

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

на диссертацию В.М. Чекмарёва

«Влияния английской художественной культуры на становление и развитие русского садово-паркового искусства (до середины XIX в.), представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

В настоящее время изучению влияния английской художественной культуры на становление и развитие русского садово-паркового искусства посвящено сравнительно небольшое число статей, которые не отражают всей полноты исследуемой проблемы. Предельно краткий обзор деятельности английских садовых мастеров в России содержатся лишь в нескольких статьях отечественных и британских исследователей. В них же затрагивается творчество отдельных английских садовников, работавших в императорских и аристократических имениях. Однако в целом отечественная и зарубежная исследовательская база двустороннего сотрудничества в области садово-паркового искусства все еще остается крайне неразработанной. В значительной мере отсутствует документально подтвержденный анализ даже большинства выдающихся отечественных пейзажных парков. Соответственно их исходное художественное своеобразие в большинстве случаев не определено. При этом следует особо подчеркнуть, что ни одна другая сфера русско-английских художественных связей не обладает столь мощной источниковедческой базой. Именно ей принадлежит неоспоримое преимущество и по числу участников, и по значимости общего художественного воздействия.

Становление и развитие отечественного пейзажного стиля до сих пор не являлось предметом целенаправленного исследования, хотя в данном случае мы имеем дело с самой передовой художественной школой, быстро преодолевшей национальные границы.

В представленной работе делается, по сути, первая попытка именно комплексного рассмотрения заявленной проблематики. В контексте художественного процесса XVIII – 1-й половины XIX вв., напрямую связанного с необычайно сильным воздействием Англии на общеевропейское осмысление идейно-образных основ пейзажного садоводства, автор прослеживает его становление и развитие в рамках отдельно взятой национальной культуры. На обширном фактическом материале рассматривается профессиональная деятельность целого ряда английских садовых мастеров, проясняются весьма важные вопросы их художественного метода. Помимо структурного анализа самих парков, в научный оборот автор вводит целый пласт вновь выявленных архивных и библиографических источников, позволяющих с еще большей основательностью подойти к рассмотрению отдельных вопросов, весьма актуальных и для научной реставрации.

Предпринятая автором разработка заявленных тем носит исключительно комплексный характер. Большинство рассматриваемых вопросов в специальной отечественной и зарубежной литературе не были даже заявлены или не получили должного освещения. Вместе с тем сама их постановка отвечает основополагающим тенденциям двустороннего художественного сближения. Избранный автором типологически-системный метод позволил проанализировать исторические свидетельства с должной полнотой. В основной своей массе они прокомментированы или сопровождаются отдельными разъяснениями.

Отдельное место автор уделит двусторонним контактам, имевшим место на всем протяжении 1550-х – 1730-х гг. В общем контексте становления и развития отечественного пейзажного стиля принципиальное значение

диссертанта имело рассмотрение вопроса о собственно российском интересе к английской «природной поэзии» в лице наиболее ярких его представителей, почитателей и последователей. Не менее значимой стала тема именитого «российского заказчика», вдохновленного общей идеей заведения своего собственного «аглинского сада».

Данная исследовательская работа представляет значительную ценность для историков искусства и культуры, архитекторов и садоводов, преподавателей, аспирантов и студентов.

Заведующий кафедрой всеобщей истории
искусства исторического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения,
профессор



И.И. Тучков