу их приветствовали мэр и олдермэны. Карл V и Генрих VIII въехали в Кентербери, держа перед собой обнаженные мечи, император ехал по правую руку от английского короля. В отличие от предыдущей встречи, на этот раз во время церемонии были использованы две инсигнии. С одной стороны, англичане в данной ситуации поступают возможностью подчеркнуть, что только Генрих является суверенным правителем своих земель, с другой – шествие обоих монархов с двумя церемониальными мечами создавало впечатление равенства их статусов. Затем монархи были приняты архиепископом, и император разместился во дворце архиепископа. Мотив правой стороны и то, что императору был предоставлен дворец архиепископа, в очередной раз указывает на то значение, которое английский король придавал визиту своего союзника.

Следующие несколько дней прошли в путешествии из Кентербери через Рочестер, где императора принимал епископ, в королевскую резиденцию в Гринвиче, куда Карл V прибыл 2 июня, и где его вновь приветствовал Генрих

---

<sup>463</sup>Hall E. Chronicle. P. 635. «...with muche joye and gladnes the Emperour and he met...».

VIII. У входа во дворец императора встречали королева и принцесса Мария, Карл V испросил у Екатерины Арагонской благословения<sup>464</sup>. Карлу V были предоставлены покои короля, столько прекрасно и роскошно убранные, что обстановка весьма впечатлила придворных императора<sup>465</sup>.

На следующий день в честь императора был устроен турнир, на котором сражался сам английский король, он возглавлял один из отрядов, которому противостоял отряд герцога Саффолка. За турниром наблюдали император, Екатерина Арагонская и все придворные. Генрих VIII по традиции сражался с герцогом Саффолком, хронист сообщает, что король преломил восемь копий во время этого противостояния, и остался абсолютным победителем турнира. За ристаниями последовал ужин, сменившийся танцами, император танцевал с придворными дамами, и затем в зале появились шесть «незнакомцев» в масках и прекрасных костюмах, через некоторое время вошли еще шестеро людей в масках, среди них были Генрих VIII, герцог Саффолк, принц Оранский, герцог Нассау, герцог Наваррский и монсеньор Эгрмонд. Принимая императора в одной из своих резиденций, Генрих VIII, используя разные приемы, стремился продемонстрировать императору, с одной стороны, свою готовность к войне – он прибегает к излюбленной «политике ристалища» и сам принимает участие в турнире, а, с другой, куртуазные традиции, которые поддерживаются при английском дворе.

На следующий день турнир продолжился, а 5 июня, когда Генрих VIII облачался в турнирный доспех, ему доложили, что прибыл гонец от английского посла во Франции с важным известием для короля. По прочтении депеш Томаса Чейни, Генрих VIII приказал послать за императором, поскольку у него появились новости, которые он должен немедленно сообщить Карлу. Генрих VIII показал Императору письма посла, в которых были изложены его переговоры с Франциском I, в которых со стороны Англии также принимал участие Кларенсо, гербовый король Англии. Основные претензии Англии сводились к тому, что

---

<sup>464</sup> Hall E. Chronicle. P. 635. «...for that is the fashion of Spain, betwene the Aunte and Nephew...».

<sup>465</sup> Ibid. "...nothyng lacked that might be gotten, to chere the Emperor and his Lordes...".

французский король прекратил выплачивать контрибуцию за Теруанн и Турне, а также нарушил Лигу, развязав войну против Империи. Томас Чейни, излагая позицию Генриха VIII, просил Франциска заключить мир с Императором сроком на два года. Французский король заявил, что он не согласен ни с одной из претензий, английский король просил его еще раз обдумать своего решение, и Франциск согласился принять Кларенсо через некоторое время, чтобы вновь обсудить эти проблемы. Однако аудиенция Кларенсо окончилась тем же, чем и встреча с Томасом Чейни – французский король отрицал свою причастность к развязыванию войны против Карла V, тогда Кларенсо от имени короля Англии объявил, что Генрих VIII с этого момента считает французского короля своим смертельным врагом<sup>466</sup>. Французский король ответил на это заявление, что давно ожидал подобного шага, и удалился. Холл сообщает, что в тот момент, когда император читал депеши английского посла во Франции, было доставлено письмо от французского короля, адресованное обоим монархам, в котором было заявлено, что все три стороны находятся в состоянии войны – Англия, Франция и Испания. По прочтении этого письма, Генрих VIII и Карл V облачились в турнирные доспехи, и оба приняли участие в турнире, сражаясь верхом на мечах.

В этот же день, после ужина Генрих демонстрировал императору парадный «буфет», в котором имелось 12 полок, и на каждой стояли золотые блюда. Это первый случай упоминания о такого рода прецеденте. Этот жест английского короля является еще одной формой репрезентации собственной власти через демонстрацию «государственного поставца» и необыкновенной роскошной утвари, которой он обладает. Вечер завершился танцами и появлением придворных в масках и роскошно расшитых костюмах.

День, непосредственно предшествовавший самой торжественной части визита императора, был отмечен событием, еще раз подчеркнувшим прочность англо-имперского союза. Сражаясь против Генриха VIII на турнире, Карл V демонстрирует, что английский король является равным соперником, таким

---

<sup>466</sup> Hall E. Chronicle. P. 636. «...the king my souereigne lord, holdeth you for his mortall enemie, from this daie furth & al your adherents...».

образом, турнир становится символическим отражением отношений между двумя странами, которые равны друг другу по статусу и силам. Разумеется, фактически это было не так, но перед лицом новой войны с Францией союзники осознавали необходимость показать и своим подданным, и представителям других государств готовность к совместному противостоянию.

На следующий день, в пятницу 6 июня состоялась главная церемония, которая должна была продемонстрировать прочность англо-имперского союза не только представителям стран-союзниц, но и дипломатам других европейских государств, присутствовавшим в Лондоне в этот день. Семантика въезд Карла V в Лондон знаменовала начало принципиально новой эры в отношениях между странами.

Государи и их свиты покинули Гринвич и выдвинулись по направлению к Лондону, по дороге они сделали остановку для того, чтобы переодеться в специально приготовленном для этого шатре в плащи, сшитые из золотой парчи и вышитые серебряной нитью, покроем плащей был идентичным, и Карл записал впоследствии, что «они не только мыслили в одном и том же ключе, но и были в одинаковом облачении»<sup>467</sup>, когда состоялся их триумфальный въезд в Лондон. Таким образом, монархи стремились любыми средствами подчеркнуть свое единство. Итак, процессия продолжила двигаться в направлении столицы, подданные английского короля и подданные императора шли вместе и были выстроены согласно своему статусу. За ними следовали государи, держа перед собой обнаженные мечи. Что касается той части процессии, которая следовала за Генрихом VIII и Карлом V, значимым с точки зрения символического воплощения отношений между государствами представляется то, что гвардия императора шла по правую руку, а гвардия английского короля – по левую<sup>468</sup>. Таким образом, Генрих в очередной раз подчеркнуто демонстрирует императору свое расположение, уступая его гвардии традиционно более почетную правую сторону.

---

<sup>467</sup> LP. Vol. III. Pt. II. № 2309.

<sup>468</sup> Hall E. Chronicle. P. 637. «... then the Emperours Garde on the right hande, and the Englishe Garde on the left hande...».

На подъезде к Лондону короля и императора приветствовал мэр города и рыцари, облаченные в алые одеяния. Сэр Томас Мор, находившийся в составе свиты мэра произнес речь, прославлявшую двух государей и их союз<sup>469</sup>. Маршрут, которым процессия проходила через Лондон, представлял собой следующее – она двигалась от южного берега Темзы, где императора приветствовали представители духовенства, к зданиям Королевского Суда – там император попросил английского короля даровать свободу узникам<sup>470</sup>, что Генрих VIII и сделал, оттуда через «разводной мост» (имеется в виду Лондонский мост между южным берегом и Сити) процессия прошла до улицы *Conduite at Gracious*, а оттуда направилась к улице Лиденхолл, которая вела к Епископским воротам, от ворот процессия проследовала на улицу Кондуит в Корнхилле, оттуда в Стокс, а от Стокс – к Стэндарт. Оттуда государи и их свиты двинулись на улицу Литтл Кондуит, пройдя по которой процессия оказалась у собора св. Павла. Конечным пунктом, к которому подошла процессия, стало место под названием Блэкфрайарз, где располагалась новая королевская резиденция Брайдуэлл, предоставленная императору.

В каждом месте, где останавливалась торжественная процессия, ее встречала живая картина, устроенная жителями города. За живой картиной следовал стихотворный панегирик, обращенный к императору и английскому королю. Сюжетами живых картин были аллегории, прославлявшие государей и их союз. Всего было устроено шесть живых картин, сопровождавшихся поэтическими текстами на латыни. Обратимся последовательно к аллегорическим сюжетам, каждый из которых апеллирует к определенным образам власти и прославляет государей, от которых она исходит.

Первая картина была устроена в начале разводного моста. Вход на мост украшали щиты с изображением герба императора и гербов всех его владений. С одной стороны моста стоял гигант, одетый как Геракл, он держал в руке огромную палицу. С другой стороны моста стоял второй гигант – Самсон, в руке

<sup>469</sup> Hall E. Chronicle. P. 637.

<sup>470</sup> Многочисленным аспектам церемонии первого въезда государя в город, когда он отпускал преступников, посвящен специальный раздел в монографии М.А. Бойцова, подробно см. Бойцов М.А. Величие и смирение. Очерки политического символизма в средневековой Европе. М., 2009. Стр. 45-90.

у которого была челюсть осла. Гиганты держали внушительных размеров стол, расписанный золотыми буквами<sup>471</sup>. В середине моста было воздвигнуто массивное каменное строение, которое фланкировали две башни, все было сложено из черного и белого камня – черного (особая порода камня, эшфордский черный мрамор, добывается в Дербишире) и белого мрамора. Над этим строением была устроена сцена, на которой стоял Ясон, облаченный в доспехи, и держал перед собой Золотое Руно. По одну сторону от Ясона находился огнедышащий дракон, а по другую – два быка, эти устройства в виде животных поочередно выдыхали огонь. На одной из башен стояла девушка в роскошном одеянии, олицетворяющая Медею. Над этой импровизированной сценой было развернуто знамя с такими латинскими стихами –

Сколько радости доставил актерам Ясон, завладевший золотым руном,  
Сколько радости принес Помпей и  
Одержавший победу над врагом города Сципион – римлянам,  
Столько и ты нам, Цезарь, государь,  
Мирно вступая во владение короля Генриха<sup>472</sup>.

Первоначально предполагалось, что, когда процессия достигнет Лондонского моста, Геракла и Самсон вручат Генриху ключи от города, а он, в свою очередь, передаст их Карлу. Однако этот план не был претворен в жизнь. Тем не менее, первая живая картина является своеобразным приветствием императора, вступающего в город. Очевидно, что гиганты были аллюзией на самих монархов, которые нередко использовали образы античных героев, обращаясь к разным средствам пропаганды своей власти. С другой стороны, Ясон был явной отсылкой к одной из ипостасей Карла V, который являлся главой ордена Золотого руна,

<sup>471</sup> Hall E. Chronicle. P.638. «...all the Emperours Stile...».

<sup>472</sup> В оригинале, приведенном у Холла –

Leticiae quantum mimijs prebebat, Iason  
Aureu Phrixee vellera nactus ouis  
Leticiae quantum tulerat Pompeius et Vrbi  
Hoste triumphato Scipio Romulidum  
Tantum tu nobis Caesar mitissime Princeps  
Intrans Henrici Principis hospicium

одного из самых древних и почетных рыцарских орденов<sup>473</sup>. Несмотря на то, что, на первый взгляд, стихотворение, представляющее собой логическое завершение всей постановки и объединяющее все использованные образы, должно прославлять и приветствовать императора, в нем подчеркнуто отмечается, что Карл V вступает во владения Генриха. Этот едва просматривающийся мотив разграничения владений государей отсылает нас к ставшей традиционной формуле *rex in regno suo est imperator*, к которой английские короли прибегали во время визитов императоров Священной Римской Империи, подразумевающей не только равенство статусов государей, но и дружественные намерения императора, не рассматривающего территорию Англии в качестве одного из своих владений.

Следующая живая картина ожидала государей на улице *Conduite at Gracious*. Она представляла собой крепость с двумя воротами, над воротами и между ними располагались три башни. В среднюю башню было помещено знамя, под которым сидел актер, исполнявший роль императора, а в одной из крайних башен сидел актер, исполняющий роль Генриха VIII. Затем появился Карл Великий и вручил каждому государю по мечу – императору меч правосудия, а английскому королю – меч победы. Перед Карлом Великим также сидел папа римский, которому он отдал терновый венец и три гвоздя. Над сценой помещались гербы всех курфюрстов, избравших Карла V императором на последних выборах. Логическим обобщением всей постановки служило стихотворение, начертанное на столе –

Карл, украшение христианского мира,  
 О котором говорят записи,  
 Что он напрямую ведет род от Великого Карла,  
 И ты, Генрих, сияющий славой благочестивой добродетели,  
 Учением, талантом, религией, верой,  
 Вам – претор, консул, святой,

---

<sup>473</sup> О месте мифа об аргонавтах в системе образов императорской власти, использованных Карлом V, а также образа морской империи Габсбургов, см. работу Yates F.A. *Astraea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*. L., 1975. P. 20-28.

Ведомым сюда благоприятными звездами,  
 Сенат вместе с народом, торжествуя, радуется<sup>474</sup>.

Итак, описанная живая картина представляет собой аллегория справедливого правления, здесь современные монархи выступают в качестве преемников имперской власти, имеющей божественное происхождение. Таким образом, с точки зрения символики власти Карл Великий здесь выступает в роли общего для Карла V и Генриха VIII предка, так как оба монарха являются источниками подлинной власти для своих подданных.

На улице Лиденхолл монархи увидели очередную живую картину, которая являлась символическим осмыслением еще одного обоснования союза двух правителей – общности происхождения. У основания сцены на корне сидел Джон Гонт, герцог Ланкастерский, от этого корня отходило множество ветвей. Ветви были покрыты искусно выполненными листьями, с которых капала сладкая вода. На каждой ветви помещалось изображение короля, королевы или иных известных исторических персонажей, которые вели свой род от Джона Гонта, всего их было пятнадцать. Последнее поколение его потомков представляли император, Генрих VIII и Екатерина Арагонская.

Следующая постановка, устроенная на улице Кондуит в Корнхилле, вероятно, являлась парной по отношению к аллегории, в которой одним из ключевых персонажей был Карл Великий. В той живой картине Карл Великий являлся также источником императорской власти, и происхождение Карла V сообщало ему естественные претензии на подобную власть. Новая живая картина, в свою очередь, отражала притязания английских королей на имперский характер их власти – сюжетом для нее был выбран исторический миф о короле Артуре и его империи. В начале улицы и в ее конце были водружены ворота, над воротами

<sup>474</sup> В оригинале, приведенном у Холла –  
 Carole Christigenum decus et quem scripta loquuntur  
 A magno ductum Carolo habere genus  
 Tuque Henrice pia virtutis laude refulgens  
 Doctrina ingenio religione fide  
 Vos pretor consul sanctus cum plebe senatus  
 Vectos huc fausto sydere gestit ouans

воздвигли арки, увенчанные двумя башнями. На башни были повешены щиты с гербами императора и короля Англии, в самих же башнях находились музыканты, поочередно играющие на разных инструментах. Между башнями соорудили павильон, представлявший собой королевский дворец – во дворце под знаменем государства восседал за круглым столом король Артур вместе с десятью рыцарями, герцогами и графами, все одни держали щиты со своими гербами. Когда Генрих VIII и Карл V приблизились к сцене, поэт произнес следующее стихотворение –

Славит мужественных Катонов знаменитый город Рим,  
 Воспевают Ганнибала его карфагенские царства,  
 Царь Давид, пользовавшийся великой славой, был из рода Solime.  
 Александр – в своем роду был первым в славе.  
 Возвеличивает молва британцев мощь Артура,  
 Возвеличивая, Цезарь, твой род и тебя,  
 Коему Господь ниспослал высшую власть после победы над врагом,  
 Молю, чтобы царствовали в землях мир, дружба, покой<sup>475</sup>.

В стихотворении использованы образы античных и библейских героев, с которыми ассоциирует себя Генрих VIII, таким образом, он включает в свою мифологическую родословную правителей великих империй, с одной стороны, ставя себя в один ряд с ними, а, с другой, на один уровень с Карлом V.

Во время торжественного въезда монархов в столицу последний раз за время правления Генриха появляется мотив, связанный с королем Артуром. Английский монарх сидел за круглым столом, за которым также находились его рыцари,

<sup>475</sup> В оригинале, приведенном у Холла –

Laudat magnanimos vrbs inclita Roma Catones  
 Cantant Hannibalem punica regna suum  
 Gentis erat Solime rex ingens gloria Daud.  
 Gentis Alexander gloria prima sue.  
 Illustrat fortes Arthuri fama Britannos  
 Illustras gentem Cesar & ipse tuam  
 Cui deus imperium victo precor hoste secundet  
 Regnet vt in terris pacis amica quies

однако, на этот раз не он олицетворял короля Артура, а император Карл V<sup>476</sup>. Это единственный и, пожалуй, самый необычный случай за всю историю церемоний с использованием образа короля Артура, когда иностранный государь предстает в качестве одного из национальных героев Англии. Тем не менее, это может быть расценено как знак чрезвычайного почтения к императору, а, кроме того, как выражение надежды на то, что Карл поможет вернуть то, что являлось приоритетом для англичан – французские земли. Во время переговоров, которые Вулси вел с Карлом V во время этой встречи, кардинал убеждал императора в том, что у Генриха гораздо больше прав на титул короля Франции, нежели у Франсиска. Имперская идея, присутствовавшая в пропаганде власти английского короля с первых лет его правления, в это время проявилась с новой силой – Генрих полагал, что император поможет ему отвоевать французские земли, которые должны по праву входить в состав Англии и, следовательно, Генрих VIII стал бы королем Англии и Франции, императором, равным Карлу V не символически, а фактически.

Император и английский король предстают в качестве правителей, справедливая власть которых поддерживает в гармонии универсум, в постановке, которой государей приветствовали в Стокс. На квадратной сцене был сооружен сад с разнообразными цветами, птицами и зверями. Над садом возвышался водопад, полный рыбы, и над этим земным раем помещались космические тела – планеты и звезды. Все элементы картины находились в непрерывном движении, а венчали все фигуры Троицы и поющих ангелов. Когда император и английский король приблизились к сцене, они получили благословение от Троицы и увидели у своих ног надпись «узри поборника мира и согласия».

Процессия продолжила двигаться в сторону улицы Кондуит в Чипсайде, правая сторона которой была занята сооружением, состоящим из многочисленных башен и галерей. Все галереи были украшены дорогими расшитыми тканями, а снаружи их покрывали щиты с гербами и девизами императора и английского короля. В башнях находились девушки, каждая из которых олицетворяла одну из

---

<sup>476</sup> Anglo S. Images of Tudor Kingship. L., 1992. P.53.

добродетелей. Внутри галерей располагались мужчины, женщины и дети, которые пели и играли на музыкальных инструментах. При приближении правителей один из детей обратился к ним с такими словами –

Насколько народ нежно любит тебя, Цезарь,  
Свидетельствуют радость, наполняющая разными звуками  
Литавры, трубы, горны, напев кифары и свирели;  
Тебе поют созвучно разные инструменты,  
Одного тебя прославляют, тебя одного вместе приветствуют,  
О Бог, Да здравствует Цезарь, слава мира<sup>477</sup>.

Когда Карл V и Генрих VIII подошли к Стэндарту, они увидели еще одно необыкновенное деревянное сооружение, представлявшее укрепленный замок, над которым развевалось знамя с гербами Испании и Англии. У подножия замка сидел Альфонсо Великий, из груди которого вырывалась ветвь, из нее появлялись – буквально «sprang» - многочисленные короли и королевы, каждый из потомков Альфонсо Великого держал в руках свой герб, гербы отражали историю браков этой династии. Самое последнее поколение представлял император, и король Альфонсо обратился к нему, к королю Англии, который находился среди потомков испанского короля, со следующей речью –

Карл, ты, который сверкаешь священными скипетром и короной,  
И ты, Генрих, одновременно несущий подобный венец,  
Один германцев, другой бриттов чистый свет,  
Сочетавший испанскую кровь и другой род,  
Живите счастливыми, сколько жил Нестор,

---

<sup>477</sup> В оригинале, приведенном у Холла –  
Quanto amplexetur populus te Caesar amore  
Testantur varijs gaudia mixta sonis  
Aera, tube, Litui, cantus cithare calamisq;  
Consona te resonant organa disparibus  
Vnum te celebrant, te vnum sic cuncta salutant  
O deus, O rerum gloria Caesar aue.

Живите во времена, предсказанные Сивиллой Кумской<sup>478</sup>.

С одной стороны, эта живая картина является парной к картине, изображающей Джона Гонта и всех его преемников, в том числе Генриха VIII. Однако стихотворение, сопровождающее эту постановку, придает всему действию дополнительный символический смысл, так как происходит уподобление имперской короны Карла короне Генриха VIII. С другой стороны, эта аллегория подчеркивает, что правители являются не только союзниками, но и родственниками, так как после женитьбы Генриха на Екатерине Арагонской английский король также может считать себя частью генеалогического древа испанских королей. Последняя строка этого стихотворения является отсылкой к IV Эклоге Буколик Вергилия, в начале которой появляется пророчество о наступлении нового Золотого века –

Круг последний настал по вещанью пророчицы Кумской,  
 Сызнова ныне времен зачинается строй величавый,  
 Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство.  
 Снова с высоких небес посылается новое племя.  
 К новорожденному будь благосклонна, с которым на смену  
 Роду железному род золотой по земле расселится<sup>479</sup>.

Таким образом, эта аллюзия, представляющаяся нам зашифрованной, но прозрачная для людей эпохи Ренессанса, призвана возвестить наступление Золотого века в правление обоих государей – Генриха VIII и Карла V.

<sup>478</sup> В оригинале, приведенном у Холла –

Carole qui fulges sceptro & diademate sacro  
 Tuq; Henrice simul stemmata iuncta gerens  
 Alter germanis, lux alter clara britannis  
 Miscens Hispano sanguine vterque genus  
 Viuite felices quot vixit secula Nestor  
 Viuite cumane tempora fatidice

<sup>479</sup> Публий Вергилий Марон. Буколики. Георгики. Энеида. Пер. С. Шервинского. М., 1971 г. Стр. 40.

Последняя живая картина была устроена на улице Кондуит в Чипсайде, где были возведены декорации, представляющие собой облака, планеты, звезды и ангелов. Над сценой был помещен некий механизм, с помощью которого из облака появилась Богородица, в этот момент все ангелы начали петь, затем с помощью того же механизма Богородица исчезла вместе с облаком. На сцене появились апостолы, которые произнесли следующее стихотворение –

О приходе которых столько раз сам народ британский  
 Молящийся, богам давал обеты,  
 Коих всякий возраст – дети, юноши и старцы –  
 Часто желали видеть своими глазами,  
 Наконец, вы явились соизволением Христа и Марии,  
 Соединенные вечным союзом мира.  
 Приветствуйте, благочестивые, героев,  
 Приветствуйте, блаженные,  
 Да возрадуют наших даже самые малые  
 Ваши домашние лары<sup>480</sup>.

Таким образом, последняя картина являлась завершением серии аллегорий и указывала, на то, что приезд Карла V доставляет радость не только народам обеих стран-союзниц, но и является богоугодным.

Завершая описание въезда императора в Лондон, необходимо указать также, что на всем пути следования процессии государей встречали горожане, стоявшие по левой стороне всех улиц, и духовенство, находившееся по правую сторону.

---

<sup>480</sup> В оригинале, приведенном у Холла –

Ob quorum aduentum tocies gens ipsa britanna  
 Supplex dijs superis vota preterq; dedit  
 Quos etas omnis, pueri, iuuenesq; senesq;  
 Optarunt oculis sepe videre suis  
 Venistis tandem auspicio Christi Marieq;  
 Pacis coniuncti federe perpetuo.  
 Heroes saluete pij, saluete beati  
 Exhilarent nostros minima vestra lares

Кроме того, на каждой улице Карла и Генриха встречала следующая надпись, начертанная золотыми буквами –

Приветствуем Карла и Генриха, Оба заступники,  
Генрих – Веры, Карл – Церкви.

Торжественная процессия завершила свой путь в одной из королевских резиденций, которая была предоставлена в распоряжение императора. Его визит в Англию продлился еще некоторое время, и Карл V посетил целый ряд резиденций английского короля, Ричмонд, Хэмптон-корт, Виндзор и Винчестер. За время визита произошло одно принципиальное с точки зрения пропаганды власти событие, связанное с пребыванием Карла V и Генриха VIII в Винчестере, древней столице Англии. Английский король показал императору недавно отреставрированную круглую столешницу, известную просто как круглый стол короля Артура, поскольку считается, что именно она составляла верхнюю часть мифического артефакта<sup>481</sup>. Это еще один пример обращения к политической мифологии, связанной с артуровским циклом, к которому обращались и сами Габсбурги – статуя короля Артура находится в ряду статуй предков императора Максимилиана, которые расположены вокруг его гробницы, скульптуры олицетворяют генеалогические связи династии с другими королевскими домами Европы.

Образы власти, использованные во время демонстрации живых картин по пути следования императорской процессии, в конечном итоге имели единственную общую цель – подчеркнуть значимость вынужденного союза двух государств перед началом новой войны с Францией, которая была объявлена во время визита Карла V в Лондон. Статус миротворца и хранителя «баланса сил» в Европе, который Вулси считал наиболее желаемым для Англии при ее нестабильном финансовом положении и невозможности вести войну в одиночку ни с одним из

---

<sup>481</sup> Наиболее полный и всесторонний анализ круглого стола из Винчестера осуществлен в работе Biddle M. King Arthur's Round Table. An archaeological investigation. L., 2000.

крупных европейских государств, после Поля Золотой Парчи ей не удалось обрести. Начинаясь новый виток Итальянских войн, а потому и Франция, и Империя стремились заключить с ней союз. В конце концов, руководствуясь отчасти экономическими соображениями, отчасти собственными амбициями и сохранившимися претензиями на ряд французских земель, Генрих заключил союз с императором и вступил в войну с Францией. Символическая программа встречи императора и английского короля во время их совместного въезда в Лондон, а также приемов посольств в обоих государствах свидетельствует о том, что для Англии союз с Габсбургами оставался и более традиционным, и более предпочтительным, нежели с Францией, в частности, во время одной из церемоний император отождествлялся с ключевой для Англии фигурой – королем Артуром. Однако союз с Карлом V не оправдал ожиданий Генриха, который стал вновь склоняться к сближению с его врагом – Франциском.

\*\*\*

Личные встречи государей знаменуют собой ключевые моменты в отношениях между странами. Они являются поводом для использования целого комплекса средств и приемов репрезентации власти, порождают особые символические жесты и акты. Во время церемоний, сопровождающих эти встречи, происходит символическая декларация намерений государств, провозглашаются внешнеполитические цели, выраженные метафорически. Подобные встречи

нередко служат катализатором в развитии системы образов, к которым прибегают государи в дальнейшем. Встречи, которые были проанализированы выше, несмотря на сходство символических средств, в итоге являются примером разного поведения английского государя в условиях, когда он встречается с традиционным противником и многолетним союзником. Спектр приемов, к которым обращается власть во время встречи на Поле Золотой Парчи, шире, чем во время встреч с императором, можно сказать, что Генрих VIII использует все доступные средства визуальной пропаганды, как традиционные, так и новые, характерные для эпохи Возрождения – состав свиты, символику костюма, геральдические и эмблематические средства, государственные инсигнии, великолепие антуража и декорации королевских резиденций.

Английский король постоянно обращается к теме имперской короны, ключевому мотиву, если иметь в виду историческую ментальность англичан и французов.

Он предстает в образе Геракла – архетипа воина, победителя, культурного героя античности, а затем и Ренессанса, но одновременно и правителя, неустанно работающего ради общего блага, таким образом давая понять, с одной стороны, что государство сильно и обладает военной мощью, а, с другой, что оно находится под управлением просвещенного государя, воспринимающего новейшие культурные веяния.

С другой стороны, соперничество Англии и Франции, от которого стороны так и не смогли отойти во время этой встречи, принимает своеобразные и необычные формы, трансформируясь в условиях грандиозного придворного праздника в соперничество в гостеприимстве, а также в «обмен дворами», и такое настойчивое декларирование дружбы фактически превращается во вражду, так как за каждым жестом, выражающим расположение и приязнь, скрывается недоверие к другой стороне. Отметим также, что основным видом развлечений во время встречи на Поле Золотой Парчи становятся турниры, что свидетельствует о желании сторон продемонстрировать готовность к ведению настоящих войн, однако агрессивное поведение английских и французских рыцарей заставляет усомниться в том, что

стороны готовы в скором времени выступить в очередной военной кампании в качестве союзников.

По сравнению с этой единственной личной встречей государей Англии и Франции, встречи между Генрихом VIII и Карлом V представляются менее формальными, но более результативными с точки зрения внешней политики. Прежде всего, личные контакты государей носят если не регулярный, то периодический характер, а в 1520 г. они встречаются дважды в течение довольно короткого промежутка времени. Основная задача Англии во время встреч с императором состояла в том, чтобы с помощью средств репрезентации повысить статус собственной державы на международной арене. Для достижения этой цели использовался целый ряд приемов, которые должны были доказать международной аудитории равенство статусов Англии и Священной Римской Империи и, соответственно, идентичность статусов государей. Несмотря на то, что отсутствие подобного равенства было очевидным, у Империи имелись веские основания допускать публичные акты, с помощью которых эти идеи преподносились международной аудитории. Особое значение в системе образов, к которым обращается власть в отношениях с Империей, занимает символика, связанная с королем Артуром. С помощью артуровского цикла, где Англия предстает в качестве великой державы, территория которой не ограничивается Британскими островами, но простирается вглубь континента, окружение короля формирует один из главных политических мифов, ставя его на службу прославлению правящего монарха. Генрих VIII неоднократно демонстрирует преемственность своей власти от короля Артура, таким образом, и Англия оказывается продолжательницей традиций великого и сильного государства, а значит в символическом плане может сравнивать себя со Священной Римской Империей.

В репрезентации Генриха VIII во время встреч с императором появляется и тема христианского универсума, благополучие которого основывается на справедливой власти благочестивых государей, что просматривается, например, в церемонии совместного появления монархов на празднике Пятидесятницы. В

целом, несмотря на то, что формально и Франция и Империя были более сильными соперниками Англии в вопросах европейской политики, союз с Габсбургами остается более желательным и более оправданным, в то время как Франция продолжает восприниматься как противник в случае следующей войны.

### **Глава III. Внешняя политика Англии в 1523-1547 гг. Международные контакты и репрезентация королевской власти после Реформации.**

#### ***§1. Особенности развития англо-французских и англо-габсбургских отношений в 1523-1547 гг.***

Колебания между союзом с Францией и союзом с Габсбургами, определявшие содержание внешней политики Англии на протяжении первых лет правления Генриха VIII, не прекратились и после заключения в августе 1521 г.<sup>482</sup> договора с

---

<sup>482</sup> Общий анализ англо-французских отношений на протяжении этого значительного отрезка времени представлен в работах Giry-Deloison C. Une alliance contre nature? La paix franco-anglaise de 1525-1544 // Giry-Deloison C. Francois Ier at Henry VIII, Deux Princes de la Renaissance, 1515-1547. Lille, 1994. P. 53-62; Loach J., Tittler R. The Mid-

императором о совместном вторжении на территорию Франции в мае 1523 г. Несмотря на обещание английской стороны объявить войну Франциску в мае 1522 г. в случае, если он не подпишет мир с Карлом V, открыть пролив для военного флота императора, а также предоставить 40 тысяч воинов в помощь императору, когда последний вторгнется во Францию в 1523 г., этот союз требовал от Англии значительных расходов, в то время как парламент отказывался санкционировать введение дополнительных налогов. Влияние финансового фактора (а точнее – отсутствие средств в казне) на формирование внешнеполитической линии государства является принципиально новым обстоятельством, определявшим возможности Англии в международных делах, и начинает активно проявляться именно с начала 1520-х гг. Вулси старался отложить начало совместной военной кампании, предусмотренной условиями договора, заключенного в Брюгге, и уговаривал императора начать войну не в 1523 г., а в 1524 г., а затем и в 1525 г. Однако Генрих VIII изменил свое мнение о дате начала новой кампании после того, как герцог Шарль Бурбонский, коннетабль Франции перешел на сторону антифранцузской коалиции, и война началась в 1523 г. вместо предполагавшегося 1525 г.<sup>483</sup>.

На этот раз английскую армию возглавлял не Генрих VIII, а Чарльз Брендон, герцог Саффолк, который в сентябре 1523 г. повел небольшое войско в десять тысяч человек в Пикардию<sup>484</sup>. Это было частью плана, разработанного Карлом V, согласно которому предполагалось тремя армиями продвигаться по направлению к Парижу, англичанам – с севера, ему и герцогу Бурбонскому – с юга<sup>485</sup>. Поначалу действия англичан оказывались весьма удачными, однако наступившая зима и

---

Tudor Policy c. 1540-1560. L., 1980; Loades D. The Fighting Tudors. Richmond, 2009; Potter D. Diplomacy in The Mid-16<sup>th</sup> century: England and France, 1536-1550. Unpublished PhD. Dissertation. University of Cambridge. Cambridge, 1973; Potter D. Henry VIII and Francis I: the Final Conflict, 1540-47. Brill, 2011; Richardson G. Eternal Piece, Occasional War: Anglo-French Relations under Henry VIII // Tudor England and its Neighbors / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005. P. 44-73.

<sup>483</sup> Глубокий анализ внешней политики Англии, в том числе после торжественного въезда Карла V в Лондон в июне 1522 г. содержится в работе Crowson P.C. Tudor Foreign Policy. L., 1973. Особенно стр. 85-139.

<sup>484</sup> Эта военная кампания под руководством Саффолка послужила сюжетом одного из полотен, входящих в коллекцию замка Каудрей. A catalogue of the pictures at Cowdray-House, the Seat of the The Right Honourable Lord Viscount Montague, near Midhurst, Sussex. Portsmouth, 1777. P. 6. №49. Winning of Bray and Montdidier, by Assault; the Duke of Suffolk being Chieftain. Согласно информации, содержащейся в каталоге, картина принадлежала кисти Гольбейна.

<sup>485</sup> Gunn S.J. The Duke of Suffolk's March on Paris in 1523 // EHR. Vol. CI. № 400. L., 1986. P. 596-634.

недостаток средств (Вулси обратился к парламенту с просьбой выделить огромную сумму в 800 тысяч фунтов на военные расходы, однако парламентским голосованием решено было собрать 600 тысяч в течение двух лет, а фактический объем средств, которые Вулси удалось получить на тот момент, составил лишь 150 тысяч) и прочие беды, постигшие войско (эпидемия оспы), заставили Саффолка вернуться в Кале. Ни Карлу, ни герцогу Бурбонскому не удалось одержать сколько-нибудь заметных побед на пути к Парижу, таким образом, эта кампания была весьма бесславно завершена. И через девять месяцев после начала военных действий в Виндзоре было подписано перемирие между Англией и Францией сроком на один год.

Несколькими месяцами позже, в декабре 1524 г. Клемент VII, опасаясь усиления влияния Испании на территории Италии, вступил в союз с Франциском I.

Тем временем в Италии продолжалась так называемая битва за Ломбардию, которая стала камнем преткновения в отношениях между Францией и Империей. Обладание Ломбардией позволило бы Карлу замкнуть кольцо его владений вокруг Франции. До 1525 г. продолжалась франко-испанская война, она шла с переменным успехом для обеих сторон, так как ни у Франции, ни у Империи не было достаточных для решающей победы финансовых и людских ресурсов.

На этом фоне наметилось очередное англо-французское сближение. Зимой 1524 г. между Англией и Францией начались секретные переговоры<sup>486</sup>, 24 января в Лондон прибыл Жан Бринон – первый председатель парламента Руана, он присоединился к Жану-Жоашену де Пассано, де Во (lord of Vaux), также представлявшему Франциска в Англии. Его визит носил частный характер, но это было лишь прикрытием – на самом деле Луиза Савойская доверила ему представлять интересы Франциска на этих переговорах. Холл пишет, что послы ни разу не были приняты ни королем, ни его советом, переговоры с ними вел исключительно Вулси. Однако на тот момент эти переговоры не увенчались успехом для Франции, хотя посол римской курии и писал папе, что договор

---

<sup>486</sup> Hall E. Chronicle. P. 691-692.

между Англией и Францией можно считать заключенным, и лучше бы папе стать другом Франциска, это было совсем не так. Если английский король и начал склоняться к подписанию договора с Францией, то только потому, что в англо-габсбургских отношениях имелись серьезные проблемы, вызванные, отчасти, провалом миссии Пратта, посла Империи в Англии, которому было поручено вести переговоры о браке Карла с принцессой Марией. Вулси был крайне им не доволен, хотя Пратт и сделал все от него зависящее, дабы договор был заключен. В итоге это и было сделано 5 марта, когда прибыли послы Нидерландов, выступавшие от лица императора. Условия договора предполагали брак Марии, единственной дочери Генриха, с Карлом V. Она получала титул императрицы и становилась правительницей Нидерландов. Оговаривался также размер ее приданого, что и было в течение долгого времени основным камнем преткновения в переговорах между Англией и Империей. Наконец, согласно одному из условий договора, Генрих признавал за собой обязательство вступить в войну с Францией летом следующего года. Таким образом, линия на союз с Габсбургами вновь оказалась сильнее в английской внешней политике, Пратт в своих донесениях императору констатировал, что часть английской аристократии выступает против союза с Империей, но, вне зависимости от этого, никто при дворе Генриха не желает заключения альянса с Францией. В этом видели неминуемую опасность и угрозу – даже послов Франции старались изолировать, насколько это возможно, что в очередной раз демонстрирует крайнюю степень недоверия ко всему, что было связано с Францией, казалось, это была неискоренимая черта английского сознания.

9 марта 1525 г. Генрих VIII получил известие о пленении Франциска I при Павии<sup>487</sup>. В этот день Генрих приказал отслужить мессу в соборе св. Павла, а также устроить многочисленные развлечения для народа. Тем не менее, население, которое предавалось веселью и радости, было отнюдь не готово отдать

---

<sup>487</sup> Это событие неоднократно становилось сюжетом многих произведений искусства, в том числе полотно с этим сюжетом было частью коллекции замка Каудрей. A catalogue of the pictures at Cowdray-House, the Seat of the The Right Honourable Lord Viscount Montague, near Midhurst, Sussex. Portsmouth, 1777. P. 8. №108. Battle of Pavia, in which the Emperor Charles V, and the Allies, took Francis I, King of France, Prisoner.

государству дополнительные денежные средства для новой войны с Францией<sup>488</sup>. 21 марта французские послы покинули Лондон, однако, как оказалось впоследствии, ненадолго. Битва при Павии стала важным водоразделом в истории англо-французских и англо-имперских отношений, Англия попыталась воспользоваться ослаблением Франции и реализовать старинные намерения.

Генрих вновь всерьез задумался о военном вторжении на территорию Франции не только в качестве союзника императора, но и в качестве завоевателя тех территорий, которые «несправедливо» входили в состав Франции. В Мадрид отправилось английское посольство, которое возглавил епископ Лондонский, Катберт Тансталл, с тем, чтобы изложить императору планы английского короля, включавшие осаду Парижа. Генрих VIII предполагал, что в условиях чрезвычайного ослабления Франции после битвы при Павии объединенные войска быстро одержат победу, и в этом случае английский король будет коронован и как король Франции, а император получит Лангедок, Прованс и герцогство Бургундское. Кроме того, предложение Генриха включало немедленное заключение брака между Карлом V и Марией Тюдор. Однако, в случае отсутствия у Генриха VIII наследников мужского пола, после его смерти Англия и Франция были бы включены владения императоров Священной Римской Империи.

Для осуществления грандиозных планов, предполагавших развязывание новой войны с Францией, английскому королю требовались значительные суммы, для сбора которых кардинал Вулси предложил ввести особый налог, который назывался «дружественный дар – Amicable Grant»<sup>489</sup>. Однако налог не был одобрен парламентом, а потому основания для его взимания носили не вполне законный характер. Введение налога вызвало резкий протест общества<sup>490</sup>, и король согласился отложить его сбор.

---

<sup>488</sup> Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P.78.

<sup>489</sup> Этот налог составлял от одной шестой до одной десятой части доходов светских лиц и одну треть доходов церкви. Исследованию налоговой политики Генриха VIII в связи с необходимостью сбора средств на новую военную кампанию посвящена работа Bernard, G. War, taxation and rebellion in early Tudor England: Henry VIII, Wolsey and the Amicable Grant of 1525. Sussex, NY., 1986.

<sup>490</sup> Введение Amicable Grant обернулось восстаниями в Эссексе, Саффолке и Кембридже.

С другой стороны, и император не был готов к еще одной крупной военной кампании, поскольку силы его армии должны были быть направлены на борьбу с турецкой угрозой, а, кроме того, у империи были и серьезные внутренние проблемы, в том числе, религиозного характера. Карл V отверг предложение английского посольства, более того, он отказался от брака с Марией Тюдор, несмотря на то, что договоренность об этом союзе была достигнута еще в 1521 г., после того, как английская сторона признала неспособность одновременно выплатить огромную сумму приданного, которую потребовал Карл V, вместо этого император женился на Изабелле Португальской. Таким образом, финансовые затруднения Англии явились одной из причин оформившейся в скором времени англо-французской антанты.

Новый фактор, осложнивший англо-габсбургские отношения – начало бракоразводного процесса Генриха VIII с Екатериной Арагонской, представлял собой еще и серьезную внутреннюю проблему. Карл V, в свою очередь, не ставил себе целью отвоевывать те французские земли, на которые все еще претендовала Англия. Кроме того, победа испанцев в битве при Павии слишком усилила Империю, что вызывало у Генриха серьезные опасения – такое положение державы Карла могло в скором времени превратить ее союзника – Англию – в подчиненное государство, не имеющее возможности реализовывать свои внешнеполитические планы в рамках этого союза. Помимо прочего, взгляды императора на протестантизм, постепенно распространявшийся в Европе, в случае продолжения сближения между странами, могли бы стать препятствием для осуществления уже наметившейся в Англии Реформации. Совокупность этих факторов ставила перед Генрихом VIII и Вулси, которые на протяжении 1520-х гг. по-прежнему определяли внешнюю политику государства, и для которых лавирование между Францией и Империей и недоверие к обоим союзникам было привычным делом, новые задачи. И постепенно Генрих вновь стал склоняться к союзу с Францией, на тот момент до предела ослабленной.

Уже через несколько месяцев после своего отъезда в марте 1525 г. вернулись французские послы – Пассано 22 июля, а 26-го – Бринон. На время для Генриха

стало более принципиальным решить свою внутреннюю проблему, т.е. добиться развода, нежели долгожданной победы в войне с Францией. У обоих государей – Генриха VIII и Франциска I - теперь был общий враг – Карл V, английский монарх прекрасно понимал, что Карл будет оказывать давление на папу Клементя VII, особенно после того, как удалось взять в плен французского короля, и, следовательно, развод окажется невозможен. Английского государя пугало и все усиливавшееся могущество императора, которое грозило Англии потерей внешнеполитической самостоятельности. Кроме того, Англия сохранила свои притязания на роль посредника и «миротворца» между Францией и Империей. Теперь ей представилась возможность поддержать на тот момент заведомо ослабленную Францию и таким образом попытаться решить и свои внутренние, и внешнеполитические проблемы. 30 августа 1525 г. Пассано и Бринон, представлявшие Францию, подписали с Генрихом пять договоров, известных как договоры Мора<sup>491</sup> (the treaty of the More). Условия первого договора предусматривали мир и оборонительный союз между Англией и Францией, кроме того, Генрих обязался способствовать освобождению Франциска из плена императора. Второй договор касался обязательства французского короля выплатить Генриху 2 млн. экю, ежегодные выплаты должны были составлять сто тысяч экю<sup>492</sup>. Третий договор касался урегулирования споров по приморским территориям. В четвертом договоре рассматривался шотландский вопрос – с Шотландией подписывали эти же договоры на идентичных условиях. По условиям пятого договора французская сторона брала на себя обязательство выплатить Марии, сестре Генриха VIII, герцогине Саффолк и вдове Людовика XII<sup>493</sup>, компенсацию всех потерь, которые она понесла из-за войны<sup>494</sup>. Теперь необходимо было добиться заключения договора между императором и Франциском. Объединенное англо-французское посольство было направлено в Испанию, после долгих и тяжелых переговоров император все же принял условия

<sup>491</sup> Hall E. Chronicle. P.706-707.

<sup>492</sup> Rymer, Vol. XIV. P. 48-74.

<sup>493</sup> После смерти короля Франции Мария вышла замуж за Чарльза Брэндона, герцога Саффолка, постоянного напарника Генриха VIII в рыцарских турнирах. Подробнее об этом см.: Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P.45, 47, 49.

<sup>494</sup> Rymer. Vol. VI. Pt. II. P. 29-30.

договора. Казалось, наконец планы Генриха и Вулси относительно мира в Европе между тремя сильнейшими государями осуществились.

В январе 1526 г. был заключен мир между Карлом V и Франциском I, по условиям которого Империи отошло герцогство Бургундское, а французский король соглашался подкрепить мир брачным союзом с сестрой императора, Элеонорой Австрийской. Перспектива утраты герцогства Бургундского и неопределенность в вопросе вызволения из императорского плена обоих сыновей короля заставили Францию вступить в союз с рядом государств, совместные усилия которых позволили бы противостоять Карлу V. 22 мая 1526 г. была заключена Коньякская Лига, участниками которой стали Франция, папа, Венеция, Флоренция и Милан, протектором Лиги был назначен Генрих VIII, однако Англия не подписала союзный договор. Усилия Лиги не принесли значительных результатов, французские принцы не были освобождены императором, и Франциску I пришлось пойти на очередное сближение с Англией. 8 августа в Хэмптон Корте Пассано подписал договор между Англией и Францией о том, что они не будут предпринимать военных действий против императора поодиночке. Это была поистине «дипломатическая революция», которая на этом не закончилась - 30 апреля 1527 г. был подписан англо-французский Вестминстерский договор о вечном мире, одной из целей которого было не допустить захвата Рима войсками императора<sup>495</sup>. Генрих VIII обязался выделить значительные средства на военные расходы французской стороны, кроме того, союз должен был быть подкреплён браком Марии, дочери Генриха VIII, и второго сына Франциска, герцога Орлеанского<sup>496</sup>. Кроме того, французская сторона в конце концов приняла условия, выдвинутые кардиналом Вулси в феврале 1527 г. во время переговоров с французским посольством, и согласилась выплачивать

---

<sup>495</sup> В документах герольдов содержится краткий отчет о церемонии подписания Вестминстерского договора, дата заключения которого обозначена в манускрипте как 29 апреля 1526 г. M. 16 bis, fos. 66v-67r.

<sup>496</sup> TNA. E 30/1111. Confirmation by Francis I of the treaty of perpetual peace between England and France, 30 April 1527, Amiens, 18 August 1527. TNA. E 30/1109. Ratification Confirmation by Francis I of the treaty of perpetual peace between England and France, 30 April 1527, Amiens, 18 August 1527.

Генриху VIII пожизненную ежегодную пенсию в размере 100 тысяч экю<sup>497</sup>. Весной 1527 г. в Англию прибыло многочисленное французское посольство, и 5 мая 1527 г. после того, как в часовне Гринвичского дворца отслужили мессу, Генрих VIII ратифицировал Вестминстерский договор - договор о вечном мире с Францией, в присутствии кардинала Вулси и английских дипломатов.

Свидетельством сближения между Англией и Францией в этот период служат не только дипломатические документы, с помощью которых государства официально оформили союз, но и символический обмен подарками, который произошел после визита в 1526 г. английского посла, сэра Томаса Чейни, во Францию. Франциск I выказал особое расположение послу Генриха VIII, который, помимо прочего, получил право в любое время входить в личные покои короля, не дожидаясь времени аудиенции. Подобная практика существовала во время последнего периода англо-французского сближения накануне встречи на Поле Золотой Парчи, но естественным образом была упразднена после начала войны в 1522 г. Подобное расположение французского государя демонстрировало его доверие к Англии и желание восстановить особые отношения между странами.

Подтверждением этих намерений стало преподнесение в дар Генриху VIII миниатюр, на которых были изображены сам король Франции, а также оба принца, находившиеся в это время в плену у императора. В качестве ответного подарка английский король отправил во Францию миниатюры Лукаса Хоренбута, лучшего придворного художника-миниатюриста, на которых был изображен он сам, Екатерина Арагонская и принцесса Мария<sup>498</sup>. Обмен портретными миниатюрами в рамках дипломатических контактов стал новым средством демонстрации близких личных отношений между государями и одним из самых ярких примеров политики «интимности», к которой монархи прибегали в периоды наибольшего сближения между странами. Принцы, попавшие в плен,

---

<sup>497</sup> О линии, которую проводил кардинал Вулси во внешней политике в первые годы англо-французского сближения см. Gunn S.J. *Wolsey's Foreign Policy and the domestic crisis of 1527-8* // Gunn S.J., Lindley P.P. *Cardinal Wolsey, Church, State and Art*. Cambridge, 1991. P. 149-177.

<sup>498</sup> Об обмене миниатюрами между Франциском I и Генрихом VIII в 1526 г. подробнее см. Richardson G. *Eternal Peace, Occasional War: Anglo-French Relations under Henry VIII* // *Tudor England and its Neighbors* / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005. P. 48-49 и Strong R. *The English Renaissance Miniature*. L., 1983. P. 27-29.

были крестными детьми Генриха VIII, а потому этот дар Франциска свидетельствует не только о желании заручиться поддержкой Англии в противостоянии императору, но и содержит намек на определенные обязательства, которые принял на себя король Англии, и которые ему надлежит исполнить вне зависимости от дипломатической ситуации.

Однако Англии оказалось не по силам предоставить необходимые средства для противостояния Карлу V, и император взял Рим в мае 1527 г., таким образом, папа оказался его пленником. Вулси попытался извлечь выгоду из создавшегося положения, поскольку приоритетной задачей английской внешней политики на тот момент была аннуляция брака Генриха VIII и Екатерины Арагонской. Кардинал Вулси считал, что пока папа находится в плену, можно будет заручиться поддержкой кардиналов и добиться вердикта о признании брака недействительным и расторгнуть его. Эти планы кардинала Вулси способствовали дальнейшему сближению Англии и Франции, поскольку, прибыв ко двору Франциска в июле 1527 г., он постарался заручиться поддержкой короля, который, как Вулси надеялся, сможет убедить французских кардиналов поддержать решение Вулси и подтвердить его законность. Однако император, узнав об этих планах, в декабре 1527 г. освободил Клементя VII, таким образом, решение вопроса о расторжении брака Генриха VIII зависело от исхода противостояния между империей и войсками союзников в Италии.

«Дипломатическая революция» продолжалась - Амьенский договор был заключен 18 августа 1527 г.<sup>499</sup>, для чего Вулси отправился с миссией на континент в июле этого года, в составе английской делегации был и Т. Мор. Амьенский договор являлся документальным подтверждением расширения англо-французского союза по сравнению с условиями Вестминстерского договора. Теперь главной целью союзников провозглашалась защита института папской власти и всего христианского мира. Так, и Англия, и Франция отказывались присутствовать на церковном соборе до тех пор, пока папа остается заложником

---

<sup>499</sup> AE I 1 10. Archives nationales de France, P. Ratification par Henri VIII du traité d'Amiens du 18 août 1527, Londres, 18 septembre 1528.

императора. Прочие условия договора предусматривали брачный союз Марии и герцога Орлеанского<sup>500</sup>, кроме того, в случае войны с Карлом, английским купцам во Франции предоставлялись такие же привилегии, которыми они обладали в Нидерландах<sup>501</sup>.

Кульминаций англо-французского сближения стало беспрецедентное событие - в сентябре 1527 г. ко двору Генриха VIII прибыл Анн де Монморанси с тем, чтобы посвятить короля Англии в рыцари Ордена св. Михаила. В это же время в Париже Артур Плантагенет, виконт Лайл, посвятил Франциска I в рыцари Ордена Подвязки. Инициатива подобного обмена знаками высших рыцарских орденов исходила от Франциска I. Он высказал это предложение на переговорах с Вулси, в Амьене, Генрих принял его, сочтя, что подобный акт будет наилучшей демонстрацией совершенно особых отношений между Англией и Францией (подробный анализ англо-французских орденских обменов см. ниже, §2).

Англо-французский союз, предполагавший ведение активных военных действий против императора, оборачивался для Англии значительными расходами. Вулси, который планомерно претворял в жизнь политику этого совместного противостояния Карлу V, не смог убедить парламент одобрить введение дополнительных налогов с тем, чтобы собрать значительную сумму на новую военную кампанию, несмотря на довод о том, что в победе Генриха VIII не может быть никаких сомнений.

Неудачи Франциска в Италии после того, как он и Генрих VIII в январе 1528 г. объявили императору войну, заставили Англию вступить в войну с Нидерландами, ее основным торговым партнером. Инициатором вступления Англии в войну с Нидерландами выступил кардинал Вулси, однако это решение, разумеется, привело к прекращению торговых отношений между странами и вызвало резкую критику у части английских аристократов, политических противников кардинала, и купцов. Военные действия вскоре были прекращены, и

---

<sup>500</sup> TNA. E 30/1112. Marriage Treaty for the Princess Mary and the Duke of Orleans, 18 August 1527.

<sup>501</sup> TNA. E 30/1113. The Mercantile Treaty, 18 August 1527. TNA. E 30/1113A. Ratification Confirmation by Francis I of the treaty of commerce between France and England, Amiens, 18 August 1527.

в июне 1528 г. мир подписали представители Англии, Франции и Империи (Империю представляла Маргарита Австрийская)<sup>502</sup>.

Вулси, вместо того, чтобы посвятить себя международным проблемам, все больше увязал в вопросах, связанных с разводом Генриха с Екатериной Арагонской. Несмотря на все усилия кардинала Кампеджо, венцом которых стало решение о том, что церковный суд рассмотрит дело об аннуляции брака в Англии, в монастыре Блэкфрайэрс, Екатерине Арагонской удалось опротестовать его, ссылаясь на то, что решения этого суда не имеют законной силы, и оно в конце концов было отклонено Римом<sup>503</sup>. Кроме того, 29 июня 1529 г. Клемент VII подписал мир с Карлом V, а 16 июля дело о разводе Генриха было передано на рассмотрение Курии, что не давало надежды на сколько-нибудь скорое и положительное его решение. Тем временем Франция не могла ждать, когда ее союзница решит свои внутренние проблемы, а выступить против Нидерландов в одиночку Франциск не мог – он потерял большую часть своих войск в Италии. 5 августа 1529 г. был заключен Камбрейский мир, подписывали его Луиза Савойская и Маргарита Савойская – регент Нидерландов, поэтому он известен также как Женский мир. По его условиям Франциск отказывался от притязаний на Италию и от сюзеренитета над Фландрией и Артуа, но взамен получал Бургундию. Англия осталась за рамками этих переговоров и этого мира. Это был абсолютный провал Вулси, Генрих больше не доверял ему, чему поспособствовала Анна Болейн и ее партия<sup>504</sup>. В октябре 1529 г. Вулси был отстранен от ведения дел, он скончался спустя год, в ноябре 1530 г. С его уходом завершился период, когда можно говорить о внешнеполитической линии «молодого Генриха», с его имперской идеей, лавированием между Францией и Империей и неискоренимым желанием изменить итоги Столетней войны. Теперь

<sup>502</sup> Мирный договор, датированный 15 июня 1528 г., был подписан в Хэмптон Корте – LP. Vol. IV. Pt. II, № 4376.

<sup>503</sup> О действиях английских дипломатов в Риме начиная с 1527 г., их переговорах с Клементом VII о возможности аннулирования брака между Генрихом VIII и Екатериной Арагонской см. Домнина Е.Г. Английская дипломатическая служба и римская курия... Стр. 93-94, о деятельности Грегорио Казали, который находился в составе английской дипломатической миссии на протяжении шести лет, в течение которых рассматривалось дело о разводе см. монографию Fletcher C. Our Man in Rome. Henry VIII and his Italian Ambassador. L., 2012, о дипломатической карьере Томаса Уайетта, в том числе о его участии в переговорах о разводе см. Brigden S. Thomas Wyatt. The Heart's Forest. L., 2012. P. 312-350.

<sup>504</sup> Об этом сообщает посол Франции в Англии Жан дю Белле. См. Correspondence of Jean du Bellay. Vol. I-II. P., 1969. Vol.I. P.22.

Франция стала модной при английском дворе, однако, и это не уберегло «заклятых друзей» от новой войны.

Деятельность Вулси грозила Генриху международной изоляцией, в которой он уже оказывался – в 1514 г. Столь желанный военный союз с Францией так и не был заключен, а вопрос о разводе оставался нерешенным. Отстранение Вулси от власти позволило Анне Болейн и профранцузски настроенной части придворной аристократии начать решать те проблемы Генриха VIII, которые кардиналу оказались не под силу. Главной среди них было на тот момент дело о разводе с Екатериной Арагонской, которое окажется одним из решающих факторов сближения Англии и Франции<sup>505</sup>. Хотя ряд исследователей тюдоровской Англии считают, что годы с 1529 до 1532 можно обозначать как период, лишенный четкой внешне- и внутривластной линии<sup>506</sup>, по сути это было время, когда влияние семьи Болейн простиралось чрезвычайно далеко. Официальным преемником Вулси стал герцог Норфолк, которому оказывал активную помощь Томас Болейн, отец Анны, в прошлом посол во Франции, а ныне граф Уилтшир. Брат Анны, Джордж, был назначен послом во Франции уже осенью 1529 г. Чуть позже ее кузен, сэр Франсуа Бриан, и сэр Джон Уоллоп пришли на смену более раннему поколению послов, избравшихся из состава Тайного совета, среди них был, например, сэр Томас Чейни. У Анны было много друзей при французском дворе, так как некоторое время назад она сама находилась в свите сестры Франциска, Маргариты Наваррской. Осенью 1529 г. Жан дю Белле, посол Франции в Англии, писал Анну де Монморанси<sup>507</sup> о нарастающем влиянии семьи Болейн и необходимости поддерживать с английским королем дружеские отношения, используя для этого амбиции членов названной семьи. Французскому королю, как и прежде, требовалась финансовая помощь Генриха – согласно Камбрейскому договору, он обязан был выплатить Карлу V два миллиона экю в

<sup>505</sup> Англо-французские отношения в 1528-1533 г. и роль Франции в деле о разводе Генриха VIII и Екатерины Арагонской являются предметом анализа в статье Richardson G. The French Connection: Francis I and England's Break with Rome // «The Contending Kingdoms». France and England 1420-1700 / Ed. by G. Richardson. Aldershot, 2008. P. 95-115.

<sup>506</sup> Guy J. Tudor England. Oxford, 1990. P.124; Elton G.R. Reform and Reformation: England 1509-1558. Cambridge, Massachusetts, 1977. P.116-133.

<sup>507</sup> LP. Vol. IV. Pt.III. № 1583. P.104-106.

качества выкупа – оба сына Франциска до сих пор оставались в испанском плену, в эту сумму входила также компенсация за герцогство Бургундское, которое император формально уступил Франциску. Генрих VIII предоставил французскому государю пятьдесят тысяч крон, которые английскому королю должен был Максимилиан в счет заложенной в Англии в 1508 г. драгоценности, выполненной в форме лилии. Генрих отдал Франциску и саму драгоценность. В документах английских герольдов имеется небольшой, но очень интересный отчет о том, каким образом французский король выплатил Карлу V выкуп за своих сыновей. В манускрипте сказано, что он отправил к Карлу V 31 мула, каждый из которых был нагружен поклажей, состоявшей из сорока тысяч крон<sup>508</sup>.

В ответ на столь активное участие английского монарха в деле вызволения французских принцев из плена, Франциск заявил, что недавно избранные французские кардиналы Дю Белле и Граммон будут в полной мере поддерживать и способствовать осуществлению намерений Генриха относительно развода в римской курии. Уже в 1528 г. французский король дал свое согласие на то, чтобы английские богословы получили доступ к материалам факультета Теологии Парижского университета, которые позволили бы им более основательно изучить вопрос о законности брака английского короля. В 1530 г. группа английских теологов отправилась в Париж, ее возглавляли Эдуард Фокс и Томас Кранмер, которых поддерживала Анна Болейн. Франциск предписал богословам дать заключение о том, что брак Генриха был нелегитимным, однако лишь после того, как его сыновья вернулись во Францию в июле 1530 г<sup>509</sup>.

В течение июля вся переписка английского короля, герцога Норфолка и графа Уилтшира с Франциском и Монморанси была посвящена выражениям благодарности за возможность использовать помощь теологов Сорбонны с целью решения проблемы развода, а также выражениям искренней радости по поводу освобождения французских дофинов из плена и возвращения их во Францию. Франциск, со своей стороны, был заинтересован в сохранении у английского

---

<sup>508</sup> М. 16 bis, fo. 156.

<sup>509</sup> LP. Vol. IV, Pt. III. № 6459, № 6449, № 6458.

короля представления о том, что он поддерживает его линию в деле о разводе, так как Итальянские войны были еще далеко не окончены, а лишь прекращены на некоторое время, и французский король понимал, что в новой войне с Габсбургами ему не обойтись без союзника, которым вполне могла стать Англия, переживавшая период относительного, по сравнению с Францией, финансового благополучия, а также обязанная ей, ввиду непосредственной помощи, оказываемой в решении матримониальных проблем английской монархии. Франциск поощрял и разнообразные личные связи между английским и французским дворами. Так сэр Николас Кэрю был одним из фаворитов Франциска еще со времени их первой личной встречи в 1518 г., и хотя теперь он поддерживал Екатерину Арагонскую, это не мешало ему пользоваться расположением французского короля все эти годы. Он продолжал время от времени посещать французский двор, всегда по личному приглашению короля, а его незаконный сын Карл был пажом при дворе, позже сам король<sup>510</sup> оплачивал его обучение.

На протяжении последующих двух лет Франциск придерживался избранной линии и поддерживал позицию Генриха в деле о разводе – он высказал согласие по обоим принципиальным для английского короля вопросам, рассматривавшимся в римской курии: относительно законности брака с Екатериной Арагонской, а также о том, что все дело должно рассматриваться внутри Англии, а не курией (в стране к тому моменту уже полным ходом шла Реформация, одним из главных пунктов которой была простиравшаяся теперь и на церковную сферу власть короля<sup>511</sup>). Посол Англии во Франции Франсуа Бриан получил от Генриха VIII инструкции объяснить французскому монарху специфику внутривнутриполитической ситуации в Англии и доказать, что римская курия стремится превысить свои полномочия, несмотря на то, что ее решения не имеют

<sup>510</sup> The Voyage of Sir Nicholas Carewe to the Emperor Charles V in the year 1529 / Ed. by R.J. Knecht, Roxbridge Club. Cambridge, 1959. P.48-49.

<sup>511</sup> Истории Реформации в Англии посвящена обширная историография, например Dickens A.G. Lollards and Protestants in the Diocese of York, 1509-1558. Oxford, 1959; Dickens A.G. The English Reformation. L., 1964; Dickens A.G. Heresy and the Origins of English Protestantism // Bromley J.S., Kossman E.H. Britain and Netherlands. L., 1964. P. 47-66; Dickens A.G. Thomas Cromwell and the English Reformation. L., 1959; Elton G.R. Reform and Reformation England, 1509-1558. Cambridge, Massachusetts, 1977; Haigh C. The recent historiography of the English Reformation // The English Reformation Revised. Cambridge, 1987. P. 19-33; Rex R. Henry VIII and the English Reformation. Basingstoke, 1993.

законной силы в условиях изменившегося соотношения власти короля и папы над английской церковью<sup>512</sup>. Однако Франциск и без того выражал Генриху абсолютную поддержку – в апреле 1531 г. кардинал Граммон был на время отозван из Рима, во Франции он получил указания по возвращении в курию продолжать отстаивать позицию английского короля в деле его развода. Французский король также позволил Эдварду Фоксу вернуться во Францию, где он получил заключение от теологов Парижского и Орлеанского университетов, в котором они утверждали, что дело о разводе Генриха VIII должно быть рассмотрено в Англии, так как не подпадает под юрисдикцию папы. В сентябре 1531 г. Франциск подтвердил это мнение богословов, таким образом, Анне Болейн и ее протекже удалось добиться того, чего Вулси так и не смог сделать – Франциск I официально поддержал Генриха VIII, считавшего развод своим законным правом. Однако не все было настолько однозначно. В конце 1531 г. Генрих VIII узнал, что Франциск I ведет переговоры с некоторыми протестантскими князьями Германии. Английскому королю пришлось бы весьма кстати союз, заключенный между Францией и немецкими протестантами – это отвлекло бы Карла V от развода Генриха с Екатериной Арагонской и заставило заняться религиозными и политическими проблемами в собственном государстве. В немалой степени поэтому французский посол в Англии, Жиль де ля Поммерэ, был принят «скорее как государь, нежели как посол»<sup>513</sup>. В январе 1532 г. уже английскому послу во Франции, Стефану Гардинеру, были даны инструкции относительно того, что он должен убедить Франциска в необходимости подписания принципиально нового договора с Генрихом<sup>514</sup>. Английский король, предполагавший дальнейшее развитие Реформации, а, следовательно, еще большее наступление на церковь, старался обезопасить себя путем создания антигабсбургского союза с Францией, протекторами которого явились бы протестантские князья Германии, также пытавшиеся бороться против

---

<sup>512</sup> Brigden S. «The Shadow That You Know»: Sir Thomas Wyatt and Sir Francis Bryan at Court and in Embassy // *The Historical Journal*, Vol. 39, № 1. 1996. P. 1-31.

<sup>513</sup> Camusat N. *Meslanges Historiques ou Recueil de plusieurs actes, lettres, missives et autres mémoires qui peuvent servir en la deduction de l'histoire depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580*. Troyes, 1619. P.78.

<sup>514</sup> Pocock N. *Records of the Reformation, The Divorce 1527-1533*. Vol. I-II. Oxford, 1870. Vol.II. P.157-165.

универсалистской религиозной политики Карла V. За это Генрих обещал им немедленно выплатить десять тысяч крон, а в дальнейшем общая сумма должна была составить сто тысяч. С Францией же планировалось заключить оборонительный и наступательный союз – Генриха уже не устраивал Амьенский договор 1527 г., над которым работал Вулси – он предполагал оказание помощи одной из сторон, если на нее нападёт третье государство. Гардинер изложил Франциску предложение своего монарха, который обязался предоставить пятьдесят тысяч крон, флот, артиллерию, войско и выступить на стороне Франции, если император по какому бы то ни было поводу развяжет войну с Франциском.

Среди дипломатических методов основной акцент делался на личностном факторе - Гардинер передал французскому государю просьбу Генриха прислать ему новые портреты Генриха, герцога Орлеанского, и самого Франциска, «ибо каждые несколько лет вносят изменения в черты лица... а иметь их [портреты] было бы для нас великой радостью и удовольствием»<sup>515</sup>. Генрих вновь намекает Франциску на ту помощь, которую он ему оказал, когда необходимо было освободить дофина из испанского плена, и таким образом надеясь склонить его к подписанию договора.

Параллельные переговоры французского короля с немецкими князьями завершились подписанием договора 26 мая 1532 г. между королем Франции и курфюрстом Саксонским, ландграфом Филиппом Гессенским и герцогом Баварским, которым Франциск предоставлял сто тысяч крон на ведение войны с императором. В этих условиях финансовая составляющая условий договора, предложенного английской стороной, стала весьма привлекательной для Франциска, и новый англо-французский договор был подписан 23 июня 1532 г. Франциск со своей стороны обязался предоставить около 1250 конных воинов, а также 1500 моряков в случае нападения императора на Англию. Таким образом, военное участие Франции в союзе было исключительно символическим. Тем не менее, профранцузская линия во внешней, а теперь до некоторой степени и

---

<sup>515</sup> LP. Vol. V. № 791.

внутренней политике сохранялась. Симптоматично, что Томас Кромвель, который благодаря своему проекту развода и подготовке антипапского законодательства в парламенте постепенно занял место Вулси, преподнес Генриху VIII на Новый год, в январе 1532 г., весьма специфический подарок. Это были кольцо с рубином и шкатулка, в которой находились портреты французских принцев<sup>516</sup>. Подарок был очень личного свойства и являл собой квинтэссенцию всех внешнеполитических построений Кромвеля относительно Франции – он отнюдь не был франкофилом, подобным Анне Болейн и ее приближенным, однако, отчетливо осознавал, что Англии необходим союз с Францией перед лицом опасности, которую представлял собой император. Таким образом, в то время как шли переговоры Гардинера с Франциском, Кромвель демонстрировал своим подарком, какой мотив в отношениях двух государей можно использовать, дабы добиться заключения союза. Этот мотив использовали Вулси, Луиза Савойская, герцог Норфолк, с 1526 г. он был тем эмоциональным элементом, с помощью которого Англия могла добиться предельного сближения с Францией.

1 сентября 1532 г. Генрих VIII даровал Анне Болейн титул маркизы Пемброк, сразу же после этого французский посол, прибывший для ратификации англо-французского договора, подписанного в июне, присягнул на его тексте. Генрих пожелал встретиться с Франциском осенью, дабы «лично засвидетельствовать величайшее почтение и расположение, как если бы мы были родные братья»<sup>517</sup>. Генрих пожелал, чтобы его сопровождала Анна, которая получила бы в этом случае публичное признание Франциска. Встреча происходила в Булони и Кале между 21 и 28 октября 1532 г.<sup>518</sup>. Она была призвана воскресить в памяти Поле Золотой Парчи. Разумеется, эта встреча не была такой величественной и роскошной, но, тем не менее, обращала взгляды участников к великому прошлому и сулила дальнейшее укрепление англо-французских отношений.

---

<sup>516</sup> LP. Vol. V. № 686. P.329.

<sup>517</sup> Подробнее об этом см. Richardson G. *Eternal Peace, Occasional War: Anglo-French Relations under Henry VIII // Tudor England and its Neighbors* / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005. P.57.

<sup>518</sup> Hamy P.A. *Entrevue de Francois Premier avec Henry VIII a Boulogne-sur-Mer en 1532. Intervention de la France dans l'Affaire du Divorce. D'apres un grand nombre de documents inedits*. P., 1898.

Франциск представил троих своих сыновей Генриху в Булони, 21 октября, как человеку, освободившему их из плена императора. Генрих, желая продемонстрировать исключительную привязанность и расположение, которое он питал к отцу и сыновьям, поцеловал каждого из них в губы, что было знаком практически отцовской любви<sup>519</sup>. На следующий день Франциск преподнес Генриху бархатные и шелковые одежды, точно такие же, в какие был облачен сам. На последовавшей за этим мессе государи появились в одинаковом облачении, что демонстрировало их исключительную дружбу и доверие друг другу. Публичное появление государей в одинаковом облачении было символическим выражением межгосударственного союза, поскольку идентичность, зеркальность образов государей создавала иллюзию того, что они - один человек. Тождество образов монархов должно было закрепить представление об исключительной степени англо-французского сближения в этот период. Заметим, однако, что подобный прием появления на публике в одинаковых одеждах ранее уже использовался во время церемонии торжественного въезда Карла V в Лондон в июне 1522 г.

После мессы герцог Норфолк и герцог Саффолк стали рыцарями Ордена св. Михаила, а Монморанси и Адмирал Франции, Филипп де Шабо были произведены в рыцари Ордена Подвязки<sup>520</sup>. Этот символический акт представляет собой еще один прецедент «орденской дипломатии», первый пример которой мы наблюдали в 1527 г., когда после заключения Амьенского договора рыцарями названных орденов стали, соответственно, Франциск I и Генрих VIII. Новый англо-французский договор демонстрировал и новый характер отношений между государями, что необходимо было подчеркнуть символически. Тогда, в 1527 г. именно Анн де Монморанси прибыл из Франции, чтобы посвятить Генриха в рыцари Ордена св. Михаила, а теперь он сам стал рыцарем Ордена Подвязки, как и ряд персон, занимавших высшие государственные посты в обоих государствах.

<sup>519</sup> Hall E. Chronicle. P.791. «Then the Frenche king said to his children openly: My children, I am your father, but to this Prince here you are as much bound, as to me your naturall father, for he redeemed me and you from captiuitie: wherfor on my blessing I charge you to be to hym louyng always». О значении поцелуев такого рода см. также Russell-Major J. Bastard feudalism and the kiss: charging social mores in late medieval and early modern France // Journal of Interdisciplinary History. Vol. 17. 1987. P. 509-535.

<sup>520</sup> Hall E. Chrinicle. P.791-792.

В ходе встречи монархов была достигнута договоренность о пребывании Генри Фитцроя, герцога Ричмонда, побочного сына Генриха VIII, и Генри Ховарда, сына герцога Норфолка, при французском дворе в течение года в качестве гостей Франциска и дофина<sup>521</sup>. Целью всех этих публичных действий была демонстрация силы заключенного союза, доверия и симпатии, которую питают друг к другу стороны, а также их готовности общими силами бороться против императора. В ходе этой встречи Франциск пообещал Генриху, что не будет продолжать переговоры с папой о браке французского дофина и племянницы Клементя VII, Екатерины Медичи, до тех пор, пока не будет решен вопрос о разводе. Однако дальнейшие действия английского короля заставили французского монарха пренебречь своим обещанием.

Несмотря на ряд принципиальных противоречий, разделявших Англию накануне Реформации, и силы, противостоящие Габсбургам внутри империи, ситуация в европейских международных отношениях, сложившаяся в это время, способствовала их постепенному сближению. С одной стороны, набиравший силу англо-французский союз, выступающий в качестве главного противника Карла V, заставил протестантские княжества Германии задуматься о перспективах присоединения к этим государствам, а, с другой стороны, внутренняя и религиозная политика Англии начали претерпевать значительные изменения по сравнению с 1520-ми гг., когда Генрих VIII открыто осуждал лютеранство и находился в союзе с Карлом V<sup>522</sup>. Кроме того, Англия стремилась компенсировать негативные последствия войны с Нидерландами, одним из основных торговых партнеров, 1528 г., стараясь найти новые рынки сбыта на севере Германии. Одновременно внутренние проблемы в Империи Карла V все больше обострялись в связи с активной деятельностью протестантских курфюрстов, направленной на создание организованной оппозиции императору. Жесткая политика Карла в религиозных вопросах только способствовала сплочению протестантских сил. В частности, отмена Шпейерским рейхстагом 1529 г. решения о предоставлении

---

<sup>521</sup> LP. Vol. IV. № 1627.

<sup>522</sup> Анализ отношений между Англией и протестантскими землями Германии на протяжении 1530-х и 1540-х гг. посвящены несколько разделов монографии Ивонина Ю.Е. Становление европейской системы государств: Англия и Габсбурги на рубеже двух эпох. Минск, 1989. Стр. 69-123.

князьям права самостоятельно определять вероисповедание в рамках подвластных им земель, повлекла за собой заключение в апреле этого же года соглашения, подписанного курфюрстом Саксонским, ландграфом Гессенским и имперскими городами Страсбургом, Нюрнбергом и Ульмом, целью которого было документальное оформление протеста против вмешательства императора в религиозную политику курфюрстов. Через несколько месяцев, в июне 1529 г. был подготовлен еще один договор между этими же участниками о взаимопомощи в случае войны, а также в целом о защите Реформации, предполагалось, что к союзу также присоединятся Дания и Швеция, что выведет его за рамки внутриимперской оппозиции и превратит в межгосударственное объединение по защите интересов Реформации в Европе. Поводом для создания союза, известного как Шмалькальденский, послужило решение Карла V, провозглашенное им во время Аугсбургского рейхстага 1530 г., о запрете введения иного вероисповедания, кроме католического, во всех германских землях. Шмалькальденский союз явился результатом переговоров, проходивших с декабря 1530 по январь 1531 г. в Шмалькальдене. Союз носил оборонительный характер и был заключен сроком на шесть лет, его участниками стали курфюрст Саксонский, герцоги Брауншвейг-Люнебургские, ландграф Гессенский, князь Ангальтский, графы Мансфельдские и главы городов Страсбург, Ульм, Констанц, Любек, Магдебург, Бремен и еще нескольких менее крупных городов<sup>523</sup>. Члены союза, особенно Филипп Гессенский и курфюрст Саксонский, земли которых граничили с владениями Фердинанда Австрийского, претендента на титул римского короля, рассчитывали на помощь герцога Баварского, который также находился в оппозиции к Габсбургам, в переговорах с Англией и Францией о помощи, которую эти государства могли бы оказать союзу протестантских земель Германии. Герцог Баварский поддержал инициативу протестантских курфюрстов, и в Париж и Лондон была направлена миссия Николаса Мейера. Положение Карла V, вынужденного противостоять внутренней оппозиции, осложнялось как

---

<sup>523</sup> История отношений между Англией и Шмалькальденским союзом является предметом глубокого анализа в работе McEntegart R. Henry VIII, the league of Schmalkalden, and the English Reformation. Woodbridge, 2002.

постоянной угрозой, исходившей от Турции (кроме того, Англия отказала императору в просьбе заключить союз для борьбы с турками), так и продолжавшимся соперничеством с Францией в Италии.

Брак Генриха VIII и Анны Болейн только усилил противоречия между Англией и Империей, однако Карл V не мог начать новую войну в условиях крепнувшей оппозиции курфюрстов и постоянной внешней угрозы, даже несмотря на открытый разрыв Англии с Римом. В это же время продолжалось сближение Англии и Франции с союзом протестантских земель, в Германию в 1532 г. были направлены дипломатические миссии (французскую возглавлял Гийом дю Белле, а английскую Томас Кранмер и Уильям Пэджет), несмотря на заключение 23 июня 1532 г. Нюрнбергского религиозного мира, который формально позволял курфюрстам определять вероисповедание в своих землях, но одновременно в нем содержался пункт о том, что в Шмалькальденский союз могут вступать только те государи, владения которых в качестве символа веры имеют Аугсбургское исповедание, что, разумеется, ставило под вопрос союз с Англией и Францией. Кроме того, сами участники Шмалькальденского союза придерживались разных взглядов на союз с Англией, поскольку Иоганн Фридрих считал его преждевременным ввиду, как он полагал, формального характера Реформации в Англии, главной целью которой была не принципиальная реформа догматов, а установление власти короля над церковью и секуляризация монастырских земель. В противовес этой точке зрения выступал Филипп Гессенский, а также уважаемый богослов и гуманист Филипп Меланхтон, который в течение нескольких лет поддерживал активную переписку с Генрихом VIII, выказывая одобрение реформационной политике английского короля.

В январе 1533 г. Генрих тайно женился на Анне<sup>524</sup>, о чем Франциск узнал при личном общении с ее братом, Джорджем. Новый посол Франции в Англии, Жан де Дантвилль, был призван убедить Генриха в том, что французский король по-прежнему готов оказывать ему всяческую помощь, однако, просит сохранить брак

---

<sup>524</sup> Warnicke R. M. The Eternal Triangle and Court Politics: Henry VIII, Anne Boleyn, and Sir Thomas Wyatt // Albion: A Quarterly Journal Concerned with British Studies. Vol. 18. № 4. 1986. P. 565-579.

с Анной в тайне. Генрих же не собирался этого делать – напротив, в апреле 1533 г. был принят Акт о запрете апелляции в Рим, помимо всего прочего лишавший Екатерину права на дальнейшую борьбу. В мае новый архиепископ Кентерберийский, Томас Кранмер, провозгласил брак Екатерины Арагонской и Генриха VIII недействительным, а 1 июня 1533 г. Анна Болейн была коронована как королева Англии. В июле Клемент VII приказал Генриху вернуться к Екатерине Арагонской под страхом отлучения от церкви. Когда Жан де Дантвилль ехал по улицам Лондона в коронационной процессии Анны Болейн, жители города приветствовали его выкриками «бастард, плут, французский пес», что недвусмысленно указывает на отношение англичан в целом к тому, что «француженка» стала английской королевой. Вскоре и сам Генрих назовет Франциска предателем. Противоречия обнаружились в англо-французском союзе, прежде всего, из-за переговоров, которые Франциск I вел с Клементом VII в надежде заручиться поддержкой папы на новом этапе Итальянских войн, что вызвало недовольство Англии. В октябре произошла встреча Франциска и Клемента VII в Марселе, во время которой был заключен брак между французским дофином и Екатериной Медичи. Разумеется, ни о каком решении проблемы развода речь не шла. Франциск в это время стремился отдалиться от Генриха VIII, хотя бы в том, что касалось религиозной политики последнего. Он не мог настолько обострять отношения с папой, опасаясь того, что последний может вступить в союз с императором против Франции, а английский государь в ноябре 1534 г. окончательно порвал с Римом, приняв Акт о главенстве короля над церковью.

К 1536 г. уровень взаимных финансовых претензий Англии и Франции достиг своего предела. Франциск и Карл активно готовились к новой войне, а Генрих, как и во время подготовки к двум предыдущим войнам, теперь стоял на перепутье, так как сближение с Францией и сейчас оказалось более чем иллюзорным. Обе стороны формально нарушали условия нового англо-французского договора, подписанного в 1532 г. – английский король отказывал Франциску в предоставлении финансовой помощи в условиях начинающейся

войны с Габсбургами, так как последний приостановил ежегодные выплаты Англии за Теруанн, которые были одним из принципиальных условий договоров 1527 и 1532 гг. Франциск неоднократно посылал письма с просьбами предоставить ему средства, которые позволили бы ему немедленно начать войну с их общим врагом – императором, однако, неизменно получал отказ<sup>525</sup>. Кроме того, брак, заключенный в 1533 г. между французским дофином и Екатериной Медичи, Генрих VIII расценивал как предательство со стороны французского государя. В конце концов, он заявил, что не будет оказывать помощь Франциску, пока тот не возобновит выплаты в пользу Англии<sup>526</sup>.

В течение последующих двух лет французский король активно готовится к очередной войне с императором, он направляет своего посла, Гийома дю Белле с миссией в Англию. Он должен был провести переговоры о совместных действиях против императора, в частности, о численности войск, предоставляемых Англией, и тех расходах, которые она готова была на себя брать. Генрих не желал настолько активно помогать Франциску в новой войне. И Англия, и Франция продолжали переговоры с протестантскими князьями, союз с которыми был бы весьма желателен в условиях будущей войны, однако компромисс в религиозном вопросе так и не был найден, а после смерти Екатерины Арагонской в начале 1536 г. отношения между Англией и Францией заметно улучшились. Отсутствие помощи Англии не помешало Франциску весной 1536 г. начать наступление на Савойю, в то время как император вторгся в Прованс. Однако вскоре для обеих сторон стало очевидно, что дальнейшие военные операции невозможны для них, уже в октябре 1537 г. государи заключили перемирие. Папа Павел III пытался примирить Империю и Францию с тем, чтобы прекратить Итальянские войны и направить объединенные силы на борьбу с турками, таким образом выступив во главе сил христианского мира, противостоящих неверным. Кроме того, Павел III рассчитывал осуществить Контрреформацию, которая стала бы возможной при условии примирения Франции и Империи. Однако Франция не отказалась от

---

<sup>525</sup> LP. Vol. IX. № 469, № 656.

<sup>526</sup> LP. Vol. XII. № 274, № 445.

союза с Англией, которая, в свою очередь, продолжала сближение со Шмалькальденским союзом и, в конце концов, пошла на компромисс в вопросе религии, приняв Виттенбергские статьи в самом конце 1536 г., после этого Генрих VIII получил титул протектора союза. Однако введение Виттенбергских статей обернулось для Англии мощным крестьянским восстанием, известным как «Благодатное паломничество», целью которого был возврат к католицизму. Внутренний религиозный кризис в Англии грозил присоединением сил папы и Карла V к восставшим, с другой стороны, союзный договор с Францией, который исключал бы военную помощь со стороны Англии в новых кампаниях, к 1537 г. так и не был подписан, в то время как между Империей и Францией было заключено очередное перемирие. В этих условиях Англия прибегла к роли посредника между главными силами Европы и отложила сближение с протестантскими курфюрстами, поскольку после восстания 1536-1537 гг. королевская Реформация в Англии утратила прежний динамизм.

Однако Павел III со своей стороны убеждал Франциска I и Карла V в необходимости заключения мира и совместного нападения на Англию с тем, чтобы остановить Реформацию. Инициатором примирения монархов выступил новый папа Павел III, и в июле 1538 г. произошла встреча французского короля и императора в Эгю-Морте<sup>527</sup>. Папа проводил линию на сближение Франции и Империи, что вскоре и произошло. Несмотря на достаточно небольшой временной промежуток, когда оба государства вели совместные действия против Англии и даже собирались объявить ей войну, Генрих VIII оказался в ситуации подобной 1514 г., когда он находился в международной изоляции. В это время он старался, с одной стороны, восстановить союз с Габсбургами, что ему не удалось в 1538 г. – в Ницце в это время шли переговоры между Карлом, Франциском и папой, император намеренно затягивал династические переговоры с английским королем о браке Луиса Португальского и Марии, сестры Генриха. В этом же году император путешествовал по Франции по приглашению короля, которому он

---

<sup>527</sup> Мирным переговорам между Францией и Империей в 1537 и 1538 гг. посвящена статья Keniston H. Peace Negotiations between Charles V and Francis I (1537-1538) // Proceedings of the American Philosophical Society. Vol. 102. № 2. 1958. P. 142-147.

обещал, что в скором времени передаст одному из его младших сыновей герцогство Миланское. Итогом этих переговоров стало заключение 18 июня 1538 г. франко-имперского перемирия сроком на 10 лет. Это обстоятельство подтолкнуло и Англию, оказавшуюся на время в условиях международной изоляции, и Шмалькальденский союз, опасавшийся совместного выступления объединенных сил союзников, к возобновлению переговоров осенью 1538 г. Шмалькальденский союз в Лондоне представляли Франц Буркхардт и Людвиг фон Баумбах, последний передал Генриху VIII письма Меланхтона, в которых тот убеждал английского короля в необходимости достичь компромисса по религиозному вопросу в условиях нарастающей угрозы со стороны Империи и папы. Однако переговоры продвигались медленно, поскольку Генрих VIII продолжал попытки ослабления союза между Империей и Францией, указывая Карлу V на то, что в случае сохранения этого союза вопрос наследования имперской короны остается открытым. Тем не менее, между Империей и Францией сохранялось перемирие, а отношения между Англией и Римом только ухудшались, и в ответ на разграбление могилы Томаса Бекета в 1539 г. Генрих VIII был отлучен от церкви.

12 января 1539 г. Франциск и император еще раз встречаются в Толедо, чтобы подписать соглашение о не заключении сепаратных союзов с Англией. С 1537 по 1540 гг. острые конфликты между Англией и Францией затронули и область дипломатии, и религии. Первый из них произошел в апреле 1537 г., когда кардинал Рэджиналд Пол прибыл во Францию, чтобы способствовать от имени курии заключению договора между Франциском и императором. Сэр Франсуа Бриан был отправлен во Францию, дабы предъявить кардиналу обвинения в измене. Франциск принял Пола и вел с ним вежливую беседу, однако, ему пришлось подчиниться воле Генриха и выдать кардинала, хотя впоследствии король утверждал, что Стефан Гардинер, посол Англии во Франции, никогда не обращался с формальной просьбой о высылке Пола<sup>528</sup>. Подобный эпизод имел место и осенью 1539 г., во время путешествия Карла V по Франции. И вновь

---

<sup>528</sup> LP. Vol.XII. № 817, № 825, № 865, № 939, № 1032.

Франсуа Бриан был направлен во Францию, миссия его заключалась в предъявлении обвинения в измене теперь уже Роберту Бранчестору, который находился в свите императора, так как Бранчестор был агентом Пола и принимал непосредственное участие в секретных переговорах с маркизом Эксетером. Однако, на этот раз Генриху VIII не удалось помешать франко-габсбургскому сближению – Карл освободил Бранчестора из-под ареста, объявив, что дипломат был его собственным подданным. Еще один конфликт произошел между 1537 и 1539 гг., когда корабль ганзейцев был захвачен командой судна, принадлежавшего синьору де ля Рошфору, брату Анна де Монморанси. Затем корабль захватила уже команда английского судна. Решение вопроса о том, под чью юрисдикцию попадает это дело – Англии или Франции – так и не было найдено.

Международная провокация 1538 г. на религиозной почве была связана с изданием английской Библии во Франции. В начале августа 1538 г. Франциск I и канцлер Антуан дю Бур дали согласие на то, что так называемая «Библия Мэтью»<sup>529</sup> может быть отпечатана во Франции. Перед тем, как текст был напечатан, он прошел проверку канцлера, который дал заключение о том, что английская Библия соответствует канону. Необходимое количество экземпляров было отпечатано и готово к перевозке в Англию. Однако вскоре после того, как канцлер дю Бур дал свое согласие на печать Библии, он скончался. Его преемник, канцлер Пойе, изучив текст английской Библии, заявил, что переводы некоторых текстов расходятся с Вульгатой. Библия была передана на теологический факультет Парижского университета, богословы признали ее текст еретическим. Кромвелю ничего не оставалось, кроме как просить аудиенции у Франциска, но Анн де Монморанси сделал все, чтобы эта встреча не состоялась, в немалой степени потому, что именно Кромвель занимался спорным делом о корабле его брата. Таким образом, этот текст Библии так никогда и не был напечатан во

---

<sup>529</sup> Текст «Библии Мэтью» см.: BL. Fos. ccxlvii, xciiii, lxxxii, cxii. The Byble, which is all the holy Scripture: In which are containyd the Olde and Newe Testament truly and purely translated into Englysh by Thomas Matthew [or rather, the books from Genesis to Chronicles and the New Testament translated by W. Tyndale and the remaining books by Miles Coverdale. Revised and edited by John Rogers] ... Set forth with the Kinges most gracyous lycēce . [With woodcuts.]. L., Antwerp (?), 1537.

Франции, поскольку на основании заключения теологов Парижского университета было принято решение о необходимости изъять пресс и все уже отпечатанные листы из типографии. Все материалы, которые удалось спасти, стали основой для издания 1539 г., известного как «Библия Тавернера», отпечатанного в типографии Графтона и Уитчерча<sup>530</sup>, кроме того, Кромвелем был выдан патент на издание этого текста Библии в течение следующих пяти лет. Тем не менее, в это время и в действиях самого Франциска обнаруживается скорее склонность к Реформации, нежели к официальному католицизму. У него было несколько диспутов с учеными Сорбонны, когда он выказывал согласие с некоторыми тезисами теоретиков Реформации, однако, в конце концов, несмотря на его собственную позицию, Франциску пришлось принять точку зрения университета и канцлера по вопросу об английской Библии.

К этому времени также принадлежат мощные фортификационные сооружения на юге страны, которые по приказу Генриха были в срочном порядке воздвигнуты в конце 1539 г., когда союзники – Франция и Империя объявили о своем наступлении на границы Англии, которое так и не состоялось. Агрессивные действия со стороны Карла V и Франциска I начались с ареста английского торгового флота в Нидерландах, а затем послы Испании и Франции были отозваны из Лондона. Генрих VIII начал активную подготовку к войне, которая так и не состоялась по причине отсутствия средств на кампанию у союзников. Однако главным результатом обострения отношений между Англией и Францией и Империей стало решение о необходимости немедленного объединения со Шмалькальденским союзом, на котором на протяжении всего времени, пока велись переговоры, настаивал Кромвель. Союз между Англией и Шмалькальденским союзом, который не требовал приведения к компромиссу религиозных противоречий, мог осуществиться при условии заключения брачного союза между Генрихом VIII и Анной, сестрой Вильгельма Клевского, герцога Юлих-Клеве, склонявшегося к протестантизму. Кромвелю удалось убедить

---

<sup>530</sup> BL. Fos. ccxxx, lxxxxi, lxxv, ci. The Most Sacred Bible, Whiche is the holy scripture, conteyning the old and new testament, translated in to English [by W. Tyndale and M. Coverdale], and newly recognised with great diligence after most faithful exemplars, by Rychard Taverner. L., 1539.

Генриха VIII в том, что угроза нападения объединенных франко-имперских сил сохраняется, а потому брак с Анной Клевской должен быть заключен в самые короткие сроки. Однако союз Империи и Франции не был жизнеспособным и каждая из сторон старалась склонить Англию на свою сторону, в то время как сама Англия надеялась на создание антигабсбургской коалиции, в которую вошли бы Франция, Клеве и Шмалькальденский союз. Итак, брак между английским королем и Анной Клевской был заключен в конце 1539 г., а в начале 1540 г. посольство во главе с герцогом Норфолком отправилось в Париж с тем, чтобы убедить Франциска I вступить в антигабсбургскую коалицию. Французский король не принял это предложение, поскольку находился в процессе переговоров с императором о возможности возврата Франции герцогства Миланского.

Вскоре и без того хрупкое франко-габсбургское сближение сошло на нет, так как Карл V не собирался уступать Франции герцогство Миланское. Осознав это, Франциск стал вновь стремиться к союзу с Англией, однако миссия французского посла Шарля де Марильяка не имела успеха – его переговоры с Норфолком затянулись из-за продолжительного обсуждения условий будущего договора, а в конце 1541 г. Генрих и вовсе решил, что сейчас союз с Габсбургами будет в большей степени соответствовать его собственным интересам. Летом 1542 г. был подготовлен текст соглашения между английским королем и императором, 11 марта 1543 г. соглашение было подписано. Франция и Империя начали войну летом 1542 г., Генрих присоединился к ней лишь 2 августа 1543 г. В июле 1544 г. он наконец приступил к военным действиям, пересек Ла-Манш и начал осаду Булони<sup>531</sup>, которая длилась вплоть до 18 сентября, именно в этот день, когда Генрих торжественно вступил в покоренный город<sup>532</sup>, Карл V и Франциск

<sup>531</sup> Это событие военной и дипломатической истории стало сюжетом декорации кинжала, выполненного по заказу Генриха VIII испанским мастером Диего де Кайасом в 1544 г. На мече, предназначенном для охоты, изображены сцены осады города, которые сопровождает надпись на латыни во славу английского оружия. Надпись гласит – «HENRICI OCTAVI / LETARE BOLONIA / DVCTV PVRPVREIS / TVRRES CONSPICIE / NDA ROSIS IAM / TRACTA IACEN [sic] / MALE OLENTIA / LILIA PVLSVS G / ALLVS ET INVI[C]TA / REGNAT IN ARCE / LEO SIC TIBI NEC / VIRT[V]S DEERIT / NE[C GR]ATIA FOR / MAE [CV]M LEO / TVTELA CVM / ROSA [S]IT DECORI». Кинжал находится в коллекции Ее Величества Елизаветы II, инвентарный номер RCIN 61316.

<sup>532</sup> Это важное событие как с точки зрения английской внешней политики, так и с точки зрения создания образа короля-победителя в войне с традиционным соперником, стало сюжетом одной из многочисленных картин на исторические сюжеты, созданных в конце правления Генриха VIII, на которых были запечатлены главные победы этого государя. Полотно, посвященное осаде и взятию Булони также составляло часть коллекции замка в Каудрей,

заклучили сепаратный мир в Крепи<sup>533</sup>. Согласно свидетельствам Холла, все жители Булони, в которой после осады английской армии и взятия города не осталось ни одного целого здания, вышли навстречу английскому королю, всего их было четыре тысячи, четыре сотни и пятьдесят четыре человека. Впереди ехал верхом капитан Булони, монсеньор Верюн, который затем спешил и подошел к Генриху VIII. После краткой беседы король взял капитана за руку, а тот встал на колени и поцеловал руку короля<sup>534</sup>. Этот эпизод является одним из примеров символического оформления отношений между государем и его новым вассалом, который публично демонстрирует свою преданность новому монарху.

Мир между Англией и Францией был официально подписан лишь 7 июня 1546 г. в Арде, Генрих сохранял за собой Булонь еще в течение восьми лет, после чего Франциск должен был выкупить ее за два миллиона крон. Условия мира сразу же вызвали новые трения между государствами, однако смерть Генриха 26 января 1547 г. положила конец и переговорам с Францией, и в принципе той внешнеполитической линии в отношениях с ней, которая так и не была воспринята его преемниками.

---

о которой шла речь ранее. A catalogue of the pictures at Cowdray-House, the Seat of the The Right Honourable Lord Viscount Montague, near Midhurst, Sussex. Portsmouth, 1777. P. 4. №17. The Siege and Taking of Boulogne. Эта картина была одной из трех, сюжетами которых были события военной кампании 1544 г., два других полотна носят следующие названия – A View of the Town of Calais и The March of King Henry VIIIth's Army; its Encampment at, and burning of, the Town of Morguison. Согласно каталогу, все три полотна принадлежали кисти Гольбена и помещались в обеденной зале. Дальнейшим событиям этой военной кампании, произошедшим уже в 1545 г. посвящены еще две картины, отражающие морские сражения. Полотна должны были демонстрировать мощь английского флота. Картины имеют номера 18 и 19 в означенном каталоге, они также помещались в обеденной зале и, согласно каталогу, были написаны Гольбейном, соответственно, все произведения изобразительного искусства, размещенные в этой зале, были объединены темой прославления английской армии и флота, во главе которых находился Генрих VIII. Два последних из упомянутых полотен имеют следующие описания в каталоге коллекции - №18. A View of the Harbour and Town of Portsmouth, of South-sea Castle, and of the King's Army, on the Sea Beach, with three capital Figures on Horseback, viz, Henry VIII, Duke of Suffolk, and Sir Anthony Brown. № 19 – Above these is a Representation of the English and French Fleets; the headmost Ships are engaged in Battle; and the Mary Rose, a large English ship, is seen foundering; also a View of the Isle of Wight.

<sup>533</sup> Перед началом последней военной кампании против Франции Генрих VIII заказал два новых доспеха в Гринвичских Оружейных Мастерских, а также по его распоряжению в это же время был приобретен роскошно украшенный доспех, изготовленный итальянскими мастерами, который в течение долгого времени ошибочно считался принадлежавшим Анну Монморанси. Таким образом, даже в последние годы Генрих VIII продолжал обращаться к визуальным средствам репрезентации, которые обеспечивали ему образ короля-рыцаря, готового вступить в новую войну. Целый ряд аспектов, связанных с атрибуцией доспеха, известного теперь как Wilton armour, в том числе история его приобретения Генрихом VIII, а также изучение этого произведения искусства после приобретения Музеем Метрополитен в 1932 г. отражен в статье Blair C., Pyhr S. The Wilton "Montmorency" Armour: An Italian Armour for Henry VIII // Metropolitan Museum Journal. Vol. 38. 2003. P. 95-144.

<sup>534</sup> Hall E. Chronicle. P. 861-862. «... And after he had talked with hym a space, the kyng toke him by the hand, and he reuerently kneling vpon his knees, kissed his hande, and afterwarde mounted vpon hys horse and so departed».

## *§2. «Дипломатическая революция» и орденские обмены 1527 г.*

1527 г. был девятнадцатым годом правления Генриха VIII, и его основной внешнеполитической задачей уже не был поиск ниши, которую Англия могла бы занять в сложившейся системе международных отношений. Прошедшие десятилетия показали, что позиция миротворца в урегулировании отношений между Францией и Империей, которые оставались главными участниками европейской дипломатии, оказывалась для Англии наиболее выгодной. События первой половины 20-х гг. XVI в. показали, что Генриху VIII, как и прежде, необходимо было лавировать между союзом с Франциском I и поддержкой императора, при этом не позволяя втягивать себя в военные кампании, расходы на которые страна не в состоянии была нести, чтобы поддерживать статус влиятельной и мощной державы. Воплощением страны был ее монарх, который к

этому моменту, используя как традиционные, так и новые средства репрезентации и пропаганды, выступал в образе правителя, сочетавшего черты идеального средневекового государя - благородного и сильного короля-рыцаря, с чертами монарха эпохи Возрождения, покровительствующего искусствам, щедрого и просвещенного. С течением времени все большее значение приобретали личные контакты между государями или контакты с наиболее близкими к государю-контрагенту придворными, особенно в англо-французских отношениях, где межгосударственные переговоры подчас осуществлялись с использованием «политики интимности». Несмотря на постоянно меняющуюся ситуацию в международных отношениях ни одна из стран, активно участвовавших в европейских делах, не могла на тот момент обойтись без союзников, а чрезмерное усиление одной из сторон неизбежно вело к перегруппировке сил и созданию новых союзов. Так, агрессивная наступательная политика Карла V, особенно битва при Павии, заставили Англию в очередной раз пойти на сближение с Францией, которое на этот раз оказалось довольно продолжительным ввиду набравшего силу внутреннего кризиса, связанного с желанием Генриха VIII добиться развода с Екатериной Арагонской, осложнявшего не только его отношения с Римом, но и с Империей. В этих условиях необходимо было продемонстрировать международной аудитории серьезность намерений сторон в отношении объединения и символически подчеркнуть прочность будущего союза. Для создания представления о том, что англо-французский союз обусловлен не просто внешнеполитическими задачами каждой из сторон, но потребностью противостоять захватнической и в основе своей негуманной политике императора, в репрезентации английского короля, заключающего союз с Францией, были использованы средства, призванные сформировать образ Генриха VIII как справедливого государя, готового отстаивать интересы своего достойного союзника – обмен дарами и разного рода помощь в освобождении сыновей Франциска I, своих крестных детей, из императорского плена, а также политика орденских обменов.

Документальное оформление англо-французского союза проходило в несколько этапов, которые определяются исследователями как «дипломатическая революция» благодаря беспрецедентному характеру сближения двух государств и исключительным церемониям, сопровождавшим подписание союзных договоров. Следующим значительным этапом после подписания 8 августа 1528 г. первого англо-французского договора с момента заключения Коньякской лиги, не принесшей ожидаемых результатов, 30 апреля 1527 г. стал Вестминстерский договор, ратифицированный Генрихом VIII 5 мая. Этому событию предшествовала месса, которую отслужили в часовне Гринвичского дворца, а за церемонией непосредственной ратификации последовали многочисленные придворные празднества, в которых доминировали мотивы дружбы и куртуазного соперничества, а также уже ставшие традиционными «политика ристалища» и «политика архитектуры», однако в этом случае последняя использовалась особенно широко, и именно ей король придавал исключительное значение.

День, последовавший за официальной церемонией ратификации договора, был посвящен всяческим увеселениям – турнирам и пышному банкету, сменившимся карнавалом и танцами. Одним из главных развлечений, устроенных для французских послов, был турнир – на арену вышли 4 соперника, облаченные в одинаковые костюмы, которые покрывала роскошная вышивка – на одной стороне камзола, внутри кругов из темного бархата, была вышита правая рука, держащая меч, вокруг меча были изображены пенсы и другие монеты разного достоинства, под мечом располагалось слово «Верность» и на этой же стороне камзола помещалась фраза «Пусть будет грош, не стремись к богатству, правда не должна быть осквернена». Другая часть камзола была из золотой и серебряной парчи. Облачение сражающихся на арене рыцарей призвано было подчеркнуть верность подданных своему королю, и то, что традиционные рыцарские идеалы чести и служения истине и справедливости до сих пор непререкаемы для англичан, готовых на финансовые жертвы. Затем на арену вышел Марк Эксетер и тринадцать его рыцарей, которые также были в одинаковом облачении – одна его сторона была из золотой парчи, расшитой черненым золотом, а другая – из

серебряной парчи, на которой были вышиты горы, покрытые оливковыми деревьями. В облачении этих рыцарей просматриваются аллюзии на античных героев, которым, очевидно, уподобляли себя придворные Генриха. Холл также сообщает, что противники сражались до момента наступления темноты, за это время было сломано более трехсот копий<sup>535</sup>.

Архитектурные сооружения, воздвигнутые по приказу Генриха специально для этой встречи, были одними из самых грандиозных и великолепных среди построек, датируемых 1510-20-ми годами<sup>536</sup>. Длинная галерея была пристроена к арене для турниров еще в первые годы правления Генриха (1515) для того, чтобы зрители могли наблюдать за состязаниями, а у противоположного конца галереи были возведены два дома – банкетный и дом для переодеваний, сооруженные специально по случаю приезда французского посольства. Банкетный зал, находившийся севернее, имел верхний ряд окон, освещавших хоры, он примыкал непосредственно к галерее, пройдя через которую можно было попасть в дом для переодеваний, окна которого располагались лишь на восточной стене, также в этом доме находились два камина<sup>537</sup>. До наших дней банкетный дом, к сожалению, не дошел, однако, благодаря описанию Холла, мы можем себе представить, насколько изумительной, тем более, для современников, была эта постройка – «Специально для этого дня король приказал возвести банкетный дом в Гринвиче, по одной из сторон арены для турниров, [названный дом] был сто футов в длину и тридцать футов в ширину... из всех окон свет лился на хоры... с одной стороны располагался балкон для герольдов и менестрелей... на противоположном же конце находились две широкие арки, через которые можно было попасть в длинную пышно украшенную галерею, которая, в свою очередь, вела в светлый и просторный покой, двери которого были каменными»<sup>538</sup>. Интерьеры этих построек превосходили все возможные ожидания, к работе над

<sup>535</sup> Hall E. Chronicle. P.722.

<sup>536</sup> По мнению С. Тарли, развлечения, связанные с этим посольством оказали глубокое воздействие на развитие культурной жизни английского двора: портретную живопись, миниатюру, искусство картографии и т.д. См. The Banqueting House: the Reception of 1527 // Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P.57.

<sup>537</sup> Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P. 22, 25, 65. План домов, которые воспроизводит Старки в каталоге, практически полностью совпадает с описанием Холла. Также см. Thurley S. The Royal Palaces of Tudor England. New Haven, L. 1993.

<sup>538</sup> Hall E. Chronicle. P.722.

ними были привлечены лучшие мастера, которых только мог позволить себе английский король. Генрих вновь прибегает к «политике архитектуры». Гольбейн Младший, Джованни да Майано и Николаус Кратцер трудились над росписями и украшением внутреннего пространства залов, стены которых были завешаны роскошными гобеленами<sup>539</sup>. Между гобеленами и окнами галереи располагался карниз, украшенный гротесками. Крепеж крыши был скрыт под холстами, декорированными розами и гранатами<sup>540</sup>. Следует заметить, что гранат – символ, чуждый английской геральдике, был привезен из Испании Екатериной Арагонской, таким образом, несмотря на все проблемы с разводом, именно гранат появляется рядом с английской розой в украшении зала, построенного специально для приема французских послов – им, тем не менее, несмотря на «антанту», напоминают об исключительности союза между их государством и Англией, о том, что традиционным союзником Генриха был император, а их государь – традиционным врагом.

Зала освещалась позолоченными подсвечниками и канделябрами, выполненными в античном стиле. Повсюду стояли золотые кубки всевозможных форм и размеров, инкрустированные драгоценными камнями и жемчугом. Также в зале имелись три выгородки – для короля, для королевы и для принцессы. Во время ужина использовалась только золотая посуда. Генрих стремится всячески подчеркнуть богатство собственного королевства – он понимает, что это не Поле Золотой Парчи, но, тем не менее, его символическая программа состоит в том, чтобы продемонстрировать, что ему, королю Англии, ничего не стоит устроить подобное празднество для послов Франциска, с другой стороны, он прекрасно осведомлен о грандиозном дворцовом строительстве французского короля, и не

---

<sup>539</sup>Помимо всего прочего, Вулси занимался и заказом гобеленов для дворцов Генриха, а, тем более, шпалер для особых случаев, таких как, например, прием, устраиваемый в честь послов. Средства на самые значительные серии гобеленов Генриха давал Ричард Грэшем, лондонский купец, отец Томаса Грэшема, основателя Лондонской Биржи, с которым вел переговоры Вулси. В случае с банкетным залом Вулси избрал концепцию иерархии залов для аудиенций – гобелены должны были быть развешаны по принципу от менее роскошных к тем, которые были вытканы на золотой парче. Однако практически сразу после отъезда французских послов, эти гобелены были заменены на, пожалуй, самую знаменитую и роскошную серию шпалер эпохи Генриха VIII, изображающих Историю царя Давида. Подробнее об отождествлении Генриха VIII с царем Давидом см. King N. J. *Tudor Royal Iconography. Literature and Arts in an Age of Religious Crisis*. Princeton, 1989. Наиболее полная работа о гобеленах эпохи Генриха VIII: Campbell, P. T. *Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court*. New Haven, L., 2007.

<sup>540</sup> Hall E. *Chronicle*. P.722.

может себе позволить уступить ему ни в чем. В дальнем конце залы располагался трехчастный арочный выход, над которым помещалась галерея для музыкантов, он выступал в роли ширмы, что было достаточно традиционно – такой же экран мы обнаруживаем в Хэмптон-Корте. Украшением арки служили античные бюсты, возможно, терракотовые, а также изображения горгулий и змей. Форму этой арки часто сравнивают с триумфальной аркой, выполненной Гольбейном для коронации Анны Болейн. На реверсе экрана располагалось полотно Гольбейна, сюжетом которого была битва за Терауанн. По окончании ужина, Генрих и послы покидали залу как раз через этот арочный проход, и король попросил их обернуться, чтобы посмотреть, как с этого ракурса выглядит полотно, изображающее взятие Терауанна, государь просил их приглядеться и указывал на то, насколько хорошо выписан каждый воин, каждая деталь. Послы восхищались работой, однако воспоминания об этом событии не доставляли им удовольствия<sup>541</sup>. Этот момент приема французских послов является, пожалуй, центральным – английский государь специально обращает внимание представителей Франциска на битву, победой в которой англичане так гордились, этим актом он демонстрирует, что, несмотря на заключение мира и все клятвы в вечной дружбе, в сознании англичан и в их представлении об отношении Франции к Англии ничего не изменилось.

По другую сторону арочного прохода галерея вела к дому для переодевания, предназначенному для отдыха гостей и подготовки к маскарадам. Зал представлял собой некий амфитеатр, места для зрителей располагались по трем сторонам, а пол был устлан шелком, расшитым золотыми лилиями, в центре же располагалась арка, украшенная бюстами Геракла, Сципиона, Юлия Цезаря, Помпея и других античных героев и полководцев, здесь вновь просматривается традиционное уподобление правящего монарха античным героям. Однако самым замечательным в этой зале был потолок – сюжет его росписей представлял Землю, окруженную планетами и двенадцатью знаками зодиака. Над этими росписями работали знаменитый королевский астроном Николаус Кратцер и Гольбейн Младший.

---

<sup>541</sup> Hall E. Chronicle. P.722.

Далее Холл переходит к описанию различных развлечений и танцев, среди них стоит, пожалуй, остановиться на танце Марии, дочери Генриха, и ее фрейлин – они были одеты по образцу римских матрон. Весь этот прием был проникнут реминисценциями из античности – когда Генрих VIII, королева, французские послы и придворные только вошли в эту залу, их начали развлекать декламацией на латыни, сюжетом которой был мир, заключенный между королевствами<sup>542</sup>.

Впоследствии оба зала неоднократно использовались Генрихом – для приема французского посольства, прибывшего осенью 1527 г. для утверждения Амьенского договора, и также для того, чтобы посвятить Генриха в рыцари Ордена св. Михаила.

Пик англо-французского сближения пришелся на осень 1527 г. и орденские обмены, произведенные в это время, стали символическим воплощением цели, ради достижения которой 18 августа 1527 г. был подписан Амьенский договор – защиты христианского мира и института папства. Генрих VIII и Франциск I представляли перед международной аудиторией в образе королей-рыцарей, сражающихся за традиционные добродетели и ценности европейского мира против государя, нарушающего законы, на которых основывается цивилизация. Орденский обмен, избранный в качестве приема, демонстрирующего высшую степень взаимного уважения государей и их восприятия друг друга в качестве истинных рыцарей, в основе политических решений которых лежат идеалы чести и доблести, наилучшим образом отвечал тем задачам, на которые была ориентирована репрезентация Генриха VIII в этот период.

В сентябре 1527 г. в Англию прибыл Анн де Монморанси, миссия которого заключалась в том, чтобы посвятить Генриха VIII в рыцари Ордена св. Михаила. 21 октября состоялась ответная церемония, во время которой Франциск I и сэр Джон де Вер, граф Оксфорд были избраны рыцарями Ордена Подвязки. Поскольку Франциск I не присутствовал во время этой церемонии лично, к нему было направлено специальное посольство, в которое входили Артур Плантагенет, виконт Лайл, вице-канцлер, доктор Тейлор и гербовый король. По завершении

---

<sup>542</sup> Hall E. Chronicle. P.723-724.

церемонии французский король объявил, что разрешает предпринимать любые действия от своего имени, которых потребует то высокое положение, которое он приобрел, став рыцарем Ордена Подвязки. Отчет об этой церемонии содержится в документах герольдов, предполагают, что он составлен сэром Генри Ризли<sup>543</sup>. Имеется также печатная версия этого документа (на латыни и на английском), входящая в состав обширного труда XVIII в., посвященного истории ордена<sup>544</sup>. Помимо изъявления признательности английскому королю в связи с посвящением в рыцари Подвязки, Франциск выразил благодарность и посредством даров, которые он преподнес Ордену, их список также содержится в отчете герольда<sup>545</sup> и приводится в печатной версии этого документа<sup>546</sup>. Согласно правилам Ордена, иностранный государь, которого выбирали рыцарем, должен был в ответ направить Свидетельство об избрании, подтверждающее то, что он соглашается вступить в Орден. Этот документ должен быть отправлен не позднее, чем через четыре месяца после церемонии избрания рыцарем Ордена, однако Генрих VIII смягчил это правило, добавив в соответствующий раздел устава положение о том, что если государя занимают более важные и чрезвычайные дела, он может направить Сертификат в удобное ему время<sup>547</sup>. Документ такого рода, подтверждающий то, что Франциск I принял знаки Ордена Подвязки и отныне считает себя его рыцарем, датирован 10 ноября 1527 г., когда английская миссия осуществила церемонию торжественного посвящения французского короля в рыцари Ордена Подвязки. Сертификат представляет собой формальный документ, однако примечательна титулатура Генриха VIII, которую использует Франциск I – в обращении он не использует титул короля Франции, который английский монарх включал в свою титулатуру, начиная с первого года правления, Франциск называет Генриха VIII «королем Англии, правителем Ирландии и защитником

<sup>543</sup> M.7, fos. 18-19.

<sup>544</sup> Antis J. The register of the most noble Order of the Garter. Vol. I-II. L., 1724. Vol. II. P. 380-383.

<sup>545</sup> M.7, fo. 19.

<sup>546</sup> Antis J. The register of the most noble Order of the Garter. Vol. I-II. L., 1724. Vol. II. P. 383. «The Dividend of ix Crowns given by this King and of xx s. given by the Earl of Oxford is enired in the Heralds Partition Book. This King also gave to Garter upon the Reception of the Order «une Robe de velours bleu double de toile a'rgent fin, & boutons d'or & esmaillez, ccl escus Soleil, & a son enstallation par sen Procureur iiii escus soleil».

<sup>547</sup> Ashmole E. The Institution, Laws & Ceremonies of the most Noble Order of the Garter. L., 1672. P. 382.

веры», и далее обращается к нему как в возлюбленному брату и вечному союзнику<sup>548</sup>.

Знаки обоих орденов были наиболее почетными знаками орденского отличия в Англии и во Франции, что сообщало этому обмену дополнительное значение и исключительную роль в символическом оформлении англо-французского союза. Орден Подвязки был старейшим рыцарским орденом Англии<sup>549</sup>. Он был основан еще Эдуардом III в день св. Георгия, 23 апреля 1348 г. в Виндзоре. Членами ордена были монарх и двадцать пять рыцарей, в том числе Черный Принц. Все они принимали участие в войнах с Францией и были для короля братьями по оружию. Девизом ордена были слова «Да будет стыдно тому, кто плохо об этом подумает». Кавалеры ордена традиционно собирались в день св. Георгия для того, чтобы обсудить текущие дела и принять в орден новых рыцарей взамен почивших, также в этот день устраивались пышные празднества<sup>550</sup>. Многие английские монархи стремились привнести что-то в жизнь ордена, Генрих VIII утвердил окончательный вид орденской цепи с изображением св. Георгия, которую его отец добавил к эмблеме в качестве еще одного знака ордена<sup>551</sup>.

Орден св. Михаила был основан Людовиком XI в 1469 г. Изначально орден располагался на Мон-Сен-Мишель, но вскоре был перенесен в Париж. Формально члены Ордена собирались в день св. Михаила, 29 сентября, но на практике дата зависела от желания короля. Знаками Ордена были мантия и цепь, звенья которой состояли из раковин. Орден был подражанием бургундскому Ордену Золотого Руна. Во главе обоих орденов стояли государи. Примечательны слова английского посланника Энтони Брауна, присутствовавшего на церемониях Ордена Св. Михаила – «... они бы с радостью восприняли образ Вашего Ордена,

<sup>548</sup> Оригинал сертификата находится в составе коллекции документов Коллегии Герольдов L.12 b, fos. 39v-40v. Печатная версия опубликована в работе Ashmole E. *The Institution, Laws & Ceremonies of the most Noble Order of the Garter*. L., 1672. Appendix, Num. CXVI.

<sup>549</sup> Об истории Ордена Подвязки см. Begent P.J., Chesshyre H. *The Most Noble Order of the Garter: 650 years*. L., 1999; Boulton J.D. *The Knights of the Crown: The Monarchical Orders of Knighthood in Later Medieval Europe, 1325-1520*. Woodbridge, 1987.

<sup>550</sup> Об учреждении Ордена Подвязки, его покровителях и церемониях, сопровождавших жизнь рыцарей, см. основательную работу Ashmole E. *The Institution, Laws & Ceremonies of the most Noble Order of the Garter*. L., 1672.

<sup>551</sup> Статуты Ордена Подвязки (латинский и английский варианты), отредактированные Генрихом VIII, содержатся в публикации Ashmole E. *The Institution, Laws & Ceremonies of the most Noble Order of the Garter*. L., 1672. Appendix.

но они уступают во всем... Я полагаю, во всем мире не найдет Ордена, равного Вашему»<sup>552</sup>. Празднества по этому поводу были устроены 10 ноября, после процедуры посвящения имели место турниры, сменившиеся банкетом. По случаю прибытия нового посольства были изменены и украшения залов – как сообщает Холл: «Новая банкетная зала была завешана новыми же гобеленами, расшитыми шелковыми нитями с серебром цветами на золотом фоне; в свою очередь зал для переодевания был украшен фонтаном из белого мрамора и двумя шелковыми деревьями – боярышник соответствовал Англии, а шелковица – Франции»<sup>553</sup>.

«Дипломатическая революция» конца 1520-х гг. подразумевает целый комплекс событий, имевших место во внешней политике, главным из которых стало оформление англо-французского сближения, и сказавшихся на репрезентации английского короля. В это время для демонстрации новых образов власти Генриха VIII используются масштабные и многочисленные средства, в частности, «политика архитектуры», ярким примером использования которой являются сооружения, воздвигнутые в 1527 г. на пике англо-французского сближения, о которых шла речь выше. Помимо архитектуры, в это время принципиальным становится использование живописи в качестве еще одного эффективного средства пропаганды власти, в частности, уже упоминавшиеся росписи Гольбейна, выполненные им специально к приезду французских послов в 1527 г. Однако наряду с этими крупными формами, существовала и активно использовалась как французской, так и английской стороной еще одна живописная малая форма – иллюминация официальных международных договоров. Оригиналы документов, подписанных сторонами в конце 1520-х гг., представляют особый тип источника, поскольку, помимо текста они включают в себя материал, позволяющий увидеть новые аспекты в репрезентации королевской власти. На примере нескольких подобных документов мы рассмотрим, насколько активным было использование имперской темы в этот исторический период, что служит еще одним доказательством того, что это

<sup>552</sup>Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P.94-95.

<sup>553</sup> Hall E. Chronicle. P.734. На этот раз Холл в несвойственной для себя манере ограничивается лишь формальной констатацией событий, что объясняется закрытостью мероприятий, связанных с рыцарскими орденами, вероятно, у него не было доступа к этим церемониям.

направление в репрезентации Генриха VIII появляется и даже эволюционирует задолго до 1533 г., когда об имперском характере английской короны было недвусмысленно заявлено в «Акте об апелляциях» в ходе королевской Реформации.

В 1527 г. между Англией и Францией было подписано сразу несколько договоров, которые ратифицировались обеими сторонами. Основным документом был договор о вечном мире, заключенный в Амьене. Оригинал подтверждения французской стороной этого договора<sup>554</sup> представляет собой искусно оформленный манускрипт, в центре которого находится непосредственно текст договора, обрамленный несколькими миниатюрами и орнаментальным бордюром. Миниатюра, находящаяся в верхней части листа, представляет собой щиты с государственными гербами Франции и Англии, между которыми стоит фигура, олицетворяющая вечный мир. В одной руке она держит лилию, а в другой розу, символизирующие Франции и Англию соответственно. В английский герб включены французские лилии, что является традиционным свидетельством претензий Англии на ряд французских земель, а также отсылкой к титулу английского короля, первая часть которого определяет его как короля Англии и Франции. Над щитами появляются изображения корон, в данном случае обе короны выглядят как имперские – французская как корона Карла Великого, с высокой дугой, венчающей всю конструкцию, а английская корона изображается с перекрещивающимися дугами, при этом в короне английского короля присутствуют французские лилии, «вырастающие» из венца, что является еще одной отсылкой к притязаниям английских королей. Внутри изображений обеих корон появляется фон, который очевидно представляет собой церемониальные шапочки, которые в свою очередь представлены художником-миниатюристом как две небесные сферы – голубая ткань расшита белыми звездами. Подобный фон, использованный в изображении английской и французской корон подчеркивает универсальный характер власти обоих государей. Документ был выполнен во Франции и передан кардиналу Вулси, возглавлявшему английское посольство,

---

<sup>554</sup> E 30/1110, PRO.

тем более важными представляются эти элементы декорации, апеллирующие к идее равенства статусов государей и необходимости официально это признать.

Подтверждение Амьенского договора, скрепленное золотой печатью Франциска I<sup>555</sup> оформлено с использованием символов власти французских королей и личного символа Франциска – саламандры, которая появляется в обоих нижних углах бордюра. В нижней части манускрипта изображен герб Франции, который обрамляет цепь ордена св. Михаила. Над щитом помещается изображение закрытой имперской короны, таким образом, этот документ, оказавшийся в Англии в октябре 1527 г. был еще одним декларативным заявлением о статусе французского короля. Изображение французских королевских золотых лилий на синем фоне, увенчанное закрытой имперской короной появляется и в оформлении брачного договора между принцессой Марией и герцогом Орлеанским, который был заключен 18 августа 1527 г.<sup>556</sup> В нижней части документа изображены Мария и Генрих, рядом с ними помещаются гербы государств, а между фигурами Марии и герцога оказывается Гименей, держащий их за руки. Еще одно подобное изображение французского герба, которое венчает изображение имперской короны, мы находим в оформлении торгового договора между Англией и Францией, заключенного 18 августа 1527 г.<sup>557</sup> На этот раз концентрация символов власти усиливается за счет фона, на котором помещены щит и корона – фон составляют белые французские лилии. Таким образом, в оформлении грамот, которые французская сторона посылала англичанам, настойчиво подчеркивался имперский характер французской короны. Англичане со своей стороны настаивали на том же, что в принципе не вызывало протестов их партнеров по переговорам. Среди документов, подписанных в это время, встречаются и примеры, когда изображения имперских корон Англии и Франции появляются на одном документе. Одним из таких примеров служит миниатюра, сопровождающая договор об отказе дать согласие на созыв Вселенского собора до тех пор, пока папа остается пленником, который был

---

<sup>555</sup> E 30/1109, PRO.

<sup>556</sup> E 30/1112, PRO.

<sup>557</sup> E 30/1113, PRO.

заключен 18 августа 1527 г.<sup>558</sup> На миниатюре изображены Франциск I и Генрих VIII, оба в имперских коронах, идущие навстречу друг другу. Еще один документ, на котором имперские короны изображены над щитами с гербами Англии и Франции, а между ними появляется аллегорическая фигура, символизирующая вечный мир, это ратификация Амьенского договора кардиналом Вулси<sup>559</sup>. Помимо щитов и имперских корон в оформлении этого манускрипта вновь использован личный знак Франциска I – саламандра, но на этот раз она появляется на фоне тюдоровских роз.

Наряду с оригиналами англо-французских договоров, заключенных в Амьене, не меньший интерес с точки зрения средств, использовавшихся для декларирования имперского статуса королей Англии и Франции, представляют золотые «буллы»<sup>560</sup> - печати, с помощью которых государи скрепляли документы. На аверсах обеих печатей появляются барельефные изображения восседающих на троне королей в имперских коронах в обрамлении иных государственных символов – балдахин над французским королем поддерживают ангелы, которые являются щитодержателями герба Франции, а у ног Генриха VIII изображены львы и тюдоровская роза. Композиция, помещенная на реверсе английской «буллы», имеет отчетливый ренессансный характер. Государь сидит на архитектурном троне, а фоном для имперской короны служит ниша в форме раковины. Таким образом, золотые «буллы» представляют собой квинтэссенцию имперской идеи в репрезентации английского и французского монархов. Одновременно они являются еще одним примером соперничества государей, ни один из которых не хочет показаться менее чутким к новым веяниям в искусстве (золотая «булла» английского короля была выпущена по образцу французской специально для того, чтобы скрепить договоры 1527 г. – изображение на обычной государственной печати Англии было выполнено в готической манере, и она продолжала использоваться вплоть до 1542 г.).

---

<sup>558</sup> E 30/1114, PRO.

<sup>559</sup> E 30/1111, PRO.

<sup>560</sup> Булла Франциска I, PRO. NPG, №195. Булла Генриха VIII, Archives Nationales, CARAN, P.

### ***§3. Встреча Анны Клевской и новый образ Генриха VIII.***

В конце 1530-х гг. в европейских международных отношениях сложилась непростая для Англии ситуация, которая в итоге могла привести к объединению двух самых влиятельных государств – Франции и Империи – в союз, направленный против Генриха VIII. Внутренняя жизнь страны также была дестабилизирована, поскольку королевская Реформация продолжала набирать силу. Для того, чтобы избежать положения государства-изгоя, против которого спланируются самые мощные политические и религиозные силы Европы, Англии необходимо было предпринять ряд шагов, результатом которых стало бы формирование силы, способной противостоять союзу влиятельных католических стран. История отношений между Англией и союзом немецких протестантских земель, о которой подробнее шла речь выше, послужила основой программы выхода из дипломатического кризиса, в котором вскоре должна была оказаться Англия, сформулированной Кромвелем. Эта программа предусматривала объединение со Шмалькальденским союзом, и в качестве условия создания этой лиги рассматривалась возможность заключения брака между Генрихом VIII и Анной Клевской. Этот брак был заключен, несмотря на ряд факторов, которые могли этому воспрепятствовать. Некоторые исследователи отмечают, опираясь на данные Хроники Ризли, что эти факторы носили личный характер, однако и они соглашаются с тем, что заключение этого союза было продиктовано внешнеполитическими причинами, которые являлись первостепенными во время принятия окончательного решения. Брачный союз, не оправдав целей, которые преследовало его заключение, уже через полгода был расторгнут. К этому времени поменялась и расстановка сил в европейских международных отношениях – союз между Францией и Империей, заключение которого и до того казалось маловероятным, не состоялся, и начался новый виток в англо-французских отношениях, где на этот раз инициатором союза выступала

Франция<sup>561</sup>. С другой стороны, этот короткий и не самый принципиальный с точки зрения истории дипломатии эпизод обладает интересным символическим содержанием, если рассмотреть его в контексте изменившейся к тому моменту репрезентации власти Генриха VIII.

Обращение к новой иконографии с середины с 1530-х гг. связано, прежде всего, с изменением самого характера королевской власти. Революция в тюдоровской иконографии непосредственно связана с Реформацией, которая сделала государя главой английской Церкви, а значит, между светским правителем и Богом больше не было посредника в лице папы римского. Эта принципиальная перемена не могла не повлиять на то, как образ Генриха VIII был переосмыслен художниками, изображавшими его после 1532 г. Среди памятников визуальной культуры, отразивших перемены в восприятии образа короля как носителя верховной светской и духовной власти, ключевыми являются гравюры, выполненные Гольбейном для титульных страниц Английской Библии 1535 г. и его школой для Великой Библии 1539 г. Глубокому анализу этих памятников посвящен раздел монографии Джона Кинга<sup>562</sup>, тем не менее, мы остановимся на ключевых характеристиках того образа власти, который формируется в том числе с помощью произведений искусства, и который должен способствовать складыванию определенного представления о государе внутри страны, с тем, чтобы в дальнейшем иметь возможность сопоставить его с образом, обращенным к международной аудитории.

Одно из главных постреформационных изображений Генриха принадлежит Гольбейну, сделавшего фигуру короля смысловым и символическим центром при создании гравюр для титульной страницы Английской Библии 1535 г. Несмотря

---

<sup>561</sup> Этот период очередного сближения с Францией отражается и на особенностях репрезентации английского короля - Генрих VIII начинает активно использовать в своих публичных актах те же приемы, которыми пользуется Франциск – вновь, и с не виданным до тех пор размахом, английский король прибегает к «политике архитектуры», дабы подчеркнуть имперский статус государства. Лучшие архитекторы и художники, работавшие при дворе Франциска, исполняют заказы и английского короля. Самый яркий пример в этом случае, пожалуй, Николо Беллини из Модены, который декорировал практически весь дворец в Нонсаче (об этом подробнее см.: Thurley S. *The Royal Palaces of Tudor England. Architecture and Court Life 1460-1547*. New Haven, L., 1993. Генрих также приглашает картографов, часовщиков и ювелиров, которые работали для Франциска. Жану Маллару Генрих в конце 1530-х гг. заказал Часослов, в котором находятся наиболее знаменитые, после портретов Гольбейна, портреты короля. Он предстает в образе царя Давида, играющего на арфе и читающего Библию в личных покоях в Уайтхолле.

<sup>562</sup> King J.N. *Tudor Royal Iconography. Literature and Art in an Age of Religious Crisis*. Princeton, 1989. P. 54-90.

на то, что это издание не получило официального одобрения короны, Томас Кромвель содействовал тому, чтобы она была издана, что и было сделано под негласным патронатом Генриха. На гравюре король изображен сидящим на троне, у него в руках находятся два предмета, символическое значение которых служит отправной точкой для всех остальных аллегорий его власти, которые активно использовались в это время в произведениях визуальной культуры, принадлежащих к разным техникам. В одной руке Генрих VIII держит меч, а в другой книгу, которой очевидно является издание Английской Библии. Фигуру Генриха фланкируют изображения Моисея, получающего десять заповедей, и Давида, который изображен играющим на лире. Эта композиция должна была указывать на то, что власть английского короля является прямой наследницей власти библейских царей, которые, в свою очередь, выступали в качестве образцов мудрого и справедливого правления. Меч и книга также являются атрибутами, которые подчеркивают связь власти современного государя с идеальными библейскими правителями, уже упомянутыми Моисеем и Давидом, а также Соломоном, Иосифом и Деборой. Образы Давида и Соломона, которые использовались чаще других в эти годы для пропаганды власти английского короля, являются традиционными как для средневековых монархов, так и для католических государей эпохи Возрождения составляющими системы представлений об их власти. Однако католические короли и протестантские государи использовали разные характеристики этих образов в пропаганде своей власти. И если уподобление католических королей Давиду и Соломону имело в своей основе тезис о божественном происхождении королевской власти, и о том, что земной государь является представителем Бога в миру, и, соответственно, в этой символической системе имело значение то, что Давид является прародителем рода Христа, а Соломон был сыном Давида, то для государя, осуществившего Реформацию, которая сообщила его власти новый характер, принципиальным в выборе образов Давида и Соломона в качестве одной из аллегорий власти Генриха VIII было то, что эти библейские цари выступали в качестве исполнителей божественной воли, и между Богом и земными царями не было

посредников. Соответственно, такой визуальный ряд должен был способствовать складыванию представления о теократическом характере власти короля в Англии.

В 1539 г. на форзаце Великой Библии Генрих был изображен как пророк и судия, несущий слово Божие благодарному народу. В этом же году Ричард Морисон восхвалял государя, говоря о нем как о защитнике Англии, который «будет не смыкая глаз бдить, в то время как все могут спокойно спать». Иконография Великой Библии призвана подчеркнуть независимый и имперский статус королевства Генриха<sup>563</sup>. Как было сказано выше, более подробный анализ библейской темы в репрезентации власти Генриха VIII осуществлен Кингом, который на примере нескольких произведений искусства исследовал традиции изображения английского короля в образе Давида и Соломона и ее месте в системе представлений о власти короля в постреформационной Англии. Однако спектр визуальных средств, использовавшихся для репрезентации Генриха VIII в 1530-1540-е гг. не ограничивался только живописными и графическими произведениями. Отдельную внушительную группу составляют серии гобеленов, сюжетами которых становятся поочередно истории Давида, Павла, Авраама, Иосифа, Фомы, деяния Апостолов<sup>564</sup>. Благодаря, в том числе, произведениям искусства, одновременно составляющим значительную часть королевской пропаганды, в сознании не только английского общества, но и у международной аудитории, имевшей возможность видеть эти иллюстрации и гобелены, постепенно формируется представление о Генрихе VIII как о государе,

---

<sup>563</sup> Об образах, которые использует в своей репрезентации Генрих VIII после Реформации, а также о произведениях искусства, созданных в эпоху Реформации и отражающих тенденции пропаганды власти короля, который одновременно является главой церкви см. работы Adams C. *Henry VIII's Tapestry Collection*. Courtauld Institute, London University. L., 1982; Anglo, Sydney. *Images of Tudor kingship*. L., 1992; Anglo S. *Spectacle, Pageantry, and Early Tudor Policy*. Oxford, 1969. P. 238-280; Campbell, Thomas P. *Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court*. New Haven, L., 2007, особенно P. 208-314; King J.N. *Henry VIII as David: The King's Image and Reformation Politics* // Herman P. *Rethinking of Henrician Era: Essays on Early Tudor Texts and Contexts*. Illinois, 1994. P. 78-92; King J.N. *The Royal Image, 1535-1603* // *Tudor political culture*. Cambridge, 1995. P. 104-132; King J.N. *Tudor Royal Iconography. Literature and Art in an Age of Religious Crisis*. Princeton, 1989. P.3-89; Lloyd C., Thurley S. *Henry VIII: Images of a Tudor King*. L., 1990; Sharpe K. *Selling the Tudor Monarchy. Authority and Image in sixteenth-century England*. New Haven, L., 2009; Tudor-Craig P. *Henry VIII and Kind David* // *Early Tudor England, Proceedings of the 1987 Harlaxton Symposium* / Ed. by D. Williams. Woodbridge, 1989. P. 183-205.

<sup>564</sup> О символическом прочтении сюжетов гобеленов, заказанных Генрихом VIII в первые годы после осуществления Реформации, см. специальную работу Campbell T. P. *Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court*. New Haven, L., 2007. P. 229-267.

сочетающем в себе черты, присущие как идеальному правителю на земле, так и небесному владыке.

О том, что в начале 1540-х гг. этот образ оказался доминирующим в системе королевской репрезентации, свидетельствует, в частности, произведение, созданное неизвестным автором по случаю бракосочетания английского короля и Анны Клевской (его подробный анализ будет представлен ниже). Помимо того, что этот союз представлялся необходимым в условиях кризисной для Англии дипломатической ситуации в Европе, он имел принципиальное значение с точки зрения религиозного противостояния между католическими и протестантскими странами, и, несмотря на свою недолговечность, продемонстрировал сильным государствам, во главе которых находились правители-католики, намерение Англии не только не отступить от протестантизма, но продолжать движение в направлении преобразования религиозной жизни страны. То, что Генрих VIII связывал себя узами брака с протестантской принцессой, в символическом смысле связывало Англию с другими протестантскими государствами.

В источниках содержатся достаточно подробные сведения о путешествии Анны Клевской в Англию, о ее последующей встрече с королем и их свадьбе. Информация о путешествии Анны Клевской содержится в документах герольдов<sup>565</sup>, где зафиксированы маршрут, расстояние от одного города до другого<sup>566</sup>, а также то, что в каждом городе Англии будущую жену государя

<sup>565</sup> M.6 bis, fos. 118-127 и Vincent 25, fos. 59-66r.

<sup>566</sup> Оба упомянутых манускрипта содержат сходную информацию о маршруте, по которому двигалась процессия, сопровождавшая Анну Клевскую, в манускрипте M.6 bis эта информация находится на fo. 123v, тогда как в манускрипте Vincent 25 на fo. 59r, однако в этом случае текст в обоих документах полностью совпадает –

Ffurst frome Dissildorf to bergge v miles / And note that v miles there be so moch as xxth ynghlish miles by mesure in aoompting r(?) cx

Item frome bergge to Cleve – v miles

Item frome Cleve to Ranesteiy – iiii miles

Item frome Ranesteiy to Bertemgebergh – iiii miles

Item frome Bertemgebergh to Tilborgh – iii miles

Item frome Tilborgh to Hoggestrete – iiii miles

Item frome Hoggestrete to Anwarpe – iiii miles

With ynghlish inch||| [a]tis met his grace iii miles w[ith]oute the Towne in t velvet cotes and cheynes of gold. / And at hir ent[e]ring in to Antwarpe she was receyved w[ith] iiii [xx] torches beynig in the dey light and so brought hir to thenglish lodging. Where she was also honidablie receyvid. And they kepte oxe? how sholde one day for hir and hir reayne / The next day thenglish w[ith] ch|||a]te brought hir on hir waie to R?tekyu and gave hir a gyfte and so dep[ar]tid /

ffrome Antwarpe to R?tekyu – v miles

ffrome R?tekyu to Tokky – v miles

принимали чрезвычайно торжественно. Наконец, 11 декабря 1539 г. Анна Клевская прибыла в Кале, где ее встретили Лорд Лайл, вице-губернатор Кале, и Лорд Адмирал, а также большое число рыцарей, среди которых были близкие к Генриху VIII придворные, в частности, сэр Френсис Брайан. Встреча будущей жены короля в Кале подробно и живо описана Холлом<sup>567</sup>, однако, помимо традиционных элементов встречи персоны, которая вскоре станет королевой, хронист упоминает об одной необычной детали – во время въезда процессии Анны Клевской в город мэры Кале дарят принцессе сто золотых монет, после чего такую же сумму преподносят ей купцы<sup>568</sup>, вероятно, таким образом люди, находящиеся на разных ступенях социальной иерархии, хотели подчеркнуть свою верность будущей королеве. Анна Клевская провела в Кале достаточно много времени, поскольку ветер препятствовал продолжению путешествия. Холл сообщает, что она отплыла из Кале 27 декабря, в день св. Иоанна после пятнадцати дней, в течение которых в ее честь устраивались многочисленные турниры и пиры. Герольды также отмечают, что время, проведенное принцессой в Кале, было наполнено приятными занятиями<sup>569</sup>. Из Дувра, куда процессия прибыла из Кале, она на следующий же день отправилась в Кентербери, а оттуда в Рочестер, где будущая королева оказалась в канун Нового года. С пребыванием королевы в Рочестерском замке связано неординарное событие, которое стало предметом исследования в статье Реты Варнике<sup>570</sup>. Автор подробно останавливается на так называемом «*incognito greeting*», которое имело место во время первой встречи Генриха VIII и его невесты. Этот ритуал, а также другие церемонии приветствия

---

ffrom Tokky to Bridgis – v miles  
 ffrom Bridgis to Odemburgh – iii miles  
 ffrom Odemburgh to Newporte – v miles  
 ffrom Newporte to Donkirke – v miles  
 ffrom Donkirke to Gravelyn – iii miles

At Gravelyn the Captey receyvid hir honibablie and gave hir a clothe of goones / the next daye in the Mornynge being the xi day of Decemb[er] in the xxxith yere of o[ur] Sufv Lord king henry the xiiiith.

<sup>567</sup> Hall E. Chronicle. P. 832-833.

<sup>568</sup> Ibid. P. 833. «And at her entery into the towne, the Mayer of the towne presented her with an C. marke in goldeo And before the Staple hall stooede the Merchauntes of the Staple well appareled, which lykewyse prese[n]ted her with an C. souereyns of golde in a ryche pursse...».

<sup>569</sup> M.6 bis, fo. 124v. «...during the tyme yt she did ther reymayn which was xx daies abd had daily the best pastimes yt cowlde be devised...».

<sup>570</sup> Warnicke R.M. Henry VIII's Greeting of Anne of Cleves and Early Modern Court Protocol // Albion: A Quarterly Journal Concerned with British Studies. Vol. 28. № 4. 1996. P. 565-585.

королем своей будущей супруги, которую он видит в первый раз, подробно проанализированы в статье, отметим только, что этот эпизод описан более подробно в Хронике Ризли<sup>571</sup>, а также, но уже с меньшим количеством деталей, в Хронике Холла<sup>572</sup>. Некоторые историки придерживаются гипотезы о том, что именно после этой встречи, причиной которой стало желание короля увидеть свою будущую жену до официальной церемонии, Генрих VIII захотел отменить свадьбу, которая действительно состоялась позже намеченной даты из-за того, что советники искали пути решения этой проблемы, однако международная ситуация не позволила отказаться с этого брачного союза<sup>573</sup>. Для нас принципиальным является сам факт заключения этого брака, который был демонстративным жестом, а также восприятие этого события современниками.

Официальная церемония приветствия будущей королевы Англии состоялась в Гринвиче, куда процессия Анны Клевской отправилась из Рочестера. Местом встречи Генриха VIII и его невесты стала территория Блэкхит, примыкающая непосредственно к королевской резиденции. На этом месте были воздвигнуты шатры и павильоны из золотой парчи, в которые должна была удалиться Анна Клевская и ее придворные дамы по прибытии. Многие источники предоставляют подробное описание событий 3 января 1540 г., включающее порядок, в котором были выстроены группы встречающих Анну Клевскую представителей разных сословий, состав свиты короля и церемонию торжественного въезда будущей королевы и ее процессии в Гринвич. Церемония встречи Анны Клевской была детально продумана и строго организована. От того места, где были установлены шатры, и до ворот гринвичского парка были подстрижены все деревья и кусты, что образовывало широкий проход, сквозь который были видны ряды встречающих Анну Клевскую подданных. С восточной стороны ограды парка стояли купцы, представители Ганзейской Лиги, а с западной – венецианские и флорентийские купцы, а также купцы из Испании. Затем по обеим сторонам

<sup>571</sup> Wriothesley C. A Chronicle of England During the Reigns of the Tudors from A.D. 1485 to 1559 / Ed. by W.D. Hamilton. Vol. I-II. L., 1985. Vol.I. P.109-110.

<sup>572</sup> Hall E. Chronicle. P. 833.

<sup>573</sup> Этой точки зрения, в частности, придерживается Дэвид Старки, в своей статье Starkey D. The Bedchamber: the Cleves Marriage, 1540 // Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. L., 1991. P. 138-144.

прохода стояли купцы лондонского Сити и олдермены, а также обладатели прочих почетных должностей в городском управлении. За ними, ближе к королевским павильонам стояли рыцари – первыми были джентльмены-пенсионеры, за ними стояли придворные, относящие к ведомствам лорда-камергера, лорда Хранителя государственной печати, лорда Адмирала, а также к прочим ведомствам<sup>574</sup>. В документах герольдов представлен более подробный отчет об организации встречи Анны Клевской, в котором, в том числе, упомянуто присутствие послов Франции и Империи, которые находились достаточно близко к королю во время его встречи с Анной Клевской<sup>575</sup>. Таким образом, многие

<sup>574</sup> О том, каким образом была организована встреча Анны Клевской в Гринвиче см. Hall E. Chronicle. P. 833-836 и Wriothesley. Vol.I. P. 110-111.

<sup>575</sup> Наиболее структурированный отчет о том, каким образом выглядела королевская процессия во время встречи Анны Клевской, представлен в манускрипте Vincent 25, fos. 60v-61r: «...was then ordyned all M[er]ch[a]nt str[a]ngers to stand and be plased on horsebake one both sides the parke Waie joynyng to ye pke of Grenwhiche in suchwise as the kinge Ma[ges]tie w[ith] his Trayne might passé through then / And the Distance frome his grace on both sides larde. /

Next unto them were likewise placed all the gentlemene and esquiers being joined w[ith] the Citicens of Londoy thalderme[n] and sheriffs not being knightes  
 Next unto them all the knightes aswell thty of Londoy as other endy p[er]sone of their degree and yavio  
 Next unto them ye k gentlemen pesioners  
 Next unto them ye Trumpette  
 Next unto them the linge Chaplens.  
 Next unto them the kinges lerned Consaile w[ith] other his Consailo[r]s at lardge / of other his office / As the Ch[a]ncello[r] of Thangmentacoy the kingis Surveyio[r]s. The Threraro[r]s od thangme[n]tacons. Teathe and ffirst ffrenycte. The Threfanchestro[r] of the kingis Ch[a]mb[e]r M[aster] of the Jewell howse. And M[aster] Wriothesley  
 Next after them the Gentlemen of the knigis pryvey Ch[a]mber.  
 Nest after them the Barons in their degrees.  
 Next after them bishoppes. The bishope of Duresh[a]m and winchest[er]. And the bishope of Lyncolne and the bish[ope] of Hereford.  
 Nest after them vestonte Erles and Dukes w[ith] other grete Astatys whose namys folowe in order and cx.  
 The Visconte Nevill Olefford and Hastinige then next the visconte Maltraners and Bulbeck.  
 Then therle of Herts? And theale of Sussex  
 Therle of Essex and therle of Arundell  
 Therle of Surrey and  
 Then the Lorde Chamberlaine and therle of Oxf[ord] grete Chamberlaiin of England  
 The Lorde Admyrall and the Duc Philipe  
 The Lorde Channceller And the lorde Crinwell vicegerent  
 Thambassadors of ffrance and of Thempure  
 Garter then Eathers beford the Stuard  
 Then the Lorde M[ar]ques Dorset beyring te sworde afor ye kinge kighnes

### **Then the Kingis highness**

**{And that ye s[e]rgeante at armes the Gentlemen Lhushors th and M[aster] Henuary grome of ye Stole were placid and went in ye place.}**

Nest after his Ma[gestie] the M[aster] of the horse heading the horse of Astate.

After hym the Children of honor.

After them ye Capitaine of ye garde w[ith] all the garde following in goode order and araie towardis the place of meting and in like man hir grace w[ith] traine ca[me] forward +? Towardis his Ma[gestie]».

источники подтверждают, что эта церемония была тщательно подготовлена и продумана с точки зрения демонстрации как собственным подданным, так и международной аудитории чрезвычайного значения, которое Англия придавала заключению этого брака. Кроме того, в состав процессии короля на этот раз входили и «the Children of honor»<sup>576</sup>, что свидетельствует о желании власти создать образ сильной династии. О составе встречающих невесту Генриха VIII уже было сказано, однако в состав свиты самой Анны Клевской помимо ее придворных входили многие английские аристократы, обладающие самыми высокими титулами и приближенные к королю, а также представители английской церкви, занимающие ключевые посты в церковной иерархии. В частности, процессию будущей королевы составляли герцог Норфолк, герцог Саффолк, архиепископ Кентерберийский и несколько епископов, сэр Энтони Вингфилд, капитан королевской гвардии<sup>577</sup>. Встреча Генриха VIII и Анны Клевской состоялась возле шатров, устроенных специально для нее. Когда принцесса узнала о приближении короля, она выехала верхом из одного из шатров, а за ней расположилась процессия. За некоторое время до этого король подъехал к самому концу выстроившейся в означенном порядке свиты, и все они расположились по обе стороны от короля так, что он оказался в центре. Увидев Анну Клевскую верхом, он попросил ее подъехать поближе, а когда это было исполнено, король сам еще немного проехал вперед, после чего снял свой берет и торжественно поприветствовал невесту, а затем обнял ее. Через некоторое время Генрих VIII и Анна Клевская, к этому моменту ехавшая справа от короля во главе процессий, которые к этому моменту смешались, направились к королевской резиденции<sup>578</sup>. Мы не будем подробно останавливаться на событиях, последовавших за этим<sup>579</sup>, поскольку описанные придворные развлечения,

<sup>576</sup> Дети Генриха VIII.

<sup>577</sup> Полный список английских придворных, сопровождавших Анну Клевскую в ее путешествии из Рочестера и составлявших официальную процессию будущей королевы, содержится в манускрипте Vincent 25, fo. 61v и сопровождается подзаголовком «The names of Thestatis and other gentlemen appoyntid to attend vpon the Duc of Norf[olk] at his meting and Rec[eiving] of hir grace at Rochester».

<sup>578</sup> Подробный список придворных, входивших в состав свиты Генриха VIII приведен в манускриптах M.6 bis, fos. 126r-127v и Vincent 25, ff. 63r-63v, 65r-65v.

<sup>579</sup> Информация о церемонии бракосочетания между Генрихом VIII и Анной Клевской содержится в хрониках, однако отсутствует в документах герольдов, которые, очевидно, были подвергнуты правке после расторжения

занимавшие дни до даты бракосочетания, которое состоялось только через три дня по причинам, о которых говорилось выше, не добавляют принципиальных деталей тому сюжету, который является определяющим для этого раздела – новых образов, к которым прибегает власть для собственной репрезентации после Реформации. Выше говорилось об анонимном поэтическом произведении, написанном в честь торжественной церемонии приветствия Анны Клевской во время первой официальной встречи с Генрихом VIII. Поскольку этот документ оказался в Коллеги Герольдов, очевидно, баллада представляет собой официальный заказ - *Balade made of the Royall recevung of the Anne of Cleve*<sup>580</sup>.

Большая часть текста представляет собой изложение самой церемонии, а также изобилует выражениями, которые должны усилить ощущение необыкновенной всеобщей радости по поводу заключения этого брака<sup>581</sup>. Однако наиболее

---

брака, поскольку во всех текстах имя Анны Клевской зачеркнуто. О церемонии бракосочетания см. Hall. P. 836 и Wriothesley C. *A Chronicle of England During the Reigns of the Tudors from A.D. 1485 to 1559* / Ed. by W.D. Hamilton. Vol. I-II. L., 1985. Vol.I. P.111.

<sup>580</sup> Vincent 25, fo. 64r-64v.

<sup>581</sup> Reioyse all herte w[ith] one accorde  
 The canse is grete ye is no waye  
 To gyve thanke vnto the Lorde  
 That we have lyved to see this dey  
 Of o[u]r happy channse reioyse we may  
 That we have recevid vnto o[u]r knig  
 Quene a maide a bewtifull thinge

Destendid she is of noble lynage  
 Full prudent of wyt hir grace dothape  
 To all ye behold hor p[er]sonage  
 Stable of contenance not changeable of chere  
 But of moste godly fashyoy sad and demure  
 All faithfull herte rejoyse and be glad  
 A quene more gracious we new had

The Anne Recevid of Late  
 Vpon blacke heth the iiid dey  
 Of Januarie w[ith] many a state  
 Frome the p[ar]ke pale they stode in araie  
 In velvet ye sote of shoters hill  
 Siredly in ordre they stode enyn still

Untill ye she came in moste goodle wise  
 Full richly appareld in eche  
 Hir tiring was after her contrey gift  
 A Lady more comly we did new see  
 All thing was ordred as yt shuld be  
 Of nether p[ar]tie their lackid no thing  
 But all went in order as rownd as a ring

значимыми с точки зрения пропаганды нового характера власти английского короля оказываются последние части баллады – одно шестистишие и два семистишия. Центральной темой шестистишия<sup>582</sup> является прославление династии, которая находится в безопасности, так как у Генриха есть наследник, второе и третье посвящены теме борьбы справедливого и благочестивого короля с силами зла. В первом случае английский король предстает в образе главного защитника королевства от козней Сатаны. С его помощью божья воля достигает

---

Lordis labourd and toke grete payne  
 To see thes people in ordre sett  
 There were pavilions right in ye playne  
 One of tyssew where o[u]r quene was met  
 The p[er]sioy was sure yt all thing was net  
 In his Tent she had a little taryng  
 Till o[u]r king had knowledge of hir comyng

As sone as his grace therof did knowe  
 He ca[me] ryding full tryumphantly  
 And the trumpette lowde began to blowe  
 His lorde rode app[ar]eld full richlie  
 All thing was ordyned prudentlie  
 Till his forthgoynge the sone gave no light  
 Net all ye daie after yt apperid bright

And contynned shynying full plesantlie  
 Wherby all men may well p[er]ceyne  
 That god vr king dothe sanatifye  
 And vr quene which he did receve  
 Which god hathe sent us frome Cleyve  
 O[u]r king met hir sull Joyfully  
 All thing was done to godde glorie

To grenwhich to gether they toke yr waie  
 The people full Joyfully did dep[ar]te  
 The bargis of Londoy on the wat[er] laye  
 Bothe yong and olde rejoysed at hert  
 The goonnis galy applied their arte  
 They rowed to and ffro till the some went down  
 And Jouefully retournid to Londoy towne

Evry man reioysed yt he has seen  
 O[u]r kinig and o[u]r quene and their nobilitie  
 Greater joye in yngland y hath not bey  
 Praised be the lorde for his benignytie  
 And give them long luf contynnyng y dignitie  
 That they may raigne to ye lorde plesur  
 For of this land they are the trofur

<sup>582</sup> I meane Henry o[u]r king and o[u]r quene Anne  
 And Edward o[u]r prince yt swet flower  
 Ffor them to god praye eavry y  
 That god p[re]serne their lyve and honuvr  
 All poperie to rote owte and defalty  
 And biste eternall goshpell to embrace

земли и воплощается, таким образом Англия пребудет в безопасности, и ее не захлестнут пороки и греховные деяния, если управлять государством будет Генрих VIII, способный с помощью мудрого управления и будучи наделенным всеми христианскими добродетелями предотвратить печальный конец государства. Несмотря на обилие упоминаний фактически небесной природы государя в предпоследней строфе<sup>583</sup>, именно последнее семистишие<sup>584</sup> становится апофеозом постреформационной пропаганды власти – речь идет о том, что Господь наделяет Генриха VIII необходимой силой и благочестием для того, чтобы он мог победить всех папистов, деяния которых представляются исключительно несправедливыми и злокозненными. Английский государь выступает гарантом не только благополучия своих подданных в их земной жизни, но и охранителем истинной христианской веры от всех, кто посягает на нее.

Это поэтическое произведение представляет собой интересный пример тех приемов, которыми оперировала власть для демонстрации своего принципиально изменившегося характера, в этом случае оно является особенно значимым, поскольку было заказано в честь события, которое имело международное значение не только в политической, но и в символической сфере. Брачный союз, заключенный между Генрихом VIII и протестантской принцессой, был, прежде всего, актом, демонстрировавшим европейским государствам твердое намерение Англии придерживаться линии Реформации, что, в свою очередь, явилось важным

---

<sup>583</sup> Lorde grante them grace to stand at defence  
Ageinst Satans infernall pnyssance  
And that goddis worde be end in p[re]sens  
If the noble Astatist to have the gownance  
Condyt anf hedspring of plentions abonndance  
A Christall well celesoiall of figure  
For a geinst all vycis it is able to endure

<sup>584</sup> And all poperie w[ith] his tradicoans  
God grante o[u]r ith king still to supp[re]sse  
All false Crafte be his Commyssions  
His graces goodges entendith no lesse  
Then of all abuses to see redresse  
And canse us to reioyse w[ith] one  
In christen hhesu o[u]r hevenlie Lorde

показателем степени самостоятельности в принятии внешнеполитических решений, которой страна достигла по сравнению с началом XVI в.

\* \* \*

Несмотря на серию личных встреч между Генрихом VIII, Франциском I и Карлом V в начале 1520-х гг., которые знаменовали периоды наибольшего сближения между государствами, начиная с 1522 г. главной характеристикой внешнеполитической линии Англии вновь стала нестабильность и колебания между союзом с Францией и союзом с Габсбургами. Англии не удалось обрести статус миротворца и хранителя «баланса сил» в Европе, который Вулси считал наиболее желаемым для нее в условиях незавидного финансового положения, пошатнувшегося от огромных военных расходов на первые военные кампании, и отсутствия возможности вести войну с крупными европейскими государствами в одиночку. Начинался новый виток Итальянских войн, а потому и Франция, и Империя стремились заключить союз с Генрихом VIII. В конце концов, руководствуясь отчасти экономическими соображениями, отчасти собственными амбициями и сохранившимися претензиями на ряд французских земель, Генрих заключил союз с императором и вступил в войну с Францией. Однако альянс с Карлом V не оправдал ожиданий Генриха, который стал вновь склоняться к сближению с его врагом – Франциском. Во время «дипломатической революции», последовавшей за этим сближением, особенно активно проявила себя «орденская дипломатия» - был произведен беспрецедентный акт взаимного посвящения глав государств в высшие рыцарские ордена Англии и Франции. Тем не менее, даже в ритуальном контексте «антанга» не была безоговорочной и рассчитанной на более или менее длительную перспективу – с помощью символических жестов Генрих дал понять французским послам, что для Англии всегда будут гораздо более важными и памятными победы над Францией, нежели союз с ней. Кроме того, все церемонии, сопровождавшие англо-французское сближение, были проникнуты тем же духом соперничества, что и в предыдущие годы. Генрих старался во чтобы то ни стало произвести на французов впечатление и архитектурными сооружениями, и турнирами, и мастерством лучших художников, которых он только мог себе позволить.

Хотя после «дипломатической революции» 1525-1527 гг. Генрих объявит Франциску войну только в 1543 г., чтобы уже в 1546 заключить мир, нельзя сказать, чтобы этот период вынужденного мира был желанным для английского короля. Серьезные внутренние проблемы, главной из которых был развод с Екатериной Арагонской, еще больше сблизили Англию и Францию, Анна Болейн и ее партия ввели моду на все французское при английском дворе. Личные контакты государей в этот период приобрели особый оттенок – так Франциск оказывал Генриху поддержку в деле о разводе, а Генрих демонстрировал исключительное расположение как лично к французскому королю, так и к его сыновьям, крестным которых он был. В это время был осуществлен еще один важный акт «орденской дипломатии» - теперь взаимного посвящения в рыцари Ордена Подвязки и Ордена св. Михаила удостоились высшие аристократы обоих королевств.

Тем не менее, несмотря на все проявления взаимной дружбы, союз Англии и Франции и на этот раз оказался не более, чем иллюзией – обе стороны нарушали финансовые статьи договора, подписанного в 1532 г. и вели параллельные переговоры с протестантскими князьями Германии. Очередной этап Итальянский войн начался в 1536 г., на этот раз без участия Англии, что привело к еще более быстрому сворачиванию военных действий и началу переговоров, в результате которых Англия оказалась на грани международной изоляции, однако, Франция и Империя так и не выступили против нее совместными силами. В 1543 г. Генрих вступил в последнюю войну с Францией, как и прежде, в союзе с Габсбургами, а уже в 1546 заключил с ней мир, которого он не желал как никакого другого прежде, но его смерть, последовавшая через несколько месяцев, прервала амбициозные планы английского короля по созданию очередного антифранцузского союза.

В это последнее десятилетие личные контакты между государями постепенно угасают, Генрих предстает в образе монарха-реформатора, что не предполагало пышных церемоний, тем не менее, соперничество в «политике архитектуры» продолжалось. Кроме того, Генрих стремился пригласить тех же художников и

архитекторов, которые работали для Франциска, и по возможности превзойти его в пышности королевских резиденций. Однако самым принципиальным изменением по сравнению с предыдущим периодом был новый характер власти английского короля, который после Реформации стал теократическим. Доминирующей в королевской репрезентации стала идея благочестия земного правителя Англии, который является единственным защитником своего народа от грехов и одновременно охранителем истинной веры. Таким образом, Генрих VIII становится обладателем имперской короны и источником не только верховной светской власти, но и проводником божественных идей, который ограждает английских протестантов от воздействия католических священников, извращающих основы христианской веры. Соответственно, меняется и набор образов, которые используются для пропаганды королевской власти - концепция репрезентации великолепного короля-рыцаря уступила место образу рыцаря веры – продуманной про-реформационной пропаганде, в которой Генрих VIII представал в качестве идеального государя, с одной стороны, просвещенного и мудрого, а, с другой, беспощадного по отношению к врагам истинной веры.

## Заключение

Внешняя политика Англии в первой половине XVI в. отличалась крайней непоследовательностью. В настоящей работе были выделены три этапа, охватывающие время правления Генриха VIII, каждому из которых соответствовали специфические черты в репрезентации королевской власти в сфере международных отношений.

Первый этап охватывает время с момента восшествия Генриха VIII на престол в 1509 г. до выборов императора Священной Римской Империи после смерти Максимилиана I в 1519 г. В это десятилетие главными задачами во внешней политике Генриха VIII становятся реванш и отвоевание у Франции территорий, утраченных Англией во время Столетней войны. Однако Англия не была способна осуществить эти планы самостоятельно, кроме того, во главе государства находился молодой правитель, не имевший достаточного опыта в международных делах. Внешнеполитические ориентиры Генриха VIII определялись главным образом двумя факторами – традиционным, унаследованным от Генриха VII союзом с Габсбургами и острым противостоянием Франции. Несмотря на одержанные в 1513 г. победы над французами в битвах за Теруанн и Турне их нельзя назвать результатом самостоятельной внешнеполитической линии, проводимой английским королем. Союзником Генриха VIII во время этих военных кампаний был Максимилиан I, отстаивавший интересы Империи и до определенной степени манипулировавший молодым английским королем. В целом этот период отличает постоянная смена внешнеполитических ориентиров и колебания от союза с Габсбургами к постепенному сближению с Францией, которое достигло кульминации в 1518-1519 гг.

Сфера репрезентации королевской власти становится символическим пространством, изменения в котором происходят в связи со сменой внешнеполитического курса Англии и в непосредственной зависимости от состояния отношений Англии с Францией и Империей. Поскольку англо-

французские отношения в этот период были отмечены активными попытками Генриха VIII развязать войну, в сфере репрезентации власти его внешнеполитические амбиции обрели особые формы. Основой его репрезентационной стратегии становится «политика ристалища», которую английский король активно использует во время приемов иностранных послов, тем самым открыто демонстрируя свои воинственные намерения по отношению к Франции. Публичный образ короля, обращенный к международной аудитории, формируется на основе идеалов рыцарской культуры. В это время Генрих VIII часто использует образ св. Георгия, покровителя английского воинства, обращаясь к специфическому комплексу средств и приемов демонстрации власти. Чаще других задействуются орденская тема (появление короля на французском берегу в облачении рыцаря Ордена Подвязки), геральдические символы и эмблематика, призванные подтвердить законные права короля Англии на французские территории.

Однако по мере улучшения отношений с Францией традиционные средства репрезентации, направленные на создание образа воинственного короля-рыцаря, сменяются «политикой интимности» - новым приемом, который является показателем исключительного значения, которое имели личные связи монархов в системе ренессансной дипломатии. Дружеские отношения между королями Англии и Франции демонстрировались с помощью «обмена» молодыми дворянами, составлявшими их ближайшее окружение и символически воплощавшими персону своего государя, а также посредством оказанных им милостей.

Неравный статус государств определял особенности репрезентации власти Генриха VIII в англо-имперских отношениях. В начале правления английский король оказывается в положении младшего союзника, которому благоволит император. Максимилиан I преподносит в дар Генриху VIII прекрасные доспехи, однако английский государь не может ответить ему равноценным подарком. Символический аспект отношений между государями в этот период представляет собой интересный пример восприятия английской стороной и переосмысления

приемов визуальной пропаганды его союзника, которые впоследствии способствовали формированию сложной и теоретически продуманной системы пропаганды власти английского государя. Тем не менее, если мы говорим о символическом аспекте англо-имперских отношений в 1509-1519 гг., Генрих VIII недолго выступает в роли ученика, постепенно он начинает подчеркивать, что его статус равен статусу императора. Возможность такого рода предоставилась ему во время военной кампании 1513 г., в ходе которой были взяты Терауанн и Турне. Появление императора на поле боя под английскими знаменами, торжественные въезды в покоренные города, когда первым в город вступает Генрих VIII, а император следует за ним, свидетельствуют, с одной стороны, о стремлении короля поднять престиж своего государства в глазах международной аудитории, с другой, о хорошо продуманной стратегии Максимилиана I, который путем кажущихся значительными уступок в символическом оформлении церемониальных ситуаций добивался осуществления серьезных политических задач, стоявших перед Империей, за счет английской армии. В ходе этой военной кампании и император, и английский король активно используют образ короля-рыцаря, стоящего во главе доблестной армии и движимого благородными идеалами, в данном случае необходимостью отвоевания земель, по праву принадлежащих английской короне.

Одним из способов демонстрации приверженности Генриха VIII универсалистским наднациональным рыцарским ценностям становятся символические траурные церемонии по Людовику XII, Фердинанду Арагонскому и Максимилиану I, устраивавшиеся в Лондоне с большой пышностью, вне зависимости от того, были ли эти государи по преимуществу союзниками или противниками Англии.

Тенденции к символическому повышению статуса английской короны до имперского и к возвеличиванию персоны государя нашли отражение в монетной чеканке, связанной с победами Генриха во Франции, а также в выборе нового названия для флагманского корабля английского флота – «Генрих Божьей милостью».

С точки зрения хронологии второй этап существенно короче первого, он охватывает всего несколько лет правления Генриха VIII, начало 1520-х гг. Тем не менее, именно к этому времени относятся события, ставшие высшей точкой в развитии англо-французских и англо-имперских отношений как в сфере внешней политики, так и в сфере репрезентации власти. Ситуация, сложившаяся в международных отношениях к началу третьего десятилетия XVI в., была столь же нестабильной, как и в начале века, стороны готовились к новому этапу Итальянских войн. Поскольку Англия не была активной участницей противостояния на континенте, а ее собственные внешнеполитические задачи не были решены, она заняла позицию государства, которое готово было вступить в коалицию и с Францией, и с Империей, если этот союз сулил ей повышение статуса в системе международных отношений. Главной целью внешней политики, принципы которой были сформулированы Генрихом VIII и кардиналом Вулси, было стремление играть роль государства-миротворца, которое способствовало бы разрешению одного из главных европейских конфликтов этого времени – соперничества между Францией и Империей в Италии. Приверженность этой линии заставляла Англию лавировать между двумя государствами, поэтому сближение с Францией, достигшее своего пика в 1520 г., быстро сменилось охлаждением в англо-французских отношениях, когда в 1521 г. новым союзником Генриха VIII стал Карл V.

Постоянные изменения в составе противостоящих друг другу коалиций государств не могли не сказаться на особенностях репрезентации власти в международных отношениях в это время. Главной характеристикой периода становится обилие личных контактов между государями, что свидетельствует о развитии и укреплении отношений между странами, поскольку личные встречи и их интенсивность являются свидетельством значения, которое главы государств придают определенным направлениям во внешней политике, вне зависимости от того, являются ли эти отношения союзническими, или нет. Личные встречи монархов создают особое политическое измерение, будучи событиями чрезвычайной важности, они стимулируют поиски новых средств репрезентации

и образов, находящихся в прямой зависимости от состояния отношений между странами в это время.

Кульминацией англо-французских отношений явилась встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи в июне-июле 1520 г. Это событие стало результатом постепенного сближения Англии с традиционным соперником, но мотив противостояния оставался ключевым для всей системы публичных церемоний и жестов, сопровождавших встречу Генриха VIII и Франциска I. Поскольку тема соперничества и желания превзойти другую сторону определяла характер всех придворных празднеств, имевших место во время встречи государей, происходившее можно по праву назвать соперничеством в роскоши и в гостеприимстве.

В репрезентации обоих государей был задействован широкий спектр средств. Монархи активно прибегали к «политике архитектуры». Программы декорации временных дворцов, возведенных сторонами, были насыщены антикизированными мотивами, а также аллюзиями на библейские темы и образы. Помимо «политики архитектуры», в использовании которой ощутимы ренессансные веяния, постепенно проникающие в придворную культуру Англии, в репрезентации королевской власти в англо-французских отношениях особое место по-прежнему занимает «политика ристалища»: во время встречи государей проходят многочисленные турниры, в ходе которых активно задействуются геральдические средства.

Для демонстрации мощи, богатства и величия Англии и представляющего ее короля продолжают использоваться традиционные формы репрезентации – торжественные процессии, пышная свита государя, богатство одеяний и доспехов, и каждая составляющая публичного акта принимает необыкновенный размах. Роскошь становится доминирующей как в декорации дворцов, так и в одеяниях государя и его подданных. Тема золота и золотого цвета также постоянно появляется как во внутреннем убранстве временных резиденций монархов, так и в одеждах государей и придворных, в обилии золотых украшений и тканей, вышитых золотом. Присутствие золота практически во всем, что окружало

участников встречи, произвело на современников сильное впечатление и осталось в исторической памяти обоих народов, запечатленное в названии встречи на Поле Золотой Парчи. Однако золото является не только свидетельством материальных богатств того или иного государства, но имеет символическое значение, его присутствие указывает на обладание чем-то совершенным, самым ценным, на обладание властью, которая распространяется за пределы материального мира. Встреча на Поле Золотой Парчи явилась, с одной стороны, показателем уровня, которого достигло искусство репрезентации, а, с другой, была своего рода отправной точкой для дальнейшей эволюции политической культуры в Англии.

Влияние ренессансной культуры проявилось в появлении темы антиквизированных триумфов и трофеев в оформлении временной резиденции Генриха VIII, в обращении к образу Геракла, который король начинает активно использовать в своей репрезентации. Однако античные образы сосуществовали со средневековыми христианскими: зрителям были явлены триады античных, библейских и средневековых исторических персонажей - архетипы героев, которым уподоблялись короли Англии и Франции. На этом этапе в программных живых картинах, призванных прославить Генриха VIII, впервые появляется тема Давида, которая станет одной из доминирующих после Реформации.

Как в 1509-1519, так и в 1520-х гг. в репрезентации Генриха VIII присутствует «имперская тема». В исторической литературе недвусмысленное утверждение об «имперском» характере английской короны обыкновенно связывают с эпохой Реформации и Актом об апелляциях 1533 г. Однако, как показывает исследуемый материал, в сфере международных отношений Англии с Францией и Империей этот мотив появился задолго до Реформации. Как враждебные отношения с Францией, так и союзнические с Империей, по-своему выступали катализатором формирования «имперской идеи» на английской почве.

Символический аспект англо-имперских отношений в это время определялся тем, что после избрания Карла V императором у Генриха появился новый контрагент, которому английский король уступил в борьбе за корону Империи в

1519 г., что создавало определенное напряжение в отношениях между монархами. Тем не менее, англо-имперское сближение, наметившееся вскоре после встречи на Поле Золотой Парчи, которая не принесла значительных внешнеполитических результатов, достигло апогея в 1522 г., и получило символическое выражение в торжественном въезде Карла V в Лондон в июне 1522 г. Вступление иностранного государя, особенно императора, в город, находящийся во владении другого монарха, как правило, демонстрирует, по крайней мере, символическое включение этих территорий во владения Империи, однако, в этом случае программа торжественного въезда Карла V в Лондон должна была создать у участников и зрителей представление о дружеских намерениях императора и признании им независимости Англии.

В ходе встречи активно использовалась артуровская тема, указывающая на традиции независимого государства, мощной державы короля Артура, существовавшей в Англии с незапамятных времен. Артуровский миф стал основанием для претензий английского короля на имперский статус. Для демонстрации равенства монархов использовались средства, присущие куртуазной культуре: гостеприимство во время встреч с императором и во время торжественного въезда было лишено мотива противостояния и желания превзойти другую сторону, характерное для встречи на Поле Золотой Парчи. В это время уже английский король преподносит императору дары, тогда как сведений об ответных дарах источники не содержат. Большой интерес представляет тема публичных объятий государей в ходе визита Карла V в Англию, которые не просто символизируют сближение между странами, но являются еще одной отсылкой к идее равенства статусов государей, поскольку этот жест носит взаимный характер, а не принимает форму, характерную для церемонии принесения оммажа.

В ходе визита Карла V имперская тема получает новое наполнение и принимает иные формы, нежели в англо-французских отношениях. Во время въезда императора в Лондон идея об имперском характере власти обоих государей получает теоретическое обоснование в мифологизированной

генеалогии – темой живых картин, устроенных по случаю торжественного въезда императора, становится происхождение державы Карла V, которая является наследницей державы Карла Великого, а Генрих VIII (ведущий происхождение от Артура) в то же время оказывается родственником Карла V, таким образом, статус их общего предка позволяет говорить о равенстве статусов обоих правителей.

Мотив единства государей, их равенства и даже идентичности в англо-имперских отношениях становится все более существенным и появляется не только в связи с темой власти, но и вместе с темой Золотого века, который должен наступить в правление обоих государей. Во время турнира, устроенного по случаю въезда Карла V в Лондон, император и английский король появляются в одинаковых облачениях, т.е. с точки зрения политического символизма они стремятся создать представление о себе как об одном человеке. Этот жест является визуализацией англо-имперского союза и одним из самых выразительных с точки зрения силы воздействия средств репрезентации.

Третий этап является самым протяженным по времени и охватывает четверть века (1522-1547 гг.). Ключевым событием этого периода является королевская Реформация в Англии, оказавшая значительное влияние не только на внутреннюю жизнь страны, но и на ее внешнюю политику. Очередное сближение с Францией начинается в середине 20-х гг. XVI в. с так называемой «дипломатической революции» и нарастает по мере обострения внутривосточной ситуации в Англии, связанной с проблемой развода короля с Екатериной Арагонской. С отставкой кардинала Вулси меняется и политический курс страны, а королевская Реформация еще больше подталкивает Англию к союзу с Францией, которая принимала активное участие в деле о разводе Генриха VIII. С течением времени отношения с Империей становятся все более напряженными, особенно после заключения альянса между английским королем и немецкими протестантскими князьями, который был подкреплён брачным союзом с протестантской принцессой – Анной Клевской. Однако в последние годы правления Генрих VIII вновь вступил в войну против Франции, таким образом, политика лавирования

между союзом с Франциском I и императором продолжала оставаться главной составляющей внешнеполитической линии Англии, которая не обладала достаточными средствами для того, чтобы в одиночку отстаивать свои интересы в международных отношениях.

Реформация, ставшая переломным моментом для английской государственности и английской нации, не могла не повлиять на образы королевской власти. Наступление Реформации сопровождалось мощным социальным протестом и вызовом власти, которая стала теократической. Изменение характера власти английского короля и разнообразные вызовы, с которыми сталкивалась корона, требовали использования новых образов в его репрезентации, самыми востребованными в постреформационной визуальной пропаганде становятся образы мудрых и благочестивых ветхозаветных государей – царя Давида и царя Соломона.

В англо-французских отношениях возникает тема тождества государей, использование которой должно было подчеркнуть степень сближения между странами. Франциск I и Генрих VIII появляются на публике в одинаковых одеждах (однако, предшествующее использование этого приема в англо-имперских контактах может служить косвенным свидетельством «вторичности» отношений с Францией, указанием на то, что англо-имперская линия являлась приоритетной для английской внешней политики).

В отношениях между Францией и Англией в этот период акцент делается на личных отношениях между государями, английский король, будучи крестным отцом детей Франциска, принимает активное участие в их вызволении из плена императора, в ответ он получает от французского короля миниатюры с портретами принцев. Эти жесты свидетельствуют об эволюции «политики интимности» от использования миньонов, воплощавших персону государя перед другим монархом, до установления квази-семейных отношений между правителями традиционно соперничающих государств.

«Дипломатическая революция» создает обстоятельства, в которых представления о власти государей находят новое воплощение. В рамках

церемоний орденских обменов, которые сопровождались придворными празднествами, использовались «политика архитектуры», «политика ристалища» и, разумеется, средства геральдики, однако в оформлении международных договоров, сопровождавших орденские обмены, вновь возникает имперская тема, на этот раз она воплощается с помощью художественных средств. На миниатюрах, сопровождающих тексты договоров, французский и английский короли или появляются в имперских коронах, или изображаются только сами короны над гербами государей, что подчеркивает равенство статусов Генриха VIII и Франциска I, а также является свидетельством эволюции имперской темы от неформального использования образа имперской короны до его появления в официальных документах.

Кризис в отношении Англии и Империи, обусловленный наступлением королевской Реформации, достигает своего пика в связи с бракосочетанием Генриха VIII и Анны Клевской. С символической точки зрения он оформляется как брак мудрого государя и благочестивой принцессы, которые вместе будут вести борьбу против папистов, и в царствование которых народ Англии будет защищен от всякой ереси, скверны и греха.

В это время в репрезентации Генриха VIII получают широкое распространение приемы визуальной пропаганды, использование которых связано с осмыслением значения художественных и визуальных средств в системе политической пропаганды. Для английского короля образцом такой системы было «искусство власти» Максимилиана I. В последние годы своего правления Генрих VIII заказывает несколько программных полотен, сюжетами которых становятся ключевые события этой эпохи – встреча с императором перед битвой за Теруанн, въезд во временную резиденцию, построенную специально для встречи с Франциском I на Поле Золотой Парчи, символическая победа над Баярдом, который якобы сдается самому королю. Таким образом, эти полотна представляют ретроспективный взгляд на правление Генриха VIII и являются свидетельством непростых отношений с Францией, а также указывают на исключительное значение, которое английский король придавал союзу с

императором, поскольку именно к этому времени относится первая победа над французскими войсками после Столетней войны.

Сфера международной политики стимулирует формирование нового языка репрезентации, способствует эволюции образов власти и усложнению политического дискурса в символическом пространстве церемоний, связанных с международными отношениями.

### Список сокращений

BIHR	Bulletin of the Institute of Historical Research
BL	British Library
Collection des voyages	Collection des voyages des souverains des Pays-Bas / Publiée par m. Gachard. (MM. Gachard et Piot). Vol. I-IV. Brussels, 1874-1882.
EHR	English Historical Review
Florange. Mémoires	Mémoires du maréchal de Florange, dit le Jeune Adventueux. Vol. I-II. P., 1913-1924.
Four Years at the Court of Henry VIII	Four Years at the Court of Henry VIII. Selection of Despatches Written by the Venetian Ambassador, Sebastian Giustinian, and Addressed to the Signory of Venice, January 12th, 1515, to July 26th, 1519. Vol. I-II. L., 1854.
Hall E. Chronicle	Hall Edward. Chronicle. The union of the two noble and illustre famelies York and Lancaster. L., 1548.
Holinshed	Holinshed R. Holinshed's Chronicles of England, Scotland and Ireland. Vol. I-VI. L., 1807-1808.
LP	Letters and Papers, Foreign and Domestic of the Reign of Henry VIII. Vol. I-XXI. Vol. I. Ed. by J.S. Brewer. L., 1920. Vol. II-XIII Ed. by J. Gairdner. L., 1864-1893. Vol. XIV-XXI. Ed. by J. Gairdner and R. H. Brodie. L., 1894-1910.
LP Illustrative	Letters and Papers Illustrative

- of the Reigns of Richard III  
and Henry VII, Roll Series  
/ Ed. by J. Gairdner.  
Vol. I-II. L., 1861-1863.
- PRO Public Record Office
- Rymer Rymer T. Foedera, conventiones,  
litterae, et cujuscunque generic  
acta publica, inter reges Angliae,  
et alios quosuis imperatores, reges...  
Vol. I-XX. L., 1704-1735.
- Scarisbrick. Henry VIII Scarisbrick J.J. Henry VIII.  
Berkeley, Los Angeles, 1968.
- Sanuto Sanuto M. I Diarii (1496-1533)  
/ a cura di R. Fulin. Vol. I-VVIII.  
Venezia, 1879-1903.
- Spanish Calendar Calendar of State Papers, Spanish  
/ Ed. by G. A. Bergenroth,  
P. de Gayangos. Vol. I-IV.  
L., 1862-1886.
- Stow Stow J. The Chronicles of England from  
Brute vnto this Present Yeare of Christ  
1580. L., 1580.
- The Chronicle of Calais The Chronicle of Calais,  
in the Reigns of Henry VII.  
And Henry VIII. To the year 1540  
/ Ed. by J.G. Nichols. L., 1846.
- The Great Chronicle of London The Great Chronicle of London  
/ Ed. by A.H. Thomas, I.D. Thornley.  
Gloucester, 1983.
- TNA The National Archives
- Venetian Calendar Calendar of State Papers, Venetian  
/ Ed. by R. Brown, C. Bentinck,  
H. Brown. Vol. I-VI. L., 1864-1898.

Vergil

The Anglica Historia of Polydore  
Vergil / Ed. by D. Hay. L., 1950.

Wriothesley

Wriothesley C. A Chronicle of England  
During the Reigns of the Tudors from A.D.  
1485 to 1559 / Ed. by W.D. Hamilton. Vol.  
I-II. L., 1985.

Домнина Е.Г. Английская  
дипломатическая служба...

Домнина Е.Г. Английская  
дипломатическая служба  
и римская курия (1485-1558 гг.).  
Диссертация на соискание ученой  
степени кандидата исторических наук.  
(На правах рукописи).  
М., 2008.

Ивонин Ю.Е. Становление  
европейской системы государств...

Ивонин Ю.Е. Становление  
европейской системы государств:  
Англия и Габсбурги на рубеже  
двух эпох. Минск, 1989.

Калмыкова Е.В. Исторические  
представления англичан  
XIV-XVI вв. о Столетней войне

Калмыкова Е.В. Исторические  
представления англичан  
XIV-XVI вв. о Столетней войне.  
Формирование английского  
национального самосознания.  
Диссертация на соискание ученой  
степени кандидата исторических наук.  
(На правах рукописи).  
М., 2002.

## Библиография

### 1. Неопубликованные источники.

Лондон, Архив Коллегии Герольдов, L.5 bis, fos. 114-121, L.12 b, p 5 – f 6v, L. 12 b, fo. 24, L. 12 b, fos. 32v-33r, L.12 b, fos. 39v-40v, L. 12b, fos. 41v-42r, L. 12b, fos. 42v-43r, L. 12b, fo. 48r, M.1 bis, fos. 31-35v, M.6 bis, fos. 7-12v, M.6 bis, fos. 67-74v, M.6 bis, fos. 118-127, M.7, fos. 18-19, M.9, fos. 1-7, M. 16 bis, fos. 66v-67r, M. 16 bis, fos. 74v-76r, M. 16 bis, fos. 142v-143r, M. 16 bis, fo. 156, Vincent 25, fos. 59-66r.

Лондон, Национальные Архивы, документы из коллекции лорда-камергера, Accounts of funerals and mournings. Ferdinand V, king of Aragon. LC 2/1, Louis XII, king of France. LC2/1, The Emperor Maximilian. LC 2/1; E. 36/9, E 30/817A, E 30/831, E 30/847A, E 30/1109, E 30/1111, E 30/1112, E 30/1113, E 30/1113A.

Лондон, Британская библиотека, Cotton MS Augustus III, fols. 11, 18, 19, Cotton MS Augustus I.ii.76, Harleian 838, fols. 12b-49b, Harleian MS. 2169, fo. 2, Harley 83 H 1, The Westminster Tournament Challenge, MS. Additional 18, 268. A, MS 21, 404, fol.9, MS. 21, 404, fol.10, Royal MS 11 E XI, fos. 2v-3, Royal MS 20 D iv, fol.1.

Париж, Национальные архивы Франции, AE I 1 10, J 650 B, №18, J 920, №30.

Париж, Национальная Библиотека Франции, 10383.

### 2. Опубликованные источники.

1. A catalogue of the pictures at Cowdray-House, the Seat of the The Right Honourable Lord Viscount Montague, near Midhurst, Sussex. Portsmouth, 1777.
2. Andreas B. Historia Regis Henrici Septimi / Ed. J. L. Gairdner, 1858.
3. Anstis J. The register of the most noble Order of the Garter. Vol. I-II. L., 1724. Vol. II.
4. Ashmole E. The Institution, Laws & Ceremonies of the most Noble Order of the Garter. L., 1672.

5. Bacon FO. *The History of the Reign of King Henry VII* / Ed. by B. Vickers. Cambridge, 1998.
6. *Calendar of State Papers, Spanish* / Ed. by G. A. Bergenroth, P. de Gayangos. Vol. I-IV. L., 1862-1886. Vol. I-II.
7. *Calendar of State Papers, Spanish, Supplement to Vol. I-II* / Ed. by G. A. Bergenroth. L., 1868.
8. *Calendar of State Papers, Venetian* / Ed. by R. Brown, C. Bentinck, H. Brown. Vol. I-VI. L, 1864-1898. Vol. I-II.
9. *Campi conuiuii atque ludorum agoniscitorum ordo modus atque description*. P., 1520.
10. Camusat N. *Meslanges Historiques ou Recueil de plusier actes, lettres, missivse et autres mémoires qui peuvent server en la deduction de l'histoire depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580*. Troyes, 1619.
11. Castiglione B. *The Book of the Courtier* / Ed. by G. Bull. Harmondsworth, 1967.
12. *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas* / Publiée par m. Gachard. (MM. Gachard et Piot). Vol. I-IV. Brussels, 1874-1882. Vol. I.
13. *Correspondence of Jean du Bellay*. Vol. I-II. P., 1969. Vol. I.
14. *Four Years at the Court of Henry VIII. Selection of Despatches Written by the Venetian Ambassador, Sebastian Giustinian, and Addressed to the Signory of Venice, January 12th, 1515, to July 26th, 1519*. Vol. I-II. L., 1854.
15. Desiderius Erasmus. *The Education of a Christian Prince*. 1516. Translated by L. K. Born, 1936.
16. Grose FO. *The Antiquarian repertory: a miscellaneous assemblage of topography, history, biography, customs, and manners. Intended to illustrate and preserve several valuable remains of old times. Chiefly compiled by, or under the direction of, Francis Grose, Thomas Astle and other eminent antiquaries*. Vol. I-IV. L., 1807. V. II.
17. Hall E. *Chronicle. The vnion of the two noble and illustre famelies of Lancastre and Yorke*. L., 1548.

18. Hamy P.A. *Entrevue de Francois Premier avec Henry VIII a Boulogne-sur-Mer en 1532. Intervention de la France dans l'Affaire du Divorce. D'apres un grand nombre de documents inedits.* P., 1898.
19. *Histoire du gentil seigneur Bayart composée par le Loyal Serviteur* / Ed. by M.J. Roman. P., 1878.
20. Holinshed R. *Holinshed's Chronicles of England, Scotland and Ireland.* Vol. I-VI. L., 1807-1808. Vol. II-IV.
21. *Letters and Papers, Foreign and Domestic of the Reign of Henry VIII.* Vol. I-XXI. Vol. I. Ed. by J.S. Brewer. L., 1920. Vol. II-XIII Ed. by J. Gairdner. L., 1864-1893. Vol. XIV-XXI. Ed. by J. Gairdner and R. H. Brodie. L., 1894-1910.
22. *Letters and Papers Illustrative of the Reigns of Richard III and Henry VII, Roll Series* / Ed. by J. Gairdner. Vol. I-II. L., 1861-1863. Vol. I.
23. *Lordonance et ordre de tournoy iustes et combat a pied et a cheual.* P., 1520.
24. Machiavelli N. *Lettere familiari* / Ed. by E. Alvisi. Florence, 1883.
25. *Mémoires du maréchal de Florange, dit le Jeune Adventueux.* Vol. I-II. P., 1913-1924.
26. *Memorials of King Henry the Seventh. Rolls Series* / Ed. J. Gairdner L., 1858.
27. Pocock N. *Records of the Reformation, The Divorce 1527-1533.* Vol. I-II. Oxford, 1870. Vol. II.
28. Rymer T. *Foedera, conventiones, litterae, et cujuscunque generis acta publica, inter reges Angliae, et alios quosvis imperatores, reges...* Vol. I-XX. L., 1704-1735. Vol. XIII-XVI.
29. Sanuto M. *I Diarii di Marino Sanuto (1496-1533)* / a cura di R. Fulin. Vol. I-XVIII. Venezia, 1879-1903. Vol. IX.
30. Stow J. *The Chronicles of England from Brute vnto this Present Yeare of Christ 1580.* L., 1580.
31. *The Anglica Historia of Polydore Vergil* / Ed. by D. Hay. L., 1950.
32. *The Byble, which is all the holy Scripture: In which are containd the Olde and Newe Testament truly and purely translated into Englysh by Thomas Matthew [or rather, the books from Genesis to Chronicles and the New Testament translated*

- by W. Tyndale and the remaining books by Miles Coverdale . Revised and edited by John Rogers ] ... Set forth with the Kinges most gracyous lycēce . [With woodcuts.]. L., Antwerp, 1537. BL. Fols. ccxlvii, xciiii, lxxxi, cxii.
33. The Chronicle of Calais, in the Reigns of Henry VII. And Henry VIII. To the year 1540 / Ed. by J.G. Nichols. L., 1846.
34. The First English Life of King Henry the Fifth / Ed. by C.L. Kingsford. Oxford, 1911.
35. The Great Chronicle of London / Ed. by A.H. Thomas, I.D. Thornley. Gloucester, 1983.
36. The inventory of King Henry VIII. The transcript / Ed. by D. Starkey L., 1998.
37. The Most Sacred Bible, Whiche is the holy scripture, conteyning the old and new testament, translated in to English [by W. Tyndale and M. Coverdale], and newly recognised with great diligence after most faythful exemplars, by Rychard Taverner. L., 1539. BL. Fols. ccxxx, lxxxxi, lxxv, ci.
38. The Voyage of Sir Nicholas Carewe to the Emperour Charles V in the year 1529 / Ed. by R.J. Knecht. Cambridge, 1959.
39. The Works of Stephen Hawes / Ed. by FO. J. Spang. NY., 1975.
40. Thomas Wolsey late Cardinal his Life and Death written by George Cavendish his gentleman-usher / Ed. by R. Lockyer. L., 2000 (first ed. 1962, second ed. 1973).
41. Wriothesley C. A Chronicle of England During the Reigns of the Tudors from A.D. 1485 to 1559 / Ed. by W.D. Vol. I-II. L., 1985.
42. Публий Вергилий Марон. Буколики. Георгики. Энеида. Пер. С. Шервинского. М., 1971 г.

### **3. Литература.**

1. Adams C. Henry VIII's Tapestry Collection. M.Phil. dissertation. Courtauld Institute, London University. L., 1982.

2. Adhémar J. Aretino: Artistic Adviser to Francis // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 17. № 3/4. 1954. P. 311-318.
3. Anglo S. The Barriers: From Combat to Dance (Almost) // *Dance research: the journal of the Society for Dance Research*. Vol 25. № 2. Edinburgh, 2007. P. 91-106.
4. Anglo S. *Images of Tudor kingship*. L., 1992.
5. Anglo S. *Spectacle, Pageanty and Early Tudor Policy*. Oxford, 1969.
6. Anglo S. *The Foundation of the Tudor Dynasty: The Coronation and Marriage of Henry VII* // *The Guildhall Miscellany*. Vol. 2. №1. 1960. P. 3-11.
7. Anglo S. *The Great Tournament Roll of Westminster*. Oxford, 1968.
8. Ascoli G. *La Grande Bretagne devant l'opinion française: depuis la guerre de cent ans jusqu'à la fin du XVI siècle*. P., 1927.
9. Babelon J.-P. *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*. P., 1989.
10. Barasch M. *The Language of Art: Studies in Interpretation*. NY., 1997.
11. Begent P.J., Chesshyre H. *The Most Noble Order of the Garter: 650 years*. L., 1999.
12. Bell G.M. *A Handlist of British Diplomatic Representatives, 1509-1688*. L., 1998.
13. Bell G. M. *Tudor-Stuart diplomatic history and the Henrician experience* // *State, sovereigns, and society in Early Modern England: Essays in honor of A.J. Slavin* / Ed. by C. Carlton. Stroud, NY., 1998. P. 25-43.
14. Bérenger J. *A History of the Habsburg Empire 1273-1700*. L., 1994.
15. Bernard, G. *The power of the early Tudor nobility: A study of the Fourth and Fifth Earls of Shrewsbury*. Brighton, 1985.
16. Bernard, G. *The Tudor nobility*. Manchester, NY., 1992.
17. Bernard, G. *War, taxation and rebellion in early Tudor England: Henry VIII, Wolsey and the Amicable Grant of 1525*. Sussex, NY., 1986.
18. Bevington D. *Tudor drama and politics: A critical approach to topical meaning*. Cambridge, 1968.

19. Bibliography of British history. Tudor period, 1485-1603 / Ed. by C. Read. Oxford, 1933.
20. Biddle M. King Arthur's Round Table. An archaeological investigation. L., 2000.
21. Biddle M. Nicholas Bellin of Modena. An Italian Artificer at the Court of Francis I and Henry VIII // Journal of British Archaeological Association, 3<sup>rd</sup> series. №29. 1996. P. 106-121.
22. Bindoff S.T. Tudor England. Harmondsworth, 1950.
23. Blaire C. The Emperor Maximilian's Gift of Armour to King Henry VIII and the Silvered and Engraved Armour at the Tower of London // Archeologia. Vol. 99. 1965. P.1-53.
24. Blair C., Pyhrr S. The Wilton "Montmorency" Armour: An Italian Armour for Henry VIII // Metropolitan Museum Journal. Vol. 38. 2003. P. 95-144.
25. Blunt A. Art and Architecture in France, 1500-1700. Harmondsworth, 1957.
26. Blunt A. L'influence française sur l'architecture et la sculpture décorative en Angleterre pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle // Revue de l'Art. №4. 1969. P. 17-29.
27. Borg A. The Ram's Horn Helmet // Journal of the Arms and Armour Society. Vol. 3. № 2. 1974. P.138-185.
28. Bostic T. English Foreign Policy, 1528-1543: the Diplomacy of the divorce. Unpublished doctoral dissertation, University of Illinois, 1967.
29. Boudon FO., Blécon J. Le Château de Fontenbleau de François I à Henri IV. P., 1998.
30. Boulton J.D. The Knights of the Crown: The Monarchical Orders of Knighthood in Later Medieval Europe, 1325-1520. Woodbridge, 1987.
31. Brigden S. 'The Shadow That You Know': Sir Thomas Wyatt and Sir Francis Bryan at Court and in Embassy // The Historical Journal. Vol. 39. № 1. 1996. P. 1-31.
32. Brigden S. Thomas Wyatt. The Heart's Forest. L., 2012.
33. Bromley J.S., Kossman E.H. Britain and Netherlands. L., 1964.

34. Brown E.A.R. Royal Bodies, Effigies, Funeral Meals, and Office in Sixteenth-Century France // *Micrologus*. Vol.7 *It cadavere – The Corpse*. Firenze, 1999. P. 437-507.
35. Brown M.J. Henry VIII's Book, "Assertio Septem Sacramentorum," and the Royal Title of "Defender of the Faith" // *Transactions of the Royal Historical Society*. Vol. 8. 1880. P. 242-261.
36. Bryant L.M. *The King and the City in the Parisial Royal Entry Ceremony: Politics, Ritual, and Art in the Renaissance*. Genève, 1986.
37. Campbell T. P. *English Foreign Policy*. Unpublished PhD Dissertation. University of Cambridge. Cambridge, 1980.
38. Campbell, T.P. *Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court*. New Haven, L., 2007.
39. Campbell T. P. School of Raphael Tapestries in the Collection of Henry VIII // *The Burlington Magazine*. Vol. 138. № 1115. 1996. P. 69-78.
40. *Cardinal Wolsey: Church, State and Art* / Ed. by S.J. Gunn, P. Lindley. Cambridge, 1991.
41. Carley J.P. John Leland and the Foundations of the Royal Library: The Westminster Inventory of 1542 // *Bulletin of the Society of Renaissance Studies*. №7. P. 13-22.
42. Carley J.P. *The Libraries of King Henry VIII*. L., 2000.
43. Challis C.E. *The Tudor coinage*. Manchester, 1978.
44. Chaplais P. *English Diplomatic Service in the Later Middle Ages*. L., 2003.
45. Chapman H.W. *Anne Boleyn 1504-1536*. L., 1974.
46. Chatenet M. *La Cour de France au XVI siècle: Vie sociale at architecture*. P., 2002.
47. Coe B. *Stained Glass in England, 1150-1500*. L., 1981.
48. Collingwood R.G. *The Principles of Art*. Oxford, 1938.
49. *Contemporaries of Erasmus: A Biographical Register of the Renaissance and Reformation* / Ed. by P.G. Bietenholz Vol. I-III. Toronto, 1985-1987.
50. Cox J.D. Henry VIII and the Masque // *ELH*. Vol. 45. № 3. 1978. P. 390-409.

- 51.Cox-Rearick J. The Collection of Francis I: Royal Treasures. Antwerp, 1995.
- 52.Crowson P.C. Tudor Foreign Policy. L., 1973.
- 53.Cruickshank C.G. Army Royal. An account of Henry VIII's invasion of France, 1513. L., 1969.
- 54.Cruickshank C.G. The English Occupation of Tournai, 1513-1519. Oxford, 1971.
- 55.Davies C.S.L. Henry VIII and Henry V: the wars in France // Watts J.L. The end of the middle ages? England in the fifteenth and sixteenth centuries. Stroud, 1998. P. 235-262.
- 56.Davies C.S.L. "Le Roy de France et roy d'Angleterre": The English claims to France, 1453-1558 // L'Angleterre et les pays bas bourguignonnes: relations et comparaisons, XVe– XVIe siècle. Rencontres d'Oxford (septembre 1994): Publications du centre Europeen d'etudes bourguignonnes (XIXe-XVIe s.) / Ed. par J-M Cauchies. №35. 1995. P. 123-132.
- 57.Davies C.S.L. Tournai and the English Crown, 1513-1519 // The Historical Journal. Vol. 41. № 1. 1998. P. 1-26.
- 58.Dickens A.G. Heresy and the Origins of English Protestantism // Britain and Netherlands / Ed. by J.S. Bromley, E.H. Kossman. Gröningen, 1964. P. 47-66.
- 59.Dickens A.G. Lollards and Protestants in the Diocese of York, 1509-1558. Oxford, 1959.
- 60.Dickens A.G. Reformation Studies. L., 1982.
- 61.Dickens A.G. The English Reformation. L., 1964.
- 62.Dickens A.G. Thomas Cromwell and the English Reformation. L., 1959.
- 63.Dictionary of National Biography. Vol. I-LXIII. First ed. L., 1885-1900.
- 64.Doran S. England and Europe in Sixteenth Century. L., 1999.
- 65.Dowling M. Humanism in the Age of Henry VIII. L., 1986.
- 66.Einstein L. Tudor Ideals. NY., 1921.
67. Elam C. Art in the Service of Liberty: Battista della Palla, Art Agent for Francis I // I Tatti Studies: Essays in the Renaissance. Vol. 5. 1993. P. 33-109.
- 68.Elton G.R. Henry VIII. An essay in revision. L., 1982.
- 69.Elton G.R. England under the Tudors. 1485-1603. L., 1969.

70. Elton G.R. *Reform and Reformation England, 1509-1558*. Cambridge, Massachusetts, 1977.
71. Elton G.R. *The Tudor Constitution. Documents and Commentary*. Cambridge, 1960.
72. Elton G.R. *The Tudor Revolution in government. Administrative changes in the reign of Henry VIII*. Cambridge, 1969.
73. *Emperor Maximilian I and the Age of Dürer*. Munich, 2012.
74. Fletcher C. *Our Man in Rome. Henry VIII and his Italian Ambassador*. L., 2012.
75. Foister S. *Holbein in England*. L., 2006.
76. Foister S., Roy A., Wyld M. *Holbein's Ambassadors: Making and Meaning*. L., 1997.
77. Fraser A. *The wives of Henry VIII*. L., 1993.
78. Froude J.A. *History of England from the Fall of Wolsey to the Death of Elizabeth*. Vol. I-XII. L., 1856–1870.
79. Froude J.A. *History of England from the Fall of Wolsey to the Defeat of the Spanish Armada*. Vol. I-XII. L., 1893.
80. Gebelin FO. *Les Châteaux de la Renaissance*. P., 1927.
81. Giry-Deloison C. *1520 Le Camp du drap d'or. The Field of the Cloth of Gold. La rencontre d'Henri VIII et de Francois I*. P., 2012.
82. Giry-Deloiseon C. *Francois Ier at Henry VIII, Deux Princes de la Renaissance, 1515-1547*. Lille, 1994.
83. Giry-Deloison C. *Henri VII et la Bretagne: aspects politique et diplomatique // Keherve J., Daniel T. 1491 La Bretagne, terre d'Europe*. Brest, 1992. P. 223-242.
84. Giry-Deloison C. *Histoire de la politique etrangere et de la diplomatie anglaises, fin XVe-mi-XVIIe siècle // Lauchaud FO., Lescent-Giles I., Ruggiu F-J. Histories d'outre-Manche: Tendances recentes de l'istoriographis britannique*. P., 2001. P. 57-78.
85. Giry-Deloison C. *Money in Early Tudor Diplomacy: The English Pensioners of the French Kings, 1475-1547 // Medieval History*. 1994. № 3. P. 128-146.
86. Gombrich E.H. *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance*. L., 1972.

87. Goodman N. Languages of Art. Indianapolis, 1976.
88. Graves M.A.R. Henry VIII. Profiles in Power. L., 2003.
89. Gunn S.J. Charles Brandon, Duke of Suffolk, 1484-1545. Oxford, 1998.
90. Gunn S.J., Lindley P.P. Cardinal Wolsey, Church, State and Art. Cambridge, 1991.
91. Gunn S. J. Chivalry and the Politics of the Early Tudor Court // Chivalry in the Renaissance. Woodbridge, 1990. P. 107-128.
92. Gunn S. J. The Duke of Suffolk's March on Paris in 1523 // English Historical Review. Vol. CI. № 400. 1986. P. 596-634.
93. Gunn S. J. The French Wars of Henry VIII // The Origins of War in Early Modern Europe. Edinburgh, 1987. P. 28-51.
94. Guy J. The public career of Sir Thomas More. New Haven, L., 1980.
95. Guy J. Tudor England. Oxford, NY., 1989.
96. Guy J. The Tudor Monarchy. L., 1997.
97. Gwyn P. The King's Cardinal: The Rise and Fall of Thomas Wolsey. L., 1990.
98. Gwyn P. Wolsey's Foreign Policy: The Conferences at Calais and Bruges Reconsidered // History Journal. Vol. 23. №4. 1980. P. 755-772.
99. Hagberg G.L. Art as Language. NY., L. 1995.
100. Haigh C. The recent historiography of the English Reformation // The English Reformation Revised. Cambridge, 1987. P. 19-33.
101. Hay D. Polydore Vergil, Renaissance Historian and Man of Letters. Oxford, 1952.
102. Hay D. The manuscript of Polydore Vergil's 'Anglica Historia' // The English Historical Review. Vol. LIV. № LXI. 1939. P. 240-251.
103. Hayward M. Dress at the Court of King Henry VIII. Leeds, 2007.
104. Helps I. The Career of Sir William Fitzwilliam, Earl of Southampton: A Thematic Study. Unpublished PhD. Diss. University of Southampton, 2007.
105. Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey. In Association with the National Maritime Museum, Greenwich. L., 1991.
106. Henry VIII. Arms and the Man, 1509-2009. Leeds, 2009.

107. Henry VIII. Man and Monarch. L., 2009.
108. Herman P.C. Henrician historiography and the voice of the people: the cases of More and Hall // *Texas Studies in Literature and Language*. № 39. 1997. P. 259-283.
109. Hervey M. FO.S. Holbein's 'The Ambassadors' The Picture and the Men: an Historical Study. L., 1990.
110. Heydenreich L.H. Leonardo da Vinci, Architect of Francis I // *The Burlington Magazine*. Vol. 94. № 595. 1952. P. 277-285.
111. Hulse C. Reading Painting: Holbein, Cromwell, Wyatt // *Early Modern Visual Culture: Representation, Race, and Empire in Renaissance England* / Ed. by P. Erickson, C. Hulse. Philadelphia, 2000. P.148-177.
112. Hume M.A.S. The wives of Henry VIII, and the parts they played in history. L., 1905.
113. Hutchinson R. The last days of Henry VIII. L., 2005.
114. Ives E.W. The Life and Death of Anne Boleyn. L., 2004.
115. Ives E.W. The Queen and the Painters: Anne Boleyn, Holbein and Tudor Royal Portraits // *Apollo*. №140. 1994. P. 34-45.
116. Jackson W.H. The Tournament and Chivalry in German Tournament Books of the Sixteenth Century and in the Literature of Emperor Maximilian I // *Ideals and Practice of Medieval Knighthood*. Woodbridge, 1986. P. 49-73.
117. Jaeger S.C. The Origins of Courtliness. Pennsylvania, 1985.
118. James S. Catherine Parr: Henry VIII's Last Love. Gloucestershire, 2008.
119. James M. English Politics and the Concept of Honour 1485-1642 // *Past and Present*, Supplement 3. 1978. P. 8-15.
120. Jeanneret M. A Feast of Words: Banquets and Table Talk in the Renaissance. Cambridge, 1991.
121. Jerold W. Henry VIII and his wives. NY., 1970.
122. Jouanna A. Le Devoir de révolte: La Noblesse française et la gestation de l'État Moderne 1559-1661. P., 1989.

123. Kaeuper, Richard W. War, justice and public order: England and France in the later Middle Ages. Oxford, 1988.
124. Kelly H.A. The matrimonial trials of Henry VIII. Stanford, 1976.
125. Keniston H. Peace Negotiations between Charles V and Francis I (1537-1538) // Proceedings of the American Philosophical Society. Vol. 102. № 2. 1958. P. 142-147.
126. King J.N. Henry VIII as David: The King's Image and Reformation Politics // Herman P. Rethinking of Henrician Era: Essays on Early Tudor Texts and Contexts. Illinois, 1994. P. 78-92.
127. King J. N. Tudor Royal Iconography. Literature and Art in an Age of Religious Crisis. Princeton, 1989.
128. Kingsford C.L. A Legend of Sigismund's visit to England // EHR. № 26. 1911. P. 750-751.
129. Kipling G. Enter the King. Theatre, Liturgy, and Ritual in the Medieval Civic Triumph. Oxford, 1998.
130. Kipling G. "Grace in This Lyf and Aftirwarde Glorie": Margaret of Anjou's Royal Entry into London // Research Opportunities in Renaissance Drama. №29. 1986-1987. P. 77-84.
131. Kipling G. Henry VII and the Origins of Tudor Patronage // Lytle G., Orgel S. Patronage in the Renaissance. Princeton, 1981. P. 117-164.
132. Kipling G. "He that Saw It Would Not Believe It": Anne Boleyn's Royal Entry into London // Johnston A.FO., Hüsken W. Civic Ritual and Drama in Medieval and Renaissance Europe. Amsterdam, 1997. P. 39-79.
133. Kipling G. Richard II's "Sumptuous Pageants" and the idea of the Civic Triumph // Bergeron D.M. Pageantry in the Shakespearean Theatre. Athens, 1985. P. 83-103.
134. Kipling G. The Triumph of Honour: Burgundian Origins of the English Renaissance. 1977.
135. Kipling G. Triumphal Drama: Form in English Civic Pageantry // Renaissance Drama. №8. 1977. P. 37-56.

136. Kipling G. *Wonderful Spectacles: Theatre and Civic Culture* // Cox J.D., Kastan D.S. *A New History of Early English Drama*. NY., 1997. P. 153-171.
137. Kisby FO. «When the King Goeth a Procession»: Chapel Ceremonies and Services, the Ritual Year, and Religious Reforms at the Early Tudor Court, 1485-1547 // *The Journal of British Studies*. Vol. 40. №1. 2001. P. 44-75.
138. Knecht R.J. *Francis I*. Cambridge, 1982.
139. Knecht R.J. *Francis I and Fontainebleau* // *The Court Historian*. №4. 1999. P. 93-119.
140. Knecht R.J. *Renaissance Warrior and Patron: The Reign of Francis I*. Cambridge, NY., 1994.
141. Knecht R.J. *The Valois: Kings of France 1328-1589*. L., 2004.
142. Koebner R. 'The Imperial Crown of this Realm': Henry VIII, Constantine the Great and Polydore Vergil // *Bulletin of Institute of Historical Research*. №26. 1953. P. 29-52.
143. L'Angleterre et le pays bourguignons: relations et comparaisons (XV-XVI s.) // *Rencontres d'Oxford* (22 au 25 septembre 1994). Publications du centre Europeen d'etudes bourguignonnes (XIXe-XVIIe s.) / Ed. par J.-M. Cauchies. №35. 1995.
144. *Le Divorce du Roi Henri VIII: Etudes et documents* / Ed. par G. Bedouelle, P. Le Gal. Genève, 1987.
145. Lecoq A.-M. *François Ier imaginaire symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*. P., 1987.
146. Lee S. *The French Renaissance in England. An account of the Literary Relations of England and France in the Sixteenth Century*. Oxford, 1910.
147. Levy FO.J. *Tudor historical thought*. L., 1967.
148. Lipscomb S. *1536. The Year that changed Henry VIII*. Oxford, 1999.
149. *Literature and the Arts in the Reign of Francis I: Essays Presented to C. A. Mayer* / Ed. By P. M. Smith, I. D. McFarlane. French Forum, 1985.
150. Lloyd C., Thurley S. *Henry VIII: Images of a Tudor King*. L., 1990.

151. Lloyd T.H. *England and the German Hanse, 1157-1611: A study of their Trade and Commercial Diplomacy*. Cambridge, 1991.
152. Loach J. *The Function of Ceremonial in the Reign of Henry VIII // Past and Present*. № 142. 1994. P. 43-68.
153. Loach J., Tittler R. *The Mid-Tudor Policy c. 1540-1560*. L., 1980.
154. Loades D. *Henry VIII*. Amberley, 2011.
155. Loades D. *Jane Seynour. Henry VIII's Favourite Wife*. Stroud, 2013.
156. Loades D. *The Fighting Tudors*. Richmond, 2009.
157. Loades D. *The Tudor Court*. Batsford studies in British history. L., 1987.
158. Loades D. *The Tudor Navy: An Administrative, Political and Military History (Studies in Naval History)*. Aldershot, 1992.
159. Lodge E. *Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. Engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the collection of His Majesty*. L., 1828.
160. Luke M.M. *Catherine, the Queen*. NY., 1967.
161. MacCaffrey Wallace T. *Elizabeth I: War and Politics, 1588-1603*. Princeton, 1992.
162. MacCaffrey W. T. *The Shaping of Elizabethan Regime*. Princeton, 1969.
163. MacCaffrey W. T. *Queen Elizabeth and the Making of Policy, 1572-88*. Princeton, 1981.
164. MacMahon L. *The Ambassadors of Henry VIII. The Personnel of English Diplomacy c. 1500 – c. 1550*. Unpublished doctoral thesis, University of Kent. 1999.
165. Martienssen A.K. *Queen Katherine Parr*. NY., 1973.
166. Massie A. *Les artisans du Camp du Drap d'Or (1520): culture materielle et representation du pouvoir // Encyclo. Revue de l'ecole doctorale ED 382, 2*. 2013. P. 55-79.
167. Mathew D. *The Courtiers of Henry VIII*. L., 1970.
168. Mattingly G. *Catherine of Aragon*. L., 1942.
169. Mattingly G. *Renaissance Diplomacy*. Oxford, 1955.

170. Mattingly G. *The Defeat of the Spanish Armada*. L., 1959.
171. Mayer T. FO. *Tournai and Tyranny: Imperial Kingship and Critical Humanism* // *The Historical Journal*. Vol. 34. № 2. 1991. P. 257-277.
172. McEntegart R. *Henry VIII, the league of Schmalkalden, and the English Reformation*. Woodbridge, 2002.
173. McKisack M. *Medieval history in the Tudor age*. L., 1971.
174. McNeil D.O. *Guillaume Budé and Humanism in the Reign of Francis I* . Genève, 1975.
175. Mellen P. *Jean Clouet*. NY., 1971.
176. Mertz K. *The English Noble Household, 1250-1600*. Oxford, 1988.
177. Miller H. *Henry VIII and the English Nobility*. Oxford, NY., 1986.
178. Mitchell M. *Works of Art from Rome for Henry VIII. A Study of Anglo-Papal Relations as Reflected in Papal Gifts to the English King* // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 34. 1971. P. 178-203.
179. Mothersill M. *Is Art a Language?* // *The Journal of Philosophy*. Vol. 62. №20. 1965. P. 559-572.
180. Muir E. *Ritual in Early Modern Europe. New Approaches in European History series*. Cambridge, 1997. 2nd ed. 2005.
181. Musper H.T. *Kaiser Maximilians I Weisskunig*. Bd. I-II. Stuttgart, 1956.
182. Neale J.E. *Essays in Elizabethan History*. L., 1958.
183. Nelson P. *Ancient painted glass in England, 1170-1500*. L., 1913.
184. Neuschel K. *Word of Honor, Interpreting Noble Culture in Sixteenth Century France*. NY., 1989.
185. Nickel H., Pyhrr S.W., Tarassuk L. *The Art of Chivalry*. NY., 1982.
186. Norton, E. *Anne Boleyn: Henry VIII's Obsession*. L., 2009.
187. Norton E. *Jane Seymour*. L., 2009.
188. North J. *The Ambassadors' secret. Holbein and the world of the world of the Renaissance*. L., 2004.
189. Orgel S, *The Illusion of power: Political theatre in the English Renaissance*. Los Angeles, 1975.

190. Palmer H.D. *Henry VIII*. L., 1971.
191. Panofsky E. *Studies in Iconography: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. Oxford, 1939.
192. Patterson A. *Fashion and Armour in Renaissance Europe: Proud Looks and Brave Attire*. L., 2009.
193. Perry M. *Sisters to the King*. L., 1998, 2nd ed. L., 2002.
194. *Pervasive Fictions: Fiction, Faith and Political Culture in the Reign of Henry VIII*. Aldershot, 1996.
195. Pollard A.FO. Edward Hall's will and chronicle // *BIHR*. № 9. 1931-1932. P. 171-177.
196. Pollard A.FO. *Henry VIII*. L., 1902.
197. Pollard A.FO. *History of England*. L., 1912.
198. Pollard A.FO. The bibliographical history of Hall's Chronicle // *BIHR*. № 10. 1932-1933. P. 12-17.
199. Pollard A.FO. *The Political History of England. From the accession of Edward VI to the death of Elizabeth (1547-1603)*. L., 1911.
200. Pollard A.FO. *The Reign of Henry VII. Vol I-III*. L., 1913-1914.
201. Pollard A.FO. *The wars of the Roses*. NY., 1988.
202. Pollard A.FO. *Thomas Cranmer*. L., 1904.
203. Pollard A. FO. *Wolsey*. L., 1929.
204. Potter D. Anglo-French Relations in 1500: the Aftermath of the Hundred Years War // *Journal of Franco-British Studies*. №28. 1999-2000. P. 41-66.
205. Potter D. *Diplomacy in The Mid-16<sup>th</sup> century: England and France, 1536-1550*. Unpublished PhD. Dissertation. University of Cambridge. Cambridge, 1973.
206. Potter D. *Henry VIII and Francis I: the Final Conflict, 1540-47*. Brill, 2011.
207. Porter L. *Katherine the Queen: The Remarkable Life of Katherine Parr*. L., 2010.
208. Pourfar M.H. *Royal Gestures. Maximilian I and Henry VIII's Employment of Armor*. A thesis submitted to the faculty of Weleyan University in partial

- fulfillment of the requirements for the Degree of Bachelor of Arts with Department of Honors in the Art and Architectural History Department. Middletown, Connecticut, 1993.
209. Powicke M.R. War as a Means to Peace: Some Late Medieval Themes // Documentating the Past. Essay in Medieval History Presented to George Peddy Cuttino / Ed. by J.S. Hamilton, P. J. Bradley. Woodbridge, 1989. P. 215-224.
210. Princes, Patronage and the Nobility: The Court at the Beginning of the Modern Age c. 1450-1650 / Ed. by R.G. Asch, A.M. Birke. Oxford, 1991.
211. Rex R. Henry VIII and the English Reformation. Basingstoke, L., 1993.
212. Reynolds A. In Fine Style. The Art of Tudor and Stuart Fashion. L., 2013.
213. Richardson G. England and France in the Sixteenth Century // History Compass. № 6/2. 2008. P. 510-528.
214. Richardson G. Entertainments for the French Ambassadors at the Court of Henry VIII // Renaissance Studies. Vol. 9.1995. P. 404-415.
215. Richardson G. Good Friends and Brothers? Francis I and Henry VIII // History Today. №9. 1994. P. 20-26.
216. Richardson G. Hunting at the Courts of Francis I and Henry VIII // The Court Historian. Vol. 18, 2. 2013. P. 127-141.
217. Richardson G. Renaissance Monarchy. The Reigns of Henry VIII, Francis I and Charles V. Oxford, NY., 2002.
218. Richardson G. The Field of the Cloth of Gold. New Haven, L., 2013.
219. Richardson G. The Privy Chamber of Henry VIII and Anglo-French Relations, 1515-1520 // The Court Historian. Vol. 4. № 2. 1999. P. 119-140.
220. Richardson W.C. Tudor Chamber Administration, 1485-1547. L., 1952.
221. Rose S. Calais: An English Town in France, 1347-1558. Woodbridge, Rochester, 2008.
222. Russell J.G. Diplomats at Work: Three Renaissance Studies. Stroud, 1992.
223. Russell J.G. Peacemaking in the Renaissance. Philadelphia, 1986.
224. Russell J.C. The Field of the Cloth of Gold: Men and Manners in 1520. L., 1969.

225. Russell J.G. The Search for Universal Piece: The Conferences at Calais and Bruges in 1521 // BIHR. Vol. XLIV. №110. 1971. P. 162-193.
226. Russell-Major J. Bastard feudalism and the kiss: charging social mores in late medieval and early modern France // Journal of Interdisciplinary History. Vol. 17. 1987. P. 509-535.
227. Samman N. The Progress of Henry VIII // Politics, Patronage and Piety: The Reign of Henry VIII. Basingstoke, 1995. P. 59-73.
228. Scarisbrick. J.J. Henry VIII. Berkeley, Los Angeles, 1968.
229. Scarisbrick. J.J. Henry VIII. New Haven, L., 1997.
230. Scott J. The Royal Portrait. Image and Impact. L., 2010.
231. Shapiro M. Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language. NY., 1996.
232. Sharpe K. Selling the Tudor Monarchy. Authority and Image in sixteenth-century England. New Haven, L., 2009.
233. Shauerte T. Die Ehrenforte für Kaiser Maximilian I. Munich, 2001.
234. Sicca C.M. Pawns of international Finance and Politics: Florentine Sculptors at the Court of Henry VIII // Renaissance Studies. №20. 2006. P. 1-34.
235. Silver L. Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor. Princeton, 2008.
236. Sim A. Pleasures and Pastimes in Tudor England. First ed. Stroud, 1999.
237. Slavin A.J. The Fall of Lord Chancellor Wriothesley; a study in the politics of conspiracy // Albion. №7. 1975. P. 265-285.
238. Starkey D. Court and Government // Revolution Reassessed. Revisions in the History of Tudor Government and Administration. Oxford, 1986. P. 39-40.
239. Starkey D. Court, Council and Nobility in Tudor England // Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age c. 1450-1650. Oxford, 1991. P. 175-203.
240. Starkey D. English Court: from the war of the Roses to the Civil war. L., 1987.

241. Starkey D. From Feud to Faction: English Politics circa 1450-1550 // History Today. №11. 1982. P. 39-46.
242. Starkey D. Henry. Virtuous Prince. L., 2008.
243. Starkey D. 'King Henry and King Arthur' // Carley C., Riddy FO. Arthurian Literature, № 16. 1998. P. 171-196.
244. Starkey D. Personality and Politics: The Reign of Henry VIII. L., 1991 (first ed. 1985).
245. Starkey D. Representation through intimacy: A study in the symbolism of monarchy and Court office in early-modern England // Lewis I. Symbols and Sentiments: Cross-Cultural Studies in Symbolism. 1977. P. 187-224.
246. Starkey. Rivals in power: Lives and letters of the great Tudor dynasties. L., 1990.
247. Starkey D. Six Wives: The Queens of Henry VIII. L., 2003.
248. Starkey D. The King's Privy Chamber 1485-1547. Unpublished PhD dissertation. Cambridge, 1973.
249. Starkey D. The reign of Henry VIII: Personalities and Politics. L., 1985.
250. String T.C. Art and Communication in the Reign of Henry VIII. Aldershot, 2008.
251. Strong R. Art and Power: Renaissance Festivals 1450-1650. Woodbridge, 1984.
252. Strong R. Artists of the Tudor Court: The English Renaissance Miniature Rediscovered, 1520-1620. L., 1983.
253. Strong R. Holbein and Henry VIII. L., 1967.
254. Strong R. Splendor at Court. Renaissance spectacle and illusion. L., 1973.
255. Sumberg S.S. The Nurnberg Schembart Festival. NY., 1941.
256. Tanner M. The last Descendant of Aneas: The Habsburgs and the Mythic Image of the Emperor. Yale, 1993.
257. The Anglo-Florentine Renaissance. Art for the Early Tudors / Ed. by C.M. Sicca, L.A. Waldman L., New Haven, 2012.
258. The English Reformation Revised / Ed. by C. Haigh. Cambridge, 1987.

259. «The Contending Kingdoms». France and England 1420-1700 / Ed. by G. Richardson. Aldershot, 2008.
260. The English Experience in France c. 1450-1558: War, Diplomacy and Cultural Exchange / Ed. by D. Grummitt. Aldershot, 2002.
261. The Inventory of King Henry VIII. Vol. II. Textiles and Dress / Series editor D. Starkey. Volume editors M. Hayward and Ph. Ward. L., 2012.
262. The New Cambridge Modern History. Vol.1. The Renaissance. 1493-1520. Cambridge, 1975.
263. The Princely Courts of Europe: Ritual, Politics and Culture under the Ancien Régime 1500-1700 / Ed. by J. Adamson. L., 1998.
264. The Reign of Henry VIII: Politics, Patronage and Piety / Ed. by D. MacCulloch. Basingstoke, 1995.
265. The Valois-Habsburg Wars and the French Wars of Religion / Ed. by Roy I. L., 1971.
266. Thomson P. Sir Thomas Wyatt and his Background. L., 1964.
267. Thurley S. Henry VIII and the Building of Hampton Court: A Reconstruction of the Tudor Palace // Architectural History. Vol. 31. 1988. P. 1-57.
268. Thurley S. The Royal palaces of Tudor England. Architecture and court life 1460-1547. New Haven, L., 1993.
269. Tilley A. Humanism under Francis I // EHR. Vol. 15. № 59. 1990. P. 456-478.
270. Tout T.FO. France and England: Their Relations in the Middle Ages and Now. Manchester, 1922.
271. Tremlett J. Catherine of Aragon. L., 2010.
272. Tudor-Craig P. Henry VIII and Kind David // Early Tudor England, Proceedings of the 1987 Harlaxton Symposium / Ed. by D. Williams. Woodbridge, 1989. P. 183-205.
273. Tudor England and its Neighbors / Ed. by S. Doran, G. Richardson. Basingstoke, 2005.

274. Tudor Political Culture / Ed. by Hoak D. Cambridge, 1995.
275. Wake H.T. Calais and Sir Gilbert Talbot in 1512 // Notes and Queries. 1871. 4<sup>th</sup> Ser. Vol. VII. №164. P. 139.
276. Walker A.T. The Westminster Tournament Challenge (Harley 83 H 1) and Thomas Wriothesley's Workshop // Electronic British Library Journal. 2011. P. 1-13.
277. Walker G. Henry VIII and the Invention of the Royal Court // History Today. 1997. № 2. P. 13-20.
278. Walker G. Plays of Persuasion: Drama and Politics in the Reign of Henry VIII. Cambridge, 1991.
279. Walker G. The "Expulsion of the Minions" of 1519 Reconsidered // Historical Journal. Vol. 32. 1989. P. 1-16.
280. Walker J. Tudor Drama: The Politics of Performance. Cambridge, 1998.
281. Warnicke R.M. Henry VIII's Greeting of Anne of Cleves and Early Modern Court Protocol // Albion: A Quarterly Journal Concerned with British Studies. Vol. 28. № 4. 1996. P. 565-585.
282. Warnicke R. M. The Eternal Triangle and Court Politics: Henry VIII, Anne Boleyn, and Sir Thomas Wyatt // Albion: A Quarterly Journal Concerned with British Studies. Vol. 18. № 4. 1986. P. 565-579.
283. Warnicke R.M. The Marrying of Anne of Cleves: Royal Protocol in Early Modern England. Cambridge, 2000.
284. Watts J.L. The end of the middle ages? England in the fifteenth and sixteenth centuries. Stroud, 1998.
285. Wealth and power in Tudor England: essays presented to S.T. Bindoff / Ed by E.W. Ives, R.J. Knecht, J.J. Scarisbrick. L., 1978.
286. Weir A. Henry VIII. King and Court. L., 2001.
287. Weir A. The Lady in the Tower: The Fall of Anne Boleyn. L., 2009.
288. Weir A. The Six wives of Henry VIII. L., 1991.
289. Wernham R.B. Before the Armada: The Growth of English Foreign Policy 1485-1588. L., 1966.

290. Williams D. Early Tudor England. Proceedings of the 1987 Harlaxton Symposium. Woodbridge, 1989.
291. Williams N. Henry VIII and his court. L., 1971.
292. Williams P. The Tudor Regime. Oxford, 1979.
293. Williamson J.A. The Tudor Age. L., 1953.
294. Wilson D. Hans Holbein. Portrait of an Unknown Man. L., 2006.
295. Withrow B. Katherine Parr: The Life and Thought of a Reformation Queen. Phillipsburg, 2009.
296. Wollheim R. Art and its Objects. Cambridge, 1980.
297. Woodforde C. English stained and painted glass. Oxford, 1954.
298. Yates FO.A. Astraea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century. L., 1975.
299. Бойцов М.А. Величие и смирение. Очерки политического символизма в средневековой Европе. М., 2009.
300. Бойцов М.А. Накануне. Ахенские коронационные въезды под разными углами зрения // Одиссей. Человек в истории. М., 1998. С. 177-203.
301. Бойцов М.А. Сидя на алтаре // Священное тело короля: ритуалы и мифология власти / Под ред. Н.А. Хачатурян. М., 2006. С. 190-262.
302. Власть и образ: Очерки потестарной имагологии // Под ред. М. А. Бойцова, Ф. Б Успенского. СПб., 2010.
303. Гаврилов С.Г. Томас Кромвель – «первый министр» Генриха VIII // В тени великих: Образы и судьбы. Сборник научных статей. Серия: Человек второго плана в истории. СПб., 2010. С. 94-107.
304. Грабар А.Н. Император в византийском искусстве. М., 2000.
305. Дмитриева О.В. Генрих VIII // Исторический лексикон XIV-XVI вв. / Ред. О.Ф. Кудрявцев. Книга 1. М., 2001. С. 295-308.
306. Дмитриева О.В. Культура Англии в конце XV- начале XVII века // Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1996. С. 172-217.

307. Домнина Е.Г. Английская дипломатическая служба и римская курия (1485-1558 гг.). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. (На правах рукописи). М., 2008.
308. Домнина Е.Г. Сэр Томас Уайет, Генри Говард, граф Сари, и сонет Петрарки «Amor, che nel penser mio vive et regna» // Франческо Петрарка и европейская культура / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2007. С. 178-190.
309. Ивонин Ю.Е. Императоры, короли, министры... Днепропетровск, 1994.
310. Ивонин Ю.Е. Становление европейской системы государств: Англия и Габсбурги на рубеже двух эпох. Минск, 1989.
311. Ивонин Ю.Е. У истоков европейской дипломатии нового времени. Минск, 1994.
312. Искусство власти. Сборник в честь профессора Н.А.Хачатурян // Под ред. О.В. Дмитриевой. СПб., 2007.
313. История Европы. В 4 тт. Т.3. М., 1993.
314. История Италии. В 3-х тт. Т.1. М., 1970-1971.
315. Калмыкова Е.В. Исторические представления англичан XIV-XVI вв. о Столетней войне. Формирование английского национального самосознания. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. (На правах рукописи). М., 2002.
316. Калмыкова Е.В. Официальная пропаганда английской внешней политики в XIV-XV вв. // Королевский двор в политической культуре средневековой Европы: теория, символика, церемониал / Под ред. Н.А. Хачатурян. М., 2004. С. 81-113.
317. Калмыкова Е.В. Посмертный культ английских королей XIV-XV вв. // "Священное тело короля": теоретический и идеологический аспекты / Под ред. Н.А. Хачатурян. М. 2006. С. 109-139.
318. Калмыкова Е.В. Предания о короле Артуре и английская средневековая историография // Образы прошлого и коллективная

- идентичность в Европе до начала Нового времени / Под ред. Л.П.Репиной. М., 2003. С.132-156.
319. Калмыкова Е.В. Столетняя война и формирование английского национального самосознания // Средние века. Вып. 62. М., 2001. С.103-119.
320. Кирьянова Е.А. Образы Карла I Стюарта в политической полемике начального периода Английской революции. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. (На правах рукописи). М., 2011.
321. Кудрявцев О.Ф. Диалоги Кастильоне «О придворном»: принципы построения // Проблемы итальянской истории. Вып. 6. М., 1993. С. 21-37.
322. Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. Екатеринбург, 2002.
323. Серегина А.Ю. Английское католическое сообщество второй половины XVI – первой трети XVII веков. Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук (На правах рукописи). М., 2013 г.
324. Терещенко А.Ю. Флорентийская дипломатия во Франции в первый период Итальянских войн. М., 2001.
325. Цатурова С.К. "На ком платье короля?": Королевские чиновники в торжественных въездах королей в Париж (XIV - XV вв.). // Под ред. Н.А. Хачатурян Королевский двор в политической культуре средневековой Европы: Теория, символика, церемониал. М., 2004. С. 216-248.
326. Эразм Роттердамский и его время / Под ред. Чиколини Л.С. М., 1989 г.

## Приложение 1.

### Список изобразительных источников:

1. Ханс Бургкмайр. Святой Георгий на коне. 1508 г. Ксилография, Кливленд, Музей изящных искусств.
2. Бургундский доспех. 1511г. Королевские Оружейные Мастерские, Лидс.
3. Битва Шпор. Фламандская школа. Около 1513 г. Холст, масло. 131.4 x 263.5 см. Коллекция ее Величества Елизаветы II, Лондон.
4. Встреча Генриха VIII и императора Максимилиана I. Фламандская школа. Около 1545 г. Холст, масло. 99.1 x 205.1 см. Коллекция Ее Величества Елизаветы II, Лондон.
5. Отплытие Генриха VIII в Дувр. Английская школа. Около 1520-1540-х гг. Холст, масло. 168.9 x 346.7 см. Коллекция ее Величества Елизаветы II, Лондон.
6. Встреча на Поле Золотой Парчи. Английская школа. Около 1545 г. Холст, масло. 168. 9 x 347. 3 см. Коллекция Ее Величества Елизаветы II, Лондон.
7. Турнирный доспех Генриха VIII, доспех Генриха VIII для пешего поединка у барьера. 1520 г. Королевские оружейные мастерские, Лидс. Общий вид.
8. Турнирный доспех Генриха VIII, доспех Генриха VIII для пешего поединка у барьера. 1520 г. Королевские оружейные мастерские, Лидс. Левый наплечник. Гравированное изображение Богоматери с младенцем.
9. Турнирный доспех Генриха VIII, доспех Генриха VIII для пешего поединка у барьера. 1520 г. Королевские оружейные мастерские, Лидс. Левые поножи, гравированное изображение подвязки.
10. Турнирный доспех Генриха VIII, доспех Генриха VIII для пешего поединка у барьера. 1520 г. Королевские оружейные мастерские, Лидс. Гравированное изображение орденской цепи Ордена Подвязки.
11. Золотая «булла» Генриха VIII, использованная при подписании Амьенского договора. Национальные Архивы, Париж. CARAN.

- 12-15. Жан Маллар. Псалтырь Генриха VIII. 1540 г. BL. Royal MS 2 A XVI. Fols 2v-3, 29v-30, 63v-64, 78v-79.
16. Кинжал Генриха VIII. 1544 г. Мастер Диего де Кайас. Коллекция Ее Величества Елизаветы II, Лондон. Общий вид.
17. Кинжал Генриха VIII. 1544 г. Мастер Диего де Кайас. Коллекция Ее Величества Елизаветы II, Лондон. Гравированное изображение осады Булони.

























**B**E A T V S vir qui non abiit  
 in consilio impiorum, & in via  
 peccatorum non stetit, & in cathedra pe-  
 ccatorum non sedit.

*Quis sit beatus*



**C**onfitebor tibi in seculum quod  
& expectabo nomen tuum quoniam  
in conspectu sanctorum tuorum  
patri **S**icut erat.







