

В совет по защите диссертаций на соискание
учёной степени кандидата исторических наук,
доктора исторических наук
Д 501.002.12 на базе МГУ имени М.В. Ломоносова

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Голубева Сергея Игоревича на
тему «Монарх, нация и свобода: немецкая политическая лирика
последней трети XVIII века», представленную на соискание учёной
степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 -
Всеобщая история (новое и новейшее время)**

Диссертация Голубева Сергея Игоревича посвящена одному из наиболее спорных вопросов историографии – проблеме формирования национальной идеи в европейских государствах в Новое время. В диссертации рассматривается развитие немецкой национальной мысли в последней трети XVIII века в контексте политической лирики. Стоит отметить, что, хотя подобная тематика уже поднималась в немецкой и европейской историографии последних лет, в российской исторической науке данная проблематика не является, к сожалению, приоритетной, история Германии XVIII изучена в отечественной исторической науке весьма слабо, тем более практически не поднимался вопрос о роли политической лирики в общественно-политическом дискурсе германских земель рассматриваемого периода, в связи с чем можно утверждать, что диссертация Голубева С.И. позволяет восполнить серьёзный пробел в отечественной германистике.

Вопрос о роли политической лирики в становлении немецкой национальной идеи частично уже поднимался в немецкой историографии, однако данный вопрос рассматривался преимущественно применительно к истории XIX века, когда в Германии уже сформировалась вполне

полноценная национальная идея, но данный вопрос не ставился относительно XVIII века, когда немецкая национальная идея находилась на этапе становления. Голубев С.И. попытался изучить роль политической лирики в становлении немецкой национальной идеи на ранних этапах её развития, кроме того, автор отметил роль поэзии, лирики как одного из важнейших факторов в становлении немецкой национальной идеи, что, безусловно, свидетельствует о научной новизне работы.

Во введении Голубев С.И. чётко определяет объект и предмет исследования, очерчивает хронологические рамки исследования, объясняет цель и ставит конкретные задачи, отдельно обсуждается методология, используемая автором, причём особое внимание уделяется разъяснению теоретических концепций национализма, что вполне обоснованно, так как проблематика диссертации тесно связана с этой тематикой.

Источниковая база исследования обширная и включает в себя произведения немецких поэтов XVIII века разной жанровой направленности – от оды до эпитафии. Автор даёт подробный анализ немецкой политической лирики рассматриваемого периода, объясняет её специфику и подчёркивает её значимость для исследования. Основой источниковой базы являются произведения немецких поэтов XVIII века национальной и общественно-политической направленности, то есть те, в которых так или иначе затрагивается тематика Отечества, патриотизма, монарха, свободы. Представленные исторические источники вполне позволяют полностью раскрыть тему диссертации.

Голубев С.И. также представил полный обзор научной литературы, посвящённой рассматриваемой проблематике. Автор выделяет три группы исследований: общие труды, посвящённые развитию немецкой национальной идеи в XVIII веке, работы, посвящённые непосредственно немецкой политической лирике рассматриваемого периода, а также монографии и статьи, в которых рассматриваются общественно-политические и патриотические взгляды конкретных немецких поэтов и писателей. Данная

классификация представляется вполне обоснованной и облегчает ознакомление с основными историческими исследованиями по данному вопросу. Историографический обзор написан максимально полно и свидетельствует о том, что автор прекрасно разбирается в основных концепциях и подходах, касающихся развития немецкой национальной и общественно-политической мысли второй половины XVIII века.

В соответствии с поставленными целями и задачами структура диссертации включает в себя введение, три главы и заключение. Работа построена по проблемно-хронологическому принципу. Первая глава диссертации посвящена изучению немецкой политической лирики 1760-х – 1770-х годов. Автор сначала даёт общий обзор истории германских государств середины XVIII в., уделяя особое внимание Семилетней войне и становлению австро-прусского дуализма как важнейших факторов общественной жизни данного периода, а затем переходит к непосредственному изложению основных тенденций развития немецкой поэзии рассматриваемой эпохи. Голубев С.И. ставит вопрос о политизации немецкой лирики, о значимости политической и патриотической составляющей немецкой поэзии, которая закладывается именно в данный период. Особое внимание уделяется становлению и развитию взглядов крупнейшего немецкого поэта XVIII века – Ф.Г. Клопштока, которому посвящен отдельный раздел. Автор убедительно доказывает решающую роль пьес и других произведений Клопштока в становлении немецкой национальной идеи, в частности, Голубев С.И. подробно рассматривает становление мифа о предводителе древнегерманского племени херусков Арминии, этот миф становится неотъемлемой частью немецкой национальной мысли конца XVIII – начала XIX веков во многом благодаря пьесам Ф.Г. Клопштока.

Во второй главе диссертационного исследования рассматриваются основные тенденции развития немецкой политической лирики 1770-х – 1780-х годов. В центре внимания автора находится поэтическое объединение

«Союз роши», представители которого развивали национально-патриотические идеи Ф.Г. Клопштока. Голубев С.И. подробно излагает общественно-политические идеи поэтов «Союза роши», при этом особенно тщательно проработаны взгляды наиболее видных представителей данного поэтического объединения – Г.А. Бюргера и К. Шубарта. Автор не только отлично демонстрирует преемственность взглядов и представлений Ф.Г. Клопштока и поэтов «Союза роши», но также отмечает специфику данного поэтического объединения, которая заключалась в их особом внимании к общественно-политической и социальной тематике. Особое внимание обращается на образ немецкого монарха, который предстаёт в весьма чёрных красках. В лирике поэтов «Союза роши» особенно ярко представлена тема свободы, которая понимается и в политическом, и в социальном, и духовном смысле. Диссертант убедительно доказывает, что тема свободы становится лидирующей в национально-патриотическом дискурсе 1770-х – 1780-х годов во многом благодаря деятельности поэтов «Союза роши». Также автор подчёркивает революционный характер патриотической лирики, отмечая, что многие немецкие поэты отстаивали право народа на сопротивление неограниченной власти монарха, право на восстание, что стало предвестником революционной лирики эпохи Французской революции. Анализ политической лирики рассматриваемого периода показывает, что национально-патриотические идеи немецких поэтов тесно переплетались с их социальными и общественно-политическими представлениями.

Третья глава диссертации посвящена изучению немецкой политической лирики периода Великой французской революции (1790-е годы). Голубев С.И. даёт полную историческую картину рассматриваемого в данной главе периода, обращая особое внимание на то влияние, которое оказала революция во Франции на общественно-политическую жизнь германских государств. Автор блестяще доказывает, что революция во Франции привела к поляризации и дифференциации немецкой политической лирики, в которой в 1790-е годы выделилось три основных направления –

национально-консервативное, либеральное и радикально-демократическое, причём последнее рассматривается особенно тщательно и подробно. Автор сравнивает все три направления, пытаясь найти общие черты, а также различия между ними. Отдельный параграф посвящён политической лирике немецких демократов, в которой наиболее остро отразилась общественно-политическая тематика. Подчёркивается влияние революционных событий во Франции на становление немецкой революционно-демократической поэзии, а также указывается специфика национально-патриотических воззрений немецких демократов 1790-х годов.

В заключении автор подводит итог перечисленным выше рассуждениям и делает вполне закономерный и обоснованный вывод о том, что во второй трети XVIII века политическая лирика становится одним из основных трансляторов национально-патриотических идей, неотъемлемой частью общественно-политического дискурса. Наряду с прочими жанрами публицистики, такими, как воззвания, обращения, прокламации, трактаты, полемические сочинения, политическая лирика стала одним из важнейших факторов становления национальной идеи в германских землях, что вполне убедительно продемонстрировано на основе обширной базы источников. Полученные в ходе исследовательской работы результаты представляются обоснованными, выводы автора соответствуют поставленным задачам и целям диссертационной работы.

В целом положительно оценивая данное исследование, хотелось бы обратить внимание на некоторые спорные моменты, которые требуют дополнительного разъяснения. Во-первых, вызывает некоторое недоумение наличие в работе ряда историографических штампов, которые уже давно опровергнуты немецкой историографией. В первую очередь это касается представления о том, что в XVIII веке Германия представляла собой совокупность нескольких сотен независимых друг от друга государств, которых объединяла всего лишь тонкая оболочка Священной Римской империи. Подобное представление о характере и сути Священной Римской

империи не является верным, что убедительно было доказано современной немецкой историографией (см., например: Johannes Burkhardt. *Vollendung und Neuorientierung des frühmodernen Reiches 1648-1763*. Stuttgart, 2006). Осталось не совсем понятным, какой концепции абсолютизма придерживается автор, учитывая, что эта проблема достаточно часто встречается в диссертации, стоило бы уделить ей чуть больше внимания.

Во-вторых, стоило бы чуть больше внимания уделить общему положению германских земель в последней трети XVIII века, в частности, военному фактору (Семилетняя война, Война за баварское наследство) и его роли в развитии общественно-политической и патриотической проблематики. Как нам кажется, эта тема была недостаточно полно рассмотрена в работе, что даёт слабое представление о тех исторических событиях, на фоне которых шло развитие и становление немецкой национальной идеи.

И, наконец, в-третьих, очень мало сказано о том, кому именно предназначалась политическая лирика, кто были её основные «потребители», к кому обращались немецкие поэты, к каким слоям общества. Осталось не совсем понятным, на кого ориентировались, на кого опирались немецкие поэты, кому были адресованы их идеи.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер, не опровергают основные положения и выводы работы и не влияют на её общую высокую положительную оценку.

Основные положения диссертации не вызывают сомнений и могут быть использованы при написании научных трудов по истории Германии, как общих, так и посвящённых конкретно изучению немецкой истории XVIII века, а также в педагогической практике при составлении лекционных курсов и учебных пособий по истории Германии и истории Нового времени.

Результаты диссертации отражены в 4 публикациях, включая 3 статьи в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации для

публикации результатов научных исследований. Диссертация и автореферат Голубева С.И. оформлены в соответствии с правилами, определёнными ВАК при Минобрнауки РФ. Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации.

Диссертационное исследование Голубева С.И. «Монарх, нация и свобода: немецкая политическая лирика последней трети XVIII века» удовлетворяет всем требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 30 июля 2014 г. № 723). Голубев Сергей Игоревич заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 - Всеобщая история (новое и новейшее время).

Официальный оппонент
к.и.н., доцент кафедры истории медицины
и социально-гуманитарных наук
лечебного факультета
ГБОУ ВПО РНИМУ им. Н.И. Пирогова
Минздрава России

Стерхов
Дмитрий Владимирович

07.04.2016 г.



Место и адрес работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова Министерства здравоохранения Российской Федерации 117997, г. Москва, ул. Островитянова, д. 1
Контакты: номер телефона: 8-903-733-45-12; e-mail: enkiddu@mail.ru