

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

На правах рукописи

**ЧЕКМАРЁВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ**

**ВЛИЯНИЕ АНГЛИЙСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ  
РУССКОГО САДОВО-ПАРКОВОГО  
ИСКУССТВА  
(до середины XIX в.)**

**17.00.04**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИС-  
КУССТВО И АРХИТЕКТУРА (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)**

**ДИССЕРТАЦИЯ НА СОИСКАНИЕ  
УЧ.СТ.ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

Научный консультант д.иск.проф. И.И. Тучков

**Т О М 3**

**Москва, 2015**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ТОМ 1

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
Глава I	
ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ, НАХОДКИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ	
1. Русская фауна и флора в Англии. Джон Традесконт - первый английский садовник на севере России.....	17
2. Царские посланники в королевских заповедных рощах, парках и садах....	34
3. Частные и корпоративные сады англичан в России .....	54
4. Аптекарские и Потешные государевы сады. Христофор Галовой и Петр Энглес - первые английские садовые мастера на царской службе.....	59
5. Петр I в Англии и заведение регулярного садоводства в Петербургском регионе .....	78
Глава II	
ОБРАЗЫ И ОБРАЗЦЫ РОССИЙСКОГО «АНГЛИЙСКОГО САДА»	
1. Природа и сельская жизнь в английской и русской поэзии.....	111
2. Роль специализированных изданий по заведению и обустройству парков: английская основа и ее русская интерпретация .....	138
Глава III	
АНГЛИЙСКОЕ САДОВОДСТВО И РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОР	
1. Екатерина II .....	202
2. Павел I, Мария Федоровна, Александр I, Елизавета Алексеевна, Николай I, Александра Федоровна, Михаил Павлович, Константин Павлович, Александр Николаевич.....	237
Глава IV	
АНГЛИЙСКАЯ ПЛАНТОМАНИЯ РОССИЙСКОЙ АРИСТОКРАТИИ	
1. «Здесь барин Руской должен жить»! .....	269
2. Б.И. Куракин, И.И. Черкасов, И.Л. Талызин, И.А. Щербатов, Чернышевы, Голицыны, Демидовы .....	281
3. Воронцовы, Е.Р. Дашкова, А.А. Самборский, Разумовские, И.И. Шувалов .....	309
4. И.П. Тюфякин, А.Б. Куракин, Н.П. Шереметев,	

С.С. Гагарин, Орловы, В.П. Орлов-Давыдов, Нарышкины, Н.В. Репнин .....	343
5. Н.С. Мордвинов, В.Н. Зиновьев, Н.Б. Юсупов, Г.И. Бибииков, Г.А. Потемкин .....	388
6. Румянцевы, Вяземские, А.Г. Головкин, Ф.В. Ростопчин, А.П. Ермолов, А.Г. Бобринский .....	408
7. Строгановы, Николаи, И.И. Баратинский, В.П. Кочубей .....	447

## ТОМ 2

### Глава V ТВОРЧЕСТВО АНГЛИЙСКИХ САДОВЫХ МАСТЕРОВ В ПЕТЕРБУРГСКОМ РЕГИОНЕ

1. Гатчина. Чарлз Спарроу, Джон Спарроу, Джеймс Хаккет, Ипар (1769-1801гг.).....	7
2. К биографии мастера. Ораниенбаум. Пулковое. Джон Буш (1771-1772 гг.) .....	35
3. Царскосельский Екатерининский парк. Джон Буш, Джозеф Буш, Василий Торн, Джон Мак-Ларен, Дункан Мензис, Чарлз Мэннерс, Джозеф Тиксон, Томас Грей, Джон Сноу, Чарлз Камерон, Архип Бляк (1773-1853 гг.) .....	45
4. Павловск. Чарлз Камерон (1779-1796, 1800-1801 гг.).....	64
5. Пелла Джон Манро, Джозеф Буш (1785-1789 гг.) .....	85
6. Баболовский дворец, Шампетр, Рябово, Каменный остров, Императорский повивальный институт, Знаменка, Пулковская обсерватория. Джозеф Буш (1783-1830-е гг.) .....	92
7. Верхний и Нижний парки Ораниенбаума. Иоганн Итон, Джозеф Буш (сер. 1810-х, 1830-е гг.) .....	102
8. К биографии мастера. Осиновая роща, Сиверсова дача, Островки, Горбылевская дача, Петербургское Адмиралтейство. Уильям Гульд (1777-1805 гг.) .....	105
9. Таврический дворец. Уильям Гульд, Джон Мак-Ларен, Чарлз Мэннерс, Мартин Колл, Уильям Грей (1783-1851 гг.) .....	124
10. Остров Котлин, Этляндская усадьба герцогини Кингстон. Генри Моуэт (1778-1784 гг.) .....	144
11. Петергофский Английский парк. Джеймс Медер, Томас Вилкенсон, Лонсдейл, Джон Мак-Ларен, Уильям Гульд (1779-1805 гг.) .....	153
12. Стрельна. Адам Холл, Джозеф Тиксон-старший, Джозеф Тиксон-младший (1798-1829 гг.) .....	165
13. Ропша.	

Томас Грей, Джозеф Буш, Роберт Робинсон, Джеймс Медер, Джон Мак-Ларен, Бонквест, Исаак Ольдекер, Уильям Грей (1785-1840 гг.).....	176
14. К биографии мастера. Сад на кронверке Петропавловской крепости, столичный Михайловский дворец, Царскосельские Лицейский сад, Отдельный парк, Петергофская Александрия. Адам Менелас (1817-1829 гг.) .....	189
15. Аничков дворец. Людвиг Таперс, Уильям Гульд, Адам Менелас (1743-1754, 1777-1779, 1817-1820 гг.).....	213
16. Царскосельский Александровский парк. Джозеф Буш, Чарлз Мэннерс, Адам Менелас (1790-е-1825 гг.).....	221
17. Елагин остров. Уильям Гульд, Джозеф Буш, Питер Бук (1778-1780-е, 1816-1827 гг.).....	240
18. Дудергофские горы, Красное Село. Томас Грей, Уильям Грей (1826-1840 гг.).....	250

Глава VI  
ТВОРЧЕСТВО АНГЛИЙСКИХ САДОВЫХ МАСТЕРОВ  
В МОСКОВСКОМ РЕГИОНЕ

1. Хорошево-Троекурово. Уильям Гульд (1777-1778 гг.).....	263
2. Дубровицы. Уильям Гульд (1780-е гг.).....	274
3. Царицыно. Фрэнсис Рид (1784-1799 гг.).....	288
4. Семеновское-Отрада. Фрэнсис Рид (1787-1799 гг.).....	310
5. Останкино. Фрэнсис Рид, Роберт Мэннерс (1791-1831 гг.).....	322
6. Странноприимный дом Шереметева. Роберт Мэннерс (2-я пол. 1810-х , 1820-е гг.).....	358
7. Горенки, Гороховое поле, Петровский подъездной дворец. Адам Менелас (1800-е, 1820-е гг.).....	366
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	386

**ТОМ 3**

ПРИМЕЧАНИЯ	
Предисловие .....	6
Глава I .....	25

Глава II .....	83
Глава III .....	123
Глава IV .....	176
Глава V .....	293
Глава VI .....	408
СПИСОК АРХИВНЫХ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ .....	457
СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ.....	531

## ПРИМЕЧАНИЯ

### ПРЕДИСЛОВИЕ

<sup>1</sup> Библиография российско-британских отношений. 1553-1953 гг. Сост. В.М. Чекмарёв. М., 2005.

<sup>2</sup> Шевырев С. Шекспир о русских // Москвитянин. 1842. Ч. 3. № 5. Дубровин Н. Прибытие англичан в Россию и Осип Непея - вологжанин // Московские губернские ведомости. 1844. № 6. Статейный список приезда и пребывания в России английского посла Елизара Флетчера // Временник Общества истории и древностей российских. М., 1850. Кн. 8. Gamel I.C. England and Russia: Comprising the Voyages of John Tradescant the Elder, Sir Hugh Willoughby, Richard Chancellor, Nelson and others, to the White Sea. L., 1854. Лакиер А.Б. Обзор сношений между Англией и Россией в XVI-XVII столетиях. СПб., 1854. Толстой Ю.В. Сказание англичанина Горсея о России в исходе XVI столетия // Отечественные записки. СПб., 1859. Т. 117. Толстой Ю.В. Последнее посольство английской королевы Елизаветы к царю Иоанну Васильевичу. Сэр Еремей Баус // Русский вестник. 1861. № 3. Толстой Ю.В. Списки с царских грамот, находящихся в Лондонском королевском архиве. СПб., 1862. Галахов В.А. Шекспир в России // С. Петербургские ведомости. 1864. № 89. Гамель И.Х. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. СПб., 1865, 1869. Ст. 1-2. Замысловский Е.Е. Очерк сношений с Англией в царствование Ивана Грозного // Древняя и Новая Россия. 1867. № 2. Стороженко Н.И. Материалы для истории России, извлеченные из рукописей Британского музея. М., 1870. Письма современника англичанина о сожжении Москвы Давлет-Гиреем в 1571 г. // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских. 1870. Т. 3. Срезневский И.И. Славянские рукописи Британского музея в Лондоне и Бодлеянской библиотеки в Оксфорде. СПб., 1872. Московия или Известия о Московии по открытиям английских путешественников, собранные из письменных свидетельств разных очевидцев... Перевод Ю.В. Толстого // Чтения в Императорском Обществе ис-

тории и древностей российских. 1874. Т. 3. Лебедев В.А. Знакомство с Шекспиром до 1812 г. // Русский вестник. 1875. № 12. Толстой Ю.В. Обзор первых 40 лет сношений между Россиею и Англиею. 1553-1593. СПб., 1875. Толстой Ю.В. Англия и ее виды на Россию в XVI в. СПб., 1875. Чарыков Н. Посольство в Англию дворянина Григория Микулина в 1600-1601 гг. (по документам Главного архива МИДА) // Древняя и Новая Россия. 1876. № 8. Замысловский Е.Е. Очерк сношения с Англией в царствование Ивана Грозного // Древняя и Новая Россия. 1876. № 6. Robertson J. Documents Relating to the first Russian Embassy in England in 1556 // Archeological Journal. 1876. Vol. 13. Рассказ, или повествование о путешествиях, должностях, службах и переговорах сэра Еремея Горсея, в которых он провел почти целые 18 лет. Перевод Ю. Толстого // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских. 1877. Т. 1. Лебедев В.А. Шекспир в Англии, Франции и России // Филологические записки. 1878. Вып. 3. Bogoushevsky N.C. The English in Muscovy during the Sixteenth Century. L., 1878. Карнович Е.П. Трехсотлетие сношения между Россией и Англией // Отечественные записки. 1879. № 4. Ziolecki Dr. Shakespeare in Poland, Russia and other Slavonic countries // Transactions of the New Shakespeare Society. 1880-1885. Памятники дипломатических сношений Московского государства с Англиею. 1581-1604 // Сборник русского исторического общества. 1883. Т. 38. Лаппо-Данилевский А.С. Из старинных связей России с Западной Европой // Журнал Министерства народного просвещения. 1884. № 5. Неизвестный автор о посольстве Еремея Бауса к царю Ивану Васильевичу // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских. 1884. Т. 4. Сокращенный перевод известия Томаса Рандольфа и Антона Дженкинсона о Московии. С.М. Середонин (ред). // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских. 1884. Т. 4. Morgan D. Early Voyages and Travels to Russia and Persia. L., 1886. Vol. 1. Грот К.Я. Лондонские заметки: славянские рукописи Британского музея. Славистика в Англии. Варшава, 1887. Тимофеев С. Влияние Шекспира на русскую драму. М., 1887. Писемский Ф. Посол в Англии во времена Ивана

Грозного // Сборник русского исторического общества. 1887. Т. 38. Jacobs J. The First Russian in England // Academy. 1888. № 868. Dole N. Shakespeare and the Russian Drama // Poet-Lore (Philadelphia). 1889-1890. Vol. 1. № 11. Vol. 2. № 3. Мартенс Ф.Ф. Россия и Англия в продолжении XVI-XVII вв. // Русская мысль. 1891. № 1. Гончаров И.А. Англичане и русские. СПб., 1891. Середонин С.М. Сочинение Джильса Флетчера как исторический источник. СПб., 1891. Бюллер Ф.А. Статут и знак ордена Подвязки в Московской Оружейной палате // Сб. Московского Главного архива Министерства иностранных дел. М., 1893. Вып. 5. Болдаков И.М. Сэра Томаса Смита путешествие и пребывание в России. Со снимками с заглавной страницы английского подлинника 1605 года и с писем Т. Смита. СПб., 1893. Johnstone C.L. The British Colony in Russia. Westminster, 1897.

<sup>3</sup> Бахтин Н.Н. Шекспир в русской литературе (библиографический очерк) // Сб. Шекспир. С.А. Венгеров (ред). СПб., 1904. Т. 5. Lirondelle A. Shakespeare en Russie. 1748-1840 // Etude de literature comparee. Paris, 1912. Бошняк Е. Шекспир в России // Русское богатство. 1913. № 6. Котляревский Н. Шекспир и старая Россия (1616-1916) // Вестник Европы. 1916. № 5. Ветринский Ч. /Чешихин В.Е./ Шекспир в России // Русская мысль. 1916. № 10. Отд. 2. Friderichs E. Shakespeare in Russland // Englische Studien. Leipzig, 1916. Kartochinsky O. Shakespeare in Russia // The Russian Review. 1916. № 3.

<sup>4</sup> Булгаков А.С. Раннее знакомство с Шекспиром в России // Театральное наследие. 1934. Вып. 1. Загорский М. Шекспир в России // Шекспировский сборник. М., 1948. Luther A. Shakespeare in Russland // Shakespeare-Jahrbuch (1950). Gibian G.J. Shakespeare in Russia // DD Harvard University. 1951. Левидова И.М. Шекспир. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке. 1748-1962. М., 1964.

<sup>5</sup> Алексеев М.П. Сибирская ссылка и английский поэт. (Сюинберн) // Сибирские огни. 1928. № 4. Алексеев М.П. К анекдотам об Иване Грозном у С. Коллинза // Советский фольклор 1935. № 2-3. Алексеев М.П. Очерки из истории

англо-русских литературных отношений. XI-XVII вв. // Тезисы диссертации на степень доктора филологических наук. Л., 1937. Алексеев М.П. О связях русского театра с английским в конце XVII - начале XVIII вв. // Ученые записки Ленинградского государственного университета. Серия гуманитарных наук. 1943. № 87. Алексеев М.П. Вальтер Скотт и «Слово о полку Игореве» // Труды отдела древнерусской литературы. 1958. № 14. Алексеев М.П. Томас Мур, его русские собеседники и корреспонденты // Сб. Международные связи русской литературы. М.-Л., 1963. Алексеев М.П. Английские мемуары о декабристах // Сб. Исследования по отечественному источниковедению. (К 75-летию профессора С.Н. Валка). М.-Л., 1964. Сб. Шекспир и русская культура. Алексеев М.П. (ред). М.-Л., 1965. Алексеев М.П. Шекспир и русское государство XVI-XVII вв. // Сб. Шекспир и русская культура. Алексеев М.П. (ред). М.-Л., 1965. Алексеев М.П. К истории написания имени Шекспира в России // Сб. Проблемы современной филологии. (В честь академика В.В. Виноградова). М., 1965. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. - 1-я половина XIX в.) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 91. Алексеев М.П. Левин Ю.Д. Три английских журнала в России (из истории русско-английских литературных связей) // Русская литература. 1994. № 3.

<sup>6</sup> Левин Ю. Шекспир и русская цензура // Звезда. 1964. № 4. Левин Ю.Д. Английская просветительская журналистика в русской литературе XVIII века // Сб. Из истории международных связей русской литературы. Л., 1967. Левин Ю.Д. Английская поэзия и литература русского сентиментализма // Сб. «От классицизма к романтизму». Л., 1970. Левин Ю.Д. Английский журнал «Московит». 1714 г. // Сб. Восприятие русской культуры на Западе. Левин Ю.Д., Ровда К.И. (ред). Л., 1975. Левин Ю.Д. Восприятие английской литературы в России: Исследования и материалы. Л., 1980. Левин Ю.Д. Оссиан в России. Л., 1980. Левин Ю.Д. Уильям Хогарт и русская литература // Сб. Русская литература и зарубежное искусство. Исследования и материалы. М., 1986. Levin Y.D. Shakespeare and Russian Literature; Nineteenth-Century Attitudes // Oxford Slavonic Pa-

pers. 1989. Vol. 22. Levin I.D. Translations of Henry Fielding's Works in Eighteenth-Century Russia // Slavonic and East European Review. 1990. Vol. LXVIII.

<sup>7</sup> Cross A.G. George Borrow and Russia // Norfolk Life. 1968. Vol. 10 № 78. Cross A.G. Early English Specimens of the Russian Poets // Canadian-American Slavic Studies. 1969. Vol. 9. Cross A.G. The Reverend William Tooke's Contribution to English Knowledge of Russia at the End of the Eighteenth Century // Canadian Slavic Studies. 1969. Vol. 3. Cross A.G. Karamzin in England // Canadian Slavic Studies. 1969. Vol. 3. Cross A.G. Karamzin and England // Slavonic and East European Review. 1969. Vol. 43. № 100. Cross A.G. British Freemasons in Russia During the Reign of Catherine the Great // Oxford Slavonic Papers. 1971. Vol. 4. Cross A.G. Chaplains to the British Factory in St. Petersburg, 1723-1813 // European Studies Review. 1972. Vol. 20. Cross A.G. Edinburgh University's Cabinet of Russian Medals // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. 1973. № 1. Cross A.G. Russian in the Gordon Riots // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. 1973. № 1. Cross A.G. The British in Catherine's Russia // J.G. Garrard (ed.) The Eighteenth Century in Russia. Oxford, 1973. Cross A.G. Samuel Greig, Catherine the Great's Scottish Admiral // Mariner's Mirror. 1974. Vol. 60. № 3. Cross A.G. Yacov Smirnov - A Russian Priest of Many Parts // Oxford Slavonic Papers. 1975. Vol. 8. Cross A.G. Dzunkovskii's Aleksandrova: Putting Samborski in the Picture // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. 1975. № 3. Кросс А.Г. «Замечания» сэра Джона Синклера о России // Сб. Русская литература XVIII века и ее международные связи. Л., 1975. Cross A.G. Early Contacts of the Society of Arts with Russia: I. Corresponding Members in Russia // Journal of Royal Society of Arts. 1976. № 3. Кросс А.Г. Василий Петров в Англии // Сб. Русская литература XVIII в. и ее международные связи. 1976. № 10. Cross A.G. Mr. Fisher's Company of English Actors in Eighteenth-Century Petersburg // Study Group on Eighteenth Century Russia Newsletter. 1976. Vol. 4. Cross A.G. Anglo-Russian Relations in the Eighteenth century. Catalogue of the exhibition. Norwich, 1977. Cross A.G. The Duchess of Kingston in Russia // History Today. 1977. № 6. Cross A.G. Russian En-

gineers in Eighteenth-Century Britain: The Journal of N.S. Korsacov. 1776-1777 // Slavonic and East European Review. 1977. Vol. 55. Cross A.G. British Awareness of Russian Culture (1698-1801) // Canadian-American Slavic Studies. 1979. XIII. Cross A.G. (ed.) Great Britain and Russia in the Eighteenth century: Contacts and Comparisons. Newtonville, Mass., 1979. Cross A.G. The Subscription Library of the British Factory in St. Petersburg // Study Group on Eighteenth Century Russia Newsletter. 1979. Vol. 7. Cross A.G. By the Banks of the Thames: Russians in Eighteenth-Century Britain. Newtonville, Mass., 1980. Cross A.G. The 1780s: Russia under Western Eyes. Norwich, 1981. Cross A.G. The Great Patroness of the North: Catherine the Great's Role in Fostering Anglo-Russian Cultural Contacts // Oxford Slavonic Papers. 1985. Vol. 18. Cross A.G. Cambridge - Some Russian Connections. Cambridge, 1987. Cross A.G. An English Lady at the Court of Catherine the Great: The Journal of Baroness Elizabeth Dimsdale. 1781. Cambridge, 1989. Cross A.G. Anglo-Russica: Aspects of Cultural Contacts between Great Britain and Russia in the Eighteenth and the Early Nineteenth Centuries. N.-Y., Oxford, 1992. Cross A.G. Which Hadfield // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. September 1997. Cross A.G. By the Banks of the Neva: Chapters from the Lives and Careers of the British in Eighteenth-Century Russia. Cambridge, 1997. Cross A.G. Peter the Great through British Eyes: Perceptions and Representation of the Tsar since 1698. Cambridge, 2000. Cross A.G. Catherine the Great and the British: A Pot-Pourri of Essays. Nottingham, 2001. Cross A.G. Anglophilia in Entourage of Tsesarevich Pavel Petrovich // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. Кросс Э.Г. Величайшие дары. Английские игры в России // Родина. 2003 № 5-6. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. СПб., 2005.

<sup>8</sup> Стасов В.В. Портрет Петра Великого на английской вывеске // С. Петербургские ведомости. 13 января 1859.

<sup>9</sup> Эттингер П. Портрет сэра Питера Лели в Румянцевском музее // Среди коллекционеров. 1923. № 6. Турова В. Английская акварель в собраниях Государ-

ственного Эрмитажа и ГМИИ им. А.С. Пушкина // Искусство 1960. № 7. Кроль А.Е. Английская живопись в Эрмитаже. Л., 1961. Кроль А.Е. Морленд и его картины в Эрмитаже. Л., 1963. Salmina-Haskell L. Russian Paintings and Drawings in the Ashmolean Museum, Oxford // Oxford Slavonic Papers. 1969. Vol. 2. Dukelskaya L. The Hermitage: English Art, Sixteenth to Nineteenth Century. L., 1979. Рене Е.П. Хитрово и его вклад в собрание английской живописи Эрмитажа // Сб. Проблемы развития зарубежного искусства. СПб., 1993. Ч. I. Дукельская Л. Министр, философ и безумец. История коллекции Уолпола // Пинакотека. 2004. № 18-19. Аллен Б. Русский вкус к британской живописи в России в конце XVIII в. // Пинакотека. 2004. № 18-19.

<sup>10</sup> Кроль А. Дж. Рейнольдс. «Младенец Геркулес». Л., 1959. Кроль А.Е. Непубликованное письмо Джошуа Рейнольдса из архива Воронцовых // Сообщения ГЭ. 1960. № 18. Hilles F.W. Sir Joshua and the Empress Catherine // Eighteenth Century Studies in Honour of Donald F. Hyde. N.-Y., 1970. Postle M. Sir Joshua Reynolds and the Court of Catherine the Great // British Art Treasures from the Russian Imperial Collection in the Hermitage. L., 1996.

<sup>11</sup> Кроль А.Е. Портреты Томаса Лоуренса в Эрмитаже // Труды отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа. Л., 1940. Т. 1. Рене Е.П. Томас Лоуренс и его русские модели // Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами Британцев. XVII-XIX вв. Каталог выставки. М., 1997.

<sup>12</sup> Cross A.G. Richard Paton and the Battle of Chesme // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. 1986. Vol. 14.

<sup>13</sup> Андреева Г.Б. Итальянские встречи. Русские и британские живописцы в Риме во второй половине XVIII в. // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. 1991. № 19. Андреева Г.Б. (ред.) «Что видит Альбион, увидит то Нева...» О русско-британских художественных связях XVIII в. // Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев. XVII-XIX вв. Каталог выставки. М., 1997. Андреева Г.Б. Русско-английские связи в области живописи второй половины XVIII - первой трети XIX в. // Автореферат диссертации на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения. Ижевск, 1998.

<sup>14</sup> Мюллер А.П. Иностранные живописцы и скульпторы в России. М., 1925. Коваленская Н.Н. Связи России и Англии в области искусства // Интернациональная литература. 1941. № 11-12. Кузнецова И.А. Некоторые проблемы изучения английского искусства // Труды Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1960. Кроль А.Е. Из истории русско-английских художественных связей начала XIX века. Картины английского романтика на русские темы. Уильям Аллан. Портрет И.Х. Роджерса работы Д. Саксона // Труды ГЭ. 1961. V. Bird A. British Artists in Russia // Anglo-Soviet Journal. 1974. Vol. XXXV.

<sup>15</sup> Эттингер П. Иностранные художники в России. Э.Ф. Каннингхэм // Среди коллекционеров. 1922 № 10.

<sup>16</sup> Ренне Е.П. Картины Бромптона в Эрмитаже // Сб. Западноевропейское искусство XVIII в. Публикации и исследования. Л., 1987.

<sup>17</sup> Иткина Е.И. Новое о творчестве английского художника Д.-А. Аткинсона // Сб. Страницы художественного наследия России XVI-XX вв. Труды Государственного Исторического музея. М., 1997.

<sup>18</sup> Краснов А.А. Виды Петербурга и Москвы Джозефа Хирна // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2.

<sup>19</sup> Васильева Н.Е. О зарисовках иранских древностей, выполненных Кер Портером // Письменные памятники и проблемы истории культуры народов Востока. 16-я годовичная научная сессия ЛО ИВ АН СССР. М., 1982. Ч. 2. Ренне Е.П. Роберт Кер Портер в России // Труды ГЭ. 1985. XXV. Звенигородская О. Сэр Роберт Кер-Портер: взгляд на Петербург // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2.

<sup>20</sup> Кроль А.Е. «Дети с попугаем» Христины Робертсон // Сообщения ГЭ. 1940. I. Ренне Е.П. Кристина Робертсон в России // Незабываемая Россия. Русские и

Россия глазами Британцев. XVII-XIX вв. Каталог выставки. М., 1997.

<sup>21</sup> Трубников А. Попытка Дау вывезти «Геркулеса» Рейнольдса // Старые годы. 1912. № 7-9. Кроль А. Затерявшийся портрет А.С. Пушкина работы Джорджа Доу // Искусство. 1937. № 2. Макаров В.К. Джордж Доу в России // Труды отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа. Л., 1940. Т. 1. Даен М. Один из портретов Доу // Художник. 1984. № 9. Андреева Г.А. Джордж Доу в России // Художник. 1986. № 6. Андреева Г.Б. А.С. Пушкин и Джордж Доу. Новые страницы // Искусство. 1989. № 6. Андреева Г.Б. Творчество Джорджа Доу (1781-1829) в контексте русского романтизма // Сб. Россия-Европа. Из истории Русско-Европейских художественных связей XVIII - начала XX вв. М., 1995. Андреева Г.А. Россия в судьбе художников Доу и Томаса Райта // Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами Британцев. XVII-XIX вв. Каталог выставки. М., 1997. Мягков П. Принцесса Оранская – российская великая княжна Анна Павловна. Малоизвестный портрет работы Джорджа Доу // Пинакотекa. 2004. № 18-19. Головкова Д.С., Пастернак О.П. Портрет Е.К. Воронцовой из Государственного музея А.С. Пушкина // Памятники культуры. Новые открытия 1999. М., 2000.

<sup>22</sup> Salmina-Haskell L. Russian Drawings in the Ashmolean Museum. L., 1970. Дукельская Л.А. Английское меццо-тинто конца XVII-XVIII в. из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. Л., 1987. Скоморохова С.Н. Альбомы Александра Козенса в Эрмитаже // Сб. Проблемы пейзажа в европейском искусстве XIX века. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Институт истории искусств МК СССР. Материалы научной конференции. М., 1976. Кантор-Гурковская А.С. Александр Козенс и рисунки, связанные с его методом // Труды ГЭ. 1982. XXII.

<sup>23</sup> Ландер И.Г. Театр в английской гравюре XVIII в. (Шереметевское собрание) // Сб. Русская и зарубежная графика в фондах Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1991. Ландер И.Г. Английские гравюры в собрании Шереметьевых // Сб. Знаточество, коллекционирование, меценатство. СПб., 1992. Ландер И.Г. Английский театральный увраж XVIII

столетия из коллекции графа Н.П. Шереметева // Пинакотекa. 2004. № 18-19.

<sup>24</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII века по архитектуре (из фондов российской национальной библиотеки) // Сб. Проблемы развития зарубежного искусства. СПб., 1994. Кросс Э.Г. Книги о России с иллюстрациями (со времен Крымской войны. Возвращаясь к началу XIX века) // Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами Британцев. XVII-XIX вв. Каталог выставки. М., 1997. Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2.

<sup>25</sup> Некрасова Е.А. У истоков русской политической карикатуры // Научные доклады высшей школы. Исторические науки. 1958. № 3. Кросс Э.Г. В кривом зеркале. Россия в британской карикатуре XVIII - начале XIX в. // Пинакотекa. 2004. № 18-19.

<sup>26</sup> Трубников А.А. Гравер Скородумов, пенсионер Академии // Русский библиофил. 1916. № 3. Некрасова Е. Портрет в творчестве Г.И. Скородумова // Материалы по теории и истории искусства. М., 1956. Комелова Г.Н. Русский гравер Гавриил Иванович Скородумов. 1755-1792 // Труды ГЭ. 1974. XV.

<sup>27</sup> Cross A.G. Engraved in the Memory: James Walker, Engraver to Catherine the Great, and His Russian Anecdotes. N.-Y., Oxford, 1992.

<sup>28</sup> Jones A. Old English Plate of Emperor of Russia. L., 1909. Jones A. The Tzars's collection of Old English Watches // The Connoisseur. 1910. Vol. 27. Гольденберг Т.Г. Из посольских даров XVI-XVII вв. Английское серебро // Сб. Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954. Смирнова Е.И. Шумилов В.Н. Коллекция английского серебра в Оружейной палате Кремля // Вопросы архивоведения. 1961. № 1. Oman C. The English Silver in the Kremlin. 1557-1663. L., 1961. Смирнова Е.И. Запись в расходной книге Казенного приказа о выдаче денег и собольих мехов английскому торговому агенту Фабиану Ульянову за серебряные сосуды // Вопросы архивоведения. 1961. № 1. Смирно-

ва Е.И. Шумилов В.Н. Коллекция английского серебра в Оружейной палате Кремля // Вопросы архивоведения. М., 1961. № 1. Постникова-Лосева М.М. Серебряное блюдо с шотландским гербом // Памятники культуры. Новые открытия 1980. Л., 1981. Макарова Г.А. Античные мотивы в декоре английского серебра из коллекции Оружейной палаты // Сб. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и исследования. М., 1993. IX. Сиселина Н.Э. Английское серебро эпохи Ренессанса в собрании Оружейной палаты. Состав и художественные особенности коллекции // Сб. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и исследования. М., 1993. IX. Yablonskaya E. A. English 17-th Century Firearms in the Kremlin Armory Chamber // Royal Armories Yearbook. 1999. Vol. 4. Абрамова Н.Э. Английское серебро XVI-XVII столетий из собрания Оружейной палаты // Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. М., 2003. Яблонская Е.А. Английское огнестрельное оружие XVII века в Московском Кремле // Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. М., 2003. Абрамова Н. Английские кубки в собрании Оружейной палаты // Пинакотекa. 2004. № 18-19. Елькова Е. Видение розы. Метаморфозы английского геральдического мотива в декоративном искусстве России XVII – начала XVIII в. // Пинакотекa. 2004. № 18-19. Яблонская Е. Английское ружье-трость из собрания Оружейной палаты // Пинакотекa. 2004. № 18-19.

<sup>29</sup> Гальнбек И. Олово в наших музеях и его хранение // Аргонавты. 1923. № 1. Косцова А.С. Художественное олово в России XVII века. Каталог. Л., 1982. Елькова Е.Ю. Британское олово в России // Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. М., 2003.

<sup>30</sup> Тройницкий С. Часовщик Джеймс Кокс // Старые годы. 1915. № 3. Сиверс А.А. Медальер Бенъямин Скотт // Известия государственной академии материальной культуры. Л., 1927. Тройницкий С.Н. Серебрянный Поль Ламери и его произведения в России // Эрмитажный сборник. 1929. III. Ченакал В.Л. Зеркальные телескопы Вильяма Гершеля в России // Историко-астрономические

исследования. М., 1958. № 4. Ченакал В.Л. Джемс Шорт и русская астрономия XVIII в. // Историко-астрономические исследования. М., 1959. № 5. Ченакал В.Л. Астрономические инструменты Джона Берда в России XVIII в. // Историко-астрономические исследования. М., 1960. № 6. Макаров В.К. Часы «Павлин» в Эрмитаже. Л., 1960. Chenakal V.L. Watchmakers and Clockmakers in Russia 1400-1850. L., 1972. Серпинская Т.В. Английские часовщики Гайнамы на русской службе Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов 5-й Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. Сычев И.О. Джон Банистер и искусство накладного серебра в России // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов 5-й Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. Завадская Л.А. Английский магазин в Петербурге и серебряные великокняжеские сервизы 1830-1840-х гг. // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов 5-й Царскосельской научной конференции. СПб., 1999.

<sup>31</sup> Тройницкий С. Wedgwood. СПб., 1912. Соловейчик Р. Фарфоровая фигура Давида Гаррика в роли Ричарда III // Сообщения ГЭ. 1960. XVIII. Михайлова О. Английский фаянсовый кувшин, украшенный изображениями, посвященными разгрому армии Наполеона I в России // Сообщения ГЭ. 1963. XXIV. Hayden P. Hayden P. The grand Duke Michael Pavlovich's Chamberlain - Worcester breakfast and tea Service. - British Seats on Imperial Russian Tables // Garden History. 1985. Vol. XIII. № 1. Шубин В.О. Фаянсовая посуда английского производства в экспозиции и в фондах Сахалинского краеведческого музея // Вестник Сахалинского музея. 1995. № 1. Новикова О.Д. Английские кружки 2-й половины XVIII в. как предмет коллекционирования и подражания в России XIX в. // Сб. Научные чтения памяти В.М. Василенко. М., 1997. Ляхова Л.В. Шедевры керамики Веджвуда при дворе Екатерины II и их исторические судьбы // С берегов Темзы на берега Невы: Шедевры из собрания британского искусства в Эрмитаже. СПб., 1997. Ляхова Л.В. Британский ген российского комфорта. Молочные сервизы Веджвуда на царскосельской дворцовой ферме // Россия-Англия. Страни-

цы диалога. Краткое содержание докладов 5-й Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. Ляхова Л. Уроки английского. Британская керамика при российском Дворе между Венским конгрессом и Крымской войной // Пинако-тека. 2004. № 18-19.

<sup>32</sup> Философ М. К истории сервиза с зеленой лягушкой // Среди коллекционе-ров. 1924. № 5-6. Воронихина Л.Н. Сервиз с зеленой лягушкой. Л., 1962. Воро-нихина Л. К истории «Сервиза с зеленой лягушкой» // Сообщения ГЭ. 1987. ЛП. Johnson C.A. Wedgwood and Bentley's «Frog» Service for Catherine the Great // Cross A.G. (ed). Great Britain and Russia in the Eighteenth century: Contacts and Comparisons. Newtonville, Mass., 1979. Liackhova L. Wedgwood's Green Frog Ser-vice and the Imperial Court // British Art Treasures from Russian Imperial Collection in the Hermitage. L., 1996.

<sup>33</sup> Viles M.E. James and William Tassie. Studies in Glass History and Design // Pa-pers read at the 8<sup>th</sup> International Congress of Glass. L., 1968. Коган Ю.О. Кабинет слепков Джеймса Тасси в Эрмитаже. К истории русско-английских художест-венных связей в XVIII веке // Труды ГЭ. 1973. XIV. Коган Ю.О. Резные камни Уильяма и Чарльза Браунов. Каталог Выставки. Л., 1976. Коган Ю.О. Слепки Джеймса Тасси и «камейное искусство» на императорских Екатеринбургской и Кольванской камнерезных фабриках // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов 5-й Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. Коган Ю.О. Два века английской глиптики: от Тюдоров до Стюартов // Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. М., 2003.

<sup>34</sup> Макаров В.К. Английские шпалеры XVII века в Эрмитаже // Сообщения ГЭ. 1945. III. Косоурова Т. Две английские вышивки // Сообщения ГЭ. 1985. L.

<sup>35</sup> Раппе Т.В. Два стула в «стиле Чиппендейл» // Сообщения ГЭ. 1979. XLIV. Раппе Т.В. Стул по проекту Хепплауайта // Сообщения ГЭ. 1980. XLV. Раппе Т.В. Мебель Томаса Чиппендейла // Декоративное искусство. 1980. № 2. Люб-ченко В.Ф. Английская мебель в собрании Львовского музея этнографии и ху-

дожественных промыслов АН УССР // Памятники культуры. Новые открытия. 1979. М., 1980. Раппе Т.В. Английская мебель XVIII века и основные проблемы ее развития. По материалам художественных собраний СССР // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1981. Раппе Т.В. К вопросу об английской расписной мебели // Музей. 1981. № 2. Ефремова И.К. Мебель в «английском стиле» из подмосковных дворцов и подмосковных усадеб // Забелинские научные чтения. ГИМ. М., 1995. № 87. Ботт И.К. Мебель из серебряного кабинета Екатерины II // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. Ефремова И.К. Московская мебель эпохи классицизма в «английском вкусе» // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов 5-й Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. Ефремова И. Стиль Адама. «Английский вкус» в убранстве московских дворянских усадеб // Родина. 2003. № 5-6. Ботт И.К. Мебель Чарльза Камерона // Пинакотека. 2004. № 18-19.

<sup>36</sup>Тройницкий С. Бюст Чарльза Фокса работы Поллекенса // Сборник статей ГЭ. Петроград, 1923. Вып. 2. Opperman H.N. Marie-Anne Collot in Russia: Two Portraits // Burlington Magazine. 1965. CVII. Gorbunova X. Classical Sculptures from the Lyde Browne Collection // Apollo. 1974. № 12. Матвеева Т.М. Убранство русских кораблей. Л., 1979. Неверов О.Я. Коллекция Лайд Брауна (к истории скульптурного собрания Эрмитажа) // Труды ГЭ. 1984. XXVII. Чекмарев В.М. Петербургские художественные контакты М. Колло и Э. Фальконе с британцами // Памятники культуры. Новые открытия. 2000. М., 2001. Чекмарев В.М. Формирование отечественного фонда античной скульптуры в контексте российско-британских художественных связей // Памятники культуры. Новые открытия. 2001. М., 2002.

<sup>37</sup>Ширяев С.Д. Алушка. Дворец и парки. Симферополь, 1927. Ширяев С.Д. Усадебная архитектура Крыма в 1820-1840 гг. // Крым. 1928. № 2(8). Васильев Б. Архитекторы Нееловы // Архитектурное наследство. 1953. № 4. Crook J.M.

The Vorontsov's Palace in Alouпка // Country Life. 1972. March 2, Тимофеев Л.Н. К вопросу о генезисе композиции Воронцовского дворца в Алушке // История и теория архитектуры и градостроительства. Межвузовский тематический сборник трудов. Л., 1980. Борисова Е.А. Русская архитектура и английская псевдоготика // Сб. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России 2-й половины XIX века. М., 1982. Шуйский В. Архитектурная графика Чарльза Барри и Томаса Аллома в собрании НИИ АХ СССР // Архитектура СССР. 1987. № 3. Чекмарев В.М. Английские мастера на службе Михаила Федоровича // Архитектура и строительство Москвы. 1990. № 9. Баталов А.Л. Швидковский Д.О. Английский мастер при дворе Ивана Грозного // Архив архитектуры. 1992. № 1. Галиченко А.А. Царин А.П. Алупка. Дворец и парк. Из истории усадебной культуры Южного берега Крыма. Киев, 1992. Пунин А.Л. Петр I и Кристофер Рен: К вопросу о стилевых источниках петровского барокко // Искусство архитектуры. СПб., 1995. Чекмарев В.М. Творчество британских зодчих в Новороссии во второй четверти XIX в. // Памятники культуры. Новые открытия. 1996. М., 1998. Швидковский Д. Шербан Е. Англицизмы в русской провинциальной усадьбе // Пинакотейка. 2004. № 18-19. Галиченко А. Воронцовский дворец в Алушке: новороссийский губернатор и английский архитектор // Пинакотейка. 2004. № 18-19.

<sup>38</sup> Петров П.Н. Значение архитектора Камерона // Зодчий. 1885. № 10. Сапожникова Т.В. Камерон в Павловске // Среди коллекционеров. 1923. № 5. Лансере Н.Е. Чарльз Камерон. Петроград, 1924. Loukomski G.K. Charles Cameron // Connoisseur. 1935. № 4, 7, 11; 1936. № 3. Loukomski G.K. Charles Cameron – the Architect of Catherine II // Journal of the Royal Institute of British Architects. 1936. Vol. 43 № 18. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939. Loukomski G.K. Charles Cameron // Country Life. 1939. June 17. Loukomski G.K. Charles Cameron // Apollo. 1942. № 7, 12. Loukomski G.K. Charles Cameron // Architectural Review. 1943. № 1. Loukomski G.K. Charles Cameron. 1740-1812. An Illustrated Monograph on his Life and Work in Russia. L., 1943. Соколов А.М. Архитектурные со-

оружения Павловского парка // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. Л., 1946. Алпатов М.В. Камерон и английский классицизм // Доклады и сообщения филологического факультета Московского университета. 1946. № 1. Воронов М.Г. К истории создания Ч. Камероном «Агатových» комнат // Госинспекция по охране памятников Ленинграда. Научные сообщения. Л., 1959. Tait A.A. British Architects in the Service of Catherine II // Charles Cameron c. 1740-1812. L., 1967. Rice T.T. Charles Cameron, Architect to the Imperial Russian Court // Charles Cameron c. 1740-1812. L., 1967. Rice T.T. Charles Cameron. Exhibition Catalogue. L., 1968. Rae I. Charles Cameron, Architect to the Court of Russia. L., 1971. Cox B. Charles Cameron's Work in Eighteenth Century Russia // Architectural Association Quarterly. 1979. № 2. Швидковский Д.О. Молодость Ч. Камерона // Юный художник. 1980. № 2. Воронов М.Г. Ходасевич Г.Д. Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине. Л., 1982. Shvidkovskii D.O. Cameron Discoveries // Architectural Review. 1982. CLXXII. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон - архитектор Адмиралтейства // Архитектура СССР. 1983. № 2. Швидковский Д.О. Архитектор Ч. Камерон. Новые материалы и исследования // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 1984. Швидковский Д.О. К вопросу реконструкции ансамбля Царского Села Ч. Камероном // Архитектурное наследство. 1985. № 33. Швидковский Д.О. Последний период творчества архитектора Чарльза Камерона в документах адмиралтейства // Памятники культуры. Новые открытия. 1984 Л., 1986. Козьян Г.К. Чарльз Камерон. Л., 1987. Швидковский Д.О. Трудная жизнь Чарльза Камерона // Панорама искусств. 1988. № 11. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон в Англии // Сб. Западноевропейский классицизм и современное искусство. М., 1989. Shvidkovskii D.O. The Empress and the Architect // Country Life. 1989. November, 16. Воронов М.Г., Ходасевич Г.Д. Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине. Л., 1990. Швидковский Д.О. Формирование традиций английской архитектуры XVIII в. и Чарльз Камерон // Сб. Архитектура мира. М., 1992. Вып. 1. Shvidkovskii D.O. The Empress & the Archi-

tect. *British Architecture and Gardens at the Court of Catherine the Great*. Yale University, 1996. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

<sup>39</sup> Шеманский А. Гейченко С. Кризис самодержавия. Петергофский коттедж Николая I. М.-Л., 1932. Шеманский А. «Александрия» в Петергофе. Л., 1941. Андреев А.К. Адам Менелас // Сб. Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Л., 1977. Вып. 7. Cross A.G. Charles Cameron's Scottish Workmen // *Scottish Slavonic Review*. 1988. № 10. Cross A.G. In Cameron's Shadow: Adam Menelaws, Stonemason Turned Architect // *Scottish Slavonic Review*. 1991. № 17. Михайлова О. Коттедж А. Менеласа и английское живописное видение // Сб. «Свое-чужое» в контексте культуры Нового времени. Е.В. Гершкович (ред). М., 1996. Швидковский Д.О. Шотландские мастера в России эпохи ампира: Вильям Гесте и Адам Менелас // Сб. «Стиль Амбир». И.А. Бондаренко (ред). Вып. 5. М., 2003. Кузнецов С.О. Адам Менелас на российской земле. Возможные пути интерпретации творчества архитектора императора Николая I // Сб. Философский век. Альманах. 6. Россия в николаевское время: наука, политика, просвещение. СПб., 1998.

<sup>40</sup> Schmidt A.J. William Hastie, Scottish Planner of Russian Cities // *Proceedings of the American Philosophical Society*. 1970. CXIV. Korshunova M. William Hastie in Russia // *Architectural History*. 1974. № 17. Коршунова М.Ф. Архитектор В. Гесте // *Труды ГЭ*. 1977. XVIII.

<sup>41</sup> Gamel I.C. *England and Russia: comprising the Voyages of John Tradescant the Elder, Sir Hugh Willoughby, Richard Chancellor, Nelson and others, to the White Sea*. L., 1854. Bulger G.S. The First Russian Botanist // *Journal of Botany*. L., 1895. Vol. 82. Konovalov S. Two Documents concerning Anglo-Russian Relations in the Early Seventeenth Century // *Oxford Slavonic Papers*. 1950. Vol. II. Дмитриева О. Пурпурная герань из Московии. Оксфордские интеллектуалы и Россия на рубеже XVI-XVII вв. // *Родина*. (Россия & Великобритания: 450 лет). 2003. № 5-6.

<sup>42</sup> Newman J. *Catherine the Great and Whatley's Observations on Modern Garden-*

ing // Study Group on Eighteenth-Century. Newsletter. 1990. № 18. Cross A.G. Catherine the Great and the English Garden // New Perspectives on Russian and Soviet Artistic Culture. Harrogate, 1990. Hayden P. The Russian Stowe // Garden History. 1991. Vol. XIX. № 1. Хейден П. Русский Стоу. Путеводители Бентома Сили как источник Царскосельского парка Екатерины Великой. Комментарии Реймана А.Л. // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4.

<sup>43</sup> Соколов Б.М. Британская теория пейзажного садоводства и ее место в культуре русского Просвещения // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. Соколов Б. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 2004. II. Соколов Б. Томас Вейтли и Екатерина II: у истоков царскосельской плантомании // Плантомания. Российский вариант. Материалы XII Царскосельской научной конференции. СПб., 2006. Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка; Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями / Перевод с английского и комментарии Б.М. Соколова // Искусствознание. 2006. I. Веселова А. Еще раз о русских переводах английских садоводческих трактатов (из фондов РГАДА) // XVIII век. Сб. 25. Н.Д. Кочеткова (ред). СПб., 2008.

<sup>44</sup> Щерблыгина И.В. Философия и эстетика английского пейзажного парка в контексте русской национальной традиции (А.Т. Болотов) // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2.

<sup>45</sup> Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2.

<sup>46</sup> Cox E.H.M. An English Gardener at the Russian Court // New Flora and Silvia. 1939. Vol. 2. Cross A.G. Russian Gardens, British Gardeners // Garden History.

1991. XIX. № 1. Кросс Э.Г. Русские сады, британские садовники // Сб. Памятники истории и культуры С. Петербурга. СПб., 1997. Вып. 4. Кросс Э.Г. Британские садовники и мода на Английские парки в России конца XVIII в. // С берегов Темзы на берега Невы: Шедевры из собрания британского искусства в Эрмитаже. СПб., 1997. Кросс Э.Г. Прodelки Буша в Коломенском. Екатерина Великая и парки в английском стиле // Родина. 2003. № 5-6.

<sup>47</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России: к составлению словаря // Россия – Англия. Страницы диалога. Материалы 5-й Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. № 4. Рейман А.Л. «Для меня ты лучший сад...» Британские садовники в Санкт-Петербурге // Пинакотека. 2004. № 18-19.

<sup>48</sup> Степаненко И.Г. Садовые мастера Иоганн и Иосиф Буши // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter. 1994. № 22. Степаненко И.Г. «Английский сад» Екатерины II в контексте развития идей ландшафтного парка в XVIII в. // Сб. Проблемы истории архитектуры. Новые публикации, концепции, атрибуции. С. Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Пунин А.Л. (ред). СПб., 1998. Келлер М. Иоганн Буш и его роль в возникновении пейзажного сада в Германии и России // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. Туманова Н.Е. Екатерининский парк. История развития и методика восстановления. СПб., 1997.

<sup>49</sup> Шилков В.Ф. Анализ ландшафтов английского парка в Петродворце // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. Л., 1944-1945. Глезер Е.Н. Архитектурный ансамбль английского парка. Л., 1979.

<sup>50</sup> Иванова О.А. Павловский парк. Л., 1956. Hayden P. Pavlovsk // Garden. 1982. Vol. 107. Part 6. Hayden P. Imperial Culture in Pavlovsk // Country Life. 1987. June, 11.

<sup>51</sup> Рейман А.Л. Красносельские ландшафты // Сб. Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994. Вып. 3.

<sup>52</sup> Perfect E.J., Reiman A.L., Duzhnicov Y.A. Isaac Oldaker: The Man From Ropsha. High Wicombe, 2001.

<sup>53</sup> Михайлов Б. Садовник Фрэнсис Рид в Царицыне и Останкине // Архитектура СССР. 1990. № 8-9.

<sup>54</sup> Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. СПб., 1999. Вып. IV.

<sup>55</sup> Немчинова Д.И. Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1982.

## **Глава I**

<sup>1</sup> Ричард Ченслер 1553-1554 гг. 1. Новое плавание и открытие царства Московии по северо-восточному пути в 1553 г., предпринятое рыцарем сэром Х. Уиллоуби и выполненное Ричардом Ченслором, старшим кормчим плавания. Написано на латинском языке Климентом Адамом // Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. Пер. и прим. Ю.В. Готье. Л., 1937. С. 53.

<sup>2</sup> Сокращенный перевод Томаса Рандольфа о Московии. Предисловия С.М. Середонина // Чтения в императорском Обществе Истории и древностей Российских. 1884. Кн. 4. С. 93.

<sup>3</sup> Флетчер Д. О государстве русском. М., 2002. С. 19.

<sup>4</sup> Там же. С. 22.

<sup>5</sup> Ларин Б.А. Русско-английский словарь-дневник Ричарда Джеймса (1618-1619). Л., 1959. С. 127. Дмитриева О. Пурпурная герань из Московии. Оксфордские интеллектуалы и Россия на рубеже XVI-XVII вв. // Родина. 2003. № 5-6. С. 25.

<sup>6</sup> Стифен Бэрроу (1555-1556 гг). 1. Плаванье в направлении реки Оби и открытия, сделанные Стифеном Бэрроу, командиром пинасы под названием «Серчсрифт» (Searcythift), а также другие обстоятельства, достойные примечания, происходившие в 1556 г. // Английские путешественники в Московском государстве... С. 114.

<sup>7</sup> Флетчер Д. Указ. соч. С. 27.

<sup>8</sup> Цит. по: Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира. М., 2005. С. 201.

<sup>9</sup> Там же.

И по прошествии двух столетий здесь по-прежнему посетителям демонстрировали редких животных и птиц. В дневнике Н.А. Демидова, осмотревшего Тауэр 25 мая 1772 г., отмечалось: «Ходили в крепость, или по Аглински называемую башню. При входе виден написанный над воротами лев, где их и живых показывают, также барсов, леопардов, рысей, орлов, обезьян и других зверей и птиц. Здесь в первом и одном еще месте нашли мы, что барсы плодятся в Европе». (Журнал путешествия Его высокородия господина статского советника, и орденна св. Станислава кавалера Никиты Акинфиевича Демидова по иностранным государствам с начала выезда Его из Санкт-Петербурга 17 марта 1771 года по возвращении в Россию, ноября 22 дня 1773 года. М., 1786. С. 51).

<sup>10</sup> Гамель И. Англичане в России. СПб., 1865. Т. 1. С.72.

<sup>11</sup> Известия англичан о России во второй половине XVI в. V. Посольство Ер. Бауса (1583-1584) // Чтения в императорском Обществе Истории и древностей Российских. 1884. Кн. 4. С. 105.

<sup>12</sup> Цит. по: Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. – первая половина XIX в.) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 92. С. 21.

<sup>13</sup> Горсей Дж. Записки о России. XVI - начало XVII в. М., 1990. С.113. РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 10. «Грамота к царю Федору Иоанновичу от Аглинской Королевы Елисаветы *(на латинском языке)* в ответ на две царские грамоты, присланные с Иеронимом Горзеем, привезшим к ней королеве подарки...» 6 июня 1588 г.

<sup>14</sup> Алексеев М.П. Шекспир и русское государство XVI-XVII вв. // Сб. Шекспир и русская культура. Ред. М.П. Алексеев. М., 1965. С. 787.

«Русские соколы и кречеты считались самыми лучшими для охоты, как русские медведи – для популярной английской забавы – медвежьей травли собаками». (Там же. С. 785).

<sup>15</sup> Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи... С. 30.

<sup>16</sup> Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Статья 2 // Записки императорской Академии наук. СПб., 1869. Т. 15. С. 188.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> (Архипов Ф.) «Роспись городу Лундану и всей Аглинской земли» // «Я берег покинул туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии. 1646-1945. Сост. О.А. Казнина, А.Н. Никольский. М., 2001. С. 26.

<sup>19</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Ч. 1. Д. 8. Посольская книга 1662-1663 гг. Л. 94-96. «Отправление в Англию к королю Карлу II великих послов стольника князя Петра Прозоровского да дворянина Ивана Желябужского да для переводу полковника Андрея Форота с поздравлением королю к принятии им по долговременном изгнании трона». Ладыженский А. Посольство в Англию князя Прозоровского, дворянина Желябужского и дьяка Давыдова в 1662 г. // Исторический вестник. 1880. № 11. С. 443-453. Загородняя И.А. Московский посольский церемониал: английские дипломаты при царском дворе в XVII веке // Левыкина А.К. (ред.) Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. М., 2003. С. 29.

См. также: Martynov I.F. Prince P.S. Prozorovsky's Ambassadorial Speech to King Charles II // Oxford Slavonic Papers. 1980. Vol. 13.

<sup>20</sup> Воронихина Л.Н. Лондон. М., 1969. С. 132.

«(...) По особой росписи были отправлены с послами поминки, т.е. подарки английскому королю и королеве. Их было на значительную сумму. Они главным образом состояли из меховых товаров. Интересны были экземпляры живых птиц и животных: 9 кречетов, 3 сокола, 4 ястреба, 2 бабы, 2 колпи, 8 цапли, - всего 23 птицы; 2 куницы, 2 горноста, 6 верблюдов и лисиц живых; (...)» (Ладыженский А. Указ. соч. С. 443). Ввиду отсутствия места на английском судне, все эти «живые поминки» пришлось везти отдельно «на наемном голландском корабле». (Там же. С. 446).

Российские пернатые привлекали внимание англичан и позже. Так, прибывший

в Лондон в конце 1745 г. на три года кадет П. Костюрин некоторое время обучался в Кембридже. В написанном в Кембридже 4 сентября 1747 г. письме, адресованном преподобному Джонсу из Лимсфилда (графство Суррей), он рассуждает о разновидностях куропаток, обитающих в России. (Norfolk Record Office. Ms. WKC 7/42, 404x2. Кросс Э.Г. У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996. С. 115, 315).

<sup>21</sup> Артур Пэт и Чарльз Джекмен. 1. Поручение, данное сэром Роландом, рыцарем, и Джорджем Барном, эльдерменами компании английских купцов для открытия новых рынков Артуру Пэту и Чарльзу Джэкмэну по случаю приготовляемого ими путешествия для открытия Китая (Cathay) в 1580 г. в следующей форме // Английские путешественники в Московском государстве... С. 141, 142, 144, 145, 146.

<sup>22</sup> Цит. по: Гамель И. Англичане в России. СПб, 1865. Т. 1. С. 64.

<sup>23</sup> 2. Другое письмо того же Артура Эдуардса, написанное 26 апреля 1566 г. из Шемахи в Мидии достопочтенному сэру Томасу Лоджу, дворянину и эльдермену, а в случае его отсутствия г. Томасу Никольсу, секретарю достопочтенной компании, торгующей с Россией, Персией и другими северными и восточными странами, об успехах Ричарда Джонсона во время третьего путешествия в Персию // Английские путешественники в Московском государстве... С. 224.

<sup>24</sup> Дженкинсон А. Путешествие в Среднюю Азию. 1558-1560 гг. 1. Путешествие господина Антония Дженкинсона из города Москвы в России до города Бухары (Boghar) в Бактрии в 1558 г., описанное им самим для лондонских купцов Московской компании // Английские путешественники в Московском государстве... С. 170.

См. также: РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 2. «Грамота к царю Иоанну Васильевичу от Аглинской Королевы Елисаветы (*на латинском языке*) просительная дозволить Антону Енкинсону свободно везде в России торговать». 25 апреля 1561 г.

<sup>25</sup> 7. Приложение к письмам Эдуардса // Английские путешественники в Московском государстве... С. 238.

<sup>26</sup> Дмитриева О. Указ. соч. С. 24.

<sup>27</sup> За поднесенную царскому доктору ступку из агата, предназначенную для растирания лекарственных трав, Ли удостоился мантии с государева плеча. Вернувшись в Англию, он в качестве ценного атрибута подарит ее вместе с привезенными русскими книгами оксфордской Бодлеянской библиотеке.

<sup>28</sup> Хейден П. Русские парки и сады. М., 2009. С. 10.

Во второй половине XVI в. у юго-восточной стены ярославского Толгского монастыря был разбит сад, планировка которого учитывала расположение проходящего по центру всего участка узкого и длинного пруда (5x145 саж.), фланкированного полуциркульной аллеей в два ряда. Об этом свидетельствует неизвестный автор начала XX в., еще заставший этот сад.

<sup>29</sup> Цит. по: Дмитриева З.В. Описи Соловецкого монастыря XVI в. СПб., 2003. С. 36.

<sup>30</sup> РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 207. Л. 17. Д. 209. Л. 5.

<sup>31</sup> Опись ризной палаты Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль». Коллекция Соловецкой ризницы. Оп. 1. Д. 1404. Л. 354 об.

<sup>32</sup> РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 213. Л. 50 об. Д. 45. Л. 345. Л. 45.

<sup>33</sup> РГБ. ОР. Ф. 109. Д. 1461. Л. 8.

«И так находим мы теперь на Соловецком острове растения, из хвоистых дерев сосну, ель, и можжевельник: из лиственных березу, осину, ольху, иву, рябину и мало черемушника; из плодовых кустарников малинник, черной смородинник, шиповник и дикой перец. О классах и породах трав и о различии оных не могу я сказать. Я только усматривал мало различающуюся зелень и кормящегося ею скота: но признаюсь в малом познании Ботаники. По описаниям ключаря Кузнецова и по словесным сказаниям явствует, что ягоды рождаются на мхах и болотах изобильно, морошка и клюква; по пригоркам растет брусница, черница, голубель и вороница, в наших странах называемая сцыхою, сверх сего прозябают грибы и губы разных родов. (...) К умножению произведенных строитель-

ством самого естества растений, усилия человеческие едва успели присоветовать небольшое число коренных и листовых насаждений. И так в огородах, стенами монастырскими от ветров защищаемых, сажают в малом количестве репу, редьку, морковь, картофели, лук, чеснок, капусту зеленую: но к удивлению украшается Архимандричей огород рапонтиковым листом, и сие Сибирское растение за несколько уже десятков лет посажено начальством монастырским под общим Российским званием черенкового ревеня: но о качестве корней и о здешнем его употреблении узнать не удалось. На полях, неподалеку от монастыря возделанных и скотским навозом удобренных, сеется и снимается урожайно одна репа. С посевом редьки делан был опыт, но не удался». (Описание Белого моря с его берегами и островами вообще также Частное описание островной Каменной гряды, к коей принадлежат Соловки, и Топография Соловецкого монастыря с его островами; с приобщением морского путешествия в 1789 году в оный монастырь, представленное в письмах Архангельским именитым Гражданином Санктпетербургской Императорской Академии Наук Корреспондентом и Членом Вольного Экономического Общества, Александром Фоминным. СПб., 1797. С. 83, 84).

<sup>34</sup> «Путь водой, открытый нами, Томасом Соутэм и Джоном Спарк, от города Колмогор через западный конец бухты Св. Николая до города Новгорода в России с прибавлением некоторых подробностей, касающихся пути и расстояний в милях, как это следует ниже. 1566» // Английские путешественники в Московском государстве... С. 81-85.

<sup>35</sup> Известия англичан о России во второй половине XVI в. Описание России неизвестного англичанина, служившего зиму 1557-1559 гг. при царском дворе // Чтения в императорском Обществе Истории и древностей Российских. 1884. Кн. 4. С. 13, 23.

Речь в данном случае идет о подмосковном Троице-Сергиевском монастыре.

<sup>36</sup> Цит. по: Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Статья 1 // Записки императорской Академии наук. СПб., 1866. Т. 8. С. 87.

<sup>37</sup> Ее величали «королевой роз и лилий» поскольку она олицетворяла союз двух этих цветов, служивших геральдическими символами Англии и Франции». (Дмитриева О. Указ. соч. С. 25).

<sup>38</sup> Dictionary of National Biography. L., 1909. Vol. XIX. Mea A. The Tradescants. L., 1964. Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. The Oxford Companion to Gardens. Oxford, 1991. P. 560-561.

<sup>39</sup> Bodleian Library. MS. Ashmole 824. ff.175-186. «A viege of Ambassad undertaken by the right honorable Sir Dudley Diggs in the year 1618, being atended on with 6 Genttillmen which beare the name be heere notted on M. Nowell, brother to the Lord Nowell, M. Thomas Finche M. Woodward, M. Cooke, M. Fante, and M. Henry Wyeld with every on of them their man, other folloers on Brigges Interpreter M. Jums, an Oxford man, his chaplain, on M. Leave, his secretary with 3 Scots, on Captain Gilbert and his son, with on Car, also M. Mathew De Quester's son, of Filpot-lane in London, the rest his own retennant, sure 33 whear of - Note on Jonne an Copleie Wustercherner - M. Svanli, of Limhouse, master of the good ship called the Dianna, of Newca stell, M. Nelson, part owner, of Newecastell». «Российский дневник» Традесканта-старшего опубликован С. Коноваловым. (Konovalov S. Two Documents concerning Anglo-Russian Relations in the Early Seventeenth Century // Oxford Slavonic Papers. 1950. Vol. II. P. 130-141).

См. также: Gamel I.C. England and Russia: comprising the Voyages of John Tradescant the Elder, Sir Hugh Willoughby, Richard Chancellor, Nelson and others, to the White Sea. L., 1854. Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Ч. 1.... С. 120-153. Трапездников В. Торговые сношения англичан с Россией через северный край в XVI-XVII вв. // Северный край. Вологда, 1922. Кн. 1. С. 2. Любименко И.И. Труд иноземцев в Московском государстве // Архив истории труда в России. Пг., 1923. Кн. 6-7. С. 58. Малин М. Англо-русские культурные и научные связи (до основания Петербургской академии наук) // Вестник истории мировой культуры. 1957. № 3. С. 106-107.

<sup>40</sup> Цит. по: Leith-Ross P. John Tradescants Gardeners to the Roses and Lily Queen.

L., 1981. P. 61-62.

<sup>41</sup> Parkinson «Paradisus terrestris» (1629). P. 528.

Здесь говорится, что эту землянику Традескант якобы вывез из Брюсселя, Гамель же считает «должно быть из России». (Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Статья 1... С. 138).

<sup>42</sup> Leith-Ross P. Op. cit. P. 63.

<sup>43</sup> Цит. по: Дмитриева О. Указ. соч. С. 27.

<sup>44</sup> Цит. по: Leith-Ross P. Op. cit. P. 63.

<sup>45</sup> Уже после смерти садовника вся эта «русская коллекция» перейдет к сыну, а затем вольется в собрание Эшмолин музея в Оксфорде. См.: Ryan W.F. John Tradescant's Russian Abacus // Oxford Slavonic Papers. 1972. Vol. V. P. 84-88. Altick R.D. The shows of London. L., 1978. P. 10.

<sup>46</sup> «Musaeum Tradescanianum: or, a collection of rarities preserved at South Lambeth near London by John Tradescant» (1656). Parkinson's «Theatrum botanicum» (1640).

<sup>47</sup> Summerson J. Architecture in Britain 1530-1830. Penguin Books, 1983. P. 28, 32-33.

Все это время пребывая в Лондоне, Непея ожидал подготовку документа о взаимовыгодной русско-английской торговле. (РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 1. «Грамота царю Иоанну Васильевичу от Аглинского Короля Филиппа и Королевы Марии ответная с послом Осипом Непеей, изъявительное желание закрепить Купеческий между обоими государствами договор». 25 апреля 1561 г.

<sup>48</sup> Part of the section of the «Agas Map».

Уже позднее фрагмент этого плана Д. Смит скопирует с подлинника и поместит в собственное издание (Smith J.T. Antiquities of Westminster: Old Palace, St. Stephen's Chapel, etc. L., 1807-1809).

<sup>49</sup> Royal Collection. «The Family of Henry VIII». (Strong R. The Renaissance Garden in England. L., 1998. (ill. 96).

<sup>50</sup> British Library. Cotton MS. Augustus iii f. 18. «Design for a pavilion adorned

with king's beasts». 1520.

<sup>51</sup> Strong R. Op. cit. P. 34.

<sup>52</sup> Бартон Э. Указ. соч. С. 205.

<sup>53</sup> Strong R. Op. cit. P. 36-37.

<sup>54</sup> Ibid. P. 25.

Заслуживает внимания в той же связи следующее королевское распоряжение: «Заплатить XX монет означенному Эдуарду Муру (Edward More) за вырезанных им 159 зверей для короля и королевы». (Цит. по: Strong R. Op. cit. P. 26-27).

<sup>55</sup> Ashmolean Museum (Oxford). «View of Hampton Court. Drawing by Anthonis van Wyngaerde». 1555 г.

«Здесь же в Хэмптон-Корте Генрих VIII со свойственной ему расточительностью насыпал огромный холм, вершина которого была отмечена великолепной беседкой». (Бартон Э. Указ. соч. С. 204).

Свои первые сады Генри VIII устроит в Хэмптон-Корте в 1525-1535 гг. одновременно с перестройкой дворца. Именно для них в 1531 г. было заказано шесть солнечных часов.

<sup>56</sup> В датированном 10 апреля 1567 г. сопроводительном послании к Елизавете царь отмечал: «Послали мы есмь в пределы твоей земли наших гостей Степана Твердикова и Федота Погорелова и с ними послали мы товаров из нашей казны; и должны они в твоей земле купить для нашей казны сафиров и рубинов, и одежд, какия нужны нашей казне». (Цит. по: Толстой Ю. Первые сорок лет сношений между Россией и Англией. СПб., 1875. № 10).

<sup>57</sup> Цит. по: Толстой Ю. Указ. соч. № 14.

<sup>58</sup> Vinogradoff I. Russian Mission to London. 1569-1687. Seven Accounts by the Master of the Ceremonies // Oxford Slavonic Papers. 1981. Vol. XIV. P. 60-61. Бантыш-Каменский Н.Н. Обзор внешних сношений России. М., 1894. С. 92.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 3. «Грамота (с переводом) к царю Иоанну Васильевичу от Аглинской Королевы Елисаветы, обнадеживающая добрым его Государя со всей Его фамилией в Англии приемом, и угощением в случае могущих воспо-

следовать иногда в России мятежа и обещая равномерно свободной и неудержительной Ему из Англии, как скоро куда пожелает отпущек». 18 мая 1570 г.

<sup>59</sup> Strong R. Op. cit. P. 93-94.

<sup>60</sup> Ashmolean Museum. «View of Greenwich Palace. Drawing by Anthonis van Wyngaerde». 1555 г.

Эта композиция сохранялась без существенных изменений вплоть до 1610-х гг. (Strong R. Op. cit. P. 93-94).

<sup>61</sup> Strong R. Op. cit. P. 189.

С 1740-х гг. здесь займется устройство пейзажного парка.

<sup>62</sup> Ashmolean Museum. «Oatlands Palace. Drawing by Anthonis van Wyngaerde». 1560 г.

<sup>63</sup> Вся садовая территория по периметру плотно обсаживалась высоким кустарником с добавлением цветов и мелких кустарников самых различных пород. Обыкновенно отдавали явное предпочтение лаванде, армерии, карликовым деревьям, иссопу, дубровнику и прочим «пряным и ароматическим» кустарникам. Поэтому замысловатые цветочные узоры основной части сада неплохо воспринимались и в зимний период. Широкие садовые дорожки сверху покрывали слоем песка. А для устройства тенистых аллей использовали в основном ивы, липы, платаны и боярышник. (Whalley R. Jennings A. Knot Gardens and Parterres. L., 1998).

<sup>64</sup> Садовыми беседками закрепляли именно те места, откуда открывались наиболее примечательные окрестные виды. Искусственные холмы - еще одна весьма характерная черта английского сада в эпоху Тюдоров и Стюартов. Обыкновенно их закрепляли летними домиками либо фруктовыми деревьями. (Бартон Э. Указ. соч. С. 202).

<sup>65</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 22. «Список с статейного списка бытности в Англии российского посла Федора Писемского и подьячего Ховралева посланного от государя царя Ивана Васильевича к Аглинской Королеве Елизавете для постановления между обоими государствами дружбы и союза и для разведания о

ея королевской племяннице». Без даты.

<sup>66</sup> Статейный список Ф.А. Писемского // Путешествия русских послов XVI-XVII вв. Статейные списки. СПб., 2008. С. 104.

<sup>67</sup> Маршрут следования включал в себя: Berwick upon Tweed – Scarborough – York – Doncaster - Harborough - St. Albans.

<sup>68</sup> Статейный список Ф.А. Писемского... С. 118.

<sup>69</sup> Там же. С. 126.

<sup>70</sup> Там же. С. 113.

<sup>71</sup> Там же. С. 114.

<sup>72</sup> Там же. С. 118.

<sup>73</sup> The British Library. Harleian MS. 3749, tab. 1. «Parte of Litle Parke. John Norden's map of Windsor». 1607 г. (вид королевской резиденции в Виндзоре с высоты птичьего полета).

<sup>74</sup> Henderson P. The Tudor House and Garden. Architecture and Landscape in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries. L., 2005. P. 146.

<sup>75</sup> Ibid. P. 122.

<sup>76</sup> Вследствие использования широких оконных проемов максимально насыщенное светом шестигранное (диаметром 6,4 м) деревянное строение Банкетинг-хауса (the Banqueting house) было выстроено в 1576-1584 гг. (Henderson P. Op. cit. P. 79-80, 159). Показательно, что и в угловой части лондонского Тауэра (The White Tower) Елизавета выстроит для себя аналогичную Королевскую галерею (The Queen's Gallery), целиком раскрывавшуюся на небольшой свой сад (the Privy Garden). См.: Peter Jackson Collection. Гравюра Г. Вертью (G. Vertue), 1742 г. воспроизводит эту «галерею» на основе самого раннего ее изображения, относящегося к 1597 г. (Barker F. Jackson P. London. 2000 years of a City & its People. L., 1983. P. 19. (ill. 3).

<sup>77</sup> Статейный список Ф.А. Писемского... С. 119-120.

<sup>78</sup> Там же. С. 127.

<sup>79</sup> Strong R. Op. cit. P. 23, 98.

Эти сады, как подчеркивается, почти буквально воспроизводили их французские образцы.

<sup>80</sup> Henderson P. *Op. cit.* P. 23, 76, 77.

<sup>81</sup> Ashmolean Museum. *Drawing by Anthonis van Wyngaerde:*

1. Северный фронт королевской резиденции в Ричмонде.
2. Восточный сад королевской резиденции в Ричмонде.
3. Королевский комплекс в Ричмонде с южной стороны (с Темзы).

<sup>82</sup> Статейный список Г.И. Микулина... С. 120.

<sup>83</sup> Там же. С. 136.

<sup>84</sup> Там же. С. 140.

<sup>85</sup> Горсей Дж. *Указ. соч.* С. 81.

«(...) Теперь царь более чем когда-либо, был озабочен отправкой в Англию посольства для переговоров о давно задуманном браке. Оно было поручено Федору Писемскому, благородному, умному и верному его дворянину, который должен был совещаться с королевой и просить у нее руки Мэри Гастингс, дочери лорда Генри Гастингса, мэра Гантингтона. Царь слышал об этой леди, что она доводится родственницей королеве и, как он выразился, принадлежит королевской крови. Послам было приказано просить ее величество прислать для переговоров об этом какого-нибудь знатного посла. Посольство царя отправилось в путь. Сев на корабль у Святого Николая, они прибыли в Англию, где их приняли с почетом, имели прием у королевы, где представили свои верительные грамоты. Ее величество приказало предоставить им возможность увидеть леди, которая, в сопровождении назначенного числа знатных леди и девушек, а также молодых придворных, явилась перед послом в саду Йоркского дворца. (...)».  
(Путешествие сэра Джерома Горсея // *Иностранцы о древней Москве.* Сост. М.М. Сухман. М., 1991. С. 116).

<sup>86</sup> Westminster Public Library. Рисунок неизвестного художника. (Barker F. Jackson P. *Op. cit.* P. 75. (ill. 4).

<sup>87</sup> Бартон Э. *Указ. соч.* С. 191-201.

<sup>88</sup> Путешествия русских послов XVI-XVII вв. Статейные списки. СПб., 2008. С. 149, 153-154.

См. также: «Память послу дворянину и наместнику Шацкому Ф.А. Писемскому для разведения о княжне Марии Гастингс, с предложением условий брака» // Сборник императорского Русского исторического общества. 1883. Т. XXXVIII. С. 68.

<sup>89</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1883. Т. XXXVIII. С. 146.

<sup>90</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 53. Ч. 2. Л. 273.

«А таков список привез к гдрю толмач Роман Бекман, как у него в Аглинской земле дело делалось» // Сборник императорского Русского исторического общества. 1883. Т. XXXVIII. С. 159-160.

<sup>91</sup> «Перевод с Аглинской грамоты Елисавети королевны к Государю с Еремеем Ульяновым» // Сборник императорского Русского исторического общества. 1883. Т. XXXVIII. С. 171. РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 25. «Перевод с грамоты к царю Федору Иоанновичу от Аглинской Королевы Елисаветы... о бесстыдных российского в Англии бывшего гонца Бекмана клеветах и о возвращении Аглинским купцам задержанных у них товаров». 24 марта 1585 г.

Несмотря на недоразумение с «капустным огородом», тот же Бекман в 1588 г. был вновь отправлен к королеве («Вторичное в Англию отправление толмача Бекмана с жалобой на Аглинских купцов о не платеже по кабалам должных боярам и разного чина людям денег»).

<sup>92</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 30. «Отправление в Англию в посланниках дворянина Григорья Микулина и подьячего Зиновьева с объявлением о избрании на Российское царство государя Бориса Федоровича». 13 мая 1600 г. Там же. Д. 31. «Статейный список посланника Григорья Микулина и подьячего Зиновьева бытность их в Англии». 15 мая – 14 июля 1601 г. Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Ч. 2... С. 272, 277, 281, 286, 293. Evans N.E. The Meeting of the Russian and Scottish Ambassadors in London in 1601 // Slavonic and East

European Review. 1964. Vol. XLII. P. 517-528. Evans N.S. Queen Elisabeth and Tzar Boris // Oxford Slavonic Papers. 1965. Vol. XII. P. 55-60. Хоби Э. «Мой честнейший и дорогой друг Григорий Иванович Микулин» // Отечественные архивы. 1995. № 6. С. 86-90.

См. также: РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 18. «Грамота к царю Борису Федоровичу от Королевы Елисаветы, ответная с Российским Посланником Микулиным, коего благодаря за извещение о Его Царском Благосостоянии, похваляет Его изрядные качества, являя удовольствие в том, что он не поверил худым слухам об ней Королеве разсеяным, и что старается о удовлетворении Аглинским подданным от Дацкаго двора надлежащим; наконец извиняет доктора Виллеса, отпущенного из Российской службы». 16 мая 1601 г.

<sup>93</sup> Статейный список Г.И. Микулина // Путешествия русских послов XVI-XVII вв. Статейные списки... С. 163-164.

<sup>94</sup> Там же. С. 170.

<sup>95</sup> Алексеев М.П. Шекспир и русское государство... С. 795.

<sup>96</sup> Henderson P. Op. cit. P. 79.

Связь с изображениями «обережных» зверей прослеживается и в английской «корабельной» скульптуре.

<sup>97</sup> Статейный список Г.И. Микулина // Путешествия русских послов XVI-XVII вв. Статейные списки... С. 183.

Еще за неделю до этого (15 апреля) к русским посланникам прибыл князь Иван Стафер: «...и правил Григорью от королевны, поклон и спрашивал о здоровье, и говорил: «Государыня наша, Елизавет-королевна, жалует тебя оленем, а того деи оленя королевна застрелила сама». (Статейный список Г.И. Микулина // Путешествия русских послов XVI-XVII вв. Статейные списки... С. 181).

<sup>98</sup> Там же. С. 197-198.

<sup>99</sup> 23 мая 1601 г. они сели на корабль, а 14 июня, спустя три недели, причалили у устья Двины и высадились на берег. (Статейный список Г.И. Микулина // Путешествия русских послов XVI-XVII вв. Статейные списки... С. 205).

<sup>100</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 48. «Отправление в Англию к королю Иякову в послах дворянина Алексея Зюзина и дьяка Алексея Витовтона с объявлением о вступлении на российский престол государя царя Михайла Феодоровича». Июнь 1613 г. Там же. Д. 3. «Статейный список Алексея Зюзина и дьяка Алексея Витовтова в бытность их в Англии». 1613 г. Там же. Д. 5. «Отправление в Англию в гонцах Ивана Грязева с грамотой к Аглинскому королю Якову I в коей упомянут царь Михайла Феодорович». 15 августа 1616 г. Там же. Д. 6. «Отправление в Англию послов Степана Волынского, и дьяка Марка Поздеева с засвидетельствованием королю Якову I от государя царя Михайла Феодоровича благодарствия...» июль 1617 г. Там же. Д. 65. «Отправление в Англию послов дворянина Степана Волынского да дьяка Марка Поздеева с благодарением к королю Якову I». 10 августа 1617 г. – 18 августа 1618 г. Там же. Д. 66. «Статейный список послов дворянина Степана Волынского да дьяка Марка Поздеева бытность их у аглинского короля Якова I». 10 августа 1618 г. Там же. Оп. 2. Д. 30. «Грамота к царю Михайлу Феодоровичу от Короля Иякова, о возвращении в Англию Посланника Иоганна Мерики, с Российским Посланником Исааком Погожево для укрепления дружбы и Союза, котораго он Король желает быть...» 1 июня 1622 г. Там же. Д. 82. «Отправление в Англию посланников Исаака Погожева и подьячего Ульяна Власьева... 1, об отпуске из Англии российских четырех боярских детей в 1603 году для науки посланных в Англию...» 17 июня – 8 сентября 1622 г.

Заозерский А. К характеристике Московской дипломатии XVII века. Наказ дворянину Алексею Ивановичу Зюзину и дьяку Алексею Витову, отправленных в 1613 году в качестве послов в Англию // Сб. С.Ф. Платонову. Ученики, друзья и почитатели. СПб., 1911. С. 335-355.

<sup>101</sup> Longstaffe-Gowan T. The Gardens and Parks at Hampton Court Palace. L., 2005. P. 37.

<sup>102</sup> На этот обратил внимание немецкий путешественник. (Цит. по: Strong R. Op. cit. P. 96, 97).

<sup>103</sup> Strong R. Ibid.

<sup>104</sup> Ibid. P. 10.

<sup>105</sup> «Томас Говард Арундель (1585-1646), наряду со своими единомышленниками графами Букингем и Пемброк, являлся одним из активных членов придворной «уайтхольской группы» коллекционеров. Подобно королю, Арундель делал свои покупки через собственных агентов, находившихся в Мадриде, Гааге и Брюсселе. Вероятно, самые первые вещи были им приобретены еще в 1613-1615 гг., во время совместного путешествия по Италии с архитектором Айниго Джонсом. Позднее ключевыми фигурами в собирательной деятельности графа станут секретный агент Вальтер Монтагу и тот же А. Джонс, наладившие прямую доставку античной скульптуры из Рима в Лондон через английскую факторию в Ливорно». (Чекмарев В.М. Формирование отечественного фонда античной скульптуры в контексте российско-британских художественных связей // Памятники культуры. Новые открытия. 2001. М., 2002. С. 224).

<sup>106</sup> Посольская книга по связям с Англией. 1613-1614 гг. Ред. Буганов В.И. Рогожин Н.М. М., 1979. С. 187.

<sup>107</sup> Там же. С. 206, 213, 223.

<sup>108</sup> Там же. С. 204.

<sup>109</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1 Д. 154. «Отправление в Англию в гонцах Герасима Дохтурова с объявлением о кончине царя Михайло Феодоровича и о вступлении на престол сына его царя Алексея Михайловича. Тут же статейный список бытность его в Лондоне». 9 августа 1645 г. Рогинский З.И. Поездка гонца Герасима Семеновича Дохтурова в Англию в 1645-1646 гг. Из истории англо-русских отношений в период Английской революции XVII в. Ярославль, 1959. Рогинский З.И. Лондон 1645-1646 годов. Новые источники о поездке гонца Г.С. Дохтурова в Англию. Ярославль, 1960.

<sup>110</sup> Цит. по: «Я берег покинул туманный Альбиона...» С. 25.

<sup>111</sup> За исключением Банкетинг-хауза весь дворцовый комплекс Уайтхолла выгорел в 1697 г. и долго еще лежал в руинах. (Summerson J. Op. cit. P. 299).

<sup>112</sup> Рогинский З.И. Так называемый «Протест царя Алексея Михайловича по поводу казни короля Карла I» // Ученые записки Ярославского педагогического института. 1957. Вып. 22. С. 287-308. РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 412. «Указ Алексея Михайловича о высылке английских купцов из России». 1 июня 1649 г.

<sup>113</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 8. «Отправление в Англию к королю Карлу II великих послов стольника князь Петра Прозоровского, дворянина Ивана Желябужского и дьяка Ивана Давыдова да для переводу полковника Андрея Фарота с поздравлением королю к принятии им по долговременном изгнании трона». 21 февраля 1662 г. Там же. Д. 9. «Список со статейного списка бытность в Англии великих российских послов стольника князя Петра Прозоровского, дворянина Желябужского и дьяка Давыдова». 21 февраля 1662 г. – 2 октября 1663 г. Там же. Оп. 2. Д. 90. «Грамота к царю Алексею Михайловичу от Аглинского Короля Карла II благодарственная за присылку к нему Великих послов Князя Прозоровского, Ивана Желябужского и Дьяка Ивана Давыдова с поздравлением о вошествии Его Королевском на прародительской престол и объявительная, что Желябужской с дьяком из Англии в Италию поехали, а князь Прозоровской к Архангелскому Городу возвращается». 25 мая 1663 г. Ладыженский А. Указ. соч. С. 433-453.

<sup>114</sup> 5 июля 1663 г. они отплыли в Архангельск. (Ладыженский А. Указ. соч. С. 449).

На несколько лет Уайтхолл станет резиденцией О. Кромвеля, а затем здесь разместится двор Карла II.

<sup>115</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 12. «Статейный список посланника Василия Дашкова и дьяка Дмитрея Шипулина бывших в Англии с представлением о чинимых в Москве Аглинским послом Чарлусом Гавортом спора и боярам досадительства...» 24 июля 1664 г. Там же. Д. 212. «Отправление в Англию, а оттуда в Голландию стряпчего Михайло Головина...» 11 мая 1667 г. Там же. Д. 14. «Статейный список стряпчего Михаила Головина, посланного в гонцах в Англию и Голландию с объявлением о заключенном... на 13 лет с Польшею пере-

мирия». 1672 г. – 23 января 1674 г. Там же. Д. 229. «Отправление переводчика Андрея Виниуса к Аглинскому двору...» 11 октября 1672 г. Там же. Д. 16. «Статейный список Андрея Виниуса в бытность его в Англии, Франции и Гишпани с предложением помянуться дворам о учинении Польскому королю помощи против турок и татар». 1672 г. – 23 января 1674 г. Там же. Д. 236. «Отправление в Англию Брандербургию и в Голландию подьячего Трифона Немчинова с извещением о вступлении на престол царя Федора Алексеевича». 3 февраля 1678 г. Там же. Д. 17. «Статейный список подьячего Трифона Немчинова, посланного в Англию, Голландию и Брандербургию с известием о кончине государя царя Алексея Михайловича и о вступлении на престол государя царя Федора Алексеевича». Февраль 1678 г. Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Статья 2... С. 272, 277, 281, 286, 293.

См. также: РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 97. «Грамота к царю Алексею Михайловичу от Аглинского Короля Карла II, коей извещая о своей с Голландцами войне просит дабы государь запретил вывоз мачтовых дерев, смолы и прочих корабельных припасов Голландцам, а напротив того позволил бы одним Агличанам на пять лет покупку и вывоз оных из Российских портов». 29 ноября 1665 г.

<sup>116</sup> Частное собрание П. Джексона. Лондон. Генплан Уайтхолла (Engraving by G. Vertue, 1747). Исполнен на основе несохранившегося изображения около 1670 г.

British Museum. Crowle Pennant. iv. 8. Уайтхолл и подступающий к нему Сент-Джеймский парк. Вид со стороны Темзы. Датированный 1695 г. рисунок принадлежит, вероятно, творчеству Д. Кипа (John Kip). См: Barker F. Jackson P. Op. cit. P. 132-133. (ill. 1, 2).

По другую сторону от проезда располагался теннисный двор, устроенный в 1662 г. Впрочем, и после Реставрации Уайтхолл представляя собой довольно путанный в плане асимметричный комплекс, составленный из разновеликих и разновременных строений, включавших в себя более 2000 комнат, в том числе и частные апартаменты короля и королевы. Французы всякий раз пренебрежи-

тельно отзывались о нем, считая его скверно построенным. На картине прибывшего в Лондон в мае 1746 г. А. Каналетто на месте Большого сада Уайтхолла показан уже ничем не примечательный внутренний двор. Новая каменная его стена была поставлена с сильным отступом в сторону Темзы, а прежнюю подъездную площадку между двумя надвратными готическими башнями превратили в сквозной уличный проезд. Одна из них («Гольбейн-товер») в то время еще сохранялась. (Barker F. Jackson P. Op. cit. P. 214. (ill. 1). Это произведение хранится в частном собрании (Duke of Buccleuch & Queensbury).

<sup>117</sup> Книга глаголемая Космография сиречь описание всего света земель и государств великих. (1670). СПб., 1878-1881. С. 242.

<sup>118</sup> Цит. по: Vinogradoff I. Russian Mission to London. 1569-1687. Seven Accounts by the Master of the Ceremonies // Oxford Slavonic Papers. 1981. Vol. XIV. P. 62.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 242. «Отправление во Францию, Гишпанию и Англию посланников стольника Петра Потемкина и дьяка Степана Полкова для обновления и укрепления братской дружбы и любви». 16 августа 1680 г.

<sup>119</sup> Сент-Джеймский дворец был выстроен Генрихом VIII в между 1532 и 1540 гг. В 1629-1633 гг. А. Молле сформирует парк при нем в барочном стиле. (Strong R. The Op. cit. P. 186-187. (ill. 122-123).

Датированный 1640-ми гг. план Лондона («Faithorne and Newcourt's Map of London») зафиксировал его первоначальную композицию, отвечавшую П-образному в плане дворцовому объему. Просторный двор раскрыт на открытое пространство будущего Сент-Джеймского парка. На него и была сориентирована сильно протяженная аллея, подводящая к Уайтхоллу. По обе стороны от дворца (с западной и восточной сторон) показаны огражденные протяженными оградами идентичные партеры с характерными диагональными членениями.

<sup>120</sup> Частное собрание П. Джексона. «A Plan City and Suburbs of London». 1642 & 1643. Drawn by G. Vertue for Maitland's History of London (1738). (Barker F. Jackson P. Op. cit. P. 121. (ill. 3).

<sup>121</sup> «Faithorne and Newcourt's Map of London». План снимался в 1643-1647 гг. и был опубликован в 1658 г.

<sup>122</sup> British Museum. Crowle Pennant. iv. 8. Вид со стороны Темзы Уайтхолла и подступающей к нему территории Сент-Джеймского парка. Вероятно, исполненный Д. Киппом (John Kip) рисунок следует датировать 1695 г.

Частное собрание (Duke of Roxburghe). Фрагмент картины неизвестного художника (2-я пол. XVII в.), изображающей Сент-Джеймский парк со стороны Уайтхолла.

<sup>123</sup> Частное собрание П. Джексона. «Knyff's Map of London», 1662. (Barker F. Jackson P. Op. cit. P. 167. (ill. 3).

В самом начале XVIII в. опоясанное деревянной сквозной оградой обширное пространство общедоступного Сент-Джеймского парка объединяло сразу несколько прежде разрозненных городских районов. От первоначальной его композиции в это время сохранялись: тройная аллея со стороны Сент-Джеймского дворца, двойные аллеи и протяженный пруд (канал). В юго-восточной части парка теперь располагались в линейном порядке небольшие рожицы и прямоугольные партеры. Асимметричная планировка по-прежнему сохранялась в его юго-западной части, где находился пруд. (Barker F. Jackson P. Op. cit. P. 194-195. «A Prospect of the City of London, Westminster and St James's Park». 1710 (ill. 1).

<sup>124</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 19. «Книга в листе содержащая в себе 1. Отправление в посланниках к Аглинскому королю Иякову II и Брандербургскому курфирсту и Голландским статам и к флорентийскому герцогу в посланниках дьяка Василия Постникова...» 28 января 1687 г. – 5 февраля 1689 г. Там же. Д. 20. «Статейный список дьяка Василия Михайлова в бытность его в Англии, Голландии, Флоренции и у Брандербургского курфирста». 2 февраля 1687 г. – август 1688 г.

<sup>125</sup> Цит. по: Любименко И. История торговых сношений России с Англией. Юрьев, 1912. Вып. 1. С. 8.

И по прошествии десяти лет царь вновь подтвердит эти привилегии: РГАДА. Ф. 35. Оп. 4. Д. 2. «Копия с жалованной грамоты Царя Иоанна Васильевича данной Аглинским Гостям и Купцам Вилиму Гарт с товарищи о свободной и беспошлинной торговле в России, и чтоб опричь их Агличан из оных Государств Гостям и Купцам на Колмогоры, на Обь Реку и Поворгаз, на Печеру, на Кулай, на Мизень, на Печенгу к Соловецкому Острову, и во все устье Двины Реки и во весь Двинский Уезд северныя страны на Кораблях, и на бусах и на иных судах не приходить и не торговать». 1563 г. Там же. Д. 1. «Копия с жалованной грамоты Царя Иоанна Васильевича данной Аглинским купцам Сувельяну Гаруту с товарищи, о свободной и беспошлинной торговле в России и о покупке им Двора на Вологде на Колмогорах, и в ином месте где выберут себе пристань морскую». 1564 г.

<sup>126</sup> Любименко И. История торговых сношений России с Англией... С. 44.

<sup>127</sup> Дмитриева О.В. «Окно в Европу»: первый опыт. Англо-русские отношения во второй половине XVI-XVII в. // Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. Каталог выставки. М., 2003. С. 13.

<sup>128</sup> Любименко И. История торговых сношений России с Англией... С. 82.

<sup>129</sup> British Library, Cotton Nero. В XI, 98, f. 337. (Цит. по: Дмитриева О.В. «Окно в Европу»... С. 13).

См. также: РГАДА. Ф. 35. Оп. 4. Д. 4. «Копия с жалованной грамоты царя Федора Иоанновича данной Аглинским Купцам Сер Роланду Ховарду с товарищи, о свободной торговле в России с платежом половинной пошлины... О пожаловании им Агличанам в Москве Ивашковского двора у Святого Максима что за Торгом, и о даче им дворов в Ярославле на Вологде на Колмогорах, и на пристанище Морском...» 1584 г.

См. также: Прокофьева Н.Е. Английская диаспора в России первой половины XVII в.: история и культура // Вестник Новгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». Великий Новгород, 2001. С. 64-68.

<sup>130</sup> Чтения в императорском Обществе Истории и древностей Российских. М.,

1884. Кн. 4. С. 92.

<sup>131</sup> Костомаров Н. Очерк торговли московского государства в XVI и XVII ст. СПб., 1889. С. 71-72.

<sup>132</sup> Любименко И. История торговых сношений России с Англией... С. 55.  
См. также: РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 12. «Грамота от Королевы Аглинской Елисаветы к боярину и конюшенному Борису Годунову, благодарственная за оказываемое Аглинским купцам покровительство». 14 января 1591 г. Там же. Д. 14. «Грамота от Королевы Елисаветы к Боярину Борису Годунову, благодарственная за новые привилегии Аглинскому Купечеству, Его Борисовым исходотайствованием данные». Март 1596 г. Evans N.S. Queen Elisabeth and Tzar Boris: five letters (1597-1603) // Oxford Slavonic Papers. 1965. Vol. XII. P. 55-60.

<sup>133</sup> «Услуги придворных врачей оплачивались высоко. Каждому из придворных докторов полагалось жалованье по 200 рублей и ежемесячные суммы на корма, выделялось по пять лошадей из царской конюшни для верховой езды и для карет медика и его жены. Кроме того, им жаловались поместья с 30-40 крестьянами». (Миронов С.П. Перов Ю.Л. Цветков В.М. Ястребов В.М. Кремлевская медицина от истоков до наших дней. М. 1997. С. 21).

<sup>134</sup> Цит. по: Konovalov S. Seven Russian Royal Letters (1613-1623) // Oxford Slavonic Papers. 1957. Vol. VII. P. 128.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 22. «Грамота к царю Михайлу Феодоровичу от Аглинского короля Иякова, рекомендательная об Агличанине Артуре Астон, всю свою жизнь желающем препроводить в России». 30 апреля 1615 г. Там же. Д. 25. «Грамота (на латинском языке) царю Михайлу Феодоровичу от Аглинского Короля Иякова, просительная об отпуске из России Артура Астона с фамилией Его». 22 декабря 1617 г.

Лейб-медик А. Ди у Ильинских ворот имел собственный дом. Царь им очень дорожил, подарив ему еще и поместье. (Малин М. Англо-русские культурные и научные связи // Вестник истории мировой культуры. 1957. № 3. С. 103).

<sup>135</sup> «...планы Матвеева И. Забелин считает привозными, заграничными». (Ре-

гель А.Э. Художественные сады // Врангель Н.Н. История русских усадеб и поместий. М., 2009. С. 162). «3 листа садового строения да 9 малинких». (Опись имущества боярина Артемона Сергеевича Матвеева. Сообщил Г. Писаревский // Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских. М., 1900. Кн. 2. С. 13).

Их сын А.А. Матвеев (1666-1728) был отправлен Петром I послом в Лондон в 1706 г. Доставшееся от отца обширное книжное собрание он существенным образом пополнит, в том числе и за счет приобретения английских книг. Среди обширного библиотечного перечня находим следующие книги: «История о делах Британских», «Описание огородов», «Собрание карт географических», «О государстве Великобританском», «Дом регулярной», «О государстве Аглинском», «О мастерствах и живописцов», «Vitruvy Architectura», «Реляция путешествия Короля Аглинского в Галландию...», «Грамматика русская Лондонская». (РГАДА. Ф. 17. Оп. 1. Д. 254. Л. 3 об., 19 об., 20, 21, 22 об., 23, 68, 88, 102 об., 108 об. «Каталог библиотеки графа А.А. Матвеева». 1733 г).

См. также: Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи... С. 60. Терещенко А. Опыт обозрения сановников, управлявших иностранными делами в России. СПб., 1837. Ч. 1. С. 71-121, 237-252.

<sup>136</sup> Остров Ягры, названный англичанами «Розовым».

«Ягра» – выдающаяся в море и заливаемая во время прилива часть берега». В конце XVIII в. на острове располагались одни лишь рыболовецкие постройки: «...живущие в Ягорских избах промышленники достали промысел белуг... (...) Лов сих белуг бывает на мелях, спускающихся полого в море, при крайних островах Яграх, Омфале, Кумбыше и Гольце, на коих построены во многих местах промысловые избы». (Описание Белого моря с его берегами и островами вообще... С. 150, 152).

На острове, где размещается теперь один из микрорайонов Северодвинска, до сих пор сохраняется вековой сосновый бор. В 1936 г. все окрестные земли близлежащего к острову монастыря Св. Николая (Николо-Корельского мона-

стыря) отошли под застройку поселка Судострой (Молотовска), преобразованного затем в г. Северодвинск.

<sup>137</sup> 7. Приложение к письмам Эдуардса // Английские путешественники в Московском государстве... С. 238.

<sup>138</sup> Сокращенный перевод Томаса Рандольфа о Московии. Предисловия С.М. Середонина // Чтения в императорском Обществе Истории и древностей Российских. 1884. Кн. 4. С. 92.

<sup>139</sup> Костомаров Н. Указ. соч. С. 72.

<sup>140</sup> Летописный сборник, именуемый Патриаршею или Никоновскою летописью. СПб., 1904. С. 270.

<sup>141</sup> Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Статья 1... С. 117.

<sup>142</sup> Сэра Томаса Смита путешествие и пребывание в России. Со снимками с главной страницы английского подлинника 1605 года и с писем Т. Смита. Перевод, введение и примечания И.М. Болдакова. СПб., 1893. С. 66.

<sup>143</sup> Ярославские переписные и писцовые книги // Труды Ярославской губернской ученой архивной комиссии. Ярославль, 1914. Т. VI. Л. 723.

<sup>144</sup> Сэра Томаса Смита путешествие и пребывание в России... С. 53.

<sup>145</sup> Казакевич И.И. Московское Зарядье. М., 1977. С. 72-82. Беленькая Д.А. Английский двор в Москве // Сб. Древняя Русь и славяне. М., 1978. С. 310-316. Романюк С.К. Старый Английский двор в Москве // Международная жизнь. 1989. № 2. С. 140-144.

В деловой переписке середины XVII в. подчеркивалось: «...дворовое место под Аглинский двор и с палатою пожалован блаженной памяти царь, государь и великий князь Иван Васильевич всея Руси аглинским немцам, а деревянные хоромы аглинские немцы строили сами». (Цит. по: Беленькая Д.А. Указ. соч. С. 312).

<sup>146</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 173. Ч. 1. Л. 62. 1650 г.

Царь Михаил Федорович подтверждал права англичан на это владение. (Там же. Оп. 4. Д. 7. «Копия с жалованной Грамоты царя Михайла Феодоровича,

данной по прозьбе Аглинского Короля Иякова I Аглинским гостям Сер Томасу Смитиниту (*Смиту*) с товарищи... О пожаловании им Агличанам в Москве прежняго двора у Святого Максима Исповедника что за торгом и о даче им дворов в Ярославле, на Вологде на Колмогорах, и у их пристанища Морсково в Архангельском городе». 11 мая 1621 г.

<sup>147</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 173. Ч. 1. Л. 87. 1650 г.

<sup>148</sup> Кайдашев С. «Королев посланник Рыцерт». Старый английский двор / Россия & Великобритания: 450 лет // Родина. 2003. № 5-6. С. 32, 33.

<sup>149</sup> Бартон Э. Указ. соч. С. 238.

<sup>150</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. Авторизированный перевод с англ. Ю. Беспятых, Н. Беспятых. XVIII в. СПб., 2005. С. 135.

<sup>151</sup> Миронов С.П. Перов Ю.Л. Цветков В.М. Ястребов В.М. Указ. соч. С. 12.

<sup>152</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 135-136.

Аптекарь Якоби доставил к царскому двору большое множество семян, в том числе календулы, опиума и тимьяна. (Сборник императорского Русского исторического общества. 1883. Т. XXXVIII. С. 435). Именно Р. Якоби был инициатором женитьбы Ивана IV на Марии Гастингс.

См. также: РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 24. «Перевод с грамоты к царю Иоанну Васильевичу от Аглинской Королевы Елисаветы верущей о посланнике Бовесту и рекомедательной о медике Роберте Якове». 8 июня 1583 г. Там же. Оп. 2. Д. 4. «Грамота к царю Иоанну Васильевичу от Аглинской Королевы Елисаветы (*на латинском языке*) верущая Посланнику Иерониму Бовесу и рекомедующая Доктора Роберта Якова, отпущенного за год пред тем в Российскую службу». 8 июня 1583 г. Там же. Д. 17. «Грамота к царю Борису Федоровичу от Королевы Елисаветы, похваляющая искусство Аптекаря Жемеса Френшама, вступающего вторично в Российскую службу». 11 марта 1601 г.

<sup>153</sup> В 1581 г. была открыта придворная царская аптека - первая государственная аптека в России. Ее организацию связывают с приездом в Москву английского аптекаря Джеймса Френчама, находившегося при дворе Ивана Грозного

вплоть до 1584 г. Аптеку разместили в кремлевских палатах, помещавшихся напротив Чудова монастыря. Как свидетельствуют современники, ее обстановка по тем временам выглядела необычайно роскошно. Поскольку аптека была царской, то снабжалась она главным образом лекарствами, доставлявшимися из-за границы.

<sup>154</sup> Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М., 1989. С. 36-39.

<sup>155</sup> «Петров чертеж». (Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1983. (илл. на отдельном листе).

Вполне допустим сравнительный анализ относящихся ко 2-й пол. XVI в. изображений московского кремлевского и кембриджских аптекарских садов.

<sup>156</sup> Вергунов А.П. Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России. М., 1996. С. 45.

<sup>157</sup> Забелин И. Опыт изучения русских древностей и истории. М., 1873. С. 312.

<sup>158</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1883. Т. XXXVIII. С. 175.

Посетивший Россию в 1586-1587 гг. королевский посланник Флетчер сообщал, что тридцатидвухлетний царь Федор Иоаннович был «малорослым и болезненным недоростком, расположенным к водянке, с неровной, старческой походкой от преждевременной слабости в ногах». Именно поэтому он особо уважительно относился к медицине и также как отец высоко ценил искусство врачевания. Как раз в его правление второй раз подряд служил при царском дворе в 1586-1588 гг. англичанин Р. Якоби. (Миронов С.П. Перов Ю.Л. Цветков В.М. Ястребов В.М. Указ. соч. С 13).

<sup>159</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 136.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 13. «Грамота от Королевы Елисаветы к Боярину Борису Годунову о поздравлении, что Сестра Его Царица Ирина Федоровна родила дочь, и об отправлении в службу царскую доктора Марка Ридлея». Март 1596 г. См. также: Там же. Оп. 1. Д. 29. «Приезд в Россию доктора Тимофея Вилса с грамотою к государю царю Борису от Аглинской Королевы...» 21 августа 1599

г. Там же. Д. 37. «Приезд аптекаря агличанина Якова Остафьева, присланного от Аглинской Королевы Елисаветы в российскую службу». 7 ноября 1602 г.

<sup>160</sup> Цит. по: Миронов С.П. Перов Ю.Л. Цветков В.М. Ястребов В.М. Указ. соч. С. 17.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 15. «Грамота к царю Борису Феодоровичу от Королевы Елисаветы, коего поздравляя с избранием Его на Российской престол, просит, дабы Доктор Марко Ридлей отпущен был обратно в Англию». 24 мая 1598 г.

<sup>161</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 136.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 29. «Грамота к царю Михайлу Феодоровичу от Аглинского Короля Иякова рекомедательная об отправленном Докторе Артуре Ди в Российскую службу». 11 июня 1621 г. Там же. Д. 39. «Грамота к царю Михайлу Феодоровичу от Короля Аглинского Карла I об отправляющемся вторично в Россию для принятия его Доктора Артур Ди государевой службы, и о двух рудознатцах с ним же отпущенных». 2 июня 1627 г. Там же. Д. 65. «Письмо к царю Михайлу Феодоровичу от Лондонского Доктора Антония, рекомедательное о посланных двух лекарствах... в употреблении оных на Его Царского Доктора Артура Дея и на приложенную Книгу». 22 августа 1632 г. Там же. Д. 67. «Грамота к царю Михайлу Феодоровичу от Короля Аглинского Карла I просительная отпустить обратно в Англию, Доктора Артура Дия, находившегося двенадцать лет в России». 24 декабря 1633 г. Там же. Оп. 1. Д. 118. «Перевод с грамоты аглинского короля Карла I к государю царю Михайлу Феодоровичу отпуск из Москвы доктора Артемия Дия в Англию и о присылке лучшего доктора». 24 декабря 1633 г.

См. также: Там же. Оп. 1. Д. 109. «Приезд в Москву из Англии аптекаря Филиппа Байрота с двумя королевскими государю царю Михайлу Феодоровичу и к патриарху Филарету грамотами». 14 июня 1631 г. Там же. Оп. 2. Д. 77. «Грамота к царю Михайлу Феодоровичу от Короля Аглинского Карла I о докторе Чемберлен, изъясняя о причине, для коей он ныне в Россию не отпущен, наипаче же что недавно Московской Уроженец доктор Элмес в Россию поехал». 6

июня 1642 г.

Об упомянутом Элмесе см.: Там же. Оп. 1. Д. 42. «Грамота к царю Михайло Феодоровичу от Короля Аглинского Карла I с гонцом Васильем Есиповым, коего благодаря за подтверждение торгу... притом уведомляет что присланной из Москвы в Англию для учения Переводческой сын Иоганн Элмесон учился в Камбридже Аглинскому, Латинскому, и Греческому языку, а ныне находится во Франции, и по возвращении Его учится будет врачебной науке, дабы тем больше пользы принести российскому государству». 23 апреля 1629 г.

<sup>162</sup> Во время поездок в отпуск в Англию Ди выполнял самые различные, в том числе и торговые поручения царя. Похоронив свою супругу, Артемий Ди вернется на родину только в 1634 г., где вскоре станет лейб-медиком короля Карла I. (Миронов С.П. Перов Ю.Л. Цветков В.М. Ястребов В.М. Указ. соч. С. 28).

<sup>163</sup> Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 45.

<sup>164</sup> Миронов С.П. Перов Ю.Л. Цветков В.М. Ястребов В.М. Указ. соч. С. 30.

Коллинз С. Нынешнее состояние России, изложенное в письме к другу, живущему в Лондоне. Перевод с англ. П. Киреевской // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских. М., 1846. № 1. С. 20-21.

Помимо непосредственных своих обязанностей Коллинз неоднократно исполнял царские поручения по дипломатической и торговой части.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 212. «Приезд в Россию из Англии доктора Томаса Вильсона, присланного по договору бывшего агента Ивана Гебдона». 25 июня 1666 г.

<sup>165</sup> Начиная с XV в. в Сокольниках располагалась заповедная «сосновая царская роща». Владевший соседним Хорошёво Иван IV, видимо, именно ее избрал центром охотничьих забав, присоединив к своим же владениям, находившимся в Крылатском, Татарово, Щукино, Острогино (Строгино) и Святые Отцы (Всехсвятское).

<sup>166</sup> Полное собрание русских летописей. М., 1964. Т. 13. С. 285.

<sup>167</sup> Горсей Дж. Указ. соч. С. 103-104.

<sup>168</sup> Цит. по: Толстой Ю. Указ. соч. № 11.

<sup>169</sup> Именно в период правления Годунова началось активное сближение с западом. При нем же в Англию были отправлены и первые русские студенты, а сам он поддерживал доверительные отношения с Джеромом Горсеем.

См.: РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 34. «Отпуск из Москвы 1, аглинского посланника Ивана Ульянова, а с ним 2, отправление в Англию для изучения разных языков и наук боярских молодых людей Никифора Григорьевича Афанасия Кожухова с товарищи и 3, отпуск привезенных из Англии Микулиным разных мастеровых людей». 22 июня 1602 г.

<sup>170</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004. С. 89.

<sup>171</sup> Масса И. Краткое известие о Московии в начале XVII в. М., 1937. С. 53.

<sup>172</sup> Любименко И. История торговых сношений России с Англией... С. 130.

<sup>173</sup> Рапопорт П.А. Борисов городок // Материалы и исследования по археологии СССР. 1975. Т. 3. № 44. С. 59-76. Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 50. Хейден П. Указ. соч. С. 10.

<sup>174</sup> Старина и новизна. М., 1911. Кн. 14. С. 197.

<sup>175</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 43. Л. 37.

<sup>176</sup> Старина и новизна. М., 1911. Кн. 14. С. 197.

<sup>177</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Д. 43. Л. 40.

<sup>178</sup> Там же. Ф. 159. Оп. 2. Ч. 1. Д. 145. Роспись «конского корма», выдававшегося, в том числе, и английскому часовому мастеру Христофору Галовею. 1623-1633 гг. Там же. Ф. 141. Оп. 1. Ч. 1. Д. 30. «О денежном жаловании часовому мастеру Х. Головею». 1626 г. Там же. Оп. 1. Ч. 2. Д. 20. «Челобитная часового мастера Христофора Галовея о выдаче ему денежного жалования другой половины на 7137 год. Выписка по челобитной памяти». 1629 г. Там же. Ф. 150. Оп. 2. Д. 7. Л. 1-18. «Дело по Челобитным Часового дела и водяного взвода Мастера Христофора Головея о даче ему окладного его жалования». 1634-1638 гг. Там

же. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 3. Д. 2867. «Челобитная Аглинской земли часового мастера Христофора Головея о выдаче купчей новокрещену Якову Кривцовскому на пустошь, которую купил он Головей у него Кривцовского за 100 рублей». 24 ноября 1637 г. Там же. Д. 2868. «Память Приставу Семену Кокошкину в коей велено ему ехать в Боровский уезд в село Купчино и новокрещена Якова Кривцовского отдать на поруки с записью и велеть ему явиться на Москву во срок к ответу по челобитью Христофора Головея». 25 ноября 1637 г. Там же. Д. 2874. «Челобитная новокрещена Якова Еремеева Кривцовского о не волочении его по ложному челобитию часового и водовзводного дела мастера Христофора Головея в деньгах». 2 января 1638 г. Там же. Ф. 159. Оп. 2. Д. 669. «О выдаче денежного жалования Аглинскому часовому мастеру Галовею». Около 1642 г. См. также: Белянкин Л. Исторические записки о Фроловских, что ныне Спасских, кремлевских воротах в Москве. М., 1850. Забелин И. О металлическом производстве в России до конца XVII в. // Записки императорского археологического общества. СПб., 1853. Т. V. С. 115. Лаппо-Данилевский А. Иностранцы в царствование Михаила Федоровича // Журнал Министерства народного просвещения. 1885. № 9. С. 92. Ковалевский И. Кремлевские Спасские ворота в Москве. М., 1889. Бартенев С.П. Большой Кремлевский дворец. М., 1911. С. 48. Бартенев С.П. Московский Кремль в старину и теперь. Исторический очерк кремлевских укреплений. М., 1912. Ч. 1. С. 138-140. Steuart A.F. Scottish Influences in Russian History. Glasgow, 1913. P. 42. Михайлов А.И. Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. М., 1963. С. 20. Chenacal V.L. Watchmakers and Clockmakers in Russia. 1400-1850. L., 1972. P. 25. Чекмарев В.М. Английские мастера на службе Михаила Федоровича // Архитектура и строительство Москвы. 1990. № 9. С. 19-21. Ховард Дж. Человек Ренессанса в Москве: постройки Кристофора Галлоуэя по отношению к менталитету и новой власти // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. С. 4-6.

<sup>179</sup> Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Кн. 1.

Государев двор или дворец. М., 1990. С. 79.

Как фиксирует датированный началом 1600-х гг. генплан «Кремленоград», в это время Г-образный в плане его объем, закреплявший сильно повышенную часть рельефа, завершала двускатная крыша, следовательно, прежде никакого здесь сада не существовало. (Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади... С. 270-271. (илл. 10).

Как выясняется, именно над объемом Западного двора «Лжедмитрий велел построить великолепное здание, откуда была видна вся Москва». (Масса И. Геркман Э. Сказание Массы и Геркмана о Смутном времени в России. СПб., 1874. С. 166).

<sup>180</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 117.

<sup>181</sup> Там же. С. 110.

<sup>182</sup> Цит. по: Регель А.Э. Художественные сады // История русских усадеб и поместий. Ред. Н. Соломадина. М., 2009. С. 168.

<sup>183</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 218.

<sup>184</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Великое посольство. СПб., 2003. С. 170.

<sup>185</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 110.

<sup>186</sup> Материалы для истории медицины в России. СПб., 1884. Вып. 3. С. 667.

<sup>187</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 114.

<sup>188</sup> Там же. С. 109.

<sup>189</sup> Регель А.Э. Указ. соч. С. 168.

<sup>190</sup> Там же.

<sup>191</sup> ГЭ. Отдел архитектурной графики. Фрагменты планов дворцового комплекса московского Кремля на уровне подклета и первого яруса. Обмерные чертежи архитектурной команды Д.В. Ухтомского. 1740-е гг. Копия середины XVIII в. (Памятники архитектуры Москвы. Кремль, Китай-город, Центральные площади... С. 281. (илл. 26).

<sup>192</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 197.

<sup>193</sup> Там же.

<sup>194</sup> Там же. С. 196.

<sup>195</sup> Цит. по: Забелин И.Е. Указ. соч. С. 115.

<sup>196</sup> Турченин на дознании показал, «что ему Набережного сада садовники Давыдко и Дорофейко не надобны потому что-де они ничего не знают и со всякое огородное дело их не стало б; а он Степан в садах, которые писаны выше сего, всякие деревья и коренья и цветы и семена и иные статьи, которые принадлежат к аптекарским Великого Государя делам, все и силу их знает и во всех садах он Степан один может во всем надзирать и разводить. Ему Степану надобно в три сада шесть человек работников добрых, не пьющих, только в лето, и в зиму не надобны». (Цит. по: Забелин И.Е. Указ. соч. С. 115).

<sup>197</sup> «В 1681 г. этот сад вместе с Столовою избою был разобран и на том месте была выровнена площадь. Все садовое строение тогда было перенесено на новое место за Ответную палату, где в тот год с апреля был разведен новый Набережный сад, известный под именем Нижнего, потому что он на целый этаж был ниже Верхнего». (Забелин И.Е. Указ. соч. С. 110-111).

См. также: Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 48. Черный В.Д. Типология и эволюция русского средневекового сада // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 33, 35.

<sup>198</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 113-114.

<sup>198</sup> См. экспликацию под № 8 к составленному И.А. Голубцовым схематическому плану: «Кремль к концу царствования Алексея Михайловича и при Федоре Алексеевиче в 1675-1680 гг. Схематический план». (История Москвы. М., 1952. Т. 1 (на листе-вкладыше).

<sup>199</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 113.

<sup>200</sup> Там же.

<sup>201</sup> Там же. С. 114.

<sup>202</sup> Там же. С. 113.

<sup>203</sup> Там же.

См. также: НИА СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 47. Л. 16. «Письмо Петра I Ф.А.

Головину с указанием отправить в Петербург свинцовые трубы, «которые лежат от водовзводной башни до набережного сада», а также медные насосы». 9 февраля 1706 г.

<sup>204</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 114.

«В 1680-х гг. был создан кремлевский Нижний сад, в котором устроили водоем и водонапорную башню, а стены украсили пейзажами английского художника Питера Энглеза. В 1690-е гг. в обоих садах уже были устроены оранжереи». (Хейден П. Указ. соч. С. 10).

<sup>205</sup> Несмотря на ряд фактических неточностей, целесообразно привести в данной связи следующее замечание: «Перспективные» картины для садов изготовил Петр Англес. Эти картины представляли собой большие живописные полотна, на какое-то время устанавливаемые в конце аллей (в их перспективе). Они изображали несуществующие реально дворцы, арки, балюстрады, необычные деревья, озера и создавали, таким образом, иллюзию пышных экзотических ландшафтов. Этот «игровой» прием художественного оформления сада получил распространение в эпоху барокко. В Нижнем Набережном саду находились также водоемы со взводами, расписные беседки, резные ограды по внешнему обводу, теплицы для овощей и цветов. Малолетний Петр учился в этих бассейнах управлению потешными судами». (Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 48).

<sup>206</sup> Забелин И.Е. Указ. соч. С. 114.

<sup>207</sup> Памятники архитектуры Москвы. Кремль, Китай-город, Центральные площади... С. 281. (илл. 26).

<sup>208</sup> Южная ограда Нижнего Набережного сада просматривается и на известном гравюрном изображении П. Пикарта «Панорама Кремля со стороны Москвы-реки». 1707-1708 гг.

<sup>209</sup> Иностранцы о древней Москве... С. 350-351.

То, что это загородное царское имение и в начале 1670-х гг. все еще продолжало использоваться в хозяйственных целях, подтверждает датированное 27 янва-

ря 1672 г. донесение послов польского короля Михаила Вышневецкого: «Подъезжая к подмосковному селу Измайлову, мы увидели церковь с дворцовым строением о трех кровлях; против дворца – каменное большое гумно царское, весьма хорошо устроенное, и разных хлеб в скирдах, тщательно уровненный. Нас встретил приказчик и, зазвав к себе в дом, потчевал разными сладостями и водкой; потом повел нас через каменную плотину к каменной же о четырех поставах мельнице, у коей, вместо сеней, сделан навес, а вместо стен – створчатые по обеим сторонам решетки, откуда сходят прямо в поле по скату, обведенному поручнями. Нам показали несколько десятков житниц, наполненных разным хлебом: они построены одна подле другой и окопаны канавами; возле тех житниц стояла еще каменная мельница, а несколько подалее, близ рощи, виден особый двор для мытья льна; в стороне – зверинец. После того заходили мы на стеклянный завод и осматривали делаемую там стеклянную посуду». (Цит. по: Мартынов А.А. Подмосковная старина // История русских усадеб и поместий. Ред. Н. Соломадина. М., 2009. С. 485-486).

<sup>210</sup> РГАДА. Ф. 27. Оп. 1. № 484. Ч. 2. Д. 89. Проектный чертеж 2-й пол. XVII в. Палентреер С.Н. Сады XVII в. в Измайлово // Сообщения института истории искусств. М., 1956. Вып. 7. С. 89.

<sup>211</sup> Палентреер С.Н. Указ. соч. С. 90.

<sup>212</sup> Там же. С. 91.

<sup>213</sup> РГАДА. Ф. 27. Оп. 1. № 484. Ч. 2. Д. 33. Проектный чертеж 2-й пол. XVII в. в красках. (с перечислением всех ботанических видов, предназначенных к высадке).

<sup>214</sup> Палентреер С.Н. Указ. соч. С. 92.

<sup>215</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (юго-восточная и южная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города. М., 2007. (см. вкладыш на отдельном листе).

<sup>216</sup> Ламанский В.И. Сборник чертежей Москвы и ее окрестностей... СПб., 1861. Л. XXVII.

<sup>217</sup> Палентреер С.Н. Указ. соч. С. 92.

<sup>218</sup> РГАДА. Ф. 27. Оп. 1. № 484. Ч. 2. Д. 64.

<sup>219</sup> Там же. Д. 65.

На сегодняшний день сложилось мнение, что на плане изображен кирпичный завод. Впрочем, трудно представить, чтобы он находился в границах царского дворцового комплекса и постоянно коптя, отравлял бы его воздушную среду. Обнаруженные же здесь остатки кирпичного производства однозначно свидетельствуют о том, что этот сад на рубеже XVII-XVIII вв. уже прекратил свое существование.

<sup>220</sup> Ламанский В.И. Указ. соч. Л. XXXIV.

<sup>221</sup> Памятники архитектуры Москвы... (2007). (цит. по вкладышу на отдельном листе).

<sup>222</sup> Кириллов В.В. Архитектура Москвы на путях европеизации. М., 2000. С. 48, 49, 50.

Показательно, что работы в этих садах производились, как и в самой Англии, исключительно «по вольному найму». В 1678 г. «рабочие получали по 1 руб. 10 коп. в месяц да на корм» 30 алтын на человека: корм этот, за ту же цену, большею частью сдавался на подряд. Рабочие были обязаны исполнять различные работы...» (Регель А.Э. Указ. соч. С. 177).

<sup>223</sup> РГАДА. Ф. 35. Оп. 1. Ч. II. Д. 263. «Список с письма к Аглинскому королю Виллиаму от посла Лефорта о одержанных Россиянами над турками победах; с ответом на оное королевскаго секретаря Блатванда». 3/13 сентября 1697 г. Там же. «Перевод с мемориала поданного в Гаге полномочным российским послам Лефорту с товарищи от английских послов Пемброка, Вилчерса и Виллиамсона о возобновлении английским купцам волной без налогов в России торговле всякими товарами...» 14/24 октября 1697 г. Там же. Д. 265. «Дело о подарении государю от Аглинскаго короля фрегате, именуемом королевской транспорту который построен славным адмиралом Кармартоном; тут и переводы с писем онаго адмирала к государю Петру I, послу Лефорту как об оном фрегате так и о

бытии на оном капитаном Вилгелму Риплию, ответом на оныя...» 9 ноября 1697 г.

См. также: «Черные договоры учиненные между полномочными российскими послами Лефортом с товарищи и аглинским адмиралом Лорд Марграфом Де Кармартеном о вывозе из Англии чрез семь лет табаку и о продаже онаго во всем российском государстве». 4 марта – 16 апреля 1698 г. (Там же. Д. 266).

<sup>224</sup> Макколей Т. Полное собрание сочинений. СПб., 1865. Т. XIII. С. 65-66.

<sup>225</sup> Кросс Э.Г. Англо-русские отношения в эпоху Петра Великого // Левыкина А.К. (ред.) Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. М., 2003. С. 19.

<sup>226</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 102.

<sup>227</sup> Горбатенко С. Архитектура Стрельны. СПб., 2006. С. 26-93.

<sup>228</sup> П. Гордон состоял на русской службе с 1660 г. Петр наследовал престол совместно с братом Иваном, однако вплоть до осени 1689 г. единоличную власть в стране сохраняла их старшая сестра - царица Софья Алексеевна. Гордон был на стороне Петра и в укреплении единоличной его власти сыграл немаловажную роль. См. гравюру: «Бой отряда Гордона с стрельцами». 1698 г. (Либсон В.Я. По рекам Истры и ее притокам. М., 1974. С. 62-63 (илл).

Подробнее о нем см.: Описание жизни бывшего российского генерала Гордона // Академический, исторический и географический Месяцеслов на 1782 г. Брикнер А. Патрик Гордон и его дневник. СПб., 1878.

См. также: РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 113. «Грамота к царям Иоанну Алексеевичу и Петру Алексеевичу от Аглинского Короля Иякова II просительная уволить из Службы Его Подданного Генерал-Лейтенанта Патрика Гордона к наследованию оставшихся после отца его местностей». 29 мая 1686 г. Konovalov S. Patrick Gordon's Dispatches from Russia, 1667 // Oxford Slavonic Papers. 1964. Vol. XI. Konovalov S. Sixteen Further Letters of General Patrick Gordon // Oxford Slavonic Papers. 1967. Vol. XIII.

<sup>229</sup> Брикнер А.Г. История Петра Великого. М., 1991. С. 106, 112.

<sup>230</sup> Там же. С. 113.

<sup>231</sup> Историческое изображение жизни и всех дел... Лефорта и сослужебника его, подобно же посвятившего себя службе отечества, нашего знаменитого шотландца войск его величества генерала-аншефа Патрика Гордона и проч. М., 1800. С. 133.

<sup>232</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 27.

Среди насущных задач «русского посольства» значилась и такая: «(...) Купить: английской подошвенной кожи на «пумпы» (насосы)». (Цит. по: Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 32).

<sup>233</sup> «О состоянии Российской империи в 1699 г.: письмо дворянина, имевшего общение с Российскими послами, бывшими в Голландии» // Туманский Ф. Собрание разных записок и сочинений. СПб., 1787. С. 40.

<sup>234</sup> Князьков С.А. Петр Великий и его современники за границей. Пг., 1915. С. 13-15.

<sup>235</sup> Брикнер А.Г. Указ. соч. С. 181.

Петр I и Уильям III пришли к власти одновременно в 1689 г.

<sup>236</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года» // Походные и путевые журналы императора Петра I. СПб., 1853-1910. С. 1-2.

«Совместно с Петром выехало 20 человек, в том числе доктор Петр Постников, лекарь Иван Термонт, лекарский ученик Иван Левкин, переводчик Петр Шафиров, полковник Яков Брюс и «знаток огнестрельных вещей» мальтийский рыцарь Антоний Десенжула. (16 волонтеров обучались вместе с Петром. Похоже, что доктор Петр Постников находился в контакте с английскими врачами, приобретал лекарства и учился у Христофора Бекеря. Я. Брюс прибыл для изучения фундаментальных наук». (Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 79).

См. также: Бакланова Н. Великое посольство за границей в 1697-1698 гг.: его жизнь и быт по приходно-расходным книгам посольства // Сб. Петр Великий. М.-Л., 1947. С. 3-62.

<sup>237</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 2-3.

<sup>238</sup> Андреев А.И. Петр I в Англии в 1698 г. // Сб. Петр Великий. М.-Л., 1947. С. 63-103. Loewenson L. Some Details of Peter the Great's Stay in England in 1698: Neglected English Material // The American Slavonic and East European Review. 1962. Vol. XXXX. P. 431-443.

<sup>239</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 3.

<sup>240</sup> Там же. С. 4.

Наставником Петра с 24 января по 21 апреля был контр-адмирал Перегрин-Осборн маркиз Карматен, который давал Петру желаемые им «наставления или моделей к строению кораблей по аглинскому образцу». (Богословский М. Петр I. Материалы для биографии. М., 1941. Т. 2. С. 309).

<sup>241</sup> В память об этом событии вблизи этого дерева была установлена мемориальная доска. (В память о пребывании Петра I в Англии // Дипломатический вестник. 2002. Сентябрь. С. 66-67).

<sup>242</sup> Это владение хорошо просматривается на генплане города. См.: «Ogilby and Morgan map». 1676.

Главный фасад театра был щедро декорирован «классическими» деталями (портиком, пилястрами, балюстрадой, лепными картушами). Об этом позволяет судить датированная 1814 г. гравюра неизвестного художника, хранящаяся в собрании П. Джексона (Barker F. Jackson P. Op. Cit. P. 134. (ill. 2, 6).

См. также: Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи... С. 69-70.

<sup>243</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 104.

<sup>244</sup> Здание было выстроено по проекту Р. Хука (Robert Hooke).

Фрагмент парка показан на гравюре R. White. См.: Summerson J. Op. cit. P. 257. (ill. 207). Hyde R. The A to Z of Georgian London. (John Rocque's Map. 1740). London Topographical society. Publication № 126. L., 1982. P. 5.

<sup>245</sup> Богословский М. Указ. соч. Т. 2. С. 326.

<sup>246</sup> Hyde R. The A to Z of Georgian London... P. 19.

<sup>247</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 11.

<sup>248</sup> Hyde R. The A to Z of Georgian London... P.13.

<sup>249</sup> Поначалу это владение принадлежало королеве Елизавете I. Однако она здесь бывала не часто и потому распорядилась ряд дворцовых строений передать лорду-протектору Сомерсету, но после его падения все они вновь отошли ко двору.

<sup>250</sup> Выходец из Нормандии гугенот Де Ко находился в Италии в 1595-1598 гг., где и познакомился с новейшими образцами садово-паркового искусства. В самой Англии, в качестве придворного садовника, он проработает с 1608 по 1613 гг.

<sup>251</sup> British Museum. «Map of London». 1658. Генплан исполнен по гравюре В. Холлара (Wenceslaus Hollar).

Та же парковая композиция фрагментарно отображена и на рисунке П. Сэндби (The Royal Library. Windsor. «London. Somerset House, New Gallery, 1761-1762. Drawing by P. Sandby»).

<sup>252</sup> Dulwich Art Gallery. Неизвестный художник. Сомерсет-Хауз со стороны Темзы. Вид с юго-запада. Неизвестный мастер, 2-я пол. XVII в. (Baxter F. Jackson P. Op. cit. P.74. (ill. 2).

Планировка парка отчетливо видна и на генплане Лондона (Hyde R. The A to Z of Georgian London... Op. cit. P. 11).

Со стороны Темзы парк хорошо виден на гравюре: «Somerset House. Engraving from W. Kip. Britannia illustrata, 1707».

См. также: Strong R. Op. cit. P. 87-93.

<sup>253</sup> Macgregor A. The Tsar in England: Peter the Great's Visit to London in 1698. P. 120. Фирсов Н.Н. Английские сведения о пребывании Петра Великого в Лондоне // Древняя и новая Россия. 1877. № 9. С. 75.

<sup>254</sup> При Генрихе VIII (1509-1547) территория Гайд-парка представляла собой обширное охотничье угодье. Охватывающий площадь в 54 га, этот парк изначально использовался и как место скачек. Начиная с правления Карла II (1660-1685) здесь проводили военные парады и устраивались великосветские прогулки.

<sup>255</sup> Hyde R. The A to Z of Georgian London... Op. cit. P. 9.

Супруга Георга II - королева Каролина (1727-1760) объединила Гайд-парк с Кенсингтонскими садами. Уже в то время Гайд-парк воспринимался как «сад удовольствий» («pleasure-garden»).

<sup>256</sup> Strong R. Op. cit. P. 96.

<sup>257</sup> Loewenson L. Op. cit. P. 67.

Из журналов астрономических наблюдений («Historia Coelestis Britannica») от 6 февраля читаем: «Светлейший Петр, царь Московии, впервые посетил обсерваторию и после осмотра инструментов удалился инкогнито. Его сопровождали военачальник Брюс, рожденный в Московии от шотландских родителей, и английские купцы И. Вольф и Стилк».

<sup>258</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 114. Loewenson L. Op. cit. P. 67.

Тот же Флэмстид там же отметит, что второй раз Королевскую обсерваторию в Гринвиче царь посетит 8 марта, когда будет наблюдать за Венерой.

<sup>259</sup> Фирсов Н.Н. Указ. соч. С.75.

В «Британский Витрувий» К. Кэмбел поместил перспективу госпитального комплекса с его парком. (Campbell C. Vitruvius Britannicus, or the British Architect. L., 1725. Vol. 3).

<sup>260</sup> Походные журналы... С. 11.

<sup>261</sup> Там же.

<sup>262</sup> Там же.

<sup>263</sup> Как свидетельствует Д. Эвелин, его композиционную основу определила прежде прорытая канава, шедшая по всей длине от восточного дворцового корпуса. Именно вдоль нее и располагался сильно протяженный сад, созданный в начале правления Карла II. Сад этот был известен как Балконный, так как по центральной оси был совмещен с устроенным еще в 1636 г. металлическим балконом. (Longstaffe-Gowan T. Op. cit. P.78).

К концу 1689 г. завершилась разборка старого восточного корпуса. В новом (восточном) корпусе располагались преимущественно апартаменты королевы.

(Downes K. The Architecture of Wren. L., 1982. P. 95-101).

<sup>264</sup> Вид парка со стороны дворца. Проектное решение Д. Маро. (Longstaffe-Gowan T. Op. cit. P. 84. (ill. 69).

Часть парка со стороны восточного фасада изображена на датированной 1700 г. гравюре Д. Кинга (John King). (Longstaffe-Gowan T. Op. cit. (ill. 83).

Ближайший коллега Рена архитектор Н. Хоксмур (Nicholas Hawksmoor) также принимал участие в устройстве этого парка, что подтверждают его проектные чертежи.

<sup>265</sup> Вид парка с южной стороны по датированной 1695 г. гравюре С. Николса (Sutton Nicholls). (Longstaffe-Gowan T. Op. cit. P. 42. (ill. 28).

Общая композиция парка хорошо просматривается и на крупноформатном изображении Хэмптон-Корта, сделанного с высоты птичьего полета Л. Наффом (Leonard Knyff). (Longstaffe-Gowan T. Op. cit. P. 12. (ill. 5).

<sup>266</sup> Longstaffe-Gowan T. Op. cit. P. 39-46.

<sup>267</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 126.

<sup>268</sup> «...царь не обратил никакого внимания на украшавшие дворец картины и другие произведения, но очень заинтересовался находившимся в королевском кабинете прибором, показывающем направление ветра». (Цит. по: Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 100).

<sup>269</sup> Этот портрет писался в королевской галерее Кенсингтонского дворца. (Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 123).

<sup>270</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 5.

<sup>271</sup> Как подчеркивалось, стоимость камня достигала невероятной величины - около 10 000 фунтов.

<sup>272</sup> Downes K. Op. cit. P. 102.

<sup>273</sup> М. Хэдрой (M. Haudroy). Вид парка с южной стороны. 1720-е гг. (Barker F. Jackson P. Op. cit. P. 163. (ill. 2).

<sup>274</sup> «Можно сказать, что царь Московии посетил оксфордский университет, но находился он здесь недолго». (The Post Boy. № 460. Thursday 14 April - Saturday

16 April, 1698).

О том, как выглядели этих сады можно судить по гравюрам Д. Логана. (Loggan D. *Oxonia illustrate*, 1677).

<sup>275</sup> «На прошлой неделе царь отправился частным образом в Оксфорд, но, будучи вскоре признанным, он немедленно вернулся в Лондон...» (Luttrell Narcissus. *A Brief Historical Relation on State Affairs from September 1678 to April 1714*. Oxford, 1857. Vol. 4. P. 368).

«В 8 день за 4 часа до полудня поехали в Оксфорд. В 9 день. В полночь приехали домой» (Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 12).

«Царь был в музее в субботу, он весьма неотесанный человек (a very uncouth fellow), в длинном черном парике и довольно хорошем кафтане с золотыми пуговицами. Он сильно горбится; его руки грязны и расцарапаны, как будто от чесотки. Его лицо не выбрито, хотя я не мог рассмотреть, как следует, все лицо, потому что его безобразный парик был огромен, и сам он старался скрыть свое лицо. Кажется, он понимает по-латыни и говорит по-французски (насколько я мог догадаться по тем немногим словам, которые он сказал). Его сопровождал один господин, который очень хорошо говорил по-латыни, и один англичанин, кроме содержателя Крестовой гостиницы, которого царь привез с собой в своей карете. Царь приехал в город около 10 часов вечера в пятницу; рассказывали, что он выпил две бутылки водки. Самым ранним утром он побывал в книжной лавке, на собрании и в театре, а из музея, где он оставался немножко больше четверти часа, он отправился в часовню св. Троицы, но видя, что он узнан, и свита его увеличилась помимо его желания, а студенты и горожане сбегаются на него смотреть, он повернул назад и немедленно уехал из города. Это было около двенадцати часов, а теперь час: я не могу, поэтому, написать ни одной строчки больше из боязни пропустить почту». (Из письма очевидца, помощника хранителя музея У. Вильямса (William Williamson), копию с которого в начале 1900-х гг. переслал в Россию профессор оксфордского университета Морфил (W.K. Morfill). (Исторический Вестник. 1905. № 4-6. С. 1034). См. также: Loewenson L. *Op. cit.* P. 442-443.

Там же в Оксфорде на некоторое время задержится Постников – дипломированный царский доктор, к тому времени уже закончивший Падуанский университет.

<sup>276</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 5.

<sup>277</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 244.

<sup>278</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 6.

<sup>279</sup> Там же. С. 5.

<sup>280</sup> Там же. С. 13.

<sup>281</sup> Майков Л.Н. Указ. соч. С. 12.

<sup>282</sup> Цит. по: Майков Л.Н. Рассказы Нартова о Петре Великом. СПб., 1891. С. 8.

<sup>283</sup> «On another occasion, on 20 April, he ventured as far as Wimbledon, where he dined with Carmarthen's father, the Duke of Leeds, to the accompaniment of musicians and «singing men». (Luttrell, Brief Historical Relation, IV, 371. Dixon S. (ed.) Britain and Russia in the Age of Peter the Great: Historical Documents. L., 1998. P. 23).

<sup>284</sup> Strong R. Op. cit. P. 57-63.

Дом был завершён в 1588 г. для графа Экстера (Exeter). Лестничные сходы размещались по одной оси с домом и объединяли три уровня. Важную роль играли подпорные стены, получившие заметное распространение в итальянском садово-парковом искусстве. В Уимблдоне, подобно королевским резиденциям, были устроены и Большой сад и Собственный садик.

<sup>285</sup> British Museum. Engraving by Henry Winstanley.

Эти эффекты восприятия с разных уровней в дальнейшем будут использованы и в Петергофе, где основным композиционным элементом парка являлось террасное окружение дворца. (Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 96. «Петергоф в 1717 г». (илл).

<sup>286</sup> Strong R. Op. cit. P. 220-221. Богословский М. Указ. соч. Т. 2. С. 316.

«Английский король Карл II обнаружив, что его страна при Тюдорах была почти лишена леса, что затрудняло кораблестроение, поощрил написание Дж. Эве-

лином его книги «Сильвия» 1664 г. («*Sylvia*») в надежде способствовать этим лесонасаждению. В действительности это и произошло, но главным образом потому, что книга Эвелина была воспринята в плане эстетическом и впоследствии стала одной из основ идеи пейзажных парков». (Лихачев Д.С. Указ. соч. С. 149). Malins E. *English Landscaping and Literature, 1660-1840*. L., 1966. P. 3-4.

<sup>287</sup> 20 января. «Были в Детворде». 6 февраля. «Был Десятник в Детворде». (Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 4, 5.

<sup>288</sup> Там же. С. 5.

<sup>289</sup> Цит. по: Baxter F. Jackson P. *Op. cit.* P. 164.

Дом находился на нынешней Царской улице (Czar Street). Живя в Дептфорте, Петр обыкновенно посещал кабачок на ул. Большой Башни («*Great Tower Street*»). (Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 126).

<sup>290</sup> «...где если не проделывал очередной дыры в образцовой хозяйской живой изгороди из тиса, то проскальзывал через специально сделанный в окружающей стене лаз, сквозь который легко было попасть на королевскую верфь». (Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 167-168).

<sup>291</sup> 22 апреля. «Приехали в Чатам (Chatam), после полудня в 6 часов». 25 апреля «Поутру рано, вынув якори, пошли в путь... После полудня к 7-м часов увидели Галанскую землю». (Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 14.

<sup>292</sup> Цит. по: Шубинский С. Петр Великий в Дептфорде // Исторический вестник. 1888. № 11. С. 415.

<sup>293</sup> 9 мая 1698 г. Дж. Севелль докладывал: «Несколько превосходных чертежей и других рисунков, изображающих лучшие виды, утеряны и оценены адмиралом Бенбоу в 30 фунтов». (Цит. по: Шубинский С. Указ. соч. С. 421).

<sup>294</sup> Цит. по: Strong R. *Op. cit.* P. 220.

<sup>295</sup> Рисунки Д. Эвелина входят в состав следующего собрания: Christ Church, Oxford. Evelin Collection. MSS.

<sup>296</sup> Strong R. *Op. cit.* P. 220-221.

<sup>297</sup> Christ Church. Evelyn Collection. Фрагмент генплана парка Сейес-Корт (Sayes Court). Этот чертеж, сделанный карандашом и чернилами, находился в бумагах Эвелина.

<sup>298</sup> С востока имение ограничивалось берегом р. Темзы. (Baxter F. Jackson P. Op. cit. P. 164).

<sup>299</sup> Strong R. Op. cit. P. 220, 221.

<sup>300</sup> Большой овальный партер имел много общего с чертежами Моле, а по своему масштабу приближался к партеру Люксембургского сада. (Strong R. Op. cit. P. 220, 221).

<sup>301</sup> Strong R. Op. cit. P. 220, 221.

<sup>302</sup> Цит. по: Шубинский С. Указ. соч. С. 421.

<sup>303</sup> Фирсов Н.Н. Указ. Соч. С. 75. Богословский М.М. Указ. соч. С. 408. Baxter F. Jackson P. Op. cit. P. 164.

<sup>304</sup> Шубинский С. Указ. соч. С. 422.

<sup>305</sup> Значительная часть территории этого сада впоследствии отошла под прокладку Царской улицы и Королевских дворов (Royal Yards).

В XVIII-XIX в. парк Эвелина превратился в пустырь, поросший сорной травой. (Thacker Ch. During a stay there. Peter the Great wrecks John Evelyn's garden with wheelbarrow antics // Historic Garden Review. 1998. Summer. № 2. P. 39).

<sup>306</sup> Старый тип сада сменяется новым. Сад, который был символом королевской власти, исчезает и соответственно актуальность священных эмблем и технических новшеств сходит на нет. Ему на смену приходит сад эмпирический, в котором растения и природные феномены ценятся уже сами по себе, а не как носители некой оккультной значимости. Прежде любая посадка в саду считалась сакральным знаком-символом, теперь же интерес проявляется к особенностям самой флоры как самоценному природному объекту. (Strong R. Op. cit. P. 220, 221).

<sup>307</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 65.

<sup>308</sup> Богословский М. Указ. соч. С. 379.

<sup>309</sup> Савельева Е.А. Русско-английские книжные связи петровского времени // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 121.

<sup>310</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 110.

В книжном собрании Я. Брюса одних только книг по архитектуре насчитывалось шесть десятков. Сюда вошли изданные также и в самой Англии произведения Паладио, Бороцци, Виньолы, Витрувия и других авторов. Имелись здесь и пособия по пиротехнике, в частности, «Книга о варении селитры и как фейерверки делать» (Лейпциг, 1710). Среди ботанических изданий находим книгу «Английская флора» (Франкфурт, 1696). Под рубрикой «Прочие книги» самой многочисленной была «литература по садоводству, к которой Брюс, подобно Петру, проявляя несомненный интерес». (Луппов С. Библиотека Я.В. Брюса // Сборник статей и материалов БАН СССР по книговедению. Л., 1973. Вып. 3. С. 263, 266, 272).

См. также: Забелин Н.Е. Библиотека и кабинет графа Я.В. Брюса // Летописи русской литературы и древности. 1859. Т. 1. Мандрыка А. Книги из библиотеки Я.В. Брюса // Вопросы истории естествознания и техники. М., 1960. № 10.

<sup>311</sup> Campbell C. Vitruvius Britannicus, or the British Architect. Containing plans, elevations, and sections of the regular buildings both public and private in Great Britain, with a variety of new designs. In large folio plates (with explanations). Vol. 1-2. L., 1715.

На форзаце - российский государственный герб и адресованная Петру I дарственная надпись на латинском языке с подписью: «Per Jacobum Spilman». № 1191. В царском каталоге она значилась как «Книга аглинская, именуемая архитектур британский, в ней рисунки строениям великобританским; два тома». (Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН СССР. Дополнение к выпуску I (книги, планы, чертежи, рисунки и гравюры собрания Петра I). М.-Л., 1961. С. 272, 310, 346.

О творчестве К. Кэмбелла см.: The Palladian Phase (1710-1750). The Palladian

Movement: Campbell, Burlington, and Kent // Summerson J. Op. cit. P. 319, 321-340, 585. Harris J. Catalogue of the Drawings Collection of the RIBA: Colen Campbell. Farnborough, 1972. Stutchbury H.E. The Architecture of Colen Campbell. Manchester, 1967. Wittkower R. Palladio and Palladianism. New-York, 1974.

<sup>312</sup> Так, в вышедшем в 1739 г. третьем томе, помимо генплана Королевского госпиталя в Гринвиче, были представлены генпланы целого ряда частных имений, дающие наглядное представление о планировке парков (Houghton, Norfolk, Wilton, Long Leat, Blenheim, Chiswick House, Thorsby).

<sup>313</sup> Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН СССР... С. 346, 366. (№ 1187).

Одно из этих изображений, подписанных Д. Бадслейдом, датируется 1721 г.

<sup>314</sup> № 1192. «О великобританских гулятельных дворах королевы, и всех князей, и бояр, и господства Великобритании, градорованные 80 листов» // Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН СССР... С. 346.

<sup>315</sup> ГЭ. № 385083. «Chelsea College. Printed and sold by Christopher Browne. London, 1694».

<sup>316</sup> БАН. VP т/117. Л. 52. № 306. «Чертеж Лондона». «Johann Thomas Kraus delineavit». (Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН СССР... С. 34).

<sup>317</sup> Там же. VP к/1343. № 656. «Река, которая в Лондоне течет» издана в Голландии, 1667 г. (Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН СССР... С. 35).

<sup>318</sup> РГВИА. Ф. 431. Оп. 1. Д. 339. План восстановления Лондона после пожара 1666 г. Составил К. Рэн. Лист печатный, 36х26 см. На англ. языке. Кон. XVII в. См. также: Downes K. The Architecture of Wren. L., 1982. P. 50-51, 123. (ill. 50). Reddaway T.F. The Rebuilding of London after the Great Fire. L., 1940.

<sup>319</sup> Сравнение двух хронологически близких планов Лондона и Петербурга позволяет говорить о схожести планировочных схем частных садово-парковых композиций.

<sup>320</sup> Брикнер А.Г. Указ. соч. С. 112-113.

<sup>321</sup> Там же. С. 113.

<sup>322</sup> Походные журналы. № 4. «Юрнал 206-го года»... С. 6.

<sup>323</sup> Там же. С. 7.

<sup>324</sup> Там же.

<sup>325</sup> Dixon S. Britain and Russia in the Age of Peter the Great: Historical Documents. L., 1998. P. 16. Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 58, 65.

<sup>326</sup> Кросс Э.Г. Англо-русские отношения в эпоху Петра Великого // Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. Ред. А.К. Левыкина. М., 2003. С. 19. Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 58, 65.

Там же в Англии «получил вознаграждение ракетный мастер Кашпер Шветнер «за работу ракетных станков, которые посланы с Гумером к Москве». В этой записи сказала страсть Петра к фейерверкам, проявлявшаяся еще с юношеских лет и сохранявшаяся на всю жизнь». (Бакланова Н.А. Указ. соч. С. 16).

<sup>327</sup> Кросс Э.Г. Англо-русские отношения в эпоху Петра Великого... С. 19.

<sup>328</sup> ГЭ. Инв. № 843. 1717 г. «Чертеж Питербурхского государева Огороду Летнего черчен в Шпа, чертил сам царское величество».

Там же. Инв. № 8474. 1714 г. «Ансамбль Монплезира в Нижнем саду Петергофа». План. Эскиз.

В повседневной своей практике Петр использовал привезенные из Англии чертежные инструменты. Среди них - «линея, что мадели чертят». (Цит. по: Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 165).

Представляют интерес датированные 1718 г. собственноручные записки Петра I о садовых работах в Петергофе и всех прочих местах. В них нередко содержатся распоряжения и о посадках: как сажать, что сажать, каким образом подстригать и тому подобное. (Общий архив Министерства императорского двора. Описание дел и бумаг. СПб., 1888. II. С. 61-81).

Заслуживает также внимания сделанное Петром в 1721 г. следующее предписание: «По поставке караула на лугу, который на адмиралтейском острове между

прешпективной и сада Ея величества Государыни и Царицы Елизаветы Алексеевны и от Фонтанной речки до Мьи реки, чтоб никто чрез оный луг и обретающимися на нем рощами не ходил». (Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1891. Т. VI. С. 557).

<sup>329</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп.1. Д. 76. Л. 284. «Письмо Петра I из Петербурга О.А. Соловьеву в Амстердам о найме еще одного судна для перевозки в Петербург через Ревель садовых деревьев». 3 декабря 1714 г. Там же. Д. 78. Л. 138. «Письмо Петра I из Петербурга Х.И. Брандту с просьбой прислать также несколько дерев «французских цукорперн, абрикосов и баргамутов» для Летнего сада». 4 марта 1715 г. Там же. Д. 79. Л. 236. «Указ Петра I Н.А. Сенявину о перевозке купленных Х.И. Брандтом садовых деревьев». 21 октября 1715 г.

<sup>330</sup> РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. 2. Кн. 32. «Письма Юрия Кологривова из Амстердама и из Гаги, ... а, наконец, из Парижа (...) також о сысканных деревьях в Англии, именуемых по Галански Гжип». 1717 г.

<sup>331</sup> Там же. Оп. 4. Ч. I. Кн. 58. Л. 410-414. «Садовых дел Илья Сурмина, о прибавке ему жалования, по свидетельству мастера в котором он удостоен подмастерьем». 1721 г.

В 1715 г. Сурмин был зачислен на государственную службу в Летний сад. В 1720-х гг. его перевели в Екатеринталь, где долгие годы он все еще работал в качестве садового подмастерья. И только в 1742 г. Сурмин удостоился звания садового мастера с годовым окладом в 400 руб. В 1740-х гг. именно ему были доверены обширные садовые работы, связанные с устройством «Променады» на Марсовом поле. Сурмин вполне самостоятельно занимался проектированием и реализацией поручаемых ему замыслов. В частности, им была спроектирована ограда Летнего сада «с пилястрами вышиной в 4 аршина». (РГИА. Ф. 470. Оп. 87/521. Д. 14).

См. также: Вергунов А.П. Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России. М., 1996. С. 113).

Почти одновременно с Сурминым обучался в Англии известный московский

архитектор и картограф И.Ф. Мичурин (1704-1763), который, несомненно, приобрел там навыки и в области новейшего садоводства. См.: РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. II. Кн. 13. Л. 380-381. «Письма Петра Луневского и Ивана Мичурина из Лондона, учеников российских, о определении их в руки...» 1711 г. Там же. Л. 640-641. «Письмо Луневского и Мичурина из Лондона о жалованье для их наук окончания». 1711 г. Там же. Кн. 21. Л. 1-2. «Письма Мичурина, писанное из Лондона на имя Федора Силаева о долгах его». 1714 г. Там же. Кн. 26. Л. 432. Письма Мичурина. 1716 г. Там же. Кн. 34. Л. 284. «Челобитная Мичурина о заплате долгов его и об отправлении в Россию». 1717 г. Материалы для истории российского флота. СПб., 1866. Т. 3. С. 22-23.

В 1719 г., вслед за обучением в Англии и Голландии «разным мастерствам», на родину возвратятся Иван Алабин, Данила Овсянников и Ермолай Кравцов. В 35-ти ящиках, которые они везли с собой, находились «фурмы гончарные». Всех прибывших причислят к Ведомству канцелярий строений, а первым двум было велено, когда не загружены «делами цветников», делать образцы печей. (РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 58. Д. 13. Л. 28-28 об. 1727 г. Успенский А.И. Императорские дворцы. М., 1913. Т. II. С. 1. Пронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств. М., 1983. С. 15, 273, 290. Лихачев Д.С. Указ. соч. С. 127).

<sup>332</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 67. Л. 60. «Указ Петра I из Петербурга М.П. Гагарину о присылке в Петербург огородных (садовых) семян и кореньев, а также из Коломенского, Измайлова и других мест «молодых ребят» 17-18 лет, которые работали в садах, для обучения огородной (садовой) науке». 26 июля 1710 г.

Касательно подготовки отечественных кадров иностранцами, Петр распорядится: «И для ведения в государстве оных мастеров советую брать из разных мест: из Голландии, из Англии и из Франции, для того что ежели все будут из одного государства, могут в научении российского народу для своих интересов скрывать, или время продолжать». (Цит. по: Статьи и заметки Б.И. Куракина. 1722-1724 гг. // Архив князя Ф.А. Куракина. СПб., 1892. Т. III. С. 239).

<sup>333</sup> Дубяго Т.Б. Летний сад. М., 1951. С. 94, 95.

<sup>334</sup> Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. М., 1957. С. 124. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 245.

<sup>335</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 88. Л. 73, 74. «Письмо Петра I от Ревеля с корабля «Ингерманланд» А.М. Черкасскому в Петербург об установке медной машины, присланной вместе с мастером из Англии и постройке печи у фонтана Летнего дворца». 31 июля 1718 г. Общий архив Министерства императорского двора. Описание дел и бумаг. СПб., 1888. Т. II. С. 62.

<sup>336</sup> Кузнецова О.Н. Борзин Б.Ф. Летний сад и летний дворец Петра I. Л., 1988. С. 38-39.

<sup>337</sup> «Петербург в 1720 году. Записки поляка-очевидца» // Русская старина. 1879. Июнь. С. 267.

<sup>338</sup> Примечателен в этой связи поистине огромный интерес к произведениям современных итальянских скульпторов, существовавший одновременно в первой четверти XVIII в. в обеих странах. Об этом наглядно свидетельствуют довольно крупные национальные коллекции (ГЭ, Victoria and Albert Museum).

Карлсон А. Летний сад при Петре I. Пг., 1923. Мацулевич Ж. Летний сад и его скульптура. Л., 1936. Дубяго Т. Летний сад. М.-Л., 1951. Pope-Hennessy J. Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum. L., 1964. Vol. 2. P. 669. № 716. Семенникова Н. Летний сад. Л., 1969. Еремина Н.Г. Летний сад. Л., 1976. Андросов С.О. Скульптура Летнего сада. (Проблемы и гипотезы) // Сб. ГЭ. Культура и искусство России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981. С. 50, 51, 52. Андросов С.О. О коллекционировании итальянской скульптуры в России в XVIII в. // Труды Государственного Эрмитажа. Л., 1985. XXV. С. 84-91.

<sup>339</sup> Упомянутый Д. Ност начал активно работать с 1678 г. Его художественная манера, особенно на ранней стадии, была очень близка творчеству наиболее известного английского скульптора барокко Г. Гиббонса (Grinling Gibbons, 1648-1721). Его поездка в Италию и Фландрии во многом способствовала знакомству

с творчеством ведущих скульпторов барокко. Скульптурные заказы Ност неоднократно исполнял и для королевских парков (Windsor, Hampton Court).

См.: Gunnis R. Dictionary of British Sculptors. 1660-1851. L., 1968. P. 280. Gilbert C. A Newly Discovered Monument by John Nost in Leeds // Leeds Art Calendar. L., 1962. Baker M. «A Peece of Wondrous Art». Giambologna's Samson and a Philistine and its Later Copies // Antologia di Belle Arti. 1985. P. 62. Whinney M. Sculpture in Britain. 1530-1830. Pelican History of Art, 1988. P. 129-134, 445).

<sup>340</sup> Из числа отечественных предприятий ведущие позиции занимала судостроительная Адмиралтейская верфь, заложенная в Петербурге в 1704 г. Другое государственное заведение - пушечно-литейный завод Арсенал, построенный в 1711-1713 гг., существенно уступал этой верфи и по числу работников, и по размаху производства. На этих предприятиях долго еще сказывалось несовершенство техники плавки и отливки металла. Из невоенных заказов на них отливались лишь колокола. Изготовленная же на Арсенале в конце 1710-х - начале 1720-х гг. статуарная скульптура «Нептуна» все еще демонстрировала технически слабое исполнение. (Гейман В.Г. Мануфактурная промышленность Петербурга петровского времени // Сб. Петр Великий. Ред. А.И. Андреев. М.-Л., 1947. С. 59).

<sup>341</sup> Этот английский купец не раз привлекался к доставке императорских заказов. (НИА СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 106. Л. 148. «Указ Петра I из Петербурга управителям московской Соляной конторы о выдаче денег английским купцам Элемгану и Г.Т. Эвенсу за купленные в Гамбурге Я.Д. Шумахером для библиотеки и Кунсткамеры инструменты, книги и «прочие куриозные вещи». 19 января 1724 г).

Тот же Гилл Эванс (Evans) в 1722 г. открыл в Москве канатный двор, «говорили, что спустя пять лет он производил различные виды пеньковых снастей – до 6000 пудов в год общей стоимостью 7000 руб. для внутреннего рынка и на экспорт, и у него имелось семь учеников». (Гейман В.Г. Указ. соч. С. 277-279. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 81, 363).

<sup>342</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 814. Л. 15. 1720 г.

Успенский А. Новые документы к истории петергофских дворцов и фонтанов в XVIII в. // Художественные сокровища России. 1903. № 2-3. С. 110-112.

<sup>343</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 483/1440. Д. 7. Ч. IV. Л. 1492. НИА СПб ИИ РАН. Ф. 10. Оп. 2. Д. 309. Л. 185. «Запись в «Журнале входящих документов Архангелогородской губернской канцелярии» об Указе Петра I из Штатс-контор-коллегии о выплате Ивану Щерсу (*корреспонденту англичанина Г.Т. Эванса*) денег на поставку свинцовых фигур для Петергофского Грота». 8 октября 1720 г.

<sup>344</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187. Д. 17. Л. 110.

Петр I лично знал многих работавших в России представителей английских предприятий, в том числе и Эльмзеля, «со многими этими людьми был в самых дружеских отношениях, обедал у них и ко многим обращался по имени». (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 46).

Еще в 1725 г. Петр I устроил водяную шлифовальную мельницу для резки, подготовки и шлифовки мрамора и полудрагоценных камней неподалеку от дворца Марли в Нижнем парке Петергофа, но не дожил до времени, когда эти камни стали использоваться для украшения интерьеров дворца. Первая мельница сгорела в 1731 г., когда ее арендовал британский купец Уильям Элмзель». (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 249).

<sup>345</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187. Д. 27. Л. 185.

<sup>346</sup> Там же. Ф. 470. Оп. 76/187. Д. 27. Л. 188.

<sup>347</sup> Там же. Л. 190.

<sup>348</sup> Архипов Н.И. Раскин А.Г. Петродворец. М., 1961. С. 60.

<sup>349</sup> До сих пор остается невыясненным, как долго прослужила эта декоративная скульптура. Известно лишь, что уже в 1724 г. со среднего каскада было демонтировано шесть тритонов, а дельфинов тогда же переместили на борта ковша. (Архипов Н.И. Раскин А.Г. Указ. соч. С. 61).

<sup>350</sup> An Illustrated Companion to the Decorative Arts. Ed. H. Osborn. Oxford, 1975. P. 537.

В Англии свинец широко использовался в качестве кровельного материала начиная с XV в. В XVI - XVIII вв. из него формовали самые различные декоративные детали. Своего наибольшего распространения эти свинцовые художественные отливки получают именно в эпоху барокко при обустройстве частных английских поместий. Так, на датированном 1699 г. акварельном рисунке Д. Обри (John Aubrey) изображен устроенный в английском имении (Easton Pierse) парк террасного типа с щедро украшенным декоративной скульптурой каскадным фонтаном, целиком ориентированным к реке. (Лихачев Д.С. Указ. соч. С. 103 (илл).

<sup>351</sup> Кук Д. Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства // Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. СПб., 1997. С. 421. (Cook J. Voyages and Travels through the Russian Empire, Tartary and part of the Kingdom of Persia. Edinburgh, 1770. Vol. I).

<sup>352</sup> Джастис Э. Три года в Петербурге (1734-1737). Под ред. Ю.Н. Беспятых // Нева. 1988. № 5. С. 198, 199. (Jastice E. A Voyage to Russia... L., 1739).

<sup>353</sup> Wraxall N. Cursory remarks made in a tour through some of the Nothern parts of Europe, particularly Copenhagen, Stokholm and Petesburgh. L., 1775. (Цит. по: Е.М.Л. Английский турист в Петербурге в 1774 г. // Исторический вестник. 1881. № 12. С. 824).

<sup>354</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. С. 219.

<sup>355</sup> Hill S.S. Travels on the shores of the Baltic Extended to Moscow. L., 1854. P. 195.

<sup>356</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 72. Л. 108.

<sup>357</sup> Там же. Д. 79. Л. 119.

<sup>358</sup> РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. 2. Кн. 33. Л. 901. «Письмо купца англинского Спильмана о посланных раковинах». 1717 г.

Там же. Л. 560-566. «Письма англинского купца Спильмана из Лондона писанные:

- 1) о распределении российских учеников по мастерам кроме пушечного;
- 2) о гротном мастере и о потребных раковинах и о прочем, что по Указу велено ему приискивать...» 1717 г.

<sup>359</sup> Архипов Н.И. Раскин А.Г. Указ. соч. С. 189.

<sup>360</sup> Джастис Э. Указ. соч. С. 199.

<sup>361</sup> Гузевич Д. Гузевич И. Указ. соч. С. 145.

<sup>362</sup> Там же. С. 147.

<sup>363</sup> Цит. по: Сборник императорского Русского исторического общества. 1888. Т. LXI. С. 514-515.

<sup>364</sup> «Поначалу английские купцы продолжали вести торговлю из Москвы и Архангельска, хотя их число в Санкт-Петербурге быстро росло, в особенности после 1723 г., когда Британскую факторию (сообщество британских купцов) обязали обосноваться в новой столице». (Кросс Э.Г. Англо-русские отношения в эпоху Петра Великого... С. 20).

<sup>365</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 22.

<sup>366</sup> РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. Д.79. Л. 3 об.

Усадьба частично располагалась по нынешнему адресу: Английская наб., 10. От Козенса она в 1734 г. перешла сначала к А.Л. Нарышкину (1694-1745), а затем и к его сыну - А.А. Нарышкину. Поначалу планировалось «двор корабельного мастера Козенца, имеющейся на Адмиралтейском острове, на берегу Невы реки... отдать под строение каменного двора Московских... компанейщиков». (РГИА. Ф. 536. Оп. 1. Д. 2. Кн. IV. А. 134. 1734 г).

См. также: Бройтман Л.И. «Окнами на Английскую набережную» // Невский архив. СПб., 2003. VI. С. 196.

На российских верфях Козенсом был выстроен целый ряд судов. В 1711-1712 г. его из Воронежа командируют в Петербург, в 1723 г. произведут в капитан-командоры, а в 1733 г. переведут в Архангельск, где он и проработает вплоть до своей кончины. Козенс был женат на дочери другого английского кораблестроителя – Р. Девенпорта (Robert Davenport). Родившийся в этом браке сын

Александр станет впоследствии известным в Англии пейзажным живописцем. (Общий морской список. СПб., 1885. Ч. 1. С. 179. Крашенинников С.П. Козенс Ричард // Военно-энциклопедический лексикон. СПб., 1856. Кантор-Гуковская А.С. Александр Козенс и эрмитажные рисунки, связанные с его методом пейзажной композиции // Труды ГЭ. Л., 1982. Т. XXII. С. 88-89, 97-98).

<sup>367</sup> БАН. ОР. (Собрание иностранных рукописей). F 266. Л. 10. № 133. «Рукописный план юго-восточной оконечности острова Котлина с показом жилых домов и участков, отведенным разным лицам, среди владельцев - капитан над кронштадским портом Эдвард Лейн». (Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН СССР. Дополнение к выпуску I (книги, планы, чертежи, рисунки и гравюры собрания Петра I). М.-Л., 1961. С. 106).

Лейн поступил на русскую службу еще в 1702 г., «когда был еще в небольших чинах», а около 1722 г. уже командовал портом Кронштадта. (Кросс Э.Г. Англо-русские отношения в эпоху Петра Великого... С. 20).

<sup>368</sup> То, что самому заведению разветвленной дорожной сети в огромной своей империи Петр придавал исключительно важное значение, свидетельствует англичанин Д. Перри: «...чтоб сделать путешествие более приятным для себя и для сопровождающих его Офицеров и Господ, приказал (*царь*) построить на дорогах, ведущих в Воронеж, Киев, Смоленск и Петербург, на 20 или 30-верстном расстоянии друг от друга удобные дома, где можно найти приют и пищу. Он также приказал на вышеозначенных дорогах поставить на каждой миле столбы, с четко написанным по Английски и по Русски означением расстояния от места до места, так что путники, находящиеся на этих дорогах, легко могут знать, как далеко им еще остается ехать. Преимущественно же с целью сделать Петербург более приятным, он, около семи лет тому назад, приказал (*англичанам*) Мистеру Фергарсону и Мистеру Гвину (Gwin) обстоятельно осмотреть дорогу между Петербургом и Москвою, отыскать отношение одного места к другому, чтобы на всем протяжении провести дорогу прямой чертой через леса, озера, болота и реки...» (Состояние России при нынешнем царе. Сочинение капитана Джона

Пери. Перевод с англ. Княжны Ольги Михайловны Дондуковой-Корсаковой. М., 1871. С. 179–180).

<sup>369</sup> НИА СПБ ИИ РАН. Ф. 83. Оп. 1. Д. 3762. Л. 1-47. «Дело об измерении по указу Петра I и по наказу А.Д. Меншикова земли и леса в окрестностях Петербурга под загородные двory». 16 августа. 1710 г. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 46-49.

<sup>370</sup> Близ имения Санс-Эннуи (рядом с нынешней платформой Бронна) Ораниенбаумское дворцовое ведомство. Затем в 1740-1748 гг. усадьбой владел его сын, купец Ричард Рамз. (Горбатенко С.Б. Указ. соч. С. 398).

<sup>371</sup> Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996. С. 196. Appleby J.H. Robert Erskine – Scottish Pioneer of Russian Natural History // Archives of Natural History. L., 1989. № 10.

Арескин владел также усадьбой Пакола. Ее владелец происходил из благородной шотландской фамилии. Он проведет в России последние четырнадцать лет своей жизни. Будучи командирован в 1706 г. в Москву, Арескин возглавил работы по расширению площадей, занимаемых находившейся поблизости от Кремля Аптекарской канцелярией. Обширная библиотека Арескина в основном включала в себя книги по ботанике, лекарственным и прочим растениям. Был он известен и как искусный составитель гербариев. (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 138).

<sup>372</sup> Коронцвит В.А. К истории застройки «Приморских дач» по Петергофской дороге // Памятники культуры. Новые открытия. 1991. М., 1997. С. 386.

Сад барона Вульфа в Петербурге. Перспективный вид. 1732 г. (Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 116 (илл).

Скорее всего, именно Вульф преподнес Петру I упоминавшуюся прежде лекцию английских гравюр. Как подчеркивает Кросс, он одновременно являлся и купцом, и генеральным консулом, и министром-резидентом. В 1744 г. Вульф в качестве «Британского генерального консула» защищал интересы британских

«торговых подданных», хотя в действительности являлся одним «из наименее известных представителей британского правительства в России». В России он обосновался в 1720-х гг. и являлся «подданным этой страны и лишь натурализованным англичанином». Вероятнее всего происходил Вульф из семьи прибалтийских немцев, но умело воспользовался английским законом о натурализации. Он был также известен и как необычайно надежный петербургский банкир, который поддерживал тесные отношения с приезжавшими в Россию англичанами, в частности, с английским посланником Ч. Вильямсом. В одном из частных писем, отправленных из Петербурга 28 августа 1757 г., в этой связи говорилось: «Он (*Вильямс*) остановился на своей прежней квартире у барона Вольфа и готовится сесть на Английский корабль, чтобы поплыть прямо в Англию». (Цит. по: Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. Исторический рассказ. М., 1869. С. 11). См. также: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 63, 68-73, 117, 118, 361.

<sup>373</sup> Кук Д. Указ. соч. С. 392.

<sup>374</sup> 31 августа 1731 г. король подписал верительную грамоту о представительстве его в России. Именно ему удалось добиться подписания контракта на закупку английского сукна для русской армии. (Петрухинцев Н. «Дипломатия английского сукна» // Родина. 2003. № 5-6. С. 49).

<sup>375</sup> (Рондо). Письма дамы, прожившей несколько лет в России, к ее приятельнице в Англии // Безвременье и временщики. Воспоминания об «эпохе дворянских переворотов» (1720-е – 1760-е гг.) Л., 1991. С. 218.

Знавшая толк в садоводстве леди Рондо в восемнадцатом своем письме, отправленном из Петербурга зимой 1734 г., упомянет и о праздновании дня рождения императрицы Анны Иоанновны. Более всего ее поразит украшенная теплолюбивыми деревьями обширная императорская зала: «В городе много прекрасных домов, принадлежащих дворянству (...) многие из них имеют прекрасные сады, от которых я живу довольно близко, так что часто гуляю в них. (...) Несколько дней тому назад праздновали одну из годовщин. Оно происходило

во вновь построенной зале, которая гораздо обширнее, нежели зала Св. Георга в Виндзоре. (...) Зала была украшена померанцевыми и миртовыми деревьями в полном цвету. Деревья, расставленные шпалерами, образовали с каждой стороны аллею, между тем, как среди залы оставалось довольно пространства для танцев. Эти боковые аллеи доставляли гостям возможность часто отдыхать, потому, что укрывали садившихся от взора государыни. Красота, благоухание и тепло в этой своего рода роще - тогда как из окон были видны только лед и снег - казались чисто волшебным и наполняли мою душу приятными мечтами». (Письма леди Рондо, жены английского резидента при Русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны. Перевод и примечания С.Н. Шубинского. СПб., 1874. С. 3, 67, 68).

Несколько иные оттенки этого восторженного восприятия можно уловить в другом переводе: «...прелестное, по неожиданности и изяществу, убранство дворцовой залы; по обеим стенам ее разставлены были померанцевые и миртовые деревья в цвету, распространявшие приятное благоухание, между тем, как из окон видны были только снег, да лед. 28-го января, день рождения Анны, праздновался обыкновенно с большим торжеством, и убранство залы живыми растениями было еще новинкою, которая потом неоднократно повторялась». (Пояснения и примечания к «Письмам леди Рондо». «Письма о России одной дамы, пребывавшей в ней некоторое время, к приятельнице своей в Англию, с историческими примечаниями». Перевод с английского. Лейпциг, 1775 // Русская старина. 1878. Февраль. С. 343.

<sup>376</sup> Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 180.

## Глава II

<sup>1</sup> Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. СПб., 1991. С. 149.

<sup>2</sup> Показательно, что аналогичным образом происходило становление и французского пейзажного стиля. Исследователь в этой связи отметит: «Одним из самых ярких отражений английского опыта во французской литературе конца XVIII в. стал роман «Юлия, или Новая Элоиза» – момент решительного внедрения английского типа ландшафтного парка во Франции. В последней части романа описывается сад, созданный Юлией, в котором она пыталась примерить чувство, добродетель и природу, искусственно преображая ее «под естество». В одиннадцатом своем письме Юлия говорит о неприятии прямых аллей. По ее мнению закрытая аллея создает отъединенность и вызывает ассоциацию с первыми днями творения: «Место это совсем близко от дома, но так хорошо скрыто тенистой аллеей, за которой оно прячется, что его ниоткуда невозможно увидеть». (Дмитриева Е.Е. Кузнецова О.Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2008. С. 39-40). См. также: Розанов М.Н. Ж.-Х. Руссо и литературное движение конца XVIII в. и начала XIX в. М., 1910.

<sup>3</sup> Английская поэзия и литература русского сентиментализма // Левин Ю.Д. Восприятие английской литературы в России. Л., 1990. С. 134.

В той же связи достойны примечания высказывания А.П. Сумарокова относительно отдельных философских положений Дж. Локка (John Locke, 1632-1704): «Локк отрицает врожденные понятия. (...) Разумение просвещается чувствами, и что больше они укрепляются, то больше оно просвещается. Все то, что мы ни понимаем, выясняется в разуме чувствами. (...) Все что ни есть, неопровергаемо Локково мнение утверждает. (...) Свойственно человеку желать себе счастья; но сие желание не врожденное, но происходящее из чувств». (О разумении человеческого по мнению Локка // Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе Александра Петровича Сумарокова. М., 1787. Ч. VI. С. 303, 304, 306).

<sup>4</sup> Fwler A. The Country House Poem. A Cabinet of Seventeenth-Century Estate Poems and Related Items. Edinburgh, 1994. Зыкова Е.П. Сельская усадьба в русской поэзии XVIII – начала XIX века. М., 2005. С. 5.

<sup>5</sup> Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 7-8.

Фаулер в своей антологии английской поэмы о сельской усадьбе XVII в. собрал воедино как ранее изданные, так еще не публиковавшиеся стихотворения из архивных хранилищ. (Fowler A. Op. cit).

<sup>6</sup> Готхайн М. Происхождение ландшафтного сада // История архитектуры в избранных отрывках. Сост. М. Алпатов, Д. Аркин, Н. Брунов. М., 1935. С. 351.

<sup>7</sup> Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 8.

<sup>8</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 382. «Указ Петра III о «дворянской вольности». 16 февраля 1762 г.

<sup>9</sup> Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. – первая половина XIX в.) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 91. С. 110-111.

В свой заграничный период жизни Кантемир поддерживал дружеские отношения с «англоманом» Ш.-Л. Монтескье (1689-1755). См. также: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 69. «Журнал русского посла в Лондоне Кантемира о событиях и фактах из дипломатической жизни». Март-июль 1732 г. Александренко В. Описание библиотеки кн. Кантемира // Варшавские университетские известия. 1896. Кн. 2. С. 15-24. Сочинения, письма и избранные переводы князя Антиоха Дмитриевича Кантемира. Под ред. А.Е. Ефремова. СПб., 1868. Т. II. Шимко И.И. Новые данные к биографии кн. Антиоха Дмитриевича Кантемира и его ближайших родственников. СПб., 1891.

<sup>10</sup> Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 11.

<sup>11</sup> Материалы для полного собрания сочинений кн. А.Д. Кантемира // Известия отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. 1906. Т. II. Кн. 2. С. 61-62.

<sup>12</sup> Левин Ю.Д. Английская просветительская журналистика в русской литературе XVIII в. // Сб. Эпоха Просвещения. Из истории международных связей русской литературы. Л., 1967. С. 13-14.

О зарождении в России «живого чувства природы, обогащавшем сознание человека» и непосредственном его влиянии на становление отечественной пейзажной живописи, см.: Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII - начала

XIX в. М., 1953. С. 90-92. См. также: Войтенко М.В. Поэтика английского пейзажного сада в России // Проблемы развития зарубежного искусства. Материалы 10-й научной конференции. СПб., 1996. С. 35-38.

<sup>13</sup> «О беспорочности и приятности деревенския жизни» // Ежемесячные сочинения. 1757. Июль. (Цит. по: Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 47).

<sup>14</sup> Херасков М.М. Философические оды или песни. М., 1769. (Цит. по: Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 56).

Подражание Горацию и кругу английских его почитателей устойчиво сохранялась в России вплоть до конца столетия. Она, в частности, просматривается в поэтическом творчестве Г.Р. Державина (1743-1816). В качестве примера следует привести фрагмент из его стихотворения «Развалины» (1797):

«(...) Под вечер красный собиралась  
В прогулку с легким посошком;  
Ходила по лугам, долинам,  
По мягкой мураве близ вод,  
По желтым среди роз тропинкам. (...)»

(Цит. по: Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 106).

Главным действующим персонажем здесь выступает Екатерина II, прогуливающаяся в собственном «аглинском саду».

<sup>15</sup> Левин Ю.Д. Английская поэзия и литература русского сентиментализма... С. 134. Заметную роль в знакомстве с английской поэзии играла и «Санктпетербургская Вивлиофика Журналов в Англии, немецкой земле, Франции и Швеции издаваемых». СПб., 1783.

<sup>16</sup> Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 15.

<sup>17</sup> «Погубленный рай через Иоанна Мильтона героической поэмой представленный: с французского на российский язык переведенный (...) бароном Александром Григорьевичем Строгановым; в Москве лета 1745». Старинный рус-

ский перевод Мильтонова Потерянного рая // Московские ведомости. 1838. № 39. 14 мая. Левин Ю.Д. Английская поэзия и литература русского сентиментализма... С. 134.

<sup>18</sup> Цит. по: Левин Ю.Д. Английская поэзия и литература русского сентиментализма... С. 136-137.

Весьма примечательна в этой связи запись, сделанная 24 мая 1772 г. по ходу знакомства Н.А. Демидова с достопримечательностями Лондона: «Ходили смотреть церковь Игуменства Вест-Минстерского называемого, - оно славно своими древностями, архитектурой... а также гробницами Великих мужей, кои здесь находятся: именно Невтона, и Милтонова известных в Европе людей, первой в математике, а последний особливо книгою Потерянной Рай; они оба могут называться украшением Англии; (...)» (Журнал путешествия Его высококородия господина статского советника, и ордена св. Станислава кавалера Никиты Акинфиевича Демидова по иностранным государствам с начала выезда Его из Санкт-Петербурга 17 марта 1771 года по возвращении в Россию, ноября 22 дня 1773 года. М., 1786. С. 51).

<sup>19</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. С. 339.

<sup>20</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 309. «На содержание в Англии Галактиона Силова, переводчика Петрова и студента Ласковского – 1302 руб. 85 коп». 1774 г. Шляпкин И. В.П. Петров, «карманный стихотворец» Екатерины II (1736-1799) // Исторический вестник. 1885. № 11. С. 390-391. Кросс Э.Г. У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996. С. 252.

Впрочем, как подчеркивается, убежденному классицисту Петрову все же «должна была быть чужда поэма Дж. Томсона «Времена года», со скользящими в ней то там, то здесь особенностями, возвещающими скорое утверждение в Англии сентиментальной и предромантической поэзии». (Алексеев М.П. Указ. соч. С. 114). В.П. Петров родился в Москве, в семье священника, но вскоре осиротел и был определен в московскую Славяно-греко-латинскую академию. В 1763 г., в связи с воцарением императрицы, он написал веселую «Оду на ка-

русель». Ода была ей представлена, заслужила похвалу, а автор удостоился награждения. В начале 1760-х гг. поэт сдружился с Г.А. Потемкиным, долгое еще время остававшемся его покровителем. В 1761-1767 гг. Петров преподавал в той же академии, где учился некогда сам, а в 1769 г. был приближен ко двору и назначен переводчиком при Кабинете с чином титулярного советника в качестве «личного чтеца» императрицы. В 1772 г. по собственной инициативе поэт был отправлен на два года в Англию «для усовершенствования в науках». По возвращении на родину Петров поддерживал дружеские отношения со многими петербургскими британцами, в том числе придворным часовым мастером Р. Гайнам (Robert Hynam), что проясняется из датированного 20 октября 1776 г. и отправленного из Петербурга в Лондон его письма к А.А. Самборскому. Там же в Англии Петров сдружился с Н.С. Мордвиновым, стажировавшегося на кораблях королевского флота. См.: Кросс Э.Г. Василий Петров в Англии (1772-1774) Перевод Р.А. Зерновой // XVIII в. Сборник 11. Л., 1976. С. 244.

<sup>21</sup> Цит. по: Кросс Э.Г. Василий Петров в Англии... С. 231. См. также: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 62406. «Письмо бывшего библиотекаря императрицы Екатерины II Василья Петрова с представлением стихов, которых при письме не оказалось». 1798 г. Петров Я. Жизнь Василия Петровича Петрова // Труды Вольного общества соревнователей просвещения и благотворения. 1818. Ч. I. № 1.

<sup>22</sup> Петров Я. Жизнь Василия Петровича Петрова... С. 137.  
Имение В.П. Петрова Троицкое располагалось на берегу реки Чернавы в Ливенском уезде Орловской губернии, близ нынешнего Беломестянского сельского поселения. Вполне допустимо предположить, что под руководством самого владельца там был создан пейзажный парк.

<sup>23</sup> С французского перевел учитель риторики и пиитики И. Грешищев. (1778). Полный прозаический перевод с французского, сделанный архиепископом екатеринославским Амвросием (Серебрянниковым). (1780).

<sup>24</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. Авторизированный перевод с

англ. Ю. Беспятых, Н. Беспятых. XVIII в. СПб., 2005. С. 56.

В числе его воспитанников находился выпускник духовной семинарии С.С. Бобров (1763-1810), изучавший английский язык в Московском университете. Он также увлекался английской литературой, что нашло свое подтверждение в самом известном его стихотворении «Таврида».

<sup>25</sup> Вестник Европы. 1811. Ч. LIX. С. 181.

<sup>26</sup> Цит. по: Янушкевич А.С. В.А. Жуковский – читатель и переводчик «Потерянного рая» Дж. Мильтона // Библиотека Жуковского в Томске. Томск, 1984. Ч. II. С. 483.

<sup>27</sup> Московский телеграф. 1831. Ч. 37. № 1. С. 35-36.

<sup>28</sup> Английская поэзия и литература русского сентиментализма... С. 134.

Отмеченное чертами сентиментализма его поэтическое творчество, как подчеркивает Ю.Д. Левин, все еще принадлежит эпохе классицизма.

<sup>29</sup> Левин Ю.Д. Английская поэзия и литература русского сентиментализма... С. 218-220.

<sup>30</sup> Торопов В.Н. «Сельское кладбище» Жуковского: к истокам русской поэзии // Russian Literature. 1981. Vol. X. № 3. С. 214.

<sup>31</sup> Цит. по: Алексеев М.П. Указ. соч. С.113.

<sup>32</sup> Иппокрена или Утеха любословия. 1801. Ч. 9. С. 73.

<sup>33</sup> Пушкин В.Л. Суйда // Аониды. М., 1797. Кн. 2. С. 170.

Эта находившаяся между Петербургом и Царским Селом усадьба принадлежала генералу-поручику И.А. Ганнибалу. Уже выйдя в отставку, В.Л. Пушкин принял в 1803 г. заграничное путешествие и посетил Англию. О дорожных своих впечатлениях свидетельствуют два его письма, адресованные Н.М. Карамзину и вскоре опубликованные. (Вестник Европы. 1803. Ч. XIV. С. 109-113. Ч. XX. С. 245-251). Впрочем, о поездке в Англию в них не упоминалось, в одном речь шла о Германии, а в другом о Франции.

См. также: «Путешествие NN в Париж и Лондон, писанное за три дня до путешествия». В трех частях. М., 1808. Трубицын Н. Н. Из поездки Василия Льво-

вича Пушкина за границу (1803-1804) // В кн.: Пушкин и его современники. Пг., 1914. Вып. XIX - XX. С. 242-243.

<sup>34</sup> Иппокрена или Утеха любословия. 1799. Ч. 2. С. 239.

<sup>35</sup> Приятное и полезное препровождение времени. М., 1798. Ч. 20. С. 228.

<sup>36</sup> Шаликов П.И. «Послание к \*\*\*» // Послания в стихах К.П. Шаликова. М., 1816.

<sup>37</sup> Шаликов П.И. «День мой» // Приятное и полезное препровождение времени. 1796. Ч. X. С. 365.

Из другого фрагмента «Утешение в собственном сердце» выясняется, что Шаликов не менее высоко ценил поэзию Юнга: «Смотрю на короткую луну и вижу в сей эмблему скромной добродетели; погружаюсь в раздумчивость, читаю в мыслях Юнга, ищу глазами кипарисы, урны-вдохновений бессмертного Поэта... и... нахожу, нахожу пищу для воображения и сердца». (Иппокрена или Утеха любословия. 1800. Ч. 6. С. 410).

Широкой публике поэт был известен и красочными описаниями собственных путешествий. (Путешествие в Малороссию. М., 1803. Путешествие в Кронштадт в 1805 г. М., 1807. Царицыно // Шаликов П.И. Сочинения. М., 1819. Ч. 1. С. 18-27).

<sup>38</sup> Четыре времени года: Поэма в четырех песнях. Соч. А. Иванчикова. СПб., 1795. С. 13-14, 21-23.

<sup>39</sup> Четыре времени года. Поэма Томсона (перевод Дмитриевского) М., 1798. Чувствования любителя нравственной поэзии... С. 52.

<sup>40</sup> «Ода на четыре времени года». Сельская лира любителей читателям российским. Соч. Ивана Майкова. СПб., 1792. Вельяшев-Волынцев Д.И. «Апрель» // Аониды. 1796. Кн. 1. С. 150. Четыре времени года в их сокращении, или четыре части дня, соч. Цахария, подражание Томсону, перевел с немецкого А. Лубкин. СПб., 1805.

<sup>41</sup> Дмитриев И.И. К другу // Аониды. 1797. Кн. 2. С. 74.

См. также: Письма Н.М. Карамзина к И.И. Дмитриеву. СПб., 1866.

<sup>42</sup> Карамзин М.Н. Письма русского путешественника // «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945 / Ред. О.А. Казнина, А.Н. Николюкин. М., 2001. С. 109-110.

<sup>43</sup> Московский журнал. 1792. Ч. VII. № 1. С. 260.

<sup>44</sup> «Лето». Перевод Н.М. Карамзина // Детское чтение для сердца и разума. 1787. Ч. 10. С. 204-205. Левин Ю.Д. Английская поэзия и литература русского сентиментализма... С. 172.

<sup>45</sup> Карамзин Н.М. Письма русского путешественника... С. 291.

Cross A.G. Karamzin and England // The Slavonic and East European review. 1964. Vol. XXXXIII. № 100. P. 95-96.

Спустя 15 лет все четыре части карамзинского перевода-пересказа «Времен года» будут помещены в хрестоматии. (Четыре времени года. Перевод Н.М. Карамзина // Сокращенная библиотека в пользу господам воспитанникам Первого кадетского корпуса. СПб., 1802. Ч. 2. С. 339-414).

В этой связи заслуживает внимания следующее замечание: «Чувствительное путешествие Карамзина было проникнуто лирическим восприятием природы. Жизнь чувств выступает в его «Деревне» как чистый пейзаж, а его «Бедная Лиза» также пробуждала в читателях любовь к природе, была открытием того, что и подмосковная природа имеет свою красоту и обаяние». (Федоров-Давыдов А. Указ. соч. С. 29).

<sup>46</sup> Вестник Европы. 1808. Ч. XIV. С. 165. Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского. Сборник. Сост. К.Н. Атарова, А.А. Гугнина. М., 2000. С. 35, 37.

<sup>47</sup> Бунина воспитывалась со сводным братом в том же Мишенском. После смерти отца она употребила часть своего состояния на уроки «у лучших учителей» и вскоре «успела в английском, немецком и французском». В начале марта 1817 г. Вальтер Скотт получил от русской поэтессы, находившейся в то время в Англии, послание, написанное по-французски. В нем выражался искренний восторг по поводу знакомства с романтической его поэмой «Мармион» (1808): «(...) Я бы желала воспроизвести вашу прекрасную поэзию на моем родном

языке. Меня не отвратили бы и потребные на это труды; останавливает меня лишь одно опасение затмить красоты и повредить гению. Имею честь выразить Вам чувства самого глубокого уважения Ваша покорнейшая слуга Анна Бунина». (Цит. по: Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи... С. 255, 260). См. также: Struve G. Russian Friends and Correspondents of Sir Walter Scott // *Comparative Literature*. 1950. Vol. II. № 4. P. 323.

В начале XIX в. Бунина была достаточно известной фигурой в литературных кругах. Некоторое время она находилась в приятельских отношениях и с Н.М. Карамзиным, который замечал, что «ни одна женщина не писала у нас так сильно, как Бунина». Специально для поправления здоровья поэтесса отправится в Англию в феврале 1815 г. из Кронштадта. В то время бытовало мнение, что именно там практикуют лучшие врачи. При публичном прощании с ней было зачитано множество напутственных стихотворений. (Сын Отечества. 1815. Ч. 24. № 23. С. 26. Степанов. «Анне Петровне Буниной на отъезд ее в Англию» // Сын Отечества. 1815. Ч. 23. № 32. С. 245).

В письме к Н.М. Лонгинову из Лондона от 5 марта 1816 г. о бедственном ее положении в Англии священник русской посольской церкви Я.И. Смирнов сообщал: «Наша Анна Петровна Бунина переехала из Брайтона в Бат, который ей больше нравится. Я не знаю, как она, бедная, здесь жить будет, а наименее, если брат не сделает ей пособия в скором времени...» (ИРЛИ. Ф. 158. Д. 2373. № 3. Л. 8). «В конечном счете, Смирнов, относясь с симпатией к поэтессе, выхлопотал средства в последний год пребывания ее в Англии у императрицы Елизаветы Алексеевны». (Алексеев М.П. Указ. соч. С. 375).

Привлекала Бунину и английская «нравственно-философская» тематика. («Нравственные и философические беседы. Из сочинений доктора Блера. Переводила с английского Анна Бунина». М., 1829).

<sup>48</sup> Бунина А. Собрание стихотворений. СПб., 1819. Ч. I. С. 94.

<sup>49</sup> Там же. Ч. II. С. 113.

<sup>50</sup> Там же. С. 125.

<sup>51</sup> Цит. по: Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 377.

Упомянутый Э. Юнг (1683-1765) - английский священник и поэт-сентименталист, был известен своей «кладбищенской поэзией», в частности, «Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии» (1742-1745).

<sup>52</sup> О ближайшем своем друге В.А. Жуковском А.И. Тургенев в 1802 г. напишет, что тот «окружен Греем, Томсоном, Шекспиром, Попе и Руссо»! (Цит. по: Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского... С. 9, 10, 12).

См. также: «Четыре времени года, соч. Попия. Перев. с англинского М. Макаров. С присовокуплением кратких замечаний о жизни и сочинениях сего знаменитого писателя». М., 1809.

<sup>53</sup> Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского... С. 51, 57.

<sup>54</sup> Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе (конец XVIII – первая треть XIX вв.) Л., 1980. С. 14.

<sup>55</sup> Цит. по: Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе... С. 42.

<sup>56</sup> Милюгина Е.Г. Н.А. Львов и русский оссианизм // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 282.

<sup>57</sup> «Основная заслуга в распространении известности и славы Оссиана в России выпала на долю Кострова». (Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе... С. 25).

Оссиан, сын фингалов, бард третьего века: Галльские (иначе эрские или ирландские) стихотворения, переведены с французского Е. Костровым. М., 1792. Ч. I-II.

В 1808 г. Батюшков, просивший поскорее переслать ему книгу оссиановских поэм, замечал: «Я об ней ночь и день думаю». (Цит. по: Лихачев Д.С. Указ. соч. С. 312-313).

«В 1818 г. Оссиан Кострова был переиздан, следовательно, спрос на него продолжал сохраняться. (...) Перевод Кострова сделал шотландского барда доступным каждому грамотному русскому человеку, и читатели самых различных

общественных слоев увлеклись им». (Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе... С. 33).

«А спустя двадцать лет Н.И. Греч утверждал даже: «Перевод Кострова несравненно лучше подлинника». (Цит. по: Левин Ю.Д. Там же. С. 31-32).

«Оссиановские» природные образы явственно проступают и в очерке А. Греча: «(...) Подъезжая к Выборгу вам встретится природа дикая, первобытная; но стройная и великолепная в самой своей дикости; грозные, вековые камни лежат по обеим сторонам дороги, которая бежит то в право то в лево; береза, сосна или ель приятно разбросанные рукою Творца Вселенной, растут по обеим сторонам дороги; и что всего удивительнее, милые читатели, вы встретите, и довольно часто, небольшую рощицу, растущую на каком-нибудь огромном вековом камне. Если вы любите природу в первобытном грозном величии ее, то Финляндия вполне удовлетворит вас прекрасными своими картинами. Если вы хорошо рисуете, то ландшафт, снятый вами здесь, будет прекрасен.

Смотря на эту великолепную картину природы, невольно вспомнишь прекрасные стихи Баратынского, написанные им в бытность свою в Финляндии:

«В свои разселины вы приняли певца,  
Граниты Финские, граниты вековые,  
Земля ледяного венца,  
Богатыри сторожевые.  
Он с лирой между вас. Поклон его, поклон  
Громадам миру современным;  
Подобно им да будет он –  
Во все години неизменным»!

(Греч А. Выборг // Детская библиотека, посвященная ей императорскому высокочеству государыне великой княжне Марии Михайловне издателем А. Осокиным. СПб., 1836. Ч. III. С. 247-248).

<sup>58</sup> Плетнев П.А. Сочинения. СПб., 1885. Т. III. С. 51.

<sup>59</sup> Переписка Я.К. Грота с П.А. Плетневым. СПб., 1896. Т. II. С. 134.

Под несомненным воздействием поэтического творчества Макферсона в России будут изданы следующие прозаические произведения: Вилиамс Д. Размышления о достопамятных древних развалинах в Шотландии. СПб., 1797. Озерецковский Н. Путешествие по озерам Ладожскому и Онежскому. СПб., 1792. Львов П. Путешествие от Петербурга до Белозерска. СПб., 1804.

<sup>60</sup> Зейдлиц К.К. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. 1783-1852. СПб., 1883. С. 5. Находившаяся в Белевском уезде Курской губернии усадьба Мишенское принадлежала отцу поэта – А.И. Бунину.

«Здесь все напоминает Жуковского», - писала Анна Петровна к князю Вяземскому, - «церковь, где мы вместе молились, рощи и сад, где мы гуляли вместе, любимый его ключ Гремучий и наконец, холм, на котором было переведено первое его стихотворение «Сельское кладбище», вышедшее в свет. Этот холм сохранил название Элегия». (Зейдлиц К.К. Указ. соч. С. 5).

<sup>61</sup> «Там небеса и воды ясны!» Сентябрь-ноябрь 1816 г. // Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. Ред. П.Н. Краснов. СПб., 1902. Т. 3. С. 12.

В 1818 г., спустя два года после создания этого стихотворения, усадьба перейдет к новому хозяину и вскоре будет полностью разрушена.

<sup>62</sup> Современник. 1839. Т. 16. С. 226.

Касаясь двух своих позднейших переводов «Сельского кладбища» Жуковский отметит: «Греева элегия переведена мною в 1802 году и напечатана в «Вестнике Европы», который в 1802 и 1803 г был издаваем Н.М. Карамзиным. Это мое первое напечатанное стихотворение. Оно было посвящено тогда Андрею Ивановичу Тургеневу. Находясь, в мае месяце 1839 года в Виндзоре, я посетил кладбище, подавшее Грею мысль написать его элегию (оно находится в деревне Stock Poges, неподалеку от Виндзора); там я перечитал прекрасную Грееву поэму и вздумал снова перевести ее, как можно ближе к подлиннику. Этот второй перевод, почти через сорок лет после первого, посвящаю Александру Ивановичу»

чу Тургеневу в знак нашей с тех пор продолжающейся дружбы и в воспоминание о его брате».

См. рисунок В.А. Жуковского из альбома 1839 г. (№ 9) под названием «Cimetier de Gray». (Соловьев Н. Поэт-художник В.А. Жуковский // Русский библиофил. 1912. № 7-8 (ноябрь-декабрь). С. 61 (илл).

«По словам современников, он (*Жуковский*) почти также любил рисование, как и поэзию и, был живописен не только с пером в руке, но и с карандашом. (...) Рисование было любимым занятием Жуковского с самого раннего детства. (...) Между гравюрами, исполнявшимися для журнала Вестник Европы (*около трех лет до конца 1810*) гравером Флоровым, помещались копии с Гогарта, Изабе, Флаксмана (*рис. к Одиссее*), портреты и т.д». (Соловьев Н. Указ. соч. С. 43, 46).  
См. также: Лукомский Г.К. Павловск и Гатчина в рисунках поэта В.А. Жуковского. Берлин, 1922.

<sup>63</sup> Цит. по: Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 213.

См. гравюру большого формата, помещенную на отдельном листе: «Юнгов остров и Памятник Фенелону в саду И.В.Л». (Вестник Европы. 1809. № 4 (февраль). Запечатлен один из примечательных фрагментов пейзажного парка с прудом, трехъярусной башней, мостиком и пристанью.

<sup>64</sup> И много позже Жуковского не покидала мысль о заведении собственной усадьбы. Так, в сентябре 1839 г., сразу по возвращении из Англии, он задумал обосноваться в полуразрушенном имении Мейергоф под Дерптом, «переселиться туда на покой и поэзию в кругу моих милых». Жуковский в деталях продумал план предстоящей реконструкции. Он обратится к Николаю I в надежде взамен пансиона получить необходимую для этого сумму. Однако император счел ее чрезмерной и ответил отказом. В 1841 г. с молодой супругой Жуковский поселится в предместье Дюссельдорфа в небольшом особняке вблизи обширного общественного парка: «С севера окружает мой дом маленькой сад (150 шагов в окружности), за садом мой собственный огород, снабжающий обильно мой стол картофелем, салатом, горохом и подобною роскошью; за ого-

родом поле, на горизонте которого городское кладбище, мимо этого кладбища идет большая дорога. На восток от моего дома продолжение парка...» Впрочем, это свое жилище он воспринимал как временное пристанище и потому надеялся при первой же возможности возвратиться в Россию и обосноваться в собственной усадьбе: «...здесь на чуже приготовить свою жизнь на родине, т.е прожить с возможною экономией несколько времени, скопить столько, чтобы начать как должно свою домашнюю жизнь по возвращении в милое отечество».

<sup>65</sup> Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского... С. 75, 77, 79.

<sup>66</sup> Вестник Европы. 1813. Ч. III-IV. С. 212-218. Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского... С. 155, 159, 161.

<sup>67</sup> Сын Отечества. 1821. № 20. Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского... С. 239.

См. также: Томас Мур и русские писатели XIX в. // Алексеев М.П. Указ. соч. С. 656-790.

<sup>68</sup> Шильонский узник, поэма лорда Байрона. Перевод с английского В.Ж. СПб., 1822. (Цит. по: Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского... С. 297).

См. также: Бродский Н.Л. Байрон в русской литературе // Литературный критик. 1938. № 4. Гроссман Л.П. Русские байронисты // Сб. Байрон. М., 1924.

В летние дни 1825 г. близкая знакомая Байрона Д.К. Клермонт (Claire Clairmont, 1798-1879) гостила на подмосковной даче Постниковых: «Через несколько дней (24 мая/5 и июня) Клер записывает в дневнике, что в этот день к вечеру «в беседке «английского сада» в Иславском Гамбс читал мне и Иарии Ивановне (Постниковой) 9-ю и 10-ю песни своего «Моисея». Они пили чай в беседке, и Клер весьма картинно описывает этот ясный вечер, когда они, слушая стихи, наблюдали, как косые золотые лучи заходящего солнца освещали темные леса за Москвой-рекой и самую беседку, «где каждый лист был полон солнца. Подобно алмазу или самоцвету, сверкающими всеми оттенками...» (The Journal of Claire Clairmont. Edited by M.K. Stocking with assistance of D. Stocking. Harvard Univer-

sity Press, Cambridge, Mass. 1968. P. 316-317. (Цит. по: Алексеев М.П. Указ. соч. С. 501).

<sup>69</sup> Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского... С. 107, 109, 111.

Творчество В. Скотта определит и живейший интерес русской читающей публики к повседневной его жизни. В отечественной периодической печати, начиная с конца 1820-х гг., неоднократно публиковались материалы на эту тему. Почитатели шотландского барда интересовались заведенными в Абботсфорде в «старинном шотландском вкусе» величественным «замком» и пейзажным парком, раскинувшимся на берегах горной р. Твид: «Вальтер Скотт доказал, что он и превосходный садовник и живописец сельских видов. Из каждой комнаты открывается особенный прекрасный живописный вид: то вы видите цветущие равнины, то мрачную зелень леса Эттринского, то прозрачную поверхность Твида». (Абботсфорд, поместье Сира Вальтера Скотта (сочиненное одним американцем) // Галатея. 1829. Ч. IV. С. 291).

<sup>70</sup> Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. М.-Л., 1937. Т. 1. С. 212.

Описание же «образцового» пейзажного парка, заведенного в российской глубинке «англоманом князем Верейским» вблизи им же выстроенного «во вкусе английских замков» господского дома, Пушкин поместит в своей повести «Дубровский»: «(...) Перед домом расстился густо-зеленый луг, на коем паслись швейцарские коровы, звеня своими колокольчиками. Просторный парк окружал дом со всех сторон. (...) Князь подвел гостей к окну, и им открылся прелестный вид. Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруженные барки под натянутыми парусами и мелькали рыбацьи лодки, столь выразительно прозванные душегубками. За рекою тянулись холмы и поля, несколько деревень оживляли окрестность. (...) После обеда хозяин предложил гостям пойти в сад. Они пили кофей в беседке на берегу широкого озера, усеянного островами. Вдруг раздалась духовая музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке. Они поехали по озеру, около островов, посещали некоторые из них, на одном находили мраморную статую, на другом уединенную пещеру, на

третьем памятник с таинственной надписью, возбуждавшую в Марье Кирилловне девическое любопытство, не вполне удовлетворенное учтивыми недомолвками князя; время пришло незаметно, начало смеркаться. Князь под предлогом свежести и росы спешил возвратиться домой; самовар их ожидал. Князь просил Марью Кирилловну хозяйничать в доме старого холостяка. Она разливала чай, слушая неистощимые рассказы любезного говоруна; вдруг раздался выстрел, и ракета осветила небо. Князь подал Марье Кирилловне шаль и повел ее и Троекурова на балкон. Перед домом в темноте разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасли и снова вспыхивали. Марья Кирилловна веселилась как дитя. (...)» (Дубровский // Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1986. Т. 3. С. 173-174).

«Мильтон говаривал: «С меня довольно и малого числа читателей, лишь бы они достойны были понимать меня». Это гордое желание поэта повторяется иногда и в наше время, только с небольшою переменной. Некоторые из наших современников явно и под рукою стараются вразумить нас, что «с них довольно и малого числа читателей, лишь бы много было покупателей». (Заметки и афоризмы разных годов // Пушкин А.С. Сочинения в трех томах... С. 490).

<sup>71</sup> К.П. В...ий. «Послание к ...в деревню» // Вестник Европы. 1808. Ч. IX. С. 178.

<sup>72</sup> Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 180.

Начинающий поэт отмечал, что «В послании» почти все стихи сплошь и целиком были переделаны Жуковским. Мне было тогда 16 лет». (Цит. по: Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 180).

<sup>73</sup> Там же. С. 26.

<sup>74</sup> Маслов С. Памятник друзей Николаю Петровичу Николеву. М., 1819. С. 27.

<sup>75</sup> Послание к князю Николаю Михайловичу Голицыну // Николев Н.П. Творения. М., 1795-1796. Т. 5. С. 120-121.

<sup>76</sup> Там же. С. 118-119.

<sup>77</sup> В качестве примера см.: Речи говоренныя кавалером Рейнолдсом в Аглинской академии художеств в Лондоне. СПб., 1790.

<sup>78</sup> Langley B. *New Principles of Gardening*. L., 1735. Bridgeman S. *A General Plan of the Woods, Park and Gardens of Stowe*. L., 1739. *A Plan of Pope's garden, as it was left at his Death with a Plan and Perspective view of the Grotto*. All taken by J. Learte his Gardner. L., 1745. Seely B. *A Description of the Gardens of Lord Viscount Cobham at Stow...* Northampton, 1754. Halfpenny W.J. *Rural Architecture in Chinese Taste*. (1755). Chambers W. *Designs of Chinese buildings*. L., 1757. Shenston W. *Unconnected Thoughts on Gardening*. L., 1765. Vol. 1-2. (Seeley B.) *Stowe: a Description of the Magnificent House and Gardens*. (1769). Whately T. *Observations on Modern Gardening*. L., 1770, 1793. Mason W. *English Garden*. (1771-1781). Chambers W. *Plans, Elevations, Sections and Perspective Views at the Gardens and Buildings at Kew*. L., 1772. Chambers W. *A Dissertation on Oriental Gardening*. L., 1772. Walpole H. *Essay on Modern Gardening*. Strawberry Hill, 1785. Shenston W. *Unconnected thoughts on Gardening*. L., 1791. Vol. 1-2. Repton H. *Sketches and Hints on Landscape Gardens*. (1794). Knight R.P. *The Landscape*. (1794). Price U. *An Essay on the Picturesque as Compared with the Sublime and the Beautiful*. (1794-1798). Cozens A. *A New Method of Assisting the Invention of Drawing Original Composition of Landscape*. L., 1785. Knight R.P. *An Analytical Inquiry into the Principles of Taste*. (1805). Loudon J. *A treatise on Forming, Improving and Managing Country Residences*. L., 1806. Vol. 1-2. Loudon J. *An Encyclopedia of Gardening*. L., 1827. Loudon J. *The Architectural Magazine*. L., 1834-1838. Vol. 1-5. Colt-Hoare R. *A Description of the House and Gardens at Stourhead*. Bath, 1818. Repton H. *An Enquiry into the Changes of Taste in Landscape Gardening*. L., 1806. Repton H. *Fragments on the Theory and Practice of Landscape Gardening, including some remarks on Grecian and Gothic architecture*. L., 1818.

<sup>79</sup> Санктпетербургские ведомости. 30 января 1792. № 9. С. 144.

<sup>80</sup> Whately Th. *L'Art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglios*. Traduit par Francois de Paul de Latapie. Paris, 1771. *Essai sur l'art des Jardins*

modernes, par M. Horace Walpole, Traduit en Francais par M. Le Duc de Nivernois. Strawberry Hill, 1785. Morel J.-M. Theorie des jardins. Paris, 1776. Plans zu Anlagen englischer Gaerten. M., 1796. Jardins anglo-chinois a la mode. Paris, 1770-1787. (благодаря чисто практической своей направленности, это издание приобрело большую популярность. Состоящий из 16 выпусков роскошный гравированный альбом воспроизводил характерные особенности английских, французских и голландских «англо-китайских садов». Помещались здесь изображения и китайских императорских садов с их дворцами и садовыми павильонами).

<sup>81</sup> Уильям Чемберс. О Китайских садах. Перевод из книги, сочиненной господином Чамберсом содержащей в себе описание Китайских строений, домашних их уборов, одеяний, махин и инструментов. Из статьи о искусстве Китайцов в расположении садов своих. СПб., 1771. Осуществлено по изданию: Chambers W. Designs of Chinese buildings. L., 1757.

Чемберс издал это свое сочинение как раз в то самое время, когда в качестве придворного садовника приступил к формированию королевского пейзажного парка в Кью (Kew).

<sup>82</sup> Ueber Drientalifche Gartenfunft Csine Ubbandlung aus dem Englifchen aus dem Englischen bes berrn William Chambers. Cotha, 1775.

Traite Des Edifices, Meubles, Habits, Machines et usteusiles Des chinois, graves sur les originaux Dessinesala Chine, Par M. Chambers, Architecte Anglois. Compris une Description de leurs Temples, Mansons, Jardins, Ec. Paris, 1776.

<sup>83</sup> ГИМ ОПИ. Ф. 60 (Воронцовых). Д. 1213. Л. 50.

Из реестра библиотечных книг Воронцовых за 1822 г.: «О китайских садах. Перевод из книги, сочиненной господином Чемберсом, содержащей в себе Описание Китайских строений, домашних их уборов, одеяний, махин и инструментов. В С. Петербурге. 1771 года».

Здесь же хранились датированные концом XVIII в. и написанные на английском языке, правда без указания автора, «Записки о китайском садоводстве и о земледелии» под общим заглавием: «Chenese Gardening» and «Chenese

Gardening and Agriculture». (РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 2908).

<sup>84</sup> Н.А. Львов, в частности, выделял слова Чемберса о садовниках-философах, чутко откликавшихся на движение человеческой души.

<sup>85</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 288.

<sup>86</sup> Преснова Н.Г. Екатерина II и подмосковные усадьбы // Русская усадьба. М., 1998. Вып. 4(20). С. 312.

<sup>87</sup> Первые пропагандисты китайского садоводства (У. Темпл «Сады Эпикура» (1692), Дж. Адиссон в «Зрителе» (1712) в Китае не были и довольствовались лишь вымышленными (полуфантастическими) сведениями.

<sup>88</sup> Готхайн М. Указ. соч. С. 358.

Чемберс родился в Швеции. Проходя службу в Шведской и Ост-индской компаниях, дважды побывал в Китае (1744 и 1748). Там он познакомился с целым рядом парков и зарисовал китайские строения, одежды и прочие любопытные предметы, которые и поместит в лондонское свое издание 1757 г. с явным намерением противопоставить всевозможным псевдо-китайским фантазиям подлинно китайские образцы. В 1750-1755 гг. Чемберс стажировался в Италии, готовя себя к архитектурной деятельности. В 1755 г. он обоснуется в Англии и с этого времени начинает работать уже в качестве архитектора. В 1759-1760 гг. Чемберс практиковался в Париже у самого Ж.Ф. Блонделя. По возвращении ему доверяют пост королевского архитектора, а в 1782 г. Главного смотрителя королевских зданий. Чемберс являлся одним из учредителей лондонской Академии художеств (1768) и Архитектурного клуба (1791), известен он и как видный представитель английского палладианства. В отделке интерьеров и проектировании мебели Чемберс нередко использовал «китайские» мотивы. Свои оригинальные замыслы в области садоводства он сможет воплотить в королевском парке Кью, где проработает более пяти лет (1757-1762). Как раз тогда принцесса Августа, выстроившая здесь прежде совсем небольшой господский дом, доверит ему и устройство пейзажного парка с Китайской пагодой, с верхнего яруса которой просматривались живописные окрестности местности, да и

сам Лондон. Именно в пейзажной среде он разместит Мечеть, Палладианский мост и Римскую триумфальную арку, заложив тем самым основы архитектурной эклектики. (Chambers W. *Plan, Elevations, Sections and Perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew*. L., 1763. Moncrieff H. *Kew gardens*. L., 1908. *Royal botanic gardens. Kew*. L., 1961). В опубликованном несколько позднее «Сочинении о восточном садоводстве» (Chambers W. *A Dissertation on Oriental Gardening*. L., 1772) Чемберс подвергнет еще большей критике «оголенность» пейзажных парков Л. Брауна. По его мнению, они были слишком маловыразительными как раз по причине своей пустынности. Впрочем, и популярность «англо-китайских садов» в самой Англии начнет вскоре ослабевать. Уже в начале 1770-х гг. Г. Уолпол (H. Walpole) в известном своем очерке о «Современном садовом искусстве» выскажется крайне неодобрительно о «манерной перегруженности китайских садов, кажущейся такой же неестественной, как и манерная регулярность старых садов». Да и Гиршфельд, оценивая королевский парк в Кью, подчеркнет, что тот уж «слишком тесно забит строениями», расположенными поблизости озера, при этом живописным окрестностям Темзы Чемберс совершенно не уделит должного внимания. (Hirschfeld C. *Theorie der Gartencunst*. Leipzig, 1775. Т. 1. S. 55).

О творчестве Чемберса см.: Hardwick Th. *A memoir of the life of Sir William Chambers*. L., 1825. Martieussen H.M. *Sir W. Chambers*. L., 1948.

<sup>89</sup> Чемберс У. О Китайских садах... С. 2.

<sup>90</sup> Там же. С. 2-3.

<sup>91</sup> Там же. С. 3-4.

<sup>92</sup> Там же. С. 4.

<sup>93</sup> Там же. С. 5-6.

<sup>94</sup> Там же. С. 6-7.

<sup>95</sup> Там же. С. 14.

<sup>96</sup> Там же. С. 15.

<sup>97</sup> Там же. С. 4-5.

- <sup>98</sup> Там же. С. 15-16.
- <sup>99</sup> Там же. С. 8-9.
- <sup>100</sup> Там же. С. 9.
- <sup>101</sup> Там же. С. 10.
- <sup>102</sup> Там же. С.13, 10.
- <sup>103</sup> Там же. С. 10.
- <sup>104</sup> Там же. С. 11-12.
- <sup>105</sup> Там же. С. 13-14.
- <sup>106</sup> Там же. С. 17.
- <sup>107</sup> Там же. С. 16.
- <sup>108</sup> Там же. С. 3.
- <sup>110</sup> Там же. С. 7-8.
- <sup>111</sup> Там же. С. 18-19.
- <sup>112</sup> Там же. С. 19.
- <sup>113</sup> Опыт о расположении садов. Переведено с английского языка. Издана в Петербурге в Шляхетском корпусе в 1776 г. СПб., 1776.
- <sup>114</sup> An Essay on Design in Gardening L., 1768.
- <sup>115</sup> Mason G. An Essay on Design in Gardening. L., 1796.
- <sup>116</sup> В 1772 г., уже издав свой ставший повсеместно известным труд, Мейсон продаст свое имение и поселиться в другом (Aldenham Lodge). (Jacques D. Georgian Gardens. The Reign of Nature. L., 1983. P. 103-104, 128, 164, 167. Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. The Oxford Companion to Garden. Oxford, 1986. P. 358).
- <sup>117</sup> Shenston W. Unconnected Thoughts on Gardening. L., 1765. Vol. 1-2.
- <sup>118</sup> An Essay on Design in Gardening... P. 103.
- <sup>119</sup> Опыт о расположении садов... С. 4.
- <sup>120</sup> Там же. С. 10.
- <sup>121</sup> Там же. С.19, 32.
- <sup>122</sup> Там же. С. 36.

<sup>123</sup> Мейсон «по сути лишь подтверждает идеи, разработанные Уильямом Шенстоном в его классическом труде «Разрозненные мысли о садоводстве» («Unconnected Thoughts on Gardening»). (1765). (Кросс Э.Г. «Англофилия у трона». Британцы и русские в век Екатерины II. Британский совет, 1992. С. 77).

<sup>124</sup> Опыт о расположении садов... С. 6.

<sup>125</sup> Там же. С. 5.

<sup>126</sup> Там же. С. 32.

<sup>127</sup> Там же. С. 30.

<sup>128</sup> Кросс Э.Г. «Англофилия у трона»... С.77.

<sup>129</sup> Опыт о расположении садов... С. 27-28.

<sup>130</sup> Там же. С. 35.

<sup>131</sup> Там же. С. 25-26.

<sup>132</sup> Там же. С. 27.

<sup>133</sup> Там же. С. 31.

<sup>134</sup> Там же. С. 33-34.

<sup>135</sup> Там же. С. 34-35.

<sup>136</sup> Там же. С. 2.

Впрочем, в современном переводе эта фраза приобретает несколько иное смысловое значение: «Техническая сложность пейзажного садоводства привела к тому, что многие владельцы целиком препоручили все профессионалам, чья гениальность, лишенная малейшей возможности развития, наложила неизгладимый отпечаток одинаковости на добрую половину поместий королевства». (Цит. по: Кросс Э.Г. «Англофилия у трона»... С. 77).

<sup>137</sup> Опыт о расположении садов... С. 37.

<sup>138</sup> В сочинении Мейсон делает также акцент на форме и фактуре пейзажных элементов, предвосхищая тем самым появление на рубеже XVIII-XIX вв. теории «живописного садоводства».

<sup>139</sup> Нечто о садах. Письмо к Спектатору: с английского - М.Ш. // Приятное и полезное препровождение времени. М., 1794. Ч. I. С. 237-245.

<sup>140</sup> Уже в первой своей статье Аддисон заявит: «Я не знаю, один ли я придерживаюсь этого мнения, но что касается меня, то я охотнее гляжу на дерево во всей его полноте и изобилии веток и сучьев, нежели на подпертое и подстриженное в виде геометрической фигуры; и я могу себе представить, что фруктовый сад в цвету выгладит бесконечно роскошнее, нежели маленькие лабиринты и тонко исполненные партеры». (Spectator. № 414).

Восьмью годами ранее (1786) А.Т. Болотов охарактеризует его художественные взгляды следующим образом: «Аддисон в начале сего столетия жаловался еще на непомерную нежность и узорчивость садов Британских, на деревья, обстриженных шарами, столбами и пирамидами, о приметных еще очень много во всех лесах и насаждениях следов ножниц». (Болотов А. Некоторые рассуждения о происхождении старинного и нового в садах вкуса // Экономический магазин. 1786. Ч. XXVI. № 32. С. 83-86).

<sup>141</sup> Левин Ю.Д. Восприятие английской литературы в России... С. 69, 90.

<sup>142</sup> Нечто о садах... С. 238.

<sup>143</sup> Там же. С. 239.

<sup>144</sup> Там же. С. 241.

<sup>145</sup> Там же. С. 245.

<sup>146</sup> Путешествие одной российской госпожи по некоторым английским провинциям // Опыт трудов Вольного российского собрания при императорском Московском университете. 1775. Ч. II. С. 105-114.

<sup>147</sup> Сельский житель. 1778-1779. Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Т. Болотова, описанные самим им для своих потомков. СПб., 1870-1873. Ч. I-IV. Макаров В.В. Андрей Болотов и садовое искусство в России XVIII в. // Среди коллекционеров. 1924. № 5-6. Макаров В.В. Андрей Болотов и садовое искусство в России XVIII в. // Старая Гатчина. 1924. № 25. Морозов И. Кучеров А. Из неизданного литературного наследия А.Т. Болотова // Литературное наследство. М., 1933. Т. 9-10. Ч. I-IV. Болотов А.Т. Избранные сочинения по агрономии, плодоводству, лесоводству, ботанике. М., 1952. Гуляницкий И.Ф. Синтез про-

фессий и метод зодчего в русской архитектуре конца XVIII в. // Архитектурное наследство. 1982. № 70. С. 25. Малышева Н.П. Практика русского садово-паркового искусства по А.Т. Болотову // Русская усадьба. СПб., 2011. Вып. 16 (32). С. 26-54.

Современникам А.Т. Болотов был известен и как автор тонких поэтических описаний природы, создававшихся не без влияния английской поэзии прямо на «лоне природы»: А. Болотов. Вечер на горе Авенизер. Из тома «Стихотворения натурологические, или живописующие природу». (Малышева Н.П. Указ. соч. С. 55-68).

<sup>148</sup> Щерблыгина И.В. Философия и эстетика английского пейзажного парка в контексте русской национальной традиции // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 224.

Родовая усадьба А.Т. Болотова располагалась в селе Дворяниново Тульской губернии: «... деревня наша была еще 120 верст за Москвою... (...) ...старый сад, в котором было великое множество слив и превысоких груш... (...) Что ж касается до меня и до сестры моей, то наилучшее наше утешение составлял сад, наполненный тогда множеством плодов». (Болотов А.Т. Жизнь и приключения А. Болотова. М.-Л., 1931. Т. 1. С. 25, 26).

Выйдя в сентябре 1762 г. в отставку, Болотов найдет свой усадебный дом обветшавшим и решит вместе с ним радикально реконструировать и собственную усадьбу; новый просторный деревянный дом был выстроен по чертежам самого хозяина в 1769 г. на высоком холме, огибаемом р. Скнигой.

Заслуживают самого пристального внимания выдержки из записок Болотова, иллюстрирующие наполненную самыми приятными хлопотами повседневную его жизнь в Дворянинове: «Сия, *(река)* образуя течением своим в сем месте огромное полукружие, катила струи свои чрез многие каменистые броды и производила тем всегда тихий и приятный шумок, а многими и гладкими своими плесами, помотами, также каменистыми осыпями своими, и покрытыми преле-

сочком, производила для глаз приятнейшее зрелище. (...) Из окон дома моего видима была великая обширность мест, украшенная полями, лесами, рощами и издали многими селениями и несколькими церквями, и вид был столь прекрасный, что я и поныне еще не могу красотами оною довольно налюбоваться. (...) Прежние мои пруды показались мне тогда сущими лужицами, сады ничего не значащими и зарослыми всякой дичью.... (...) Но паче всего хотелось мне походить по остаткам старинных наших садов и порассмотреть пристальнее тогдашнее их, весьма жалкое и незавидное состояние: ибо охота к ним начинала уже тогда во мне рождаться... (...) ...и запасся я несколькими иностранными, до садоводства относящимися, книгами, из которых вознамеревался я искусству сему учиться. Паче же всего любопытен я был видеть младший из всех наших садов и тот, о котором писал я еще из Кенигсберга к своему бывшему дядьке, чтоб он мне его, посланному тогда к нему рисунку, превратил в регулярный. (...) Все сии упражнения относились в течение сего лета наиглавнейше только к двум предметам: к зданиям и садам моим. (...) Там (*в саду*) ходючи по своим аллеям и дорожкам, любовался я вновь всеми приятностями природы, вынимал потом из кармана книжку и, уединясь в какое-нибудь глухое местечко, читывал какие-нибудь важные утренние размышления... (...) Приятное же вечернее время посвящал я опять увеселениям красотами природы; ...удалялся обыкновенно в старинный свой нижний сад, оттуда видны были все окрестности и все прекрасное течение извивающейся нашей реки Скниги. У меня выбрано было к тому особое и лучшее местечко на самом обширнейшем хребте горы своей. Тут, сидючи на мягкой мураве, при раздающемся по всем рощам громком пении соловьев, любовался я захождением солнца, бегущего с полей в дом и чрез речку перебирающеюся скотиною, журчанием воды, переливающейся чрез камушки милой и прекрасной реки нашей Скниги. И нередко приходя от того приятные даже восторги, просиживал тут иногда до самого позднего вечера... (...) ...всю ближнюю часть сада к дому... сделал ее (*для невесты*) так, чтобы в ней с удовольствием гулять уже было можно. (...)...а нижний свой сад начал

обрабатывать разными уступами и усаживать оные и плодовитыми деревьями и кустарниками. (...) Тетка наша, г-жа Арцыбашева... просила она меня, чтоб я к ней приехал и помог разбить и заложить дом сей, а кстати бы и сад ее, и превратить в регулярный. (...) ...и сады мои в сию весну получили много кой-каких обновок и приходили час от часу в лучшее состояние. Слава об них распространилась всюду и всюду». (Болотов А.Т. Жизнь и приключения А. Болотова... Т. 2. С. 203, 211, 241, 247, 248, 283, 512, 526).

Здесь же в Дворянинове Болотов приступит к созданию и первого своего пейзажного парка: «Прочитав Гиршфельда «О садах», загорелся по его образцу сделать свой сад с прудами и фонтанами, клумбами цветов, аллеями фруктовых деревьев, которые бы радовали глаз и были полезны». (...) Старинный верхний сад соединил с нижним, и распространив сей последний... превратил в сад аглинский и украсив оный со временем множеством вод и других садовых украшений, превратил в наилучшее из всей своей усадьбы». (Цит. по: Низовский А. Усадьбы России. М., 2005. С. 251).

Исследователь уточняет: «В архиве А.Т. Болотова хранятся планы устройства верхнего и нижнего сада в усадьбе Дворяниново и дневники, где хозяин из года в год вносил заметки о состоянии этих садов, росте растений, работах, в них проводившихся. Так, в стихотворении «Вечернее чувствование счастья» мы находим автора в беседке своего нижнего сада любующимся эффектами открывающегося из нее вида, где, согласно принципы единства в разнообразии, глаз переходит от полей и лесочка в дальней перспективе к реке и отдельным деревьям на среднем плане, а еще ближе видит искусственные водоемы, украшенные цветами». Руководства по разбивке пейзажного парка всегда отмечали также важность сочетания «разной зелени дерев». (Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 202).

«Здесь, в беседочке, стоящей под горою на холму –  
Украшающей собою нижню часть садов моих  
Удалился от житейских всех сует я и забот –

И един в уединенье мне приятном сидючи  
И любуясь красотами сада и природы всей –  
Ты полями и лесочком, здесь деревьями, рекой  
Водоемами, цветами, украшающими их –  
И разсеянных повсюду разной зелени дерев...»

Болотов А.Т. «Вечернее чувствование щастья». (БАН. ОР. Собрание № 69. Рукосписная книга «Чувства и мысли утешительные и увеселительные. Сочинил в разные времена А.Б»).

См. также: Федоров-Давыдов А. Указ. соч. С. 27, 29, 76, 86-87.

<sup>149</sup> Болотов А.Т. Жизнь и приключения А. Болотова... Т. 2. С. 245.

<sup>150</sup> Болотов А. Некоторые замечания о садах России // Экономический магазин. М., 1786. Ч. XXVI. С. 60, 61.

Такая постановка вопроса фактически смыкается с высказанным шестью годами ранее мнением самого Хиршфельда, который в заключение главы «О старинном и современном вкусе» на волне патриотических чувств заявит: «Не приличествует Германии, которая превосходит другие народы в столь многих искусствах и науках, быть простой подражательницей этим садам...» (Hirshfeld C.C.L. *Teorie de l'art de jardins par C.C. Hirschfeld, ...traduit de l'allemand. Leipzig, 1779-1785. Vol. I. P. 166*).

Впрочем, при ближайшем рассмотрении становится ясно, что в представлениях Болотова эти основополагающие особенности «русского пейзажного стиля» не выходят за рамки использования сугубо местных пород деревьев и кустарников - неприхотливых и морозостойких. Также вслед за Мейсоном Болотов считал вполне оправданным заведение регулярных частей в непосредственной близости от дома или же устройство парка самим владельцем без помощи профессионала («ибо они могут при весьма малом вспоможении, сделанном Натуре, составлять, всего скорее, нечаянную и нередко наилучшую часть такового сада»).

<sup>151</sup> Болотов А. Некоторые замечания о садах России // Экономический магазин. М., 1786. Ч. XXVI. С. 62.

<sup>152</sup> Hirshfield C.C.L. Theorie der Gartenkunst. Leipzig, 1779-1785. Vol. 1-5. Hirshfield C.C.L. Theorie de l'art de jardins par C.C. Hirschfeld, ...traduit de l'allemand. Leipzig, 1779-1785. Vol. 1-5.

Т. 1. Раздел «Сады Англии» представлены описания парков в Вентворте (Wentworth), Данкомбе-Парк (Duncombe Park) и Хэгли-Халл (Hagley Hall). (Vol. 1. P. 62-81).

Т. 2. Шестой раздел «О путях и дорожках». Приложение: «Описание нескольких садов». IV. Описание Энвила (Enville). V. Описание Хэкфола (Hackfall). VI. Описание Пейншилла. (Painshill). (Vol. 2. P. 196-211, 212-214, 215-220).

Т. 3. Третий раздел «О храмах, гротах, эрмитажах, часовнях и руинах». Храмы в Стоу (Stove). Храмы в Кью (Kew). (Vol. 3. P. 69-75, 76-81).

Т. 4. Третий раздел «Сады, соответствующие характеру местности». Стадли-Роял (Studley Royal). Ворксоп-Манор (Worksop Manor). Лутон-Ху (Luton Hoо). Рэби-Касл (Raby Castle). (Vol. 4. P. 79-81, 81-82, 82-83, 83-84). «Гроты в Ирландии и Великобритании». (Vol. 4. P. 115-122). Приложение: «Описание нескольких садов». Описание Лизовер (Leasowes). (Vol. 4. P. 289-294).

Т. 5. Шестой раздел «Сады, соответствующие состоянию владельца». Стоурхерд (Stourhead); Доннигтон-Касл (Doddington Castle). Саммер-Касл (Summer Castle). (Vol. 5. P. 42-44, 44-45, 45). Приложение второе: «Краткие заметки о разных садах, увеселительных замках, сельских домах и садовых видах». V. Англия, Шотландия и Ирландия (Vol. 5. P. 313-322).

Одновременно с преподаванием и написанием этого своего главного сочинения, Хиршфельд занимался продажей саженцев фруктовых деревьев местным фермерам и, следовательно, был неплохо знаком с чисто практической стороной садоводства. (Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 257).

<sup>153</sup> Болотов А.Т. Жизнь и приключения А. Болотова... Т. 3. С. 329.

<sup>154</sup> Соколов Б. «Правило из котораго великия можно вывести красоты!» Вновь

найденный экземпляр «Теории садового искусства» К.К.Л. Хиршфельда с заметками и рисунками Н.А. Львова // «Из века Екатерины Великой: путешествия и путешественники». Материалы XIII Царскосельской конференции. СПб., 2007. С. 454-478. Глумов А.Н. Н. Львов. М., 1982. С. 152.

<sup>155</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 45. Д. 628. Л. 1.

<sup>156</sup> Гун О. Поверхностные замечания по дороге от Москвы в Малороссию к осени 1805 г. М., 1806. Ч. 1. С. 55.

Автор сообщит и о применяемом М.В. Гудовичем способе лечения высокорослых деревьев: «...превеликие большие липы. Покойный его родитель выписал из Англии от известного славного Форсита, изобретшаго оной в 1791 г. Три упомянутых дерева были заражены болезнию от самого корня до вершины...» (Гун О. Указ. соч. С. 52). Далее приводится уже вполне конкретная рецептура.

<sup>157</sup> Шаликов П.И. «Послание к А\*И\*П\*\*\*» // Послания в стихах К.П. Шаликова. М., 1816.

<sup>158</sup> Болотов А. Некоторые замечания о садах России // Экономический магазин. М., 1786. Ч. XXVI. С. 57-59.

<sup>159</sup> Болотов А. О поправлении старых садов // Экономический магазин. М., 1782. Ч. XII. № 84, 86, 88, 90, 92. Болотов А. Еще нечто о садах, служащее в дальнейшее продолжение преследующей о сем материи // Экономический магазин. М., 1782. Ч. XII. № 94. Болотов А. О цветниках // Экономический магазин. М., 1782. Ч. XII № 97, 99, 101, 103. Болотов А. Нечто о садах новейшего вкуса // Экономический магазин. М., 1784. Ч. XXI. Болотов А. Некоторые замечания о камнях и каменистых садовых украшениях // Экономический магазин. М., 1785. Ч. XXIII. Болотов А. Практические замечания о расчерчивании натуральных садов // Экономический магазин. М., 1785. Ч. XXI. Болотов А. О характеристике местоположений сада // Экономический магазин. М., 1786. Ч. XXVII. Извлечения Болотова из сочинения Хиршфельда находим и в «Экономическом магазине» за 1786 г.: Ч. XXV. С. 65, 113, 177, 193, 204, 225, 241, 257, 273, 289, 305, 321, 337, 353, 369. Ч. XXVI. С. 222, 321. Ч. XXVII. С. 55.

<sup>160</sup> Болотов А. Общие примечания г. Гиршфельда о статуях // Экономический магазин. М., 1787. Ч. XXIX. С. 291.

<sup>161</sup> Hirshfield C.C.L. Theorie de l'art de jardins par C.C. Hirschfeld, ...traduit de l'allemand. Leipzig, 1779-1785. Vol. 3. P. 142-157.

<sup>162</sup> Болотов А. Еще некоторые практические замечания, относящиеся до садов новейшего рода, или так называемых Аглинских // Экономический магазин. М., 1789. Ч. XXXIX. № 54, 55, 56, 57, 58, 67, 68, 69, 70, 73. Hirshfield C.C.L. Op. cit. Vol. 4. P. 3-22.

<sup>162</sup> Hirshfield C.C.L. Op. cit. Vol. 1. P. 94-108, 108-118.

<sup>163</sup> Болотов А. Некоторые замечания о садах России // Экономический магазин. М., 1786. Ч. XXVI. С. 62.

<sup>164</sup> Hirshfield C.C.L. Op. cit. Vol. 1. P. 135-139, 158-166.

<sup>165</sup> Болотов А. Некоторые рассуждения о происхождении старинного и нового в садах вкуса // Экономический магазин. 1786. Ч. XXVI. № 31. С. 65-78. № 32. С. 81-88.

<sup>166</sup> В оригинальном тексте Хиршфельда по поводу новшеств Кента говорится следующее: «Он избрал волнистую линию, как наиболее разнообразную; дал ручьям и потокам извилистый путь; смягчил холмы, не сглаживая их; украсил природные рощи, не разрушая их; предпочитал зеленый газон песчаной поверхности; открыл взгляду множество увлекательных далей; придал благородство приятным насаждениям, разместив там постройки; словом, Кент нашел садовое искусство там, где его не искал, а именно в природе». (Цит. по: Соколов Б. «Правило из котораго великия можно вывести красоты!» вновь найденный экземпляр «Теории садового искусства» К.К.Л. Хиршфельда с заметками и рисунками Н.А. Львова // Из века Екатерины Великой: путешествия и путешественники. Материалы XIII Царскосельской конференции. СПб., 2007. С. 463). Информацию о вкладе Кента Болотов почерпнул и из 4-го тома Хиршфельда, где особо подчеркивалось: «Таким образом, воображение Кента распространило искусство пейзажной живописи на сцены, созданные рукою человека. Вели-

кие принципы отсюда следующие, есть перспектива и светотень. Группами деревьев разделяется равнина слишком простая либо слишком протяженная. Вечно зеленые растения и деревья препятствуют слишком яркому освещению ровного поля; и когда даль предлагает не слишком удачный либо чрезмерно открытый вид, дающий глазу возможность охватить сразу все пространство, густые тени, затмевают его части, дабы сообщить им разнообразие посредством разрыва, или сделать более привлекательной богатую сцену, раскрывая ее зрителю шаг за шагом во время прогулки. Выбирая нужные предметы, прикрывая кустами недостатки картины, позволяя участкам дикой пустоши соединиться с прекраснейшими украшениями, Кент осуществил идеи величайших пейзажистов. Когда ему не доставало предметов для оживления горизонта, архитектурный вкус помогал ему найти точку зрения, завершающую дали. Его постройки, павильоны, храмы были скорее произведением его кисти, нежели циркуля». (Hirshfield C.C.L. Op. cit. Vol. 1. P. 463). (Цит. по: Соколов Б. «Правило из которого великия можно вывести красоты!»... С. 463).

Также содержащиеся в книге Хиршфельда наставления Кента относительно прореживания леса Болотов воспроизведет в своей статье «Продолжение практических замечаний об Аглинских, или новых увеселительных садах». (Экономический магазин. 1786. Ч. XXXIX. С. 33-35).

<sup>167</sup> По мысли Хоума совершенство парковой композиции прежде всего состоит в искусстве создания наибольших эффектов, способных вызывать самые различные эмоции, иногда даже противоположные друг другу, - «от мрачности к веселости, от покоя к движению, но смешиваться они не должны, ибо смешение их неприятно». Относительно же устройства в среде пейзажного парка всевозможных руинированных композиций находим следующее разъяснение: «Должны ли руины быть готическими или античными? Я высказываюсь за первые, ибо они олицетворяют торжество времени над силой - мысль меланхолическая, но не лишенная приятности; античные руины говорят, скорее о торжестве варварства над цивилизацией - мысль трагичная и рождающая уныние».

(Home H. Elements of Criticism. Edinburgh, 1762. Vol. 1-2. (Цит. по: Хоум Г. Основания критики. М., 1977. С. 522). Как раз в 1-м томе Хиршфельд знакомит читателя с идеями английского теоретика Т. Вейтли, изложенными в его сочинении.

<sup>168</sup> Болотов не имел последователей, а потому созданная им в 1780-х гг. на английской основе теоретическая база «русского пейзажного стиля» так и не смогла развиваться или приобрести свой более-менее стройный (систематический) характер. Так, в хронологически следующих сразу за ним «наставлениях» Н. Осипова сложная специфика пейзажного стиля крайне упрощались: «Надлежит назначенное к тому место расчертить по сделанному для того наперед плану, и по оному уже его рассаживать. Потребно, чтобы в нем было множество всякого рода больших и малых дорожек, например: прямых, косых, изгибных, коленчатых и прочих тому подобных. Надлежит, чтобы в саду было несколько площадок, перекрестков, кругов; и ежели возможно, то посреди их поделывать небольшие прудки. Все сие разряжет сад на художество разных и отделенных косячков и куртинок; в приличных и видных местах можно разметать цветники и партеры, также целые и половинчатые беседки в некоторых местах сделать деревянные или дерновые для отдохновения сиделки. Одним словом чем больше будут в саду разнообразия и перемен, тем он будет казаться приятнее, если только все то расположено со вкусом и порядочно». (Осипов Н. Новый и совершенный русский садовник... СПб., 1790. С. 3). Относительно же использования в пейзажной среде скульптуры, читаем: «Статуи и вазы. Придают саду великое украшение и умножают чрезвычайным образом его красоту и приятность». (Осипов Н. Указ. соч. С. 171). О расположении беседок говорится следующее: «Наконец можно их делать не токмо в садах регулярных, но и в тех, которые располагаются на подобие Аглинских или Китайских, или в увеселительных лесочках, в которых выбирать для них такие места, где бы с одной стороны могли они сидящих в них укрывать своею тению от солнечных лучей, и с другой увеселять зрение их, имея перед собой какие нибудь приятные виды

в близи или в дали находящиеся. Но все типовые беседки должны уже быть составлены из разных деревьев, дабы тем сколько можно сообразоваться с дикостью и разнообразием природы; или хотя и из одинаковых, но таких деревьев, которые бы имели зелень отменную от стоящих в близости». (Осипов Н. Ушаков С. Всеобщий садовник или полное садоводство и ботаника, расположенные азбучным порядком. СПб., 1793. 2-е изд. Ч. I. С. 216-217).

<sup>169</sup> Планы для расположения и разведения английских садов, изданные Людовиком Христианом Манза. М., 1796.

<sup>170</sup> Там же. Табл. II-III.

<sup>171</sup> Там же. № 12, 9, 13, 10, 11.

<sup>172</sup> Там же. № 8.

<sup>173</sup> Там же. Табл. III. (представлены два чертежа плана).

<sup>174</sup> Там же. Л. 1. «Роспись дерев и кустарников на сих планах. На планах представлены под буквами эти деревья и кустарники. Таблицы I-VII».

<sup>175</sup> Собрание новых мыслей для украшения садов и дач во вкусе аглинском, готическом, китайском; для употребления любителей аглинских садов и помещиков, желающих украшать свои дачи. Лейпциг, 1799. Тетради 1-26. Таблицы I-VII.

<sup>176</sup> (Иванов). Подробный словарь увеселительного, ботанического и хозяйственного садоводства, содержащий в себе по азбучному порядку... На российский язык переведенный и азбучным порядком расположенный. Н.И. СПб., 1792. Ч. 1-4.

<sup>177</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 70.

<sup>178</sup> (Иванов). Указ. соч. Ч. 3. С. 20, 165. Ч. 4. С. 7.

<sup>179</sup> Там же. С. 126.

<sup>180</sup> Осипов Н. Новый и совершенный русский садовник... СПб., 1790. С. 73.

<sup>181</sup> Веккерлин А. Об английском сельском хозяйстве. М., 1844. С. 102-103.

<sup>182</sup> Жирарден Р. О составлении ландшафтов. Перевод А. Палицына. СПб., 1804. Левшин В.А. Садоводство полное, составленное из правил, взятых из

лучших писателей о сем предмете и проч. Т. 1-4. М., 1805-1806. Якоб Г. «Об изящном садоводстве» // Начертание эстетики, или науки вкуса. (1813). Сады или искусство украшать сельские виды. Сочинение Делиля. Перевел Александр Воейков. СПб., 1816. Левшин В.А. Опытный садовник. СПб., 1817. Галич А.И. Опыт науки изящного. (1825). Левшин В.А. Цветоводство подробное, или Флора русская, для охотников до цветоводства, или Описание донныне известных цветов всякого рода, с подробным наставлением для разведения и содержания оных, как выдерживающих нашу зиму на открытом воздухе, долговечных и однолетних домашних, так и иностранных, с приложением описания цветочных растений, из любопытства и по их красоте содержимых в оранжереях и теплицах, также кустарников и деревьев, для украшения Английских садов служащих. Ч. 1-2. М., 1826.

В данной связи следует привести еще одно сочинение: [И. Шубин] Теория составления и украшения ландшафтных и разного рода садов. М., 1831. Помещенные здесь «рисунки» (перегравировки) воспроизводят оригиналы из Альбома К. Крафта. Практически все они иллюстрируют устройство садов «в прелестном владении князя Монбельяра в Альзасе». Сопроводительный текст, также в подражании Крафту, одновременно дан на русском и французском языках, например: «Китайская башня, или пагода. Здания подобного рода были в моде последние 50 лет среди англичан и немцев. Башня эта воздвигнута на холме в саду и служит обсерваторией». (Krafft Ch. Des plus beaux jardins pittoresques de France d'Angleterre et d'Allemagne. Pl. LVII-LX). Бесспорно, издание является добротной французской переработкой оригинальных английских идей: «...если есть ручей, пруд поросшая лужа, надо, во что бы то ни стало заключить их в избранное для саду место, и для этого пренебречь даже всеми другими выгодами; с небольшим искусством можно воспользоваться водою для украшения сада и это украшение не заменяется ничем другим. (...) ...дом всегда должен помещаться довольно высоко, чтобы из комнат видны были самые живописные точки пейзажа и большая часть украшений... (...) ...вельможа

иногда бывает человеком и тихия чувства природы теснятся иногда в его сердце. Тогда то, совлекая с себя знаки своего величия, он любит блуждать мечтами далеко от напоминающих ему чин, осуждающие его часто на скуку строгого этикета; он становится чувствительным к простым, безыскусным красотам сельского пейзажа и любит находить их уединенными от всего, что обращает его внимание на вседневные его занятия. Итак, возле симметрического сада, всегда находящегося перед дворцом, пусть дадут место и пейзажному саду, но осторожно, дабы не смещать его с первым, а на сей конец пусть разгородят их друг от друга зелеными заборами или массаами деревьев, так, чтобы взор гуляющего не мог подозревать правильного сада, гуляя в пейзажном, и пейзажного, гуляя в роскошном саду». ([И.Шубин] Указ. соч. С. 11, 12-13, 15-16).

<sup>183</sup> К.А.У.У.А.К. Взгляд на изящную сторону садоводства // Журнал садоводства. М., 1838. № 1. С. 25-28.

<sup>184</sup> Там же. С. 30-31.

<sup>185</sup> Этот сын фермера в 20-ти летнем возрасте покинул родную Шотландию и перебрался в Лондон, где и получил основательную практику в качестве ландшафтного садового мастера. Лаудон являлся приверженцем эстетических взглядов У. Прайса (Uvedal Price, 1747-1829).

Сочинения Д. Лаудона: Hints respecting the manner of laying out the grounds of the Public Squares in London, to the utmost picturesque advantage // Literary Journal. 1803. Vol. II. № 12. Observations on the Formation and Management of Useful and Ornamental Plantations; on the Theory and Practice of Landscape Gardening; and on Gaining and Embanking Land from Rivers or Sea. (1804). Treatise on Forming, Improving and Managing Country Residences, and on the Choice of Situations appropriate to every Class of Purchasers. (1806). An Immediate and Effectual Mode of Raising the Rental of the Landed Property of England, and Rendering Great Britain Independent of Other Nations for Supply of Bread Corn. (1808). Design for laying out Farms and Farm-Building in the Scotch Style: Adapted to England». (1811). Hints on the Formation of Gardens and Pleasure Grounds with Designs in Various

Styles of Rural Embellishment». (1812). «Remarks on the Construction of Hothouses». (1817). «Sketches of Curvilinear Hothouses». (1818). Encyclopaedia of Gardening. (1822). «The Green-house Companion». (1824). Encyclopaedia of Agriculture. (1825). Illustrations of Landscape Gardening and Garden Architecture. Part I-II. (1830-1831). Encyclopaedia of Gardening. New Edition. (1834). Arboretum et Fruticetum Britannicum. (1835-1838). Encyclopaedia of Cottage, Farm and Villa Architecture. (1836). The Suburban Gardener and Villa Companion. (1838). Practical Instructions in Gardening for Ladies. (1840). Derby Arboretum. (1840). On the Laying Out, Planting and Managing of Cemeteries». (1843). Self-Instruction for Young Gardeners, Foresters, Bailiffs, Land-Stewards and Farmers. (1845).

Начиная с 1826 г. и вплоть до собственной кончины Лаудон выпускал ежемесячный журнал «Gardener's Magazine».

<sup>186</sup> К.А.У.У.А.К. Указ. соч. С. 18.

<sup>187</sup> The Nobleman, Gentleman, and Gardner's Recreation. (1715). Ichnographia Rustica. (1742).

<sup>188</sup> О самом значении «ferme ornee» в английском садоводстве см. подробнее: Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 186.

Касаясь той же проблематики, исследователь отметит: «В дополнении, к «Ichnographia Rustica», написанном в 1742 году, Свитцер еще раз обращается к иностранному опыту, сообщая о «практике лучших гениев Франции, известной под названием «украшенной фермы» (La Ferme Ornee)». При таком хозяйстве «луга вокруг дома предназначены для пасущихся овец, а внутренние части парка для посевов пшеницы, турнепса и т. д., или для выгула скота». Свитцер сообщает, что пространство, рассеченное большими аллеями и узкими дорожками, можно украсить «участком леса в форме лабиринта» и окружить «ах-ах». В заключение он заверяет, что «это не только наиболее выгодный, но и самый приятный из способов садоводства».

На самом деле французская «украшенная ферма» не более чем легенда, однако она имела огромное влияние на сложение английского пейзажного парка».

(Соколов Б. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 2004. № 1. С. 160).

Идея «украшенной фермы» в рамках традиционно английской темы «сельской пасторали» сохраняла свою актуальность только на начальном этапе творчества Лаудона. В наиболее законченном своем виде она нашла воплощение в двух созданных им оксфордширских композициях - Пиннер (Pinner) и Тью Лодж (Tew Lodge). В обоих случаях решалась задача формирования образно значимой пейзажной среды в тесном взаимодействии с фермерскими постройками. А начиная с 1790-х гг. характерные особенности «*ferme ornée*» были перенесены и на архитектурный облик утилитарных усадебных строений.

<sup>189</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. *Op. cit.* *Op. cit.* P. 344.

<sup>190</sup> К.А.У.У.А.К. Указ. соч. № 3. С. 30.

<sup>191</sup> Там же. С. 27-28.

<sup>192</sup> Там же. С. 33.

<sup>193</sup> Там же. С. 36.

<sup>194</sup> Там же. С.4.

<sup>195</sup> Там же. С. 29.

<sup>196</sup> Там же. С. 31-34.

<sup>197</sup> Там же. С. 36.

<sup>198</sup> К.А.У.У.А.К. I. Теория и практика садоводства. О главных частях сада и саде вообще // Журнал садоводства. М., 1838. № 2. С. 22-26.

<sup>199</sup> Там же. С. 34-46.

<sup>200</sup> Мазуревский Г. О устройении Английских садов на ровном местоположении и об акклиматизации растений // Журнал садоводства. М., 1838. № 3. С. 37-46.

<sup>201</sup> Там же. С. 37-38.

<sup>202</sup> Там же. С. 38.

<sup>203</sup> Там же. С. 40.

<sup>204</sup> Там же. С. 41, 42-43.

<sup>205</sup> Остафьев А.Р. Письма об устройстве воздушных, ландшафтных садов, пар-

ков, садилов, красивых огородов и пр. из заметок деревенского жителя, любителя-садовода, основанных на долголетней опытности и пригодных преимущественно для средней полосы России. С альбомом 24-х раскрашенных садовых планов, 34-х чертежей и рисунков различных садовых построений, украшений и пр. с их описанием. СПб., 1860. С. 4.

<sup>206</sup> Там же. «Введение».

<sup>207</sup> Там же. С. 5.

<sup>208</sup> Там же. С. 31.

<sup>209</sup> Там же. С. 17, 18, 16.

<sup>210</sup> Там же. С. 20, 28, 29.

<sup>211</sup> Там же. С. 47.

<sup>212</sup> Там же. С. 37.

<sup>213</sup> Там же. С. 74-75.

<sup>214</sup> Там же. С. 80.

<sup>215</sup> Там же. С. 52-53, 55.

<sup>216</sup> Там же. С. 59.

<sup>217</sup> Там же. С. 30-31.

<sup>218</sup> Шрейдер К. Ландшафтный сад. Устройство ландшафтных садов с планами и чертежами. Изд. 2-е. М., 1891. Епанчин К. Ландшафтный сад. Устройство ландшафтных садов с планами и чертежами. Выбор растений для украшения террас, балконов, решеток и беседок, для обсадки ваз, каменистых участков, берегов рек и прудов. Выбор красивейших кустарников и деревьев. 2-е издание. М., 1891. Во вступлении Епанчин подчеркивал: «При своей работе я пользовался следующей литературой. Отдельные сочинения. W. Robinson. Hardy flowers. L., 1888. W. Robinson. The Wild-garden. 4 ed. L., 1883. Thomson. Hardy book of the flower-garden 4 ed. Edinburgh, 1876. Периодические издания: «The Gardener Chronic». (Епанчин К. Указ. соч. С. 1). «В последнее время английские сады получили большое преимущество перед французскими с однообразным симметричным расположением, с многочисленными аллеями, которые прорезывают

сад во всех направлениях. И в самом деле английский сад своею простотою, если можно так выразиться, своею близостью к природе, представляет много преимуществ перед французским садом, где все делается по аршинам. Английский сад легче и дешевле устроить, равно как и содержать в чистоте и опрятности. (...) В Английских садах, всюду доступных воздуху и свету, не встретит той сырости и духоты, как в аллеях французских садов; в них глаз спокойно отдыхает на пространственных зеленых газонах, прорезанных волнистыми дорожками, на цветочных клумбах, на группах кустарников и деревьев, которые растут здесь на полной свободе, развиваясь естественно в своей красоте. (...) Что же касается до садовых построек, беседок, садков для певчих птиц, мостов, решеток, ворот и садовых калиток, то их следует делать в ландшафтных садах без особенных затей, попроще, но в то же время и изящно. (...) Деревья сажают клумбами». (Епанчин К. Указ. соч. С. 3, 24, 25). Андреев П. Мотивы изящного садоводства. Планы ландшафтных садов, цветников и цветочных клумб. (Приложены 13 пейзажных планов с экспликацией, какие породы надо сажать). СПб., 1911. «В «мотивах изящного садоводства» я буду иметь ввиду, главным образом, пейзажный или английский стиль, наиболее подходящий для небольших садов. ...французский стиль совершенно неприемлем в небольших садах. В этих последних приходится пользоваться английским или естественным стилем, который является воспроизведением действительной природы, приспособленной к вкусам и удобствам человека». (Андреев П. Указ. соч. С. 1). Неизменно оперируя стандартным набором композиционных схем и приемов, их авторы всякий раз прибегали к английскому опыту, устойчиво сохраняя при этом формальный подход. Сами же пособия адресовались как раз тем владельцам, кто решал самостоятельно и с небольшими издержками реализовать наиболее приглянувшееся проектное решение, более-менее подходящее к конкретному месту.

### Глава III

<sup>1</sup> РГИА. Ф. 468. «Высочайшие повеления по придворному ведомству». 1703-1894 гг. (Царское Село, Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна, Гатчина, Ропша и др). Там же. Ф. 468. 1713-1918 гг. «Кабинет его императорского величества». Там же. Ф. 471. «Канцелярия тайного советника А.Н. Голицына по делам придворных ведений». 1810-1819 гг. (Царское Село, Каменный остров, Таврический сад). Там же. Ф. 482. «Отчеты о расходовании сумм на царские имения». 1827-1918 гг. Там же. Ф. 485. «Планы и чертежи Министерства императорского двора. Генпланы парков дворцовых имений». 1726-1917 гг. Там же. Ф. 487. «Царскосельское дворцовое управление». 1710-1919 гг. Там же. Ф. 491. «Гатчинское дворцовое управление». 1777-1918 гг. Там же. Ф. 492. «Ораниенбаумское дворцовое правление». 1748-1917 гг. Там же. Ф. 490. «Петергофское дворцовое управление». 1732-1918 гг. Там же. Ф. 495. «Стрельнинское дворцовое управление». 1788-1917 гг. Там же. Ф. 524. «Канцелярия императрицы Александры Федоровны». 1817-1861 гг. Там же. Ф. 535. «Канцелярия императрицы Елизаветы Алексеевны». 1812-1829 гг. Там же. Ф. 1338. «Собственная Е.И.В. контора». 1742-1894 гг. Там же. Ф. 1409. Оп. 1-4. «Собственная Е.И.В. канцелярия». РГАДА. Ф. 1239 (Дворцовый отдел). Оп. 3. Ч. 1, 6, 36, 49, 80, 89, 90, 109, 111, 113, 114-115, 116, 118. Оп. 4. Оп. 30. 1724-1823 гг. Общий архив МИДа. Списки и выписки из архивных бумаг. СПб., 1886-1888. Вып. 1-2.

<sup>2</sup> Брикнер А.Г. История Екатерины Великой // Екатерина II в воспоминаниях современников, оценках историков. М., 1998. С. 273-274. Cross A.G. Catherine the Great and the English Garden // *New Perspectives on Russian and Soviet Artistic Culture*. Harrogate, 1990. Cross A. The English Garden in Catherine the Great's Russia // *Garden History*. 1993. Vol. XIII. № 3. P. 178-179.

<sup>3</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1872. Т. IX. С. 47.

<sup>4</sup> Де Линь Ш.Ж. Портрет Екатерины II // Екатерина II в воспоминаниях современников, оценках историков. М., 1998. С. 261.

<sup>5</sup> «Собственноручные приказания и распоряжения Екатерины II относительно Царского Села». (РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 302. 1770-е гг. Там же. Д. 303. 1780-е гг. Там же. Оп. 2. Д. 213. б/д. «Собственноручная записка о починке китайских павильонов и театра»).

<sup>6</sup> Шубинский С.Н. Исторические очерки и рассказы. М., 1994. С. 260.

«В Мае отправлялась она до глубокой осени в возлюбленное свое Сарское Село. Тогда все дышало там простотою, свободою, сельскою жизнью, удовольствиями, и все притом вселяло некое безмолвное благочестие с уважением к небесной обительнице. (...) Она обыкновенно в 7 часов, с тросточкою в руке, в легком капоте, в шляпке, начинала свою прогулку. Г. Перекусихина, камердинер, егерь ее сопровождали, и две игривыя собачки развились перед нею. Она приказывала то посадить, то разчистить, то вновь прибавить и занималась садоводством». (Сумароков П.И. Черты Екатерины Великой // Русский архив. 1871. Кн. I-III. С. 2114).

«Екатерина в Царском селе развлекалась прогулками и, как сама выражалась, «собственным садоводством». (Ширяев Н. Баловень счастья. Эпизод из русской истории конца XVIII столетия // Русская старина. 1894. Март. С. 193).

<sup>7</sup> Все части этого сочинения П. Палласа входили в состав собственной библиотеки императрицы, о чем можно судить по сделанному 28 октября 1787 г. следующему ее распоряжению: «Достань мне вторую часть Российской Флоры в хорошем и красивом переплете в красной коже». (Собственноручные письма и записки императрицы Екатерины II к А.В. Храповицкому. 1783-1793 гг. М., 1872. С. 21).

Летом 1800 г. большую часть ботанических коллекций Палласа приобрел английский путешественник Э.-Д. Кларк (Edward Daniel Clark, 1769-1821). Доставленный в Англию гербарий затем был приобретен А.-Б. Лэмбертом и распродан с аукциона после его смерти. Значительная его часть находится ныне в Британском музее естественной истории в собрании «Flora rossica». (Волкова О.Д. Ботаническое путешествие Екатерины II // Из века Екатерины Великой:

путешествия и путешественники. Материалы XIII Царскосельской конференции. СПб., 2007. С. 99).

<sup>8</sup> Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996. С. 375, 392.

<sup>9</sup> Bute J. Botanical tables, containing the different families of British plants distinguished by a few parts of fructification rang'd in a synoptical method (1784).

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 1432. «Копия письма С.Р. Воронцова А.А. Безбородко о судьбе посланной им для поднесения Екатерине II книги лорда Бюта (Bute) по ботанике». 23 октября - 3 ноября 1789 г. «Императорское Книгохранилище в Эрмитаже. Bute, Botanical tables в четверть листа 1789 и пр. 9 частей с прекрасными иллюминированными изображениями. Сие творение подарено самим сочинителем. Оныя 9 частей переплетены в красном сафиане с позолотою, хранятся в шкатулке красного дерева с искусною выкладкою». (Георги И.Г. Описание столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. СПб., 1794. С. 410).

С.Р. Воронцов также неоднократно принимал участие в доставке императрице из Англии самых различных предметов искусства: «1786 г. 18 октября. – Купил граф Воронцов в Лондоне камень лорда Алгерноона Перси; но здесь из каталога Тессье примечается, что лорд Алгерноон Перси многие лучшие камни не продал. О сем известен ли гр. Воронцов, или договор был оный исключить»? (Собственноручные письма и записки императрицы Екатерины II к А.В. Храповицкому... С. 11).

<sup>10</sup> Собственноручные письма и записки императрицы Екатерины II к А.В. Храповицкому... С. 55.

<sup>11</sup> Рузвельт П. Жизнь в русской усадьбе. Опыт социальной и культурной истории. СПб., 2008. С. 121.

Впрочем, первые образцы северо-американской флоры доставят в Россию еще в елизаветинское правление. Так, для укрепления связей с «Королевским обществом» в 1746 г. Англию посетит младший библиотекарь Академии И.И. Тауберт

(1717-1771). Сблизившись в Оксфорде с профессором ботаники Х. Сибторпом (? – 1784), он получит от него множество «редких американских и других иноземных семян» специально для отправки в С. Петербургскую Академию. Со своей стороны и Сибторп выразил желание взамен получить российские семена и саженцы. (Радовский М.И. Из истории англо-русских научных связей. М.-Л., 1961. С. 138-143. Кросс Э.Г. У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996. С. 113).

<sup>12</sup> Письменно обращаясь к российскому посланнику в Лондоне И.М. Симолину, А. Олсуфьев отмечал: «Милостивый государь мой Иван Матвеевич! Имея высочайшее Ея Императорского Высочества повеление, за купленные господином действительным статским советником и лейб-медиком бароном Димсдалем собрания различных произрастений, изображенных на пергаменте, доставить к вашему превосходительству на сию сумму вексель от здешнего купца Ричарда Сутерленда на Лондонского корреспондента его Александра Сутерленда. О получении онаго векселя и денег прошу покорно меня во свое время уведомить. Адам Олсуфьев». (АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 336. Л. 12. 19 апреля 1782 г).

Доставка этого «иллюстрированного каталога» состоялась во время второго визита в Петербург известного врача и члена Лондонского Королевского общества Т. Димсдейла (Thomas Dimsdale, 1712-1800). Тогда-то он и сделает прививку от оспы двум внукам Екатерины II – Александру и Константину. (Кросс Э.Г. «Англофилия у трона». Британцы и русские в век Екатерины II. Каталог выставки. Британский совет, 1992. С. 3).

Англичанин Д. Рожерсон (John Rogerson, 1741-1823), служивший лейб-медиком при императорском дворе с января 1776 г., неоднократно отправлял из России на родину семена, растения и минералы. (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. Авторизованный перевод с английского Ю. и Н. Беспярых. СПб., 2005. С. 161). Вполне возможно, что и из Англии он мог выписывать для императрицы аналогичные их образцы.

«(...) Знайте, что свинцовый ящик с семенами от Бюффона прибыл, и семена

вскрыты моим Английским садовником Бушем, который тот-час их посеял, но полагает, что они очень стары и сомневается, взойдут ли. (...)» (Из письма Екатерины II к барону М. Гримму. Царское Село. 1 июня 1782 г. // Русский архив. 1878. Кн. III. С. 76).

<sup>13</sup> Из бумаг императрицы Екатерины II, хранящихся в Государственном Архиве иностранных дел // Сборник императорского Русского исторического общества. 1874. Т. 13. С. 238-239.

<sup>14</sup> Там же. С. 256.

Участвовавший в заграничном походе русской армии известный поэт К.Н. Батюшков (1787-1855) посетит во Франции имение Сирей, где и осмотрит заведенный самим Вольтером пейзажный парк: «В ста шагах от селения возвышается замок на высоком уступе, кругом – рощи и кустарники... К замку примыкает английский сад и несколько тенистых аллей, к которым никогда не прикасались ножницы даже в те времена, когда безжалостный Ленотр остриг боскеты версальские, когда последний провинциальный дворянин рассаживал по шнуру смиренные акации и овощи в своем огороде. Вольтер, говоря о замке сирейском, описывая красоты его окрестностей, - кажется, в письме к королю прусскому, - прибавляет:

«Искусственность досадна и скучна  
Милее мне обширные леса».

(Батюшков К.Н. Путешествие в замок Сирей // Батюшков К.Н. Сочинения. М., 1955. С. 320).

<sup>15</sup> Весной 1717 г. для устройства Нижнего сада копорскому коменданту была отправлена депеша на поставку посадочного материала. Речь шла о доставке большого количества кленов, лип, вязов, но главным образом плодовых деревьев и кустарников - яблонь, вишен, смородины. Устройством сада поначалу руководил садовник Вицвол. Его помощник Христофор Грац с 1709 г. служил

при московской усадьбе А.Д. Меншикова. (Горбатенко С.Б. Формирование ансамбля Большого дворца в Ораниенбауме // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 407).

Упомянутый швед Грац приступит к работам в Ораниенбауме в апреле 1717 г. и вскоре будет назначен главным садовником. Проведя в Ораниенбауме в общей сложности около десяти лет, он возвратился на родину в 1728 г. уже после состоявшегося 8 сентября 1727 г. домашнего ареста и последовавшей ссылки Меншикова. (РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 60 об. Л. 521).

Весной 1719 г. в Нижнем саду были поставлены четыре свинцовые позолоченные и многочисленные деревянные статуи, тогда же сюда был командирован прибывший из Франции фонтанный мастер. (Горбатенко С.Б. Формирование ансамбля Большого дворца в Ораниенбауме... С. 411). Современник в этой связи отмечал: «Этот сад украшает 3 фонтана, 46 различных статуй, а также клумбы и галереи. Здесь есть бани и пруды, воду в них доставляет река, протекающая у замка. В этой реке множество рыбы, в особенности осетров, семги и форели...» (Петербург в 1720 г. Записки поляка-очевидца // Русская старина. 1879. Июнь. С. 280).

В конце 1727 г. комплекс отошел в собственность императорского двора. В 1736-1740 гг. в нем размещался Морской госпиталь.

<sup>16</sup> Цит. по: Петров А.Н. Петрова К. Н. Раскин А.Г. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 494.

О том, что представляла собой планировочная структура Нижнего сада ко времени прибытия сюда Екатерины, можно судить по датированному рубежом 1730-х-1740-х гг. генеральному плану ораниенбаумского дворцового комплекса. (Стокгольмский национальный музей. ТНС-183).

<sup>17</sup> В частности, его партеры приобрели более сложный рисунок, а прежнюю деревянную скульптуру заменили привезенной из Италии мраморной.

<sup>18</sup> Записки императрицы Екатерины II. М., 1998. С. 172. Hayden P. Russian

Stove // Garden History. 1991. Vol. XIX. № 1. P. 21.

«Она была в отчаянии, когда судьба привела в Россию кавалера Виллиямса, английского посланника, человека пылкого воображения и пленительного красноречия... он представил ей молодого поляка, бывшего в его свите». (Рюльер К.-К. История и анекдоты революции в России в 1762 г. // Путь к трону: История дворцового переворота 28 июня 1762 г. М., 1997. С. 427).

<sup>19</sup> Memoires du Roi Stanislav Auguste Poniatowski. Spb., 1914. P. 120.

«После того, как с помощью Екатерины II Понятовский стал польским королем, он лично руководил строительством своей летней резиденции в Лизенках – с английским парком и зданиями в греческом, римском и китайском стилях». (Хейден П. Русские сады и парки. М., 2009. С. 77).

См. также: Горяинов С. Художественные впечатления короля Станислава Августа о своем пребывании в С. Петербурге в 1797 г. // Старые годы. 1908. № 10. Неверов О.Я. Художественные коллекции двух Понятовских // Музей. 1981. № 2. С. 175.

<sup>20</sup> Seeley B. A Description of the Gardens of Lord Viscount Cobham, at Stow in Buckinghamshire. (1744). To The Right Honourable the Lord Viscount Cobham. The Views of the Temples and other Ornamental Buildings in The Gardens at Stow, Are humbly Dedicated by his lordships. Obliged & most obed. Servant, B. Seeley. (1750). Понятовский мог располагать и другими изображениями парка в Стоу. Так, в 1750 г. Г. Бикман (George Bickham (1706-1771) выпустит еще одно посвященное Стоу иллюстрированное издание «Красоты Стоу» (The Beauties of Stow). Большой популярностью также пользовались и гравированные генпланы Стоу. Тот же Бикман в 1753 г. издаст генплан центральной части имения, непосредственно связанной с главным усадебным домом. А еще до этого будет опубликован генплан всего имения («A General Plan of the Woods, Park and Gardens of Stowe the Seat of the Right Honourable The Lord Viscount Cobham with several Perspective Views in the Garden dedicated to this Lordship by his most humble and obedient Servant Sarah Bridgeman 1739»).

<sup>21</sup> Благодаря этим дружеским связям Екатерина была хорошо осведомлена не только о политическом устройстве Британии, но и ее художественной культуре. Соответственно по французским, немецким и русским переводам она была хорошо знакома и с английской «природной» поэзией.

<sup>22</sup> Понятовский С.-А. Мемуары // Путь к трону: История дворцового переворота 28 июня 1762 г. М., 1997. С. 280.

«Что касается Екатерины, то она, еще в бытность великою княгиней, горячо стояла за союз с Англией и очень дружелюбно относилась к тогдашнему английскому послу, сэру Чарльзу Гэнбёри Уильямзу. Быть может, причиною этого дружелюбия было отчасти то, что Уильямз привез с собою из Варшавы красавца Станислава Понятовского, произведшаго, как известно, сильное впечатление на будущую императрицу. Оба прибывшие, при участии канцлера Бестужева, незадолго перед тем получившаго от английского короля денежное пособие, не замедлили приобрести большое влияние на «малый двор», или, вернее, на великую княгиню Екатерину, так как супруг ее уже и тогда был завзятым сторонником Пруссии. Оказав содействие заключению англо-русского договора 1755 года, Екатерина, как видно из бумаг графа Бёкингхэмшира, написала Уильямзу (по-французски): «С истинным удовольствием поздравляю вас с заключением вашего договора, котораго я всегда горячо желала, находя его полезным и нужным для моего второго отечества, за которое, как вы знаете, я с радостью пролила бы мою кровь. Когда-нибудь (хотя я молю Провидение отдалить это на долгие годы) я самым действительным образом продлю действие этого договора и рассчитываю доказать этим в надлежащую пору его британскому величеству мою заботливость о взаимных интересах обеих корон и признательность за неоднократныя проявления дружбы, которыми его величеству угодно было почтить меня». Впоследствии, в 1757 г., когда Уильямз навсегда покидал Петербург, потерпев в конце концов неудачу, она снова писала ему, уверяя, что сделает все от нея зависящее, чтобы вернуть Россию к тесному союзу с Англией». (Редкин А.П. Граф Джон Бёкингхэмшир при дворе Екатерины II. (1762-

1765) // Русская старина. 1902. Февраль. С. 429).

<sup>23</sup> Ч. Уильямс – Екатерине Алексеевне, суббота, 22 марта 1756 г.: «(...) Уже десять дней, как я на даче Вольфа. Воздух этой местности мне подходит, я люблю возвышенное положение. Я там часто думаю о вас, делая пожелания об исполнении всего того, чего вы можете желать. (...) Вы делаете честь нашему языку, изучая его. Но считайте, что если вы будете продолжать заниматься, как вы это делаете теперь, через восемь или девять месяцев ваши труды хорошо вознаградутся. Я пришлю вам скоро большой словарь английского языка, который верх совершенства, и коль скоро вы будете в состоянии его читать, нужно будет иметь собрание наших комедий, которые очень хороши». (Переписка великой княгини Екатерины Алексеевны и английского посла сэра Чарльза Г. Уильямса. С предисловием С.М. Горяинова. М., 1909. С. 81).

«Екатерина какое-то время даже брала уроки английского языка по три часа в день, но так и не овладела им». (Аллен Б. Русский вкус к британской живописи в России в конце XVIII в. // Пинакотека. 2004. № 18-19. С. 190).

<sup>24</sup> Переписка великой княгини Екатерины Алексеевны и английского посла сэра Чарльза Г. Уильямса... С. 82).

<sup>25</sup> Там же. С. 81.

<sup>26</sup> Там же. С. 241.

<sup>27</sup> Там же. С. 226.

<sup>28</sup> Редкин А.П. Указ. соч. С. 442.

См. также: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 262. «Записка о свидании канцлера Воронцова М.И. с новоприбывшим английским послом графом Букингамом». 15 октября 1762 г. *The Dispatches and Correspondence of John, 2nd Earl of Buckinghamshire J.H., Ambassador to the Court of Catherine II of Russia 1762-1765. 1-2 Vols. L., 1900-1902.* Соколов А.Б. Граф Бэкингэмшир о дворе Екатерины II. Документ из Королевского архива // Вопросы истории. 1999. № 4-5.

Была знакома Екатерина II и с английским министром Фиц-Гербертом, в частности, именно с ним посетит Москву. (Энгельгарт Л.Н. Записки // Русские ме-

муары: Избранные страницы. XVIII в. Сост. И.И. Подольский. М., 1988. С. 249).

<sup>29</sup> Записки Я. Штелина о Петре III // Русский Архив. 1909. № 7. С. 92. См. также: Коренцвит В.А. Крепость Петерштадт // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 516-532.

<sup>30</sup> РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 1739. Л. 35 об.

<sup>31</sup> ГМИ. Аксонометрический план Ораниенбаума. П.А. Сент-Илер. 1775 г.

<sup>32</sup> РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 19.

<sup>33</sup> Там же. Д. 1739 б. Л. 161 об.

Позже в 1762 г. каскад был капитально перестроен по проекту П. Патона с включением в его композицию скульптурных фигур дельфинов и маскаронов. Деревянные павильоны в Итальянском саду из-за ветхости разобраны в 1798 г.» (Ильинская Н. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л., 1984. С. 106).

«В 1830-е гг. на территории, окружающей Петерштадт, строился пейзажный парк. Размещение мостов через Карость вблизи крепости послужило причиной сноса валов и рвов в ее северной части. Претерпела изменения и территория Петерштадта – булыжное мощение было заменено газоном с живописно размещенными на нем деревьями. Снесен был и Итальянский сад. Созданный в восточной части ансамбля пейзажный парк за красоту и своеобразие получил в последующие годы название «Швейцария». (Ильинская Н. Указ. соч. С. 106).

В середине XIX в. под руководством Л. Мейнеке была произведена реконструкция всего района Петерштадта. (РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 1483. Л. 11, 14 об).

<sup>34</sup> Петров А.Н. Петрова К. Н. Раскин А.Г. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 498.

<sup>35</sup> Hirshfield C.C.L. Theorie der Gartenkunst. Leipzig, 1785. Vol. 5. P. 332-340. VIII. «Rusland». (Цит. по: Соколов Б.М. Британская теория пейзажного садоводства и ее место в культуре русского Просвещения // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 206).

<sup>36</sup> Записки императрицы Екатерины Второй. Перевод с подлинника, изданного Императорской Академией наук. СПб., 1907. С. 374-375.

<sup>37</sup> Петров А.Н. Петрова К. Н. Раскин А.Г. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 498.

<sup>40</sup> Strazzullo F. Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca palatina di Caserta. Ed. Congedo. T.I. Galatina, 1976. P. 146-147.

Ринальди прибыл в Петербург 22 июня 1751 г. (НИА СПбИИ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Д. 1098. Л. 63).

Именно Ринальди примет участие в подготовке к празднику, очевидно, этого же парка, о чем Екатерина напишет: «Я вздумала дать в честь Его Императорского Высочества праздник в моем ораниенбаумском саду... Для этого я велела выстроить в одном уединенном месте лесочка итальянскому архитектору, который тогда у меня был, Антонио Ринальди, большую колесницу, на которую могли бы поместить оркестр в шестьдесят человек музыкантов и певцов... В саду, на главной аллее, поставили иллюминированную декорацию с занавесом, против которой накрыли столы для ужина... после первого блюда поднялся занавес, который скрывал главную аллею, и увидели приближающийся издали подвижный оркестр, который везли штук двенадцать быков, убранных гирляндами, и окружало столько танцоров и танцовщиц, сколько я могла найти. Когда колесница остановилась, то игрою случая, луна очутилась как раз над колесницей, что произвело восхитительный эффект». (Сочинения Екатерины II. М., 1990. С. 202).

<sup>41</sup> Малиновский К.В. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. М., 1990. Т. 1. С. 206-207.

<sup>42</sup> Pianta Generale ed Elevazione delle Fabriche esistenti nel nuovo Giardino di Oranienbaum. Roma, MDCCXCVI. («Планы и фасады строений в новом саду в Ораниенбауме»).

Результаты археологических работ подтверждают, что этот замысел был реализован полностью. В частности, была выявлена трассировка аллей и дорожек,

раскопаны фундаменты Китайского павильона, галереи Водного лабиринта, «Американских беседок» и колоннады Каталной горки, установлены первоначальные размеры и геометрическая форма пруда перед Китайским дворцом. (Коренцвит В.А. Крепость Петерштадт // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 529-530).

<sup>43</sup> В западной части сада помещался лабиринт фигурных прудов с 16-ю небольшими островками, соединенными 17-ю подъемными мостиками. На островках размещались 5 деревянных маленьких беседок, украшенных резьбой. С южной стороны лабиринта находилась шестая беседка с куполом, увенчанной позолоченной статуей. К северу от лабиринта прудов Ринальди запроектировал Карусель. (Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984. С. 37).

Развитая сеть пейзажных дорог дополнялась регулярной сетью. Исследователь в этой связи отметит, что «регулярные участки потеряли четкость построения», а на Китайский дворец «не ориентирована ни одна из композиционных осей»; к тому же «не все оси имеют завершения или эти завершения носят случайный характер», да и в пейзажных участках «обращает на себя внимание излишне дробный рисунок дорожной сети». (Ильинская Н. Указ. соч. С. 107).

Здесь же был устроен и «английский партер» (Ильинская Н. Указ. соч. С. 41).

<sup>44</sup> Switzer S. Iconographia Rustica. L., 1718. Vol. I-III. Langley B. New Principles of Gardening, or the laying out and planting of parterres. L., 1728.

<sup>45</sup> В частности, здесь помещались генпланы имений Чизвик (Chiswick House), Ховард (Howard), Хоутон-Холл (Houghton Hall), Вилтон (Wilton), Лонг-Лит (Long Leat), Бленхейм (Blenheim) и Торсби (Thorsby).

<sup>46</sup> Цит. по: Балог Г.П. Музеи и парки Пушкина. Л., 1972. С. 16.

<sup>47</sup> Symes M. Garden Designs of Stephen Wright // Garden History. 1992. Vol. XX. № 1. P. 14.

<sup>48</sup> British Library. Add. MS. 33, 071. Fol. 53. Stephen Wright to John Greening. 24 November 1766.

<sup>49</sup> Jacques D. Georgian Gardens. The Reign of Nature. L., 1983. (ill. 8).

<sup>50</sup> Кента в этих садовых работах сменил С. Райт. Именно с ним следует связывать перестройку каскада близ Грота и изменение береговой линии. См.: Clark H.F. *The English Landscape Garden*. L., 1948. P. 54. (ill. 42-44). Jacques D. *Op. cit.* P. 32, 42, 69, 79, 107, 187.

<sup>51</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. Л. 69. «Переписка А.С. Мусина-Пушкина с И.Г. Чернышевым по делам адмиралтейств коллегии и Елагиным о садовниках, с приложениями». 1769-1771 гг.

Граф А.С. Мусин-Пушкин, свободно владевший английским, проработал в российском посольстве в Лондоне с 1765-1779 гг. Эта двенадцатилетняя его служба лишь однажды была прервана недолгим посольством И.Г. Чернышева. (Кросс Э.Г. *У темзских берегов...* С. 29, 31, 355).

Все это время Мусин-Пушкин выполнял самые различные художественные поручения императрицы. Именно ему было доверено приобретение знаменитой коллекции живописи премьер-министра Англии Р. Уолпола (Robert Walpole, 1st Earl of Orford, 1676-1745), хранящейся в фамильном имении Хоутон-Холл. В реляции от 26 марта 1778 г. граф в этой связи докладывал: «...завтра еду к нему с Чиприани для подробного и точного осмотра картин его». (АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 396. Л. 4). См. также: Дукельская Л. *Министр, философ и безумец. История коллекции Уолпола // Пинакотека*. 2004. № 18-19. С. 179.

<sup>52</sup> Chambers W. *Plan, Elevations, Sections and Perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew*. L., 1763.

Композиция этого парка уже в 1760-е гг. будет существенно изменена Л. Брауном (Lancelot Brown, «Capability», 1716-1783).

<sup>53</sup> Metropolitan Museum of Art. New-York. *A Plan of The Gardens of Kew*. 1763.

<sup>54</sup> Петров Л.Н. *Пушкин: дворцы и парки*. Л., 1969. С. 131.

Примечательно в этой связи также следующее свидетельство: «А когда императрице вручили свежую гравюру знаменитого железного моста в Коулбрукдейле, выполненную Уильямом Эллисом, она попросила механика Фрэнсиса Моргана (Francis Morgan) сделать для нее модель из бронзы». (Кросс Э.Г. *Про-*

делки Буша в Коломенском. Екатерина Великая и парки в английском стиле // Родина. 2003. № 5-6. С. 143. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 252-255).

<sup>55</sup> An English Lady at the Court of Catherine the Great: The Journal of Baroness Elizabeth Dimsdale, 1771. Ed. by A.G. Cross. Cambridge, 1989. P. 55.

Гравюры аналогичного содержания на имя императрицы неоднократно отправлял из Англии и российский посланник граф И.Г. Чернышев. Обращаясь к нему в письме, датированном 17 ноября 1768 г., она напишет: «(...) Теперь же благодарствую весьма за книги, за карты, за печатных листов и рисунков; исправно до моих рук дошло. (...)» (Собственноручные письма императрицы Екатерины II к графу И.Г. Чернышеву // Русский архив. 1871. Кн. VIII. С. 1319).

<sup>56</sup> Хейден П. Русский Стоу. Путеводитель Бентона Сили как источник Царско-сельского парка Екатерины Великой // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 107. Seely V. Stove: a Description of the Magnificent House and Gardens (1769).

<sup>57</sup> Seeley V. A Description of the Gardens of Lord Viscount Cobham, at Stow in Buckinghamshire. Northampton, 1744. P. 124. (Цит. по: Соколов Б. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 2004. № 1. С. 166).

<sup>58</sup> Descriptions of Lord Cobham's gardens at Stowe (1700-1750). Ed. G.B. Clarke. Buckinghamshire Record society, 1990. № 26. P. 125, 126, 133.

<sup>59</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3888. Л. 84. 1773 г. «Об уплате за эстампы, присланные из Лондона от князя Гуфанана».

<sup>60</sup> Бумаги императрицы Екатерины II, хранящиеся в Государственном архиве иностранных дел // Сборник императорского Русского исторического общества. 1874. Т. XIII. С. 364.

<sup>61</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 10. Д. 654. Л. 293-294. Cross A.G. By the Banks of the Neva. Chapters from the Lives and Careers of the British in the Eighteenth Century Russia. Cambridge, 1997. P. 269.

В датированном тем же 1776 г. деле «О доставлении из-за границы рисунков,

картин, готовальни для императрицы», вероятно, также приводились вполне конкретные указания о подобных изображениях. (Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 608).

<sup>62</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 44.

<sup>63</sup> Stroud D. Capability Brown. L., 1975. P. 206. Jacques D. Op. cit. P. 81, 112. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 303, 475.

В первом выпуске журнала «Эрмитаж» (апрель 2003) были опубликованы хранящиеся в Эрмитаже в двух альбомах акварельные рисунки, исполненные около 1780 г. и тогда же приобретенные Екатериной II. Сотрудник Эрмитажа идентифицировал 149 рисунков, посвященных Хэмптон-Корту. Впрочем, их авторство до сих пор приписывают Л. Брауну.

<sup>64</sup> Это крупноформатное издание (около 40 x 60 см.), происходящее из библиотечного собрания Королевского института британских архитекторов (RIBA), сопровождается следующей вступительная надпись: «To Her most sacred majesty Catharine the Second Empress of all the Russians whose transcendent wisdom, admirable Policy and parental Affection, extended to every part of Her vast Dominations, have completed the immense work begun by the Immortal Peter As a just Tribute to... the avowed Patroness of Genius, and Universal Protectors of Art, Science and Literature. These volumes are with the profoundest Respect and Gratitude Dedicated by Her Imperia Majesty's Most obedient and most devoted Servant John Boydel». («Ее Величеству Екатерине II, императрице российской, чья сверхъестественная мудрость, очаровательная вежливость и родительская любовь распространилась во все части ее обширных владений, завершила колоссальную работу, начатую Петром, как справедливый вклад ...почтенной патронессе гения и универсальной покровительнице искусства, науки и литературы. Эти тома посвящает ей с глубочайшим уважением и благодарностью покорнейший и преданнейший слуга ее Императорского Величества Джон Бойдел»). Помимо генплана, в это издание были включены также датированные 1784 г. фасады, планы, разрезы и элементы декоративного убранства господского до-

ма. Он был выстроен по проекту К. Кэмпбелла (Colen Campbell) в 1720-е гг. (Summerson J. Architecture in Britain 1530-1830. Penguin Books, 1983. P. 327-329).

<sup>65</sup> Carmarthenshire Record Office Country Hall, Carmarthen Dyfed SA 31 1 JP. 56.2. Derwydd Collection. Account of the collection of prints belonging to Joseph Gulston, M.P, offered by him to Catherine II, 1785. Misc. 1.

<sup>66</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 45. Д. 628. Л. 1.

<sup>67</sup> Views of Lakes of Westmorland etc. Pittoresque Scenery of Scotland. A New Work in Architecture par Richardson. Spectacle Views in Great Britain par Middiman. Views taken in the Country of Hertsat Essex. Views of the Lakes on Camberland and Westmorland». (Опись домов и движимого имущества князя Потемкина Таврического, купленных у наследников его императрицею Екатериной II // Чтения в императорском обществе истории и древностей российских. 1891. Кн. 4. С. 61, 62).

<sup>68</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 4. «Letter book of James Meader» («Книга писем Джеймса Медера»).

<sup>69</sup> Столпянский О.П. Торговля художественными произведениями в Петербурге в XVIII в. СПб., 1913. С. 5.

<sup>70</sup> В настоящее время в собрании Эрмитажа насчитывается около 20000 английских гравюр. Основной их массив сложился в екатерининскую эпоху как составная часть обширной императорской коллекции произведений искусства. Это столь значительное по своему многообразию собрание включает в себя и обширную коллекцию гравюр, посвященных самым различным британским поместьям с их парками. (Ландер И.Г. Английская пейзажная гравюра второй половины XVIII в. Эстампы и книги из собрания Российской национальной библиотеки // Царскосельская научная конференция. Из доклада от 28 ноября 2006 г).

Другая исследовательница на этот счет проясняет, что «русские пейзажисты могли учиться на имевшихся в большом количестве в России английских высо-

ко художественных офортах и акватинтах». (РНБ. ОР. Ф. 504. Д. 13. Мюллер А.П. Английское искусство и английские художники в России (с XVI по XX вв). Рукопись нач. 1930-х гг. Л. 37).

<sup>71</sup> Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. 1764-1917 гг. Л., 1985. С. 108.

<sup>72</sup> Столпянский О.П. Указ. соч. С. 17.

«Во многих Аглинских и Французских магазейнах продаются также Аглинския и Французския книги в переплете и естампы». (Георги И.Г. Указ. соч. С. 430).

<sup>73</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Ч. 5(7). Л. 337. «Роспини за эстампы и книги – 2669 руб». 1783 г. Там же. Ч. 6 (3). Л. 271. «Иностранцу Роспини за книги, эстампы и другие вещи - 12590 руб. 70 коп». 1786 г.

<sup>74</sup> РНБ. ОР. Ф. 116 (Бутурлина). Д. 347. Л. 88. «Выписки из приложений и алфавитных указателей Камерфурьерских журналов о художественных приобретениях императрицы Екатерины II».

<sup>75</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Ч. 6(2). Л. 29 об. «Книгопродавцу Вейбрехту - 4000 руб». 1785 г. Там же. Ч. 6(3). Л. 129. «Купцу Крампу за эстампы, взятые в контору». 1786 г. Там же. Л. 137. «Книгопродавцу Вейбрехту за выписанные картины и другие вещи 17857 руб. 40 коп». 1786 г.

<sup>76</sup> Williamson G.C. The Imperial Russian Dinner Service. L., 1909. Философ М. К истории сервиза с зеленой лягушкой // Среди коллекционеров. 1924. № 5-6. С. 17. Penzer N.M. English plate at the Hermitage // Connoisseur. 1958. № 12. Воронихина Л.Н. Сервиз с зеленой лягушкой. Л., 1962. Kelly A. New Evidence revealed on the Russian Service // Wedgwood Review. 1978 (spring). Johnson C.A. Wedgwood and Bentley's «Frog» Service for Catherine the Great // Cross A.G. (ed.) Britain and Russia in the 18th Century: Contacts and Comparisons. Newtonville, 1979. Kelly A. Wedgwood's Catherine Services // Burlington Magazine. 1980. № 8. Кросс Э. «Англофилия у трона»... С. 4. Reily R. Wedgwood. L., 1989. Vol. 1. P. 267-284. Cross A.G. By the Banks of the Neva... P. 263-266.

<sup>77</sup> Из письма Гарриса (лорда Мальмсбери) своему отцу. Петербург, 3 июня

1779 г. // Русский архив. 1874. Кн. VII. С. 149-150. Diaries and Correspondence of James Harris, First Earl of Malmesbury. L., 1844. Vol. I. P. 231.

См. также: Атлас Д. Джеймс Гаррис, его дипломатическая миссия и письма из России // Труды слушательниц Одесских высших женских курсов. Одесса, 1910. Т. I.

Пожалуй, первый, кто обратит внимание великой княгини на английские изделия из керамической массы, был тот же Ч. Уильямс. В корреспонденции от 1 ноября 1756 г. он замечал: «Я вас рассмешу моею откровенностью. Ваш фарфор в высшей степени плох. Если у вас нет лучшего, и если вы желаете его для камина в Ораниенбаум, я пришлю вам прелестный, и вы сделаете мне удовольствие его принять». (Переписка великой княгини Екатерины Алексеевны и английского посла сэра Чарльза Г. Уильямса... С. 239).

<sup>78</sup> Набережная р. Мойки, 108.

<sup>79</sup> Из записок Корберона // Русский архив. 1911. Кн. VI. С. 192.

<sup>80</sup> См. также: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 583. «Письма русского консула в Англии Бакстера Александра о русско-английской торговле». 1783-1786 гг.

<sup>81</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Ч. 1(6). Л. 310 об. «За аглинский фаянсовый сервиз - 19332 руб. 43 коп». 1774 г.

Общая стоимость сервиза составила 16406 рубл. 43 коп. или 2700 фунтов.

<sup>82</sup> Хейден П. Русский Стоу. Путеводители Бентома Сили как источник Царскосельского парка Екатерины Великой. Комментарии А.Л. Реймана // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 106.

<sup>83</sup> РГАДА. Ф. 10 (Кабинет Екатерины II). Оп. 2. Д. 150. «Собственноручная записка об устройстве Экономического сада в каждой губернии». б/д.

<sup>84</sup> Там же. Д. 189. б/д. Собственноручная записка «Сад меж Порховской дороги».

<sup>85</sup> Приняв за основу сведения Палласа, императрица в этом своем Предписании устанавливает следующую классификацию:

«Красный и высокий лес - 1...; 2 кедр сибирский; 3 лиственница; 4 пихта; 5 сосна.

Черный высокий и твердый лес – 6 вяс; 7 дуб; 8 илем; ...лес северной полосы черный высокий лес – 9 береза; 10 черная береза; 11 ольха; 12 рябина. Мягкий высокий лес – 13 верба; 14 ветла; 15 ива; 16 липа; 17 осина. Малорослый лес – 18 можжевельник; 19 черемуха; (...) 21 боярышник; 22 горный боярышник; 23 крушина; 24 ...; 25 жимолость; 26 калина; 27 орешник; 28 бересклет; (...) Малые кустарники – 30 черная смородина; 31 красная смородина; 32 малая смородина; 33 малина; (...) 36 вереск». (РГАДА. Ф. 10. Оп. 2. Д. 334. Л. 16-16 об. (без даты).

Этот документ опубликован полностью: «Выписка из устава Екатерины II о лесах для полосы северной» // Русский архив. 1892. Кн. III. С. 75-78.

Видимо именно с подготовкой этого документа и следует связывать высочайшее распоряжение от 21 декабря 1784 г.: «Канкрейну показать лесной заготовленный устав». (Собственноручные письма и записки императрицы Екатерины II к А.В. Храповицкому. 1783-1793 гг. М., 1872. С. 6)

<sup>86</sup> Т. Вейтли - член Парламента, представитель Торговой палаты, а в конце жизни - помощник государственного секретаря. Одно время он жил в усадьбе Нонсач (Nonsuch, Surrey) и занимался реконструкцией тюдоровского поместья. Whately T. *Observations on Modern Gardening*. (1770).

Whately Th. *L'Art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglios*. Traduit par Francois de Paul de Latapie. Paris, 1771.

Cross A.G. Catherine the Great and Whately's «Observations on Modern Gardening» // Study Group on Eighteenth-Century. Newsletter. 1990. № 18. P. 21-29. Соколов Б. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 2004. № 1. С. 157-190. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 288. Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка. Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями / Пер. с англ. и комментарии Б. Соколова // Искусство-

знание. 2006. № 1. С. 136-185.

См. также: Jacques D. Op. cit. P. 104-10. Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 602.

<sup>87</sup> Chambers W. Designs of Chinese buildings. L., 1757. Чемберс У. О Китайских садах. Перевод из книги, сочиненной господином Чамберсом содержащей в себе описание Китайских строений, домашних их уборов, одеяний, махин и инструментов. Из статьи о искусстве Китайцов в расположении садов своих. СПб., 1771.

<sup>88</sup> (Mason G.) An Essay on Design in Gardening. L., 1768. «Опыт о расположении садов». Переведено с английского языка. Издана в Петербурге в Шляхетском корпусе в 1776 г. СПб., 1776.

<sup>89</sup> «Значение книги Вейтли состояло не только в рассказе об известных садах Англии, но и в апологии выразительных средств садового искусства. В Предисловии эта мысль приобретает афористическую краткость: «Садоводство... настолько же выше пейзажной живописи, насколько реальность выше ее изображения». Писатель постулирует то, что уже ощущали любители и создатели «естественных» пейзажей: сад есть часть и художественное отображение бескрайней природной картины и должен восприниматься как живая, наполненная ассоциациями и выразительными штрихами картина. Ее создает мудрое использование основных «предметов»: рельефа, земли, лесов, вод. Формулу садоводства «по Вейтли», взятую из первого раздела книги, можно встретить в целом ряде садовых трактатов рубежа XVIII и XIX веков. Почти дословно цитирует ее, например, итальянский знаток искусства Франческо Милиция в своих «Началах гражданской архитектуры» (1781). «Вечно простая природа, говорит Вейтли, использует только четыре материала для создания своих сцен, а именно землю, растительность, воду и скалы. Искусство добавляет пятый вид, постройки, предназначенные для удобного отдыха людей. В каждом виде допустимо разнообразие форм, размеров, цветов и положения: всякий пейзаж состоит лишь из этих элементов, и красота зависит от применения этого разнообразия».

(Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка... С. 140).

<sup>90</sup> Там же. С. 139.

<sup>91</sup> «Синтетическая концепция Вейтли построена на слиянии принципов художественной композиции с принципами, по которым природа вздымает холмы, рассеивает по долинам купы деревьев и освещает вечерние луга лучами гаснущего солнца.

Теория пейзажа, созданная Вейтли, соединяет в себе прошлое и будущее садовой практики. Художественная организация парка, череда «подвижных картин» отвечают вкусам Просвещения». (Там же. С. 142).

<sup>92</sup> Там же. С. 140.

<sup>93</sup> Соколов Б. Английская теория пейзажного парка... С. 167.

<sup>94</sup> «Книга вышла в свет в 1770 году, выдержав к 1801 году шесть английских изданий, и немедленно была переведена на французский и немецкий. Новизна идей и литературная одаренность Вейтли сделали «Замечания...» главным садовым трактатом позднего Просвещения, оказавшим влияние на всех последующих авторов. Вейтли отстаивал самостоятельность садового искусства, уникальный характер его выразительных средств...» (Соколов Б. Английская теория пейзажного парка... С. 166-167).

«Для истории садового искусства особенно интересно французское издание. Латапи счел нужным прибавить к тексту Вейтли еще одно подробное описание - рассказ о парке Стоу. Подробный план Стоу стал единственной иллюстрацией этой книги. Не касаясь садовых трактатов, вдохновленных «метафизикой» Вейтли, упомянем лишь один пример его магического действия. Екатерина II собственноручно переписывала текст французского издания и хотела осуществить его русский перевод. Вне сомнения, постройки в Стоу оказались в центре ее внимания и повлияли на памятники Царского Села прежде всего потому, что были освящены авторитетом Вейтли». (Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка... С. 142).

Текст рукописи не вызывает сомнений в том, что императрица намеревалась подготовить для отечественного заказчика своего рода универсальный свод правил по пейзажному садоводству и издать их под общим названием «Принципы создания сада в Аглинском вкусе». (Щукина Е.П. «Натуральный сад» русской усадьбы в конце XVIII века // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. М., 1973. С. 114. Соколов Б.М. Британская теория пейзажного садоводства и ее место в культуре русского Просвещения... С. 207).

<sup>95</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 383. «Собственноручная французская рукопись Екатерины II об устройстве садов, и переводе ее на русский язык». 1773-1774 гг.

<sup>96</sup> Там же. Л. 261-261 об.

<sup>97</sup> Там же. Л. 292, 296, 300, 303, 307.

<sup>98</sup> Там же. Л. 261.

<sup>99</sup> Там же. Л. 2.

<sup>100</sup> Там же. Л. 276.

<sup>101</sup> Там же. Л. 266-275, 277-291 об.

В конце первого перевода имеется приписка, что осуществил его Иван Нуман.

<sup>102</sup> Там же. Л. 2.

<sup>103</sup> Соколов Б.М. Томас Вейтли и Екатерина II: у истоков Царскосельской плантомании // Плантомания. Российский вариант. Материалы XII Царскосельской научной конференции. СПб., 2006. С. 406.

В данной связи особого внимания заслуживает фрагмент статьи А. Веселовой: «Собственноручная французская рукопись Екатерины II об устройстве садов и перевод ее на русский язык», хранящаяся в фондах Российского государственного архива древних актов (1), была введена в научный оборот Э. Кроссом (2). Кросс показал, что этот документ, состоящий из нескольких текстов и очевидно неполный (хотя имеющий сплошную пагинацию), отражает работу императрицы над созданием руководства по разведению садов на русском языке. Основой для работы послужил французский перевод садового трактата английского пи-

сателя и политика сэра Томаса Вейтли «Замечания о современном садоводстве» (3), выполненный Ф. де Поль де Латапи (4). Латапи снабдил трактат Вейтли обширным предисловием и собственным описанием английского парка Стоу с приложением плана (в оригинальном трактате Вейтли не было ни планов, ни иллюстраций). 4-й и 5-й листы документа отражают самостоятельные попытки Екатерины II выполнить перевод: на них французский и русский тексты идут параллельно, в два столбца. Но вероятно эти попытки не были признаны удачными или работа показалась императрице слишком трудной, поэтому далее она занялась списыванием французского текста, внося небольшие, но значимые исправления: было убрано все, что касалось личных впечатлений автора трактата, изменено деление на параграфы (5). Таким образом, для перевода предлагался несколько отличный от оригинала (и весьма близкого к оригиналу, если не считать отдельных вставок, французского перевода) текст, адресованный «Владельцам приморских дач (*мыз – зачеркн.*) по Петерговской дороге лежащих (...) для вящего украшения по правилам здесь предписанным» (6).

Предисловие Латапи включало в себя также раздел «О китайских садах» (*Of the Art of Laying out Gardens among the Chinese*) из трактата Уильяма Чэмберса «Описание китайских садов, строений, их уборов и пр.» (7). Рассматриваемый документ включает два варианта перевода на русский язык этого отрывка, один из которых анонимный (8), а другой подписан именем И. Нуман. Личность переводчика также была установлена Кроссом: им оказался англичанин Джонсон Ньюман, переводчик, пробовавший себя в качестве преподавателя английского языка в Морском кадетском корпусе, впоследствии секретарь российского посольства в Лондоне, примерно с середины 1750-х до середины 1770-х живший в России (9). Сопоставляя два варианта, Кросс делает предположение, что оба они являются редакциями одного перевода, выполненного тем же Ньюманом (различия этих редакций весьма незначительны), причем не с французского посредника, а с английского оригинала, так как на русском языке книга вышла почти одновременно с французским переводом Латапи, всего на три месяца

позже. Гипотеза Кросса вполне обоснованна, особенно если учитывать происхождение Ньюмана, которому очевидно проще было переводить с английского, а не с французского.

В то же время, ньюмановский перевод отрывка из Чэмберса стилистически, и особенно лексически, близок переводу фрагментов из Вейтли. Особенное внимание здесь необходимо обратить на передачу некоторых ключевых понятий. В 1770-х гг. XVIII в. язык русских садовых трактатов еще только вырабатывался и находился в процессе становления (10). В начале XIX в. переводчики по-прежнему жаловались на то, что «... у нас даже не введены многие для его [садового трактата – А.В.] содержания нужные свои слова» (11). Поэтому для перевода одних и тех же терминов, таких как, например, франц. *scène* / англ. *scene*, использовались разные слова. У Вейтли, как и у Чэмберса, этим словом (которое позднее стали чаще переводить как «сцена») может обозначаться довольно широкий круг явлений: как целый вид, так и отдельный элемент пейзажа. В русском переводе Вейтли, как и в переводе Чэмберса, подписанном Ньюманом, для обозначения этих понятий используется слово «позорище», а в опубликованном переводе Чэмберса – «предмет» (как и для перевода франц. слова *objet* / англ. *object*). В первых двух текстах также совпадает перевод часто встречающегося франц. выражения *point de vue* / англ. *point of view* как «пункт зрения» или даже принятое в современном языке «точка зрения», тогда как в печатной редакции Чэмберса это выражение исправлено на «место проспекта»

Перевод Ньюмана из документа РГАДА выглядит архаичнее опубликованного (в тех местах, где они не совпадают), вероятно благодаря тому, что переводчик в ряде случаев предпочитает избегать заимствованных, хотя и уже вошедших в русский язык, слов и употребляет «проходы» и «гульбища» вместо «проспекты» и «аллеи» (как в анонимном опубликованном переводе), «порядок» вместо «регулярство», «пещера», вместо «грот», «орудия, водою действующие» вместо «гидравлические махины». Такое отношение к языку вполне может быть характерно для человека, переводящего с родного на иностранный

язык и стремящегося избежать калькирования. Редактор печатного перевода смелее вводил в русский текст новые заимствования, часто выглядящие более терминологично (12). Вместе с тем, сверка при редактировании вероятно велась по французскому тексту, поэтому переведенная Ньюманом англ. фраза *romantic scenes* как «романические позорища», в точном соответствии с французским *scène de roman*, была заменена на «из романов взятые» (13).

Подход к языку в переводе произведения Вейтли во многом схож с манерой Ньюмана: чрезвычайная осторожность в использовании заимствованных слов привела к появлению в тексте таких словосочетаний, как «малые круглые здания» (*rotondes*), «морской победоносный столб» (*colone rostrale*) или «лицевая верхушка» (*fronton*), а также многочисленных синонимов там, где в источнике использовано одно слово (так, например, *vallon* переводится и как «лощина», и как «суходол»). При этом одно из немногих заимствований, слово «сюмяк» / франц. *sumac*, снабжено кратким этимологическим комментарием (14), отсутствующем у Латапи.

Но если, при всей своей архаичности, перевод Чэмберса в обеих редакциях достаточно ясен и внятен, то в переводе Вейтли смысл, из-за излишней буквальности перевода, нередко оказывается затемнен и становится понятен только при сравнении с французским текстом. Так, часто встречающееся в тексте слово *accessories*, последовательно используемое Латапи в значении «украшение, дополнительная деталь», неизменно переводится как «случайность», что создает трудности в прочтении фрагмента, независимо от того, идет ли речь о неукрашенных частях сада, которые названы «лишенными своих случайностей» (*objet ... dépouillés de leurs accessories*) или наоборот о павильоне, снабженном дополнительными декоративными деталями, обозначенном как «корпус, с таковыми случайностями» (*pavillon ...avec accessories*). Выражение *caractère de la scène (de la situation)*, переведенное как «очертание позорища (местоположения)», уводит русского читателя трактата от разработанной Вейтли теории «характера» местности, в которой «характер» понимается как психоло-

гическая категория, близкая к человеческому характеру (15). Важная для эстетики пейзажного парка категория «разнообразия» (франц. *variété*) везде заменена понятием «отличие» (например, «отличие деревьев», «отличности ... насаждений»), которое искажает смысл и, к тому же, требует в русском языке обязательного дополнения. Наконец, появляются очевидно ошибочные и неграмотные формулировки, как, например, утверждение, что дорога должна «сопрягать всю страну (*paus*) главным строением», где речь несомненно идет не о целой стране, а о местности.

При этом переводчика нельзя упрекнуть в непонимании специфики текста или невладении садовым дискурсом, речь идет именно об общезыковых проблемах. Подобная ситуация могла сложиться при переводе с одного неродного языка на другой, т.е. в данном случае, если перевод был сделан англичанином, например, тем же Ньюманом.

Исходя из сделанных выше наблюдений, можно предположить такую последовательность: Ньюман сделал перевод Чэмберса с английского оригинала и, возможно, благодаря этому получил заказ на перевод Вейтли, но уже не с английского, а с французского источника, потому что именно этот текст перерабатывала Екатерина II. Тем временем перевод Чэмберса был исправлен русским редактором, сверен с французским текстом и вышел в печать, возможно даже еще до того, как Ньюман начал работать над трактатом Вейтли, или одновременно. В роли редактора мог выступить статс-секретарь Екатерины Г.В. Козицкий, достаточно долго игравший роль «посредника между императрицей и литераторами» (16).

К сожалению, по-прежнему не проясненным остается вопрос о том, почему перевод трактата Вейтли, который, судя по приложенным к документу письмам, был выполнен полностью и даже дошел до этапа корректуры, так и не был опубликован. Этот вопрос может быть отчасти связан с биографией Ньюмана, в которой тоже достаточно темных мест. Неизвестно также, почему именно эти листы перевода и отдельные сопроводительные документы сохранились, как

неясно, куда пропали остальные листы и какова в целом история формирования рассматриваемой единицы хранения РГАДА, объединившей несколько разных документов сплошной пагинацией.

Тем не менее, документ представляет собой несомненную ценность и как свидетельство интереса к садово-парковому искусству в России, причем на высшем, государственном уровне, и как богатый сравнительный материал для анализа этапов формирования языка и стиля садовых трактатов в России XVIII в. Учитывая также, что «Замечания о современном садоводстве» Вейтли признавались современниками одним из лучших образцов подобного рода произведений (17), в приложении к этим заметкам публикуется полное постраничное описание этого документа, включенные в него письма и фрагмент перевода текста Вейтли на русский язык. (...)

#### Примечания

1. РГАДА Ф. 10. Оп. 1. Д. 383. 291 л. Название документу было очевидно дано в Государственном архиве министерства иностранных дел в Санкт-Петербурге, где, как следует из пометы на первом листе, этот материал хранился ранее.
2. Cross A. Catherine the Great and Whately's «Observation on Modern gardening»// Study Group on Eighteenth Century Russia Newsletter. 1990. № 18. P. 21-29. См. также: Cross A. The English Garden in Catherine the Great's Russia // Journal of Garden History. Vol. 13. №. 3. July-September. 1993. P. 171-179.
3. [Whately Th.] Observations on Modern Gardening. London, 1770. Публикацию современного перевода отрывков из трактата, выполненного Б.М. Соколовым, см.: Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка // Искусствознание. 2006. № 1. С. 136-185. К сожалению, в предисловии переводчик ошибочно утверждает, что «... ни в «век Екатерины», ни в дальнейшем ни один фрагмент книги Томаса Вейтли на русский язык не переводился» (Там же. С. 142). См. также: Соколов Б.М. Томас Вейтли и Екатерина II: у истоков Царскосельской плантомании // Плантомания. Российский вариант. Материалы XII Царскосельской научной конференции. СПб., 2006. С. 384-406. Высказан-

ное автором статьи предположение, что Екатерина планировала создать сборник современных садовых трактатов, все же кажется недостаточно убедительным. Скорее следует согласиться с точкой зрения Кросса и Шенле, которые рассматривают переложение книги Вейтли как попытку создать учебник по садоводству (см.: Cross A. *The English Garden in Catherine the Great's Russia*. P. 177; Schoenle A. *The Ruler in the Garden. Politics and Landscape Design in Imperial Russia*. Oxford, 2007. P. 55-64).

4. Whately Th. *L'Art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglois*. Traduit de l'Anglois par Francois de Paul de Latapie. Paris, M.DCC. LXXI.

5. Подробнее об этом см.: Cross A. *Catherine the Great and Whately's «Observation on Modern gardening»*. Сравнение русского переложения с оригиналом проделано также в книге А. Шенле.

6. РГАДА Ф. 10. Оп. 1. Д. 383. Л. 3. О дачах на Петергофской дороге см.: Горбатенко С.Б. *Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель*. СПб., 2002.

7. Chambers W. *Designs of Chinese Buildings, Furniture, Dresses, Machines, and Utensils*. London, 1757. Китайский фрагмент, в свою очередь, вводился с помощью описания императорского дворца в Пекине, позаимствованного из письма французского архитектора-иезуита Жана Дени Аттире, изданного в Париже в 1747 г. и переведенного на английский язык в 1752 под заглавием «*A Particular Account of the Emperor of China's Garden*».

8. Именно этот перевод с незначительными поправками был опубликован в 1771 г. См.: *О китайских садах*. Перевод из книги сочиненной господином Чамберсом содержащей в себе описание китайских строений, домашних их уборов, одеяний, махин и инструментов. СПб., 1771.

9. Cross A. *Johnson Newman, a Little-known Englishman in Russian Service in the Second Half of the Eighteenth Century // Study Group on Eighteenth Century Russia Newsletter*. 1993. № 21. P. 36-47.

10. О проблемах формирования языка садовых трактатов см.: Веселова А.Ю.

Язык и стиль садовых трактатов конца XVIII - начала XIX века // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля / Отв. ред. Б.М. Соколов. Царицынский научный вестник. 2005. № 7-8. С. 270-278.

11. О составлении ландшафтов или о средствах украшать природу округ жилищ, соединяя приятное с полезным. Сочинение Р.Л. Жирардена, владельца и строителя Эрменонвиля. Перевел Александр Палицын. СПб., 1804. Прим. перев. С. 3

12. В большинстве случаев эти заимствованные слова (такие как «аллея», «грот», «регулярный» и т.д.) закрепились, но некоторые языковые эксперименты предполагаемого редактора оказались неудачным: так, вместо прилагательного «искусственный» он вводит слово «артифициальный».

13. Этот фрагмент лишний раз подтверждает версию Кросса о том, что Ньюман делал свой перевод с оригинала.

14. РГАДА Ф. 10. Оп. 1. Д. 383. Л. 253 об.

15. См. об этом: Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка; Соколов Б.М. Британская теория пейзажного садоводства и ее место в культуре русского Просвещения // Философский век: Альманах. Вып. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Ч. 2. СПб., 2002. С. 193-213.

16. Степанов В.П. Козицкий Г.В. // Словарь русский писателей XVIII века. Вып. 2 (К-П). СПб., 1999. С. 97.

17. Ряд высказываний современников, как и анализ заслуг Вейтли в области теории садово-паркового искусства, приведены в статье Соколова. См.: Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка. (...)» (Веселова А. Еще раз о русских переводах английских садоводческих трактатов (из фондов РГАДА) // XVIII век. Сборник 25. Отв. ред. Н.Д. Кочеткова. СПб., 2008. С. 333-345).

<sup>104</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. Л. 85.

<sup>105</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53124. Л. 9. «В Кабинет ея Имп. Величества из канцелярии От строений Ея величества домов и садов. В оной канцеля-

рии по сообщению из того кабинета определено с титулярного советника и главного садового мастера Эклебена... (...) ...и при сем объявляется что оному Эклебену жалования производить по семисот рублей в год. Петр Трубецкой. С. Петербург, 7 ноября 1767 г». См. также: Там же. Л. 3. «О вычете из жалования садового мастера Эклебена вместо выданных займообразно 264 руб. 68 коп. 26 апреля 1767 г. (...) Из комнатной суммы Ея величества выдано в 1765 г. садовому мастеру Эклебену на отправление в Астрахань плантажного мастера Лидкина 264 руб. 66 коп., которые обязался он Эклебен возратить по получении назначенной ему на плантации суммы...» Столпянский П.Н. Старый Петербург. Садовник Эклебен и первая школа садоводства в С. Петербурге. СПб., 1913. Лихачев Д.С. Указ. соч. С. 32.

<sup>106</sup> Белехов И. Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950. С. 170.

<sup>107</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 180. «О придворных садах». 1757-1798 гг. «Ведомость саду именуемом лабиринтом у мастера Эклебена, принятой после означенного... со вступления его Эклебена в службу мая 20 сего 1757 года».

<sup>108</sup> Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963. С. 44.

Не исключалось возможность зачислять в школу и способных молодых людей из крепостных. Это столичное заведение должно было подготавливать специалистов самого широкого профиля. Выпускники должны были хорошо рисовать, чертить и соответственно вполне самостоятельно составлять проекты садов и парков с последующей их реализацией. Они умели выращивать самый различный посадочный материал, пересаживать и искусно подрезать деревья и кустарники, проектировать и самостоятельно возводить несложные садовые сооружения (оранжереи, беседки, ограды, ворота и т.п).

<sup>109</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 12. Д. 52. «Рапорт архитектора Неелова в контору Строения Царского Села о заготовке материалов для строительства стены у каменной теплицы Нового сада в Царском Селе». 1761 г. Там же. Оп. 13. Д. 77. «Дело о рассмотрении в конторе Строения Царского Села рапортов архитекто-

ра Неелова о постройке деревянной и чугунной беседок в царскосельском саду». 1766 г. Мерцалов Е. Из домашнего архива Нееловых. 1732-1760 // Русская старина. 1885. Т. XLII. С. 206-208.

<sup>110</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. Л. 27-27 об., 28.

<sup>111</sup> Там же. Л. 26.

<sup>112</sup> Там же. Л. 85.

<sup>113</sup> Там же. Л. 56.

А.С. Мусин-Пушкин предлагал Т. Клоусу в качестве садового мастера поступить на русскую императорскую службу. О деятельности Л. Брауна в Хэмптон-Корте см.: Stroud D. Capability Brown. L., 1984. P. 123. Longstaffe-Gowan T. The Gardens and Parks at Hampton Court Palace. L., 2005. P. 16, 60, 63, 125, 126, 157, 171, 172-173, 192.

<sup>114</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. Л. 30.

<sup>115</sup> Цит. по: Васильев Б. Архитекторы Нееловы // Архитектурное наследство. 1953. № 4. С. 77-78.

<sup>116</sup> Цит. по: Васильев Б. Указ. соч. С. 78.

<sup>117</sup> Яковкин Л.И. История Села Царского. СПб., 1831. Т. III. С. 82.

<sup>118</sup> При сравнении генплана Царского Села (1774) и генплана Английского парка, исполненного Бушем-старшим (1787), становится ясно, что на этом месте, благодаря искусному расположению пейзажных элементов, была создана совершенно иная планировка.

<sup>119</sup> Ильинская Н.А. Указ. соч. С. 114.

<sup>120</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 12. Д. 9. «Дело о строительстве ворот в виде грота со сводом по проекту архитектора Неелова на месте проезда к Царскосельскому дворцу около старой оранжереи в Екатерининском парке». 1770-1771 гг.

<sup>121</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 296. Л. 22.

<sup>122</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 244.

<sup>123</sup> «Записочка Екатерины II - Г.А. Потемкину». Март - декабрь 1774 г. // Екатерина II и Г.А. Потемкин. Личная переписка (1769-1791). Подготовил В.С. Лопатин.

тин. М., 1997. Письмо № 269.

<sup>124</sup> «Палладиев мост» в Виченце. Был воспроизведен в Вилтоне и Приор-Парке (Wilton, Prior Park). (ГНИМА им. А.В. Щусева. Фототека. Негатив № 1727. Рисунок XVIII в.: «Палладианский мост с колоннадой в парке со стороны пруда» в Вилтоне. Сулягин Г. Ушканов В. Палладиев мост в Детском Селе // Академия архитектуры. 1936. № 2).

«Пирамида» близка к аналогичной композиции в Стоу. (Hayden P. Russian Stove // Garden History. 1991. XIX. № 1. P. 21-27).

«Китайская беседка». (РГИА. Ф. 467. Оп. 12. Д. 62. «Дело о строительстве Китайской беседки в Царскосельском саду по проекту архитектора Неелова». 1776-1779 гг).

«Китайская пагода» близка к аналогичной композиции в Кью. (Иконников А. Китайский театр и «китайщина» в Детском Селе. М.-Л., 1931. Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 244-246).

«Крестовый мостик», возведенный в соответствии с проектным замыслом У. Халфпенни. (Halfpenny W. and W. Chinese and Gothick Architecture Properly Ornamented. (1752). P. 14).

<sup>125</sup> Цит. по: Бардовская Л. Династия Нееловых // Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини. Ред. И.К. Ботт. СПб., 2010. С. 69.

<sup>126</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 309. «Из комнатной суммы» Екатерины II: «На содержание в Англии Галактиона Силова, переводчика Петрова и студента Ласковского – 1302 руб. 85 коп. Да сына архитектора Неелова – 292 руб. 68 коп». 1774 г.

<sup>127</sup> Цит. по: Бардовская Л. Указ. соч. С. 69.

<sup>128</sup> ГЭ. ОР. № 23366. «Китайская беседка в Кью». Коршунова М. Фельтен. Л., 1988. С. 132.

Как подчеркивается, «этот сюжет со всеми подробностями повторен на тарелке из сервиза «Зеленая лягушка».

<sup>129</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 246.

<sup>130</sup> Цит. по: Бардовская Л. Указ. соч. С. 70.

<sup>131</sup> Васильев Б. Указ. соч. С. 90.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 64015. «Неелов, Петр, коллежский ассессор, царскосельский архитектор». 1797 г. Там же. Д. 63248. «П. Неелов, архитектор Царскосельского правления о возвращении 600 руб., дарованных императрицей сверх жалования». 1803 г. Там же. Ч. 111. Д. 58856. «Петр Неелов, царскосельский архитектор, Трощинскому о жалованьи». 1803 г.

Выпускник Академии художеств И.В. Неелов в Англии не был, но в повседневной своей работе широко использовал специализированные английские издания, принадлежавшие отцу и брату.

<sup>132</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 1. Д. 975. 1792-1798 гг.

<sup>133</sup> Там же. Ф. 485. Оп. 9/2066. Д. 14, 27, 30.

Эти чертежи подписаны П.В. Нееловым и датированы тем же 1810 г., когда Буш-младший представил смету на присоединение к царскосельским паркам двух участков, высвободившихся после разборки «кавалерского» и «крестьянского» домов. (РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 1890. Л. 546).

<sup>134</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 535. Л.1-11. «Дело об отправленных в Лондон 4-го класса возраста, воспитанниках Павле Хитрове и Осипе Савинове для наук, назначенных по высочайшему Е.И.В. изустному повелению». 5 июля - 1 августа 1773 г.

<sup>135</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1 Д. 31. Л. 290 об. «Из повелений» императрицы: «Бывшем в Петропавловском училище, а ныне находящимся в Англии для продолжения наук Ивану Гиршу и Степану Радилову по 80 фунтов стерлингов – 938 руб. 24 коп». 17 августа 1786 г.

<sup>136</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 350.

<sup>137</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 56546. Л. 3. 1796 г.

На тот момент в команде архитектора Ч. Камерона в должности «архитекторских учеников» проходили службу Иван Расторгуев, Павел Лунин, Иван Гирш, Павел Тредер и Иван Кошкин.

<sup>138</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 52509. Л. 1-5. «Об учившемся в Англии земледелию Евстафии Звереве». 1781 г.

АВПр. Ф. 36. Оп. 1. Д. 366. Л. 8. Из докладной записки А. Олсуфьева к И.М. Симолину от 11 октября 1782 г.: «...приказать доставить на весь 1782 г. обучающимся в Англии земледелию четверем академикам: Михаилу Ливанову, Ивану Михайлову, Алексею Кавуцкому и Данииле Пищекору, каждому по сту фунтов».

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53474. «О жаловании находящемуся в Англии для обучения земледелия Даниле Пищекору, Василию Прокофьеву и Алексею Колмакову и др». 1781, 1784 гг.

См. также: Примечания Российских бывших в Англии учеников земледелия в 1786 г. // Хозяйственные записки. 1814. № 6.

<sup>139</sup> Левшин В. Всеобщее и полное домоводство. М., 1795. С. V.

Впрочем, под самый конец своего правления Екатерина II выскажется на этот счет весьма категорично: «(...) Видали мы Англичан хозяев-хлебопашцев, но подражать им не станем: у нас другой климат, другия условия жизни. (...) Предоставьте нас самим себе: мы производим и продаем больше хлеба, чем все остальные государства Европы, вместе взятые; так как же вы хотите, чтобы мы брали в образец крохотную Англию? На великана не напялишь платье карлика. (...)» (Из письма Екатерины II к барону М. Гримму. Таврический дворец. 11 мая 1796 г. // Русский архив. 1878. Кн. III. С. 234).

<sup>140</sup> Цит. по: Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 12-13.

<sup>141</sup> «Биография Н.А. Львова, составленная неустановленным автором (Ф.П. Львовым)». Цит. по: Никитина А.Б. Указ. соч. С. 13.

<sup>142</sup> Никитина А.Б. Указ. соч. С. 13.

<sup>143</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 355.

<sup>144</sup> РГАДА. Ф. 1261 (Воронцовых). Оп. 3. Д. 714. «Письма Н.А. Львова С.Р. Воронцову и А.Р. Воронцову». 10 декабря 1783 г. - 4 марта 1803 г. и б/д.

<sup>145</sup> Никитина А.Б. Воронцовы и Львов // Воронцовы - два века в истории России. Владимир, 1992. Вып. 1. С. 107-116.

<sup>146</sup> Глумов А.Н. Н. Львов. М., 1980. С. 107. Захарова О.Ю. «Восемь лет я украшал это село...» // Мир русской усадьбы. М., 1995. С. 178.

<sup>147</sup> Глумов А.Н. Н. Указ. соч. С. 107.

<sup>148</sup> Львов Н.А. Избранные сочинения. СПб., 1994. С. 350-351.

Этот разбитый на склоне пейзажный парк плавно спускался к запруженной речке Нахабино. Полностью реализованная по проекту Львова его планировка в действительности включала в себя весьма эффектную кольцевую систему высадки деревьев вдоль бровки склона, что на некотором отдалении воспринималось в качестве свободно разбросанных на открытом пространстве разноцветных букетов. (Лукомский Г. Введенское // Столица и усадьба. 1916. № 59. С. 3-6. Будылина М.В. Брайцева О.И. Харламова Н.М. Архитектор Николай Львов. М., 1961. С. 104-108. Альтшуллер Б.Л. и др. Памятники архитектуры Московской области. М., 1975. Т. 2. С. 83).

<sup>149</sup> Архив князя Ф.А. Куракина. СПб., - Саратов, 1890-1902. Т. V. С. 341.

<sup>150</sup> Cross A.G. Anglophilia in the Entourage of Tsesarevich Pavel Petrovich // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 13, 15, 16. Павел I без ретуши. Сост. Е.И. Лелина. СПб., 2010. С. 200.

<sup>151</sup> Исторический очерк развития С. Петербургского лесного института. СПб., 1903. С. 3.

Там же в Англии русские ученики овладели искусством акварельного рисунка, что и пригодилось им для фиксации разнообразных образцов казанской флоры. Обе крупные серии этих изящно исполненных рисунков еще в 1900-е гг. хранились в библиотечных собраниях Московского сельскохозяйственного института и Петербургского лесного института.

См. также: «По высылке из Англии графу Кушелеву книги по лесоводству, под названием «Evelynns sylva». 1800 г. (Описание дел архива Морского министер-

ства. СПб., 1891. Т. VI. С. 189).

<sup>152</sup> Самборский А.Ф. Речь Ея императорскому величеству по благополучному возвращению из путешествия их императорских высочеств. Сказанная софийским протоиреем Андреем Самборским. СПб., 1787.

<sup>153</sup> Гузанов А.Н. Художественные коллекции Павловского дворца и путешествие графа и графини Северных // Сб. Частное коллекционирование в России. Випперовские чтения. М., 1995. Вып. XXVII. С. 67.

Во время этой своей поездки графы Северные активно приобретали полотна известных пейзажистов.

<sup>154</sup> Blaikie Th. Diary of a Scottish Gardener at French Court at the End of the Eighteenth Century. L., 1931. P. 183-184. (Цит. по: Соколов Б. Альбом графа Северного или Сады Павла I // Наше наследие. 2001. № 58. С. 21-22).

См. также: Бошоном Л. Цесаревич Павел Петрович во Франции в 1782 г. СПб., 1882.

<sup>155</sup> В июле 1800 г. Павел I приказал «состоящий в Селе Царском Зверинец по проспектам его дороги и в нем каменный Монбеж и прочие строения отделать и привести в совершенную исправность под присмотром Архитектора Неелова, а проспекты и дороги под распоряжением садового мастера Буша». (Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб., 1829-1831. Ч. 3. С. 450).

<sup>156</sup> Это подтверждается многочисленными распоряжениями Марии Федоровны по садоводческой части, сделанными ей как во время формирования, так и при последующем содержании этих имений. После ее смерти столь бережного отношения к находившимся там садам и паркам уже не наблюдалось: «В Павловске императрица Мария Федоровна ежедневно утром часа два ходила пешком, после того, как оставила верховую езду. (...) Лет десять тому назад, я посетила эти места. Партер заглох, и розанов не было; (...)» (Из записок Марии Сергеевны Мухановой // Русский архив. 1878. Кн. I. С. 307, 308).

<sup>157</sup> Семевский М.И. Павловск. Очерк истории и описание 1777-1877. СПб., 1877. С. 52-53.

В Павловске Мария Федоровна любила устраивать поэтические вечера, куда приглашались Карамзин и Жуковский. (Несин В. Сауткина Г. Павловск императорский и великокняжеский. 1777-1917. СПб., 1996. С. 102).

<sup>158</sup> Вплоть до 1782 г. императрица по собственному усмотрению устанавливала сумму расходов «малого» или великокняжеского двора. Впрочем, выделяемые средства никак не могли покрыть реальных издержек, о чем наследники заявляли со всей определенностью: «Мы, ниже подписавшиеся, прибегаем к милостям нашей любезной и доброй матушки с мольбою – снисходительно принять наше откровенное признание в большой денежной нужде, в которой мы находимся, приключенной, впрочем, содержанием наших загородных жилищ и необходимостью оканчивать начатые работы. Мы делаем признание в нужде, в какой находимся, Той, которой известны все наши чувства и, в особенности, наше уважение и доверие. Вполне уповая на Ваши милости, мы с покорностью примем и отказ, довольные тем, что в отношении Вас поступили с доверием. Остаемся с почтением и покорностью». (Цит по: Несин В. Сауткина Г. Указ. соч. С. 18).

<sup>159</sup> Цит. по: Павел I без ретуши... С. 180.

<sup>160</sup> Русская старина. 1870. Март. С. 246.

<sup>161</sup> Там же. С. 248.

Впрочем, торжественная закладка одного из первых парковых сооружений Павловска состоялась еще до отъезда наследников, летом 1780 г., в присутствии императора Австрийского Иосифа II, в письме к Марии Терезии отмечавшем: «После обеда на даче Великого Князя, или лучше сказать Великой Княгини, они заставили меня участвовать в закладке Храма, посвященного Дружбе». (Цит. по: Несин В. Сауткина Г. Указ. соч. С. 18).

<sup>162</sup> Имеется ввиду немецкое имение Этюп близ г. Мольбельяж. Подобного рода заказы «по образцу» Ч. Камерон исполнял и для императрицы, активно участвуя в устройстве царскосельского Английского парка.

Весьма показательно в этой связи следующее ее распоряжение: «Покажи анг-

лийскому архитектору картину, которая висит за дверью моего кабинета в Царском Селе, чтобы он приготовил чертеж и план беседки на большом острове посредине Большого пруда». (Цит. по: Кросс Э.Г. Прodelки Буша в Коломенском... С. 143).

<sup>163</sup> Русская старина. 1870. Март. С. 246.

<sup>164</sup> Немчинова Д. Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1982. С. 19.

<sup>165</sup> Hayden P. Imperial Culture at Pavlovsk // Country Life. 1987. June 11. P. 118-119.

<sup>166</sup> Рузвельт П. Указ. соч. С. 121.

<sup>167</sup> Цит. по: Семевский М.И. Указ. соч. С. 121-122.

И много позже Мария Федоровна продолжала с не меньшей увлеченностью заниматься обустройством Павловска. В письме из Павловска от 18 июня 1815 г. она отметит: «(...) ...но я думаю, что прикажу подать обед в Розовом павильоне, который очень красив и весь в цвету; маленький храм, который будет защищать памятник Александрины, окончен; (...) Лужайка, разбитая на месте турецкой палатки, также очень красивая и несомненно более украшает место, нежели палатка. (...)» (Письма императрицы Марии Федоровны великим князьям Николаю и Михаилу Павловичам // Русская старина. 1903. Май. С. 590).

<sup>168</sup> Русский архив. 1878. Кн. III. С. 91.

20 июля 1793 г. со слов императрицы Храповицкий запишет: «(...) В продолжение разговора, вышла похвала физическому и моральному воспитанию Великого Князя Александра Павловича. «Ежели у него родится сын, и тою же Англичанкою также семь лет воспитан будет, то наследство Престола Российского утверждено на 100 лет». (Геннади Г.И. Памятные записки А.В. Храповицкого, статс-секретаря Екатерины Второй. М., 1862. С. 291).

<sup>169</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 374. «Сказка о царевиче Хлоре. Автограф Екатерины II». б/г. Екатерина II. Сказка о царевиче Хлоре. СПб., 1781.

«Мыза, где проводил время в отрочестве Александр I, позже была известна как мыза Анненкова и находилась на пересечении современных улиц Мичурина и

Матросова, по правую сторону от вокзала, за Мариенталем. Впервые дача упоминается в путеводителе Георги: «...мыза с увеселительным садом в английском стиле великого князя Александра Павловича». (Георги И.Г. Указ. соч. (1996). С. 506).

<sup>170</sup> Русский архив. 1866. Кн. I. С. 111-113.

<sup>171</sup> Архангельский А. Александр I. М., 2006. С. 47.

<sup>172</sup> Рассказ князя Адама Чарторыйского о сближении его с императором Александром Павловичем. 1796 г. // Русский архив. 1871. Кн. III. С. 708.

<sup>173</sup> В этой связи заслуживает внимания свидетельство Лагарпа от 31 марта 1789 г.: «Планы Царскосельского и других императорских дворцов служили мне первыми пособиями для разъяснения великим князьям цели и пользы географических карт и для того, чтобы выучить их ориентироваться по карте». (Записки Лагарпа о воспитании великих князей Александра и Константина Павловичей. 1786-1794 гг. // Русская старина. 1870. Февраль. С. 127).

<sup>174</sup> «Царскосельский сад, по словам англичан, разных путешественников из всех стран и наших, становится единственным в своем роде. Запрещение ходить по траве существовало в Царском Селе и при Александре I». (Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996. С. 375, 392).

<sup>175</sup> Мартенс Ф.Ф. Император Александр I и великий князь Николай в Лондоне // Русская старина. 1895. Май. С. 203-205.

«Когда, по взятии Парижа, после фактического окончания войны Платов в свите русского императора приехал в Лондон, он встречен был там с всеобщим энтузиазмом». (Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. – первая половина XIX в.) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 92. С. 251).

В составе российской делегации находился также и личный медик государя сэр Ч. Стюарт (Charles Stuart).

<sup>176</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России. Ред. С.С. Дмитриева. М., 1987. С. 409. (эта запись была сделана в Троицком - калужском имении Е.Р. Дашковой).

«В эту минуту г-да Александр и Константин очень заняты, они белят снаружи дом в Царском Селе, под руководством двух Шотландских шикатуров. (...)» (Из письма Екатерины II к барону М. Гриму. Царское Село. 10 августа 1785 г. // Русский архив. 1878. Кн. III. С. 117).

<sup>177</sup> Интенсивность переписки между русским императором и принцем-регентом сильно возрастет в 1813-1814 гг. и увенчается визитом Александра I в Англию в июне 1814 г. Именно тогда он был избран почетным гражданином Лондона. (Высокова В.В. Ануфриева А.Ю. Частное и публичное в англо-русских отношениях конца XVIII – начала XIX в. // Сб. Россия и Британия. Вып. 4. Связи и взаимные представления XIX-XX в. Ред. А.Б. Давидсон. М., 2006. С. 321).

<sup>178</sup> «Сент-Джемский Парк – прекрасная волнистая поляна, с прудами, аллеями, дорожками, лужайками (на которых пасутся овцы, помеченные по шерсти большими красными буквами). Посреди этого парка стоят два огнестрельных орудия... (...) Я встретил в Сен-Джемском Парке много прогуливающих обоюбого пола...» (Греч Н. Путевые письма из Англии, Германии и Франции. СПб., 1839. Ч. I. С 38).

<sup>179</sup> The Times. 1814, 8<sup>th</sup> june.

<sup>180</sup> Цит. по: Романюк С.К. Русский Лондон. М., 2009. С. 43.

<sup>181</sup> Танышина Н.П. Княгиня Ливен. М., 2009. С. 38-39.

«У каждого колледжа в Оксфорде есть собственный сад, пусть даже совсем крохотный. В Оксфорде ему преподнесли диплом почетного доктора права». (Высокова В.В. Ануфриева А.Ю. Указ. соч. 321).

<sup>182</sup> В композиции сада, созданного в 1705-1709 гг. Бриджменом, присутствовала военная тематика, связанная с победами герцога Мальборо (использовалась всякого рода «потешная» фортификация: бастионы, насыпные горки и пр). В 1720-е гг., уже при его вдове, русло реки выпрямили, тогда же устроили каскад и пруд. В 1764 г. (при 4-м герцоге Мальборо) Л. Браун сформирует пейзажный парк на базе двух озер, что и приведет к окончательной ликвидации перво-

начального сада. Общий замысел вновь сформированной пейзажной композиции проясняет хранящийся в Британском музее гравированный генплан Бленхейма (1789) У. Мейвора (William Mavor).

<sup>183</sup> Свиньин П.П. Ежедневные записки в Лондоне. СПб., 1817. С. 102.

<sup>184</sup> The Gentleman's Magazine. 1814. June. Diary of the proceedings of the Allied Sovereigns.

<sup>185</sup> Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 2. «О покупке в Лондоне гравюр для 3-го отделения Эрмитажа». 1814 г.

<sup>186</sup> ГЭ. Собрание графики. № 233394, 140100. (Dukelskaya L. The Hermitage. English Art. Sixteenth to Nineteenth century. Paintings, Sculpture, Print and Drawings Minor Arts. L., 1979. (ill. 265, 266).

<sup>187</sup> Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 4. «О доставлении к Александру I эстампов с изображением видов Оксфорда». Декабрь 1816 г.

<sup>188</sup> Степаненко И.Г. Мода на английское земледелие и Царское Село // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 101-102.

<sup>188</sup> В 1813-1814 гг. Лаудон посетил Россию, где познакомился с местными парками и агрикультурой. (Hayden P. Biddulph Grande. Staffordshire. L., 1989. P. 14. Jacquer D. Op. cit. P. 171). Его сочинения, как подчеркивается, «оказали наибольшее влияние на русские помещичьи усадьбы, а шотландские садоводы стали самыми авторитетными в России, куда их выписывали для устройства богатых садов на Северном Кавказе и в Крыму». (Лихачев Д.С. Поэзия садов. СПб., 1991. С. 166, 174).

<sup>189</sup> «O zakładaniu folwarkow podlug zasad szkockiego gospodarstwa przy wzgledzie na stosunki Anglii...» Berlin, 1819.

<sup>190</sup> Mac Adam J.L. A practical essay on the scientific repair and preservation of public roads. L., 1819.

<sup>191</sup> Зайцева И.И. Английские книги и англоязычные автографы в коллекции императорской Царскосельской библиотеки // Россия-Англия. Страницы диалога.

га. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 167, 168.

<sup>192</sup> Пушкарев И. Исторический указатель достопамятностей Санктпетербурга. СПб., 1846. С. 9-10.

<sup>193</sup> АВПР. Ф. 1. Разр. II. Оп. 21. Д. 13. Л. 1. «О приглашении квакера Даниеля Виллера для осушки окрестностей С. Петербурга и о пожаловании ему 500 фунтов стерлингов на путевые издержки».

<sup>194</sup> Русский художественный листок. 1862. № 31. С. 130.

<sup>195</sup> Пушкарев И. Указ. соч. С. 9-10. Мюллер А.П. Иностранные художники в России. Л., 1927. С. 109.

<sup>196</sup> РГИА. Ф. 398. Оп. 82. Д. 32. Л. 1-18. «Дело о поручении Д. Вилеру обработки нескольких десятин земли в Царскосельском парке». 24 августа - 11 сентября 1822 г. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 29.

<sup>197</sup> В декабре 1812 г. Александр I распорядился командировать В.И. Гесте в Москву как «известного мастера в своем деле». Он прибудет сюда 9 февраля 1813 г. и уже в июне завершит разработку общего замысла ее реконструкции. Именно Гесте высказал идею о необходимости освободить собор Василия Блаженного и Красную площадь от ветхих торговых лавок. По его же мнению между Кремлем и Китай-городом «может быть сделан бульвар... который... украсит сии древние стены и башни и был бы полезен жителям Китай и ближайшей части Белгородов, которые отделены от бульвара около версты». Гесте предложил создать просторную площадь при Петровском театре и между зданием Московского университета и Тверской улицей, а все остальные при заставах и во «внутренних частях» города, где это было бы наиболее удобно. Несмотря на то, что этот крупный градостроительный замысел был императором утвержден, реализуют его лишь частично. В частности, московский генерал-губернатор Ф.В. Ростопчин прямо заявлял, что снос большого числа каменных зданий для

корректировки красных линий основных городских трасс с финансовой точки зрения никак не может быть оправдан. (Орлов А. Английские козни Шмита. Британцы в Москве в 1812 г. // Родина. 2003. № 5-6. С. 76-77).

См. также: «Рапорт архитектора В.И. Гесте в исполнительный департамент министерства полиции». Июль 1813 г. // Дубровин Н. Отечественная война в письмах современников (1812-1815). СПб., 1882. С. 501-502.

<sup>198</sup> Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. Сост. С.Р. Долгова. М., 1992. С. 132.

<sup>199</sup> Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 241.

<sup>200</sup> Цит. по: Архангельский А. Указ. соч. С. 350.

<sup>201</sup> Это высказывание относится к 20 октября 1825 г., как раз тогда государь выехал из Таганрога в Крым. 25 октября он «отправился из Симферополя к южному берегу полуострова и проехал верхом 35 верст, чтобы достичь до Юрзуфа». 26 октября Александр I прибыл в «Алубку, имение Графа Воронцова, дорогою осматривал Никитский сад, и много изволил гулять пешком, потом был на новокупленной им, у Графа Кушелева Безбородко, мызе Орианде; там император был великолепно угощаем; ущелья гор были освещены площадками, что представляло очаровательную картину; ...оттуда отправился к Княгине Голицыной...» 27 октября. Император снова «прибыл в Алубку, обедал очень поздно; (...) Ему надлежало проехать по весьма дурной дороге, чтобы достичь селения, принадлежащего г. Мордвинову и находящегося во внутренности сего края». (Подробное описание путешествия государя императора Александра Павловича в Таганрог, Крым, по Кавказским горам... М., 1829. С. 20, 21).

<sup>202</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 2490. Л. 43-44. (Цит. по: Горбатенко С.Б. Указ. соч. С. 241).

Елизавета Алексеевна приехала в Россию в октябре 1792 г. Ее дочь Лиза умерла во младенчестве в 1806 г. В 1807 г. выпускник оксфордского университета Питт (Pitt, 1773-1813) начал обучать императрицу английскому языку. (Кросс

Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 129). Поэтому с так полюбившейся ей поэзией Байрона, Мура и Скотта она знакомилась в основном по английским изданиям. (Уваров С.С. Императрица Елисавета Алексеевна. Род. 13-го янв. 1779 г., ум. 4-го мая 1826 г. / Пер. Е.Б. Зубовой // Русская старина. 1884. Январь. С. 228).

<sup>203</sup> Уваров С.С. Указ. соч. С. 228, 229.

Из письма Елизаветы Алексеевны к матери, отправленном 29 мая 1797 г. из Гатчины: «(...) Вы были здесь дорогая матушка, но я думаю, что вы не узнали бы больше это место с тех пор, как оно принадлежит Императору; там производят, как говорят, огромные изменения, участки, подражающие Шантильи, между другими остров любви, который очень мил; Сильвия, Коннетабль, где находится великолепный обелиск. Я прогуливалась пешком пока еще только один раз, но вчера вечером и этим утром в коляске; здесь такие красивые уголки природы, здесь много озер, как вы знаете, а по мне вода, прежде всего украшает местность. (...) Мы помещены на 3-м этаже, у нас великолепный вид, и мой кабинет в одной из башен, он очень веселый, и из него очень далекий вид (...)» (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1712-1801. Под ред. В.Е. Ходовой. СПб., 2006. С. 222-223).

<sup>204</sup> Глинка С. Воспоминания о императрице Елизавете Алексеевне с кратким начертанием ее жизни. М., 1827. С. 35.

<sup>205</sup> Шильдер Н.К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. М., 1997. Кн. 1. С. 32.

<sup>206</sup> Шильдер И.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. СПб., 1903. Т. 1. С. 3. Выскочков Л. Николай I. М., 2006. С. 16.

Евгения Васильевна Лайон - дочь лепного мастера, вызванного в Россию. Впоследствии великий князь поселит ее в столичном Аничковом дворце.

<sup>207</sup> Выскочков Л. Указ. соч. С. 23.

<sup>208</sup> В этой поездке великого князя сопровождали: генерал-адъютант П.В. Голенищев-Кутузов, кавалеры И.Ф. Саврасов и Г.А. Глинка, английский врач

Крейтон (Crichton), сотрудник российского посольства в Лондоне барон П.А. Николаи, С.Р. Воронцов. Подробные инструкции на этот счет получил от императорского двора посол в Лондоне граф Х.А Ливен. (Шильдер Н.К. Император Николай I... (1903). С. 72). Об этой поездке см. также: Татищев С.С. Император Николай I в Лондоне // Исторический Вестник. 1886. № 3. С. 342. Станиславский М.В. Воспоминания иностранцев о пребывании императора Николая I за границей // Русская старина. 1914. Июнь. С. 459-469. Lincoln W.V. The Emperor Nicholas I in England // History today. 1975. № 1.

<sup>209</sup> Выскочков Л. Указ. соч. С. 40-42.

<sup>210</sup> Цит. по: Шильдер И.К. Император Николай I... (1903). С. 78.

<sup>211</sup> Выдержки из писем Г.А. Глинки к его жене. 1811-1818 гг. // Русская старина. 1876. Сентябрь. С. 94. Герцог Веллингтон лично знакомил великого князя с промышленными предприятиями Лондона, Бирмингема, Манчестера. С основоположником «практического социализма» Р. Оуэном (Robert Owen, 1771-1858) Николай познакомится при посещении его фабрики в Нью-Ланарке. А на юго-западе Англии он посетил Ливерпуль, Плимут и Портсмут.

<sup>212</sup> Выдержки из писем Г.А. Глинки... С. 89.

<sup>213</sup> Шарлота – дочь принца-регента, вышедшая замуж за принца кобургского Леопольда. (Denkwürdigkeiten aus den Papieren des Freiherrn Christian Freidrich v. Stockmar. Brauncshweig, 1872. S. 97-99).

<sup>214</sup> Выдержки из писем Г.А. Глинки... С. 89.

<sup>215</sup> Там же. С. 91.

<sup>216</sup> Выскочков Л. Указ. соч. С.429.

«Вместе с Заудервейдом Великий Князь Николай Павлович в Эдинбурге посетил шотландского художника Алана (1782-1850), друга Вальтера Скотта, который 10 лет провел в Польше и России, и приобрел у него две картины. В 1841 г. Уильям Алан вторично приезжал в Петербург, где по заказу Николая I написал: «Петра Великого обучающего своих подданных кораблестроению». (Божерянов И.Н. Жизнеописание императрицы Александры Федоровны супруги императо-

ра Николая I. СПб., 1900. Вып. II. С. 162).

<sup>217</sup> Выдержки из писем Г.А. Глинки... С. 92.

<sup>218</sup> Взяв за основу проект Рептона, Нэш предложил именитым своим заказчикам еще более эффектную композицию Королевского павильона в Брайтоне. (The Royal Collection, Windsor. The Chinese garden' proposed by H. Repton at the Prince of Walles's Pavilion, Brighton, aquatint from Designs for the Pavilion at Brighton (1808). Stroud D. Humphry Repton. L., 1962. P. 122. Conner P. The «Chinese garden» in Regency England // Garden History. 1986. Vol. XIV. № 1. P. 44).

<sup>219</sup> Выдержки из писем Г.А. Глинки... С. 92.

1815 г. Лондон. 1-го февраля. «Наше пребывание в Англии продолжается еще месяц времени... (...) Сегодня еду с генералом Кутузовым и стариком Смирновым смотреть, верстах в 70-ти от Лондона, знакомого г. Смирнову фермера...» (Там же).

<sup>220</sup> Лондон. 1-го февраля: «Через 10 дней мы отправимся в западные провинции Англии, где пробудем ровно две недели». (Там же).

Лондон. 6 февраля. «9-го числа сего месяца мы отправляемся осматривать юго-западные провинции Англии; поездка эта продлится 10 дней, а там, прожив с неделю в Лондоне, пустимся в Россию...» (Там же. С. 93.).

<sup>221</sup> Там же. С. 93-94.

<sup>222</sup> О пребывании великого князя Николая Павловича в Англии. Из письма леди Пемброк в Москву к графине М.В. де Бальмен. Сообщил В.А. Олсуфьев // Русский архив. 1877. Кн. III. С. 292.

<sup>223</sup> Jacques D. Op. cit. P. 39. (ill. 11).

Датированная 1759 г. гравюра Л. Салливана (Luke Sullivan), зафиксировавшая изменения 1730-х гг., происходит из частного собрания Д. Харриса (John Harris).

<sup>224</sup> Wilton House, south front. Engraving of Luke Sullivan. 1759.

В 1632 г. для 4-го графа Пемброка французские садоводы приступили к устройству здесь регулярного парка. От этого времени сохранилось лишь несколь-

ко кедров. (Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 608).

<sup>225</sup> Лондон. 27 февраля. «Теперь мы живем последний раз в Лондоне... (...) 3-го марта, великий князь выедет из Лондона». (Выдержки из писем Г.А. Глинки... С. 95).

Николай Павлович, его сестра Екатерина и братья Александр и Михаил посетят госпиталь в Челси (Chelsea Hospital) в начале февраля. (The Times, 1817, 6 February).

<sup>226</sup> РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 261. Л. 110-258. Д. 282. Л. 28-33. «Препроводительная Управления Главного штаба его императорского высочества канцелярии Министерства Императорского двора Придворной конторе к книгам Ботанического кабинета, изданным в Лондоне Лоджесом, и присланным для хранения в Эрмитажной библиотеке». 1822-1827 гг. Там же. Ф. 472. Оп. 17. Д. 69. Л. 1-122. «Об отдаче в Эрмитажную библиотеку издаваемого в Лондоне «Ботанического кабинета». 1826 г.

<sup>227</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 342.

Первый Каталог происходящих из Хэрни растений и семян (с сопроводительными надписями на латинском, немецком и английском языках) был еще издан в 1777 г. К 1818 г. вышло одиннадцатое издание, дополненное солидным списком предлагавшихся к продаже деревьев и кустарников. Питомник просуществовал вплоть до 1854 г., когда был ликвидирован и отошел под застройку.

<sup>228</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 5. Л. 13. «О выписке из Лондона для царскосельских садов сочинения под заглавием: «The Botanical Magazine and flowers garden deployed» (части I и II)».

<sup>229</sup> Он содержал следующую надпись: «London, december 1 1832 Corner o Duchess Street. Books in all Languages. Arts, Sciences & bought & sold. Gurtis Botanical magazine. - 8.80». (РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 5. Л. 37).

<sup>230</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 5. Л. 196.

<sup>231</sup> Там же. Оп. 13. Д. 29. Л. 1-23. «О растениях, рекомендуемых к покупке для придворных садов и о выписке из Англии двух дерев hodo dudrous». 1839 г.

<sup>232</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 44, 502-503. См. также: Палибин И. Императорский ботанический сад в Петербурге и его прошлое. СПб., 1897. Липский В.И. Исторический очерк Санкт-Петербургского ботанического сада // Императорский С. Петербургский ботанический сад за 200 лет его существования (1717-1913). СПб., 1918. Т. 1.

<sup>233</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 13. Д. 59. «Об отдаче в Библиотеку ботанического сада сочинения, под названием: «The Botanic Garden; consisting of Hardy ornamental Flowering Plants, cultivated in Great Britain» by V. Maund». 1832 г.

<sup>234</sup> Там же. Оп. 17. Д. 309. Л. 1. «По ботаническому саду. О двух рисунках цветов, присланных из Лондона». 1845 г.

<sup>235</sup> Там же. Л. 3.

<sup>236</sup> Там же. Оп. 13. Д. 148. «Дело о редких растениях, поднесенных великобританским генеральным консулом в Колумбии сиром Кер-Портером». 1831 г.

См. также: British Museum. Department of Manuscripts. «Notes Rossicae». MSS. 14388-14390. Записки, карты, планы и рисунки, сделанные Портером во время своего путешествия по Грузии и Армении в 1817-1820 гг. РГИА. Ф. 733. Оп. 12. Д. 218. «О награждении англичанина Портера брильянтовым перстнем за присылку им в дар Российской академии наук «нескольких редких по древности вещей», которые он приобрел во время его путешествия по странам Азии». 1820 г. Там же. Оп. 81. Д. 129. Л. 9. «Дело о поднесении Александру I английским путешественником Кер-Портером книги «Описание путешествия в Персию». 1820-1822 гг. Там же. Оп. 15. Д. 77. Л. 1-5, 16, 23, 24. «По представлению директора Петербургской Публичной библиотеки А. Оленина о награждении Кер-Портера (путешественник) брильянтовым перстнем за преподнесенные им в дар этой библиотеке подлинных рисунков, чертежей и карт Южной Персии, на месте им рисованных». 1821 г. (здесь же находятся письма Портера Оленину на французском языке. Портеру должны были вручить орден «Анны» 2-й степени с алмазными знаками. Однако, английское законодательство запрещало носить великобританским подданным иностранные ордена кроме тех, что получены за военные

подвиги на суше или на море). Там же. Ф. 472. Оп. 17. Д. 262. «К поднесенной английским путешественником Робертом Кер-Портером сочинения о Венеуэльской области». 1841 г. Porter R. Traveling Sketches in Russia and Sweden during the Years 1805, 1806, 1807, 1808. Vol. I-II. L., 1809. Porter R. A narrative of the campaign in Russia during the 1812. L., 1813. Porter R. Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia during years 1817, 1818, 1819 and 1820. Vol. I-II. L., 1821-1822. Мюллер А.П. Быт иностранных художников в России. Л., 1927. С. 90. Мэррей М. Военные художники прошлого // Британский союзник. 1945. 22 апреля. С. 8. Луконин В.Г. Культура Сасанидского Ирана. М., 1969. С. 19. Васильева Н.Е. О зарисовках иранских древностей, выполненных Кер Портером // Письменные памятники и проблемы истории культуры народов Востока. 16-я годовичная научная сессия ЛО ИВ АН СССР. М., 1982. Ч. 2. С. 106-110. Ренне Е.П. Роберт Кер Портер в России // ТГЭ. Т. XXV. Л., 1985. С. 105-109. Звенигородская О. Сэр Роберт Кер-Портер: взгляд на Петербург // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 38-59.

<sup>237</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 14. (79/917). Д. 41. Л. 1-10. «О выписке из Англии Черных лебедей». 1852 г.

<sup>238</sup> Александра Федоровна, императрица. Воспоминания. 1817-1820 // Николай I: Муж. Отец. Император. М., 2000. С. 141.

<sup>239</sup> Императрица Александра Федоровна в своих воспоминаниях. 1817-1820 гг. Пер. с французского В.В. Тимошук // Русская старина. 1896. Октябрь. С. 43.

<sup>240</sup> Этот журнал издавался с апреля 1821 г. См.: Выскочков Л. Указ. соч. С. 56.

<sup>241</sup> В относящейся к 1820 г. собственной заметке читаем: «В то время производили фурор романы Вальтера Скотта, и Никс читал мне их». (Александра Федоровна, императрица... С. 164).

<sup>242</sup> Цит. по: Алексеев М.П. Указ. соч. С. 315.

О необычайно скором появлении и многочисленных российских последователей творчества писателя исследователь напишет: «...вместо Байрона, кумиром

романтиков становится Вальтер Скотт, выпускавший, начиная с 1814 г., по одному - два исторических романа ежегодно и создавший классическую модель этого жанра. Следовать этой модели оказалось сравнительно нетрудно, и повальная мода на исторические романы заполонила все европейские страны, включая Россию. «Овальтерскоттился весь свет...» - замечал в веселом водевиле А. Шаховский. «Вальтер Скотт увлек за собой целую толпу подражателей...» - писал в 1830 г. Пушкин». (Альтшуллер М. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х гг. СПб., 1997. С. 6).

<sup>243</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1. Д. 304. «О недвижимых имениях, предоставленных в собственность государыне императрице Александре Федоровне. 23 апреля 1855 г».

<sup>244</sup> Цит. по: Первушина Е.В. Загородные императорские резиденции. СПб., 2007. С. 87.

<sup>245</sup> Hinze V. The Re-creation of John Nash's Regency gardens at the Royal Pavilion, Brighton // Garden History. 1996. Vol. XXIV. № 1. P. 45.

Александрия. 2 июля 1837 г. Николай I к сыну Александру: «Затем было гулянье в экипажах с дипломатами и приезжими гостями по саду и в Александрии, где много было народу»; (Цит. по: Николай I и его время. М., 2000. Т. 1. С. 141-145). Александрия. 11 июля 1837 г. Николай I к сыну Александру: «Мы обедали на Дудергофе; а вечером была снова общая заря. Сегодня смотрел выстроенный для тебя прекрасный домик. Точно делает честь вкусу точно игрушка». (Цит. по: Николай I и его время... С. 166).

<sup>246</sup> Рейман А.Л. Садовые мастера в Красном Селе и Дудергофе // Очерки истории Красного Села и Дудергофа. СПб., 2007. С. 184-189.

<sup>247</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1. (30/96). Д. 1. «Книга прихода и расхода сумм, ассигнованных на сооружение дворцовых зданий в имении Арианда... за 1849-1853 гг». Ширяев С.Д. Усадебная архитектура Крыма в 1820-1840 гг. // Крым. 1928. № 2. С. 98. Манцыгина И.В. Вильям Гунт – архитектор-строитель дворцов Тавриды. 1830-1850-е гг. // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание

докладов V Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. С. 67.

<sup>248</sup> Романюк С.К. Указ. соч. С. 452-453.

<sup>249</sup> Татищев С.С. Император Николай I в Лондоне в 1844 г. // Исторический вестник. 1886. Март. С. 603.

<sup>250</sup> Там же. С. 609.

См. также: Summerson J. John Nash. A Complete Catalogue. L., 2004. P. 10, 11-13.

<sup>251</sup> Summerson J. The Beginning of Regents Park // Architectural History. 1977. Vol. XX. P. 56-62. Summerson J. John Nash. A Complete Catalogue... P. 158-161, 303.

<sup>252</sup> Татищев С.С. Указ. соч. С. 604.

<sup>253</sup> Там же. С. 606.

<sup>254</sup> Elliot V. Victorian Gardens. L., 1986. P. 28.

<sup>255</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. С. 456.

<sup>256</sup> Aslet C. Powers A. English House. Penguin Books, 1986. P. 110-111. (ill. 60-61).

<sup>257</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 56524. «Прошение англичанина Грайсона о выдаче ему заимообразно на 10 лет 20 тыс. руб. Приехал в 1784 г. преподавать английский язык вел. Князю Константину Павловичу». 1802 г.

<sup>258</sup> Хейден П. Русские сады и парки... С. 77.

«Вообще, хотя в эпоху правления Польшею цесаревича заботливостью нашего правительства благосостояние этой страны было увеличено...» (Давыдов Д.В. Воспоминания о цесаревиче Константине Павловиче // Давыдов Д. Сочинения. М., 1962. С. 461).

<sup>259</sup> Summerson J. John Nash. A Complete Catalogue... P. 181-182.

<sup>260</sup> Сумароков П.И. Прогулка за границу. СПб., 1821. Т. 3. С. 428-429.

<sup>261</sup> Picturesque Excursions From Derby to Matlock Bath, and its Vicinity; Being a Descriptive Guide to the Most Interesting Scenery and Curiosities in that Romantic

District, With Observations Thereon. Illustrated with twelve etchings by Henry Moore. Derby, 1818.

<sup>262</sup> Jacques D. Op. cit. P. 72. Ляхова Л. Уроки английского. Британская керамика при российском Дворе между Венским конгрессом и Крымской войной // Пинакотека. 2004. № 18-19. С. 158, 159, 160.

<sup>263</sup> Hayden P. The grand Duke Michael Pavlovich's Chamberlain - Worcester breakfast and tea Service. - British Seats on Imperial Russian Tables // Garden History. 1985. Vol. XIII. № 1. P. 25-31. (перечислены все изображения (P. 31-32).

<sup>264</sup> Hayden P. The grand Duke Michael Pavlovich's Chamberlain - Worcester breakfast and tea Service... P. 25. Знаменова Е.В. Сервиз великого Князя Михаила Павловича // Сб. Проблемы развития зарубежного искусства. РАХ. СПб., 1994. Ч. 1. С. 84.

<sup>265</sup> Ляхова Л. Указ. соч. С. 160.

«Один из пейзажей – «Вид Вустера со стороны ворот на дороге в Бат» (тарелка для хлеба) один из излюбленных мотивов чемберленовских росписей. Запечатленные издали, в обрамлении кулис из затененных деревьев, эти виды пронизаны поэзией разлуки со страной, сохранившейся в памяти как пленительные декорации». (Там же).

<sup>266</sup> Цит. по: Несин В. Сауткина Г. Указ. соч. С. 145-146.

<sup>267</sup> 5 апреля 1839 г. Николай I – цесаревичу Александру Николаевичу. Переписка цесаревича Александра Николаевича с императором Николаем I (1838-1839). Под ред. Л.Г. Захаровой. М., 2008. С. 256.

См. также: Дневник наследника цесаревича Великого князя Александра Александровича 1880 г. // Российский архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII-XX вв. М., 1995. С. 344-357.

<sup>268</sup> Переписка цесаревича Александра Николаевича... С. 406.

<sup>269</sup> Там же. С. 406, 407.

<sup>270</sup> Там же. С. 408.

<sup>271</sup> Там же.

<sup>272</sup> 29 апреля: «...мы останавливались в Гринвиче, смотреть знаменитый морской инвалидный дом...» (Там же. С. 414).

<sup>273</sup> Там же. С. 437, 439.

<sup>274</sup> Там же. С. 437.

<sup>275</sup> Там же. С. 447, 449.

<sup>276</sup> 27 мая в своем Дневнике совсем еще юная королева Виктория сделает следующую запись: «Я заметила, что Великий Князь прибыл без двадцати минут семь. Он помахал мне в окно... Мы обедали в Сент-Джордж Холле, который выглядел очень красиво. Присутствовали Великий Князь и его свита, граф и графиня Воронцовы, графиня Потоцкая и гн. Толстой. Были лорд Альбермарл, лорд Эррол, лорд и леди Юксбридж, герцог Арджил... Великий Князь вёл меня под руку, и я сидела между ним и принцем Генрихом Голландским. (...) Я совершенно влюблена в Великого Князя; он милый и очень приятный молодой человек. В начале одиннадцатого мы перешли в Красный зал, где начались танцы. Я танцевала первую кадрили с Великим Князем, затем последовал вальс, во время которого я отдыхала. Потом с господином Толстым я опять танцевала кадрили, а за кадрилию снова последовал вальс, во время которого я сидела рядом с Великим Князем. После двенадцати мы пошли ужинать. По завершении ужина они полчаса танцевали для меня мазурку. Великий Князь пригласил меня пройти с ним тур мазурки, что я и сделала (никогда раньше не танцевала мазурки), и это было очень приятно; после я танцевала с Паткулем кадрили и потом опять вальс, который мы танцевали с Великим Князем. Великий Князь такой сильный и так скоро кружится, что надо следовать за ним очень быстро, и потом ты кружишься, как в вальсе, и это тоже очень приятно. После этого мы танцевали (и я тоже не видела никогда раньше) «Гросфатер» или «Реррант», от которых получила много удовольствия. Я танцевала с Великим Князем, и нам было так весело... Я никогда так не наслаждалась... Мы все были счастливы; я легла в кровать без четверти три, но не могла заснуть до пяти часов». (Queen Victoria in Her Letters and Journals. L., 1984. P. 51). На прощание великий князь

подарил королеве кавказскую овчарку по кличке Казбек. В качестве императора Александр Николаевич посетит Англию в мае 1874 г. Встретит его проживавшая там дочь Мария, вышедшая замуж за принца Альфреда - сына королевы Виктории. Царь и на этот раз предпочтет остановиться именно в Виндзоре.

<sup>277</sup> Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. Дневники. Письма. 1834-1847 гг. М., 2004. Т. 14. С. 167-168.

<sup>278</sup> РНБ. ОР. Оп. 2. Д. 60. «Зеленый альбом В.А. Жуковского». Л. 15-18.

<sup>279</sup> Там же. Л. 26, 28, 29, 32.

#### **Глава IV**

<sup>1</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 27 об.- 28. (Цит. по: Кросс Э. Бри-танцы в Петербурге. XVIII в. Авторизованный перевод с англ. Ю. и Н. Беспятых. СПб., 2005. С. 289).

<sup>2</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 6.

<sup>3</sup> Линь Ш.Ж. Письма, мысли и избранные творения. М., 1809. Т. 4. С. 96.

<sup>4</sup> «Привлечение ученого садовника для планировки садов и парков было актом сознательного противопоставления сложившемуся в провинциальных усадьбах жизненному укладу. Руководящая роль в разбивке сада оставалась за хозяином». (Рассказова Л.В. Усадебное обустройство в Пензенской губернии в конце XVIII- начале XIX вв. // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 79).

<sup>5</sup> Рассказова Л.В. Указ. соч. С. 79.

<sup>6</sup> Жемчужников Л.М. Мои воспоминания из прошлого. Л., 1971. С. 26.

<sup>7</sup> «Об удобствах, а тем менее о живописной местности не было и речи.

Усадьба становилась преимущественно в низинке, чтобы от ветра обиды не было.

С боков выстраивались хозяйственные службы, сзади разводили огород, спереди – крохотный палисадник. Ни парков, ни даже фруктовых садов, хоть бы в качестве доходной статьи, не существовало. Редко-редко где можно было встретить натуральную рощицу или обсаженный березками прудок. (...)

(XXVI. Помещичья среда // Салтыков-Щедрин М.Е. Пошехонская старина. М., 1980).

По данным 1830-х гг. беспоместное количество российского дворянства составляло 14%. Дворяне, имеющие поместья и от 21 до 100 душ крепостных – 49,5% (абсолютное большинство). От 501 до 1000 крепостных – 1,8%. Более 1000 крепостных – 1,1%. Следовательно, 70% помещиков были либо бедными, либо на грани бедности. (Шмелев А.А. Усадьба бедного дворянина в русской литературе XIX века // Русская усадьба. М., 2003. Вып. 9(25). С. 408, 417).

<sup>8</sup> Рузвельт П. Жизнь в русской усадьбе. Опыт социальной и культурной истории. СПб., 2008. С. 58.

<sup>9</sup> Там же. С. 61.

«Английская аристократия была предметом всеобщей зависти из-за своей независимости и благополучия. Усадьбы были здесь материальным воплощением знатности рода и его положения в обществе. (...) Как бы не выглядели эти поместья – будь то готика или неоготика, елизаветинский стиль, барокко или стиль Палладио, - окруженные лесами, холмами и деревнями фермеров-арендаторов, они символизировали власть и престиж их обитателей. (...) путешественники были поражены величию родовых поместий. К середине столетия русское дворянство, в отличие от английского, представляло собой элиту, процветание которой зависело от нужд и целей короны». (Рузвельт П. Указ. соч. С. 54).

<sup>10</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996. С. 272.

<sup>11</sup> Уолпол приобрел имение в 1747 г. и сразу приступил к устройству парка. Его композиция в целом отвечала характерным особенностям пейзажного стиля (обширные стриженные луга с асимметрично разбросанными купами, составленными обычно из трех-четырех деревьев; южная часть парка содержала уплотненные посадки и включала в себя «серпантинную» дорожку; устройство рва («ha-ha»), ограничивающего парковую территорию). Искусно украшенные

цветущими растениями регулярные садики подступали к «готическому замку» с северной стороны.

В собственном сочинении «О современном садоводстве» (Walpole H. *Essay on Modern Gardening* (1785), написанном между 1750 и 1770 гг., Уолпол прославляет У. Кента как основоположника «пейзажного стиля». Главные же источники своего вдохновения он видит в поэзии Мильтона и живописи Лоррена. Однако в отличие от Кента Уолпол считал вполне допустимым сохранение прежде заведенных центральных аллей (или регулярных частей) в непосредственной близости от господского дома. Английские исследователи полагают, что Х. Рептон очень ценил эту книгу. Устроенная же Уолполом сравнительно небольшая пейзажная композиция в Стробиерри Хилл сыграла важную роль в появлении оригинальных садовых идей самого Рептона.

См.: Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. *The Oxford Companion to Gardens*. Oxford, 1991. P. 594. Walpole, H. *A Description of ...Strawberry Hill*. (1774, 1778, 1784). Walpole H. *The Work of Horatio Walpole*. (1798). Walpole H. *Journals of Visits to Country Seats* // Walpole Society. 1928. Vol. 16. Ketton-Cremer R.W. *Horace Walpole*. N.-Y., 1940. Wakelin I. Chase U. *Horace Walpole: Gardenist*. L., 1943. Lewis W.S. *Walpole's Correspondence*. Yale University, 1945. Honour H. *Horace Walpole*. L., 1957. Lewis W.S. *Horace Walpole*. L., 1961. Dawis T. *Gothic Taste*. L., 1974. P. 66-82.

<sup>12</sup> РГБ. ОР. Ф. 183 (Иностранная литература). Д. 1673. Л. 81. (Л. 1-125). Неизвестный автор. «Путевые записки русского во время путешествия по Англии в 1783 г». (Цит. по: Кросс Э. *У темзских берегов...* С. 274).

<sup>13</sup> Горихвостов Д.П. *Письма россиянина, путешествовавшего по Европе с 1802 по 1806 г.* М., 1808. Кн. III. С. 13.

<sup>14</sup> Хомяков А.С. *Англия*. М., 1848. С. 10, 18-19.

<sup>15</sup> Алексеев М.П. *Русско-английские литературные связи (XVIII в. - первая половина XIX в.)* // *Литературное наследство*. М., 1982. Т. 91. С. 292-293.

Еще ранее, 24 ноября 1825 г., В. Скотта в Абботсфорде посетил А.А. Оленин

(1798-1854), сын президента Академии художеств А.Н. Оленина. И тот «подарил ему на память свой литографированный портрет и букетик: веточку кипариса и другие растения из своего сада». (Алексеев М.П. Указ. соч. С. 262, 263). Остается только догадываться, удалось ли высадить некоторые из них в пейзажном парке Олениных, создававшемся в 1810-х-1820-х гг. в одиннадцати верстах от Петербурга в усадьбе Приютино. По случаю последовавшей в 1841 г. ее продажи указывалось: «В оном же Англинском саду разные иностранные деревья и кустарники находятся». (Цит. по: Приютино. Антология русской усадьбы. Сост. и коммент. Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. СПб., 2008. С. 33). Также уточняется, что Оленин-младший некоторое время жил в Англии и «пользовался гостеприимством Джона Прингля, владельца имений Хейнинг и Клифтон, расположенных недалеко от Абботсфорда, и приятеля В. Скотта». (Алексеев М.П. Указ. соч. С. 263).

<sup>16</sup> Цит. по: Алексеев М.П. Указ. соч. С. 355.

<sup>17</sup> Сельская жизнь Англичан // Галатейя. 1829. Ч. 5. С. 239, 240, 241, 242, 245, 246, 249, 250, 251.

<sup>18</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 383. Л. 2.

<sup>19</sup> Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 45-46.

<sup>20</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот о России. М., 1987. С. 60.

<sup>21</sup> Георги И.Г. Описание российского императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. СПб., 1794. С. 708-709.

<sup>22</sup> Горбатенко С.Б. Указ. соч. С. 47.

Упомянутые генпланы хранятся в РГАВМФ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 1925, 2409.

Генплан пейзажного парка в Красной Мызе А.А. Нарышкина находится в собрании Альбертина, Вена. (Горбатенко С.Б. Указ. соч. С. 47 (илл).

<sup>23</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 285.

То же десятью годами увидит и М. Виже-Лебрэн (1755-1842): «Я въехала в

Санкт-Петербург 23 июля 1795 г. по Петергофской дороге, благодаря которой первое мое впечатление о городе было весьма благоприятно: по обеим ее сторонам выстроены очаровательные загородные дома, окруженные садами в лучшем английском вкусе. Они украшены павильонами, каналами и красивыми мостиками, перекинутыми через ручейки. К сожалению по вечерам прелестный сей вид теряет свое очарование из-за ужасающей влажности; еще до захода солнца на дорогу ложится такой туман, что чувствуешь себя в плотном облаке совершенно черного дыма. (...)» (Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве. 1795-1801. С приложением писем ее к княгине Куракиной. Перевод, составление и комментарии Д.В. Соловьева. СПб., 2004. С. 9).

Эта дорога долгое еще время играла важную роль в качестве приморской парадной магистрали, служившей преддверием столицы: «...въезд с Нарвского тракта вполне достоин Русской столицы: длинная, довольно широкая аллея Петергофской дороги, не уступающая аллее Елисейский полей в Париже и превосходящая изяществом Лондонскую New-Road, ведет вас в город». (Пушкарев И. Описание Санктпетербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. СПб., 1873. Ч. 1. С. 71-72).

<sup>24</sup> Бунина А. Собрание стихотворений. СПб., 1819. Ч. II. С. 163-166.

<sup>25</sup> РГАДА. Ф. 135. Оп. 1. Д. 355. «Верующая грамота Петра I английской королеве Анне о назначении полномочным министром (посланником) к английскому двору князя Бориса Ивановича Куракина». 11 октября 1709 г.

«Приезд мой в Англию был 1710 27 октября и отъезд 24 июня 1711 г». (Архив князя Ф.А. Куракина. Статьи и заметки Б.И. Куракина. 1722-1724 гг. СПб., 1892. Т. III. С. 198).

По прибытии в Англию Куракин сразу удостоился приема королевы Анны. Помимо итальянского, Куракин свободно говорил и по-французски, что позволяло обсуждать с придворными самые различные темы.

<sup>26</sup> В Венеции Куракин обучался математике, астрономии, механике и форти-

фикации, после чего получил свидетельство мастера. В феврале 1698 г. он вернулся в Россию и Петр I проэкзаменовал его прямо на воронежской верфи.

Дипломатическая деятельность Куракина началась с 1699 г., когда он сопровождал царского посланника Е.И. Украинцева, отправился в Константинополь. В 1707 г. уже в качестве главного действующего лица Куракин был командирован к римскому папе и после успешного завершения этого визита его стали направлять с самыми различными дипломатическими поручениями в Венецию, Австрию, Гамбург и Голландию.

<sup>27</sup> Дипломатические мемуары Б.И. Куракина. 1711 г. // Архив князя Ф.А. Куракина. Ред. В.Н. Смольянинов. Саратов, 1893. Т. IV. С. 31, 32, 35, 37.

В ноябре 1714 г. он прибыл в Лондон для обсуждения с королем Георгом I плана нового договора: переговоры удалось завершить уже в следующем году. (Chance J.J. George I and Northern War. L., 1958. P. 236). В очередной раз Куракин находился здесь в марте 1716 г.

В Бленхейме Куракин застанет устройство регулярного сада. Размещавшийся здесь ранее Вудстокский королевский дворец в 1704 г. уже находился в разрушенном состоянии. Д. Ванбру (при участии Н. Хоксмюра) приступил в 1705 г. к строительству нового дворца теперь уже для герцога Мальборо. Одновременно осуществлялась и разбивка парка. К югу от дворцового объема королевский садовник Генри Уайз создал «изящный классический сад», который фланкировали восемь бастионов 45-ти метровой вышины. Впрочем, просуществовал он сравнительно недолго. В 1764 г. в Бленхейм прибудет Л. Браун, который и сформирует здесь обширный ландшафтный парк, многократно увеличив территорию своего предшественника.

<sup>28</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 359.

<sup>29</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Памятники архитектуры Московской области. М., 1975. Т. 2. С. 167.

<sup>30</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 361.

<sup>31</sup> Хиршфельд упоминает сады Щербатова и Остермана в Петербурге, Яропо-

лец и дачи Нарышкиных. (Соколов Б.М. Британская теория пейзажного садоводства и ее место в культуре русского Просвещения // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 206).

<sup>32</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 137-138.

<sup>33</sup> Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье, Кировский и Волховский районы. СПб., 2009. С. 45-48.

<sup>34</sup> И.Г. Чернышев - младший сын бывшего денщика Петра I, вскоре ставшего одним из ближайших его сподвижников. С детских лет Иван вращался в высших кругах общества и вскоре «учинился другом фаворита Ивана Ивановича Шувалова». (Щербатов М.М. О повреждении нравов в России. Лейпциг. (б/г). С. 67).

Дипломатическая служба И.Г. Чернышева при русских посольствах (сначала в Копенгагене, а затем в Берлине) началась с шестнадцати лет.

<sup>35</sup> Русский биографический словарь. СПб., 1906. С. 318-324.

<sup>36</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 31-34.

<sup>37</sup> ИРЛИ. Ф. 620. Ед. хр. 166. № 4. Л. 5 об.

<sup>38</sup> «О покупке для графа Чернышева сада в Ораниенбауме». 1779 г. (Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 654).

<sup>39</sup> «О приезде в Лондон сына графа Чернышева и о дальнейшем его пребывании в Англии». 1781 г. (Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 681. № 1481. Л. 110, 138, 142, 158, 161).

<sup>40</sup> РГБ. ОР. Ф. 92/2. Картон 9. Д. 122. «Журнал И. Судакова в бытность его в Англии, для примечания экономических и прочих до земледелия касающихся надобностей. Лондон, 1784».

<sup>41</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 93, 94, 85.

<sup>42</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной

конференции. СПб., 1999. С. 34.

<sup>43</sup> Крашенинников А.Ф. Указ. соч. С. 206.

<sup>44</sup> Санктпетербургские ведомости. 11 августа 1822. С. 827.

<sup>45</sup> Столпянский П.Н. Материалы к историческому очерку о пребывании Николаевского кавалерийского училища в доме И.Г. Чернышева // Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища. 1917. № 2. С. 50.

<sup>46</sup> РГИА. Ф. 349. Оп. 3. Д. 3295-3300, 3318-3322.

ГНИМА им. А.В. Щусева. № Р-1893-Р-1886.

<sup>47</sup> Крашенинников А.Ф. Указ. соч. С. 215.

<sup>48</sup> Цит. по: Крашенинников А.Ф. Там же.

<sup>49</sup> Крашенинников А.Ф. Указ. соч. С. 216.

<sup>50</sup> Ныне Проспект Стачек, 226.

Георги И.Г. Указ. соч. С. 715. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996. С. 129, 552. Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 190. Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1980. С. 257.

В том же 1762 г. по проекту Ж.-Б. Вален-Деламота началось строительство каменного усадебного дома в стиле классицизма.

<sup>51</sup> Из записок Корберона // Русский архив. 1911. Кн. II. С. 84-85. Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге... С. 190.

Собрание Венецианской академии. Рисунок Дж. Кваренги: «Усадьба И.Г. Чернышева на Петергофской дороге». 1790-е гг.

<sup>52</sup> Записки Бернулли // Русский архив. 1902. Кн. I. С. 9.

<sup>53</sup> Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге... С. 190.

Первый раз императрица побывала в Алексанрино 24 июня 1763 г. вскоре после приобретения этого владения Чернышевым.

<sup>54</sup> У господского дома помещался Большой пруд, а далее на несколько километров в южном направлении размещался обширный лесопарк, достигавший площади около 103 га. Корректировка парка неоднократно производилась и в первой половине XIX в.

<sup>55</sup> Крашенинников А.Ф. Указ. соч. С. 212.

<sup>56</sup> Неделин В.М. Орловская усадьба Тагино // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 221, 222. Неделин В.М. Семейство Чернышевых в записках графа М.Д. Бутурлина // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 475-480.

<sup>57</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 350.

<sup>58</sup> Н. Walpole's Correspondence. XII. P. 226.

<sup>59</sup> РГАДА. Ф. 1278 (Строгановых). Оп. 1. Д. 427. «Записки путешествия в Англию князя Василия Сергеевича Голицына». 1818 г. Кузнецов С.О. Дворцы Строгановых. СПб., 1998. С. 98.

<sup>60</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 95.

<sup>61</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 1. Д. 204. «Счета и квитанции по расчетам А.М. Голицына за землемерные инструменты для русского двора». 1756 г. РГАДА. Ф. 1263 (Голицыны). Оп. 1. Ч. 4. Д. 6156. «Счета разных лиц, поданные Голицыну А.М. во время пребывания в Лондоне». 1755, 1760, 1761 гг. Там же. Ч. 1. Д. 92. «Указ Елизаветы Петровны о назначении князя Голицына А.М. чрезвычайным посланником в Англии и об отозвании полномочного министра графа П.Г. Чернышева». 1755 г. Там же. Ч. 5. Д. 3415-3435. «Документы и реляции князя А.М. Голицына из Лондона». 1756-1762 гг. Там же. Ч. 4. Д. 6260. «Записка герцога Девоншира к Голицыну А.М». 1757 г. (фр. яз). Там же. Ч. 3. Д. 5715. «Записка лорда Барингтона к Голицыну А.М». 1761 г (фр. яз). Там же. Ч. 1. Д. 280. «Счета расходов русского чрезвычайного посланника в Лондоне князя Голицына А.М». 1761 г. Там же. Ч. 1. Д. 101. «Рескрипт Петра III об отозвании русского

чрезвычайного посланника в Англии князя Голицына А.М». 1762 г. Там же. Д. 280. «Счета расходов русского чрезвычайного посланника в Лондоне князя Голицына А.М». Там же. Д. 283. «Доклад вице-канцлера Голицына А.М. к Екатерине II о своих конференциях с английским послом». 1762 г. Там же. Ч. 1. Д. 100. «Документы об отозвании чрезвычайного посланника князя Голицына А.М. из Англии и назначении его вице-канцлером». 1762 г. Там же. Д. 101. «Указ Екатерины II правительствующему сенату о прибавке столовых денег Голицыну А.М». 1763 г. Там же. Ч. 2. Д. 3434-3440. «Письма Михаила Татищева А.М. Голицыну из Лондона». 1766-1775 гг. Там же. Ч. 3. Д. 5322. «Отпуск письма А.М. Голицына священнику греко-российской церкви в Лондоне Самборскому Андрею». 1768 г. Там же. Д. 5366. «Отпуск письма А.М. Голицына к священнику Самборскому Андрею». 1777 г. Там же. Ч. 1. Д. 106. «Документы об увольнении Голицына А.М. со службы», «Письма Голицына А.М. к Екатерине II». 1777 г. Там же. Ч. 2. Д. 3151. «Письмо протоирея Самборского Андрея к А.М. Голицыну». 1802 г.

<sup>62</sup> Это письмо датировано 24 января 1804 г. (Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. С. 244).

<sup>63</sup> Чекмарев А.В. Забытые храмы Гжатской вотчины князей Голицыных // Русская усадьба. М., 2004. № 10(26). С. 484-486.

<sup>64</sup> 16 км. от Москвы, вблизи Горенок и Владимирской дороги. (ГИМ ОПИ. Ф. 14 (Голицыных). Д. 2298, 2299).

<sup>65</sup> Некрасов А.И. Забытая подмосковная Пехра-Яковлевская. М., 1925. Опочинин Е. Новые сведения о Пехре-Яковлевском // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. Вып. 1. С. 5-7. Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 1. С. 13-16.

Практически одновременно А.А. Менелас занимался реконструкцией принадлежащей А.К. Разумовскому близлежащей усадьбы Горенки. (Тарунов А. Быль заглохшего сада // Памятники отечества. 1992. № 5. С. 104).

<sup>66</sup> «Лахерное, село Васильцова стана, и новая отселенная деревня Анино, вла-

дение генерал поручика князя Михаила Михайловича Голицына и супруги княгини Анны Александровны, межевал 5 июля 1766 г. Владычин». (Кусов В.С. Земли Большой Москвы. М., 2008. С. 158 (илл).

<sup>67</sup> За князя М.М. Голицына А.А. Строганова вышла замуж в 1757 г. и фактически с этого времени началось обустройство усадьбы, принадлежавшей ранее Строгановым. Работы были поручены архитектору И.П. Жеребцову и садовнику Иоганну Давиду Шнейдеру, работавшему в Кузьминках еще при А.Г. Строганове. Именно он осуществил строительство по собственному проекту оранжереи и участвовал в прорубке новых «прошпектов», один из которых был ориентирован к усадебной церкви. В 1778-1781 гг. обязанности главного садовника исполнял уже иноземец И.И. Геинчин, занимавшийся в основном оранжерейным хозяйством.

<sup>68</sup> РГВИА. Ф. ВУА. Топографическая карта окрестностей Москвы. 1821 г. Сотникова О.М. Сахарова Л.С. Новые данные об усадьбе «Кузьминки» // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1975. Вып. 1. Филиппова Н.А. Формирование парковой структуры усадьбы Кузьминки-Влахернское // Русская усадьба. М., 1999. Вып. 5(21). С. 256, 257, 261, 263. Коробко М.Ю. Кузьминки. М., 2002. Олейниченко Е.В. Садово-парковое хозяйство Кузьминок в конце XVIII – первой половине XIX в. // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 261.

<sup>69</sup> РГАДА. Ф. 1263. Оп. 2. Д. 101-103. Влахерное: «Разные контракты: ...на насыпку плотин, очистку и рытье пруда, исправление берега». 1783-1786, 1788-1789 гг.

<sup>70</sup> Цит. по: Филиппова Н.А. Указ. соч. С. 261.

<sup>71</sup> Там же.

<sup>72</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. М., 2007. С. 84-85.

<sup>73</sup> Дневник маркизы Вестминистер. Публикация И.Б. // Исторический вестник. 1880. № 6. С. 346. (Diary of a tour in Sweden, Norway and Russia in 1827, with let-

ters by the marchioness of Westminster. L., 1879).

<sup>74</sup> Современник замечал: «Местоположение плоское, весьма обыкновенное, но искусство и полтора миллиона рублей превратили Кузьминки в прекраснейшую подмосковную». (Сумароков П.И. Прогулка по 12-ти губерниям с историческими и статистическими замечаниями в 1838 году. СПб., 1839. С. 102).

Усадьба Кузьминки. Литографии по рисункам Ж.Н. Рауха. 1841 г. (Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (юго-восточная и южная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2007. С. 84-85 (илл).

См. также: РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 5. Д. 8289. «Список людей села Влахернского, нанятых для работы в саду». 1817 г. Там же. Оп. 10. Ч. 1. Д. 146. «Письмо ученого секретаря конференции Московского дворцового архитектурного училища Голицыну С.М. об устройстве в селе Влахерном первых в России артезианских колодцев». 1834 г. Там же. Оп. 1. Ч. 5. Д. 8376. «Документы о выплате денег архитектору Жилярди за строительные работы в Московском доме и в селе Влахернском». 1836 г.

<sup>75</sup> Господский дом и флигеля примыкали к регулярному саду, состоящего из четырех близких по размерам квадратных в плане боскетов с рядовой обсадкой. (РГАДА. Ф. 1354. Оп. 256. Д. 3. Генплан усадьбы Узское. Ноябрь 1766 г.)

Расположение сада четко соответствовало основной оси главного дома. На пересечении центральных его аллей был устроен большой цветник. Два боскета с западной стороны подступали к речке Чертановке, протекавшей в овраге параллельно дому. А далее, со стороны заречья, подступал обширный лесной массив.

<sup>76</sup> РГАДА. Ф. 1282. Оп. 1. Д. 487. Л. 2-2об.

<sup>77</sup> РГБ. ОР. Ф. 64. Кн. 93. Д. 40. Л. 1-1об.

<sup>78</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... С. 300-301.

<sup>79</sup> Из письма А.Б. Куракина наследнику Павлу Петровичу от 12 мая 1794 г. //

Восемнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива князем Ф.А. Куракиным. Под ред. В.Н. Смольянинова. М., 1905. Т. II. С. 123-124.

<sup>80</sup> В архиве (БАН ОР. № 16.14.32. Л. 159-189 об.) хранятся два дневника молодых Демидовых «Журнал путешествия по Европе в 1758 г». Они потребуют отдельного изучения.

См. также: Hugh D. Hudson J. *The Rise of the Demidov Family and the Russian Iron Industry in the Eighteenth Century*. Newtonville, Mass., 1986. Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 351.

<sup>81</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 715. Пыляев М.И. Указ. соч. С. 139, 555. Белехов Н. Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950. С. 52-53. Воронов В. Иван Старов - главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2008. С. 165.

<sup>82</sup> Мурашова Н.В. Усадьбы Ленинградской области // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 478.

<sup>83</sup> Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 53-57.

<sup>84</sup> Низовский А. Усадьбы России. Подмосковье. От Петербурга до Саратова. М., 2005. С. 150-151.

<sup>85</sup> Изображения павильонов в парке опубликованы (Воронов В. Указ. соч. С. 169 (илл). В 1840-х гг. вышел альбом из 12 литографий с видами парка в Тайцах, исполненных Л. Фон-Петер.

<sup>86</sup> Долгоруков И.М. Капище моего сердца. М., 1890. С. 88.

<sup>87</sup> Письма А. Тургенева Булгаковым. М., 1939. С. 105.

<sup>88</sup> H. Walpole's Correspondence. XII. P. 226.

<sup>89</sup> Гун О. Поверхностные замечания по дороге от Москвы в Малороссию к осени 1805 г. М., 1806. Ч. 1. С. 36.

<sup>90</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 113, 351.

<sup>91</sup> The Bee. 1792. IX. P. 156-167. (Цит. по: Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 273).

<sup>92</sup> С.Ф. Щедрин. Вид усадьбы «Сиворицы» под Петербургом. Не позднее 1792 г. Бумага. Цветная гуашь. (Собрание ГТГ. Инв. № 10098 // Каталог ГТГ. Рисунок XVIII в. С. 214. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII - начала XIX в. М., 1953. С. 103).

См. также:

С.Ф. Щедрин. «Вид в усадьбе П.Г. Демидова «Сиворицы». (ГРМ. Инв. Ж-3225. Холст, масло).

«Вид парка в усадьбе П.Г. Демидова Сиворицы под Петербургом». Около 1792 г. (Воронов В. Указ. соч. С. 161 (илл).

<sup>93</sup> Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 50-52. Гоголицын Ю.М. Гоголицына Т.М. Памятники архитектуры Ленинградской области. Л., 1987. С. 158-161.

<sup>94</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Усадьбы Ленинградской области... С. 474.

<sup>95</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004. С. 244-245.

<sup>96</sup> Пармёнова Н.Г. Титова Н.Е. Из истории Леонова. Знаменитые владельцы // Русская усадьба. М., 2004. № 10(26). С. 355-356.

<sup>97</sup> Цит. по: Пармёнова Н.Г. Титова Н.Е. Указ. соч. С. 355-356.

<sup>98</sup> Hugh D. Hudson Jr. Op. cit. P. 110. Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 351.

<sup>99</sup> Журнал путешествия Его высокородия господина статского советника, и ордена св. Станислава кавалера Никиты Акинфиевича Демидова по иностранным государствам с начала выезда Его из Санкт-Петербурга 17 марта 1771 года по возвращении в Россию, ноября 22 дня 1773 года. М., 1786. С. 47.

О фактическом авторе текста см: Карпова Е.В. «Журнал путешествия» Н.А. Демидова (к проблеме авторства) // Демидовский временник. Исторический альманах. Екатеринбург, 2006. Кн. II. С. 612– 634.

<sup>100</sup> Журнал путешествия Его высокородия... С. 48.

<sup>101</sup> Там же.

<sup>102</sup> Там же. С. 49.

<sup>103</sup> Там же. С. 148.

<sup>104</sup> Там же. С. 55.

<sup>105</sup> Эти «готические» павильоны отчетливо просматриваются на следующих графических листах: Общий вид парка Воксхолл с птичьего полета. Гравюра Муллера (Muller) по рисункам Уейла (Wale). Частное собрание П. Джексона (Peter Jackson). Лондон. Фрагмент парка с гравюры неустановленного автора. 1752 г. Частное собрание П. Джексона.

Воксхолл просуществует вплоть до 1859 г. Благодаря печатной графике и многим описаниям он был хорошо известен и в России, вызывая сочувственные отклики и многочисленные подражания.

<sup>106</sup> Журнал путешествия Его Высочества... С. 55

<sup>107</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 72, 74, 309-311.

<sup>108</sup> Jacques D. Georgian Gardens. L., 1990. P. 69.

<sup>109</sup> Журнал путешествия Его Высочества... С. 56.

<sup>110</sup> Там же. С. 57.

<sup>111</sup> Там же. С. 58.

<sup>112</sup> Там же.

<sup>113</sup> Там же. С. 60.

<sup>114</sup> Там же. С. 145.

<sup>115</sup> Там же. С. 148.

<sup>116</sup> Там же. С. 149.

<sup>117</sup> Там же. С. 151.

<sup>118</sup> Там же. С. 152.

<sup>119</sup> Там же. С. 152-153.

<sup>120</sup> Там же. С. 153.

<sup>121</sup> Там же.

<sup>122</sup> Там же. С. 154.

<sup>123</sup> Там же.

<sup>124</sup> Там же.

<sup>125</sup> Там же. С. 155, 156.

<sup>126</sup> Там же. С. 158.

<sup>127</sup> Кросс Э. «Англофилия у трона». Британцы и русские в век Екатерины II. Каталог выставки. Британский совет, 1992. С. 50.

Впрочем, вскоре Бентама командировали к Г.А. Потемкину, который поручил ему обустроить собственную усадьбу в Кричеве. Интерес Бентама к необъятному сибирскому краю сохранялся и далее. В 1789 г. именно его назначат командиром вновь сформированного полка, специально предназначенного для проведения в Сибири исследовательских экспедиций. По возвращении в Англию Бентам, видимо, занимавшийся в России и разведывательной деятельностью, занял пост Генерального инспектора Военно-морских инженерных сооружений.

<sup>128</sup> РГАДА. Ф. 1267 (Демидовых). Оп. 1. Д. 70. Л. 160. «Письмо к Н.А. Демидову на французском языке, подписанное «Samuel Bentham». Здесь же (Л. 161) содержится цитируемый нами русский перевод. Как следует из текста, Бентам собирался из Перми сначала добраться до Москвы и уж оттуда выехать в столицу.

Еще одна адресованная Н.А. Демидову корреспонденция С. Бентама датирована 7 сентября 1781 г. (РГАДА. Ф. 1267. Оп. 1. Д. 70. Л. 136-137).

Из письма профессора Озерецкого к И.И. Бецкому о путешествии графа А.Г. Бобринского: «(...) В Перми видели мы сухопутную лодку Англичанина Бентама, странствовавшего по России; она была на роспусках о трех колесах, на которых нарочито свободно возили ее три лошади, хотя длины в ней и три сажени; но когда надобно ехать на ней водою, то она с роспусков снимается, и вся сухопутная сбруя в ней укладывается. Странная сия лодка делана в Сибири в Нижнем Тагильском заводе». Уфа. 1 октября 1782 г. (Бартенев П. Граф Алексей Григорьевич Бобринский и его бумаги // Русский архив. 1876. Кн. IX. С. 42).

3 сентября 1782 г. в своем дневнике Бобринский сделает следующую запись:

«(...) При нас в самый сегодняшний день приехал из Киахты Англичан: имя Бентон. Он ездил смотреть Китайскую границу и приезжает назад. Он самый тот, который сделал в Перми коляску, которая и шлюпка вместе и способом которой можно и водою и сухим путем ездить. (...)» (РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Д. 13. Л. 30).

<sup>129</sup> Cox E.H.M. An English Gardener at the Russian Court. 1779-1787 // *New Flora and Silva*. 139. № 1. P. 111-112.

<sup>130</sup> Рузвельт П. Указ. соч. С. 120-121.

<sup>131</sup> Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина - Таврического // *Невский архив. Историко-краеведческий сборник*. СПб., 1999. Вып. IV. С. 164.

Спустя два года, в 1786 г. в письме к англичанке Э. Кравен Мусин-Пушкин пишет: «...не могло быть большого счастья, чем вернуться в Англию частным лицом и купить ферму». (Craven E. *Journey through the Crimea to Constantinople*. L., 1789. P. 127).

Провинциальная английская жизнь ему явно импонировала, однажды он выскажется на этот счет вполне определенно: «Знатно wspomогает тому обычай здешнего дворянства житье по деревням: на иждивении оногo делается тамо безпре- станные при них к лучшему опыты во всех частях деревенского хозяйства». (Цит. по: Александренко В.Н. *Русские дипломатические агенты в Лондоне в XVIII в.* Варшава, 1897. Т. 2. С. 178-179).

<sup>132</sup> РГИА. Ф. 2263. Оп. 1. Д. 38. Л. 34. *Новое время*. 1891. № 5671. Георги И.Г. Указ. соч. (1996). С. 113. *Сады и парки Ленинграда*. Л., 1981. С. 100-105. Дьяченко Л.И. *Таврический дворец*. СПб., 1997. С. 27.

<sup>133</sup> РГАДА. Ф. 1267. Оп. 1. Д. 116. Л. 59. «Распоряжение о покупке соседней с Сергиевским пустоши Тарасова и об осушении ее каналом». 1770 г.

<sup>134</sup> Там же. Л. 73 об. «Донесение о проделанных работах по выкладке дерном берегов Лебяжьего пруда и о земляных работах у осевшей от дождей горы Сион и у большого канала». 1770 г. Там же. Л. 83. «Донесение о производстве дерновой кладки в первую очередь в каналах около берегов Лебединого пруда». 1770

г. Там же. Л. 134. «Донесение о садовых работах в Сергиевском». 1770 г. Там же. Л. 137. Донесения: «На островах означенного пруда как беседка, так и грибы и переходящие мосточки, холстом первые открыты, и с мосточками выкрашены». 1770 г. Там же. Л. 185. «... да сделать-же в рошицах приказанные качели». 1770 г. Там же. Л. 213. 1770 г. Из приложенной описи выясняется, что в то время в Зверинце содержались маралы, свиньи американские, американские олени и зайцы.

<sup>135</sup> Там же. Л. 160. 1774 г.

Упомянутый Ткачев участвовал также в реконструкции усадебного «спускавшегося террасами» регулярного парка с фигурными прудами, располагавшегося в ближайшем пригороде Москвы, на Вознесенской улице (ул. Радио, 10).

После конфискации имущества М.Г. Головкина в 1769 г., эта усадьба принадлежала сначала Н.А. Демидову, а затем отошла его сыну Н.Н. Демидову. (Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 196-197, 266).

<sup>136</sup> Щукина Е.П. «Натуральный сад» русской усадьбы в конце XVIII в. // Русское искусство XVIII в. М., 1973. С. 109-117. Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 2. С. 329-331. Денисов М.Ф. Проект восстановления усадьбы Алмазово (Сергиевское) // Русская усадьба. М., 1994. Вып. 1(17). С. 215. Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII в. М., 2007. С. 54-55 (илл. 13, 14).

<sup>137</sup> В Смете за 1799 г. были учтены следующие виды работ: «На переправку китайской башни, что против уединенного домика... (...) Китайскую башню разобрать своими крестьянами до основания. (...) На покрывку у башни навесов листового аршинного железа 100 лист. (...) За переделку сарая, в котором стоит китайская баржа и плотик...» (...) Дом господский вновь строящийся...» (РГАДА. Ф. 1267. Оп. 1. Д. 116. Л. 254, 255, 256).

<sup>138</sup> Там же. Л. 23.

<sup>139</sup> Там же. Л. 21.

<sup>140</sup> Гун О. Указ. соч. Ч. 1. С. 6.

<sup>141</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3054. «Роспись домашнего состояния и ежегодных расходов в Лондоне графа А.Р. Воронцова». Л. 1-6. 1762- 1763 гг. Воронцов А.Р. Заметки о моей жизни о различных событиях, совершившихся в течение этого времени как в России, так и в Европе. Под ред. П.И. Бартенева // Русский архив. 1883. Кн. I. С. 227-290).

<sup>142</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 29-31.

<sup>143</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3031. «Списки книг из библиотеки А.Р. Воронцова». Там же. Д. 3036. «Реестры, каталоги и списки книг библиотечного собрания Воронцовых». 1801-1861 гг. Там же. Д. 3046. «Каталоги и описи предметов искусства, чертежей, рисунков и карт из собрания Воронцовых». 1845-1846 гг.

<sup>144</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 162. «Письма Николая фон Берна Воронцову А.Р. о работах в селе Андреевском». 8 ноября 1774 г. Алексеев В.Н. Княгиня Е.Р. Дашкова и родовая усадьба Воронцовых Андреевское // Россия и мир - вчера, сегодня, завтра. Научные труды Московского гуманитарного института им. Е.Р. Дашковой. М., 1997. Вып. 2. С. 20-28. Мурашова Н.В. Усадьба в селе Андреевском // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 389-417.

<sup>145</sup> РГИА. Ф. 919. Оп. 1. Д. 18. 1776 г.

<sup>146</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 457. 1783 г.

<sup>147</sup> Дашкова Е.Р. Записки. М., 1987. С. 183.

А.Р. Воронцов вышел в отставку в 1794 г.

<sup>148</sup> Архив князя Воронцова. Кн. XXI. С. 408.

<sup>149</sup> Дашкова Е.Р. Записки. М., 1987. С. 202.

<sup>150</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 125. «Запись о результатах межевания села Мурина с деревнями». 1769-1793 гг. Там же. Д. 128. «Рапорт Гладышева Филиппа Воронцову Александру Романовичу о работах в Мурино». 23 июня 1771 г.

<sup>151</sup> Здесь же в Мурино был отрыт прямоугольный Графский пруд, который по периметру окружался валами с регулярно насаженными на них липами и кустами акации. Впрочем, за валами посадки деревьев производились уже свобод-

но.

<sup>152</sup> Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всевожский район. СПб., 2008. С. 139.

<sup>153</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Указ. соч. С. 139-140.

<sup>154</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Указ. соч. С. 140.

В этой связи следует привести следующий документ: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 167. «А.Р. Воронцову рапорты с приложением «Топографического описания сельца Милеет». 1781 г.

<sup>155</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Указ. соч. С. 141.

<sup>156</sup> Штейнберг Е. С.Р. Воронцов и англо-русские отношения на рубеже XVIII-XIX вв. // Исторический журнал. 1943. № 11-12. С. 34-40.

События с отставкой происходили следующим образом: «4-го апреля 1800 г. графу Воронцову предложено было «просить увольнения от службы с ношением мундира». Сообщая своему другу об этой постигшей его немилости, граф Растопчин писал Воронцову (в шифрах): «...видите ли, что должен я подписывать и могу ли оставаться! Если с вами так обращаются, то какая будущность может меня ожидать. Сердце мое обливается кровью, соболезнаю о вас. Орошаю слезами ваши руки. Будем плакать вместе. Делать нечего». Согласно высочайшему повелению граф Воронцов 4-го (15-го) мая 1800 г. представил действительного статского советника Лизакевича английскому королю в качестве поверенного в делах и вверил ему хранение дел посольского архива. Лизакевичу, однако, не долго пришлось исправлять свои обязанности. 17-го (28-го) сентября курьер привез к нему письмо от Растопчина, от 28-го августа, с извещением о наложении в России эмбарго на имущество англичан и с предписанием уехать из Англии, как можно скорее. Лизакевич быстро собрался к отъезду из Англии, немедленно занял у банкира Harman'a 250 фунт, стерл., сам приготовил для себя паспорт (под вымышленным именем), посольския бумаги передал на хранение священнику Я.И. Смирнову, и на другой же день 18-го (29-го) сентября (в 2 часа дня) выехал из Лондона в Ярмут с тем, чтобы оттуда переехать в

Данию. На случай, если бы англичане узнали об его отъезде, Смирнову поручено было отвечать, что Лизакевич уехал в деревню. Когда Лизакевич уехал из Англии, в Лондоне не было ни одного официального представителя России, и в виду этого император Павел высочайшим рескриптом (от 29-го сентября 1800 г.) повелел обязанности поверенного в делах исправлять священнику посольской церкви Я.И. Смирнову. В новейшей истории дипломатических сношений это был первый случай поручения подобного рода духовному лицу, но следует иметь в виду следующие особенности этого назначения: в звании поверенного в делах Смирнов *de jure* не был признан со стороны английского правительства, никаких верительных грамот он не получал и не представлял, хотя *de facto* поддерживал сношения с английским министерством. Последнее установило даже за Смирновым тайный надзор, лишавший его возможности выехать из Англии. Смирнов сознавал вполне свое безвыходное положение: «если двинусь (т. е. попытаюсь уехать) - посадят в тюрьму», писал он своему другу и благодетелю графу С.Р. Воронцову». (Александренко В. Император Павел I и англичане. (Извлечение из донесений Витворта) // Русская старина. 1898. Октябрь. С. 100-101). Российские имения, принадлежащие С.Р. Воронцову, Павел I распорядился изъять в казну в счет погашения долгов: «Его Императорское Величество высочайше указать соизволили: за неоплаченные Лондонскими банкирами Пишелем и Броденом казне принадлежащие деньги 499 фунтов стерлингов, 14 шиллингов и 5 пенсов конфисковать на такую сумму имения генерала – графа Воронцова, прочие же его имения за пребывание его в Англии взять в казенный секвестр». (Цит. по: Захарова О.Ю. Светлейший князь М.С. Воронцов. Симферополь, 2008. С. 32). Впрочем, занявший вскоре трон Александр I немедленно отменил этот указ. Он же позволит С.Р. Воронцову и далее оставаться в Англии.

Однако до начала этих драматических событий отношение Павла I к С.Р. Воронцову было вполне благожелательным, что подтверждается следующим документом: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 552. «Определение Выборгской казенной

палаты по исполнению Указа Павла I и о пожаловании Воронцову С.Р. имения в Финляндии». 21 июля 1797 г.

<sup>157</sup> РГИА. Ф. 1354. Оп. 36. Ч. 1. План генерального межевания усадьбы с размещением дачных участков. 1790-е гг.

<sup>158</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Указ. соч. С. 149.

Исследователь в этой связи отметит: «Вплоть до революции здесь располагались дачи известных и влиятельных англичан Петербурга. Они разводили здесь свои сады, ходили на охоту и пр.» (Александрова Е.Л. Северные окрестности Петербурга. Историческое прошлое. СПб., 2008. С. 535, 538).

<sup>159</sup> Крестной матерью Михаила была Екатерина II. 20 сентября 1783 г., в соответствии с последовавшим назначением, семья С.Р. Воронцова отправляется в Венецию. Хорошо зарекомендовавшему себя посланнику императрица вскоре предложит на выбор должность полномочного российского посланника в Англии или Франции. Тот предпочел Англию, где у брата - А.Р. Воронцова все еще сохранялись многочисленные связи, в том числе и при дворе. В 1787 г., спустя два года после приезда в Англию, совсем еще юные Михаил и Екатерина были представлены королеве Софии и ее супругу – королю Георгу III.

<sup>160</sup> В библиотечном его собрании хранились самые различные на этот счет материалы. (РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 2838. «Топографическое описание знаменательных городов и мест Англии, данное в серии писем». 13 июня 1773 г. – 10 сентября 1773 г. Л. 1-32. (на английском языке, без указания автора).

<sup>161</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 272.

<sup>162</sup> АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 521. «О путешествии по Англии С.Р. Воронцова». 22-26 ноября 1799 г. (франц. яз).

Об одном таком ознакомительном путешествии С.Р. Воронцова с детьми, включавшем в себя осмотр крупного производства, становится известно из письма сопровождавшего их англичанина. (Микешин М.И. Последние годы жизни С.Р. Воронцова (некоторые подробности) // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Петушки, 2001. Вып. 6. С. 65-

72).

<sup>163</sup> В собрании Павловского дворца–музея хранится «Портрет графа С.Р. Воронцова с детьми», исполненный в Англии Людвигом Гуттенбруном между 1790 и 1795 гг. На фоне пейзажного парка изображены сам граф, его двенадцатилетняя дочь Екатерина и девятилетний сын Михаил.

<sup>164</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3044.

<sup>165</sup> *Delineations of Fonthill and its Abbey* by J. Rutters (1823).

<sup>166</sup> «Castles of Alnwick and Warkworth».

«Views of Lands down Tower, Bath the favorite Edifice of the lake William Beckford Esqr. from drawings by Willes Maddoy on stone by G. J. Richardson. London, 1844». «Views of Eaton Hall by Buckler, 1827».

«Views of Eaton Hall in Cheshire, the seat of the Right Venerable Earl Grosvener by Buckler, 1826». (РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3044. Л. 20 об., 21, 21 об).

<sup>167</sup> В конце XIX в. библиотека С.Р. Воронцова была продана книготорговцу В.И. Клочкову. (Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 86).

<sup>168</sup> Бондаренко П. Фельдман В. Библиотека Воронцовых в Одесском университете // Альманах библиофила. М., 1981. № 10. С. 98-109.

В архиве графа находим также следующий документ: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3201. Л. 1-12. «Заметки и замечания о заповедных имениях в Англии». 1845 г. (англ. яз).

<sup>169</sup> Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 57, 65.

<sup>170</sup> В сентябре 1819 г. вскоре после бракосочетания в Париже, супруги возвращаются в Россию. (Филатова Г.Г. О семье графа М.С. Воронцова // *Дворянство в истории Российского государства*. Симферополь, 2001. С. 57-58).

<sup>171</sup> Из английской столицы М.С. Воронцов 21 октября 1821 г. напишет: «С нами живет один Doctor Hutchinson, которого рекомендовали нам чрезвычайно в

Лондоне, он с нами поедет и в Россию...» (Цит. по: Алексеев М.П. Указ. соч. С. 642). В своем дневнике за 1821 г. Михаил отметит: «В Лондоне родилась наша дочь Александрина». (Цит. по: Захарова О.Ю. Светлейший князь М.С. Воронцов. Симферополь, 2008. С. 288).

По завершении переговоров с турками в Аккермане граф получил отпуск и в конце 1826 г. прибыл в Англию. (Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 175).

См. также: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3078. «Записная книжка Воронцова М.С. на английском языке». Л. 1-15. 1811-1821 гг. Там же. Оп. 2. Д. 586. «Завещание Воронцова С.Р. в пользу дочери Екатерины Семеновны Пемброк и ее дочерей Елизаветы и Марии». 10/22 октября 1821 г. Муравьева М.Г. Потомки графа Семена Воронцова в Англии // Воронцовы – два века в истории России. Петушки, 1996. С. 120.

<sup>172</sup> Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 139.

<sup>173</sup> Растянувшееся на несколько лет сотрудничество князя с Блором подтверждается также и обнаруженной корреспонденцией. (Cambridge University Library. Add. MS 8170. № 91. Письмо М.С. Воронцова к Э. Блору. Алушка, 27 сентября 1837 г). Англичанин Д. Уэбстер (James Webster), оказавшийся здесь в 1827 г., подчеркнет: «Сады исключительно прекрасны, в каждом из них есть озеро, а на холмах располагаются нагромождения камней и скал. Некоторые скалы, как те, что за мечетью, достигают 15 м в длину. Эти сады – непревзойденный шедевр! В садах Версаля тоже есть скалы, собранные вместе, что стоило больших трудов. Гроты, висячие сады – все это считается удивительными достопримечательностями, и так оно и есть, это пример того, что могут сделать искусство и богатство, чтобы подражать природе. А в Алушке на каждом шагу встречается скалы, значительно более внушительные, чем все чудеса Версаля». (Webster J. Travels through Crimea, Turkey and Egypt. L., 1830. P. 65. Цит. по: Хейден П. Русские сады и парки. М., 2009. С. 204).

Заехавший сюда два года спустя английский путешественник, капитан Д. Александер (James Alexander), ознакомившись с необычной архитектурой первоначальной

чальной застройки и «чудесными садами Алупки», напишет: «Белая мечеть и минарет построены у поселения, а ниже расположена загородная резиденция в татарском стиле, с бельведером и плоской крышей, карнизами и верандами. Здесь я провел вечер, а утром гулял по саду, в котором видел виноград различных сортов, цветы самых прекрасных оттенков, среди скал я видел каскады и рыбные пруды, в которых меж водяных лилий плавали лебеди. Граф создал эти сады за последние несколько лет, как по волшебству, и место, которое он выбрал, как нельзя более живописно. Глядя вверх, упираешься взглядом в отвесную гору, возвышающуюся над облаками; глядя вниз, видишь глубокое синее море». (Alexander J.E. Travels through Russia. L., 1830. P. 279-230. Цит. по: Хейден П. Указ. соч. С. 204).

Восторженная путешественница, посетившая Алупку вслед за завершением работ по формированию парков, отмечала: «Не знаю, что более достойно здесь любопытства и удивления: обширный ли замок, сооруженный по плану английского архитектора русскими работниками из крымского порфира, твердость которого могут сокрушить века, или пространные сады с деревьями и цветами, о которых даже не слыхать на севере, которых прелесть нельзя вообразить, не увидев их». (Шишкина О. Заметки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 г. СПб., 1848. Ч. I. С. 184).

<sup>174</sup> Оба проектных замысла, подписанные Гунтом, входят в собрание архитектурной графики Алупкинского музея.

См. также: Тимофеев Л. Н. К вопросу о генезисе композиции Воронцовского дворца в Алушке // История и теория архитектуры и градостроительства. Л., 1980. С. 150-154. Чекмарев В.М. Архитектурное творчество британских зодчих в Новороссии во 2-й четверти XIX в. // Памятники культуры. Новые открытия. 1996. М., 1998. С. 615-632. Филатова Г.Г. Творческое наследие Эдуарда Блора // Воронцовы и Англия: Материалы IV Крымских международных Воронцовских научных чтений. Симферополь, 2002. С. 121-126. Brett Ch. Alupka Palace // Country Life. 2002. July 25. P. 74-79. Brett Ch. Towers of Crim Tartary. English and

Scottish architects and craftsmen in the Crimea, 1762 – 1853. Shaun Tyas Donington, 2005.

<sup>175</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях... С. 90.

<sup>176</sup> The Tatler (4 тома), History of Charles V, History of Scotland, Smith A. Wealth of Nation.

Английская проза и поэзия была представлена в основном произведениями классиков (Johnson, Stevens, Shakespeare, Chaucer, Milton, Dryden, Swift, Addison, Richardson, Smollet, Stern).

Находились здесь и издания по архитектуре, живописи и агрикультуре (Views of Public Buildings, Essay of Painting, Young A. Annals of Agriculture).

Входили в состав московской библиотеки княгини и 44 тома «Экономического магазина» А.Т. Болотова.

См.: Воронцов-Дашков А.И. Московская библиотека княгини Е.Р. Дашковой // Е.Р. Дашкова. Исследования и материалы. Ред. А.И. Воронцов-Дашков. СПб., 1996. С. 134, 136, 137, 139.

См. также: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 915. «Описи и реестры вещей, картин и других ценностей, оставшихся после смерти Воронцовой-Дашковой Е.Р». 8 февраля 1810 г. - 1 марта 1811 г.

<sup>177</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 300.

<sup>178</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 1. Д. 280. Письма княгини Е.Р. Дашковой к А.С. Мусину-Пушкину. 1770 г.

<sup>179</sup> Дашкова Е.Р. Записки. М., 1987. С. 97.

<sup>180</sup> Путешествие одной российской знатной госпожи по некоторым Английским провинциям // Опыт трудов Вольного Российского собрания при Московском университете. 1775. Ч. II. С. 105-144.

<sup>181</sup> Обращаясь в те дни к герцогу Нортумберленскому, Уолпол замечал: «Итак! Я уже видел княгиню Дашкофф, а ее очень даже стоит посмотреть – не из-за ее лица, хотя, будучи чистой татаркой, она не уродлива; ее улыбка приятна, но в

глазах - свирепость Катилины. Она ведет себя необыкновенно искренне и свободно. Она говорит обо всем недурно и без разительного педантизма, очень быстра и оживлена. Она ставит себя выше всякого внимания к платью и всему женскому, однако поет нежно и приятно приметным голосом. Она и сопровождающая ее русская леди спели две песни очень музыкального народа; одна была мрачной, другая – живой, но с нежными оборотами, и обе очень напоминали венецианские баркаролы. Она немного говорит по-английски, легко понимает этот язык; французский знаком ей хорошо, она знает и латынь». (Н. Walpole's Correspondence. XXIII. P. 248-249. Цит. по: Кросс А.Г. Британские отзывы о Е.Р. Дашковой // Е.Р. Дашкова. Исследования и материалы. Ред. А.И. Воронцов-Дашков. СПб., 1996. С. 27).

Впрочем, неординарная личность княгини привлечет внимание Уолпола сразу по приезду ее в Англию. В сентябрьские дни 1779 г., в письме к Манну - британскому посланнику во Флоренции, он напишет: «Кто, как ты думаешь, приехал? Знаменитая княгиня Даскоу, Царицына фаворитка и соучастница – теперь в немилости – и все еще живая! Нет, и она и императрица – обе живы. Она поместила своего сына в Вестминстерскую школу. Только сам дьявол может помешать сыну заговорщицы с английским образованием стать выдающимся политиком. Мне не терпится выздороветь, или по крайней мере надеюсь, что она не уедет до этого, и я смогу увидеть ее. Как ни слабо мое любопытство к большинству вещей, я жажду видеть эту амазонку, которая приняла столь большое участие в революции, когда ей еще не было и девятнадцати». (Н. Walpole's Correspondence. XXIII. P. 240. Цит. по: Кросс А.Г. Там же).

<sup>182</sup> Кросс Э.Г. Поездки княгини Е.Р. Дашковой в Великобританию (1770 и 1776-1780 гг.) и ее «небольшое путешествие в горную Шотландию» (1777). Перевод Ю.Д. Левина // XVIII век. Сборник 19. СПб., 1995. С. 226.

<sup>183</sup> Путешествие одной российской госпожи по некоторым английским провинциям... С. 105-114.

<sup>184</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 417-418. Jacques D. Op.

cit. P. 49, 66, 90, 97, 104. Тейлор П. Самые красивые сады. 1700 лучших садов Англии и Ирландии. М., 2005. С. 160-161.

<sup>185</sup> Collier M. Wrightson D. The Re-creation of Turkish tent at Painshill // Garden History. 1993. Vol. XXI. № 1. P. 46-59.

<sup>186</sup> В этом имени Л. Браун «украсит» экзотическими деревьями даже огород. Приглашенный в 1802 г. в Лонглит Х. Рептон счел нужным внести лишь незначительные изменения в пейзажную композицию Брауна, о чем свидетельствует его содержащееся в «Красной книжке» проектное решение.

<sup>187</sup> В поле зрения Дашковой находился и «восьмиугольный храм». В 1723 г. Ч. Бриджмен устроит в имении сеть дорог и создаст амфитеатр. Мемориальную значимость парку придавали величественные дубы, высаженные принцем Уэльским в 1739-1751 гг.

<sup>188</sup> От первоначальных посадок сохранилось всего лишь два дерева. Коллекция растений была существенно дополнена в 1720 г. (Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 414. (илл.: гравюра 1773 г).

<sup>189</sup> 3 октября Дашкова была представлена королю и королеве.

<sup>190</sup> Дашкова Е.Р. Записки. М., 1987. С. 114.

В 1760-е гг. Браун сформирует здесь впечатляющие виды из самого замка и создаст спускающийся к воде обширный луг с асимметрично разбросанными на нем мелкими древесными группами.

<sup>191</sup> Кросс Э.Г. Поездки княгини Е.Р. Дашковой... С. 226.

<sup>192</sup> Цит. по: Кросс Э.Г. Поездки княгини Е.Р. Дашковой... С. 231.

<sup>193</sup> Цит. по: Кросс Э.Г. Поездки княгини Е.Р. Дашковой... С. 231.

<sup>194</sup> Кросс Э.Г. Поездки княгини Е.Р. Дашковой... С. 232.

<sup>195</sup> Там же.

<sup>196</sup> Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 117.

<sup>197</sup> H. Walpole's Correspondence. XXXIII. P. 179. (Цит. по: Кросс Э.Г. У темзских берегов.... С. 265).

<sup>198</sup> Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 117.

<sup>199</sup> С.Петербург, проспект Стачек, 45.

Петров А.Н. и др. Указ. соч. С. 255.

<sup>200</sup> Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 60-61.

<sup>201</sup> Там же. С. 110.

<sup>202</sup> Там же.

<sup>203</sup> Там же. С. 142, 158.

<sup>204</sup> Там же. С. 162. Однако весной 1785 г. строительные работы продолжатся: «Мой загородный дом был еще не достроен, и весной поселилась в более удаленном от столицы доме отца...» (Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 172).

<sup>205</sup> Георги И.Г. Указ. соч. (1996). С. 514.

<sup>206</sup> Кирьяново. Дача княгини Е.Р. Дашковой. Гравюра И.-К. Мейера. (Пыляев М.И. Указ. соч. С. 114 (илл)).

<sup>207</sup> 12 августа 1794 г. был составлен черновик собственного распоряжения императрицы об увольнении Дашковой от дел Академии наук: «...увольняю Вас по желанию Вашему для поправления здоровья и домашних дел...» (РГАДА. Ф. 5 (Переписка высочайших особ). Оп. 1. Д. 117. Л. 1-10).

См. также: Пыляев М.И. Указ. соч. С.115.

<sup>208</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 122.

<sup>209</sup> РГИА. Ф. 834. Оп. 4. Д. 750. Л. 10 об. «Выписка из купчей на каменный дом княгини Е.Р. Дашковой под № 217. Рядом его же дом (раньше английского купца Кука, с другой стороны дом доктора Рожерсона». 1782 г. Там же. Л. 9 об. «Выписка из закладной Е.И. Миллер на дом под № 214 в 1-й Адмиралтейской части между домами английского купца В.И. Глена и княгини Дашковой». 1780-1789 гг. Там же. Л. 5 об. «Выписка из купчей жены английского купца Я. Броун на каменный дом между домом генерал-поручика М.С. Потемкина и княгини Е.Р. Дашковой». 1787 г.

Относительно состоявшегося в начале 1780-х гг. приобретения этой усадьбы Дашкова отметит: «Осмотрев дом покойного придворного банкира Фридерикса, я условилась с его вдовой о цене... (...) ...я сказала, что дом Фридерикса

расположен на Английской набережной, где я родилась...» (Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 148).

Императрица оплатила эту дорогостоящую покупку. Однако владела княгиня усадьбой совсем недолго - вынуждена была продать, оплачивая долги дочери: «Продав дом, я поселилась в просторном дворце моего отца...» (Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 180). К тому времени ее отец Р.И. Воронцов (1707-1783) уже скончался.

См. также: Бройтман Л.И. Петербургские адреса Е.Р. Дашковой // Е.Р. Дашкова. Исследования и материалы. Ред. А.И. Воронцов-Дашков. СПб., 1996. С. 182-186.

<sup>210</sup> Алексеев В.Н. Владения княгини Е.Р. Дашковой // Сб. Е.Р. Дашкова и ее время. М., 1999. С. 89-94. Алексеев В.Н. Княгиня Е.Р. Дашкова в Андреевском // Воронцовы – два века в истории России. К 250-летию Е.Р. Дашковой. Ред. М.М. Сафонов. СПб., 1993. С. 26-27. Днепровский А. Мои пенаты. Княгиня Е.Р. Воронцова-Дашкова и ее Калужская усадьба Троицкое. Обнинск, 1998, С. 4-16. (здесь же (С. 4) представлен и схематичный генплан усадьбы с обозначением расположения на территории парка мраморного обелиска, установленного на «земляном кургане» в честь леди Гамильтон).

<sup>211</sup> РГАДА. Ф. 1209. Оп. 547. Л. 539-539 об.

В одной из последних своих записок Дашкова подчеркивала, что земли вокруг Троицкого издавна принадлежали прадеду, деду и отцу ее мужа.

«Село Троицкое и деревни: Катерина, Малеева, Воронина, Кременки, Ключи, Новоселки и Ершово с пустошами княгини Катерины Романовны Дашковой (число дворов 127, по ревизии душ 533 мужеска, 483 женска). Село на правой стороне реки Протвы, церковь каменная живоначальной Троицы; дом господский каменный с регулярным садом. И на реке Протве мучная о шести поставках мельница». (РГАДА. Ф. 1355. Оп. 1. Д. 489. Л. 32-33. «Экономические примечания к планам генерального межевания Тарусского уезда». Сер. 1790-х гг).

Позднее княгиня приобрела еще ряд смежных деревень. 1 октября 1805 г. К.

Вильмот в письме А. Четвуд из Троицкого на этот счет заметит: «Мне кажется я еще не писала о Троицком. Оно чудесно, княгиня сама построила его, вокруг раскиданы 16 ее деревень». (Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 295).

<sup>212</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 225.

<sup>213</sup> Там же. С. 307.

Вот как та же К. Уильмот в письме к Алисии из Троицкого от 2 декабря 1805 г. описывает и само окружение усадьбы, и совершенно фантастические по образной своей выразительности подлинно живописные эффекты русской зимы: «(...) Троицкое, как лилия в долине, то есть белый ощекотуренный дом отненен мрачными лесами. Передняя часть леса походит на кладбище природы; каждое дерево поднимается белым скелетом - печальным, жалким и диким; но эти видения исчезают, и мы едим среди высоких сосен, которых стрелки представляются в виде снежных колонн, и отражаются тысячами мраморных полос в нашем влажном взоре. И на этом печальном фоне зима рисует самые блистательные краски и тени.

Закат солнца дает не менее очаровательный вид; когда горизонтальный луч пройдет по свежей скатерти, он, кажется, мгновенно открывает все сокровища Голконды: земля начинает блестеть сафирами, изумрудами, аметистами, опалами и брильянтами. (...)» (Письма из России. 1805-1807 гг. Мисс Катрин Уильмот. Лейпциг, 1876. С. 36).

<sup>214</sup> Дашкова Е.Р. Записки. М., 1987. С. 11.

<sup>215</sup> Там же. С. 163.

<sup>216</sup> Там же. С. 18.

<sup>217</sup> Из дневника К. Вильмот. Троицкое. 12 сентября 1806 г.: «Нам принесли прелестную птичку, канарейку, мы назвали ее Милая. За ней ухаживает садовник господин Прыткин, он сделал ее совершенно ручной». (Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 361).

<sup>218</sup> Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 183-184.

<sup>219</sup> Павел I лишил Дашкову всех ее привилегий и сослал в отдаленную захолу- стную деревеньку близ г. Череповца: «Я покинула Москву 6 декабря...» (Даш- кова Е.Р. Указ. соч. С.186). Впрочем, после того как княгиня письменно обра- тилась к императрице Марии Федоровне, ей в конце марта 1797 г. все же позво- лили вернуться в Троицкое. Из ссылки пятидесятичетырехлетняя княгиня воз- вратится совершенно больной из-за очередного обострения ревматизма, приоб- ретенного еще в Шотландии: «Я еще до сих пор до гумна без трости и отдыха дойти не могу, а от стенки на дрожках домою возвращаюсь. Ночи худо сплю, и опухоль в левой ноге все продолжается...» (РГАДА. Ф. 188. Оп. 1. Д. 363, Л. 42. Из письма к племяннице, Анне Петровне Ислентьевой - будущей супруги А.Ф. Малиновского).

См. также: Долгова С.Р. Княгиня Е.Р. Дашкова и семья Малиновских // Ворон- цовы – два века в истории России. К 250-летию Е.Р. Дашковой. Ред. М.М. Са- фонов. СПб., 1993. С. 18-19.

<sup>221</sup> Там же. С. 206.

<sup>222</sup> 1 октября 1805 г. К. Вильмот в письме к А. Четвуд из Троицкого. (Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 295).

<sup>223</sup> 2 декабря 1805 г. К. Вильмот в письме к сестре Алисии из Троицкого (Там же. С. 298).

<sup>224</sup> 24 июля 1805 г. Из письма М. Вильмот матери и сестре Алисии из Троиц- кого (Там же. С. 277).

<sup>225</sup> 19 октября 1803 г. Троицкое. Из письма М. Вильмот к матери. (Там же. С. 231).

<sup>226</sup> 13 июля 1805 г. Из письма М. Вильмот к матери и сестре Алисии из Троиц- кого. (Там же. С. 277).

<sup>227</sup> 6 августа 1808 г. Из дневника К. Вильмот. Троицкое. (Там же. С. 403).

<sup>228</sup> 8 декабря 1805 г. К. Вильмот в письме сестре Алисии из Троицкого. (Там же. С. 300).

<sup>229</sup> Вслед за преждевременной кончиной сына княгини (1807), предполагалось

что Троицкое отойдет графу М.С. Воронцову.

<sup>230</sup> Дашкова Е.Р. Указ. соч. С. 200.

<sup>231</sup> АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 591. «Отпуск письма Н.И. Панина бывшему английскому послу Геннингу (Gunning) о приглашении английского садовника на службу в Царицыно». 30 декабря 1776 г. Михайлов А.И. Баженов. М., 1951. С. 179-181.

Отец Н.И. Панина - Иван по делам кораблестроительства находился в Англии в 1716 г. (Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 357).

<sup>232</sup> Граф Бекингхэмшир при дворе Екатерины II. (1762-1765 гг.) // Русская старина. 1902. Март. С. 656.

<sup>233</sup> Цит. по: Коробко М. Москва усадебная. М., 2005. С. 230.

<sup>234</sup> Усольцев А.Е. Михалково // История сел и деревень Подмосковья XIV-XX вв. М., 1994. Вып. 9. С. 20. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2004). С. 153. Коробко М. Москва усадебная... С. 230. Крылова Г.Я. Шакс А.И. Пруды в Михалкове: усадьба и мегаполис // Русская усадьба. М., 2006. № 12(28). С. 690.

<sup>235</sup> Цит. по: Кросс Э.Г. «Англофилия» у трона... С. 61.

<sup>236</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в... С. 86. Королев С.В. Книги из библиотек духовного чина России XVIII в. в иностранном фонде ГПБ // Знаточество, коллекционерство, меценатство. Сб. Института им. И.Е. Репина. СПб., 1992. С. 2.

В начале XX в. в Каменке у наследников Самборского были приобретены книги, часть которых волилась в библиотечные собрания Эрмитажа и Публичной библиотеки.

<sup>237</sup> Описание практического Аглинского земледелия, собранное из разных Аглинских Писателей Андреем Афанасьевичем Г. Самборским, протоиреем находящимся при Российском Посольстве в Лондоне; Издание под присмотром Г. Профессора Семена Десницкаго. М., 1781.

Несомненную ценность представляли также и для устроителей пейзажных пар-

ков чисто практические замечания автора о присущих особенностях самых различных почв. Так, под заголовком «Общая примечания о землях» Самборский напишет: «Давно уже своими сочинениями известный свету земледел Юнг говорит, что земля имеет во всякое время особливые знаки, по которым вдруг можно открыть ее свойства. (...) Некоторые писатели говорят, что доброту земли можно также узнавать по цвету»; (Там же. С. 7, 12).

См. разделы: «О черноземе». «О суглинке». «О глинистой земле». «О хрящеватой земле». «О пещаной земле». «О меловой земле». «О перемене растений». (Там же. С. 14, 25, 38, 42, 45, 49).

Не лишены интереса отдельные заметки о жизни Самборского: «(...) В Лондоне Андрей Афанасьевич познакомился с молодой девицею англичанкою, сиротою Елизаветою Петровною Фильдинг, которую убедил принять православие и женился на ней 2 мая 1768 года. (...) По возвращении великого князя из путешествия, императрица, в знак особаго своего благоволения, собственноручно возложила на о. Самборскаго крест, осыпанный брильянтами, на голубой ленте. (...) В столице Великобритании он постоянно оказывал содействие и помощь молодым людям, приезжавшим в Англию из России. (...) Весной 1787 года Самборский находился в Москве и селе Коломенском при учениках своих великих князьях Александре и Константине Павловичах. Здесь он познакомился с отцом М.М. Сперанского, и сам Сперанский, будучи семинаристом, письмом просил содействия Самборскаго поступить ему в Московский университет. (...) По удалении со службы (1804), о. Самборский имел солидное содержание, простиравшееся до 11260 рублей, из которых 7600 выдавались ему из кабинета Государя. Кроме того, по Высочайшему повелению, предоставлена была казенная квартира в Михайловском замке.

Летом Андрей Афанасьевич жил в своей усадьбе, где он усердно занимался улучшением быта крестьян, распространением между ними более здравых понятий о земледелии. С этою целию он выписывал из Англии несколько земледельческих орудий. Некоторые из крестьян-стариков и до сих пор показывают

одно дерево, на которое вешал о. Андрей Афанасьевич свою рясу и наперстный крест перед тем, как идти показывать крестьянам употребление нового плуга, причем сам первый начал пахать. (...)» (Письма протоирея А.А. Самборского к императору Александру I и князю А.Н. Голицыну. 1801-1810 гг. Сообщил священник В.И. Жмакин. СПб., 1894. С. 4-6).

<sup>238</sup> «Построена дача была в стиле классицизма по проекту Ч. Камерона на берегах Тызвы, притока реки Славянки. Строительство было завершено в 1789 г. Соавтором проекта планировки ландшафта также считается сам Самборский. Большинство исследователей авторство Александровой дачи приписывает не Камерону, а Н.А. Львову (Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М., Никитина А.Б., Швидковский Д.О.). Они опираются на рисунки Львова, обнаруженный подписанный проект чертежа, на то, что воспитатель Александра Павловича Н.И. Салтыков и законоучитель А.А. Самборский были в дружеских отношениях с графом А.А. Безбородко, статс-секретарем императрицы, который, в свою очередь, был дружен с начинающим тогда архитектором Львовым, одновременно являясь и его начальником в только что образованном Главном Почтовых Дел Правлении (1782). Сторонники Камерона (Королев Е.В. Михайловский И.Б., Громова Н.И., Талепоровский В.Н.) также убедительно доказывают авторство методом сравнительного анализа храмов Розы без шипов и Павильона Эхо, а также планировки парка с работами Камерона в Павловском парке. Вопрос авторства остается дискуссионным. Ансамбль «объединял более десятка павильонов, связанных с основными сюжетными узлами «Сказки о царевиче Хлоре». Плотина, устроенная на Тызве, образовала просторный водоем; на его берегу возвышался Дом Царевича Хлора с Гротом у воды, по зеркалу которой скользили игрушечные суда (или, вернее, модели больших кораблей), исполненные по эскизам Н.А. Львова. Неподалеку воздвигнут был Храм Флоры и Помоны; путешествуя по английскому парку, посетитель «читал» сказку Екатерины, следуя по обсаженной цветами дороге от златоверхого шатра киргизского хана к полю с павильоном Мурзы Лентяги, далее через ниву с Хижиной

Тружеников, близ которой был утвержден огромный валун с высеченной на нем многозначительной надписью «Храни золотые камни» (т.е. знаменитый екатерининский «Наказ»), затем к Храму Цереры и, наконец, к невысокому холму над округлым мысом, долженствующему изображать собою крутую и каменистую гору: на нем стояла изящная семиколонная беседка с куполом - Храм Розы без шипов. Свод храма был украшен плафоном с изображением Петра Великого, глядящего с небес на «блаженствующую Россию». Опирался Петр на «щит Фелицы»: на щите красовался портрет Екатерины II». (Файбисович В.М. Воспитание Александра). Поставленный на другом берегу дом с бельведером принадлежал Салтыкову и описан Джунковским как «владения Лентягмурзы». (Семенова Г.В. Царское Село: знакомое и незнакомое, М., 2009. С. 596).

«Сохранился план Александровой дачи, составленный землемером В. Прилуцким в 1790-х гг. С помолвкой и женитьбой великого князя на прекрасной Луизе-Марии-Августе Баденской в 1793 г. Александрова дача перестала играть в жизни великого князя какое-либо серьезное значение. С начала 19 века ансамбль постепенно стал утрачивать планировку, на даче Салтыкова в 1810-е гг. по приглашению проводил время тяжело больной Самборский его навещали лицеисты, в частности барон М.А. Корф, который и описал это посещение. В данным момент от ансамбля остался лишь полуразрушенный Павильон Эхо, Храм Флоры (богиня цветения) и Помоны (богиня плодородия)». (Семенова Г.В. Царское Село... С. 597).

«Александрова дача» находилась в юго-западной части Павловска (где расположен ныне Мичуринская плодово-ягодная станция) и являлась одним из интереснейших уголков его.

Построенная в 1-й половине 1780-х гг. по воле Екатерины II для ее внука Александра, она являлась своего рода небольшой усадьбой с барским домом, парком и прудами, образованными на базе р. Тызвы, каскадами, живописными дорожками, различными павильонами и парковыми сооружениями, которые

были созданы архитектором Камероном. (...) «Александрова дача» в конце 1790-х гг. была подарена графу Салтыкову, который по соседству с ней имел собственную усадьбу. Таким образом земли обеих дач объединились в руках Салтыкова и до сороковых годов XIX века находились во владении его семьи. В 1840-е гг. вся территория была куплена генералом Анненковым и «Александрова дача» стала называться «Анненковой».

В 1870 году весь участок был приобретен в дворцовое ведомство.

После... 1917 года эта территория... была передана Плодово-ягодной станции им. Мичурина, во владении которой находится до настоящего времени». (Громова Н.И. Не сохранившиеся в настоящее время постройки и парковые сооружения Павловска // Павловский императорский дворец. Страницы истории. Павловский парк. Под ред. Н.С. Третьякова. СПб., 2005. Т. II. С. 174-175).

<sup>239</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 16, 469. Горышина Т.К. Растительный мир старого Петербурга // Невский архив. М.-СПб., 1993. С. 306.

<sup>240</sup> Гусарова Е.И. Первая в России школа сельского хозяйства // Петербургский Рериховский сборник. Под ред. А.А. Бондаренко. СПб., 2008. Вып. VI. С. 202. Дворец был выстроен под надзором А.И. Квасова в 1744 г., в 1749 г. Б.-Ф. Растрелли и С.И. Чевакинский его существенно расширят.

<sup>241</sup> Цит. по: Гусарова. Е.И. Указ. соч. С. 202.

<sup>242</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 71. Д. 1859. «Генеральные планы земли, отведенной для школы земледелия в Царскосельском имении около Павловска». 1800 г.

Границы усадьбы Самборского-Малиновского с юга фиксировались Тярлевской дорогой, с востока – Павловским шоссе, а с севера и запада устроенным рвом, разделявшим территорию парка на две неравные части. Устроенные на ручье «рыбные пруды» сохранились до настоящего времени, но с явно оплывшей береговой линией. (Семенова Г.В. Отдельный парк // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 114).

<sup>243</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 58.

<sup>244</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 110. Д. 64663. Л. 2. «Самборский Андрей, протоирей, бывший законоучитель великих князей и учитель их английскому языку, просит о пособии». 1797 г.

<sup>245</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 5. Д. 1067. «О казенном доме и саде предполагаемых к отдаче практической школе земледелия». 1800 г. Степаненко И.Г. Мода на английское земледелие и Царское Село // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 100-101.

Школа была рассчитана на трехлетний срок обучения.

<sup>246</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 71. Д. 1859. «Генеральные планы земли, отведенной для школы земледелия в Царскосельском имении около Павловска». 1800 г.

<sup>247</sup> «План увеселительного сада мерою в двенадцать десятин». (Самборский А.А. Положение практической школы земледелия и сельского хозяйства. С девятью гравюрами. М., 1798. (илл. 6).

См. также: Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 131. (здесь перечислены все гравюры).

<sup>248</sup> Альбом хранится в НИМРАХ. № 526. Гусарова Е.И. Указ. соч. С. 211 (илл). Чертежи, вероятно, исполнены И.А. Ивановым.

См. также: Никитина А.Б. Указ. соч. С. 131. (илл. 103-110).

<sup>249</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 59.

<sup>250</sup> Семенова Г.В. Отдельный парк... С. 113.

<sup>251</sup> Яковкин И. Царскосельский летописец // Отечественные записки. 1827. Ч. XXXI. С. 324, 329.

<sup>252</sup> Кросс Э.Г. «Англофилия у трона»... С. 102.

Одно из тонко подмеченных наблюдений автора относилось к совершенно поразительному для россиянина непостоянству английского климата: «В один день бывает зима, лето и осень... Зима состоит здесь в дождях и частых туманах... короткие дни, которые начинаются и оканчиваются туманом... кажется, что все плачет. Солнце показывается на минуту, чтоб тем печальнее сделать вид мрачного неба...» (Отрывки из писем одного путешественника. Россиянин

в Англии // Приятное и полезное препровождение времени. М., 1796. Ч. 11. С. 98).

<sup>255</sup> Селезнев И. Исторический очерк императорского Царскосельского лицея. СПб., 1891. С. 45.

<sup>254</sup> Семенова Г.В. Указ. соч. С. 113.

<sup>255</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 357.

<sup>256</sup> Вечера. СПб., 1773. Ч. XXI. С. 73-75.

Исследователь в этой связи отметит: «Весьма эффектное описание парковой природы с ее гармоничными контрастами света и тени, чередования сумрачного леса, приюта дриад, и открытых полей с их купами разбросанных деревьев, заставляет вспомнить начальные строки «Виндзорского леса» Поупа, обычно цитируемые как образец классицистического описания гармонии природы, осуществляющий просветительский идеал «единства в многообразии». (Зыкова Е.П. Сельская усадьба в русской поэзии XVIII - нач. XIX в. М., 2005. С. 121).

<sup>257</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 155.

<sup>258</sup> Белосельскому принадлежала и подмосковная усадьба Ясенево. (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62110. Л. 1-18. «О заплате из кабинета жены тайного советника князя Белосельского за купленное у нее подмосковное село Ясенево». 1801 г).

Усадьба Урусово (Тверская губерния, Веневский уезд) также находилась в его собственности. В 1780-е гг. здесь был выстроен главный усадебный дом, а вблизи него на основе обширного пруда был устроен пейзажный парк. Показательно, что к главному дому примыкала башня-бельведер, с верхнего яруса которой хорошо просматривались сильно удаленные живописные окрестности местности.

<sup>259</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 33.

Усадьба Белосельских-Белозерских на Крестовском острове расположена по адресу: Крестовский пр., 20-24, 34.

«От живописного пейзажного сада с аллеями, прудами, дорожками и тропин-

ками... сохранились фрагменты планировочной структуры парка. Часть территории отошла 7 октября 1945 г. под Парк Победы. Чухонская деревня отмечена уже на картах острова уже в 1760-х гг. (Пыляев М.И. Указ. соч. Примечания. С. 486).

<sup>260</sup> Как отмечается, императрица «особенно любила Гостилицы (...) Здесь она охотилась верхом, то с собаками, то с соколами в мужском платье. 5 сентября 1745 г. государыня праздновала свои именины в Гостилицах. (Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. Исторический очерк. М., 1869. С. 58).

<sup>261</sup> Низовский А. Усадьбы России. Подмосковные. От Петербурга до Саратова. М., 2005. С. 149. Гоголицын Ю.М. Гоголицина Т.М. Указ. соч. Л., 1987. С. 175-176. Shapovalova E.F. Gostilisy: A Country Estate in Russia // Landscape Design. 1991. № 4. P. 43.

Семейство Разумовских владело усадьбой вплоть до 1824 г., когда была приобретена князем А.М. Потемкиным.

<sup>262</sup> Низовский А. Указ. соч. С. 149.

<sup>263</sup> Васильчиков А.А. Указ. соч. С. 173.

<sup>264</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 2. С. 130-140.

<sup>265</sup> Там же. С. 20-21. Село Поречье // Москвитянин. 1841. № 9. Кн. 5. С. 156-190. Императрица Елизавета Петровна пожаловала Поречье А.Г. Разумовскому в 1742 г. одновременно с Гостилицами.

<sup>266</sup> РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 1276. Л. 124.

<sup>267</sup> Низовский А. Указ. соч. С. 110.

<sup>268</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 311.

<sup>269</sup> Низовский А. Указ. соч. С. 108.

Тительбах Е.А. Описание парка в Поречье имения графа А.С. Уварова // Журнал российского общества любителей садоводства в Москве. 1864. Т. 4. Кн. 4.

<sup>270</sup> Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. Исторический очерк. М., 1869. С. 173.

<sup>271</sup> Там же. С. 239.

<sup>272</sup> «(...) Дворец в Горенках приписывается Менеласу, действительно работавшему для Разумовских, принимавшему участие в возведении дворца в Почепе, но в большинстве случаев известному лишь возведенным им в парке Царского Села псевдоготическим зданием Арсенала. (...)» (Греч А.Н. Венок усадьбам (Горенки) // Альманах Памятники отечества. 1994. Вып. 32. № 3-4. С. 145).

<sup>273</sup> Цит. по: Васильчиков А.А. Указ. соч. С. 243.

Побывавший здесь в 1823 г. А. Глаголев отметит: «Местечко Яготин, принадлежащее Князю Н.Г. Репнину, стоит при большом озере, имеющем около 5 вёрст длины и от 2 до 3 ширины. Прекрасное местоположение Яготина открывается с Полтавской стороны уже по прибытии в самую слободу и производит такое же действие на приезжающего, как и великолепная декорация в театре по открытии занавеса. Самое расположение Княжеского дома с флигелями и садом есть игра прихотливой фантазии архитектора. Дом отделяется от озера цветником и стоит против острова, покрытого густым лесом; флигели, состоящие из отдельных домиков, выдаются уступами на зеленую площадь двора; от них проведены через сад аллеи, направленные к тому же острову, как центру и основанию всей перспективы.

План этот, кажется, есть подражание неподвижной сцене древних театров, которая обыкновенно представляла городские улицы и строилась по расходящимся линиям, имевшим точку зрения в оркестре.

Правая сторона сада состоит из аллей, вьющихся в разных направлениях; левая покрыта дикою рощею. В доме есть довольно хорошая библиотека и богатое собрание картин, оставшихся после Графа Алексея Кирилловича Разумовского. (...)» (Глаголев А. Записки русского путешественника с 1823 по 1827 гг. Россия. Австрия. СПб., 1845. Ч. I. С. 77-78).

<sup>274</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 357.

См. также: РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 1298. «Письма священника А. Самборского к графу Андрею Кирилловичу Разумовскому». 1769 г. Там же. Д. 1344. «Письма Василия Малиновского к графу Андрею Кирилловичу Разумовскому». 1802 г.

<sup>275</sup> Андреев А.К. История парка при доме Разумовских на Гороховом поле в Москве // Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Л., 1973. Вып. 3. С. 52.

См. также: РГАДА. Ф. 15. Оп. 1. Д. 588. «Письма кавалера Вильяма Гамильтона к графу А.К. Разумовскому». 1785 г. Там же. Д. 631. «Письма посла в Лондоне князя Ливена к А.К. Разумовскому». 1815 г.

<sup>276</sup> Письмо А.А. Менеласа графу А.К. Разумовскому относительно усадьбы Горенки на бумаге лондонского производства с водяным знаком «1805» и с употреблением французских слов попеременно с английскими. (РГВИА. Ф. 53. Оп. 1. Д. 2115). Альтшуллер и др. Указ. соч. Т. 1. С. 8-10. Швидковский Д.О. Шотландские мастера в России эпохи ампира // Сб. «Стиль ампир». М., 2003. Вып. 5. С. 80.

<sup>277</sup> Московские окрестности. Петровское-Разумовское // Телескоп. 1834. Ч. 19. № 1. С. 39-52. Чаянова О. Парк и воздушный театр Петровско-Разумовского // Среди коллекционеров. 1924. № 7-8. С. 48-50. Чаянов А.В. Петровско-Разумовское в его прошлом и настоящем. М., 1926. Ермолаев М.Г. Парк в усадьбе Петровское-Разумовское. Памятник садового искусства XVIII в. // Известия Тимирязевской сельскохозяйственной академии. М., 1964. Вып. 6. С. 213-224. Величко С.Г. «Министерская дача» в Петровском-Разумовском // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 493-497. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2004). С. 170-176.

<sup>278</sup> Coxe W. Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark, interspersed with historical relations and political inquiries. Dublin, 1784. P. 148.

Как уточняется, еще при К.Г. Разумовском «огромные Петровские пруды были выкопаны работниками из Малороссии. Граф уверял, что они лучше копают землю, чем Великороссы, но потом признавался, что их выписывал затем, чтобы иметь удовольствие садиться среди них во время работ и говорить с ними на родном наречии». (Васильчиков А.А. Указ. соч. С. 239).

<sup>279</sup> Самый ранний из известных видов парка - акварельный пейзаж Б. Де ла Траверса.

См. также: «Топографическая карта окружности Москвы...» Гравюра 1823 г. по чертежу 1818 г. (РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 21874).

<sup>280</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. Р-110411/2, Р-110411/3. Фасады главного дома со стороны парка. Акварель И.И. Подчаского.

<sup>281</sup> Там же. Р-110411/14, Р-110411/10. Павильон в парке. Вид со стороны пруда. Вид в сторону пруда. Акварель И.И. Подчаского. Кон. 1810-х гг.

<sup>282</sup> Там же. Р-110411/17. «Вид кабинета в маленьком саду графа...» 1819 г. Акварель И.И. Подчаского.

<sup>283</sup> Там же. Р-110411/37. Портик за прудом. Акварель И.И. Подчаского. Кон. 1810-х гг.

<sup>284</sup> Письма и записки И.И. Шувалова к графу М.Л. Воронцову // Архив князя Воронцова. Кн. VI. С. 300.

<sup>285</sup> Там же. С. 303.

В датированном 24 сентября 1765 г. письме к Шувалову известный французский писатель Томас Антуан-Леонар (1732-1785) от 24 сентября 1765 г. по поводу этой поездки отметит: «Искусство, которые вы насаждали и взращивали на Севере, должны ныне облагородить вас, услаждая вам жизнь. Вы уже ознакомились с ним в Англии, Вы увидите его в Италии». (И.И. Шувалов и его иностранные корреспонденты. Предисловие и публикация Н. Голицына // Литературное наследство. М., 1937. Т. 29-30. С. 276).

<sup>286</sup> РНБ. ОР. QIV. № 207. «Альбом рукописных копий писем к И.И. Шувалову».

<sup>287</sup> Г. Уолпол, уже издавший свой знаменитый «готический» роман «Замок Отранто», познакомился с Шуваловым в Париже в 1765 г. у своей приятельницы маркизы дю Деффан. И тот и другой особенно сблизились на почве собирательства произведений искусства. При этом сам Уолпол неизменно отдавал предпочтение всевозможным отечественным средневековым древностям - старинным витражным стеклам, оружию, готической скульптуре. Привлекала его и русская история, в частности, эпоха Петра Великого.

По поводу своего знакомства с Шуваловым Уолпол в письме к графу Гертфорду напишет: «Я в совершенном восторге от Шувалова; никогда не видел я столь любезного человека, такое умение держаться, столько простоты и скромности, вместе со здравым смыслом и достоинством! Несколько меланхоличное выражение, но ничего униженного». (Labbe F. Gallani. Correspondence... par L. Perey et G. Maugras, nouvelle ed. Paris, 1882. Т. II. P. 188).

Из датированного 6 мая 1767 г. письма маркизы Дю Деффан (1697-1780) - хозяйки одного из наиболее известных парижских литературных салонов: «Господин Уолпол... еще не заводит речи о том, чтобы вернуться к нам. Он очень занят и очень интересуется своим парламентом и министерством. Я написала ему, что вы его помните, и он будет очень этим тронут. Я знаю, с какой любовью и почтением он к вам относится». («И.И. Шувалов и его иностранные корреспонденты»... С. 279).

В другом письме (28 октября 1771 г.) она сообщала: «Этим летом меня посетил г. Хорас Уолпол; он по-прежнему очень к вам расположен; я только что писала ему, что получила известие от вас». («И.И. Шувалов и его иностранные корреспонденты»... С. 285).

Нами обнаружено два письма Уолпола к Шувалову. В первом из них, отправленном из Лондона 19 апреля 1776 г., передана его реакция на присланный Шуваловым их совместный портрет: «Знайте, однако, граф, что я немедленно велю стереть с портрета то, что на нем добавлено вашей чрезмерной скромностью и доброжелательством... Я жду от вас, граф, гравированного портрета государыни, которая по достоинству умела вас ценить. Вы, надеюсь, не будете возражать, если я прикажу изобразить такой эстамп в руках человека, который был украшением ее царствования и благодетелем ее подданных. В летописях истории древней и новой не легко найти государыню и министра в такой степени друг другу соответствовавших». (РНБ. ОР. QIV. № 207. Л. 41-42).

Другое письмо, отправленное в Париж 23 июля 1776 г. из Строберри Хилл, касалось изготовления английскими мастерами заказанных прежде портретных

медальонов: «Если вам угодно будет хранить эстамп с моим изображением в вашей комнате, то уже и это будет для нее незаслуженным почетом, но никогда не хватит у меня дерзости вставить себя в одну с вами раму... Надеюсь, граф, что еще до получения вами этого письма уже дошел до вас ящик с медальонами, посланный мною по адресу нашей доброй знакомой обительницы Сен-Жозефа. Я истратил все ваши деньги, но зато ведь и медальонов немало; я должен вам дослать еще два экземпляра, о которых продавец сначала позабыл и доставил их мне уже после отправки ящичка; среди тех медальонов, которые теперь у вас, есть голова лорда Чатама в профиль, вам очень легко будет ее узнать. Если вы довольны исполнением вашего поручения, я, может быть, могу надеяться, что удостоюсь чести сделаться вашим комиссионером? Я очень рад буду каждому случаю о себе напомнить». (РНБ. ОР. QIV. № 207. Л. 43-44).

<sup>288</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 2. С. 85.

<sup>289</sup> Архив князя Ф.А. Куракина. Саратов, 1894. Т. V. С. 341.

<sup>290</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1869. Т. IV. С. 60.

<sup>291</sup> Оба хранятся в ГНИМА им. А.В. Щусева.

<sup>292</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29109. «О положении князю Тюфякину жалованья по камер-юнкерскому окладу со времени поручения ему Екатерининского дворца и о принятии им суммы 100000 руб. на строение онаго дворца». 1776 г.

<sup>293</sup> Там же. Ч. 115. Д. 69317. Л. 116. 1778 г.

<sup>294</sup> Там же. Л. 35. 1778 г.

<sup>295</sup> Там же. Ч. 60. Д. 29265. «Об отправлении князя Тюфякина в С. Петербург со всеподданнейшим к ея величеству донесениями по строению Екатерининского дворца с сделанными моделями, к оному делу приобщены разные распорядительные журналы по оному же дворцу в бытность князя Тюфякина при смотре онаго дворца». 1781 г.

<sup>296</sup> Там же. Ч. 109. Д. 51918. Расписка «...от архитектора Баженова в получен-

ных им суммах от князя Тюфякина на строение села Царицына...» 19 февраля 1776 г. Герчук Ю.Я. В.И. Баженов. Мир художника. М., 2001. С. 259.

<sup>297</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62139. Л. 1-4. «Отпуски писем управляющего Кабинетом об отпуске из Московского остаточного казначейства к князю Тюфякину на разные в села Царицына строения». 1785 г.

<sup>298</sup> Там же. Ч. 111. Д. 58482. «Доклады князя Тюфякина по устройству Аллеи на Невском проспекте». 1802 г.

См. также: Барт В. «Невский проспект у Аничкова дворца». Цветная литография. 1810-е гг. (Нащокина М.В. Русские сады. М, 2007. С. 35 (илл).

Именно тогда князь посетит Павловск, по поводу чего Мария Федоровна напишет: «(...) Мне показалось, что Павловск понравился князю Тюфякину, а похвала его мне очень польстила, потому что он знаток в этом деле. Его задержал в городе отъезд сына в чужие края. В самом деле, мне кажется, сады в Павловске могут стать наравне со всеми Английскими садами, какия я только видела в чужих краях. В Англии я не была, и потому не знаю, могут ли они выдержать сравнение с тамошними садами. (...)» (Из письма Марии Федоровны к оберкамергеру князю Голицыну. Павловск. 13 июня 1802 г. // Русский архив. 1878. Кн. II. С. 138).

<sup>299</sup> В 1802 г. в собственность И.П. Тюфякина перейдет и находившееся поблизости от подмосковной Балашихи сельцо Воскресенское.

<sup>300</sup> РГАДА. Ф. 1355. Оп. 1. Д. 490. Д. 365-366.

<sup>301</sup> Архив Военно-походной канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского // Чтения в Обществе истории и древностей российских. М., 1866. Кн. 1. С. 127.

<sup>302</sup> Столица и усадьба. 1917. № 74. С. 5-10. Дунаев М. Разумовский Ф. В среднем течении Оки. М., 1982. С. 112-113. Пономарева В.М. Алексин. Тула, 1998. Чекмарев А.В. Слезкин А.В. Хроника вандализмов // Русская усадьба. М., 2006. № 12(20). С. 805.

<sup>303</sup> Основатель Московского общества сельского хозяйства статский советник Д.М. Полторацкий (1761-1818) в 1783-1784 гг. обучался в Эдинбургском уни-

верситете, посещая лекции по агрономической науке и знакомясь с новейшими методами ведения сельского хозяйства прямо на месте. Именно здесь, как подчеркивал в своих воспоминаниях А.Д. Полторацкий, отец воспылал «тою любовью, или лучше сказать, страстью к агрономии, которая сопутствовала ему во всю жизнь». (РНБ. ОР. Ф. 63 (Полторацкий С.Д). № 248. Л. 13 об. Кросс Э. У темзских берегов... С. 107, 163, 357).

При посещении английских и шотландских поместий Полторацкий имел прекрасную возможность всесторонне осмыслить и изучить на практике особенности новейшего английского садоводства. Следует полагать, что весьма обширное библиотечное его собрание включало в себя и близкие по тематике английские издания по садоводству.

К формированию пейзажного парка в расположенной в 15 км. от Калуги собственной усадьбе Авчурино Д.М. Полторацкий незамедлительно приступит вскоре после ее приобретения, состоявшемся в 1792 г. Показательно, что садовые работы он осуществлял одновременно с экспериментальной деятельностью по внедрению самых передовых методов ведения сельского хозяйства, за что заслужил широкое общественное признание. Впрочем, еще до этого, в 1789 г. А.Б. Куракин и А.А. Самборский привлекают Полторацкого к деятельности Экспедиции государственного хозяйства. (Трусова Н.С. Блюмфельд О.А. Из истории возникновения и начальной деятельности Московского общества сельского хозяйства (1820-1830 гг.) // Материалы по истории сельского хозяйства и крестьянства СССР. М., 1959. Т. 3. С. 282-283).

См. также: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 64649. «Полторацкий Дмитрий, учился в Штутгарде, в Эдинбурге и других иностранных училищах. Потом был в гвардии и в 1787 г. вышел с чином подполковника в Иностранную коллегию. Во время Шведской войны сделал компанию на эскадре в Дании находящейся. Просит об употреблении на службу по части земледелия». 1797 г.

«Александр I некогда посетил Авчурино, образцовое хозяйство Д.М. Полторацкого, который, следуя английской практике, старался в то время вместо тради-

ционной сохи внедрить английский железный плуг». (Рузвельт П. Указ. соч. С. 343). «Овчурино, принадлежащее г. статскому советнику Полторацкому, - человеку, который пожертвовал имением, дабы Аглинское сельское хозяйство водворить на Российской почве». (Гун. О. Указ. соч. С. 14).

Около середины 1800-х гг. «аглинский сад», вероятно, уже существовал, что косвенно подтверждает А.А. Самборский, посетивший Авчурино в 1806 г. и искренне восхищавшийся всем здесь увиденным: «все заведение достойно всеобщего подражания». (РНБ. ОР. Ф. 63. № 309. Л. 1).

«Тщательно спланированный рукой умелого мастера», он помещался среди обширных лесных массивов и вобрал в себя необычайно живописные крутые склоны р. Оки. (Гончаров М. Авчурино. Имение О.Н. и М.Ф. Гончаровых // Столица и усадьба. 1917. № 89-90. С. 1-4. Николаев Е. По калужской земле. М., 1979. С. 94-95. Низовский А. Указ. соч. С. 239-240).

В центральной части парка был создан Большой пруд с извилистыми берегами, по которому, как отмечали современники, изначально курсировал небольшой паром. Усилению образного восприятия парка всячески способствовали зеленые насыпные холмы и обширный «скатистый» луг. основополагающим принципам английского пейзажного стиля отвечали и высаженные на обширном открытом пространстве контрастные группы деревьев, а также сформированные из плотных, преимущественно однородных посадок, разновеликие рощи. А наиболее удаленный заречный район парка, обладавший равнинным характером, эффектно окаймлялся естественной куртиной из вековых сосен. Самые активные перспективные раскрытия создавались в непосредственной близости от главного усадебного дома, вместе с парными флигелями закреплявшего кромку сильно понижавшегося естественного рельефа.

Из помеченного 9 января 1805 г. письменного обращения А.А. Менеласа к Г.Р. Державину становится известно, что тот находился в дружеских отношениях с Д.М. Полторацким. (РНБ. ОР. Ф. 247. Т. V. Л. 345-347). Поэтому вполне вероятно предположить непосредственное участие в устройстве парка Менеласа. Во

всяком случае, известно, что долгое время сотрудничавший с ним В.П. Стасов не раз привлекался к разработке проектных чертежей и для Авчурино. (Пилявский В.И. Архитектор Стасов. Л., 1963. С. 143-144).

По наследству перешедшая к Д.М. Полторацкому усадьба близ Торжка «Грузины - Кузнечково тож» в 1810-е гг. также будет дополнена пейзажным парком. Само его появление отвечало комплексу мероприятий, связанных с широко-масштабной реконструкцией существовавшего здесь прежде усадебного комплекса, осуществлявшейся в рамках его расширения под общим руководством В.П. Стасова. При этом устроенный в середине XVIII в. еще отцом - М.Ф. Полторацким регулярный сад было решено сохранить. Он размещался параллельно реке, был планировочно связан с главным усадебным домом и в контексте нового замысла трактовался как сравнительно небольшая партерная часть. Вновь сформированные пейзажные районы, охватывая первоначальное ядро комплекса, распространялись и на обширные прибрежные пространства. При этом прежде существовавшие регулярные (ключевые) пруды существенно удлиняются в южном направлении, в результате чего между главным домом и рекой возникла целая сеть разновеликих живописно очерченных прудов с эффектно разбросанными на них островами. (Самохина Т.Н. Харламова А.М. Усадьба «Грузины» (середина XVIII в. – середина XIX в.) // Архитектурное наследство. М., 1969. № 18. С. 74-82. (см. помещенный здесь генплан усадьбы 1830-х гг).

Объединившие все части парка пейзажные дорожки подводили к многочисленным беседкам и мостикам, обеспечивая наиболее впечатляющие перспективные раскрытия. А для структурного взаимодействия старого регулярного парка и обширных вновь формирующихся пейзажных районов была создана дополнительная пейзажная часть, отличавшаяся наибольшей дробностью. Судя по сделанному в 1842 г. описанию усадьбы сыном – А.Д. Полторацким, первоначальная структура этого пейзажного парка в то время в целом еще сохранялась. (Воспоминания А.Д. Полторацкого // Исторический вестник. 1993. № 1. С. 48).

И в настоящее время все еще фрагментарно просматривается планировка регу-

лярного и пейзажного парков.

<sup>304</sup> Воспоминания Д.П. Бутурлина. (Цит. по: Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998. Ч. 1. С. 373).

В 1790-х гг. в самом центре Москвы И.П. Тюфякину принадлежала еще одна усадьба (ул. Мясницкая, 8).

<sup>305</sup> *Souvenirs d'un voyage en Hollande et en Angleterre par le Prince Alexandre Kourakin a sa sortie de l'universite de Leyde durant les annees 1770. 1771 et 1772.* СПб., 1815. «*Souvenirs de voyage en Hollandt et en Angleterre par le Prince Alexandre Kourakin a sa sortie de l'Universite de Leyde durant les annees 1770-1772.* (1813) // Архив князя Ф.А. Куракина. Кн. 5.

Куракин отправился в Англию из Киля, где с четырнадцати лет обучался в Альбертинской коллегии.

<sup>306</sup> Куракин А.Б. Воспоминание о путешествии в Голландию и Англию (1771-1772) Перевод с французского Л.В. Гладковой // Россия и Запад: горизонты взаимопознания. Литературные источники последней трети XVIII в. М., 2008. С. 256-281.

П.Б. Шереметев в письме к А.Б. Куракину от 14 января 1772 г.: «Я только что получил с большим удовольствием Ваше любезное письмо из Лондона от 13 декабря...» (Шереметев С.Д. Отголоски XVIII в. М., 1900. Вып. VII. С. 8).

П.Б. Шереметев в письме к А.Б. Куракину от 15 марта 1772 г.: «С величайшим удовольствием получил я два письма, в которых Вы так любезно сообщаете мне подробности того, что Вы видели в Англии и Голландии». (Шереметев С.Д. Указ. соч. С. 11).

<sup>307</sup> В то время имение еще находилось в стадии своего формирования, «парк еще не существует, огородный сад едва намечен». (Jacques D. Op. cit. P. 82).

<sup>308</sup> «По чистоте и порядку, царящем в этом имении, можно судить о герцогине. Она провела свою юность при вдовствующей принцессе Уэльской, потом покинула страну и путешествовала. Долгое время она провела в Дрездене. В этих путешествиях она усвоила, как следует относиться к иностранцам. Нужно

много путешествовать самому, чтобы понять, как приятен радушный прием со стороны тех, кто никак в тебе не заинтересован. В этом обмене чувствами и взаимном доказательстве уважения и почтения и состоит по большей части наше нравственное удовлетворение, и, может быть, это самое чувство является мерилем того, что мы стоим, и побуждает нас к добрым поступкам. (...) Герцогиня Кингстон своими манерами доказала нам, что знакома с высшим светом. Откуда заимствовала она хороший тон и манеры». (Куракин А.Б. Указ. соч. С. 262).

<sup>309</sup> «Герцоги Кингстон получили свой титул при Георге I в 1715 году. Нынешний герцог не принимает участия ни в каких правительственных делах. Он предпочитает покой и тихие радости и не отступает от избранного им образа жизни». (Куракин А.Б. Указ. соч. С. 263).

<sup>310</sup> Одна из самых крупных парковых композиций XVIII в., которую осмотрели знатные русские путешественники, находилась в имении Чатворт герцога Девонширского (Chatsworth, Derbyshire. Duke of Devonshire). Начиная с конца XVII в. она неизменно корректировалась. Так, на рубеже веков главными ее элементами являлись весьма обширная партерная часть (1687-1706) и каскад, удлиненный в 1698 г. работавшими здесь французскими садовниками. В 1730-х гг. приглашенный сюда У. Кент создает пейзажный парк, дополняя его многочисленными сооружениями. В 1760-х гг. еще более обширные садовые работы производились под руководством Л. Брауна. Исходя из значительного перепада рельефа, он существенно расширит территорию парка за счет включения обширных береговых склонов р. Дервент (Derwent). При этом большинство садовых строений, противоречивших образной выразительности нового рукотворного ландшафта, ликвидирует. Уцелеют лишь созданные на рубеже XVII-XVIII вв. фонтаны и большой каскад, который Браун органично вписал в свою пейзажную композицию. (Summerson J. Architecture in Britain 1530-1830. L., 1983. P. 48, 262-265. (ill. 211, 212). Jacques D. Op. cit. P. 35, 72, 78, 81. Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 108-109. (ill).

<sup>311</sup> Еще один обширный парк, привлечший внимание князя, располагался в двенадцати милях от Бирмингема, в имении Хаглей (Hagley Hall, Worcestershire). Он принадлежал известному государственному деятелю, лорду Г. Литлтоу (Sir George Lyttelton, 1709-1773) - покровителю поэта Дж. Томсона, друга А. Попа и У. Шенстона.

Очень выразительный пологий ландшафт местности включил в себя эффектно изгибающуюся водную протоку и покатые возвышенности с живописно разбросанными купами деревьев на фоне обширных луговых пространств. Эта парковая композиция отличалась поразительной естественностью и удивительной слитностью с первозданным рельефом.

Первый сад здесь завели еще в Средние века. В разработке же новой пейзажной планировки помимо архитекторов Т. Питта (Thomas Pitt, 1<sup>st</sup> Baron Camelford, 1737-1793) и С. Миллера (Sanderson Miller, 1716-1780) принял участие и сам владелец – деятельный поборник новейших принципов садоводства. Изначально она учитывала прокладку весьма развитой сети прогулочных дорожек, визуально связанных с наиболее выразительными видами. Уолполу здесь особо импонировали лужайки, ручьи, каскады и густая зелень на вершине холма.

Под основное пространство парка отводилось обширное пространство к востоку от господского дома, выстроенного по проекту С. Миллера в 1754-1760 гг. Именно здесь в промежутке между двумя долинами и была устроена насыпная горка, обеспечивавшая удивительный по многообразию панорамный охват окрестных земель. Трактованная в качестве плавно очерченного лугового пространства, эта искусственная возвышенность подступала к руинам готического замка. В основном же в садовых постройках преобладала классическая тематика. Так, на противоположной стороне долины помещалась Ионическая ротонда (1747), к западу от нее - Колонна принца (1752), а северо-восточнее - дорический храм Тезея (1758). В честь же своего друга А. Попа (в лесном массиве северного склона) владелец разместит в 1744 г. и скамью. Этот парк, занимавший

около шестидесяти гектаров, был в целом создан к середине XVIII в. (Clark H.F. *The English Landscape Garden*. L., 1948. (Engraving by T. Mathews after J.P. Neale. (ill. 6). Jacques D. Op. cit. P. 47, 54, 61, 104, 127, 132. Jacques D. Op. cit. P. 35, 72, 78, 81. Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 240-241 (ill).

<sup>312</sup> РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 40. Л. 1-4. 1822 г. Чертежи бывшей дачи Куракина, принадлежавшей Воспитательному дому. Генеральный план, поэтажные планы, фасады. Архитектор Квадри.

«...дача, на которой находится заведение (малолетних воспитанников Петербургского сиротского института), лежит среди тенистого сада, огороженного красивым забором; всей земли под дачей 12 десятин». (Пыляев М.И. Указ. соч. С. 72).

«Куракина дача была построена в 1780 г., разобрана в 1930-е гг. в связи со строительством Володарского моста через Неву. На территории Куракиной дачи (пр. Обуховской обороны, 187) сохранился обширный сад и построенное в сер. 19 в. отделение для малолетних воспитанников Петербургского сиротского института». (Пыляев М.И. Указ. соч. Комментарии. С. 524-525).

<sup>313</sup> Голомбиевский А. Покинутая усадьба село Надеждино, бывшее имением князей Куракиных // *Старые годы*. 1911. Январь. С. 2-25. Биберин В.Н. Художественные коллекции усадьбы Степановское-Волосово // *Русская усадьба*. М., 2003. Вып. 9(25). С. 288-289 (илл). Ежова И.К. Зубриловка. Надеждино. Дворцово-парковые ансамбли в Поволжье конца XVIII – начала XIX вв. Саратов, 1979. С. 99-105. Рассказова А.В. Массонский сад князя А.Б. Куракина в усадьбе Надеждино // *Русская усадьба*. СПб., 2011. Вып. 16(32). С. 70-87.

<sup>314</sup> Восемнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива князем Ф.А. Куракиным. Под ред. В.Н. Смольянинова. М., 1905. Т. II. С. 135.

<sup>315</sup> Там же. С. 123-124.

Идеалам века Просвещения полностью созвучны устанавливаемые Куракиным пункты ежедневного внутреннего распорядка:

«1. Хозяин, удаляясь от сует и пышностей мирских, желает и надеется обрести здесь уединение совершенное, и от онаго проистекающее счастливое и ничем неколеблемое спокойствие духа.

2. Хозяин почитает хлебосольство и гостеприимство основанием взаимственного удовольствия в общежитии, следственно видит в оных приятныя для себя должности.

3. Всякое здесь деланное посещение хозяину будет им принято с удовольствием и признанием совершенным.

4. Хозяин, наблюдая предмет и пользу своего сюда приезда, определяет в каждый день разделять свое время с жалующими к нему гостями, от часа пополудни до обеда, время обеда и все (часы) после обеда до семи часов вечера.

5. Хозяин по вышесказанному наблюдению определяет утро каждого дня от семи часов до полудни для разных собственных его хозяйственных объездов, осмотров и упражнений; а вечер каждого дня от семи до десяти часов определяет он для уединеннаго своего чтения или письма.

6. Хозяин просит тех, кои могут пожаловать к нему на один или на два или на многие дни, чтоб, быв в его доме, почитали сами себя хозяевами, никак не помня о нем единственно в сем качестве; приказывали бы его людям все надобное для их услуги и одним словом распоряжали бы своим временем и своими упражнениями от самага утра, как каждый привык и как каждому угодно, отнюдь не снаравливаясь к проведению времени самого хозяина, который чрез то с новою к ним благодарностию получит всю свободу им предпринятое безостановочно и с продолжительным тщанием выполнять.

7. Хозяин никогда не ужинает, но всякий день в девять часов вечера будет у него ужин готов для всех прибывших к оному; и он, прося дозволения от онаго всегда отлучаться, просит также своих случающихся гостей, не смотря на его отсутствие, за оный садиться и за оным самим хозяйничать». (Куракин А.Б. Обряд правила для здешнего образа жизни в селе Надеждине / Сообщ. И.Ф. Горбунов // Русская старина. 1887. Декабрь. С. 618).

<sup>316</sup> ГИМ. Ж. Месмер. Надеждино. Вид на дворец и окружающую местность. Кон. XVIII - нач. XIX вв. (см. иллюстрацию, вынесенную на обложку: Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26).

Генплан и целый ряд изображений парка, исполненные В.П. Причетниковым, также опубликованы. (Нащокина М.В. Русский масонский сад // Русская усадьба. М., 2006. Вып. 12(28). С. 518-524).

<sup>317</sup> Восемнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива князем Ф.А. Куракиным. Под ред. В.Н. Смольянинова. М., 1905. Т. II. С. 128.

<sup>318</sup> Цит. по: Рузвельт П. Указ. соч. С. 129.

<sup>319</sup> «Скончался князь А.Б. Куракин 24 июня 1818 г. в Веймаре, возвращаясь с лечения и ожидая вдовствующую императрицу Марию Федоровну» / Князь А.Б. Куракин. Опыт биографии // Дружинин П.А. Неизвестные письма русских писателей князю А.Б. Куракину. М., 2002. С. 73.

<sup>320</sup> Воспоминания Андрея Михайловича Фадеева // Русский архив. 1881. Кн. 2. № 5. С. 37.

<sup>321</sup> Карташев Д. Село Надеждино в Сердобском уезде // Иллюстрация. СПб., 1848. Т. VII. № 162. С. 87.

<sup>322</sup> Никифоров В.Г. Сельцо Александрово и его владельцы Вревские и Сердобины (по материалам архивов) // Русская усадьба. М., 2000. Вып. 6(22). С. 213.

<sup>323</sup> Цит. по: Низовский А. Указ. соч. С. 311.

<sup>324</sup> Греч А.Н. Степановское-Волосово // Памятники Отечества. М., 1994. Вып. 32. С. 62-60. Скорнякова Н. Степановское-Волосово в картинах князя А.Б. Куракина // Наше наследие. 1994. № 29-30. С. 87-89. Введенская А.Г. Их рисовали художники. Усадьба князей Куракиных // Мир русской усадьбы. М., 1995. С. 204. Биберин В.Н. Усадьба князей Куракиных Волосово-Степановское // Русская культура XVIII-XX вв. Материалы, исследования, публикации. Тверь, 2001. Вып. 2. С. 84-116. Галашевич А.А. Степановское (Волосово) // Русская усадьба. М., 2003. Вып. 9(25). С. 459-478.

<sup>325</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2004). С. 189.

В Павловске находилось еще одно владение А.Б. Куракина, известное как Павловское на Юле. Исследователь в этой связи заметит: «...изо всех казенных материалов» на треугольном участке между современными улицами Революции, Энгельса и Красного курсанта, ближе к северо-восточному углу треугольника, был построен для князя А.Б. Куракина небольшой одноэтажный деревянный дом», относительно которого в 1787 г. поступило следующее распоряжение: «...вокруг дома его сиятельства князя Александра Борисовича Куракина щепы убрать, вышпалеровать и каналы вычистить» т.е. привести в порядок всю территорию». (Громова Н.И. Указ. соч. С. 200).

Вероятно, еще в Англии на многочисленных примерах князь заинтересовался устройством оранжерей. Во всяком случае, известно, что «в Куракине, орловском имении князя А.Б. Куракина, оранжереи представляли собой просторный двусветный зал с великолепным зимним садом. (...) Куракин в разгар зимы даже пировал в оранжерее, где «цвели цветы, зеленели липки и другие деревья и порхали птички». (Цит. по: Рузвельт П. Указ. соч. С. 120).

<sup>326</sup> Вдовин Г.В. Лепская Л.А. Червяков А.Ф. Останкино. Театр-дворец. М., 1994. С. 204, 205; 238-240 (илл). Памятники архитектуры Москвы... (2004). С. 241. Рузвельт П. Указ. соч. С. 92.

<sup>327</sup> Д. Аткинсон. Портрет графа Н.П. Шереметева. 1801 г. (ГМЗ «Кусково». Инв. Ж-110).

Повеление графа Н.П. Шереметева от 6 июля 1801 г.: «Выдать англичанину граверу Валькеру за выгравированный им по доске мой портрет, с которой доски отпечатанных сто эстампов взято мною; а доска оставлена ему граверу денег пятьсот рублей; да пасынку живописцу Этингсону за написанной им с меня портрет маслинными красками стоячей во всю натуру в мальтийском уборе шестьсот рублей. Граф Шереметев». (Цит. по: Станюкович В.К. Неизвестная работа Джона Аткинсона // Записки историко-бытового отдела ГРМ. Л., 1928. С.

328).

См. также: Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев. XVIII-XIX век. Каталог выставки. Ред. Г.Б. Андреева. М., 1997. С. 35. (илл. 3).

<sup>328</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в... С. 97. Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев... С. 50.

<sup>329</sup> Опись библиотеки, находившейся в Москве, на Воздвиженке в доме графа Дмитрия Николаевича Шереметева до 1812 г. СПб., 1883.

Эта московская усадьба была им приобретена в 1800 г. у К.Г. Разумовского. (РГИА. Ф. 1988 (Шереметевых). Оп. 9. Д. 2550, 2724, 2725, 2589. Белецкая Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 263-264).

<sup>330</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 1381. «Дело о продаже гравюр». 1903-1905. Catalogue of valuable collection of engravings of early English school mostly printed in colors. The property of Comte S. Cheremetev which is sold by auction by Christie, Mansoon & Woods. June 21. 1905. L., 1905.

<sup>331</sup> Ландер И.Г. Английские гравюры в собрании Шереметевых // Знаточество, коллекционирование, меценатство. СПб., 1992. С. 26-28.

Здесь находились также гравюры М. Алкена, У. Бирна (1792), Т.-С. Робертса (1795).

См. также: Ландер И. Английский театральный увраж XVIII столетия из коллекции графа Н.П. Шереметева // Пинакотека. 2004. № 18-19. С. 169-173.

<sup>332</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях... С. 96-97.

<sup>333</sup> Слюнькова И. Крупнопоместные подмосковные имения Шереметевых XVIII в. // Заказчик в истории русской архитектуры. ОИА. Архив архитектуры. М., 1994. Вып. V (1). С. 166-193.

<sup>334</sup> Спрингис Е.С. Архитектурная графика XVIII-XIX вв. – источник по изучению усадебного строительства гр. Н.П. Шереметева // Источники по истории русской усадебной культуры. РГГУ и общество изучения русской усадьбы. Ясная поляна. М., 1997. С. 92-93.

<sup>335</sup> НАОДМ. № 346. С. 16.

<sup>336</sup> Там же. № 352. Повеление от 15 августа 1790 г.

<sup>337</sup> Михайлов Б.Б. Садовник Фрэнсис Рид в Царицыно и Останкино // Архитектура СССР. 1991. С. 104-109. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2004). С. 207, 227, 243-244.

<sup>338</sup> Документы подтверждают, что и перед отъездом на родину он останавливался в Петербурге именно в Фонтанном доме. (Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях... С. 97). См. также: Лансере Н.Е. Фонтанный дом (постройки и переделки) // Записки историко-бытового отдела Государственного Русского музея. Л., 1928. Вып. 1.

<sup>339</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 29.

<sup>340</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях... С. 97.

<sup>341</sup> Цит. по: Спрингис Е.С. Усадьба Жихарево и итоги строительной деятельности графа Н.П. Шереметева // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 231. Близкий друг Н.П. Шереметева драматург и переводчик А.Ф. Малиновский приходился упоминавшемуся В.Ф. Малиновскому младшим братом. (Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России. М., 1845. Т. II. С. 203-204).

<sup>342</sup> Датированный 1804 г. генплан Жихарева опубликован (Спрингис Е.С. Усадьба Жихарево... С. 232).

<sup>343</sup> Спрингис Е.С. Усадьба Жихарево... С. 231.

<sup>344</sup> Виноградов А.И. Странноприимный дом графа Шереметева в Москве. 1810-1910 гг. М., 1910. Приложения. С. 53.

<sup>345</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 1. С.111-112. Прежвальский М. Усадьба Константиново // Московский журнал. 1994. № 1. С. 41-45. Низовский А. Указ. соч. С. 56.

<sup>346</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 350.

<sup>347</sup> Вышел в отставку, стал масоном и перешел в католичество уже в зрелые годы. Супруга – Волконская Мария Александровна (1753-1804). В начале 1790-х гг. приобрел московскую усадьбу (Армянский пер., 11), где по проекту М.Ф. Казакова был перестроен главный дом.

<sup>348</sup> Гагарин Г.П. Забавы уединения моего в селе Богословском (1813). Издано сыном уже после смерти автора.

<sup>349</sup> Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 46-50, 164. Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955. С. 104-108. Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 2. С. 199-201.

<sup>350</sup> Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Т. Болотова, описанные самим им для своих потомков. СПб., 1870-1873. Ч. III. С. 590-591.

<sup>351</sup> С детских лет полюбил русскую природу: интересовался разнообразными цветами и травами, любил смотреть на звезды.

<sup>352</sup> Цит. по: Полушкин Л. Братья Орловы. 1762-1820. М., 2007. С. 424.

Это следует из дорожных записей, где также фиксировались красоты природы, особенности почвы и растительности, а также водные пути с указанием их истоков. В.Г. Орлов состоял в дружеских отношениях с императрицей, которая в шутку называла его философом. Своим указом от 6 октября 1766 г. она назначит его директором Академии наук. Спустя два года, в 1768 г., он женился на Е.И. Штакельберг - фрейлине императрицы. Уже находясь на посту директора Академии наук, Орлов отправит на учебу в Оксфорд двоих учеников. (Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских коллекциях... С. 88).

<sup>353</sup> Полушкин Л. Указ. соч. С. 427.

<sup>354</sup> 18 февраля Орлов оставит Лондон. (Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова. Составлен внуком его графом Владимиром Орловым-Давыдовым. СПб., 1888. Т. I. С. 262. Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 266, 270, 273, 274.

Среди наиболее ярких впечатлений от западноевропейского турне Орлову запомнится личное знакомство с Ж.-Ж. Руссо. В «Дневнике» на этот счет граф отмечал: «(...) Прибыл в Париж еще в мае, и прожил там три недели. В сие время видел 4 или пять раз Руссо... Руссо полюбил меня, просил ходить к нему почаще. И много ласки оказывал». (РГБ. ОР. Ф. 219. № 74. Д. 5. Л. 17). 8 ноября 1773 г., вскоре после своего возвращения на родину, Орлов напишет ему: «(...) Вы пожелали, чтобы я подал Вам весточку о моем приезде в Россию. (...) Это письмо я отправляю моему банкиру в Париже. Если будете мне писать, отправляйте письма ему. Этот банкир передаст Вам семена, которые я отправил Вам с князем Борятинским, русским посланником. Мне обещали достать их еще, специально для Вас. Очень хочу, чтобы они доставили Вам приятные минуты. Очень буду Вам обязан, если Вы время от времени будете сообщать мне, что у Вас нового. Поверьте, мне это очень важно. Извините меня за плохой французский и что не пишу Вам своей рукой. Тому – слабость моего зрения». (Цит. по: Занин С.В. Забытый посетитель Ж.-Ж. Руссо в 1772 году: граф В.Г. Орлов // Сб. Е.Р. Дашкова и екатерининская эпоха. Культурный фундамент современности. Ред. Л.В. Тычинина. М., 2011. 259-260).

<sup>355</sup> Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... Т. I. С. 249-250.

<sup>356</sup> РГБ. ОР. Ф. 219. № 74. Д. 5. Л. 20 об. - 27. «Путешествие графа В.Г. Орлова в чужих краях. Воспоминания о поездке в Пруссию, Швейцарию, Италию, Францию и Англию в 1771-1773 гг».

<sup>357</sup> Там же. Л. 20 об., 21, 22, 25, 25 об, 26 об., 27. Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... С. 256-263.

<sup>358</sup> Цит. по: Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... С. 261.

<sup>359</sup> Там же. С. 260-261.

<sup>360</sup> Цит. по: Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... С. 257-258.

<sup>361</sup> Там же. С. 256-257, 258.

В.П. Орлов-Давыдов на этот счет замечает: «Молодой путешественник, объезжавший верхом два года перед тем заросшие камышами и впоследствии недовершенные каналы между Доном и Волгою, перенесен в страну, где находятся в полном действии каналы, проведенные под сводами земли или между стенами на открытом воздухе. Одно из этих чудестных произведений было только что создано иждивением лорда Бриджватера, и трудно сказать, что более удивляло Орлова: развитие ли технического искусства в Англии, или же великодушные могущественного аристократа». (Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... С. 250).

<sup>362</sup> Цит. по: Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... С. 256-257.

<sup>363</sup> Там же. С. 263.

<sup>364</sup> Цит. по: Полушкин Л. Указ. соч. С. 430.

<sup>365</sup> РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1302. 5-10 марта 1845 г. «Дело о выплате жалования садовнику Отрадинской вотчинной конторы Василию Калинину». Там же. Д. 2139. «Записка К.П. Бруммера о мерах по укреплению берегов р. Лопасни в Отраде». Октябрь 1871 г. Там же. Д. 2159. 2-23 ноября 1872 г. «Письма В. Коврова Ф.В. Тулину о выполнении поручений В.П. Орлова-Давыдова по дому и о смете по Отрадинскому саду на 1872 г». Там же. Д. 2165. «Книга отпуска фруктов и ягод из Отрадинского сада». 28 мая 1872 – ноябрь 1876 гг. Там же. Д. 1097. 1862 г. Д. 2052. «Донесение садовника Джона Финлея». 1868 г.

<sup>366</sup> Там же. Д. 980. «Дело московской домово́й конторы В.Г. Орлова о выдаче денег на поездку В.П. Давыдова в Лондон». 20 июня - 14 июля 1825 г. Там же. Ч. IV. Д. 2657. «Канцелярская цидула Государственной коллегии иностранных дел Московскому архиву иностранных дел о причислении «актуариуса» Архива Давыдова к Лондонскому посольству для окончания учебных занятий в Единбургском университете». 17 июня 1825 г. Там же. Д. 2660. «План» (программа)

учебных занятий В.П. Давыдова в Эдинбурге. Составлен В.Г. Орловым». 23 июня 1825 г. Там же. Д. 2661. «Письмо графини Ливен В.Г. Орлову о согласии оказать поддержку его внуку В.П. Давыдову во время пребывания его в Лондоне». 6 июля 1825 г. Там же. Ч. 1. Д. 1. «Дневник В.П. Орлова-Давыдова с описанием путешествия по Западной Европе». 1834 г.

<sup>367</sup> Алексеев М.П. Указ. соч. С. 265, 324-325.

<sup>368</sup> Орлов-Давыдов В.П. О господских поместьях в Англии // Библиотека для чтения. 1858. Ч. 97. Кн. 2. С. 188, 193, 194.

<sup>369</sup> РГБ. ОР. Ф. 219. № 97. Д. 38. Л. 5 об.

<sup>370</sup> Памятники истории и культуры Куйбышевской области. Куйбышев, 1984. С. 216-219.

Упомянутые клумбы включали в себя георгины, астры и прочие редкие цветы. Помимо Отрады, по заказам В.П. Орлова-Давыдова работал также в Усолъе и в Симбирске уже упоминавшийся английский архитектор К.П. Бруммер: РГБ. ОР. Ф. 219. Картон 4. Д. 18. «Планы построек в Усолъе». б/г. Л. 1-3. Текст на англ. языке. Л. 1 «Proposed plan for the planting of the Courts the Hospital in Ousolie». (на листе нанесен предложенный архитектором замысел озеленение дворов).

Там же. Карт. 37. Д. 50-68. Карт. 39. Д. 1-12. «Письма Бруммера к В.П. Орлову-Давыдову на английском языке».

Там же. Карт. 39. Д. 8. «Письмо К.П. Бруммера к В.П. Орлову-Давыдову из Симбирска на английском языке». (с приложением плана дома в Симбирске, снятого для графа В.П. Орлова-Давыдова в 1867 г).

См. также: Там же. Карт. 4. Д. 13. «Планы имений Орловых-Давыдовых».

<sup>371</sup> Richardson W. Anecdotes of the Russian Empire in a series of letters, written a few years ago from St. Petersburg. L., 1784. P. 402.

См. также: Голомбиевский А.А. Биография князя Г.Г. Орлова. М., 1904. С. 13.

<sup>372</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов.... С. 268.

<sup>373</sup> Daily Advertiser. 1775. 19 October. (Цит. по: Кросс Э.Г. У темзских бере-

гов.... С. 267).

<sup>374</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов.... С. 267.

«Англичан он любит, так как считает их народом откровенным и мужественным, особенно на основании слышанных им рассказов о цирке Браутона, представления которого вполне соответствуют вкусам его семьи. Раз он предлагал взять на себя устройство кулачного состязания в Москве, на котором намеревалась было присутствовать и императрица, пока ей не сказали, как серьезно относятся к боксу англичане». (Редкин А.П. Граф Джон Бёкингхэмшир при дворе Екатерины II // Екатерина II в воспоминаниях современников, оценках историков. М., 1998. С. 143-144).

<sup>375</sup> Франческо де Миранда. Российский дневник. Москва-Санкт-Петербург. 1786-1787. М., 2000. С. 87-88.

См. также: Cross A.G. Richard Paton and the Battle of Chesme // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. 1986. № 14.

<sup>376</sup> Общее число принадлежавших графу Г.Г. Орлову имений позволяет определить датированный 1783 г. документ «О принятии в казну за 1500000 рублей имений после смерти князя Григория Орлова». (РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 852).

<sup>377</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 715.

<sup>378</sup> Пыляв М.И. Указ. соч. С. 130, 138.

Окончательная ликвидация Лиговского парка произошла на рубеже XIX-XX вв. ввиду активно осуществлявшегося дачного строительства.

<sup>379</sup> Гаррис Д. (лорд Мальборо) Россия в царствование Екатерины II // Русский архив. 1874. Кн. II. С. 748.

<sup>380</sup> Преподобный У. Кокс сопровождал в поездке по России только что закончившего Кембриджский университет сына основателя знаменитого пивоваренного завода С. Уитбреда (Samuel Whitbread, 1764-1815).

Оба окажутся в Москве осенью 1778 г. (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 375, 378).

Вероятно, именно тогда и было решено отправить Александра на учебу в Анг-

лию.

<sup>381</sup> Henry, Elisabeth and George. Ed. by Lord Herbert. L., 1989. P. 393. (Цит. по: Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 138-139).

<sup>382</sup> Жихарев С.П. Записки современника. М.-Л., 1955. С. 205. Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 2. С. 305-306. Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 138-139.

<sup>383</sup> Полушкин Л. Указ. соч. С. 292.

<sup>384</sup> Чесменская битва (1771) прославит А.Г. Орлова в Англии. Обращаясь к брату, В.Г. Орлов замечал: «...подлинно Алехан, описан ты в английских газетах. Я не знаю сведомо ли тебе, конечно, так хорошо, что едва можно тебя между людьми считать. Заключение в описании: «из всех кого я знаю, как чрез книги, так и персонально, нет, говорит сочинитель, ни одного, который бы так близко к совершенству подходил» как Ваше Сиятельство». (Цит. по: Биографический очерк графа В.Г. Орлова... С. 229).

<sup>385</sup> Глушкова В.Г. Усадьбы Подмосковья. Исторический путеводитель. М., 2006. С. 219.

<sup>386</sup> Преснова Н.Г. Екатерина II и подмосковные усадьбы // Русская усадьба. М., 1998. Вып. 4(20). С. 310.

<sup>387</sup> Елагин Н. Жизнь графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской. СПб., 1853. С. 12-16.

Здесь же в усадьбе Остров англоман А.Г. Орлов отпразднует в начале мая 1782 г. собственную свадьбу, а позднее тут же принимал великого князя Павла Петровича. При деятельном участии С.Р. Воронцова именно сюда Роман Смит доставит в 1785 г. из Англии первых скаковых лошадей. (Полушкин Л. Указ. соч. С. 270, 272).

<sup>388</sup> Щукина Е.П. Подмосковные сады и парки... С. 64, 65, 66. (илл. 17).

<sup>389</sup> ЦИАМ. Ф. 32. Оп. 3. Д. 1065. Л. 1 об.-2.

<sup>390</sup> Там же. Д. 7041. Л. 1 об.- 2.

Киприн В.А. Шаляпина Г.М. Нескучный сад // Москва. 1989. № 1. С. 146-159.

<sup>391</sup> Coxe W. Travels in Poland and Russia. New York, 1970. Vol. 1. P. 313. Кросс

Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 375, 378.

Кокс посетит А.Г. Орлова в 1778 г., еще во время первого своего визита в Россию: «Таким гостеприимством особенно отличался в то время граф Орлов-Чесменский, к которому англичане имели рекомендательное письмо из Варшавы от Станислава Понятовского. Граф принял их очень любезно и, по заведенному обычаю, в тот же день пригласил к себе на обед, просил оставить всякия формальности, говоря, что он человек простой и глубоко уважает английскую нацию. Стол у графа Орлова был обильный и роскошный; подавались самая разнообразная вина, вывезенная хозяином из Архипелага. За обедом играла музыка. Иностранцы заметили при этом одну особенность, составляющую неизменную принадлежность русских парадных обедов, а именно целую массу дворовых и приживалок, толпившихся вместе с слугами, но ничего не делавших. Стоя за стулом графа, они казались безконечно довольными, если тот удостоивал их улыбкой или движением головы.

Гр. Орлов был настолько внимателен к англичанам, что сам вызвался показать им свой конский завод, находившийся в окрестностях Москвы. Он повез их в собственном экипаже, запряженном шестью лошадьми цугом, и в сопровождении шести человек верхами. На заводе оказались лошади, привезенные со всех концов света: арабския, турецкия, татарския, персидския, английския. Арабския лошади были приобретены графом во время его экспедиции в Архипелаг; некоторые из них подарены Али-беем, другия куплены или взяты у турок. На обратном пути граф свез своих гостей в Царицыно, которое произвело на них самое приятное впечатление.

Вскоре после того гр. Орлов доставил англичанам другаго рода удовольствие: он показал им кулачный бой, бывший в то время в большом ходу у русскаго простонародья. Бой на этот раз происходил между крепостными крестьянами гр. Орлова.

(...) При осмотре завода, спутник автора, лорд Герберт, особенно восхищался одним арабским конем и несколько раз принимался его расхваливать. Прошло

после того несколько месяцев; англичане уехали в Петербург, и тут, совершенно неожиданно, лорд Герберт получил упомянутого коня в подарок от гр. Орлова, при следующей записке: «Милостивый государь. Я заметил, что мой конь понравился вам, а потому прошу принять его. Я получил его в подарок от Алибея. Это чистокровный арабский конь кохлинской породы; он был доставлен мне на русских кораблях из Аравии, в последнюю войну, когда я находился в Архипелаге. С истинным уважением остаюсь ваш покорный слуга граф Алексей Орлов-Чесменский». (Кокс У. Путешествие Уильяма Кокса. 1778 г. (Отрывки и изложение). Перевод, предисловие и примечания Н.А. Белозерской // Русская старина. 1877. Февраль. С. 318-319).

<sup>392</sup> Полушкин Л. Указ. соч. С. 283. Рузвельт П. Указ. соч. С. 212, 489.

<sup>393</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 323.

<sup>394</sup> Уильмот К. Письма из России. 1805-1807. Перевод с английского. Лейпциг, 1876. С. 87, 88.

<sup>395</sup> Включавший в себя большой пруд, этот демидовский партерный парк располагался на искусственно созданных террасах. В середине XVIII в. он уже существовал. (РГАДА. Ф. 931. Оп. 2. Д. 984. Л. 2. «План владения М.А. Демидовой». 1756 г.).

<sup>396</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 57. Д. 2000. Л. 32. «План летняго Александровского дворца и принадлежащих к оному строений с садами». 1832 г. ГИМ ОПИ. Ф. 327. Оп. 1. Д. 9. Л. 1. «Специальный план Александринскаго летнего двора с садом князя Голицына и Нескучнаго». 1832-1833 гг.

<sup>397</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 62. Л. 27-27 об. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29712. Л. 140-141.

<sup>398</sup> Родионов С.Е. Нескучное. М., 1923. С. 3.

<sup>399</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 172.

<sup>400</sup> Там же. С. 176-177.

<sup>401</sup> РГАВМФ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 1925, 2409. «Генпланы усадьбы «Левендаль». Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-

ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 47.

Усадебный комплекс Левендаль в настоящее время полностью утрачен.

<sup>402</sup> Цит. по: Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге... С. 188.

<sup>403</sup> Рубан В.Г. Описание роши, находящейся при приморской Его Прев. Льва Александровича Нарышкина мызе, именуемой Левендаль, в 11 верстах по Петергофской дороге // Парнасский щепетильник. СПб., 1770. Август. С. 183-185.

<sup>404</sup> Цит. по: Пыляев М.И. Указ. соч. С. 121.

См. также: Описание маскарада и других увеселений, бывших в приморской Льва Александровича Нарышкина Даче, отстоящей от Санктпетербурга в 11 верстах по Петергофской дороге 29 июля 1772 года. СПб., 1772.

<sup>405</sup> РГАДА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 54. Л. 61.

Документ опубликован (Военная история. 1989. № 8. С. 114).

Параша - графиня П.А. Брюс в июне-июле находилась в свите государыни.

<sup>406</sup> Камер-фурьерский журнал. 1774 г. СПб., 1877. С. 307.

<sup>407</sup> Интимный дневник шевалье Де-Корберона, французского дипломата при дворе Екатерины II. СПб., 1907. С. 90.

<sup>408</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 713-714.

<sup>409</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2004). С. 84.

<sup>410</sup> Музей Альбертина. Вена. № 5643. Чертеж Английского сада, устроенного на Красной мызе. Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге... С. 184.

С северной стороны к Красной мызе примыкала усадьба секунд-майора Конной гвардии И.М. Измайлова, которая также включала в себя Английский парк.

<sup>411</sup> Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге... С. 182-183.

То, что эти нарышкинские парки смыкались с лесными массивами, подмечает и Ш. Де Линь: «Заслуга этих садов тем большая, что вокруг нет ничего кроме елей, и берез, которые чрезвычайно удачно сочетаются». (Цит. по: Свирида

И.И. Садовые путешествия. Сочинения принца Шарля Жозефа Де Линя // Из века Екатерины Великой: путешествия и путешественники. Материалы XIII Царскосельской конференции. СПб., 2007. С. 412).

<sup>412</sup> Георги И.Г. Указ. соч. (1996). С. 457, 513-514.

<sup>413</sup> Записки И. Бернулли // Русский архив. 1902. Кн. I. С. 9.

<sup>414</sup> Неизвестный автор. На дачу Александра Андреевича (Александровича) Нарышкина, которая состоит из многих островов // Вечера. СПб., 1773. Ч. XXI. С. 72.

<sup>415</sup> Богданович И.Ф. Стихи на дачу, называемую Красная мыза // Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 130.

<sup>416</sup> На рубеже XVIII-XIX вв. тому же А.Л. Нарышкину принадлежала по Петергофской дороге (в устье Красной речки) еще одна усадьба с Английским садом, приобретенная у князя Г.А. Потемкина.

<sup>417</sup> Шишков А. С. Стихи на праздники Александра Львовича Нарышкина, которые по вторникам давал он на даче своей в 1803 г. // Друг просвещения. 1805. Ч. I. Вып. 1. С. 15.

<sup>418</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 356. Пыляев М.И. Указ. соч. С. 214, 577.

<sup>419</sup> РГАДА. Ф. 1272 (Нарышкиных). Оп. 1. Д. 64. «Условия, заключенные генерал-аншефом Нарышкиным Семеном Кирилловичем с садовником Ушаковым Мокеем Федоровичем... о производстве различных хозяйственных работ моего дому». 1772-1775 гг.

<sup>420</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 356.

<sup>421</sup> Scottish Record Office (Edinburgh). MSS. 1454/4/438. Листы без нумерации. (Цит. по: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... СПб., 2005. С. 372).

<sup>422</sup> Архив князя Воронцова. Кн. V. С. 364.

<sup>423</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 55.

<sup>424</sup> Н.В. Репнин был женат на Н.А. Куракиной (1737-1797).

<sup>425</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 712-716.

<sup>426</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 140.

<sup>427</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 21874. «Топографическая карта окружности Москвы. Снятая Офицерами Квартирмейстерской части 1818 года. Гравирована и Печатана в военно-топографическом депо при главном штабе Его Императорского Величества 1823 года». «Топографическая карта окрестностей Москвы. Снята под руководством Генерал Лейтенанта Шуберта и гравирована при Военно-Топогр. Депо. 1848». Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (юго-восточная и южная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2007. С. 293-295.

<sup>428</sup> Кросс Э.Г. «Англофилия у трона»... С. 46, 48. Иконников В.С. Граф Мордвинов. Историческая монография, составленная по печатным и рукописным источникам. СПб., 1873. С. 4.

<sup>429</sup> Архив графов Мордвиновых. СПб., 1902. Т. 3. С. 589.

<sup>430</sup> Три письма Н.С. Мордвинова к Иеремии Бентаму // Русская старина. 1901. № 4. С. 197-202.

См. также: РГИА. Ф. 994 (Мордвиновы). 1642-1917 гг. Здесь же хранятся личные бумаги Н.С. Мордвинова, его переписка с И. Бентам и С.Р. Воронцовым, имущественные и хозяйственные документы.

<sup>431</sup> Мордвинова Н.Н. Воспоминания об адмирале Н.С. Мордвинове и о семействе его. Записки дочери // Записки русских женщин XVIII - 1-й половины XIX вв. М., 1990. С. 395.

<sup>432</sup> Там же. С. 424.

<sup>433</sup> Там же. С. 439.

<sup>434</sup> Тимофеенко В.И. Города Северного Причерноморья во второй половине XVIII в. Киев, 1984. С. 139.

<sup>435</sup> Петербург и другие новые российские города XVIII- первой половины XIX вв. Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М., 1995. С. 317.

<sup>436</sup> Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. IV. СПб., 1999. С. 149.

<sup>437</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 93. Christie J.R. Samuel Bentham and the Western Colony at Krichev, 1784-1787 // Slavonic and East European Review. 1970. Vol. XLVIII. P. 242. Кросс Э. «Англофилия у трона»... С. 46, 48.

<sup>438</sup> Именно здесь в Николаеве сорокапятилетний П.В. Неелов познакомился со своей четырнадцатилетней супругой, с которой якобы нажил двадцать два ребенка.

<sup>439</sup> Модвинова Н.Н. Указ. соч. С. 403.

<sup>440</sup> Там же. С. 405.

<sup>441</sup> Сирый С.П. Первый морской министр императорского флота России адмирал Н.С. Мордвинов // Морской вестник. 2008. № 1(25). С. 122.

<sup>442</sup> Модвинова Н.Н. Указ. соч. С. 407.

Упомянет она и о том, что вблизи жил академик Паллас, который «часто виделся с моим отцом».

<sup>443</sup> Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 183.

<sup>444</sup> Ныне на этих землях располагается значительная часть центральной Ялты.

<sup>445</sup> В 1870-е гг. этот Мордвиновский парк был открыт для посещения публики и стал общегородским. В настоящее время его территория сократилась до минимума.

<sup>446</sup> Имеется ввиду находившаяся на Петербургском тракте с собственной почтовой станцией деревня Черная Грязь.

<sup>447</sup> Модвинова Н.Н. Указ. соч. С. 419.

<sup>448</sup> О приобретении отцом этого владения сообщает Н.Н. Мордвинова. (Там же. С. 420). В начале 1790-х гг., как подтверждает И.Г. Георги, этот парк уже существовал: «(...) Загородный дом графа Воронцова на 8 версте есть каменный, в оном также как и в саду есть разные увеселения. (...) Насупротив по другой стороне дороги есть большой Аглинский сад с каналами, беседками и пр». (Цит. по: Старицына Г.К. Дача Воронцовых на Петергофской дороге. По материалам исторической справки // Воронцовы - два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Ред. В.А. Удовик. СПб., 2000. № 5. С. 12). Од-

нако и Мордвиновым это имение принадлежало недолго: «В воспоминаниях графа Сергея Шереметева о жизни на собственной даче в Ульяновке в 1853-1861 гг. сказано, что на соседней даче (бывшей Воронцова) жили англичане Андерсон. (...)» (Старицына Г.К. Указ. соч. С. 14-15).

<sup>449</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 546.

<sup>450</sup> Модвинова Н.Н. Указ. соч. С. 422.

<sup>451</sup> *Autobiography of Benjamin Robert Haydon*. Ed. A. Huxley. Oxford, 1927. P. 5. А.Н. Оленин на этот счет замечает: «Я не могу умолчать о слепках, полученных мною от английского художника Г-на Гайдена, племянника почетного Императорской Академии художеств любителя г-на адмирала Н.С. Мордвинова». (Цит. по: Чекмарев В.М. Формирование отечественного фонда античной скульптуры в контексте российско-британских художественных связей // Памятники культуры. Новые открытия. 2001. М., 2002. С. 245).

<sup>452</sup> *London Chronicle*. 1775. 26-28 October. XXXVII. № 2947. P. 10. Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 271.

Г.Г. Орлов был женат на родной сестре В.Н. Зиновьева.

<sup>453</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 165, 270, 271, 274, 353.

<sup>454</sup> Письма В.Н. Зиновьева к гр. С.Р. Воронцову из Англии. Сообщил Н.П. Барышников. Примечания А.Б. Лобанова-Ростовского // *Русская старина*. 1878. Ноябрь. С. 421-440.

<sup>455</sup> Там же. С. 424.

<sup>456</sup> *Jacques D. Op. cit.* P. 49, 65, 104 (ill. II). Тэйлор П. Указ. соч. С. 355-356.

<sup>457</sup> Письма В.Н. Зиновьева... С. 425.

<sup>458</sup> *Girouard M. Life in the English country house*. Yale University, 1978. (ill. 130). *Jacques D. Op. cit.* P.79, 83, 87, 111, 143, 161, 168. (ill. IX: один из серии написанных в 1798 г. видов У. Тернера). *Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit.* P. 245. Тэйлор П. Указ. соч. С. 340-341.

<sup>459</sup> Письма В.Н. Зиновьева... С. 429.

<sup>460</sup> *Jacques D. Op. cit.* P. 47, 66, 68, 156.(ill. 25, 26). *Jellicoe G. Jellicoe S. Good P.*

Lancaster M. Op. cit. P. 597. Тэйлор П. Указ. соч. С. 281-282.

<sup>461</sup> Цит. по: Тэйлор П. Указ. соч. С. 281.

<sup>462</sup> Письма В.Н. Зиновьева... С. 429.

<sup>463</sup> Там же. С. 431.

Вероятнее всего речь идет об имении Хоутон-Холл (Houghton Hall, Norfolk).

См.: Тэйлор П. Указ. соч. С. 310.

<sup>464</sup> Письма В.Н. Зиновьева... С. 433.

<sup>465</sup> Jacques D. Op. cit. P. 44, 62. Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 538. Тэйлор П. Указ. соч. С. 352.

<sup>466</sup> Одно владение Зиновьева находилось на столичном Крестовском острове, «сразу за садом» Д.Л. Нарышкина: «...величественная дача, окруженная садом, в котором так много липовых и каштановых деревьев. Дача эта ныне принадлежит г. Кожину. (...)» (Прогулка с детьми по С. Петербургу и его окрестностям. Сочинение Виктора Бурьянова. СПб., 1838. Ч. I. С. 146).

Ему же принадлежала и городская усадьба. (РГИА. Ф. 834. Оп. 4. Д. 750. Л. 9. «Выписка из купчей дочери полковника М. Фон Монжу на дом Д. Нарышкина под № 182 в 1-й Адмиралтейской части по Малой Морской улице между домами камергера В.Н. Зиновьева и сибирского заводчика Походяшина». 1781 г).

<sup>467</sup> Архив князя Куракина. Кн. VII. С. 402.

<sup>468</sup> Дружинина Е.В. Князь Н.Б. Юсупов и профессор Л.К. Валькенар // Сб. Век Просвещения. Пространство европейской культуры в эпоху Екатерины II. М., 2006. С. 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337.

<sup>469</sup> И далее: «...нравы здесь столь испорчены, что шокируют сразу по прибытии в Лондон. Порок тут не скрывается под маской. (...) Я начал покупать кое-какие книги, в том числе бескервилевы издания классиков...»

<sup>470</sup> В библиотечном собрании Н.Б. Юсупова в разделе «Botanique et Jardinage» находим следующие английские издания: The Vegetable System... (L., 1759), Exotic Botany... (L., 1759), New Brittanica... (L., 1792), The British Herbal... (L., 1756), The Britanical Magazine, or Flower Garden displayed by William Curtis...

(L., 1792), *The Botanical Magazine*. L., 1787, *Flora Rustica...* by Martyn. L., 1792, *Medical Botany...* (L., 1790), *English Botany...* (L., 1790), *Delineations of exotic Plants Collected in the Royal Garden at Kew*. L., 1790, *Colored Figures of marine Plants, found on the Southern Coast of England*. L., 1795. (РГАДА. Ф. 181. Оп. 12. Д. 1220. Л. 2, 3, 5, 5 об., 6, 6 об., 8 об).

Имелись здесь и справочные пособия: *A new pocket companion for Oxford: or guide through the University*. Oxford: Daniel Prince, *The strangers' assistant and guide to Bath*. Bath, 1773. (Там же. «Armoire 44». № 188, № 189).

<sup>471</sup> Н. Walpole's *Correspondence*. XXVIII. P. 269. (Цит. по: Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 272).

<sup>472</sup> Повелкина А.М. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Коллекция Государственного музея истории С.-Петербурга. Научный каталог. СПб., 1998. С. 58.

<sup>473</sup> Канн П. Я. Прогулки по Петербургу: Вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой. СПб., 1994. С. 373-374. Конечный А. М. Петербургские общедоступные увеселительные сады в XIX веке // *Europa Orientalis*. 1996. Vol. 15. № 1. P. 37-50.

<sup>474</sup> Государственный музей Л.Н. Толстого. Рукописный архив. Волконская М.Н. «Дневная записка для собственной памяти». 29 июня 1810 г.

<sup>475</sup> Бахтина И.К. Единство культурного и природного ландшафтов в подмосковных усадьбах конца XVIII – начала XIX в. // *Русская усадьба*. М., 2004. № 10(26). С. 39-40. См. помещенную здесь же иллюстрацию с одной из работ П.П. Свиньина: «Вид Архангельского с юга» (1824).

<sup>476</sup> В 1791 г. Васильевское унаследовал племянник Г.А. Потемкина - Н.П. Высоцкий, который в 1795 г. пожертвовал усадьбу московской церкви Вознесения у Никитских ворот. (Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1999. С. 374-384).

См.: РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Д. 7789. Л. 1-2 об. «Генеральный план усадьбы в селе Васильчиково». Рубеж XVIII-XIX вв. (здесь хорошо показана планировка пейзажного парка). Нащокина М.В. История усадьбы Васильевское // *Мир рус-*

ской усадьбы. М., 1995. С. 122-157. Нащокина М.В. Материалы исследования парка усадьбы Васильевское в Москве // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 2001. Вып. 4. С. 131-140. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2007). С. 265, 272-274.

<sup>477</sup> Юсупов располагал собственным посадочным материалом. В частности, в приобретенной им в 1825 г. подмосковной усадьбе Опалихе был устроен питомник, где выращивались различные сорта лип, вязов и клена.

<sup>478</sup> Остатки этого усадебного комплекса в 1957 г. вошли в городскую черту г. Долгопрудного.

<sup>479</sup> ЦИАМ. Ф. 54. Оп. 182. Д. 720. ГИМ ОПИ. Ф. 440. Д. 949. Л. 264. Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 120, 256. Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989. С. 234-238.

<sup>480</sup> В этой усадьбе отец поэта - С.Л. Пушкин с 1801 по 1803 гг. нанимал квартиру на втором этаже левого флигеля.

<sup>481</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 369.

<sup>482</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 349.

<sup>483</sup> Лукомский Г. Гребнево // Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 4-8. Дьяконов М.В. Усадьба Гребнево // Архитектура СССР. 1953. № 11. С. 42. Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 2. С. 334-338.

Побывает в Гребневском парке и Г.Р. Державин. Адресуя собственное стихотворение «Ключ» Хераскову, он напишет:

«Да честь твоя пройдет все грады.  
Как эхо с гор сквозь лес дремуч:  
Творца бессмертной «Россиады»,  
Священный Гребневский ключ,  
Поил водой ты стихотворства».

<sup>484</sup> РГАДА. Ф. 1263. Оп. 10. Ч. 1. Д. 552. «Реестр фруктовых деревьев в селе

Гребнево с указанием количества». 1811 г. Там же. Д. 565. «Реестр фруктовых деревьев и цветов, находящихся в селе Гребнево с приложением плана оранжерей». 1814 г.

<sup>485</sup> РГВИА. Ф. 52 (Г.А. Потемкина). Оп. 2. Д. 65. «Переписка генерал-фельдмаршала Г.А. Потемкина с английским герцогом Лидсом об оказании Потемкиным помощи британскому подданному Говарду во время его болезни». 20 апреля – 30 мая 1790 г.

<sup>486</sup> Описание домов и движимого имущества князя Потемкина Таврического, купленных у наследников его императрицею Екатериной II // Чтения в императорском обществе истории и древностей российских. М., 1891. Кн. 4. С. 36, 39, 65, 68. Тройницкий С.Н. Часовщик Джеймс Кокс // Старые годы. 1915. № 3. С. 39-41. Тройницкий С.Н. Английское серебро. Пгр., 1923. С. 19-20. Макаров В. Часы «Павлин» в Эрмитаже. Л., 1960. The Ermitage. English Art. Sixteenth to Nineteenth Century. Ed. L. Dukelskaya. Leningrad, 1979. Pl. 123, 124, 126, 127, 180.

<sup>487</sup> European Magazine. 1790. Vol. XVIII. P. 24. Address on the Death of Thomas Banks, 1805 // Flaxman J. Lectures on Sculpture. L., 1838. P. 272. Forster Mrs. Thomas Banks // The Builder. 1863. № 1. P. 4. Bird A. A History of Russian Painting. Oxford, 1987. P. 284.

См. также: РГАДА. Ф. 17. Оп. 1. Д. 285. «О художниках, служивших у Г.А. Потемкина, о музыкантах, певчих, танцовщиках и др». 1786-1792 гг. РНБ. ОР. Ф. 613 (Г.А. Потемкина). Д. 1- 39.

<sup>488</sup> Описание домов и движимого имущества князя Потемкина Таврического... С. 61, 62.

См. также: РГАДА. Ф. 17. Д. 262. Л. 1 «Опись библиотеки и эстампов князя Г.А. Потемкина–Таврического, переданных императором Павлом I в мае 1798 г. в Казанскую гимназию».

<sup>489</sup> Кросс Э.Г. «Англомания у трона».... С. 62, 90-91.

<sup>490</sup> Болотина Н.Ю. Государственные интересы или дань моде: английские пристрастия князя Г.А. Потемкина // Вестник архивиста. М., 2002. № 6. С. 93.

Ставя задачу исключительно комплексного освоения Новороссии, «Потемкин приказывал: все домоводство устроить, сообразуясь качеству земли здешней со всеми изобретениями, в Англии введенными, в образе пахания земли, в обороте посевов, в размножении полезных трав и лучших орудий земледельных; также гумны и овины завести, и где нет водяных мельниц, там сделать ветреные». (...) Не ограничиваясь призывами, князь подавал и личный пример, задумывая в своих южных владениях английские фермы для внедрения сельскохозяйственного опыта Великобритании. Среди его бумаг сохранилась любопытная вырезка из английской газеты с рекламой новой сеялки, изобретенной Джеймсом Куком, где приводились статистические данные о пятикратном увеличении урожайности по сравнению с ручным посевом». (Болотина Н.Ю. Указ. соч. С. 94).

<sup>491</sup> Там же. С. 94.

<sup>492</sup> Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район... С. 85.

<sup>493</sup> Подобно Г.А. Потемкину фельдмаршал граф П.А. Румянцев был «убежденным сторонником тесных контактов между Англией и Россией, равно полезных обеим странам». (Кросс Э.Г. «Замечания» сэра Джона Синклера о России. Пер. Н.И. Серман // XVIII век. Сборник «Русская литература XVIII в. и ее международные связи». М., 1975. С. 164).

<sup>494</sup> Письма графини Е.М. Румянцевой к ее мужу фельдмаршалу графу П.А. Румянцеву-Задунайскому. 1762-1779 гг. СПб., 1888. С. 196.

<sup>495</sup> Архив Военно-походной канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского // Чтения в Обществе истории и древностей российских. 1866. Кн. 1. С. 142.

<sup>496</sup> От Голицыных Троицкое перешло в казну.

См.: Переписка графа П.А. Румянцева с графом Н.И. Паниным // Сборник императорского Русского исторического общества. 1872. Т. IX. С. 399-443. Шаховской И.И. Воздвиженская Е.А. Устрялов Н.В. Село Троицкое-Кайнарджи. М., 1915. Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 1. С. 20-21. Валявин Д.К. П.А. Румянцев-Задунайский и его усадьба Троицкое-Кайнарджи // Русская усадьба.

М., 1999. Вып. 5(21). С. 289-299. Артемьев Н. Румянцевы и их усадьба Троицкое-Кайнарджи. М., 2007.

Императрица посетила имение 28 октября 1775 г. К этому времени здесь был спешно выстроен сохранявшийся вплоть до 1812 г. потешный деревянный дворец в «восточном стиле».

<sup>497</sup> Архив Военно-походной канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского... С. 146-147.

<sup>498</sup> Там же. С. 165.

<sup>499</sup> Там же. С. 173.

<sup>500</sup> Там же. С. 193.

<sup>501</sup> Там же. С. 204.

<sup>502</sup> Там же. С. 215.

<sup>503</sup> Письма графини Е.М. Румянцевой к ее мужу... С. 231.

<sup>504</sup> Архив Военно-походной канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского... С. 226.

<sup>505</sup> Там же. С. 227.

<sup>506</sup> Там же. С. 231.

<sup>507</sup> В письме к М.А. Замятину от 27 апреля 1777 г. (Архив Военно-походной канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского... С. 231-232).

Незадолго до своей смерти супруга фельдмаршала в 1779 г. напишет: «...хочу на сих днях ехать в Канаржи посмотреть, как дорогу чистят и тамошним воздухом попользуюсь». (Там же).

<sup>508</sup> Валявин Д.К. Указ. соч. С. 294.

<sup>509</sup> Кросс Э.Г. У Темзских берегов... С. 358.

С.П. Румянцев в 1786-1788 гг. посланник в Пруссии, в 1793-1794 гг. посол в Швеции, в 1796-1797 гг. член Коллегии иностранных дел, в 1797-1799 гг. министр уделов, в 1802, 1805-1838 гг. – член Государственного совета. В 1828 г. он заказал портрет умершего своего брата Н.П. Румянцева работавшему в то время в Петербурге английскому художнику Дж. Доу.

См. также: РГАДА. Ф. 11. Оп. 1 (дополнение). Д. 205. «Письма священника посольства нашего в Лондоне Якова Смирнова к графу Сергею Петровичу Румянцеву». 1799 г.

<sup>510</sup> Ему, в частности, принадлежал проект отделки «Китайской комнаты», разработанный для главного усадебного дома. (Валявин Д.К. Указ. соч. С. 295).

<sup>511</sup> Богданович М.И. История царствования императора Александра I и Россия в его время. СПб., 1869. Т. 2. С. 409.

В Англии Н.П. Румянцев приобрел за свой счет 1000 ружей для русской армии, за что удостоился особой благодарности императора. (Высочайший рескрипт государственному канцлеру графу Румянцеву 22 сентября 1813 г. за № 430 // Сборник исторических материалов, извлеченных из Архива собственного его императорского величества канцелярии. Ред. Н.Ф. Дубровин. СПб., 1890. Вып. 3. С. 165).

<sup>512</sup> Архив князя Воронцова. Кн. XXII. С. 182.

Н.П. Румянцев состоял в переписке с С.Р. Воронцовым. (РГАДА. Ф. 11. Оп. 1 (дополнение). Д. 127. «Письма графа С.Р. Воронцова к графу Николаю Петровичу Румянцеву». 1801 г. Вести из России в Англию // Русский архив. 1876. Кн. 1. С. 79-120, 113-115).

<sup>513</sup> РГИА. Ф. 1309. Оп. 1. Д. 33. Л. 31. «Прошение о выдаче пособия Англичанину Роджеру, жившему на даче графа Румянцева в селе Троицком (Кайнарджи)». 1813 г. Захарова О.Ю. «Восемь лет я украшал это село...» // Мир русской усадьбы. М., 1995. С. 179-182.

<sup>514</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря... С. 28-29.

<sup>515</sup> См. межевые планы: РГАДА. Ф. 1354. Оп. 256. Т-9 (к). 1780 г. Там же. Т-23 (с). 1833 г.

См. также: Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки... С. 43, 44-45.

<sup>516</sup> Кусково и его окрестности. М., 1850. С. 87.

<sup>517</sup> Там же. С. 97-98.

<sup>518</sup> Каждан Т.П. Архитектурные памятники в селе Вишенки // Ежегодник института истории искусств 1960. Архитектура и живопись. М., 1961. С. 178-179. Summerson J. Architecture in Britain 1530-1830. L., 1983. P. 342. (ill. 281-282).

<sup>519</sup> Архив Военно-походной канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского... С. 170.

<sup>520</sup> Центральная научная библиотека Академии наук Украины им. Вернадского. ОР. Ф. 8. Оп. 1. Д. 773. Л. 1.

<sup>521</sup> Русская старина. 1879. Сентябрь. С. 275-276.

В статье В.В. Стасова также упомянута Качановка: «(...) Тарновский охотно предложил Штернбергу ехать к нему в деревню. (...) Камер-юнкер Г.С. Тарновский дал средства академику Штенбергу писать с натуры, в деревне своей, Качановке, и в Киеве, богатых необыкновенно живописными видами, величием и прелестями южной природы. (...) Не упустим случая поблагодарить Г.С. Тарновского за доставленные сему художнику случая изучать природу южной России. (...)» (Стасов В.В. Живописец В.В. Штенберг // Вестник изящных искусств, издаваемый при императорской Академии художеств под ред. А.И. Сомова. 1887. Т. 5. Вып. 1-6. С. 370, 371).

<sup>522</sup> РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 1045. «Переписка императрицы Екатерины II с князем Платоном Мещерским о покупке для нее у графа Владиславича имения «Топаль» в Малороссии». 1770 г.

Согласно описи 1781 г. деревянный усадебный дом был сделан «итальянским манером, на каменном фундаменте, с погребями каменными ж, в двоих этажах, о 10-ти покоях, при коем сад весьма хороший, регулярно разсаженной, с тремя оранжереями».

<sup>523</sup> Вблизи усадьбы тот же Кларк выстроил в 1808-1824 гг. Петропавловский собор.

<sup>524</sup> Архив князя А.И. Вяземского. СПб., 1881. С. LVIII-LIX.

<sup>525</sup> Бобринский А.Г. Дневник графа Бобринского, веденный в кадетском корпусе и во время путешествия по России и за рубежом // Русский архив. 1877.

Кн. III. С. 159.

<sup>526</sup> Русский архив. 1877. Кн. III. С. 159. Архив князя А.И. Вяземского... С. III-XXIII.

Среди английских друзей А.И. Вяземского находим упоминавшихся братьев Бенгам, к которым он нередко обращался по самым различным вопросам. Хорошо известное современникам «англофильство» А.И. Вяземского иллюстрирует, в частности, следующее высказывание. В марте 1796 г. императрица назначит князя в чине генерал-поручика нижегородским и пензенским наместником. Непосредственный же его заместитель И.М. Долгорукий касательно совместной работы впоследствии замечал: «Он хотел в Пензе создать Лондон и начав с сей точки, что ни делал, что ни писал... все было не у места и некстати». (Архив князя А.И. Вяземского... С. XXVI).

<sup>527</sup> Шереметев С.Д. Остафьево. СПб., 1889. Остафьево: Материалы о прежних владельцах и к родословию кн. Вяземских. Издание гр. Е.П. Шеремеевой. М., 1906. Греч А. Остафьево // Подмосковные музеи. М., 1925. Вып. 3. С. 9-36. Остафьево. М., 1927. Квятковская Н.К. Остафьево. М., 1990. Перфильева Л.А. Сад Вяземских в Остафьеве // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 6(22). С. 176-200. Выборный В.Н. Остафьево - «Русский Парнас» (о реставрации усадьбы и развитии музея) // Русская усадьба. М., 2000. Вып. 6(22). С. 397, 400, 402. Смирнова Т.И. О назначении аллеи «Русский Парнас» в Остафьеве // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 236-243. Смирнова Т.Н. Структура и образ остафьевского парка в проектах 1820-х гг. // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 102-112. Низовский А. Указ. соч. С. 93.

<sup>528</sup> Собрание Музея-усадьбы Остафьево. «План села Остафьева». 1786 г.

<sup>529</sup> РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. Без указания дела. (Цит. по: Перфильева Л.А. Указ. соч. С. 198).

<sup>530</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 22. Д. 3.

<sup>531</sup> НАОДМ. Ч-715 КП-5732. «План села Астафьева». Землемер Иван Вахромеев.

<sup>532</sup> Цит. по: Квятковская Н.К. Остафьево. М., 1990. С. 43. (Porter R. Traveling Sketches in Russia and Sweden during the Years 1805, 1806, 1807, 1808. Vol. I-II. L., 1809).

<sup>533</sup> Цит. по: Низовский А. Указ. соч. С. 94. См. также: Карамзин Н.М. Письма к князю П.А. Вяземскому. 1810-1826 гг. (из Остафьевского архива). СПб., 1897. Шереметев П.С. Карамзин в Остафьево. М., 1911.

<sup>534</sup> В то время в принадлежавшем Е.П. Глебовой-Стрешневой Покровском-Стрешневе устройство пейзажного парка осуществлялось на основе хвойного леса и за счет широкомасштабных посадок пихт, кедров и лиственниц. Не менее важную композиционную роль играли украшенный островом обширный копаный пруд и находившийся в глубине парка Зверинец. (Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2004). С. 147).

В принадлежавшей Л.А. Нарышкину подмосковном Кунцеве Карамзин проживал летом 1800 г. Любуясь открывающимися из парка перспективными видами, он особо подчеркивал: «...в окрестностях Москвы нет ничего ему подобного красотой». (Цит. по: Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... (2004). С. 84).

Впрочем, Карамзина никогда не покидала мысль обзавестись собственным пейзажным парком. Так, П.А. Вяземский в 1825 г. отметит: «Карамзин говорил, что если заживет когда-нибудь домом, то поставит в саде своим благодарный памятник Вальтеру Скотту за удовольствие, вкушенное им в чтении его романов». (Вяземский П.А. Записные книжки (1813-1848). Ред. В.С. Нечаев. М., 1963. С. 136-137).

<sup>535</sup> Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. М., 1900. С. 434.

<sup>536</sup> Там же. С.79.

Имеется ввиду Александр Бакстер, он служил в Лондоне российским консулом.

<sup>537</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 590.

<sup>538</sup> «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945... С. 95.

Лихачев в этой связи отметит: «В 1713 г. А. Поп описывает в своей поэзии Виндзорский лес с новой эстетической точки зрения, подчеркивая гармоническое и естественное смешение в нем различных природных форм». (Лихачев Д.С. Указ. соч. С. 153).

<sup>539</sup> Карамзин Н.М. Письма русского путешественника... С. 459.

<sup>540</sup> «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945... С. 98.

<sup>541</sup> Там же. С. 79.

<sup>542</sup> Там же. С. 119.

<sup>543</sup> Там же. С. 120.

<sup>544</sup> Там же.

<sup>545</sup> Там же.

<sup>546</sup> «Вслед за Эдисоном, полагавшим самоценность естественной природы (без подрезки деревьев) пришел ему на помощь английский поэт А. Поп. Он усвоил новые мысли Шефтсбери и Эдисона и выразил их в такой форме: «Я думаю, это верное наблюдение, что гениальные люди, способные к искусству, больше всего любят природу; они понимают особенно сильно, что искусство есть подражание и изучение природы. Снова здесь выдвигается лозунг романтизма: гений и природа. Поп также противопоставляет природу садовому искусству. Называет из-за обрезки деревьев «садовых портных». (Готхайн М. Происхождение ландшафтного сада // История архитектуры в избранных отрывках. Сост. М. Алпатов, Д. Аркин, Н. Брунов. М., 1935. С. 349).

<sup>547</sup> Jenkins M.M. A poet's garden // Garden History Vol. II. № 1. Martin P.E. Intimations of the New Gardening: Alexander Pope's reaction to the «uncommon» landscape at Sherborne // Garden History Vol. IV. № 1. Brownell M.R. The gardens of Horatio and Pope's Twickenham: an unnoticed parallel // Garden History. Vol. V. № 2. Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 234.

<sup>548</sup> A Plan of Popesgarden. As it was left at his Death with a Plan and Perspective View of the Grotto. All taken by J. Learte, his Gardner. L., 1745.

<sup>549</sup> «Любимым его созданием был грот, который вроде подземного тоннеля вел от палисадника под трактом к заднему саду. С трогательной детской радостью поэт работает над своим любимым участком в летние месяцы; друзья шлют ему редкие минералы, которые он вделывает в стены и потолки, он не может нахвалиться всевозможными световыми эффектами и видами на реку; описания, которые он дает своим друзьям, звучат, как волшебная сказка, и все же это был лишь грот, какие имелись во всех прежних садах, какими они были при его смерти». (A Plan of Popesgarden, As it was left at his Death with a Plan and Perspective View of the (Ibid).

«У выхода грота в сад беспорядочно набросаны камни, имитирующие старую руину. В другое время насмешливый Поп сам улыбнулся бы этому, как он однажды потешался над малыми размерами сада: «Навуходоносор съел бы в нем начисто траву в первый же день, когда он стал ослом». Конечно, Поп не был человеком практики, и Твикенхейм имел значение только как первый опыт, начатый в то время, когда, несмотря некоторую склонность к идеям этих передовых бойцов за новый стиль все еще следовали старым образцам». (Готхайд М. Указ. соч. С. 350).

<sup>550</sup> «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945... С. 106.

<sup>551</sup> Там же. С. 119.

<sup>552</sup> H. Walpole's Correspondence. XII. P. 226.

<sup>553</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 78.

<sup>554</sup> Тэйлор П. Указ. соч. С. 546.

<sup>555</sup> «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945... С. 126.

<sup>556</sup> Там же. С. 122.

<sup>557</sup> Карамзин Н.М. Сочинения. М., 1835. Т. 8. С. 143.

<sup>558</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях... С. 92.

<sup>559</sup> Запечатлена на генплане 1880-х гг. (Перфильева Л.А. Указ. соч. С. 182. (илл).

<sup>560</sup> Летом 1816 г. Карамзин поселился в Царском Селе, в Китайской деревне. С 1822 по 1824 гг. Карамзин проживал в Царском Селе в одном из домиков Китайской деревни. (Бартенев П.И. К биографии А.С. Пушкина. СПб., 1885. Вып. II. С. 8). Неоднократно гостил Карамзин и в Павловске. (Карамзин Н.М. Мысли в саду Павловском // Неизданные сочинения и переписка Николая Михайловича Карамзина. СПб., 1862. Ч. 1. С. 185-186).

См. также: Кросс А.Г. Разновидности идиллии в творчестве Карамзина // Сб. XVIII в. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX в. Л., 1969. С. 210-228).

Обращаясь к Николаю I, Карамзин просил позволения еще до своего отъезда в Италию на дипломатическую службу предоставить ему с семейством в Таврическом дворце «уголок скромный, сухой и теплый», чтобы они «могли бы еще недели три подышать там лучшим городским воздухом». Разрешение было получено и в начале мая 1826 г. он перебрался сюда с семьей, однако 22 мая скоропостижно скончался. (Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Таврический дворец. СПб., 2003. С. 74).

<sup>561</sup> Вяземский П.А. Стихотворения. Л., 1958. С. 341-342.

<sup>562</sup> Перфильева Л.А. Указ. соч. С. 33.

<sup>563</sup> Вяземский П.А. Полное собрание сочинений. СПб., 1883. Т. 8. С. 99-101.

Впрочем, желание посетить Британские острова проявлялось и ранее. Так, в 1828 г. обращаясь к А.И. Тургеневу, П.А. Вяземский писал: «Сделай одолжение, отыщи мне родственников моих в Ирландии; моя мать была по фамилии O'Reilly. Она прежде была замужем за французом и развелась с ним, чтобы выйти замуж за моего отца, который тогда путешествовал. Сошлись они, кажется во Франции, и едва ли не в Бордо...» (Остафьевский архив князя Вяземских. СПб., 1899-1913. Т. III. С. 182). Эта просьба объяснялась, прежде всего, тем обстоятельством, что тот очень часто посещал Англию. (Переписка А.И.

Тургенева с П.А. Вяземским. Пг., 1921).

<sup>564</sup> Вяземский П.А. Записные книжки. Ред. Г.Н. Волков и др. М., 1992. С. 182.

<sup>565</sup> «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945... С. 182.

Вяземский в целом критически отзывался об англичанах, отмечая, прежде всего, их механистичность - «все заведено, как большая пружина». (Там же. С. 181).

Не нравился ему и сырой здешний климат: «Когда и видишь солнце в Англии, то не иначе, как сквозь туман и дым: словно парная и испаряющаяся репа». (Там же).

Весной следующего 1839 г. с Англией познакомилась супруга П.А. Вяземского – В.Ф. Вяземская, заставшая путешествующего там В.А. Жуковского. (Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. Дневники. Письма. 1834-1847 гг. М., 2004. Т. 14. С. 486).

Особый интерес представляют выдержки из дневниковых записей П.А. Вяземского, сделанные во время его путешествия по Англии:

24 сентября 1838 г. из Брайтона: «Вчера водил я леди Морган и, разумеется, племянницу в Royal Pavilion Я имел билет от обер-камергера lord Conyngham, присланный мне Бенкгаузенем. Этот дворец построен принцем-регентом, который особенно любил Брайтон и превратил в несколько лет рыбацье селение в великолепный уголок Лондона. Здание наружностью своею и куполами имеет что-то Василия Блаженного в Москве. Внутри оно в китайском вкусе или, лучше сказать, безвкусию, стоило несметные суммы и не отвечает ни итогу, ни ожиданию. Впрочем, дворец теперь в расстройстве: многие комнаты снова перекрашивают и мебели вынесены. Вечером, при свечах, вид должен быть довольно красив и оригинален, а днем он очень темен, потому что по большей части освещается сверху раскрашенными стеклами. Лучшая комната «Music Room», красными обоями обитая с золотыми фигурами и узорами. В столовой стол на 90 человек, замечательный тем, что, вероятно, не раз принц-регент ле-

жал под ним. Кухня великолепная, или кухни, потому что на каждый сервиз, на холодное, на горячее, на дичь, на пирожное и прочее особенное отделение. Батареи медной посуды свидетельствуют о победах. Погребов мы видеть не могли, хотя, вероятно, он не уступает кухне и принц-регент выразился в нем с особенным могуществом и *con amore*. Вообще впечатление дворца то же, что цибика огромного размера. Из китайских художественных предметов примечательны: китайские суда из кости. Леди Морган рассказала мне, что кто-то вывез из Китая четыре картинки, которые валялись у него в небрежении. Понадобилось ему перекрасить свой дом и маляр, призванный им, увидев эти китайские картинки, вызвался перекрасить дом, если их ему уступят. Хозяин с радостью на то согласился, но узнал после, к сожалению своему, что эти картины проданы были в Royal Pavilion за тысячу ф(*унтов стерлингов*), если не более. Жилые покои, спальни, кабинеты тесны и низки. Нынешняя королева не любит Брайтона. Принц-регент не только создал Брайтон, но и развратил его, и разврат пережил его. Конюшня, циркулем построенная, очень хороша. Сад порядочный, особенно для Брайтона лысого, то есть бездревесного. *The centre one has a large dome much resembling the churches in the Kremlin at Moscow (В центре его стоит большой собор, напоминающий кремлевские церкви в Москве)*, сказано в описании. И это довольно странная мысль сочетать Кремлевский стиль с китайским текстом».

30 сентября: «(...) Вчера ездили мы с Леонтьевой в Arundel Castle, собственность дюка of Norfolk, милей 20 от Брайтона. Позавтракали очень хорошо на половине дороги в Worthing у моих приятельниц Parson.

Парсон (*Parson's Hotel*), которые дали мне письмо в Arundel Castle к содержанию гостиницы, для допуска нас в замок. Это первый английский замок, который я вижу, и хорошо что не лучший, хоть и он очень замечательный и древний, по крайней мере есть остатки древности, но вообще он заново переделан. Двор и фасад строения на двор прекрасны. В стенах много каменной резьбы замечательной. Baronial Hall, обыкновенный театр многих сцен романов В. Скот-

та, с расписанными стеклами (no modern), с большим камином, дал мне топографическое понятие о пиршествах старых баронов. Библиотека, или the library, по числу книг est une librairie tres mal fournie (*очень плохо снабженная книгами библиотека*), но шкапами своими очень великолепна из цельного магонского дерева. Пюклер М. говорит en bois de cedre (*из кедрового дерева*) и вообще вся boiserie (*деревянная отделка*) резная и колонны, начиная от потолка до пола, удивительной работы и красоты. В других покоях также много хорошей boiserie, но мебели довольно обыкновенные. Жилых покоев мы не видели, потому что в них живет теперь la belle fille du due de Norfolk (*невестка герцога Норфолкского*), жена единственного сына его Surrey. Несколько замечательных семейных картин работы Lebrun, Angelica Kaufman, Holbein, Vandycke. Вид из некоторых окон обширный: море зелени, усеянное группами дерев, как островами. Башня с филинами. Пюклер говорит о старейшине их, который лаял, как собака, но мы его в живых уже не застали. С башни, как и всегда, уверяют, что в ясную погоду видишь за тридевять земель тридесятое царство - и собор Chichester и остров Wight; но мы ничего этого не видали. Сад, оранжереи: особенного ничего нет. Ежегодно созревают 500 ананасов, и по образцам, виденным нами, большой величины. Парк обширен, но мы не углублялись в него. Впрочем, Пюклер о нем мало говорит, а если было бы что описывать, то, несмотря на дождь, который так лил на него, он все не избавил бы читателей от прогулки. Да и указатели письменные и словесные, хотя англичане великие краснобаи и самохвалы, не соблазняли нас парком. Вероятно, не содержится он в требуемой щеголеватости. Есть башня, с которой можно обнять весь парк, но она была уже заперта, и ключник уже кончил свой день; а в Англии все на часы рассрочено, и не в известное время ничего не делается. Охотники проехали по парку и стадо оленей проскакало мимо нас по зеленому лугу и спустилось по склону горы в глубокий овраг. Новейшая часть замка, построенная отцом нынешнего дюка, стоила, сказывают, 800 000 ф(*унтов стерлингов*). И как подумаешь, что это не из лучших замков, и что по всей Англии их может быть - сколь-

ко?- несколько сотен, что ли? то изумляешься богатству этой земли. Да прибавьте еще к наличному итогу присутствие нескольких столетий, которые более или менее сохранились в камнях, в деревьях, и эту вековую собственность, *cette legitimité foncière, qui vaut bien la legitimité dynastique* (эта наследственная земельная собственность, которая не менее важна, чем наследственность династии), и нельзя не сказать, что Англия царственная земля и первая держава в Европе. Богатство, устройство германское имеет также свою цену, но все это мещанское, *c'est la tragédie bourgeoise* (это мещанская трагедия) в сравнении с Греческою царскою трагедиею».

1 октября: «Devil's Dyke (дьявольские плотины). Возвышение, с которого - все та же сказка - видны в ясную погоду со стороны моря остров Wight, а с другой - Виндзор, но по причине Альбионского тумана мы ничего не видали. Под горою большая лощина, точно шашечница, земля, разбитая на четверугольники, зеленеющиеся или чернеющиеся, и обставленные живою оградой. В таком виде представляются почти все английские равнины. Солнце было как в дыму, род парной и испаряющейся репы».

5 октября: «Вчера ходили смотреть сад адвоката Attree. Здесь сады редкость по причине каменистой почвы; сто родов *pensees* (анютиных глазок)».

17 октября 1838 г., Севернейк Форест (Savernake Forest): «Недалеко от города въезжаешь в лес, то есть парк, мир зеленый. В здешних рощах то хорошо, что они леса и луга вместе, а что луга эти лучше наших лучших газонов. Местоположение дома и самый дом совершенно сельские: уединение, другого строения не видишь. (...) Дом небольшой, но уютный и красиво отделан. Здесь многие издерживают до 2, 3 тыс. и более фунт. ст. на охоту. Многие имеют две, три охоты. Одна охота на паях, один содержит, а другие столько-то ежегодно взносят. Потом держат еще охоту с кем-нибудь сам-друг, сам-третьей и еще третью маленькую про себя, для дней не назначенных; ибо здесь все рассчитано, напечатано. На все есть хартии. Охоты регулярные начинаются с 1-го ноября. До того ездят на охоту *incognito*, с 1-го ноября в красном кафтане (ответ Бруса)».

(Вяземский П.А. Записные книжки... (1992). С. 188-203).

<sup>566</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 350.

<sup>567</sup> Catalogue des livres de la Bibliotheque du C.A.G. (Comte Alexis Golowkin). М., 1811.

<sup>568</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях... С. 94.

<sup>569</sup> Холмогоров В. Холмогоров Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII ст. Звенигородская десятина. М., 1882. Вып. 2. С. 51. Одинцовская земля // Энциклопедия сел и деревень Подмосковья. М., 1994. С. 294. Подъяпольская Е.Н. Смирнов Г.К. Памятники архитектуры Московской области. М., 2009. Вып. 4. С. 194.

<sup>570</sup> Белецкая Е.А. Указ. соч. С. 201, 267.

<sup>571</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 358.

<sup>572</sup> Цит. по: Русский архив. 1876. Кн. 4. С. 34.

<sup>573</sup> Биография Графа Федора Васильевича Ростопчина, составленная А.Ф. Брокером в 1826 году // Русская старина. 1893. Январь. С. 167.

<sup>574</sup> Письма сестер М. и К. Вильмот из России... С. 263.

Есть основания полагать, что Ростопчин неоднократно посещал Вилтон. Обращаясь к С.Р. Воронцову 21 апреля 1814 г. из Москвы, он напишет: «(...) Передайте мое почтение графине Пемброк. Может быть в следующем году посчастливится мне увидеть вас в Англии, заявить вам свою признательность и удостоверить, что на всю жизнь вам предан граф Ф. Ростопчин». (Русский архив. 1887. Кн. II. С. 185).

<sup>575</sup> Из письма Ф.В. Ростопчина С.Р. Воронцову от 12 ноября 1797 г.: «Император возвратился в город 6-го числа. Он с сожалением покинул Гатчино: эта местность очень украшена им, и действительно великолепна. Но осеннее время и дурная погода заставили вспомнить о Петербурге (...)» (Русский архив. 1876. Кн. II. С. 87).

<sup>576</sup> Русский архив. 1876. Кн. IX. С. 421.

<sup>577</sup> Цит. по: Палентреер С.Н. Усадьба Вороново. М., 1960. С. 18.

<sup>578</sup> Цит. по: Захарова О.Ю. «Восемь лет я украшал это село...» // Мир русской усадьбы. М., 1995. С. 180.

См. также: Ростопчина Л.А. Семейная хроника. М., 1912. Вяземский П.А. Характеристические заметки и воспоминания о графе Ростопчине // Русский архив. 1877. Кн. V. С. 72-76. Вести из России в Англию // Русский архив. 1876. Кн. I. С. 84. Собственноручное всеподданнейшее прошение графа Ростопчина об увольнении в отставку // Русская старина. 1901. Ноябрь. С. 370. Русский биографический словарь. Пг., 1918. Т. 17. С. 236-292.

<sup>579</sup> Для приобретения необходимых в этой связи навыков Ростопчин посылал к Д.М. Полторацкому в Авчурино своих людей и сам некоторое время состоял с ним в переписке.

<sup>580</sup> Русский архив. 1887. Кн. II. С. 174.

Ростопчин подчеркивал: «То, что соделалось в других землях веками и от нужды, мы хотим посреди изобилия у себя завести в год. (...) Теперь проявилась скоропостижно мода на английское земледелие, и английский фермер столько же начинает быть нужен многим русским дворянам, как французский эмигрант, итальянские в домах окна и скаковые лошади в запряжку. (...) Мое намерение состоит в том, чтобы тем, кои прославляют английское земледелие, выставляя выгодную лишь часть оногo, доказать, что сколь английское обрабатывание земли может быть выгодно в окрестностях больших городов, столь бесполезно или, лучше сказать, невозможно всеместно для России в теперешнем ее положении». (Ростопчин Ф.В. Плуг и соха, писанное степным дворянином. М., 1806. С. 27).

А в одном из писем к С.Р. Воронцову Ростопчин сообщал: «Теперь очень занят я устройством русской простой сохи. Фермер мой английский со всем причтом и инструментом на сих днях должен приехать, но я уж очень богат всеми орудиями для хлебопашества и нашел опытом, что соха имеет больше выгод, чем думают, для пахотных и мягких вообще земель». (Русский архив. 1887. Кн. II.

С. 175).

<sup>581</sup> Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 179-182. Орлов А. Английские козни Шмита. Британцы в Москве в 1812 г. // Родина. 2003. № 5-6. С. 74.

<sup>582</sup> Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 388.  
«Из Парижа, Рима, Лондона привозят изящную мебель, античные вазы, фарфор, серебро, бронзу, картины, гобелены. Снаружи дворец украсили огромные статуи людей и лошадей; залы его напоминали музеи, а библиотека, насчитывавшая тысячи томов, приводила в изумление даже искушенных библиоманов. Современники, восхищавшиеся красотой усадьбы и пышностью дворцового убранства, называли Вороново маленьким Версалем».

<sup>583</sup> Архив князя Воронцова. Кн. XXXII. С. 224.

<sup>584</sup> Палентреер С.Н. Указ. соч. С. 12 (межевой план 1766 г. илл).

«От жилого дома к пруду спускался «регулярный» сад. Здесь была использована трехчастная система аллей. Аллеи расходились веером от партера, разбитого перед садово-парковыми фасадами дома. Центральная аллея, раскрывающая перспективу, замыкалась на берегу пруда террасой и лестницей с гротом. В конце боковых аллей (на одной линии с гротом), на гребне у перепада рельефа, стояли круглые в плане беседки, откуда открывался вид на водную гладь пруда, противоположный берег и темнеющий вдали лес». (Там же).

<sup>585</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 2. С. 120-121. (см. генплан).

<sup>586</sup> Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 179.

<sup>587</sup> «Подъем в пятом часу утра, целые дни, проведенные в поле, многочисленные опыты, долги, вероятно, основательно утомили Ф.Р. Ростопчина, и он даже подумывал о продаже Воронова в казну». (Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 183).

<sup>588</sup> Гун О. Указ. соч. Ч. 3. С. 34.

<sup>589</sup> 19 сентября в Вороново присутствовали находившиеся при ставке М.И. Кутузова английские военные представители, ставшие невольными свидетелями этого события. Так, лорд Терконель отмечал: «Я находился вместе с ним (*Ростопчиным*), когда он помогал служителям своим таскать всякие зажигательные

вещества в комнаты, и в короткое время весь дом (один из великолепнейших, виденных когда-либо мною) сожжен был до основания. Граф стоял и смотрел, как посторонний зритель, и казался, менее тронут, нежели все присутствующие». (Лорд Терконель - герцогу Йоркскому. 20 сентября 1812 г. Таруса // Дубровин Н.Ф. Отечественная война в письмах современников. СПб., 1882. С. 163).

Роберт Вильсон: «(...) Граф Ростопчин полагая, что нынешнее движение неприятеля подаст ему случай занять Вороново, привел в действие свое намерение. (...) Граф, входя в комнату супруги своей, казалось, хотел остановиться, но твердость его взяла верх – он собственною своею рукой зажег горючие вещества, прежде того приготовленные. В несколько времени Вороново со всеми своими заведениями, поставляющими его наравне или может быть выше всех великолепных увеселительных домов в Англии, сделалось жертвою пламени. Пламя два часа уже простирало свое опустошение, как мы получили известие, что неприятель отступил, но граф не показал ни малейшего сожаления, а напротив того, разговаривал со мной очень равнодушно, смотря, как падали колоссальные статуи, представляющие людей и лошадей. Без сомнения, разоренного теперь нельзя опять построить за 100 тысяч фунтов стерлингов.

Сия жертва доказывает ужасным образом, что в сем государстве души не унижаются при наступлении опасностей, но что любовь Россиян к своему отечеству увеличивается и воспламеняется от оных. Зажигатель эфесского храма доставил себе постыдное бессмертие: разрушение Воронова должно пребыть вечным памятником российского патриотизма.(...)» (Роб. Вильсон – к П. // Дубровин Н.Ф. Указ. соч. С. 160).

<sup>590</sup> В начале он уехал на лечение в Германию, затем жил во Франции и Англии. Неожиданно встретил в Англии и Франции восторженный прием как человек чести и великий патриот. Ни в одной гостинице с Ростопчина не брали платы, его осаждали художники и журналисты, а муниципалитет Ливерпуля назвал его именем одну из площадей города. В конце 1816 г. вся семья перебирается в

Париж.

<sup>591</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 425. Захарова О.Ю. Указ. соч. С. 179-182.

Очевидно, именно тогда и были окончательно завершены все исправления в парке, ряд элементов которого все еще сохраняется, в частности, столь характерная для английского пейзажного садоводства под собирательным термином «clumps» высадка деревьев малыми группами: «(...) До наших дней сохранились замечательные поляны. За два столетия площадь их несколько сократилась ввиду дополнительных посадок и самосева. Тем не менее внимательный осмотр позволяет представить их первоначальный вид, так как использованные приемы ландшафтной композиции оказались весьма эффективными – это плотные монокультурные (то есть с преобладанием одной породы) группы древесных пород и создание четких контуров полян. Самая крупная из них, 3,5 гектара, находится между липовой и пихтовой аллеями. Она имеет вытянутую конфигурацию с северо-востока на юго-запад и рассчитана на солнечное освещение в течение большей части дня и в вечерние часы. Интересной достопримечательностью являются крупные однородные компактные группы. Они контрастно выделяются на фоне опушки и старых аллеиных посадок. Восточную сторону поляны формирует куртина лиственниц, в северной части доминируют две округлые в плане группы, составленные из дубов. Кроны этих деревьев образуют один сплошной массив, что делает сильный декоративный эффект. Прием повторен и в другом «материале» - южную сторону поляны оформляют группы берез, лиственниц и лип, местами сливающиеся с опушкой, местами составляющие с нею живописный контраст.

Тщательно проработана композиция и малых полян размером 0,5 – 1,5 гектара. Они естественно переходят одна в другую, но обособлены от аллей, что придает этим небольшим пространствам некоторую интимность. Однородные и комбинированные группы деревьев по-разному расчленяют каждую из полян, придавая им особый характер. На первой доминируют монолитные, сомкнутые

группы хвойных, на другой обращают на себя внимание мощные дубы на фоне изумрудного газона, третья интересна оформлением своеобразных входов-преддверий с помощью ритмично повторяющихся сочетаний берез, елей и лип. Поляны хорошо освещены, оживляются игрой микрорельефа. Каждая из них уютна по своему.

Возможно, некоторые поляны существовали уже на первых этапах развития ансамбля в виде зеленых кабинетов и залов, но затем их четкие прямолинейные контуры были специально нарушены, чтобы достичь большей естественности. Однородные зеленые «стены» превратили в живописные опушки, состоящие из разных пород деревьев и кустарников.

Цветовые и фактурные сопоставления различных групп и куртин решены с учетом сезонных изменений. Так, на северной опушке весной светлая зелень лиственниц выделяется на розоватой дымке крон липы. Летом нежная и легкая лиственничная хвоя выступает на более грубом и плотном фоне липовой листвы. Осенью золотистой листве лип противопоставлена бледная желтизна лиственниц. Зимой контрастные соотношения этих пород подчеркнуты совершенно различным строением их крон». (Вергунов А.П. Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России. М., 1996. С. 299-300).

<sup>592</sup> В усадьбу Анна супруги А.Ф. и Е.П. Ростопчины первый раз приехали в 1833 г. вскоре после свадьбы и поселились здесь на долгое время. Здесь родились трое их детей, именно здесь же Евдокией Петровной (в девичестве Сушковой) были созданы многочисленные стихотворные произведения.

<sup>593</sup> Архив князя Воронцова. Кн. IX. С. 110.

<sup>594</sup> Согласно преданию храм был заложен в 1786 г. самой императрицей.

<sup>595</sup> Вагнер Г.К. Чугунов С.В. Рязанские достопамятности. М., 1989. 101-102.

<sup>596</sup> Швидковский Д. Шорбан Е. Англицизмы в русской провинциальной усадьбе // Пинакотека. 2004. № 18-19. С. 204.

«Английский парк представляет с домом и служебными строениями настолько неразрывное целое, что одновременность их возведения если не бесспорна, то

вполне возможна и мыслима». (Кожин Н.А. Основы русской псевдоготики XVIII века. Л., 1927. С. 32).

«Барский дом, решенный в псевдоготическом стиле, расположен на холме, его окружает парк, спускающийся по склонам к пойме реки, где устроен каскад прудов. Сложная система прогулочных и подъездных дорог (свободного и геометрического начертаний) пересекает тенистые массивы и рощи, выводит к полянкам, на бровку поднимающейся террасы. Один из самых впечатляющих видов парка – от южного фасада дворца. Отсюда хорошо просматривалась архитектура решенных в готических формах Конного и Круглого (Скотного) дворов. (...) Красное называют Царицыным в миниатюре, однако эта миниатюра достаточно обширна (около 50 гектаров), здесь можно совершить «интереснейшие прогулки...» (Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 233-234).

<sup>597</sup> Низовский А. Указ. соч. С. 292.

В 1800 г. Ермолов навсегда уехал за границу: зимой жил в Вене, летом в замке Фросдорф, в Штирии. Лишь однажды, в начале 1810-х гг., он в качестве главного дипломатического представителя, был командирован в Иран. Трое сыновей постоянно жили вместе с ним в Австрии и воспитывались в католической вере, в Вене А.П. Ермолов и скончался. Его племянник, генерал-майор М.А. Ермолов (1794-1850) побывал в гостях у В. Скотта в 1827 г. (Алексеев М.П. Указ. соч. С. 292-293).

<sup>598</sup> Бобринский А.Г. Дневник графа Бобринского, веденный в кадетском корпусе и во время путешествия по России и за рубежом // Русский архив. 1877. Кн. III. С. 116-165 (до поездки в Лондон).

<sup>599</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 268-269.

«План путешествия г-на Бобринского, начертанный его превосходительством г-ном Бецким 2 февраля 1784 г.:

1784 г. 1 мая. Ехать из Рима во Флоренцию...

10 августа – 20 сентября – оставаться в Голландии.

20 сентября – 8 октября – во Фландрии.

8 октября. Ехать в Англию и оставаться там до апреля 1785 г.

1785 г. 1 мая выехать из Англии в Брест и на западный берег Франции...

31 августа. Приезд в Петербург». (Бартенев П. Граф Алексей Григорьевич Бобринский и его бумаги // Русский архив. 1876. Кн. 9. С. 21).

Следовательно, на все время пребывания в Англии Бобринскому изначально отводилось около семи месяцев.

«(...) Он (*Бобринский*) сблизился с таким же гулякою маркизом Вертильяком, который должен был тайком уехать в Лондон, избегая заключения в Бастилию. Бобринский поехал вместе с ним. Это было поздней осенью 1787 года. В это время встретил его в Лондоне отправленный туда курьером от нашего двора граф Е.Ф. Комаровский, который так описывает эту встречу в своих Записках: «Однажды по утру рано, пришел ко мне граф Бобринской. При виде встревоженного на нем лица, я спросил у него о причине столь раннего прихода ко мне. Он бросился ко мне на шею и почти со слезами стал убедительно меня просить ехать с ним в Париж на несколько дней, ибо знакомая ему особа внезапно туда уехала, а без нея он жить не может. (...) Через час его уже в Лондоне не было». (Бартенев П. Указ. соч. С. 7).

Из письма Бобринского к графу Завадовскому. Ревель, 27 ноября 1790 г.: «(...) В 1787 г., в сентябре месяце, пришел ко мне князь Николай Васильевич Голицын, в последних днях моего отъезда в Англию...» (Цит. по: Бартенев П. Указ. соч. С. 31).

Из письма барона М. Гримма к графу А.Г. Бобринскому. Париж, 17 ноября 1787 г. (получено 1 декабря 1789 г. в Лондоне через канал гр. Воронцова, принесено Смирновым): «Надеюсь, милостивый государь, что строки эти найдут вас в Англии, в добром здравьи и вполне освоившегося с этой прекрасной страной нашей Европы. (...)» (Цит. по: Бартенев П. Указ. соч. С. 33).

См. также: РГАДА. Ф. 1412 Оп. 1. Д. 7. «План путешествия Бобринского Алексея Григорьевича по странам Европы, составленный Бецким Иваном Ивановичем на франц. яз». Февраль 1784 г. Там же. Д. 9. Дневник Бобринского Алексея

Григорьевича за 1779-1786 гг. о пребывании его в сухопутном кадетском корпусе, а также с описанием путешествия по России и странам Европы: Италия, Франция, Германия и т.д». Там же. Д. 10. «Записная книжка Бобринского Алексея Григорьевича с записями, сделанными во время путешествия по странам Европы. Примечание: имеются чертежи различных технических моделей, выписки из книг по вопросам экономики, химии, физики, философии и т.д». 1784 г. Там же. Д. 11. «Записная книжка Бобринского Алексея Григорьевича с различными записями во время его путешествия по странам Европы на франц. яз». 1784 г. Там же. Д. 14. Дневник Бобринского Алексея Григорьевича за 1785-1786 гг. Ч. II. на француз. и русск. яз».

Там же. Д. 27. «Письмо барона М. Грима к Бобринскому Алексею Григорьевичу на франц. яз». 17 ноября 1787 г. Там же. Д. 1. «Указы Павла I о пожаловании Бобринского Алексея Григорьевича командоротном в Гдовском уезде Петербургской губернии, а также домом в Петербурге и землями в Тульской и Московской губерниях». 12 ноября 1796 г. – 31 июля 1797 г. Там же. Д. 3. Указ Сената о пожаловании Бобринского Алексея Григорьевича в графское достоинство». 20 ноября 1796 г.

<sup>600</sup> «12 августа 1786 г. На рассвете оставили мы город Лаферте и повели путь свой в замок Тьеры (Chateau Thicry) отчизну славного Лафонтена. (...) Тьеры получили свое наименование от находящегося там на одной высоте обветшалого пустаго замка, о коем жители уверяют, будто в нем поселился нечистый дух, который ночью бывает весьма неугомонен. С сего места открываются прекрасные нивы, окружающие нижнюю часть города: глаз по ним с удовольствием прогуливается. С обеих сторон здешних мостов показывающиеся виды заслуживают пера славного Лиля, они забавляют нас своею красивою переменою до местечка Дорман, откуда начинается земля глинистая, и далее один только мел, от коего отдаленная горы кажутся покрытыми снегом. (...) Не доезжая до упомянутого местечка и почти подле самой деревни Лакав открывается прекрасный и дальновидный луг, наполненный скотом и окружен издалека ровными

горами, усаженными виноградом. Мы забавлялись сими видами доехали весьма весело до города Шольна; (...) Мец. 13/24 августа. (...) Отсюда до местечка Гарвил мы довольно скучно ехали; но лишь только выехали от онаго за полмили, открылась нам гладкая и прекрасная долина пожирающая многия города, села, замки, реки, поля и луга. Пространство ея так велико, что глаз наш не нашел во что упереться. Сей безподобный вид прельщал нас тем более, что при теперешнем времени, деревенские жители, разсыпанные группами, собирали с полей хлеб. Величественный вид сего безподобнаго места остановил нас на несколько времени и привел нас на память славнаго Вернета, который без сомнения кисти своей довольно бы дал упражнения. (...)» (РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Д. 14. Л. 24-24 об).

Примечательна и сделанная Бобринским еще во время путешествия по России следующая запись: «Приехали в Екатеринбург второго Сентября 1782 г. в Пятницу и пристали в доме Госп. Алексея Фед. Шуревникова. (...) Сад превеликий к дому принадлежит. Строения преогромныя, пруды выкопанные превеликие же; но все сие настолько запущено по причине несмотрения. (...)» (РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Д. 13. Д. 29).

«Граф Бобринский любил заниматься астрономиею, и в Петербургском доме его на Галерной была обсерватория». (Бобринский А.Г. Указ. соч. С. 151).

Запись от 16 июня 1782 г. свидетельствует также об интересе Бобринского к архитектурному творчеству: «Мы ездили смотреть модель дворца, который будет строиться на площади в Кремле. Модель эта - одно из прекраснейших произведений зодческаго воображения. Сам архитектор (*В.И. Баженов*) любезно нам объяснял разные фасады этого обширнаго здания, которое, по общему мнению, будет таким сооружением, что Москву нельзя будет проехать, не посмотрев на него». (Бобринский А.Г. Указ. соч. С. 151).

<sup>601</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1 Д. 209. «О покупке имения в Епифановом уезде у подпоручика Николая Лодыженского для императрицы Екатерины II». 1763 г. (Село Бобрики).

<sup>602</sup> Болотов А.Т. Жизнь и приключения А. Болотова. М.-Л., 1931. Т. 3. С. 95.

<sup>603</sup> Цит по: Воронов В. Указ. соч. С. 141-142.

<sup>604</sup> Цит. по: Шквариков В.А. Планировка городов России XVIII и начала XIX в. М., 1938. С. 136.

См. также: Веденин Ю.А. Воробьёва Е.А., Пчёлкин С.А. Новые подходы к реставрации и представлению исторических парков // Русская усадьба. СПб., 2011. Вып. 16(32). С. 157-183.

<sup>605</sup> Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. 1738-1793. СПб., 1873. Т. 3. С. 1138.

<sup>606</sup> Цит. по: Денике Б. Рай-Семеновское // Среди коллекционеров. 1924. № 9-12. С. 38. Рузвельт П. Указ. соч. С. 135.

<sup>607</sup> Жизнь и приключения Андрея Болотова... С. 1158.

<sup>608</sup> На одном из островков был установлен мраморный бюст, а на другом устроена миниатюрная березовая рощица.

<sup>609</sup> Писатель и экономист В.А. Левшин относительно Богородицкого парка в 1803 г. отметит: «В особливом же примечании достоин прекрасный английский сад, заведённый бывшим тут управителем А.Т. Болотовым. Он воспользовался красивым местоположением крутого берега к великому пруду, на реке Упёрте состоявшего. Из разноцветных мармированных довольно твёрдых, впрочем песчаных камней, сему берегу сообщил он разные виды, кои не токмо с другой стороны пруда и выезда в город от Тулы, но даже прохаживающимся у воды по ту же сторону представляет великолепные развалины города, строенного из мрамору. Впадающие с сей стороны в Упёрт речки Вязовку и Гнилушку употребил он ко украшению частей сада прудами и прочим. Но чтоб усовершенствовать красоту главного сада и привести воду на самую высоту берега, воспользовался он источниками в двух верстах отстоящими, из коих малыми и простейшими водоводами даже через обширные рытвины и по полугорию оные обводя, впустил воду в сад, составил ручьи и озера. По сём соединил всю воду и с самой крутизны берега составил огромный водопад с отдельными каскада-

ми и обратно под горою собрал воду в озеро, наполненное карпиями. Из сего озера провёл речку сквозную огромную и прекрасною пещерою в реку Упёрт. Пещера сия высечена была в толще упомянутого пещаного камня и представляла своды и натуральные столпы из разноцветного мрамора. Достоинство любопытства и эхо, искусством в другой части сада и некоем портике произведенное, которого отголосок в 80-ти шагах явственно повторял по нескольких секундах три слова кем-либо выговоренных. Не место здесь описывать прочие красоты сего сада. Довольно сказать, что в его время заслуживал он отвлечь путешественника с прямой его дороги, чтобы осмотреть красоты сего места, достойного любопытства». (Копия текста из частного собрания).

<sup>610</sup> ГИМ. Альбом «Виды имения Бобринских, Богородицк, 1786». Там же хранится и генплан усадьбы.

Насчет создания серии акварельных рисунков А.Т. Болотов замечал: «Достопамятно было, что около сего времени, а особливо по отъезде моего начальника, занимался, под руководством моим, сын мой срисовыванием с природы разных и лучших садовых сцен... Способность его к сему так велика, что он в состоянии бывал в один день наделявать до десяти скицов таковых картин ландшафтных, которые все он после не только обрисовывал, но вырабатывал их красками, и так хорошо, что я не мог тем довольно налюбоваться...» (Жизнь и приключения Андрея Болотова... Т. 4. С. 96).

<sup>611</sup> Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Тимофеевича Болотова... Т. I. Стлб. 344. Т. III. Стб. 1137. Рузвельт П. Указ. соч. С. 145. См. также: Филиппова Н.А. А.Т. Болотов – создатель русского усадебного сада. (Работа в Богородицке) // Русская усадьба. СПб., 2011. Вып. 16(32). С. 19.

<sup>612</sup> Глаголев А.Г. Записки русского путешественника с 1823 по 1827 гг. СПб., 1845. Ч. I. С. 36.

<sup>613</sup> ГИМ. ИЗО. Неизвестный художник. Мавзолей Бобринских в Бобрниках. Нач. XIX в. Этот акварельный рисунок запечатлел и совсем небольшой фрагмент примыкавшего к нему пейзажного парка.

<sup>614</sup> Бартенев П.И. Жильбер Ромм (1750-1795). К истории русской образованности нового времени // Русский архив. 1887. Кн. I. С. 23.

<sup>615</sup> Цит. по: Николай Михайлович, вел. кн. Граф Павел Александрович Строганов. СПб., 1903. Т. 1. С. 274-275.

См. также: РГАДА. Ф. 1278 (Строгановы). Оп. 1. Д. 348.

<sup>616</sup> Курбатов В. Воронихин // Зодчий. 1906. № 35. С. 354. Кросс Э. У темзских берегов... С. 359.

<sup>617</sup> РГБ. ОР. F. XVIII. № 184. Catalogue de la Biblioteque de Son Excellence Monsieur le Comte Alexandre de Stroganov:

Collection des plus beaux tableaux de l'Angleterre, par Boydell. folio. Londres, 1769. Tome 1.

Collection des tableaux qui se trouvent a Houghton, chateau du comte Oxford. Folio. London.

Liber veritatis, ou Collection de 200 gravures d'apres les dessins originaux de Claude Lorrain executes par R. Earlom. Folio. London, 1777.

Recueil des vues d'Angleterre, gravees par Wollet, Canot, Tinny & autres grands artistes. Folio atlantique.

Choix des plus belles vues d'Angleterre par Middimann. Londres.

Collection des plus interessantes & pittoresques vues des Chateaux & Maisons de plaisance en Angleterre, par Watts. London, 1779.

Chambres, plans, elevation, sections and perspective vies of the gardens and buildings at Kew. Folio. London, 1763.

<sup>618</sup> Москва, Светлогорский проезд, 13.

«Строгановским именем Братцево стало после событий, разыгравшихся при императорском дворе осенью 1778 года. Супруга Александра Сергеевича Строганова Екатерина Петровна увлеклась Иваном Корсаковым, фаворитом императрицы. Эта связь открылась, и графиня Строганова была вынуждена оставить Петербург». Н.М. Колмаков в этой связи проясняет: «Александр Сергеевич не злобно отнесся к проступку своей жены. Он предоставил ей для жительства в

Москве большой свой дом с роскошной обстановкою и, кроме сего, отдал ей под Москвой имение под названием сельцо Братцево. (...) В Братцево устроен был для нее прелестный дом, среди живописного парка, переполненного прудами. (...)» (Колмаков Н.М. Дом и фамилия графов Строгоновых. 1752–1887 // Русская старина. 1887. Март. С. 597).

<sup>619</sup> Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955. С. 252-254. Рысин Л.П. Филиппова Н.А. Лившиц А.С. Братцево. М., 1996. Лившиц А.С. Братцево // Северо-западный округ Москвы. М., 1997. С. 120-133. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы...(2004). С. 167-168. Щукина. Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки... С. 75.

<sup>620</sup> Е.П. Щукина отмечает: «Кроме старой идущей с востока дороги, прокладывается более длинная дорога, идущая вдоль берега Сходни. Эта новая дорога огибает усадьбу с юго-запада и подводит к ней с северо-востока. При подъезде по этой дороге перед глазами постепенно разворачивается вся живописная усадебно-парковая панорама, которая особенно легко читается благодаря крупному планировочному масштабу, лаконичности и вертикальности построения ведущего архитектурного объема и крупным формам беседки-ротонды, стоящей на первом плане». (Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки... С. 77).

<sup>621</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 21874.

<sup>622</sup> ГРМ. Альбом семьи Строгановых. А. Кузнецов. Акварельные виды усадьбы Братцево. 1810 г.:

1. Вид моста, ведущего к Оранжерее.
2. Общий вид усадьбы Братцево.
3. Вид храма Екатерины II в парке в окружении вновь сформированной рощи.

<sup>623</sup> Торопов С.А. Подмосковные усадьбы. М., 1947. С. 27. Grimm Г.Г. Архитектор Воронихин. М.-Л., 1963. С. 136. Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки... С. 76.

<sup>624</sup> Трубников А. Княгиня Голицына в Марьине и Городне // Старые годы.

1910. Июль-сентябрь. С. 153-181.

<sup>625</sup> Фехнер М.В. Калуга. Боровск. М., 1972. С. 166-176.

<sup>626</sup> Золотницкая З. Усадьба Городня в серии литографий С. Лукина // Наше наследие. 1994. № 29-30. С. 123-125.

В этом пейзажном парке часто устраивали всевозможные увеселения: «(...) Праздник был дан в честь благотворительной и достойно всеми уважаемой Статс-Дамы, Княгини Натальи Петровны Голицыной, которая в день именин своих (26 Августа), при многочисленном семействе родных ея, была окружена единодушною семьею особ, ею облагодетельствованных и ей же душевно преданных.

Местом действия было прелестное село Городня, принадлежащее Ея Сиятельству, и находящееся в 7 верстах от Калуги. (...) На возвратном пути ярманки к дому, Княгиня с гостями должна была проезжать мимо рощи, достойной замечания тем, что одна половина оной посажена была ея пробабкой, а другая попечением самой Княгини. В сей-то роще ожидал ее первый сюрприз. По великолепно освещенной аллее, повели Княгиню в нарочно устроенный кофейный дом. В лавках, открытых по обеим сторонам аллеи, сидели внучки Княгини и другия девицы, принадлежащие к семейству, и представляли торговок: одна продавала цветы, другая держала фортунку и т.п. Каждая с приближением Княгини, читала куплеты, приличные принятой ею роли, и обращенные к знаменитой хозяйке. (...) После чаю, который подан был в сем кофейном доме, все отправились смотреть великолепный фейерверк, устроенный на пруде. Отсюда снова пошли в большой дом...» (К. Праздник в селе Городне 26 августа сего года. Письмо к издателям из Калуги // Сын Отечества. 1825. Ч. 104. № XXII. С. 197-199).

«До сих пор сохранился прямоугольный пруд ниже дома с высокой дамбой по западной ее стороне, где пролегает одна из прогулочных аллей. Ниже пруда была устроена поляна, оживленная рощицами и группами деревьев, кустарников и небольшим водоемом, имевшим свободные очертания. По краям поляны,

охватывая ее, шли видовые дороги, ориентированные на центральное открытое пространство, стоящий на обрыве главный дом, деревню на противоположном берегу речки». (Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 234).

<sup>627</sup> Цит. по: Николаев Е.В. Указ. соч. С. 89.

«В Братцево через графа П.А. Строганова А.Н. Воронихин вошел в знакомство с московским великосветским кругом, центром которого была княгиня Наталья Петровна Голицына (урожденной графини Чернышевой, 1741-1837). Она так была поражена творением А.Н. Воронихина в Братцево, что загорелась мечтой иметь такую же усадьбу в Калужской губернии. Это имело некоторые последствия для творческой работы архитектора: по заказу Н.П. Голицыной он построил усадьбу в калужском ее имении Городне. В центре усадьбы архитектор помещает двухэтажный каменный дом в стиле русского классицизма конца XVIII в». (Калужская энциклопедия. Калуга, 2005. С. 132 – 134. Низовский А. Указ. соч. С. 239).

<sup>628</sup> РГАДА. Ф. 285. Оп. 1. Д. 393. Л. 82.

<sup>629</sup> Петербургские новости. 1755. № 16. 24 февраля.

<sup>630</sup> Именно тогда был устроен украшенный статуей Нептуна пруд и выстроены парковые сооружения - грот, хижина на острове.

<sup>631</sup> С восточной стороны у графа Я.А. Брюса был выкуплен участок с домом, находившийся близ устья Чёрной речки. А на западе приобретена смежная «мыза Мандарова», до этого принадлежавшая Лунину.

<sup>632</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 144.

<sup>633</sup> Оба вида («Вид на Строгановскую дачу со стороны Невки». «Строгановская дача») происходят из альбома Ж.-Б. Де ла Траверса «Путешествующий по России живописец». (Александрова Е.Л. Указ. соч. С. 213-214 (илл).

<sup>634</sup> В собрание ГРМ входят следующие живописные полотна:

Ж-5034. А.Н. Воронихин. «Вид на Строгановскую дачу в Петербурге». 1797 г.

Ж-469. В. Паттерсон. «Дача Строганова и Строгановский мост с Каменного острова». 1804 г.

Ж-5039. С.Ф. Щедрин «Вид на Большую Невку и дачу Строганова». 1804 г.

<sup>635</sup> Воспоминания г-жи Виже-Лебрен.... С. 16-18.

В другом опубликованном переводе находим несколько иные смысловые оттенки: «Множество барок приплывало со всех сторон... Около трёх часов мы поднялись на террасу, окружённую колоннами, где день обступал нас со всех сторон. С одной стороны можно было наслаждаться видом парка, с другой Невой, загруженной тысячами лодок, одна другой элегантнее... На этой террасе мы обедали. Обед был великолепный... Как только мы сели за стол, стала слышна музыка. Исполнялась увертюра к Ифигении в очаровательной манере... После обеда мы совершили незабываемую прогулку по саду, вечером мы снова поднялись на террасу, откуда наблюдали, как только стемнело, красивый фейерверк, который приготовил граф. Огни, отраженные в водах Невы, производили волшебный эффект». (Воспоминания госпожи Виже-Лебрен о пребывании ее в Петербурге и Москве в 1795-1801 гг. // Наше Наследие. 1993. № 25-26. С. 35).

<sup>636</sup> В собрание ГРМ входит датированная 1811 г. серия акварельных рисунков с видами Строгановского сада на Черной речке С.Ф. Галактионова.

<sup>637</sup> Кузнецов С.О. Максимова А. В. Новые материалы о жизни Строгановской дачи в XIX веке // Петербургские чтения 97. СПб., 1997. С. 154-157. Кузнецов С.О. Греческий сад графа Строганова // Русская галерея. 2000. № 1-2. С. 74-77. Кузнецов С.О. Строгановская дача: «Одиссея» на Чёрной речке // Наше Наследие. 2002. № 61. С. 15-20. Кузнецов С.О. Роскошная ошибка. История приобретения графом А.С. Строгоновым римского саркофага // «Золотой осмнадцатый...» // Русское искусство XVIII в. в современном отечественном искусствознании. Сб. статей. Под ред. Т.В. Ильиной и др. СПб., 2006. С. 144-154. Александрова Е.Л. Указ. соч. С. 213-214.

<sup>638</sup> Эти сооружения воспроизведены на датированных 1814-1824 гг. рисунках, происходящих из альбома художника Строгановых, выпускника ландшафтного класса АХ и академика Е.И. Есакова (1790-1840):

«Вид Круглого пруда».

«Статуя Нептуна».

«Мраморная гробница Гомера».

«Египетские ворота».

См.: Смирнов Г.В. Е.И. Есаков // Сообщения Государственного Русского музея. Л., 1957. Вып. V. С. 36-42. Капарулина О. Альбомы семьи Строгановых и художник Е.И. Есаков // Наше наследие. 2002. № 61. С. 35-38.

<sup>639</sup> Государственный музей Л.Н. Толстого. Рукописный архив. Волконская М.Н. «Дневная записка для собственной памяти». 28 июня 1810 г.

<sup>640</sup> Цит. по: Зыкова Е.П. Сельская усадьба в русской поэзии XVIII – начала XIX в. М., 2005. С. 131.

М.И. Пыляев, описывая достопримечательности Строгановской дачи, заметит: «...в саду у Строганова хранились замечательные произведения искусства: две большие статуи Геркулеса и Флоры Фарнезских, стоявшие по сторонам террасы дома, и древняя фигура точильщика, правда, обезображенная временем. При входе на дачу лежали два сфинкса, а по бокам ступеней - два больших кентавра, затем несколько ваз, а на пруду - фигура Нептуна с трезубцем». (Пыляев М.И. Указ. соч. С. 20).

О приятном досуге в парке и очень любезных его хозяевах упомянет княжна М.Н. Волконская, вторично побывавшая здесь 17 июля 1810 г.: «Вечеру поехали мы к Графине Строгоновой. Мы почти вместе с нею приехали, вошли прежде нее и вышли к ней навстречу. Она предложила нам погулять в саду. Мы нашли тут много людей; походивши несколько, вошли в беседку, наполненную цветами; здесь чай был готов; как общество было довольно многочисленно, то некоторые расположились в беседке, а другие в саду на лавках. Графиня с непринужденным вниманием занималась всеми, и переходя от одного круга к другому, распространяла везде веселость своею любезностию и живостию, одушевляющею ее разговоры. Сия Госпожа очень почтенна; она в сем щастливом возрасте, в котором соединяют приятности молодости со всеми преимуще-

ствами зрелых лет, и имеет все качества, чтоб быть украшением общества». (Государственный музей Л.Н. Толстого. Рукописный архив. Волконская М.Н. «Дневная записка для собственной памяти». 17 июля 1810 г).

Помещался в парке и библиотечный павильон, просуществовавший, правда, недолго, так как многочисленные посетители забирали книги домой и обычно их не возвращали. Художник П.П. Соколов вспоминал: «Местом наших прогулок обыкновенно был Строгановский сад, доступный для всех, кроме простонародья, и вот, переправившись на пароме через Черную речку, мы углублялись в его тенистые аллеи, направляясь к графской даче». (Соколов П.П. Воспоминания. Л., 1930. С. 54).

Первозданный облик этого парка в целом сохранялся и во 2-й половине 1830-х гг.: «У самой дачи графини Строгановой необыкновенно пышный сад, достойным быть Царским и открытый для гулянья. Выйдем на берег. Как жаль, что он так запущен! Дача состоит из нескольких каменных домиков на берегу Невы. В саду темные гроты, светлые беседки, зеленые холмы, задумчивая руина, смелые мостики; всего же примечательнее древняя мраморная гробница, перевезенная в конце прошлого столетия из Греции. Говорят, будто бы это Ахиллова гробница; но это подвержено сильному сомнению. Сад графа Строганова был некогда очень оживлен толпами гуляющих при звуках музыки, которая располагалась на зеленой лужайке. При покойном графе Ал. Сергеев. Строганове, блистательном вельможе блистательного Екатерининского Двора, здесь было любимое гулянье лучшаго Петербургскаго общества. Омываемый с одной стороны Невую, а с другой Черною речкою, он имеет вид длиннаго мыса, узким перешейком соединеннаго с остальною твердою землею, на которой находится Новая и Старая деревни. (...)» (Прогулка с детьми по С. Петербургу и его окрестностям. Сочинение Виктора Бурьянова. СПб., 1838. Ч. I. С. 142-143).

<sup>641</sup> Долгорукий И.М. Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни. Пг., 1916. С. 156. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. Л.-М., 1963. С. 29-32, 136.

<sup>642</sup> Курбатов В.Я. О творчестве А.Н. Воронихина // Баян. 1914. № 2. С. 24, 25.

<sup>643</sup> Хранящиеся в ГРМ и относящиеся к 1790-м гг. все эти перспективные изображения Воронихин искусно прорисовал черной тушью:

№ 29153/14. Эскиз установки античного саркофага в саду близ озера.

№ 29153/12. Эскиз установки скульптуры Нептуна на пруду в саду.

№ 29153/11. Эскиз обелиска и моста в саду.

№ 29153/13. Эскиз павильона-хижины на холме в саду.

№ 29153/8. Эскиз мостика с беседкой через дорогу в саду.

№ 29153/9. Эскиз оформления пруда и мостика в саду.

№ 29153/15. Эскиз садового моста из больших камней.

№ 29153/7. Эскиз металлического моста.

№ 29153/10. Эскиз беседки над дорожкой. (Гримм Г.Г. Воронихин. Чертежи и рисунки. М.-Л., 1952).

<sup>644</sup> Цит. по: Швидковский Д.О. Британские сады и их отражение в Европе // История садов. М., 1994. Вып. 1. С. 31.

Исследователи русской архитектуры неоднократно отмечали неизменно сохранявшийся интерес Воронихина к архитектурному творчеству Ч. Камерона.

См.: Сын Отечества. 1814. № 12. Курбатов В.Я. Воронихин // Зодчий. 1906. № 35. С. 353-354. Гримм Г.Г. Архитектор А.Н. Воронихин. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствознания. Л., 1945. Панов В.А. Архитектор А.Н. Воронихин. М., 1937. Аркин Д. Захаров и Воронихин. М., 1953. Лисовский В.Г. А. Воронихин. Л., 1971.

Видимо, отдельные пейзажные элементы будут использованы Воронихиным и при устройстве сада на собственной даче. Вскоре после свадьбы (кон. 1801) из столичного Строгановского дворца он переедет к строению Казанского собора, а в начале октября 1804 г. его супруга обратится в Комитет городских строений с просьбой о предоставлении молодоженам дачного участка. Вопрос был вскоре решен, а спустя два года работы по его обустройству будут в целом завершены. По собственному проекту зодчий выстроит здесь одноэтажный деревянный дом и разобьет небольшой сад, сохранявшийся вплоть до конца XIX в.

(Воронихин Н.Н. По поводу некоторых версий об А.Н. Воронихине // Архитектурное наследство. Л., 1959. № 9. С. 76-78).

<sup>645</sup> Мурашова Н.В. Марьино // Нева. 1988. № 3. С. 180-184. Мурашова Н. Мыслина Л. Марьино // Санкт-Петербургская панорама. 1993. № 9. Кузнецов С.О. Марьино: несостоявшийся мемориал 1812 году // Наше наследие. 2002. № 61. С. 31-34.

<sup>646</sup> Из собрания Всевожского краеведческого музея (г. Всевожск, Приютино, д. 1).

<sup>647</sup> Ими являлись И. Колодин, С. Лукин, Х. Мейер, А. Никитин, П. Иванов, И. Тунёв и П. Садовников. Соответственно и начавшаяся в 1813 г. перестройка главного усадебного дома производилась архитектором И.Ф. Колодиным, которого Воронихин считал своим преемником. Вслед за внезапной кончиной Воронихина (21 февраля 1814), именно Колодин разрабатывал проектные чертежи, занимаясь корректировкой его исходного замысла.

См.: РГАДА. Ф. 1278 (Строгановы). Оп. 4. Ч. 1. Д. 329. «Смета на перестройку каменного дома в Марьине и другие материалы, связанные с работами по этому зданию». 1817-1818 гг.

<sup>648</sup> В собрании ГРМ в изобразительной манере Менеласа хранится генеральный план расширения старого дома (по той же схеме, что и в усадьбе Знаменское-Раек) и устройства прилегающего к нему Английского парка. План этот можно датировать 1813 г. В Марьино Менелас выстроил две караулки из землитного кирпича. (Кузнецов С.О. Дворцы Строгановых. СПб., 1998. С. 81).

<sup>649</sup> Кузнецов С.О. Дворцы Строгановых... С. 75. Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район. СПб., 2010. С. 39.

<sup>650</sup> Хранящийся в ГРМ Большой альбом под названием «Проекты садовых украшений беседок и проч.», включает в себя исполненные именно для Марьино Х.Ф. Майером, А.А. Менеласом и И.Ф. Колодиным проектные рисунки и чертежи самых различных парковых строений.

<sup>651</sup> Под рисунком, озаглавленным «Загородный дом в настоящем вкусе нынешней английской архитектуры», автор делает следующую надпись: «Подобные сему фасады вновь построенным домам весьма часто встречаются в загородных местах Лондона». (Цит. по: Кузнецов С.О. Дворцы Строгановых... С. 76).

<sup>652</sup> Кузнецов С.О. Дворцы Строгановых... С. 84.

<sup>653</sup> Там же.

См. также: РГАДА. Ф. 1278 (Строгановы). Оп. 4. Ч. 1. Д. 226. «Книжные реестры Марьинской библиотеки». 1825-1840 гг. Там же. Д. 366. «Описи ... картин, гравюр... по Марьинскому имению». 1831-1851 гг.

<sup>654</sup> Еще до кончины супруга, постоянно находившегося в действующей армии, С.В. Строганова приступила к обустройству собственных имений. В 1824 г. она становится членом Вольного экономического общества, а в 1825 г. на собственные средства устроила земледельческие школы в Петербурге и Новгородской губернии. (Кузнецов С. О. Новые сведения о работах графини Строгановой по переустройству лесного хозяйства в имении «Марьино» // Известия Санкт-Петербургской Лесотехнической академии. СПб., 2006. Вып. 177. С. 207-225).

См. также: РГИА. Ф. 927 («Марьино. Имение графов Строгановых, позднее князей Голицыных»). Здесь же хранятся «Аналитические записки» лесоведа А.И. Зандрока (1810–1820-е), его письма к С.В. Строгановой, а также предписания сына А.П. Голицыной - князя П.В. Голицына (1822-1871) управляющему усадьбой, в том числе и относительно содержания парка.

РГАДА. Ф. 1278. Оп. 4. Ч. 1. Д. 124. «Письмо Дмитрия Петровича Полторацкого о земледелии. Перевод с французского». 5 октября 1817 г. Там же. Оп. 1. Д. 125. «Записка о новом способе обработки земли в Англии, составленный генерал-майором А. Титсоном». 1827 г. Там же. Оп. 4. Ч. 1. Д. 369. «Ведомость о работах по Марьинской ферме». 1833 г. Там же. Ф. 1278. Оп. 4. Ч. 1. Д. 418. «Материалы по Марьинскому имению Строгановых. Условия крестьянина

Петра Серого на посадку деревьев и Петра Носова на вспашку лугов». 1848 г., б/г.

<sup>655</sup> Архангельский А. Александр I. М., 2006. С. 300.

<sup>656</sup> В общей сложности было создано 12 акварелей. (Смирнов Г.В. Указ. соч. С. 36-42. Капарулина О. Указ. соч. С. 35-38).

<sup>657</sup> В Англии Голицын заинтересуется и системой начального образования, которая послужила основой для заведения Марьинской школы. Примечательно и то, что в 1824 г., обладая солидным опытом после подмосковных Тюфилей, Менелас завел в ней курс «глинобитного строительства». (Кузнецов С.О. Адам Менелас на российской земле: возможные пути интерпретации творчества архитектора императора Николая I // Философский век. Альманах 6. Россия в николаевское время: наука, политика, просвещение. Ред. М.Ф. Хартанович, М.И. Микешин. СПб., 1998. С. 218).

<sup>658</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район... С. 76, 78, 80.

<sup>659</sup> Гоголицын Ю.М. Гоголицина Т.М. Памятники архитектуры Ленинградской области. Л., 1987. С. 171. Дмитриев В. Монрепо // Наше наследие. 1989. № 2. С. 153. Николаи Л.Г. Имение Монрепо в Финляндии // Монрепо. 1994. Вып. 4. С. 8-12. Соколов Б. Монрепо на карте романтической эпохи // Наше наследие. 2006. № 79-80. С. 23-34. Глазкова О.М. Библейские мотивы в Монрепо // Русская усадьба. М., 2000. Вып. 6. С. 299.

См. также: Дж. Кларк. Вид Русской Финляндии. Поместье под Выборгом. Литография. 1823 г. (Кашук А.А. Парк Монрепо в Выборге. СПб., 2001 (илл).

<sup>660</sup> Кашук А.А. Указ. соч. С. 144.

Из переписки Николаи с давним своим знакомым еще по Вене С.Р. Воронцовым становится известно, что служебные его обязанности вполне допускали исполнение и всевозможных мелочных поручений императрицы Марии Федоровны. Именно через Воронцова ему неоднократно приходилось закупать для нее «почтовую бумагу, карандаши, сургуч, разноцветный песок, бархат, кисею

и вообще разные материи». В 1801 г. Николаи закажет в Лондоне при посредничестве Воронцова и Гершеля недостающие принадлежности к английскому телескопу, который при Екатерине II так и не был собран. Еще ранее (1789) Воронцов обратится к Николаи, только что вступившего в должность президента Академии наук, касательно ботанических коллекций английского ботаника Фразер. (АВПР. Ф. 36. Оп.1. Д. 542. «Переписка С.Р. Воронцова с П. Обресковым, Соймоновым, бароном Николаи... о ботанике Фразер и о закупленных им коллекциях». 1789 г. (русск., франц. яз).

<sup>661</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 357.

<sup>662</sup> Там же. С. 356.

<sup>663</sup> Шильдер Н.К. Указ. соч. С.72.

<sup>664</sup> McBride D. Hawstone Park. A Forgotten Masterpiece. (1993).

На формирование этого парка большое влияние оказала устроенная самим Найтом парковая композиция в унаследованном им соседнем имении Даунтон (Downton Castle, Shropshire). (Jellicoe G. Jellicoe S. Good P. Lancaster M. Op. cit. P. 316. Тейлор П. Указ. соч. С. 469).

<sup>665</sup> Цит. по: Тейлор П. Указ. соч. С. 209.

<sup>666</sup> Там же. С. 409.

<sup>667</sup> Elliott V. Victorian Gardens. L., 1986. P. 176-178.

<sup>668</sup> Лихачев Д.С. Поэзия садов. СПб., 1991. С. 312-313.

<sup>669</sup> Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980. С. 42.

<sup>670</sup> Das Landgut Monrepos in Finland. St. Petersburg, 1806. Кащук А.А. Указ. соч. С. 43.

<sup>671</sup> Цит. по: Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 283.

<sup>672</sup> Милюков А.П. Очерки Финляндии // Морской сборник. 1856. № 9. С. 435-440.

<sup>673</sup> Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 283.

<sup>674</sup> Лихачев Д.С. Указ. соч. С. 312-313.

<sup>675</sup> Неоклассицист Ч.Х. Тэтам состоял также в лондонском Архитектурном

обществе. По возвращении из Италии он издал гравированные изображения «образцовых» античных орнаментов. (Tatham C.H. Etchings, Representing The Best Examples Of Ancient Ornamental Architecture; Drawn From The Originals In Rome, And Other Parts Of Italy, During The Years 1794, 1795, And 1796. By Charles Heathcote Tatham, Architect; Member Of The Academy Of Saint Luke At Rome, And Of The Institute At Bologna. L., 1796).

Зодчий известен и как автор неоклассического мавзолея в Трентаме (Trentham), возведенного по заказу маркиза Стаффорда (Stafford) в 1807-1808 гг. для погребения представителей рода Сазерланд (Sutherland family). С 1797 по 1836 гг. он принимал активное участие в выставках Королевской Академии, где в общей сложности им было представлено 53 собственных проекта. В 1829 г. Тэтам выставит здесь и своей проект «готического замка-усыпальницы», разработанный специально для Монрепо. (Udy D. The Neo-Classicism of Charles Heathcote Tatham // The Connoisseur. 1971. CLXXVII. P. 269-276. Proudfoot C. Watkin D. A Pioneer of English Neo-Classicism // Country Life. 1972. CLI. P. 918-921. Colvin H.M. A Dictionary of English Architects. 1660-1840. L., 1978. P. 810).

<sup>676</sup> Лопарева Д.Д. Марьино: усадьба русского аристократа // Мир русской усадьбы. М., 1995. С. 162. National Portrait Gallery. Complete Illustrated Catalogue. 1856-1979. Compiled by K.K. Yung. L., 1981. P. 340.

<sup>677</sup> РНБ. ОР. Розанов И.Н. Библиотека А.И. Барятинского – конгломерат шести библиотек. Рукопись. 1936 г.

Коллекция Барятинских (библиотека и архив) были собраны, тщательно упакованы в ящики и отправлены по железной дороге в Москву.

<sup>678</sup> Эта насчитывающая сотни страниц опись вывезенных из Марьино произведений искусства еще ждет детального своего изучения. Все они были рассредоточены по самым различным музейным собраниям, оказавшись в Москве, Петербурге, Иванове, Ульяновске, Курске, Томске, Краснодаре, Рязани, Перми, Воронеже, Нижнем Новгороде, Одессе, Харькове, Симферополе, Таганроге, Махачкале, Нальчике, Баку, Ашхабаде, Ташкенте и других городах.

<sup>679</sup> Практически вся эта печатная графика хранится в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

<sup>680</sup> Лопарева Д.Д. Указ. соч. С. 158.

<sup>681</sup> Воспитанием обоих сыновей И.И. Барятинского занимался известный в Москве педагог-англичанин Т. Эванс (Thomas Evans, 1785-1849), преподававший им английский язык и английскую литературу. (Алексеев М.П. Указ. соч. С. 525).

<sup>682</sup> Федоров С. Габель В. Усадьба Марьино // Архитектура СССР. 1956. № 8. С. 43-44. Федоров С.И. Марьино. История усадьбы. М., 1989. Федоров С.И. «Марьино» князей Барятинских. История усадьбы и ее владельцев. Курск, 1994. Холодова Е.В. Усадьбы Курской области. Курск, 1997. С. 7-12. Ворович Б. И. Марьино: годы, события, люди. Записки директора. М., 2003. Иконография Барятинских: Старшее поколение // Сб. «Искусство. Новый свет. Традиции». Курск, 1997. С. 15-19. Синявская Н.А. О музыкальной культуре дворянских усадеб Курской губернии в первой трети XIX в. (К истории рода князей Барятинских) // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 559-560.

<sup>683</sup> Федоров С.И. Кончев Е. Марьино // Наше наследие. 1988. № 5. С. 138.

Предложенная графом программа воспитания своего сына-первенца основывалась на тесной связи с земледелием: «(...) От 8 до 15 лет должно обучать его забавляя различными опытами и стараясь возбудить в нем соревнование посредством наград, состоящих из лучших книг, земледельческих орудий и инструментов. (...) Я желаю также, чтобы ему предоставлено было в полное распоряжение несколько десятин земли, на коих он проводить станет свои агрономические опыты... Ему будет дан легкий и прекрасно сделанный плуг, равно как и бронза... также он должен делать наблюдения над различного рода почвою земли, уметь различать всякие луговые травы, вести на русском языке список посевам и урожаю, выращиваемому на его участке...» (РГБ. ОР. Ф. 19. Оп. 1. Д. 154. Л. 52-55 об).

<sup>684</sup> РГБ. ОР. Ф. 19. Оп. 1. Д. 154. Л. 149.

Проект дворца был заказан курскому архитектору Карлу Ивановичу Гофману. Строительство продолжалось 9 лет, с 1812 по 1820 гг. За это время был построен трехэтажный дворец с двумя одноэтажными флигелями, где размещались гостевые комнаты и комнаты для прислуги.

<sup>685</sup> «Геометрический план усадьбы». 1820 г.

Специально выписанные из Петербурга корабелы выстроят для Большого пруда целую парусную флотилию, украшавшуюся штандартами и оснащенную даже пушками.

<sup>686</sup> РГБ. ОР. Ф. 19. Оп. 1. Тетр. 4. С. 133 об. - 134.

На круглом острове Большого Марьинского пруда в 1817 г. была выстроена шестнадцатиколонная ротонда под сферическим куполом. В центральной ее части была установлена беломраморная статуя «Рождение Венеры» итальянского скульптора К. Фенелли. На овальном острове Большого пруда специально для княгини Марии Федоровны соорудили кирпичную «готическую» кирху.

<sup>687</sup> Собрание Курского областного краеведческого музея. Инв. № 2077. Неизвестный художник. «Дворец в Марьино».

<sup>688</sup> Старожилам соседнего села Ивановского запомнилась организация этих работ: «Вдоль намеченного берега выстраивались грабари с лопатами, а мимо них медленно продвигались подводы, запряженные лошадьми. И пока двигались телеги, каждый должен был откинуть лопату земли на них».

<sup>689</sup> Лопарева Д.Д. Указ. соч. С. 164.

<sup>690</sup> Московские ведомости. 1815. № 54. Федотов С.И. Марьино. История усадьбы. М., 1989. С. 35.

<sup>691</sup> Ныне: г. Льгов, ул. Красная, 108.

<sup>692</sup> Цит. по: Холодова Е.В. Нижние Деревеньки // Холодова Е.В. Усадьбы Курской области. Курск, 1997. С. 15).

См. также: Лагутич М. Усадьба Барятинских «Нижние Деревеньки» // Курская старина. 2007. № 1. С. 74-86.

<sup>693</sup> Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 47-48.

<sup>694</sup> Журнал министерства народного просвещения. 1835. № 3. С. 485–541. Документы архива князя В.С. Кочубея в Диканьке (Архив кн. Воронцова. Кн. XI, XIV, XV, XVIII). Знаменитые россияне. СПб., 1996. С. 454. Босак Н. Диканька на земле, в книгах и на небе // Зеркало недели. 2007. № 49. 22 декабря. Губин Д. «Хохлацкий» министр внутренних дел России - в оппозиции к царю // Сорока. 2008. 11 июля. Кошелев В.А. Вокруг гоголевской «Диканьки» // Литература в школе. 2009. № 1. С. 6-11. О династии Кочубеев в Диканьке // Православие Украины. 2010. 21 декабря. Ряд материалов, относящихся к формированию усадьбы, хранятся в историко-краеведческом музее (г. Диканька, ул. Ленина, 68).

«Да, вот было и позабыл самое главное: как будете, господа, ехать ко мне, то прямехонько берите путь по столбовой дороге на Диканьку. Я нарочно и выставил ее на первом листке, чтобы скорее добрались до нашего хутора. О Диканьке же, думаю, вы слышали вдоволь. И то сказать, что там дом почище какого-нибудь пасичникова куреня. А про сад и говорит нечего: в Петербурге вашем, верно, не сыщете такого...» (Вечера на хуторе близ Диканьки. Предисловие // Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 7 томах. М., 1967. Т. 1. С. 3).

См. также: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 1802. «Выписка из книги о денежных доходах Виктора Павловича Кочубея». 1801 г.

<sup>695</sup> НИМРАХ. «Папка Менеласа». А-14895-14900. Чертежи главного фасада и поэтажных планов. Подписи на листах А.А. Менеласа, надписи его рукой на английском языке, бумага, акварель. № 198/124-125. Главный и боковой фасады. Акварельные копии И.А. Иванова с чертежей А.А. Менеласа. (Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 74 (илл)).

<sup>696</sup> В одной служебной записке, датированной 10 февраля 1805 г., в частности, отмечалось: «Наконец что касается до отставки вас вовсе от службы, то вам конечно не встретятся препятствия, буде вы согласны быть уволенным без пансиона». (РГИА. Ф. 1286. Оп. 8. Д. 637. Л. 13). В другой, помеченной 30 июня 1805 г., более подробно разъяснялась суть «высочайших» предложений: «Г. Титулярному Советнику Менеласу в Москве. По отзыву ко мне вашего от 18-го

минувшего мая, о увольнении вас от службы, с награждением чина и с выдачею принадлежащего вам жалованья, я имел щастие докладовать Государю Императору. Предлагая вам одно из мест в Губерниях Саратовской и Могилевской, я отнюдь не имел намерения, дать вам место Архитектора Губернского; но как в городах и губерниях тех производятся значущия строения; то и полагал я, что вы тут с пользою употреблены быть можете, оставаясь при жалованьи вами ныне получаемом; но как бы то ни было, Его величество высочайше указать мне соизволил, предложить вам быть употреблену на службу, здесь или в Москве, что для вас удобнее будет, с жалованием, которое вы ноне имеете. Сообщая вам о сем милостивом Его Императорского величества расположении я прошу вас известить меня, приемлете ли вы сие предложение, или находите более для себя выгоды уволиться от службы, дабы соответственно тому, мог я испросить окончательно Высочайшего повеления. Что касается до испрашиваемого вами жалованья, то о произведении вам онаго, я вместе с сим товарищу Министра финансов Г-ну Действит. Тайному Советнику Гурьеву, сообщил Высочайшее от его Величества повеление. Впрочем пребываю вам Государя моего покорный слуга». (РГИА. Ф. 1286. Оп. 8. Д. 637. Л. 15).

<sup>697</sup> Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1992. С. 52-53.

<sup>698</sup> Планировку бульвара выполнил садовый мастер Ф.Ф. Лямин.

См.: Семенова Г.В. Царскосельские бульвары // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 2002. Вып. 6. С. 158-166.

<sup>699</sup> Кузнецов С.О. Адам Менелас // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начала XX в. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 83.

<sup>700</sup> Пилявский В.И. Триумфальные ворота // Сб. Архитектор Стасов. Материалы к изучению творчества. Ред. А.В. Щусев. М., 1950. С. 50. Пилявский В.И. Стасов архитектор. Л., 1963. С. 90-91.

<sup>701</sup> Этот «План Царского Села» приложен к изданию: Яковкин И. Описание Села Царского. СПб., 1830.

<sup>702</sup> В 1835 г. Николай I выкупил дачу у супруги покойного князя за объявленную

ей же цену в триста тысяч руб. И в летнее время теперь здесь стали размещать штаб гвардейского корпуса и адъютантов великого князя Михаила Павловича.

## Глава V

<sup>1</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 15. Л. 3.

<sup>2</sup> Из Копенгагена. 7 октября 1716 г. (НИА СПб ИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 82. Л. 225).

<sup>3</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 49. Л. 12.

<sup>4</sup> Там же. Л. 3.

<sup>5</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 49. Л. 27. РГАДА. Ф. 1358. Оп. 1. Г-26. «План Копорского уезда мызы Гатчинской з деревнями владения Господина Обер-Шталмейстера и Кавалера Князя Александра Борисовича Куракина сочинен 1746 года». (Копия 1780 г.).

<sup>6</sup> Санктпетербургские ведомости. 1765. № 14. Февраль.

На известной панораме живописца И.Я. Меттенлейтера, датированной 1792-1793 г. и исполненной с Сигнальной башни дворца (собрание Гатчинского дворца-музея), эта еще сохранявшаяся застройка фрагментарно просматривается. Здесь, например, все лето 1764 г. проведет с детьми княгиня Е.Р. Дашкова. (Екатерина Романовна Дашкова: Исследования и материалы. Под ред. А.И. Воронцова-Дашкова. СПб., 1996. С. 186).

<sup>7</sup> В данном случае напрашивается прямая аналогия с известным поместьем Бленхейм (Blenheim), сформированным по решению парламента в 1705 г. для Чарльза Спенсера, третьего графа Сандерленда – крупного государственного деятеля и полководца. Екатерина II хотела лишний раз подчеркнуть, что граф Г.Г. Орлов сделал для России не меньше, чем Чарльз Спенсер для Англии. (Первушина Е.В. Загородные императорские резиденции. СПб., 2007. С. 147-148).

<sup>8</sup> Description de la ville de St. Petersbourg et ses environs. Traduite de l'allemand de Mr. Georgi. St. Petersbourg, 1793. P. 377.

<sup>9</sup> 6 июня 1766 г.: «По окончании стола прогуливалась, несколько времени, по озеру в ботике, оттуда имела шествие на большое озеро в Колпинское, на котором гулять же изволила...» В орловский период императрица посещала также Гатчину 21 июля 1768 г., 15 мая, 11 июля, 11 сентября 1769 г., 2 июня 1770 г., 17 мая 1771 г., 17 июня, 24 августа 1771 г., 29 мая, 30 апреля 1772 г., 7 мая, 15 июля, 7 августа 1773 г., 24 мая, 20 августа 1774 г., 28 мая, 21 июня 1776 г., 23 мая 1777 г., 24 августа 1779 г. (Камер-фурьерский журнал. 1695-1774 гг. СПб., 1776. Камер-фурьерский журнал.

1775 г. СПб., 1878. Камер-фурьерский журнал. 1776 г. СПб., 1880. Камер-фурьерский журнал. 1777 г. СПб., 1880. Камер-фурьерский журнал. 1778 г. СПб., 1882. Камер-фурьерский журнал. 1779 г. СПб., 1883).

<sup>10</sup> Цит. по: Белковская В.М. К портрету А. Ринальди // Императорская Гатчина: Материалы научной конференции. СПб., 2003. С. 57.

<sup>11</sup> Русский архив. 1871. Кн. VIII. С. 1322.

<sup>12</sup> Собственноручные письма Екатерины II к графу И.Г. Чернышеву // Русский архив. 1871. Кн. VIII. С. 1327.

<sup>13</sup> АВПР. Ф. 36 (Лондонская миссия). Оп. 1. Д. 283. Л. 21. (Цит. по: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. Авторизованный перевод с английского Ю. и Н. Беспятовых. СПб., 2005. С. 289).

<sup>14</sup> Русский архив. 1871. Кн. VIII. С. 1335.

<sup>15</sup> Ключерианц Д.А. А. Ринальди. Л., 1984. С. 161. Cross A.G. Russian Gardens. British Gardeners // Garden History. 1991. Vol. XIX. № 1. P. 15.

<sup>16</sup> Этот Спарроу со своим напарником Стоуном (Stone) не были равнодушны к выпивке, чем постоянно создавали сложности Р. Вуду. Тот же Поппелвел в письме от 12 мая 1765 г. подчеркивал: «Я надеюсь, что он не будет предаваться спиртным напиткам». (Leeds District Archives, Har. Account 269).

См. также: Leeds District Archives: Harewood maps 42 a. «Shewing the course of the Water convey'd from y.e spring at A. to the Wash-house at B», etc. Summerson J. Architecture in Britain 1530-1830. Penguin Books, 1983. P. 373. (ill. 311). Firth I.

Landscape Management: the Conservation of a Capability Brown Landscape. Harewood // Landscape Planning. 1980. Vol. VII. P. 127. Cowell F. Richard Woods. A Preliminary Account. Part I. «Woods surveyor at Chertsey in Surry» and at London style // Garden History. 1986. Vol. XIV. № 2. P. 101. Cowell F. Richard Wood (1716-1793). A Preliminary Account / Part III. Influences, style and working Methods // Garden History. 1987. Vol. XV. № 2. P. 115-135. Jacques D. Georgian gardens. The Reign of Nature. L., 1983. P. 87.

<sup>17</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. 1769-1771 гг. Л. 55-55 об. «Переписка А.С. Мысина-Пушкина с И.Г. Чернышевым по делам адмиралтейств коллегии и Елагиным о садовниках, с приложениями». 17 июля 1770 г.

<sup>18</sup> Из бумаг императрицы Екатерины II, хранящихся в Государственном Архиве иностранных дел // Сборник императорского Русского исторического общества. 1874. Т. XIII. С. 238-239.

<sup>19</sup> Как особо подчеркивается, именно «вода является главной темой, оно различимо со всех сторон обзора. Зеленый массив парка кажется архипелагом, окруженным водой. Только Белое озеро занимает 143 из 170 га площади Дворцового парка». Не менее важное значение в образной структуре парка имела «активность северной флоры (береза, липа, клен, дуб, лиственница, пихты, ивы над берегами озер». (Кючерианц Д.А. А. Ринальди... С. 98, 99, 100, 101).

<sup>20</sup> Санктпетербургские ведомости. 1770. № 49.

<sup>21</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 116. Ч. 1. Л. 70-81. Кючерианц Д.А. А. Ринальди... С. 98, 99, 100, 101.

<sup>22</sup> НИА СПбИИ РАН. Разряд IV. Оп. 1. Д. 999. Л. 26-26 об. (Цит. по: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 293).

<sup>23</sup> Wrexall N.W. Voyage au Nord de l'Europe particulièrement a Copenhague, Stocholm et Petersbourg. Rotterdam, 1777. P. 164-165.

<sup>24</sup> Санктпетербургские ведомости. 1777. № 18. (Цит. по: Макаров В.К. Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007. С. 81).

Какая-то часть парка была уже сформирована к весне 1777 г. Так, в Камер-

фурьерском церемониальном журнале от 23 мая указывалось, что императрица вместе с Г.Г. Орловым «изволили прогуливаться в саду». (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1712-1801. Под ред. В.Е. Ходовой. СПб., 2006. С. 48).

<sup>25</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 49. Л. 35. «Ведомость, сколько принято на прошлый 1780-й год по высочайшему Вашего императорского Величества повелению на строение гатчинского Аглинского сада, и на содержание садовых служителей, денег...»

<sup>26</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 49. Л. 36.

<sup>27</sup> Макаров В. Петров А. Указ. соч. С. 41. (илл. II).

Авторы ошибочно датируют этот генплан 1760-ми гг.

<sup>28</sup> Франческо де Миранда. Российский дневник. Москва-Санкт-Петербург. 1786-1787. М., 2000. С. 88.

<sup>29</sup> Ключерианц Д.А. А. Ринальди... С. 98, 99, 100, 101.

<sup>30</sup> ГМЗ «Гатчина». Фонд рукописей. ГДМ-11-ХIII. «Юрнал береговой описи находящихся озер при Гатчинском дворце веденной в 1783-и году октября с 9-го дня штурманом прапорщикья чина Алексеем Крыласовым».

<sup>31</sup> Journal intine duchevalier de Corberon. Publie d'apres lemanuscrit original part L.-H. Labande. Paris, 1901. Т. II. Р. 279-280.

<sup>32</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 55. Ч. I. Л. 221.

<sup>33</sup> Макаров В.К. Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007. С. 132.

<sup>34</sup> «Arcticus» (Dr Matthew Guthree) On Rearing Timber Trees in Russia // The Bee. 1792. Vol. IX. P. 156. Cambridge University Library. Add. MS 8720. John, 2<sup>nd</sup> Lord Henniker. A Northern Tour in the Years 1775 and 1776 through Copenhagen and Petersburg to the River Swir Joining the Lakes of Onega and Ladoga in a series of letters. F.146. (Цит. по: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 290).

<sup>35</sup> Санктпетербургские ведомости. 1779. № 72. 6 сентября.

Эту тему «сельской пасторали», вероятно, также следует связывать с творчеством Шпарро.

<sup>36</sup> ГАРФ. Ф. 728. Оп. 1. Д. 286. Л. 1. 6 августа 1783 г. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62116. Л. 1-13. «О покупке мызы Гатчины с каменным и деревянным строением». 1783 г. Там же. Ф. 11. Оп. 1. Д. 852. «О принятии в казну за 250000 руб. имений после смерти князя Г.Г. Орлова». 1783 г.

<sup>37</sup> Великий князь Павел Петрович побывал в Гатчине в 1769, 1772, 1773, 1774, 1776 и 1777 гг. Несколько раз сопровождала его первая супруга - Наталья Алексеевна. Ввиду сильно растянувшегося строительства дворца, окончательно завершившегося только в 1783 г., останавливались они обыкновенно в деревянном доме старой мызы, располагавшемся в районе Адмиралтейства.

<sup>38</sup> В благодарственном письме императрицы от 3 сентября 1786 г. подтверждается наличие в Гатчине плодоносящего сада: «Благодарю Вас, любезные дети, за фрукты, присланные мне Вами из Гатчины; я нашла их очень вкусными». (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1712-1801. Под ред. В.Е. Ходовой. СПб., 2006. С. 101).

<sup>39</sup> ГМЗ «Павловск». Инв. № 1732/1-2. Семевский М.И. Павловск: Очерк истории и описание. 1777-1877. СПб., 1877. С. 545.

<sup>40</sup> ГМЗ «Павловск». Инв. № 1732/1-2. Л. 41.

<sup>41</sup> РГИА. Ф. 1486. Оп. 22. Д. 69. «Записка А.-Ф.-Г. Виолье Александру I». 25 апреля 1801 г.

См. также: Гаврилова Е.И. Новое о миниатюристе А.-Ф. Виолье // Кучумовские чтения. Сборник материалов научной конференции, посвященной памяти А.М. Кучумова (1913-1994). СПб., 1996. С. 66-71.

Лишенный жалованья в 1791 г., Виолье решил отправиться в Москву.

<sup>42</sup> См. генпланы: ГМЗ «Гатчина»:

Инв. № ГДМ-15-ХII. Андреев Алексей. План Гатчинской мызы. 1792 г.

Инв. № ГДМ-348-ХII. Неизвестный автор. План Большого Зверинца. 1792 г.

<sup>43</sup> Cross A.G. Russian Gardens, British Gardeners... P. 15. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб.,

1999. С. 33.

<sup>44</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 290.

<sup>45</sup> Георги И.Г. Описание столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. СПб., 1794. С. 702-703. Параграфы 1101-1102.

<sup>46</sup> Предчувствуя, видимо, скорую развязку Павел I в 1800 г. подарит Гатчину своей супруге.

<sup>47</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 34.

<sup>48</sup> Альбом с чертежами французского имения хранится в собрании Гатчинского дворца-музея. Парк в Шантйи представлял собой одну из главных достопримечательностей Франции. В конце июня 1782 г. в сопровождении принца Кондо с ним познакомились наследники. В Россию целую серию архитектурных чертежей Шантйи привезли вслед за последовавшим их исполнением в 1784 г. Ценность чертежей особенно важна, так как и сам парк, и его сооружения сильно пострадали во время французской революции. «Замок и Сад Сильвии». Лист. 22. Изображает парк и Зверинец. Несколько листов изображает окрестности парка. Среди них - Зверинец с целым царством зверей и птиц (в центре клетки с хищниками: львы, тигры, медведи волки). Генеральный план 1792 г. переустройства Гатчины почти детально воспроизводит окраинные части планировок Шантйи, что отображал утраченный первый лист альбома с его генпланом. (Соколов Б. Альбом графа Северного, или Сады Павла I // Наше наследие. 2001. № 58. С. 7).

<sup>49</sup> РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 27. Л. 3-4. 1795 г.

<sup>50</sup> Description de la ville de St. Petersbourg et ses environs. Traduite de l'allemand de Mr. Georgi. St. Petersbourg, 1793. P. 377.

<sup>51</sup> РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 20.

<sup>52</sup> ГМЗ «Гатчина». № 698. (Цит. по: С.Б. Станислав Понятовский в Гатчине в 1797 г. Рукопись. 1927 г).

<sup>53</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф.

Кремшевская Н.Д. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 280. Макаров В.К. Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007. С. 170-173.

<sup>54</sup> «С крестьянином Пластининым о зделании в Сильвии ис пудосаго камня стенки...» Он же построил Сильвийские ворота: «Гавриле Осокину за покрывку в Сильвии у зверинца ворот на щет подрядчика Пластинина денег - 10 ру».

<sup>55</sup> Campenhausen V.F. Auswahl topographischer Merkwurdigkeiten des St. Petersburgschen Gouvernements. Riga, 1797. Т. 1. (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 166).

<sup>56</sup> РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 25. Л. 3-4. 1795 г.

<sup>57</sup> РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 549. Л. 350 об. 1800 г.

<sup>58</sup> Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 217.

<sup>59</sup> Исследователь в этой связи отметит: «Для сравнения возьмем план под названием «Petit Parc» (Малый парк) из Альбома графа Северного (тафель 18) и «План парка Сильвии с окружающей местностью» из Кушелевского альбома. В результате, находим много общего на обоих планах: в основе планировочного решения парков положена трехлучевая композиция, три дороги-луча начинаются от полукруглой площадки («Гусиная лапка»), секторы-каре образованны пересечением дорог-лучей с поперечными дорогами, большая часть каре расположена в той же последовательности («Улитка», зал Сфинкса и др.), форма боскетов, разбивка дорожек и площадок внутри соответствующих секторов-каре полностью совпадает. Различия в планировке двух парков являются несущественными». (Федорова В.В. Французская Сильвия в Гатчинском парке // Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия». («history-gatchina.ru»). С. 4).

Архивные материалы подтверждают, что помимо скульптуры Сильвию украшал и утраченный Грот. (РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 86. 1797 г).

<sup>60</sup> Вероятнее всего, наследники воспользовались уже опубликованным генпланом. (Blondel J. Architecture Frannes Paris, 1752. Livre III. Pl. XIX).

Объемно-пространственная структура Ингербурга мало чем отличалась от сво-

его парижского образца. (ГМЗ «Гатчина». Инв. № ГДМ-1160-ХП. Неизвестный автор. План Ингербурга. 1790-е гг).

<sup>61</sup> Петрова О.В. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2006. С. 108. Петрова О.В. Город Гатчина в проектах архитекторов XVIII-XIX вв. из собрания Государственного музея-заповедника «Гатчина». СПб., 2005. С. 29. Петрова О.В. Ингербург на въезде в Гатчину. История проектирования и строительства в XVIII-XIX вв. // Пространство и время изображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля: Царицынский научный вестник. М., 2005. Вып. 7-8. С. 129-130, 228.

<sup>62</sup> Цит. по: Казнаков С. Павловская Гатчина // Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. СПб., 1995. С. 342.

<sup>63</sup> Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 142.

<sup>64</sup> Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 143, 144.

<sup>65</sup> ГМЗ «Гатчина». № ГДМ-425-ХП. Неизвестный автор. Генплан владения и главный фасад жилого дома Е.И. Нелидовой в Ингербурге. 1794 г. (?) (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 108).

<sup>66</sup> РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 246. 1798 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62233. «Об отпуске из кабинетных сумм на построение... в Гатчине каменного моста в Аглинском саду и прочего». 1800 г. Макаров В.К. Петров А.Н. Указ. соч. С. 214.

<sup>67</sup> Макаров В.К. Гатчинский парк. Петроград, 1921. С. 5.

Об английском садовом мастере Ипаре более подробную информацию выявить не удалось. Упомянут он и в статье: Караваева Е. Век к размышлению здесь влечет // Юный художник. 1984. № 5. С. 12-15.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 111. Д. 57990. 1797 г. «По Гатчине. Об определении садового ученика Иванова».

<sup>68</sup> «В Павловске марта 7-го. Всемилостивейший монарх! Всемилостивейший государь. Повергаясь к Священнейшему Вашего Императорского Величества

престолу со всеподданейшим прошением ниспослать творческое признание дву моим сыновьям и дву дочерям. Из коих 1-й 8-ми 2-й 5-ти, дочери 1-й 9-ти и 2-й 4-х лет, кои требуют уже и обучения знаниям; но по понужности и крайнего моего состояния, нет возможности и воспитать, имея кроме сих еще дву малых сынов и дочь. Повелите всеавгустейший государь принять тех дву сыновей в Сухопутной Шляхетный Кадетский корпус к обучению быть полезными службы, а дву дочерей к воспитанию в Благородное общество девиц. (...) Царско-сельский архитектор коллежский асессор Петр Неелов. Марта 6 дня 1797 года». (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 64015. Л. 1).

<sup>69</sup> Воспоминания старшей дочери Н.А. Львова Е.Н. Львовой (1788-1864). (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 233).

<sup>70</sup> Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 217.

<sup>71</sup> Еще Н.Е. Лансере отмечал, что оранжерея «и по внешности и по стилю удивительно напоминает постройки XVIII в. Франции или Англии...» (Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины // Старые годы. 1914. Июль-сентябрь. С. 22-23).

<sup>72</sup> РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 20. Л. 27-30. 1794 г. (Цит. по: Макаров В.К. Петров А.Н. Указ. соч. С. 151).

<sup>73</sup> ГМЗ «Гатчина». № ГДМ-45-ХII. Проект пруда в Приоратском парке. Копия. Начало 1790-х гг. (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 54). ГМЗ «Гатчина». Кушелевский альбом. Инв. № ГДМ-76-ХI. Неизвестный автор. «Проект благоустройства Дворцового и Приоратского парка». 1790-е гг. (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 54).

<sup>74</sup> Макаров В.К. Петров А.Н. Указ. соч. С. 139.

<sup>75</sup> ГМЗ «Гатчина». № ГДМ-43-ХII. Неизвестный автор. Планы Нижнего и Верхнего Голландских садов. 1790-е гг. (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 51).

<sup>76</sup> РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 94. «Собственный садик». Проектный генплан. 1790-е гг.

Аналогичная планировка показана на чертеже из «Кушелевского альбома: ГМЗ «Гатчина». Инв. № ГДМ-76-ХІ. «Проект благоустройства Дворцового и Приоратского парка». (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 54).

<sup>77</sup> Campenhausen В.Ф. Auswahl topographischer Merkwürdigkeiten des St. Petersburgschen Gouvernements. Riga, 1797. Т. 1. (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 16).

<sup>78</sup> ГМЗ «Гатчина». № ГДМ-43-ХІІ. Неизвестный автор. Планы Нижнего и Верхнего Голландских садов. 1790-е гг. (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 51).

<sup>79</sup> Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 196.

<sup>80</sup> ГМЗ «Гатчина». ИНВ. № ГДМ-44-ХІІ. Неизвестный автор. План острова Любви в Гатчинском парке. Начало 1790-х гг. (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 52).

<sup>81</sup> ГМЗ «Гатчина». Кушелевский альбом. № ГДМ-33-ХІ. Неизвестный автор. Фасад и план Турецкой беседки и прилегающего к ней участка парка. 1790-е гг. (Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 56).

См. также: ГМЗ «Гатчина». Инв. № ГДМ-55-ХІІ. Неизвестный автор. Проект иллюминации Турецкой палатки и поляны перед ней. 1790-е гг. (Петрова О. Там же. С. 57).

Георги так проясняет назначение этой «графинной площадки»: «В большом деревянном строении, имеющим вид палатки, бывает часто стол для двора. На Аглинском лугу (Bowlingren) перед палаткою есть разновидности качели, фортуна, кегельная игра, игра в кольцо и т.п». (Георги И.Г. Указ. соч. С. 703-704).

См. также: Неизвестный архитектор. Турецкая палатка. Фасад и план. Неосуществленный вариант кон. XVIII в. (Ламенко О.И. Государственный музей-

заповедник «Павловск». Каталог коллекции. Архитектурная графика кон. XVIII – нач. XIX вв. СПб., 2011. С. 123 (илл).

<sup>82</sup> ГМЗ «Гатчина». № ГДМ-19-ХП. Неизвестный автор. Проект обустройства части парка у Адмиралтейства. Генплан. Начало 1790-х гг. (Петрова О.В. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 48).

Как уточняется, договор на постройку гавани был заключен 29 ноября 1792 г. Согласно новому договору, заключенному в 1795 г. уже с другим подрядчиком, все оставшиеся работы следовало завершить всего за четыре месяца. (РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 20. 1794 г. Л. 33. Макаров В.К. Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007. С. 205).

<sup>83</sup> ГМЗ «Гатчина». № ГДМ-19-ХП. Неизвестный автор. Проект обустройства части парка у Адмиралтейства. Начало 1790-х гг.

<sup>84</sup> Впрочем, все эти сильно страдавшие от петербургского климата теплолюбивые деревья впоследствии были заменены липами и дубами.

<sup>85</sup> Campenhausen В.Ф. *Op. cit.* P. 3-36. (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 161-166).

<sup>86</sup> После окончания училища кроме Гатчины и столичного Ботанического сада выпускники распределялись и по другим императорским резиденциям.

<sup>87</sup> Проект собственного дома Хаккета, разработанного архитектором А.М. Байковым, хранится в фондах ГМЗ «Гатчина». До наших дней здание не сохранилось.

<sup>88</sup> РГВИА. Ф. 349. Оп. 12. Д. 331. Л. 1. «Генеральный план Гатчинского дворца и других строений в Гатчине». 1826 г. РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 136. Л. 1-3. «План Гатчины с окрестностями». Сер. XIX в. РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 67. Л. 1-29. «Планы парков и дворцовых строений в Петербурге и его окрестностях: Гатчина, Царское Село». 1893-1894 гг.

<sup>89</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. Л. 55-55 об. «Переписка А.С. Мусина-Пушкина с И.Г. Чернышевым по делам адмиралтейств коллегии и Елагиным о садовниках, с приложениями». 17 июля 1770 г.

<sup>90</sup> Там же. Л. 16. (письмо написано на немецком языке).

Наряду с английским написанием своего имени, в служебной переписке Буш нередко употреблял и его немецкий эквивалент: «Johann Busch». (РГИА. Ф. 487. Оп. 17. Д. 999. Л. 1-2. 1771 г).

<sup>91</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. Л. 56. (русский перевод с английского подлинника).

С 1764 г. Л. Браун был в основном занят реализацией королевских заказов в Хэмптон-Корте, где и проживал, а потому вся адресованная ему корреспонденция поступала именно сюда.

<sup>92</sup> «...Клоус не поехал». (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 291).

<sup>93</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. Л. 1-1об.

<sup>94</sup> Там же. Л. 3.

<sup>95</sup> Там же. Л. 4.

«В бытность императрицей Екатерина II приезжала в Москву пять раз – в 1762, 1767, 1775, 1785 и 1787 гг. (...) В каждый из приездов она неизменно посещала Коломенское или жила там в летнее время. (...) Архитекторы дали заключение, что «починкою исправить того (*старого*) дворца невозможно; а надлежит оной, ...разобрав весь, перестроить вновь и годные от той разборки материалы для употребления в перестройку выбрать». Привлеченный к работам архитектор К. Бланк подал в мае 1764 г. смету на перестройку и починку дворца на сумму 56934 руб. 27 коп... Стало ясно, что легче было построить новый дворец. (...) императрица распорядилась в 1766 г. о постройке нового дворца в Коломенском. Его возвели к лету 1767 г. на месте разобранных старых хозяйственных построек... (...) Дворец имел четыре этажа: два нижних были каменными, а верхние – деревянными. (...) К Москве-реке был сделан парадный спуск в виде широкой лестницы и трех террас. (...) 11 июля, когда дворец был окончательно готов, Екатерина II переехала сюда на лето и жила здесь, изредка выезжая в Москву, до 16 сентября. Кроме того, в течение осени 1767 г. она приезжала сюда без ночевок еще несколько раз... (...) После обеда, с 4-6 часов дня, Екатери-

на II часто гуляла в окрестностях села на тарантайках, верхом или пешком, проходя по три версты. Один из излюбленных маршрутов пролегал к Цареборисовским прудам, где она наблюдала за рыбной ловлей дворцовых крестьян. Любила она прогуливаться и в садах Коломенского – Нижнем и Большом, разглядывая «разные съестные плоды». (...) Подводя итоги, можно уверенно говорить, что с именем Екатерины II связаны существенные изменения в архитектурном облике Коломенского: разбирается старый дворец XVII в., строится новый дворец в классическом вкусе, перестраивается комплекс хозяйственных построек, благоустраивается территория усадьбы». (Горохова Е.Г. Императрица Екатерина II в дворцовом селе Коломенском (по материалам Камер-фурьерских журналов) // Сб. Е.Р. Дашкова и екатерининская эпоха. Культурный фундамент современности. Ред. Л.В. Тычинина. М., 2011. С. 238, 239, 240, 241, 251).

«Против Царского Села Коломенское все равно что дрянная пьеса в сравнении с трагедией Лагарпа; я очень скромна, как видите, потому что и Царское Село не лучше всех других увеселительных домов на свете. (...) Из окна сэра Андерсон (*собака*) видит, во-первых, реку Москву, которая извиваясь образует поворотов двадцать; (...) Это плавают барка; нет, нет, кроме барки еще двенадцать лошадей переплывают реку к другому берегу, где зеленые луга, покрытые цветами, тянутся вплоть вспаханных холмов, принадлежащим трем деревням, которые я отсюда вижу. Налево в лесу, маленький монастырь, выстроенный из кирпича, а далее извилины реки и дачи, и так вплоть до самой столицы, которая виднеется вдали. Направо взорам Тома (*другая собака*) представляются холмы, поросшие густым лесом; в зелени мелькают колокольни, каменные церкви, а кое-где в углублениях, между холмами, еще лежит снег. (...)» (Из письма Екатерины II к барону М. Гримму. «В Коломенском, в 7 верстах от Москвы 29-го апреля 1775 г». // Русский архив. 1878. Кн. III. С. 18).

Таким образом, вплоть до лета 1775 г., когда последовало приобретение соседней Черной Грязи (Царицына), Екатерину II не покидала мысль сформировать свой подмосковный Английский парк именно в Коломенском. Он был задуман

в рамках проведения комплексной реконструкции этой старинной царской усадьбы. Тому, как подчеркивала сама императрица, немало способствовали очень выразительные рельефные особенности местности и удивительные по разнообразию перспективные виды. И соответственно разработку проекта, как и саму его реализацию, Екатерина II планировала доверить именно Бушу. Эти столь подходящие для заведения пейзажного парка исходные условия места (разветвленный овраг, сильно изрезанная береговая линия, излучина реки и обширное материковое пространство) фиксирует генплан имения. (РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22058. «План села Коломенского». 1767 г).

<sup>96</sup> Kohler M. Wenn wir erst einem ins Wilde angelegten Garten zu sehen gewohnt sind...» // Die Gartenkunst. 1993. Bd. V. S. 113-114. Solman D. Douglas G. Loddiges Nursery. L., 1994. Köhler M. Frühe Landschaftsgärten in Russland und Deutschland. Johann Busch als Mentor eines neuen Stils. Berlin, 2003. S. 12-13.

<sup>97</sup> Кёлер М. Иоганн Буш и его роль в возникновении пейзажного сада в Германии и России // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 42-43.

<sup>98</sup> Там же. С. 36.

<sup>99</sup> Loudon J. An Encyclopedia of Gardening. L., 1826. P. 56. Anon. History of the First Introduction of the Modern Style of Laying Out Grounds into Russia // Garden Magazine. 1827. Vol. II. P. 386. Hort J. Cottage Garden. 1876. Vol. 55. P. 371. Dictionary of British and Irish Botanists... L., 1977. Кёлер М. Указ. соч. С. 43.

<sup>100</sup> An English Lady at the Court of the Catherine the Great. The Journal of Baroness Elisabeth Dimsdale, 1781 / Ed. by A.G. Cross. Cambridge, 1989. P. 70, 51. (Цит. по: Кросс Э.Г. «Англофилия у трона»... С. 81).

В мае 1784 г. Ч. Камерон женился на дочери Буша – Екатерине. (Cross A.G. The British in Catherine's Russia. Oxford, 1973. P. 250).

<sup>101</sup> Бх. Царское Село. СПб., 1840. С. 22.

<sup>102</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1872. Т. IX. С. 54.

<sup>103</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря... С. 31.

<sup>104</sup> Cross A.G. Engraved in the Memory: James Walker, Engraver to the Empress Catherine the Great, and His Russian Anecdotes. Oxford, 1993. P. 80.

<sup>105</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 2. Л. 316.

<sup>106</sup> An English Lady at the Court of the Catherine the Great... P. 54.

<sup>107</sup> Невоструева Л. Ансамбль Ринальди в городе Ломоносове // Архитектурное наследство. 1955. № 7. С. 111.

<sup>108</sup> ГМИ. Аксонометрический план Ораниенбаума. П.А. Сент-Илер. 1775 г.

<sup>109</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61406. Л. 6. (цитируемый перевод).

Там же. Л. 5. (подлинный документ, составленный на немецком языке и заверенный подписью «Johann Busch»).

<sup>110</sup> Там же. Л. 7.

<sup>111</sup> Там же. Л. 9.

<sup>112</sup> British Library. Add. Ms. 31, 192, fols. 88-88. Кросс Э.Г. Русские сады. Британские садовники // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 97.

<sup>113</sup> Курбатов В.Я. Сады и парки. Пгг., 1916. С. 654.

<sup>114</sup> Цит. по: Семенова Г.В. Архитектурно-ландшафтный ансамбль Пулковской обсерватории // Известия главной астрономической обсерватории в Пулкове. Ред. А.В. Степанов. СПб., 2009. № 219. Вып. 2. С. 123.

См. также: Семёнова Г.В. Пулковская гора и её окрестности до основания обсерватории // Сб. Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994. С. 154-163.

<sup>115</sup> Яковкин И. Описание Села Царского или Спутник обзоревающим оное. СПб., 2008. С. 35.

<sup>116</sup> Там же. С. 158.

<sup>117</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 29.

<sup>118</sup> Яковкин И. Указ. соч. С. 36.

<sup>119</sup> Семенова Г.В. Архитектурно-ландшафтный ансамбль Пулковской обсерватории... С. 124.

<sup>120</sup> РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 485.

<sup>121</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал. 1774 г. СПб., 1864. С. 252-253.

<sup>122</sup> Семенова Г.В. Архитектурно-ландшафтный ансамбль Пулковской обсерватории... С. 124.

<sup>123</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 2. Л. 293.

<sup>124</sup> Семенова Г.В. Архитектурно-ландшафтный ансамбль Пулковской обсерватории... С. 124.

<sup>125</sup> Там же.

<sup>126</sup> Яковкин И. Указ. соч. С. 35.

<sup>127</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61425. Л. 2. «Дело о возвращении ассессору Снеткову из дворцовой канцелярии денег 357 рублей 38 коп., израсходованных им во время перевозки садовника Буша из Ораниенбаума в село Царское». 1772 г.

<sup>128</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 482.

<sup>129</sup> Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1969. С. 8.

<sup>130</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 64. Л. 101-101 об. «Сопроводительное письмо гоф-интенданта И. Шаргородского к докладу по реестру обер-архитектора гр. В.В. Растрелли с уведомлением о получении заказа о чистке прудов в Царском Селе». 26 августа 1742 г.

<sup>131</sup> Дубяго Т.Б. К восстановлению Екатерининского парков Пушкине // Научные труды Ленинградского Инженерно-строительного института. Л., 1950. Вып. 10. С. 63 (илл).

<sup>132</sup> Петров А.Н. Указ. соч. С. 74.

<sup>133</sup> Цит. по: Кёлер М. Указ. соч. С. 43.

<sup>134</sup> Хейден П. Русский Стоу. Путеводители Бентома Сили как источник Царскосельского парка Екатерины Великой. Комментарии Реймана А.Л. // Памят-

ники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 107.

<sup>135</sup> Descriptions of Lord Cobham's Gardens at Stowe. 1700-1750. Ed. G.B. Clarke // Buckinghamshire Record Society. 1990. № 26. P. 148-157.

<sup>136</sup> Соколов Б.М. Плантомания. Российский вариант // Материалы XII Царско-сельской научной конференции. СПб., 2006. С. 384-406.

<sup>137</sup> Chambers W. Plan, Elevations, Sections and Perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew. L., 1763.

<sup>138</sup> Walther Ph. A.T. Briefwechsel der «Grossen Landgräfin» Caroline von Hessen. Wien, 1877. Bd. I. P. 431.

<sup>139</sup> РГАДА. Ф. 5. Д. 85. Ч. 1. Л. 167.

Придворными конюшнями распоряжался Л.А. Нарышкин, которого императрица в шутку называла «Львом Катанским».

<sup>140</sup> Петров А.Н. Указ. соч. С. 118. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 111. Д. 57986. «По Царскому Селу. Справка о службе садовника Данилы Гаврилова». 1797 г.

<sup>141</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 2. Л. 220.

<sup>142</sup> Туманова Н.Е. Екатерининский парк. История развития и методика восстановления. СПб., 1997. С. 103.

<sup>143</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 2. Л. 224.

<sup>144</sup> Там же.

<sup>145</sup> Там же.

<sup>146</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 33.

<sup>147</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 62794. Л. 1. «Об отпуске сумм из Кабинета его величества на постройки Царского Села. 23 генваря 1778 года».

<sup>148</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1872. Т. IX. С. 39.

<sup>149</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 2. Л. 295.

<sup>150</sup> Там же. Л. 293, 295 об.

<sup>151</sup> Public Record Office. Kew. Lowry Cole Papers. 30/43. 19. Fol. 10 v. (Цит. по: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 303).

<sup>152</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 297. Л. 315. «16 января. Двум садовым подмастерьям, выписанным из Англии в Царское Село каждому 400 руб». 1782 г. Там же. Л. 279. «Двум садовым подмастерьям, выписанным из Англии для Царского Села. – 800 руб». 1 июня 1782 г. Там же. Л. 388. «Двум садовым подмастерьям, выписанным из Англии в Царское Село – 800 руб». 1782 г.

<sup>153</sup> Из записок Корберона // Русский архив. 1911. Кн. 6. С. 183.

<sup>154</sup> An English Lady at the Court of the Catherine the Great ... P. 54.

<sup>155</sup> Ibid. P. 56.

<sup>156</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1878. Т. XXIII. С. 239.

<sup>157</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 2. Л. 317.

<sup>158</sup> Там же. Д. 31. Л. 294 об.

<sup>159</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 694.

<sup>160</sup> Долгоруков И.М. Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни (...). 1786-1787 гг. (Цит. по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях... С. 109).

<sup>161</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22767. «Гравированный план. Грид. Г. Кувакин». 1777 г.

См. также генпланы, относящиеся к концу 1770-х гг.: РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22776. «План Царского Села с находящимися во оном разными строениями и садами». Там же. Д. 22769. «План Царского Села».

<sup>162</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 45. Д. 628. Л. 1. «Донесения придворного библиотекаря Александра Лужкова о доставке в дворцовую библиотеку 20 экземпляров планов Царского Села, гравированных г. Бушем...» 4 - 28 апреля 1787 г.

ГМИ. Инв. I-A-917 и. «Генплан Английского парка Царского Села Д. Буша, гравированный Т. Миллером».

<sup>163</sup> British Library. К. top. 112. 80 d. «Tzarskoe Selo». Engraving. 1789 after Joseph Busch. «View in the English garden at Tzarskoe Selo on of the places of the Empress Catherine». British Library. К. top. 112. 80 e. «View in the Pleasure garden at Tzarskoe Selo».

См. также: British Library. Add. 31322. F. 2. «Map of Tzarskoe Selo by Roukavichnikoff».

<sup>164</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 687.

<sup>165</sup> Туманова Н.Е. Указ. соч. С. 68.

<sup>166</sup> Там же. С. 48.

<sup>167</sup> Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. М.-Л., 1937. Т. 1. С. 120.

<sup>168</sup> Франческо де Миранда. Указ. соч. С. 312. (в данном случае имеется ввиду Д. Буш-младший).

Музей Сфорцеско в Милане. Коллекция чертежей Бартарелли. Дж. Кваренги «Башня-руина и Орловские ворота в Царскосельском парке». 1780-1800-е гг.

ГРМ. Ж-3148. Бельский И. «Орловские ворота и Руина в Царском Селе». Холст, масло. 1788 г.

<sup>169</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 294.

<sup>170</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 28.

<sup>171</sup> Там же. Л. 58 об.

<sup>172</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 109. «Контора строения Села Царского по трем четям садовника Буша, на содержание в нынешнем году садов и за выпи- санные из чужих краев садовые деревья и луковицы. 18 916 руб. 72 коп. к вы- данным 4916 руб. 72 коп. – 14000 руб». Май 1786 г.

<sup>173</sup> Селезнев И. Исторический очерк императорского Царскосельского лицея. СПб., 1861. С. 78.

Буш-младший был женат дважды, имел много детей. Самый младший был на- зван Джозефом в честь посетившего Россию известного шотландского ученого- садовника Д. Лаудона. (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 294).

<sup>174</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3904. Л. 84. Кросс Э.Г. Русские сады, британ-

ские садовники... С. 102. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 28.

<sup>175</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 28-29.

<sup>176</sup> Там же. С. 33.

<sup>177</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 4(84/578). Д. 261. Л. 9, 24. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 28.

<sup>178</sup> Туманова Н.Е. Указ. соч. С. 48.

<sup>179</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 5. Л. 15 об.

<sup>180</sup> Записки Михаила Гарновского // Русская старина. 1876. Январь. С. 31.

<sup>181</sup> Швидковский Д.О. К вопросу о реконструкции ансамбля Царского Села Ч. Камероном // Архитектурное наследство М., 1985. № 33. С. 62.

«В пасмурную погоду Екатерина созывала свое общество на колоннаду величественной архитектуры, закрытую отвсюду стеклами и вмещающую собрание бюстов всех великих людей. Тут играли духовая, роговая музыки». (Сумароков П.И. Черты Екатерины Великой // Русский архив. 1871. Кн. 1-3. С. 2117).

<sup>182</sup> Головина В.Н. Мемуары. Глава II. (1792-1794). М., 2005. С. 51.

<sup>183</sup> Ч. Камерон. Агатовые комнаты и Висячий садик. Рисунок 1790-х гг. (Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008. (илл. XIX).

ГРМ. № Р-1298. Мартынов А.Е. «Вид на пандус и Камеронову галерею». Аquareль. Нач. XIX в.

<sup>184</sup> Цит. по: Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб., 1829-1831. Ч. 3. С. 336.

<sup>185</sup> Цит. по: Яковкин И.Ф. Указ. соч. С. 339.

<sup>186</sup> Цит. по: Яковкин И.Ф. Указ. соч. С. 340.

<sup>187</sup> Головина В.Н. Указ. соч. С. 52.

<sup>188</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 6. Л. 98.

<sup>189</sup> Там же. Ч. 8. Л. 345.

<sup>190</sup> Воронов М.Г. Ходасевич Г.Д. Архитектурный ансамбль Камерона в Пуш-

кине. Л., 1982. С. 97. Козьян Г.К. Ч. Камерон. Л., 1987. С. 48.

<sup>191</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 8. Л. 371.

<sup>192</sup> Там же. Ч. 9. Л. 236 об.

Оказавшаяся здесь в том же 1795 г. Л. Виже-Лебрен отмечала: «Воспользовавшись последним теплым временем, чтобы хоть немного побывать в загородной местности, я часто гуляла по Царскосельскому парку, расположенному на берегу моря, одному из прекраснейших в своем роде. Он наполнен монументами и сооружениями, которые императрица называет своими капризами: мраморный мост в стиле Палладио, турецкие бани; памятник побед Румянцева и Орлова, храм о тридцати двух колоннах; колоннада и большая Геркулесова лестница. В аллеях парка насажены великолепные деревья. Перед дворцом обширный газон, а за ним сад, где я отведала превосходных вишен. (...)» (Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве. 1795-1801. С приложением писем ее к княгине Куракиной. Перевод, составление и комментарии Д.В. Соловьева. СПб., 2004. С. 20).

<sup>193</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 1890. Л. 546. 1810 г. Петров А.Н. Указ. соч. С. 20, 119. РГИА. Ф. 485. Оп. 9/2066. Д. 14, 27, 30. (к делам подшиты исполненные П.В. Нееловым чертежи детальной планировки данного участка).

<sup>194</sup> Туманова Н.Е. Указ. соч. С. 91.

<sup>195</sup> Яковкин И. История Села Царского... С. 498-502. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 294.

<sup>196</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского... С. 498.

<sup>197</sup> Государственный музей Л.Н. Толстого. Рукописный архив. Волконская М.Н. «Дневная записка для собственной памяти».

<sup>198</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 4 (83/517). Д. 536. Л. 7. Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях... С. 105. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 32.

<sup>199</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 33.

<sup>200</sup> По приезду в Петербург Камерон одно время проживал в доме графа И.Г.

Чернышева. (Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций... С. 255).

<sup>201</sup> Цит. по: Кросс Э.Г. Прodelки Буша в Коломенском // Родина. 2003. № 5-6. С. 142.

<sup>202</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 13. Д. 132. «Черновик договора конторы строения Царского Села с купцом Ждановым о постройке Пирамиды в Царском Селе под руководством архитектора Камерона». 1781 г. РГАДА. Оп. 17. Д. 1115. «Ведомости строительных работ, подлежащие исполнению в Китайской деревне в Царском Селе по сметам архитектора Камерона». 1782-1786 гг. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53477. «О произвождении жалования архитектору Камерону». 1783 г. РГИА. Ф. 487. Оп. 1. Д. 908. «Ведомость строениям, произведенным в Селе Царском архитектором Камероном». 1781 г. Там же. Д. 923. «Счет работам у архитектора Камерона». 1781 г. Там же. Д. 983. «О жаловании, выданным работникам-англичанам, находящимся в Селе Царском». 1781 г.

См. также: РГБ. ОР. Ф. 1135 (Макаров В.К.) Д. 260. Макаров В.К. Рецензия на работу «Парковые сооружения Камерона в Пушкине...» Л. 1-32. Черновой автограф, варианты, машинопись и правка карандашом. 12 июня 1967 г. Текст был предложен издательству «Искусство» группой авторов (Лисенко Л.М., Крюкова М.Н. и др.) Московского архитектурного института.

<sup>203</sup> Как отмечается, Ч. Камерон «был сыном строительного подрядчика Уолтера Камерона и вырос в среде лондонских профессиональных строителей». (Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций... С. 19).

<sup>204</sup> Хогарт У. Анализ Красоты. Вступ. статья, примечания и редакция М.П. Алексеева. М., 1987. С. 50.

Первое издание вышло из печати в 1753 г. и сразу же приобрело большую известность. (The Analysis of Beauty with a views of fixing the fluctuating Ideas of Taste. By William Hogarth. Printed by J. Reeves for the Author, and Sold by him at his House in Leicester Fields).

Указанный «Альбом рисунков» Ч. Камерона входит в собрание Санкт-Петербургского университета инженеров железнодорожного транспорта.

<sup>205</sup> Catalogue d'une bibliothèque... de Mr. Cameron. St. Petersburg, 1812. Ландер И.Г. Британские архитектурные книги XVIII в. в собраниях российских зодчих // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 156.

Сюда же входили «работы Кента и Уэра, посвященные Инигу Джонсу, «Здания, мебель, одежда китайцев» Чемберса, небольшие эссе Лэнгли, Пейна – мастеров середины XVIII в., Ле Руж «модные детали новых садов». (Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций... С. 46).

<sup>206</sup> РГИА. Ф. 478. Оп. 1. Д. 944. «О замене разбитых стекол новыми в доме архитектора Камерона в Царском Селе». 1790 г.

«Дело по прошению вдовы архитектора Камерона о продолжении ей пенсионна по отъезде ее за границу. Начато 23 мая 1816. Получено 23 мая 1816 года.

Всеавгустейший Монарх. Всемилостивейший государь. По монаршему твоему, великий государь, соизволению, получаю пожалованный за службу умершего мужа моего архитектора Камерона пенсион по 1500 рублей в год от высочайшего Кабинета по указу 1812 года апреля 16-го дня. Но болезненное мое состояние при всех стараниях медиков не позволяет быть в России, и, следуя совету их и лейб-медика Виллие, решила ехать ныне в Англию для излечения моих припадков. По сему приемлю смелость испрашивать творческой вашей императорской Величества милости позволить мне отъехать в Англию до выздоровления, со всемилостивейшим к получению мне того пенсионна к содержанию по моей бедности. (...) Вдова Катерина Камерон, урожденная Буш. Мая 18. 1816 года». (Цит. по: Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939. С. 132). Александр I удовлетворил эту просьбу.

<sup>207</sup> Имея ввиду «каменную большую набережную оранжерею», Яковкин, ссылаясь на данные 1794 г., отметит: «...по концам которой, что ко двору, жил архитектор Камерон, а на другом живет садовник Буш, длиною 95, шириною 6

саженной». (Яковкин И. История Села Царского... Ч. 3. С. 416).

<sup>208</sup> Семейство Камерона поддерживало дружеские отношения и с другими своими соотечественниками. Так, в письме от 31 мая 1804 г. С.Р. Воронцову в Лондон бывший лейб-медик Екатерины II придворный доктор Д. Рожерсон (John Rogerson, 1741-1823) сообщал: «Мадам Чичагова провела неделю в Ораниенбауме с мадам Камерон, и последнюю неделю она находилась у Гаскойнов в Колпино». (Архив князя Воронцова. Кн. XXX. С. 222).

Упомянутая «мадам Чичагова» (урожденная Элизабет Проби, 1774-1811) являлась супругой адмирала П.В. Чичагова.

<sup>209</sup> Архив князя Воронцова. Кн. XIII. С. 438.

<sup>210</sup> Границы имения неизменно расширялись и к 1794 г. его территория уже охватывала около 1000 га.

<sup>211</sup> Несин В. Сауткина Г. Павловск императорский и великокняжеский. 1777-1917. СПб., 1996. С. 8.

<sup>212</sup> РГВИА. Ф. ВУА. 22331. Л. 1. 1742 г.

<sup>213</sup> ГМЗ «Павловск». Инв. 1006. «Генеральный план увеселительных домов Паульлуста и Мариенталья со окружающим их местоположением в длину на две с половиною, а в ширину на одну версту снят геометрически 1779 года».

Паульлюст «состоял из скромного центрального корпуса и флигелей. Над домом возвышался бельведер, напоминающий раскрытый зонтик, похожий на английские проекты беседок в китайском духе (так называемые Садовые зонтики)». (Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций... С. 253).

<sup>214</sup> Курбатов В.Я. Павловск. СПб., 1911. С. 72.

<sup>215</sup> Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций... С. 253.

<sup>216</sup> Там же. С. 254.

<sup>217</sup> ГМЗ «Павловск». Инв. № 300. Генеральный план дворца. Чертеж Ч. Камерона. 1780 г. (Талепоровский В.Н. Указ. соч. С. 45 (илл)).

Для сравнения см.:

Там же. Инв. № 1010. Генплан 1794 г.

Там же. Инв. № 945. Генплан 1799 г.

<sup>218</sup> Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л., 1984. С. 134.

<sup>219</sup> Иванова О.А. Павловский парк. Л., 1956. С. 14.

<sup>220</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо Марии Федоровны Кюхельбекеру от 14 апреля 1784 г.

<sup>221</sup> Там же. Письмо Марии Федоровны Кюхельбекеру от 14 июля 1785 г.

<sup>222</sup> Талепоровский В.Н. Указ. соч. С. 53.

Проектные чертежи большинства Павловских парковых павильонов, связанных с творчеством Камерона, входят в состав графического собрания Павловского дворца-музея. Все они перечислены. См.: Талепоровский В.Н. Указ. соч. С. 133.

<sup>223</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо Марии Федоровны к К.И. Кюхельбекеру от 10 мая 1782 г.

<sup>224</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1872. Т. IX. С. 145-146.

<sup>225</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Петербурга от 4 мая 1782 г.

<sup>226</sup> Там же. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Павловска от 3 июня 1782 г.

<sup>227</sup> Там же. Письмо Кюхельбекера Марии Федоровне от 19 июля 1782 г.

<sup>228</sup> Там же. Письмо К.И. Кюхельбекера - великой княгине Марии Федоровне из Павловска от 29 сентября 1782 г.

<sup>229</sup> Там же. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Петербурга от 16 января 1782 г.

<sup>230</sup> Там же. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Петербурга от 4 апреля 1782 г.

<sup>231</sup> Там же. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Павловска от 22

июня 1782 г.

<sup>232</sup> Hayden P. Pavlovsk // Garden. 1982. CVII. P. 219-224.

<sup>233</sup> Колоннада Аполлона (1780-1783), одно из первых парковых сооружений Ч. Камерона. Первоначально она находилась на большом живописном лугу верхнего плато левого берега Славянки, почти при въезде в парк.

<sup>234</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Павловска от 29 сентября 1782 г.

<sup>235</sup> В 1801 г. Павел I прикажет перенести Колоннаду Аполлона ближе к Славянке и «поставить ее над канавой водоотвода от верхних прудов», что и приведет в 1817 г. к обрушению восточной ее части. (Талепоровский В.Н. Указ. соч. С. 62).

Перенос Колоннады Аполлона на новое место осуществлялся уже без участия Камерона. Размещенная напротив дворца, она во многом утратила первоначальную образную значимость, хотя и стала, как отмечается, «центром композиции левого берега». (Иванова О.А. Указ. соч. С. 20).

<sup>236</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Петербурга от 4 апреля 1782 г.

<sup>237</sup> Там же. Письма Марии Федоровны к К.И. Кюхельбекеру. 1782 г.

Именно для Павловского Шале в Англии будет заказан Старошалейный фаянсовый сервиз, искусно украшавшийся незамысловатыми сельскохозяйственными орудиями (лопатами, граблями и т.д.). Не о нем ли упоминал Павел Петрович в своей приписке: «P.S. Не беспокойтесь о фарфоре, Великая Княгиня сама его найдет. Фасад дома не должен быть совсем простым, он должен быть скромным, а также нужно все-таки чем-то заполнить овраг вокруг сада, это было бы неплохо. Великая Княгиня надеется найти все это если не законченным, то очень продвинувшимся». (АПДМ. Инв. № 11870. Письмо Л.Г. Николаи К.И. Кюхельбекеру из Рима от 1 марта 1782 г.).

<sup>238</sup> Там же. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Павловска от 22 июня 1782 г.

<sup>239</sup> Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. Ред. П.Н. Краснов. СПб., 1902. Т. 6. С. 238-241.

<sup>240</sup> Иванова О.А. Указ. соч. С. 16.

<sup>241</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо Кюхельбекера Марии Федоровне от 14 апреля 1785 г.

<sup>242</sup> Козьян Г.К. Указ. соч. С. 116.

<sup>243</sup> Громова Н.И. Несохранившиеся в настоящее время постройки и парковые сооружения Павловска. Рукопись. 1970 г. // Павловск. Императорский дворец. Страницы истории. Павловский парк. Ред. Н.С. Третьяков. СПб., 2005. Т. II. С. 281-282.

<sup>244</sup> Примечательно в этой связи проектное предложение довольно известного в Англии садовода Р. Вудса, разработанное им для формировавшейся с 1772 г. пейзажной композиции в имении Брокет-холл (Brocket Hall). См.: Cowell F. Richard Woods (1716? – 1793). Part II. «Mr. Woods of Essex // Garden History. 1987. Vol. XIV. № 1. P. 33. (Figure 51).

<sup>245</sup> Мария Федоровна планировала перенести эту беседку в другую часть парка. В письме Кюхельбекеру от 8 октября 1784 г. она по этому поводу напишет: «Надеюсь также что при разборке «Китайского киоска» его мне не поломали, так как для него я уже нашла другое место». (АПДМ. Инв. № 11870).

<sup>246</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо Марии Федоровны К.И. Кюхельбекеру из Турина от 21 апреля 1782 г.

<sup>247</sup> Там же. Письмо Марии Федоровны К.И. Кюхельбекеру от 10 мая 1782 г.

<sup>248</sup> Там же. Д. 1835/17. Л. 4. 1786 г.

<sup>249</sup> Наряду с парковыми сооружениями Кью и Стоу, ближайшим аналогом Храма Дружбы может служить располагавшийся на пригорке пейзажного парка окруженная колоннадой ротонда в имении Вентворт-касл (Wentworth Castle, Yorkshire), запечатленная в 1752 г. художником Т. Брадвеллом (Thomas Bradwell. Collection of Rutland Gallery). См.: Jacques D. Op. cit. (ill. II).

Д.О. Швидковский полагает, что все же ближе к Храму Дружбы возведенный

по проекту У. Чемберса Храм Пана в Стоу. (Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций... С. 290).

Храм Дружбы был задуман наследниками в качестве ответного дара «императрице-матушке» в благодарность за подаренное Павловское имение. Строительные работы осуществлялись в 1780-1782 гг. под руководством архитектора Г.П. Пильникова.

Фасад, разрез, план и колоннада Храма Дружбы. Проектное решение Ч. Камерона. 1780 г. (Ламенко О.И. Государственный музей-заповедник «Павловск». Каталог коллекции. Архитектурная графика кон. XVIII – нач. XIX вв. СПб., 2011. С. 66-67 (илл).

<sup>250</sup> АПДМ. «Атлас Павловского дворца с садами, зверинцами и всеми в них имеющимися строениями, равно города и полей». 1803 г.

<sup>251</sup> Там же. Инв. № 11870. Письмо К.И. Кюхельбекера Марии Федоровне из Павловска от 22 июня 1782 г.

<sup>252</sup> Громова Н.И. Указ. соч. С. 178.

<sup>253</sup> Иванова О.А. Указ. соч. С. 15.

<sup>254</sup> Там же. С. 22.

<sup>255</sup> Громова Н.И. Указ. соч. С. 296.

<sup>256</sup> Вероятнее всего пруд был устроен в 1793-1794 гг. одновременно с постройкой В. Бренна крепости «Бип» на месте разобранного деревянного Мариентая. (Громова Н.И. Указ. соч. С. 160).

<sup>257</sup> В качестве примера см.: Wroxton Abbey, Oxfordshire. Sion House, Richmond. Wansted, Essex. Blenheim, Oxfordshire. (Edwards P. The Gardens at Wroxton Abbey // Garden History. 1986. Vol. XIV. № 1. P. 53. (Figure 3). O'Neill J. John Rocque as a guide to gardens // Garden History. 1988. Vol. XVI. № 1. P. 10, 13, 14. (Figure 2, 3, 6).

<sup>258</sup> Аналогичный овальный луг, совмещенный с придворцовой площадью, был, например, устроен в имении Нью-Холл (New Hall, Essex). См.: Cowell F. Op. cit. P. 116. (Figure 34).

<sup>259</sup> Громова Н.И. Указ. соч. С. 184.

<sup>260</sup> Там же. С. 303.

<sup>261</sup> На пьедестале скульптуры имелась следующая надпись: «T. Banks/fecit/Londini 1781».

См.: РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3896. Л. 221. «Об уплате англичанину Бексу за статую: Употребленные в расход, по известным повелениям, в декабре месяце 1781 года из комнатной суммы деньги, а именно: по письму князя Потемкина... Англичанину Бексу за статую, две тысячи рублей... 2000 рублей». 1781 г. European Magazine. 1790. Vol. XVIII. P. 24. Bird A. A History of Russian Painting. Oxford, 1987. P. 284.

<sup>262</sup> Громова Н.И. Указ. соч. С. 299, 303.

<sup>263</sup> Талепоровский В.Н. Указ. соч. С. 29.

<sup>264</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо Марии Федоровны К.И. Кюхельбекеру от 25 октября 1782 г.

<sup>265</sup> Цит. по: Несин В. Сауткина Г. Указ. соч. С. 51.

Это письмо Николаи отправит из Рима.

<sup>266</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Письмо Марии Федоровны К.И. Кюхельбекеру из Турина от 14 апреля 1782 г.

<sup>267</sup> Там же. Письмо Марии Федоровны К.И. Кюхельбекеру из Турина от 21 апреля 1782 г.

<sup>268</sup> Талепоровский В.Н. Указ. соч. С. 79.

<sup>269</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 242.

<sup>270</sup> Там же. С. 162.

<sup>271</sup> Громова Н.И. Указ. соч. С. 184. Иванова О.А. Указ. соч. С. 32.

<sup>272</sup> АПДМ. Инв. № 11870. Д. 1838/14. Л. 2. 1787 г.

<sup>273</sup> Там же. Д. 1838/6-7. Л. 149. 1787 г.

<sup>274</sup> Громова Н.И. Указ. соч. С. 173.

<sup>275</sup> Иванова О.А. Указ. соч. С. 28.

<sup>276</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 56546. Л. 4.

<sup>277</sup> Указатель Павловска и его достопримечательностей. СПб., 1843. С. 19.

<sup>278</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 676-698.

<sup>279</sup> Цит. по: Иванова О.А. Указ. соч. С. 32.

<sup>280</sup> Государственный музей Л.Н. Толстого. Рукописный архив. Волконская М.Н. «Дневная записка для собственной памяти». 2 августа 1810 г.

<sup>281</sup> Loudon J.C. Encyclopaedia of Gardening. L., 1827. P. 56. Loudon J.C. Encyclopaedia of Gardening. L., 1834. P. 247.

<sup>282</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 313-314.

<sup>283</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53192-53239. «О мызе Пелла». 1784-1785 гг. Там же. Д. 53239. Л. 1-20. «О Пеллинском садовнике Скибском». 1785 г. Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 261. «О мызе Пелла». 1791 г.

<sup>284</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1878. Т. XXIII. С. 346-347.

Как отмечается, «императрица очень любила Пеллу и часто туда ездила». (Врангель Н.Н. Помещичья Россия. СПб., 2007. С. 92).

Храповицкий напишет: «...поход в Пеллу к обеду... (...) ...ездили в Пеллу для венчания Михаила Сергеевича Потемкина с Т.В. Энгельгардт... (...) ...приказано ехать в Пеллу, где был ночлег». (Геннади Г.Н. Памятные записки А.В. Храповицкого, статс-секретаря императрицы Екатерины Второй. М., 1862. С. 10, 14).

См. также: Воинов В. Пелла // Старые годы. 1916. Октябрь-декабрь. С. 144-149.

<sup>285</sup> АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 695. Л. 1-4. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 303.

<sup>286</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 64986. Л. 252-252. Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 388 об. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 62117. «О выплате жалования садовникам Иону Мурно и Франциску Риду». 1782 г.

<sup>287</sup> «Садовнику Мурно – 200 руб». (РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 30 об. 1785 г).

<sup>288</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53239. Л. 1.

<sup>289</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 29.

<sup>290</sup> Геннади Г.Н. Указ. соч. С. 35-36.

<sup>291</sup> Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье. Кировский и Волховской районы. СПб., 2009. С. 77.

<sup>292</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 676-677.

<sup>293</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53239. Л. 2.

<sup>294</sup> Датированный 1784 г. генплан Ивановской мызы опубликован. (Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Указ. соч. С. 67 (илл).

<sup>295</sup> Датированный 1787 г. генплан Пеллы опубликован. (Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 104, 105 (илл).

<sup>296</sup> Воронов В. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2008. С. 251.

<sup>297</sup> Сборник императорского Русского исторического общества. 1878. Т. XXIII. С. 364-365.

<sup>298</sup> Русский архив. 1898. Кн. IX. С. 30.

<sup>299</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 436, 437.

<sup>300</sup> The Royal Institute of British Architect (London).

Рисунок обнаружили профессор Г.Г. Гримм и научная сотрудница И.А. Соколова.

<sup>301</sup> Русский архив. 1898. Кн. IX. С. 28.

<sup>302</sup> Датированный 1893 г. «Генеральный план Воинских зданий на Мызе Пелла» опубликован. (Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Указ. соч. С. 88 (илл).

<sup>303</sup> Этот уникальный экспонат хранился в ГЭ вплоть до 1925 г., его нынешнее местонахождение не установлено.

«Веер складной, пергаментный, с золотым, украшенным брильянтам, остовом.

На лицевой стороне изображен дворец с флигелями, выходящий на террасу, спускающуюся к реке, на которой видны разрушенные лодки. По сторонам на

голубом фоне написаны арабески.

На обратной стороне изображен в перспективном виде тот же дворец с окружающими его строениями. За ним видна река с кораблями.

Изображенный на веере дворец представляет, по-видимому, Пеллу, загородную мызу императрицы Екатерины II. Пелла была начата постройкой по проекту известного Старова в 1784-1793 гг. и окончена не была; после смерти Екатерины II большая часть зданий была по повелению Павла I разобрана для постройки Михайловского замка и Казанского собора. В настоящее время уцелели только один из малых флигелей и погреба.

Оправа золотая, прорезная, в стиле Людовика XVI; крайние пластинки покрыты мелкими брильянтами и украшены двумя резанными на двуслойном агате камнями, подражающими античным.

Поступил в Эрмитаж 6 ноября 1922 г. из Государственного Хранилища Ценностей Республики на основании акта № 15 от 1 ноября 1922 г». (Каталог вееров XVIII в. Составил С.Н. Тройницкий. Петербург, 1923. С. 25-26. (илл. XX. «Веер русской работы. Около 1790 г. «Вид мызы Пеллы»).

<sup>304</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского... Ч. 3. С. 292.

<sup>305</sup> Там же. С. 293.

<sup>306</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 5. Л. 16-16 об.

<sup>307</sup> Там же. Л. 21 об.

<sup>308</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 58082. Л. 1-1 об. «О предоставлении по прежнему садовнику царскосельскому Бушу права покоса травы в саду в его пользу». 1801 г.

<sup>309</sup> Петров А.Н. Указ. соч. С. 113-114.

<sup>310</sup> Яковкин И.Ф. Описание Села Царского или спутник обозревающим оное, с планом и краткими историческими объяснениями. СПб., 2008. С. 210 (примечания и комментарии).

<sup>311</sup> Там же. С. 111-112.

<sup>312</sup> Русский архив. 1898. Кн. IV. С. 280.

<sup>313</sup> Указы графа П.Б. Шереметева его управителям // Русский архив. 1898. Кн. VII. С. 454.

<sup>314</sup> Русский архив. 1898. Кн. IX. С. 11.

Весьма примечательно адресованное управляющему распоряжение графа от 20 апреля 1784 г. касательно И.И. Шувалова, «который тебе говорил о выписке каминов, попросить, чтоб выписал мне из Англии один камин стальной и со стальной решеткой, такой меры, как видел у него». (Русский архив. 1898. Кн. IX. С. 16).

<sup>315</sup> ГРМ. Проект главного фасада одноэтажного дома с мезонином с подписью: «Надворный советник Иван Старов». 1794 г.

НАОДМ. Инв. № 4-509. И.Е. Старов. Проект главного усадебного дома в Шампетре. Там же. Инв. № 4-609. И.Е. Старов. Проект двух одноэтажных пристроек по сторонам главного дома.

См. также: Спрингис Е.Э. Архитектурная графика XVIII-XIX вв. – источник по изучению усадебного строительства гр. Н.П. Шереметева // Источники по истории русской усадебной культуры. РГГУ и общество изучения русской усадьбы. Ясная поляна. М., 1997. С. 92-93.

<sup>316</sup> Цит. по: Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 139, 170.

<sup>317</sup> Цит. по: Шереметев С.Д. Отголоски XVIII в. Останкино в 1797 г. СПб., 1897. С. 19.

<sup>318</sup> Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всевожский район. СПб., 2008. С. 13.

<sup>319</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всевожский район... С. 19.

<sup>320</sup> Там же. С. 8.

<sup>321</sup> Там же. С. 17.

<sup>322</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина А.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всевожский район... С. 23.

<sup>323</sup> Записки Д.Н. Свербеева (1799-1826). М., 1899. Т. 1. С. 283.

См. также: Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969. С. 227. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1209. Л. 1. Генеральный план Каменного острова. 1797 г. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22516. Л. 1-3. «План Каменного острова с планом и фасадом Каменноостровского дворца». 1808 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1210-1213. Генеральные планы Каменного острова. 1810-1821 гг. Там же. Ф. 548. Оп. 1 Д. 8, 11. «Дела об отпуске средств на ремонт дорог и мостов и на благоустройство сада при дворце на Каменном острове». 1808-1811 гг. Там же. Д. 13. «Дело о выдаче денежных средств для производства необходимых работ по Каменноостровскому дворцу, его саду, ферме, оранжереям и другим постройкам». 1810 г. Там же. Ф. 471. Оп. 1. Д. 54. Л. 1-3. «Дело о выделении обергофмейстеру графу Литту средств на переделки в дворцовом саду на Каменном острове». 1810 г. Там же. Ф. 519. Оп. 4. Д. 250. Л. 1-2. «Дело о выдаче средств мастеру каменноостровского сада А. Менку на поправку дома на Каменном острове». 1821 г. Там же. Ф. 548. Оп. 1. Д. 68. Л. 1-69. «Дело о передаче в собственность великому князю Михаилу Павловичу Каменноостровского дворца с постройками при нем». 1826 г. Там же. Д. 54. Л. 1-20. «Дело о заключении условий с подрядчиками на производство мостовых и земляных работ на Каменном острове и о поставке деревьев для сада при Каменноостровском дворце». 1826 г.

<sup>324</sup> Петров А.Н. и др. Указ. соч. С. 385. Витязева В.А. Каменный остров. Л., 1975. С.73. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 86.

<sup>325</sup> Цит. по: Крашенинников А.Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4. С. 215.

См. также: РГИА. Ф. 472. Оп. 58/893. Д. 19. «О построении театра на Каменном острове». 1826 г.

<sup>326</sup> РГИА. Ф. 548. Оп. 1. Д. 31. Л. 1-2. «Дело о запрещении Александром I возведения новых строений на Каменном острове ввиду его большой застроенности». 1824 г. Там же. Ф. 548. Оп. 1. Д. 91. Л. 1-11. «Дело о рассмотрении ходатайств разных лиц о разрешении ремонта и перестроек дач на Каменном остро-

ве, об устройстве садов и прочее». 1827 г. Там же. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1209-1216. 1219-1224, 1228-1230. Планы каменного острова и его частей. 1-я половина XIX в.

<sup>327</sup> Записки Д.Н. Свербеева... С. 283.

<sup>328</sup> Ныне институт Д.О. Отта (Биржевой пер., 1, 2. Менделеевская линия, 3).

<sup>329</sup> Толстикова П. М. Знаменка // Петергоф: Очерки по краеведению. Петродворец, 1995. Ч. 2. С. 120-134. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога: Историко-архитектурный путеводитель. СПб., 2002. С. 226-234. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 56. (илл.: генплан усадьбы, 1840 г. (С. 56).

<sup>330</sup> Поездка из Царского Села на Главную Пулковскую обсерваторию и в Чесменскую военную богадельню 23 и 24 июля 1853 г. (князь Голицын, полковник Лебедев, полковник граф Витт). СПб., 1853. Семенова Г.В. Проекты Пулковской обсерватории // Петербургские чтения-97. Материалы Энциклопедической библиотеки Санкт-Петербург-2003. СПб., 1997. С. 169-172.

<sup>331</sup> Оль Г.А. Архитектор Брюллов. Л.-М., 1955. С. 54.

<sup>332</sup> Семенова Г.В. Архитектурно-ландшафтный ансамбль Пулковской обсерватории // Известия главной астрономической обсерватории в Пулкове. Ред. А.В. Степанов. СПб., 2009. № 219. Вып. 2. С. 125.

<sup>333</sup> Оль Г.А. Указ. соч. С. 56.

<sup>334</sup> Полное собрание законов Российской империи. XXIV. № 17631.

Англичанка К. Вильмот в письме к сестре Алисии от 7 августа 1805 г. замечала: «Я решила осмотреть Ораниенбаум – летнюю резиденцию императора. Окрестности напоминают Восхолл огромных размеров». (Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. С. 285).

<sup>335</sup> Горбатенко С. Петергофская дорога... (2001). С. 239.

РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 240 б. Л. 21 об., 94 об.

Северная часть ансамбля Собственной дачи с проложенной Английской дорогой показана на генплане 1832 г. (генплан опубликован: Горбатенко С. Там же.

С. 243).

<sup>336</sup> Кавелин Л. Очерки Ораниенбаума // Иллюстрация. 1845. № 15. С. 233-235. № 4. С. 57-61. № 5. С. 72-76. № 6. С. 85-88, 92. № 7. С. 100-194.

<sup>337</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 1. Д. 831. Л. 1.

<sup>338</sup> Ключарианц Д.А. Указ. соч. С. 26-27. Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 500.

<sup>339</sup> Горбатенко С. Петергофская дорога... (2001). С. 249.

<sup>340</sup> РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 973, 983.

<sup>341</sup> БАН ОР. Собрание рукописных карт. Оп. 1 (дополн). Д. 40. Генплан Ораниенбаума. 1843-1844 гг.

<sup>342</sup> Горбатенко С. Петергофская дорога... (2001). С. 248-249.

<sup>343</sup> Loudon J.C. Encyclopaedia of Gardening. L., 1834. P. 265, 258, 277.

См. также: Jacques D. Op. cit. P. 118. Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. Сост. А.В. Кобак, В.В. Антонов. СПб., 1999. Вып. IV. С. 143.

<sup>344</sup> Кросс Э.Г. «Англофилия у трона». Британцы и русские в век Екатерины II. Британский совет, 1992. С. 82.

<sup>345</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 111. Д. 55254. «Докладная выписка Трошинского по прошениям императрицы Екатерины II». 1794 г. Кросс Э.Г. Русские сады, британские садовники... С. 98.

<sup>346</sup> Ерохина И.П. Из истории создания Горбылевской дачи на Выборгской стороне в конце XVIII в. // Кучумовские чтения. Сборник материалов научной конференции, посвященной памяти А.М. Кучумова (1913-1994). СПб., 1996. С. 35.

<sup>347</sup> Письмо Екатерины II к Г.А. Потемкину (октябрь 1774 г.) // Екатерина II и Г.А. Потемкин. Личная переписка (1769-1791). Подготовил В.С. Лопатин. М., 1997. Письмо № 179.

<sup>348</sup> Болотина Н.Ю. Государственные интересы или дань моде: английские пристрастия князя Г.А. Потемкина // Вестник архивиста. М., 2002. № 6. С. 96.

<sup>349</sup> Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. СПб., 1999. Вып. IV. С. 165.

<sup>350</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 52986. Л. 1. «Об отпуске из Кабинета пожалованных Таврического дворца садовника Гульду 5000 руб».

<sup>351</sup> Там же. Ф. 11. Оп. 1. Д. 951. Ч. 3. Л. 126. «Ведомость сколько следует получать из Канцелярии Его светлости денег принадлежащих в Дубровенскую контору октября 29 дня 1789 года (...) Аглинскому садовнику Гуль на прогоны до Санкт Петербурга ..... 113. 80 руб».

<sup>352</sup> Кременчуг на Днепре являлся в то время центром Новороссии. Неизвестный путешественник в 1792 г. замечал: «Жители гуляют вдоль пруда, который лежит за городом, у больших красивых ворот, и со всех сторон обсажен деревьями; здесь и там видны аллеи и небольшие рожицы, и мы с удовольствием отметили, как искусство может превратить в приятные и даже красивые аллеи всегда песчаные и болотистые места». (Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 150).

29 мая 1785 г. М.А. Гарновский в письме к Г.А. Потемкину докладывал: «Милостивый государь!

Препровождаю к вашей светлости приехавшего из Тавриды Курьера, при сем ныне привезенные им в пакете, под Литерою А, так и полученные чрез почту депеши в пакете под Литерою В. Из двух сот апельсинов и разведенных для вашей светлости из Кременчуга выбрано при сем подносимых ко употреблению годных только шестьдесят семь». (РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 946. Ч. 2. Л. 91).

<sup>353</sup> «Ядром Херсона были укрепленное адмиралтейство у берега и охватившая его второй оборонительной линией крепость на верхней террасе; к востоку от них, у реки, была разбита сетка квадратных кварталов военного форштадта, а к западу – аналогичный по планировке Купеческий или Греческий форштадт. Между ними и крепостью в 1784-1785 гг. знаменитым английским садоводом В. Гульдом был разбит на 14 десятинах земли регулярный парк, вдоль которого позже прошла почтовая дорога от пристани на город Николаев». (Петербург и другие новые российские города XVIII - первой половины XIX вв. Ред. Н.Ф. Гуляницкий. М., 1995.

С. 317).

<sup>354</sup> «Гульд применил в саду типичные для него приемы свободной пейзажной планировки, особое внимание уделяя группировке и размещению деревьев, стремясь выявить путем разнообразных контрастов особенности места и сблизить созданные композиции с природной красотой. Он, как живописец, с помощью зелени, воды и света творил романтические картины, создававшие совершенно определенное настроение». (Воронцов А.В. Указ. соч. С. 158).

<sup>355</sup> В первой половине 1789 г. Гульд проинформирует Г.А. Потемкина: «За особое щастие почитаю исполнять Ваши повеления; ибо из оных я узнаю, что Ваш неутомимый патриотический дух повсюду возстановляет государственную пользу.

Богоявленск есть весьма важное место и достойное Вашего внимания, поелику может доставлять Черноморскому флоту наилучшую провизию всякаго роду. Между всеми моими путешествиями не находил я земли плодоноснее здешней для всех произрастений вообще; и пастбищ способнее для скотоводства. На сей благословенной земли назначил я ботанический, виноградной, овощной плодovitой и аглинский сад, который приятным и выгодным положением никому не уступает. Оной сад, лежа в недрах наиприятнейшей долины, напаяется прозрачным и тихожурчащим источником, имея при том в виду реку Буг и, будучи закрыт от восточных и северных ветров, пресыщается южным точию благорастворением воздуха. По чему самые нежнейшие деревья могут там оплодотворить в совершенстве. А дабы скорее плоды созревали, то малейшим иждивением можно построить стены и теплицы с находящегося на месте камня. Для произведения всего в действо потребно есть садовник, земледел и прасол, который бы умел хорошо солить говядину и свинину для флота. По примечанию моему на сей земли даже и сарачинское пшено новопотребное может родиться, которое не в воде, а на суше растет. Умножение разных капуст, силдирей и прочей зелени тем нужнее, что оные суть антискорбутические, и чрез употребление оных можно отвести от излишней яствы дынь и арбузов, которые производят смертоносные лихорадки. Как дров

для топки здесь недовольно, то в самое короткое время можно развести от семян те дикие кустарники, которые растут в Англии на самой бесплотной земли, и которыми отепливаются многия провинции вместо дров.

Из моего плана можете усмотреть, Ваша светлость, что можно сделать между Богоявленским и Фавровою. Мертвая плоскость весьма противоборствует насаждению сада, которая содержит в себе многие гнилые и вонючие заливы, коих осушить невозможно потому, что воздаяния сильных ветров всегда наполняются вновь оные заливы от реки Буга.

Отсюда следовал я к источнику близ Красного села, замеченному Вашей светлостью на плане явствует, что я дал воде толико пространства, колико положение земли дозволило. Место для дому есть горделивое и владычествующее над многими прекрасными видами, обремененными величественными дубами и прочими древесинами. Свойства земли и здесь можно почесть толико питательными, что как земледелие, так и всякия произрастения могут быть приведены к наилучшей зрелости; ананасы же можно умножить до бесконечности, поелику тут обретается премного дубоваго листу, который может служить вместо кожевенной коры. Здесь строевого лесу так же весьма изобильно. (...)» (РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 950. Ч. 2. Л. 231-232 об. Цит. по: Болотина Н.Ю. Указ. соч. С. 99-100).

«Осенью 1789 для здешнего сада запрашивалось «разных фруктовых деревьев до пятидесяти тысяч, тополи италианской - тысяча и семян всякого рода». В следующем году «Гульд делал план, как убрать место около дома, и дорогу от оно-го гораздо далее назначил». Ему было приказано «насадить там тополя италианского и всяких кустарников цветных, выбрать место для виноградника, для оранжереи, для парников и огорода, для фруктовых деревьев», т. е. устроить усадебный сад. В 1791 работы в имении шли полным ходом: «Из Чуты привезено 1500 дубков и 4000 разного лесу, который, а равно виноград, найденный в Очакове, посажен». (Воронцов А.В. Указ. соч. С. 159).

<sup>356</sup> В первой половине 1789 г. Гульд уведомлял Г.А. Потемкина: «(...) Напоследок устремился я к Екатеринославу! План избранного Вашей светлостью наиве-

ликолепнейшего в свете места я уже сообщил. Положение онаго вмещает в себя характера, то есть величественной, приятной, ужасной исторической, поэтической и сельской, вкратце сказать. Место сие должно быть удивлением целого света! Тамо я имел щастие посадить разными народами разных дерев до дватцати тысяч. Каковы же в протчем произвел перемены, о том может засвидетельствовать господин губернатор». (РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 950. Ч. 2. Л. 232 об. Цит. по: Болотина Н.Ю. Указ. соч. С. 100).

«По проекту Старова здесь был выстроен для Потемкина двухэтажный дворец, а на береговом склоне Гульдом разбит великолепный парк площадью 30 десятин, выдержанный в регулярном стиле. По Днепру из Дубровны на барках для парка - вместе с садовниками - были доставлены оранжереи, «сверх того, фруктовые деревья были привезены частью из Молдавии, частью из Малороссии; из Молдавии же выписано 12 фур виноградных лоз и несколько виноградарей», хотя виноград на этой широте вряд ли хорошо прижился. Осенью 1789 Гульд наблюдал за устройством нового сада пленными турками, как явствует из рапорта В.В. Каховского: «И как трудолюбивый г. Гульд досадовал на неуспешную работу турок, то нарядил я к нему 200 человек из здешних жителей. Место делается прекраснейшим, дерев насадил он уже много. Сегодня дожидаясь первого транспорта из сада Кременчугского, а чрез семь дней надеюсь привезут мне оных из Тавриды». (Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 160).

«Осмелюсь доложить Вашей светлости, что посадки дубов и других деревьев идут полным ходом: я делаю дорожки и произвожу другие работы. Некоторые лучшие деревья уже посажены. Несколько сотен туазов (*мера длины*) променада уже завершена. Я продолжаю свою работу настолько, насколько позволяет погода, потому, что эти дни были очень плохими, и было невозможно сопротивляться холоду, который распространялся повсюду. Я же использовал это время для того, чтобы съездить в Петербург и прежде всего потому, что остались без должного надзора многие вещи в Конногвардейском доме и в Остров-

ках. Я надеюсь, что они все же пошлют Вашей светлости большое количество ананасов и при том самых лучших. Я беру смелость рекомендовать Вашей светлости старого солдата, который работал, участвуя во всем, что здесь посажено. Он не выпивает (*трезвый*), внимательный и не отлынивает от дела, зовут его Артемий Васильев. Если Ваша светлость уделит ему внимание, я полагаю, что он будет очень полезен для того, чтобы присматривать за этим местом (*Екатеринослав*) пока небрежение не приведет к убыткам.

P.S. Я надеюсь, что звание капрала или сержанта, с жалованием сорок или пятьдесят рублей, его в этом случае вполне устроит». Из письма У. Гульда Г.А. Потемкину из Екатеринославля от 19 октября 1789 г. (РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. 2. Л. 134. (на франц. яз.).

«Его светлости (...) князю Г.А. Потемкину от квартирмейстера Маркловского. 14 июня 1790 г. Вашей светлости честь имею донести, что из теолинской Аранжереи дерева цветы и ананасы сего месяца 8-го числа на барках отправлены в Екатеринослав к Василию Васильевичу Каховскому». (РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 951. Ч. 3. Л. 63). См. также: «Список цветов, деревьев и прочих растений». (Там же. Л. 64-65).

<sup>357</sup> «Святлейший князь! Проезжая из Кременчуга в Перекоп, а оттуда в Карасубазар чрез самую плодоносную землю, я не видал никаких на оной дерев, осмеливаюсь предложить вашей светлости, что весьма бы было полезно насадить разныя деревья, а в некоторых местах и шелковицы. Ежели покажется вашей светлости угодным сие предложение, то я мог бы рекомендовать для онаго весьма искусного человека из провинции Иоркской, который мог бы согласиться на триста или четыреста рублей в год. Однако для такого пространства земли одного человека не довольно. Оных людей препоручить надобно Полковнику Г. Корсакову (?) ... В следующем письме я буду в состоянии дать Вам отчет моих работ, которых я до селе начать не мог по причине трудного и медлительного моего путешествия. (...) Вашей светлости всенижайший слуга Виллиам Гульд. Мая 3, 1785 года. Карасубазар». (РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. 2. Л. 132-132 об.).

«Святлейший князь! Дозвольте донести Вашей светлости о возвращении моем

из двухнедельного путешествия, которое простиралось по реке Алме и Белбеку в Севастополь, оттуда в Балаклаву, Алушту и Ялту. (...) Отсюда в Севастополь проезжал я землю, изобилующую всеми произрастениями, каковые только природа может произвести. Здесь необходимо нужно завести наилучшее хлебопашество и скотоводство по важности той гавани, которая к величайшему моему удивлению может в себе вместить весь флот великобританский. Окром провизии всякого рода для флота, можно варить хорошее пиво, поелику тамо свойственные к тому воды, и дикий весьма хороший хмель растет. Избыток соляной провизии отпускать можно в другие государства в великом количестве, следовательно, и с великим прибытком. (...)

Из Севастополя в Балаклаву по глубочайшим стремнинам морского берега, имел я, чрез три дня престрашную и преопасную дорогу, которой едва можно пройти человеку; однако представляются и тамо отменные красоты: видишь в некоторых местах преужасной величины камни висящие над головой, и угрожающие падением своим так, как будто бы хотели они обратить прохожего в атомы; в других же местах падающие с высоты и разбивающиеся по камням журчащие каскады, орошающие прекрасный кустарник. Ни Италия, ни другая какая страна не может сравниться с сими местами, приятностями изобилия водяных ключей и потоков, на которых весьма выгодно построить мельницы, в которых можно прясть шелк, шерсть и разные производить фабрики, для чего и потребны суть искусные механики. Но фабрики инаково состоять не могут, как когда земледелие основательно будет заведено. Для сего также нужны искусные земледельцы, огородники и садовники. Весьма охотно и усердно согласился бы я избрать в Англии наиболее полезных для сего учреждения людей. Если Ваша светлость соблаговолите дабы я, по окончании здесь всех работ, отправился в Англию глубокою осенью, а оттуда бы возвратился на первых кораблях, прежде, нежели начнутся здесь работы; удостоверен я, что теперь я знаю положение Крыма, и способных для оного в Англии людей. Изъявив мою в сем случае ревность, представляю оную Вашему благоусмотрению. Осталось мне

сказать, что пчеловодство и рыболовство обещают также знатный доход. Нет, конечно, нигде столь много благовонных цветов как здесь, и нет большого изобилия рыб, как в здешних водах, которые равно как мед и воск можно вывозить в римско-католицкие государства. (...) Виллиам Гульд. 1785 г. Мая 27». (Письма садовника У. Гульда к Г.А. Потемкину // Записки императорского одесского общества истории и древностей. Одесса, 1875. IX. С. 256-257). Упомянутый Левкополь в качестве уездного города предполагалось создать близ устья р. Салгира.

«Из Перекопу в Карас-базар. Земли открытые и весьма способные для хлеба и паствы; поближе к Перекопу не так хороша. Великое число овец и рогатого скота можно здесь содержать, и удобно насадить везде лес всякого рода. Карас-базар. Имеет прекрасное положение у подошв высоких гор. Тут есть приятное положение для саду. Земля и деревья хороши и много воды. Великолепный сад удобно здесь можно сделать с хорошими каскадами.

От Карас-базара к Левкополю. Земля открытая и превосходная для пшеницы, овса, ячменя и для всякого хлеба и различных трав. Наиспособнейшее положение дабы поля разделить и обсадить так, как в Англии: дубом, ясенем, ильмом, буком, шелковицею и разными плодовитыми деревьями. Тут на возвышенных местах имеется превосходное пастбище для овец. (...) Всякие мельницы и машины построить можно на здешних водах. Оные воды кажутся такого свойства, притом изобилие дикого хмеля, что можно варить такое пиво как в Англии. (...) То место, которое Ваше сиятельство назначили для парка, по красоте дерев можно обратить в сад, который без дальнего иждевения можно сделать вдруг. Другое-же место в парке, посадить на поверхности гор деревья и клумпы; то здесь приятный сад быть может. (...) По сем следует Кача – владение, принадлежащее Вашей светлости. Здесь имеется очень хороший сад молодых плодовитых дерев, между которыми растут другие дикие деревья к немалому вреду; почему оные истребить надобно. Оный сад надобно огородить хорошою изгородью. Тут протекает прекрасный ручей, на котором можно построить мельни-

цу.

Севастополь есть великоважный морской порт, в котором можно показать знатную пользу, если экономию устроить здесь наилучшим образом, большой флот можно снабдить наилучшею и всякою провизиею.

Балаклава имеет небольшой порт и землю плодоносную, но Итуба и Байдер имеют наипрекраснейшее положение, превосходную землю, леса и воды; (...) От Байдер весьма гористые места чрез которые с великой опасностью надобно проходить человеку или лошади; но перешедши опасность оных мест, открываются преудивительные положения, прекрасные и превеликие каскады, ниспадающие с высоты на камни. (...) Близ Судака, владение, принадлежащее Вашей светлости, Кишля есть самое превосходное место для земледелия... Здесь природа сделала уже сад, который требует малой только помощи. Судак имеет весьма приятные окрестности, соединенные с преудивительными видами. Некоторые гор хребты великолепно украшены пышными деревьями, некоторые же одеты изощренною зеленью, а некоторые обременены ужасными камнями.

Около Судака я был весьма удивлен высотой тополь. Если бы надлежащее было смотрение за сим деревом, то оные могли бы служить наилучшими мачтами. Приметил я, что г. майор Банкс, и другие, садят в плодовом саду дикие деревья, что поелику есть вредно, совсем отменить надлежит. Они так и садят виноградные сады на низких местах, и непременно оные поливают; что также переменить должно, ибо виноград не может иметь ни своей силы, ни прямого вкусу.

Возле старой мельницы, где третий гренадерский полк, и где Ваша светлость назначили быть саду, есть наиспособнейшее местоположение для теплиц, плодоносного, виноградного и поваренного саду. Здесь все плоды можно иметь в совершенстве, и посадить всякие плодоносные деревья, выключая лимонные и апельсиновые, которые морозу не могут снести. Надобно сказать вкратце и вообще о Крымской стороне, что в ней можно найти с избытком все то, что нужно и полезно для человеческой жизни.

Я должен паки повторить ту мою ревность, которую изъявил в прежнем моем письме, и которую я могу доказать доставлением из Англии наиболее полезных людей в Крым.

Вашей светлости всенижайший слуга Виллиам Гульд. 1785 г. Июля, 20». (Письма садовника У. Гульда к Г.А. Потемкину... С. 257-259).

<sup>358</sup> Пользуясь сильно преувеличенными сведениями, У. Кокс сообщал в данной связи: «Во время путешествий князя Потемкина, - пишет автор, - впереди его ехал англичанин-садовник с 600 помощниками, и с невероятною быстротою разбивал сад в английском вкусе на том месте, где должен был остановиться князь, хотя бы на один день. Являлись дорожки, усыпанные песком и окаймленные цветочными клумбами, сажались деревья и кусты всякого рода и величины. Если князь был дольше одного дня, то увядшие растения заменялись свежими, привозимыми иногда из далеких мест, когда по близости не оказывалось лесу». (Н.В. Россия сто лет тому назад. 1778 г. Путешествие Уильяма Кокса // Русская старина. 1877. Май. С. 35).

Вслед за Коксом теми же полуфантастическими свидетельствами о русской жизни XVIII в. вполне довольствуется и современный исследователь: «Говорят, что Гульд устраивал во время Крымской экспедиции английские сады на каждой остановке Потемкина, даже если она составляла один день». (Jacques D. Or. cit. P. 118).

<sup>359</sup> «План земли при речке Салгине». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 11. «Рестр планам имений покойного Светлейшего князя Г.А. Потемкина, которым продав в казну можно заплатить долги Его Светлости»).

Таврический губернатор А.Н. Баранов в 1818 г. писал: «Все вышеозначенное строение начато постройкой в 1784 году (21 октября) и окончено в 1787 году для пребывания Ее Величества блаженной памяти покойной государыни Императрицы Екатерины Второй, во время шествия ее в Крым. Построено оное из бутового камня на глине, крытое черепицею, употреблено на постройку онаго казенных денег 32934 рубля 88 копеек». (Цит. по: Воронов В. Иван Старов –

главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2008. С. 355).

Позади была кухня, а по сторонам несколько флигелей и как добавляет граф де Сегюр «даже небольшой английский садик». (Цит. по: Воронов В. Иван Старов... С. 355)

<sup>360</sup> 2 апреля 1785 г. князь отдал следующее распоряжение В.В. Каховскому, правителю Таврической области: «Способствуясь советам Гулда, насадить рай-дерево (*тополь*) на реке Каче по мокрым местам, а осенью стараться многое число достать семян диких и других каштанов для посадки». (Воронцов А.В. Указ. соч. С. 152).

«План дачи, состоящей при речке Каче». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 11 об. «Реестр планам имений покойного Светлейшего князя Г.А. Потемкина, которым продав в казну можно заплатить долги Его Светлости»).

<sup>361</sup> Обращаясь к Г.А. Потемкину, У. Гульд отмечал: «Я прикладываю листок этого удивительного дерева *Tulipifera*, эти деревья очень величественные, но слишком нежные для этой части земного шара. Ваше высочество говорило некоторое время назад, что Вы бы послали их в Крым чтобы посадить в Алушке, они были бы одним из величайших украшений растительности этого края, поскольку мало можно встретить деревьев такой красоты и величия. Поскольку сейчас сезон сбора семян, а в Крыму много таких, которые пригодились бы здесь, прошу Ваше высочество приказать мистеру Хендерсену собрать их, вместе с ними я пришлю Вам коробку ананасов, а когда созреют, пришлю Вам еще. Моя нога в том же состоянии что и была, я бесконечно обязан Петру Степановичу Волковскому, он сделал для меня все, что было возможно. Господа Роджерс, Блок и Брошем – известные здесь хирурги посещали меня и посоветовали мне покой. С моим глубоким уважением остаюсь преданным и смиренным слугой Вашего сиятельства. Уильям Гульд. С. Петербург. 18 августа 1787 года». (РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. 2. Л. 130. (анг. яз.).

<sup>362</sup> «6 марта 1787 г. Потемкин предписал генерал-аншефу В.В. Каховскому «об употреблении посланного в Тавриду аглицкого садовника Гулда к отделанию сада

при доме Карасубасарском», как именовался путевой дворец. (...) Сопровождавший Императрицу французский граф Сегюр записал в своем дневнике: «(здесь) ... князь имел прекрасный дворец, окруженный садом с фонтанами и искусственным водопадом. Сад, освещенный великолепным образом, удивил всех своею красотою». (Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 154).

«Кроме прекрасной широкой дороги, которую он (*Потемкин*) пробил и выровнял трудами своих солдат, он с их помощью развел на берегу Карасу обширный английский сад, и посреди него выстроил изящнейший дворец. Здесь была устроена блестящая иллюминация: когда вечером Екатерина вышла из дворца, чтобы насладиться прохладною тенью, свежестью воды и запахом цветов, все пригорки на 10 верст кругом вспыхнули тремя рядами разноцветных огней; посреди этого горящего круга возвышалась конусообразная гора, на которой яркими чертами блистал вензель императрицы. Из вершины горы вспыхнул прекрасный фейерверк, заверченный взрывом 300 тысяч ракет». (Коваленский М.Н. Путешествие Екатерины II в Крым. М., 1916. С. 87)

<sup>363</sup> Между Карасу-базаром и Левкополем, который так и не стал городом, у Потемкина имелось владение на реке Бурунче, где он назначил место для парка, который, по словам Гульда, «без дальнейшего рассуждения можно сделать вдруг. Другое же место в парке - посадить по поверхности гор деревья и клумпы; то здесь приятный сад может быть». (Записки императорского Одесского общества истории и древностей. 1877. Т. 10. С. 251, 255, 271, 280).

<sup>364</sup> «Гульд благоустроивал к приезду Екатерины и другое обширное владение князя - Бидар в Байдарской долине, в которой весной 1786 побывала англичанка Миледи Кравен, узнавшая о ней «понаслышке от г. Гульда» в Петербурге и оставившая восторженное описание этой «таврической Аркадии». Год спустя, 6 мая 1787, садовнику было поручено: «осмотреть Байдары и выбрать место, самое прекраснейшее, где бы поставить ставку для Ея Величества, сделать тут сад, как можно лучше, и с водою». Для проезда Императрицы в долине была проложена новая дорога. 24 мая 1788 она обедала в доме Потемкина в здешней деревне Склея

и осмотрела водопад на горной речке Буюк-юс». (Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 155-156).

<sup>365</sup> «На острове в 1781 г. английский садовник устраивал сад, как о том сообщал путешественник Зуев: «Князь Григорий Александрович Потемкин особое для разведения и украшения сада прилагает старание». Его следы сохранялись много десятилетий спустя: «На южной оконечности острова показывают сад, называя его Потемкинским, который будто бы был насажен по воле великолепного князя Тавриды». «Место, облюбованное им, во многих отношениях превосходно (...) поверхность острова носит характер не каменистый и песчаный, а степной, представляющий из себя удобную равнину». (Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 148).

«План саду на Хортицком острове с показанием построек». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 11. «Реестр планам имений покойного Светлейшего князя Г.А. Потемкина, которым продава в казну можно заплатить долги Его Светлости»).

<sup>366</sup> «В те же 1780-е гг. Старов спроектировал здесь усадебный дом, гостинный двор, жилые дома и церковь, но ни одно из этих зданий до нас не дошло. Очевидно, еще до возведения построек Гульд расширил или переделал старинный парк имения, который одним краем спускался к речке и от которого уцелели лишь отдельные фрагменты. (Воронцов А.В. Указ. соч. С. 148).

Летом 1789 г. Гульд объехал поместья Потемкина в Могилевской губернии и составил проект сада в Дубровне. (Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 169).

<sup>367</sup> Cross A.G. Russian Gardens, British Gardeners // Garden History. 1991. Vol. XIX. № 1. P. 15-16.

<sup>368</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 53782. Л. 3-4. «Журнал Кабинета Его императорского Величества. По щету садовника Гульда на выдачу ботаники профессору Гове, за взятые у него различные травы и растения 54 черв. 2 тал. и 3 гулд., составивших тогда в итоге 293 руб. 93 коп». 1798 г.

<sup>369</sup> Там же. Л. 1, 2-2 об. (конверт с надписью: «Monsinier William Gould садовнику императорского величества». 1797 г. Л. 12 (русский перевод). Из переписки

ки также выясняется, что супруга Гульда (Джейн Вортингтон) происходила из его же родного Ормскирка.

<sup>370</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 609. Л. 311-312.

<sup>371</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 58327. Л. 2-2 об., 5-5 об. «Прошение садового мастера Гульда». 1804 г. (здесь же (Л. 4) генплан избранного Гульдом владения).

<sup>372</sup> Там же. Л. 1-1 об. 1804 г.

<sup>373</sup> Carr J. Northern Summer, or Travels round the Baltic, through Denmark, Sweden, Russia, Prussia, and part of Germany, in the year 1804. L., 1805. P. 331.

<sup>374</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 4 (84/578). Д. 261. Л. 4, 8. Санкт-Петербургские ведомости. 1806. 20 июля. № 58. С. 661. Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях... С. 104. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 296.

<sup>375</sup> Jacques D. Op. cit. P. 213.

<sup>376</sup> Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всевожский район... С. 181-182.

<sup>377</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 238. «О приеме в придворное ведомство мызы Осиновая Роща графов Апраксиных, доставшейся от них А.Г. Орлову». 1765-1771 гг.

<sup>378</sup> Александрова Е.Л. Осиновая Роща – усадьба Левашевых-Вяземских // Русская усадьба. М., 2006. Вып. 12(28). С. 482.

<sup>379</sup> Александрова Е.Л. Северные окрестности Петербурга. Историческое прошлое. СПб., 2008. С. 506.

<sup>380</sup> Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 60, 169. Ключарианц Д.А. Иван Старов. Л., 1982. С. 38-40.

Датированный 1778-1779 гг. проект дворца, разработанный И.Е. Старовым специально для Осиновой рощи, входит в собрание Алушкинского дворца-музея.

<sup>381</sup> Письма Екатерины М. Гримму // Сборник императорского Русского исторического общества. 1879. Т. XXIII. С. 89-90.

<sup>382</sup> Письмо Екатерины II к Г.А. Потемкину (до 20 сентября 1779 г.) // Екатерина

П и Г.А. Потемкин. Личная переписка (1769-1791)... Письмо № 571.

<sup>383</sup> Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволжский район... С. 184.

<sup>384</sup> Письма и бумаги императрицы Екатерины II, хранящиеся в Императорской публичной библиотеке. Изданы А.Ф. Бычковым. СПб., 1878. С. 23.

<sup>385</sup> Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволжский район.... С. 185.

<sup>386</sup> Там же.

<sup>387</sup> Там же. С. 181. (илл).

<sup>388</sup> Воронцов А.В. Указ. соч. С. 145.

<sup>389</sup> РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3125. «Дело о разводе с женой генерал-поручика Я.Ф. Сиверса». 1779 г.

Этот практически полностью утраченный комплекс входит в городскую черту Петербурга (Проспект Стачек, д. 140, 142, 144, 156, 158, 160, 172).

<sup>390</sup> Запись от 8 июня 1766 г. (Камер-фурьерский журнал. 1695-1774 гг. СПб., 1776).

<sup>391</sup> Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 146.

<sup>392</sup> ГМИ. «Карта южного берега Финского залива». 1817 г.

<sup>393</sup> Горбатенко С.Б. Английские сады по Петергофской дороге... С. 189.

<sup>394</sup> «...дача, лежащая на Петергофской дороге». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 8. «Реестр планам имений покойного Светлейшего князя Г.А. Потемкина, которым продав в казну можно заплатить долги Его Светлости». 1791 г).

<sup>395</sup> Георги И.Г. Указ. соч. (1996). С. 515.

В августе 1791 г. у наследников Г.А. Потемкина дача была приобретена Екатериной II за 30000 руб. в счет погашения долгов и затем пожалована видному дипломату, графу И.А. Остерману с дополнительной выдачей 10000 рублей на ее обустройство в новейшем «классическом вкусе». Видимо в этой пейзажной среде и размещались садовые строения, перевезенные Г.А. Потемкиным из Озерков. (Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996.

С. 122).

<sup>396</sup> «Состоящая под высочайшим покровительством ея императорского величества государыни императрицы Марии Федоровны пожарная дружина имени Петра Великого. План района выезда». СПб., 1884.

Вполне вероятно, что с творчеством У. Гульда был связан и находившийся поблизости от Сиверсовой дачи, по той же Петергофской дороге, «Большой английский сад», устроенный вблизи Красного Кабачка. Он также принадлежал Г.И. Потемкину, который, как подчеркивается «менял дачи по Петергофской дороге одну за другой». В этой связи К.И. де Линь замечал: «Купит имение, устроит в нем колоннаду, разобьет английский парк и продаст...» (Цит. по: Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге... С. 186).

В 1780-х гг. дачей владел С.Ф. Голицын с супругой В.В. Голицыной, урожденной Энгельгардт, племянницей Г.А. Потемкина, а летом ее занимал английский посланник Ч. Уитворт. Изображение дачи оставил Дж. Кваренги. В центре показан отражающийся в воде пруда дом для балов, построенный И.Е. Старовым. Он окружен был пейзажным парком. На плане 1823 г. Английский парк занимает центральную часть треугольного в плане участка. В основе композиции – живописно изгибающийся канал, огибающий несколько островков, причем частично проходящий в зеленом массиве, а частично – по лугам. На самом большом острове – господский дом с дуговой подъездной аллеей. По парку было разбросано несколько павильонов. (Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге... С. 186 (генплан 1823 г. (илл)).

<sup>397</sup> Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 57, 59, 165.

Видимо одновременно с Островками Гульд создавал пейзажную композицию при «Увеселительном доме» Г.А. Потемкина в Озерках, расположенных на Невских берегах в пригородах столицы. (Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 60-66).

Обращаясь к императрице, Г.А. Потемкин напишет: «Я всегда считал Озерки способными для учреждения там училища и потому предполагал перевести туда школу гарнизонную. Ныне же по Всемилостивейшем мне пожаловании сего

места нахожу я весьма выгодным помещением там Греческой гимназии и прочих заведений, принадлежащих к университету Екатеринославскому. Наблюдая экономию в Гимназии, сберег я достаточную сумму для сооружения потребных зданий и приемлю только смелость испросить на то Высочайшего соизволения». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 1. Д. 72. Л. 179-179 об. 1785 г).

Представленный в 1779 г. «Щет что следует получить работным людям и за строение при Озерках...» содержит, в частности, следующий пункт: «11 июня з землемерами ходили 2 дня». (РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. III. Л. 80 об.).

<sup>398</sup> Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 147.

<sup>399</sup> Цит по: Седова Н. Замок с приведениями // Санктпетербургские ведомости. 2001. № 99. 2 июня.

<sup>400</sup> Цит по: Седова Н. Указ. соч.

В собственности князя Островки находились вплоть до его кончины. («Островки с каменными домами и большею оранжерею, пыльная мельница и три кирпичных завода - 250.000 руб»). (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. «Реестр планам имений покойного Светлейшего князя Г.А. Потемкина, которым продав в казну можно заплатить долги Его Светлости». 1791 г).

<sup>401</sup> РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. 2. Л. 130. Письмо Гульда. С. Петербург. 18 августа 1787 г. (анг. яз).

<sup>402</sup> Санктпетербургские ведомости. 1844 г. (Цит по: Седова Н. Указ. соч).

<sup>403</sup> Цит. по: Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всевожский район... С. 111.

<sup>404</sup> Цит по: Седова Н. Указ. соч.

<sup>405</sup> РГИА. Ф. 2263. Оп. 1. Д. 38. Л. 34. Новое время. 1891. № 5671. Георги И.Г. Указ. соч. (1996). С. 113. Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб., 1997. С. 27. Воронцов А.В. Указ. соч. С. 163-164.

<sup>406</sup> Из записок Корберона // Русский архив. 1911. Кн. VI. С. 192. РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 950. Ч. 1 (3). Л. 201. «Крепость на купленный у английского министра Гарриса дом». 1783 г.

<sup>407</sup> Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 164.

<sup>408</sup> Братья Потемкины. Частные письма (1785-1791) // Русский архив. 1879. Кн. II. С. 184-209.

<sup>409</sup> РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 8. «Реестр планам имений покойного Светлейшего князя Г.А. Потемкина, которым продав в казну можно заплатить долги Его Светлости». 1791 г.

Ерохина И.П. Указ. соч. С. 26-41.

<sup>410</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53001. Л. 1-9. «Об отпуске архитектору Волкову для уплаты рабочим людям в бывшем Горбылевском доме на берегу р. Невы, на Выборгской стороне суммы 38255 руб. 80,5 коп». 1794 г.

<sup>411</sup> Сумароков П.И. Указ. соч. С. 2108.

<sup>412</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 12227. Л. 6.

<sup>413</sup> Там же. Л. 2- 2 об. «...о претензии мещанина Сорокина».

<sup>414</sup> Там же. Л. 4.

<sup>415</sup> Там же. Л. 7. 3 октября - 8 ноября 1799 г.

<sup>416</sup> Там же. Л. 7 об. «О заплате садовнику Гульдуду за работы, произведенные по Горбылевскому дому...» 3 октября - 8 ноября 1799 г.

<sup>417</sup> Антонов В. Адмиралтейская аллея - Александровский сад // Невский архив: историко-краеведческий сборник. Вып. III. СПб., 1997. С. 324.

<sup>418</sup> Посетивший Россию в конце 1790-х гг. французский аббат Жоржель подчеркивал, что ныне Адмиралтейство «опоясано крепостной стеной с бастионами по бокам, окруженной рвами, палисадом и валами». (Жоржель Ф.Ж. Путешествие в Петербург. М., 1913. С. 91).

<sup>419</sup> Антонов В. Указ. соч. С. 324.

<sup>420</sup> Там же. С. 325.

<sup>421</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 56377. Л. 1-5.

<sup>422</sup> Проектный чертеж зодчего опубликован. (Архитектура Ленинграда. 1940. № 2. С. 57).

<sup>423</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 946. Л. 166, 209, 211, 285.

<sup>424</sup> Антонов В. Указ. соч. С. 326.

См. также: РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 3922. Л. 464. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 180. Л. 142.

<sup>425</sup> Green G. Traveler's guide to St. Petersburg. L., 1818. P. 18. (Цит. по: Антонов В. Указ. соч. С. 325).

<sup>426</sup> Цит. по: Антонов В. Указ. соч. С. 326.

<sup>427</sup> Granville A.V. St. Petersburg: A Journal of Travels. L., 1828. Vol. I. P. 436.

<sup>428</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. Фототека. Генплан С. Петербурга. 1744 г.

<sup>429</sup> Показательно, что разработанный архитектором Буржуа де Теньеру в формах рококо первоначальный проект был сразу же Г.А. Потемкиным отклонен.

<sup>430</sup> РГАДА. Ф. 14. Д. 261. Л. 55-56. Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Таврический дворец. СПб., 2003. С. 15.

<sup>431</sup> «Вода, - как указывает А.Л. Рейман, - поступала в сад из специальных прудов-накопителей, куда попадала из р. Дудергофки, пройдя более 20 километров по Лиговскому каналу».

<sup>432</sup> Пономарев И.А. Таврический сад // История Петербурга. 2003. № 3(13). С. 33-34.

<sup>433</sup> Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С. 38.

«Чуть ниже пруда в центре сада был сделан каскад со шлюзом». (Воронцов А.В. Указ. соч. С. 143-166).

<sup>434</sup> Цит. по: Воронцов А.В. Указ. соч. С. 163.

<sup>435</sup> Там же.

<sup>436</sup> Там же.

<sup>437</sup> НИМРАХ. «План в конной гвардии дому с садом и все местам, что меж литер А принадлежащим Его Светлости Господину генералу Фельдмаршелу и разных орденов кавалеру князю Григорию Александровичу Потемкину. Сочинен июля... дня 1786 года». (Рейман А. «Для меня ты лучший сад...» Британские садовники в Санкт-Петербурге // Пинакотейка. 2004. № 18-19. С. 16 (илл).

<sup>438</sup> Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С. 20.

<sup>439</sup> «Список состоящих при доме... октябрь 1791 г. (...) 61. Садовник Алексей Глебов». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 18 об).

<sup>440</sup> РГАДА. Ф. 11. Д. 950. Ч. 3. Л. 271, 287, 295.

<sup>441</sup> Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 84.

<sup>442</sup> «Дом в Конной гвардии одни стены составлявший, в прошлом 1790-м году продан был в казну и тогда всевысочайше указано было заплатить Его Светлости за оной – 450.000 руб. Построение новых оранжерей, также вновь произведенные садовые работы обошлись – 126.093 руб. 60 коп». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 8. «Реестр планам имений покойного Светлейшего князя Г.А. Потемкина, которым продав в казну можно заплатить долги Его Светлости». 1791 г).

<sup>443</sup> Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. М., 1889. С. 312.

<sup>444</sup> Кирьяк Т.П. Потемкинский праздник 1791 года (в письме к И.М. Долгорукову 6-8 мая 1791 г.) // Русский архив. 1867. Кн. II. С. 694.

<sup>445</sup> Державин Г.Р. Избранные сочинения Гавриила Романовича Державина. СПб., 1893. С. 139.

<sup>446</sup> Цит. по: Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб., 1997. С. 27.

<sup>447</sup> Путешествие в Крым и Константинополь в 1786 году милади Кравен, в котором она описывает часть Франции, Италии, Германии, Польши, России, Турции, бытность свою в С. Петербурге и Москве, описывает те народы, которые она видела, делает историческое и географическое описание Крыма от начала его основания до покорения под Российскую державу... Перевод с французского Д. Рунича. М., 1795. С. 205.

Тем же годом датируется и ее обращение к Г.А. Потемкину. (РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 939. «Письмо леди Елизаветы Кравен князю Потемкину». 1786 г).

<sup>448</sup> РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. 2. Л. 132 об.

Из письма У. Гульда Г.А. Потемкину: «Ваше сиятельство. По моем прибытии в С. Петербург я нашел апельсиновые, лимонные и другие экзотические растения в прекрасном состоянии. Сад в замечательном порядке. Деревья выросли боль-

ше, чем я ожидал. Заклучая в себе самую замечательную коллекцию цветов в этой стране, сад в целом производит очень приятное впечатление». (РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. 2. Л. 130. С. Петербург. 18 августа 1787 г).

<sup>449</sup> Кирьяк Т.П. Указ. соч. С. 686-694.

Не меньший интерес представляет заметка еще одного безвестного очевидца: «Ничто, однако, великолепием не превосходило зимний сад, примыкавший к большей галерее, и в который вход был из круглого зала, между столпов. Величина онаго была вшестеро больше, нежели славного зимняго сада в Эрмитаже Императорском; расположен был оной также в английском вкусе, но несравненно лучше. Зеленеющийся, дерновый скат вел дорогою, обсаженною цветущими померанцовыми деревьями. Там видимы были лесочки, по окружающим которые решоткам обвивались розы и жасмины, наполняющие воздух благовоением. В кустарниках видимы были гнезда соловьев и других поющих птиц. Разногласное их щебетанье было несравненно приятнее скучнаго единогласия. В сей вечер освещение и музыка бала возбуждали их к пению. В разных местах в земле, и в драгоценных горшках, на мраморных и гранитных подножиях, видимы были в сем саде редчайшие кустарники и растения. Прохожи, иностранными деревьями обсаженные, срослись между собою столь плотно, что и днем в них было темновато. Печи, которых для зимнего сего сада потребно было не мало, скрыты были за множеством зеркал, одинакой величины и цены чрезвычайной. На дорожках сего сада и на малых дерновых холмочках, видимы были на мраморных подножиях вазы из того же камня, но другаго цвета, либо истуканы из белаго мрамора, представлявшие гениев отчасти венчающих, частью же отправляющих жертвоприношение перед бюстом Императрицы, очень сходно с изображенным. В траве стояли великие из лучшаго стекла шары, наполненные водою, в которых плавали золотыя и серебряныя рыбки. Посредине сада возвышался храм простаго, но размернейшаго устройства. Его купол, возвышавшийся до самаго потолка сего сада, искуснейшею рукою и обманчиво росписаннаго под вид неба, и способствовавший к поддержанию потолка, опи-

рался на 8 столпах из белого мрамора. В оном по ступеням из сераго мрамора был вход к жертвеннику, служившего подножием изображению Императрицыну, изсеченному из белого мрамора. Императрица представлена была в царской мантии, держащая рог изобилия, из которого сыпались орденские кресты и деньги. На жертвеннике было подписано: «Матери отечества и моей благодетельнице». Здесь равномерно разставлены были лампы, имеющие подобие цветов, фестонами около столпов, как бы обвитыя. Позади храма находилась великолепная листовая беседка; внутренния стены оной состояли из зеркал; в день же праздника наружныя решетки были украшены пестрыми лампадами, в подобии яблок, груш и виноградных гроздов. Далее в день праздника сад весь был еще несравненно более обыкновеннаго украшен. Все окна онаго прикрыты были искусственными пальмовыми и померанцовыми деревьями, коих листья и плоды представлены были из разноцветных лампад. Другие искусственные плоды в подобие дынь, ананасов, винограда и арбузов, в приличных местах сада, были представлены также из разноцветных лампад. Для услаждения чувств, скрытыя курильницы издыхали благовония, кои смешивались с запахом цветов померанцовых и жасминных деревьев, и испарениями малого водомета, бьющаго лавандною водою. Между храмом и листовою беседкою находилась зеркальная пирамида, украшенная хрусталями, на верху которой блистало имя Императрицыно, подделанное под бриллианты, и от которого исходило на все стороны сияние. Близ оной стояли другия меньше огромныя пирамиды, на которых горели трофеи, и вензеловыя имена Наследника престола, Его Супруги и обоих Великих Князей, составленныя из фиолетовых и зеленых огней. В сей только вечер окна зимняго сада были скрыты; в прочее время были то двери, вводящия в воздушной сад Таврическаго дворца». (Москвитянин. 1852. Т. 3. С. 24–25).

О совершенно непривычной для северного климата полуфантастической атмосфере, царившей в то время в Зимнем саду, сообщит Г.Р. Державин: «Сквозь оных столпов виден обширный сад и возвышенныя на малом пространстве зда-

ния. С первого взгляда усомнишься и помыслишь, что сие есть действие очарования, или по крайней мере живописи и оптики; но приступив ближе, увидишь живые лавры, мирты и другия благорастворенных климатов древа, не токмо растущия, но иныя цветами, а другия плодами обремененныя. Под мирною тению их, инде как бархат, стелется дерн зеленый; там цветы пестреют, здесь излучистыя песчаныя дороги пролегают, возвышаются холмы, ниспускаются долины, протягиваются просеки, блистают стеклянные водоемы. Везде царствует весна, и искусство спорит с прелестями природы. Плавает дух в удовольствии. Но едва успеешь насладиться издали зрением вертограда, нечувствительно приходишь к возвышенному на ступенях сквозному алтарю, окруженному еще осмью столпами, кои поддерживают свод его. Вокруг онаго утверждены на подставках яшмовыя чаши, а сверху висят лампы и цветочныя цепи и венцы; посреди же столпов на порфириовом подножии с златою надписью блистает иссеченный из чистаго мрамора образ божества, щедротою котораго воздвигнут дом сей (На портике дома надпись: От щедрот Великой Екатерины) (...) Алтарь сей окружен лабиринтом. По извивающимся и отененным тропам его, между древесными ветвями, показываются жертвенники благодарности и усердия, истуканы славных в древности мужей, из мрамора и из других редких веществ сосуды, на подножиях возвышенныя. На зеленом лугу, позади алтаря, стоит высокая, алмазовидная, обделанная в злато пирамида. Она украшена висящими гранеными цепочками и венцами, из разных цветнопрозрачных каменьев же, увенчан лучезарным именем Екатерины Второй. (...) За обелиском, в самой глубине вертограда, зеркальная пещера. Внутри оной водный кладез и купель резная из пароссаго мрамора, выше роста человеческого. Такия же две стоят по концам залы пред двумя возвышениями, из коих на одном помещается многочисленный хор музыки, а на другом избраннейшая беседа. Для прочих гостей устроены между столпов ложи. Везде виден вкус и великолепие; везде торжествует природа и художество; везде блистает граненый кристал, белый мрамор и зеленый цвет, толико глазам приятный. По приличности, висят цветочныя вязи

и венцы, а по надобности лампы и фонари. Невероятной величины зеркала! Все они инде предметы усугубляют, инде увеличивают, а инде и умаляют. При том сладкогласное пение птиц, приятное благовоние ароматов, соделывая сие жилище некоею новою поднебесностию, или волшебною страню, заставляют каждого в восторге самого себя вопрошать: не се ли Эдем? - Кроме торжественных врат еще четырьмя большими дверями проходят из сего чертога одними во внешний сад, а другими в прочие покои. (...) Казалось, что все богатство Азии и все искусство Европы совокуплено там было к украшению храма торжеств Великой Екатерины». (Избранные сочинения Гавриила Романовича Державина. СПб., 1893. С. 122–125).

<sup>450</sup> РГАДА. Ф. 14. Д. 261. Ч. 2. Л. 284-291.

<sup>451</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62089. «О приеме в казну от покойного князя Потемкина Таврического имения и вещей». 1792 г. Там же. Ф. 11. Оп. 1. Д. 902 а. «Дело о долгах князя Г.А. Потемкина». 1792 г.

<sup>452</sup> Цит. по: Рейман А. «Для меня ты лучший сад...» С. 14.

<sup>453</sup> Грибовский А.М. Записки о Императрице Екатерине Великой. М., 1864. С. 43.

<sup>454</sup> ГИОП. № Н-779. Васильева Н.И. Петров А.Н. Таврический дворец. Историческая справка. Рукопись. Л., 1953. Л. 31, 95. Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С. 30.

<sup>455</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 3907. Л. 180.

<sup>456</sup> Там же. Л. 178.

<sup>457</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62173. Л. 30.

См. также: «Копия. Ее Императорское величество соизволила садовнику Гульдду выписать из Англии деревья по приложенному счету, составляющему 2598 руб. 50 коп. Василий Попов. Ноября 5 дня. 1793 г». (Там же. Л. 33).

<sup>458</sup> Jacques D. Op. cit. P. 118.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62175, 62176, 62182, 62184. «Рапорты и сметы по Таврическому дворцу». 1792-1794 гг. Там же. Д. 62173. «Об отпуске на

разные строения и прочее при Таврическом дворце суммы». 1792 г. Там же. Д. 62182. «О раздаче по счетам архитектора Волкова разным подрядчикам за работы в Таврическом дворце денег». 1794 г. Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 261. «О Таврическом дворце». Ч. 1-2. 1790-1794 гг.

Вообще же взаимоотношения Гульда с Волковым складывались далеко не просто. Исследователь в этой связи отметит: «Как явствует из рапортов, у них находились причины быть недовольными друг другом и между ними происходили столкновения. Примерами могут служить письменные жалобы, подаваемые Гульдом Турчанинову по следующим поводам. При Таврическом дворце имелись 11 голландских коров и бык. Обеспокоенный содержанием отелившихся коров, у которых погибло четыре теленка, Гульд винит в этом Волкова, не сделавшего вовремя крышу коровника. В другой раз Гульд жалуется, что Волков «еще не начал никакой работы около дому, для житья мне назначенного и видно не будет приводить его к концу». Долгое время заботой его продолжает оставаться коровник и конюшни, стоящие без крыш. «Если не сделать их, - напоминает он, - вся скотина пропасть может». (Ерохина И.П. Указ. соч. С. 36).

Неприятный инцидент случился с садовником и в Таврическом саду. В служебной записке на имя П.И. Турчанинова от 29 июня 1793 г. Гульд напишет: «Петр Иванович. Позвольте мне уведомить ваше превосходительство о происшествии третьего дня случившегося. Один из моих приятелей, отъезжая в Англию пришел со мной проститься. Прохаживаясь по саду он увидел некоторых людей гулявших по воде в шлюбке; почему не видя в таком действии никакой неприличности, и сам, взявши одну шлюбку начал по воде ездить; как вдруг некто, хотя то было и не его дело, стал моего приятеля за то ругать: но я просил его, несмотря на то, продолжить свое гуляние. В то время стоявшая близ одна из дочерей г-на полковника Лабата (*Делабата*) позвала отца своего туда, которой по сей причине выговаривал мне весьма непристойным образом. Я ему взаимно отвечал. Теперь он угрожает меня своею жалобою Ея Имп. Вел-ву. Прошу выслушать дело сие с обыкновенным вашим равнодушием и поставить впредь не-

которые известные между мною и г-ном полковником границы: поелику мне кажется что я равное с ним имею право, касательно воды и сада. Впрочем я беру смелость уверить ваше превосходительство, что я никогда не хочу быть под командою такого француза, который нарушает доброе согласие и придирается ко мне во всяких случаях. Вы меня довольно знаете, посему вы и сами засвидетельствуете, что я всегда был послушен и снисходителен тем моим начальникам, которые отдавали мне справедливость в моем звании. Простите меня, если я вас сим обеспокоил и с глубочайшим почтением имею честь быть». (РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Ч. II. Д. 261. Л. 180).

<sup>459</sup> Цит. по: Пономарев И.А. Указ. соч. С. 35.

<sup>460</sup> Parkinson J. *Tour of Russia, Siberia and the Crimea 1792-1794* / Ed. by W. Collier. L., 1971. P. 226. (Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 295).

Примечательно в этой связи следующее распоряжение: «...трубу в саду для отвода сырости и каналы кругом дворца отделить. Инженер майор Крейтц». (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3 Д. 62173. Л. 6. «Об отпуске сумм на разные строения и прочее при Таврическом дворце». 1792-1797 гг»).

<sup>461</sup> Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С.79.

В 1892 г. этот ров был засыпан.

<sup>462</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3 Д. 62173. Л. 62.

<sup>463</sup> Там же. Л. 6-6 об.

<sup>464</sup> Там же. Л. 68.

<sup>465</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3911. Л. 191 об. Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях... С. 103. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря... С. 31.

<sup>466</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 116.

<sup>467</sup> Екатерина в жизни... С. 384.

<sup>468</sup> Рассказ князя Адама Чарторыйскаго о сближении его с императором Александром Павловичем. 1796 г. // Русский архив. 1871. Кн. III. С. 698-699.

«(...) Прохаживаясь вдоль и поперек по саду, мы несколько раз встречали Ве-

ликую княгиню, прогуливавшуюся отдельно». (Там же. С. 699-700).

<sup>469</sup> Мемуары князя Адама Чарторыйского. СПб., 1912. С. 80.

<sup>470</sup> Происходит из собрания ГРМ.

Произведение можно датировать серединой 1790-х гг.

<sup>471</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 116.

<sup>472</sup> Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1884. Т. IV. С. 14.

<sup>473</sup> Русский Вестник. 1875. № 5. С. 161.

<sup>474</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 478/190. Д. 255. Л. 6.

<sup>475</sup> Рейман А.В. Русские сады в английских исследованиях... С. 104.

<sup>476</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 57749. Л. 3-4. 16 августа. 1801 г.

Это обращение Гульд напишет на родном языке и заверит собственной подписью: «William Gould». (Л. 5 об). Приводимый нами перевод (Л. 6).

<sup>477</sup> Там же. Л. 1 об. - 2 об. «По прошению садовника Гульда». 20 августа 1801 г.

<sup>478</sup> То же подтверждает и Э.Г. Кросс (Cross A.G. Russian Gardens, British Gardeners... P. 15-16).

<sup>479</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 2. Д. 3. Л. 28.

<sup>480</sup> Там же. Л. 114.

<sup>481</sup> Белехов И. Петров А. Указ. соч. С. 82, 84, 89, 116, 122.

На бедственное состояние перекрытий дворца обращалось внимание и ранее. См.: РГАВМФ. Ф. 198. Оп. 1. Д. 2. Л. 300-302. «Письмо В.Ф. Бренны генерал-майору Г.Г. Кушелеву об угрожающем состоянии помещений Таврического дворца и о желательности нового освидетельствования другими архитекторами». 23 марта 1797 г. РГА ВМФ. Ф. 198. Оп. 1. Д. 2. Л. 299-300. «Из мемории генерал-майора Г.Г. Кушелева об отправке запроса о том, как долго могут прослужить балки, подпорки и потолки Таврического дворца при замене их новыми». 31 марта 1797 г.

<sup>482</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 2. Д. 3. Л. 220.

Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С. 54-55.

<sup>483</sup> Там же. Д. 4. Л. 32, 43.

<sup>484</sup> Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С. 55.

<sup>485</sup> Александрова Л.Т. Луиджи Руска. Л., 1990. С. 71.

<sup>486</sup> Porter R.K. Travelling Sketches in Russia and Sweden, during the Years 1806, 1807, 1808. L., 1809. Vol. 1. P. 58.

<sup>487</sup> Cross A.G. Russian Gardens, British Gardeners... P. 19. Romanes C. The Calls of Norfolk and Suffolk. L., 1920. P. 63-65. Call M. «One of the Imperial Gardeners». History of the First Introduction of Modern style of Laying Out Ground in the Russia // The Gardener's Magazine. 1827. Vol. II. P. 388.

<sup>488</sup> РГИА. Ф. 47. Оп. 4(83/517). Д. 536. Л. 1-1об, 4 об. Там же. Ф. 1689. Оп. 1. Д. 3. Л. 77. Рейман А.В. Русские сады в английских исследованиях... С. 104. Самого же Мэннерса в том же году командируют в Царское Село на смену уволенного Буша-младшего. (Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 32).

<sup>489</sup> Государственный музей Л.Н. Толстого. Рукописный архив. Волконская М.Н. «Дневная записка для собственной памяти». Запись от 30 июля 1810 г.

<sup>490</sup> Granville A.V. St. Petersburg: A Journal of Travels. L., 1828. Vol. I. P. 563.

<sup>491</sup> Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С. 78.

«...на другой стороне зимний сад, наполненный померанцовыми деревьями и другими произрастениями южных стран, и тропинки, усыпанные песком и обложенные свежим дерном. Здесь Екатерина II часто прогуливалась в дурную осеннюю погоду, и нередко, с книгою в руках, под цветущими оранжевыми деревьями предавалась размышлениям. Теплота этой комнате сообщается наиболее подпольными трубами, печами, устроенными в стенах, которых посетитель не может заметить с первого взгляда». (Пушкарев И. Путеводитель по Санктпетербургу и окрестностям его. СПб., 1843. С. 351).

<sup>492</sup> РГИА. Ф. 548. Оп. 1. Д. 27. Л. 1-52. «Дело о ремонте оранжереи и флигелей в Таврическом саду». 1817-1818 гг.

<sup>493</sup> РГИА. Ф. 471. Оп. 1. Д. 555. Л. 1-3. «Дело о разрешении разобрать из-за ветхости модель Кулибинского моста в Таврическом саду». 1816-1817 гг.

«Должно припомнить Публице, что в здешних ведомостях 1772 года (№ 36) было объявлено: что Лондонская Академия назначила дать знатное награждение тому, кто сделает лучшую модель такому мосту, который бы состоял из одной дуги или свода без свай, и утвержден бы был концами своими только на берега реки. Сие объявление привлекало уже наше любопытство, но сколь большее возбудило произведение в действо смелой и остроумной идеи Санктпетербургской Императорской Академии Наук Г. Механика Кулибина. Сей отменный Художник, коего природа произвела с сильным воображением, соединенным с справедливостью ума и весьма последовательным рассуждением, был изобретатель и исполнитель модели деревянного моста, каков может быть построен на 140-ка сажнях, то есть на широте Невы реки, в том месте, где обыкновенно чрез оную мост находится. Сия модель, сделанная на 14-ти сажнях, следственно содержащая в себе десятую часть пред изображаемого моста, была свидетельствована Санктпетербургскою Академиею Наук 27 декабря 1776 года и к неожиданному удовольствию Академии, найдена совершенно и доказательно верною для произведения оной в настоящем размере». (Санктпетербургские ведомости. 1777. 10 февраля).

<sup>494</sup> Цит. по: Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Указ. соч. С. 76.

Также в Петербурге этот «восточный принц» где-то отыскал и приобрел тюленя, которого 23 августа и запустил в пруд Таврического сада, переполошив тем самым дворцовых служащих, отвечавших за сохранность разводившейся там рыбы.

Впрочем, и прежде посещение сада не составляло большого труда: «Сад при Дворце в Английском вкусе чрезвычайно хорошо расположен; он хотя и не открыт для публики, но легко можно получить от Главного Надзирателя позволение осмотреть его». (Новейший путеводитель по Санктпетербургу с историческими указаниями, изданный Ф. Шредером. СПб., 1820. С. 136).

<sup>495</sup> One of the Imperial Gardeners: (Call M.) History of the First Introduction of the Modern Style of laying out Grounds into Russia // The Gardener's Magazine. 1827. Vol. 2. № 8. P. 387.

<sup>496</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1(16/73). Д. 371. Л. 5. Д. 433. Л. 1. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 29.

РГИА. Ф. 472. Оп. 60. Д. 1219. «Об увольнении от службы, состоящих при дворцовых садах садовых мастеров при Елагиноостровском коллежского секретаря Бука и при Таврическом - Грея и об определении на место их других». 1851 г. Там же. Д. 959. «О взыскании штрафа с садового мастера Таврического сада Грея за прожитие у него без адресного билета Лифляндского уроженца Брикера». 1848 г.

<sup>497</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22487. Л. 1. «Генеральный план Таврическому дворцу с садом. Чертил архитектуры ученик Иван Иванов». 1809 г. (показана детальная планировка сада с расположением всех имеющихся на тот момент мостов).

РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 152. Л. 1. «План земельного участка лейб-гвардии конного полка и Таврического сада в Рождественской части». 1-я половина XIX в. Там же. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 135. Л. 1. «План Таврического сада с окрестностями с обозначением системы водоспуска». Около середины XIX в.

<sup>498</sup> Розадеев Б.А. Сомина Н.А. Клещева Л.С. Кронштадт. Архитектурный очерк. Л., 1977. С. 11.

<sup>499</sup> Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. М.-Л., 1957. С. 25-27.

Указ Петра I от 25 сентября 1723 г. «о назначении мест под строение офицерам, торговым людям, «вольным» (частным) домам, «знатным» мастеровым, матросам и солдатам». (Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 76).

<sup>500</sup> Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1891. Т. VI. С. 754.

<sup>501</sup> В 1734 г. в Кронштадте уже насчитывалось 1966 частных дворов. (Петров

А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 542, 576).

<sup>502</sup> Генплан острова. 1741-1742 гг. (Розадеев Б.А. Сомина Р.А. Клещева Л.С. Указ. соч. С. 63 (илл).

См. также: РГБ. Картографический отдел. «План острова Котлин и города Кронштадта». П.Ф. Тардье. Сер. XVIII в.

<sup>503</sup> Розадеев Б.А. Сомина Р.А. Клещева Л.С. Указ. соч. С. 35.

<sup>504</sup> Там же. С. 67.

Cross A.G. Samuel Greig, Catherine the Great's Scottish Admiral // *Mariner's Mirror*. 1974. Vol. 60. № 3.

<sup>505</sup> Пользуясь безграничным доверием Екатерины II, Брюс неоднократно исполнял самые ответственные ее поручения. Так, обращаясь к графу Н.И. Панину, она замечала: «...о приезде короля Шведского. Я думаю, что нужно к нему приставить Пристава, к чему думаю употребить никого, кроме графа Брюса. Его же дивизия в Финляндии, следовательно, он там его и встретит, и с ним приедет». (Письма и записки Екатерины II к графу Н.И. Панину. М., 1863. С. 107).

В 1782 г. Брюс был назначен генерал-губернатором Новгородского и Тверского наместничеств, а с конца 1784 вплоть до начала июля 1786 гг. служил московским генерал-губернатором и главнокомандующим. Наконец, под самый конец государственной службы его назначат в 1787 г. генерал-губернатором Петербурга и Выборга. (Военная библиотека. Под ред. К.И. Величко. СПб., 1911. С. 126. Русский биографический словарь. СПб., 1908. Т. 3. С. 414-416).

<sup>506</sup> Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 604.

<sup>507</sup> Там же. С. 462.

<sup>508</sup> Тимофеевский Ф.А. Краткий исторический очерк двухсотлетия города Кронштадта. Кронштадт, 1913. С. 208.

<sup>509</sup> Этот Ричардсон, преимущественно работавший в северных графствах Англии, стал одной из знаковых фигур в деле замены регулярных парков на пей-

ажные. О разносторонности мастера свидетельствует, в частности, предложенный им в том же Торсби в 1760 г. хитроумный способ обогрева огородов («kitchen-garden») благодаря устройству в кирпичной стенке специального воздуховода, совмещенного с основной печью. (Girouard M. *Life in The English Country Houses*. Penguin Books, 1980. P. 263).

<sup>510</sup> Уже позднее, в 1791 г., Х. Рептон, руководствуясь очередной своей «Красной книгой», придаст «естественный вид» и каналу и каскаду, а также выстроит мост и проложит новые дорожки. В таком своем виде композиция парка будет сохраняться до 1860-х гг., когда подвергнется существенной переработке Э. Салвиным (Anthony Salvin, 1799-1881). (Jacques D. *Op. cit.* P. 169. Elliot V. *Victorian Gardens*. L., 1990. P. 166).

<sup>511</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50111. Л. 2. «Дело по именному указу об отпускании к его Сиятельству графу Брюсу на выписанного из Англии садового мастера Генриха Моната (Генриха Мидерсома) жалования и на прочее его содержание по 1500 рубл». 8 июня 1779 г.

<sup>512</sup> Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 650.

<sup>513</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50111. Л. 3.

<sup>514</sup> Там же. Л. 4-4 об. Там же. Л. 5. «Указ Ея императорского Величества... из главной дворцовой конторы, казначейству Ее... на вышеписанного из Англии садового мастера Генриха Моната сразу его оттуда отправить в Кронштадт прошлого 778 октября с 14 сего 1779 мая по 1 число денежного жалования из 1500 рубл. в год на половину года 182 дня 823 рубл. 97.1/4 коп. Июня 25 дня 1779 г».

<sup>515</sup> Cross A.G. *Russian Gardens, British Gardeners...* P. 25.

<sup>516</sup> Забаринский П.П. Первые «огненные» машины в Кронштадском порту. М.-Л., 1963. Петров Г.Ф. Кронштадт. Очерки истории города. Л. 1985. С. 62.

<sup>517</sup> Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1882. Т. III. С. 602, 606. Разрешение последует 29 января 1774 г.

<sup>518</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 123-128.

Чекмарев В.М. Петербургские художественные контакты М. Колло и Э. Фальконе с британцами // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 2000. М., 2001. С. 237-238.

<sup>519</sup> Швидковский Д.О. Трудная жизнь Чарльза Камерона... С. 241.

<sup>520</sup> Шаликов К.П. Путешествие в Кронштадт. 1805 г. М., 1817. С. 12.

<sup>521</sup> Михайлова М.Б. Судостроительные и портовые города // Русское градостроительное искусство. Петербург и другие новые российские города XVIII – первой половины XIX вв. Ред. Н.Ф. Гуляницкий. М., 1995. С. 306, 311.

<sup>522</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22082. Л. 1. «Генеральный план всему Кронштадскому острову с показанием ныне состоящего внутреннего и загородного також к вновь опробованного строящегося строения, старое показано черным а опробованное красными литерами. Сочинен июля 30 дня 1794 года».

<sup>523</sup> Раздолгин А.А. Скориков Ю.А. Кронштадская крепость. Л., 1988. С. 71, 185 (илл).

<sup>524</sup> Головина В.Н. Указ. соч. С. 93.

<sup>525</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 728.

<sup>526</sup> С 1788 по 1844 гг. ее владельцем уже являлся его сын, адмирал, главный командир Черноморского флота и портов А.С. Грейг (1775-1845).

См. также: РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 1083. «О доме, купленном казною для семейства умершего адмирала Грейга». 1790 г. Там же. Д. 1084. «О памятнике на могиле адмирала Самуила Грейга в Ревеле». 1791 г.

<sup>527</sup> Горбатенко С.Б. Петергофская дорога... (2001). С. 398.

<sup>528</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50111. Л. 7.

<sup>529</sup> Упомянутый Беклешов 1 января 1774 г. был произведен в бригадиры, а 5 мая 1774 г. в генерал-майоры с назначением в Финляндскую дивизию командиром Шлиссельбургского пехотного полка. В 1782 г. он был назначен губернатором Риги, 13 мая 1783 г. стал членом военной коллегии, а 8 декабря 1783 г., в соответствии с «личным выбором императрицы» его определяют в «правители рижского наместничества». В 1790 г. Беклешов уже находился на должности

генерал-губернатора Орловской губернии, а в 1804 г. назначен главнокомандующим Москвы. (Русский биографический словарь. СПб., 1900. Т. 2. С. 671).

<sup>530</sup> Authentic particulars of Lisabeth the late duchess of Kingston during her connection with the duke, her residence at Dresden, Vienna, St. Petersburg etc. L., 1789. Достопамятная жизнь и особенные приключения герцогини Кингстон. М., 1793. Михайлов Д. Страничка из прошлого // Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. С. 372. Cross A.G. The Duchess of Kingston in Russia // History Today. 1977. XXVII. P. 390-395. Государственный Эрмитаж. Каталог западноевропейской живописи. Л., 1981. Т. 2. С. 67. Кросс Э.Г. У темзских берегов... С. 55, 251, 266. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 389-392, 476. Банников А.П. Герцогиня Элизабет Кингстон и полковник М.А. Гарновский. История каталога 185-ти картин из собрания князя Г.А. Потемкина // Памятники культуры. Новые открытия. 2001. М., 2002. С. 302-306. Лабутина Т.Л. Денисова А.В. Баронесса Димсдейл при дворе Екатерины II // Сб. Е.Р. Дашкова и екатерининская эпоха. Культурный фундамент современности. Ред. Л.В. Тычинина. М., 2011. С. 226-236.

<sup>531</sup> Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 608. Екатерина II в письме к барону М. Гримму замечала: «Кстати о дурачествах: герцогиня Кингстон приехала сюда под французским флагом; у нее голова хороша и в уме нет недостатка. Она находит меня очень любезной, но так как она глуха, а я не могу возвышать голоса, то она этой любезностью не воспользуется». (Сборник императорского Русского исторического общества. 1878. Т. XXIII. С. 63).

Была герцогиня знакома и с «личным стихотворцем» императрицы В.П. Петровым. Сын поэта Я.В. Петров вспоминал: «Из Англии отправился он в 1774 году с Дюшессою Кингскою во Францию, откуда вскоре возвратился чрез Италию и Германию в отечество...» (Петров Я. Жизнь Василия Петровича Петрова // Труды Вольного общества соревнователей просвещения и благотворения. 1818. Ч. I. № 1. Цит. по: Кросс А.Г. Василий Петров в Англии (1772-1774). Перевод

Р.А. Зерновой // XVIII век. Сборник 11. Л., 1976. С. 231).

Среди российских знакомых Кингстон находим и Г.А. Потемкина. Обращаясь в августовские дни 1777 г. к князю, императрица заметит: «За письмецо благодарствую. У Кингстонши желаю веселиться. Видеть Вас в добром здоровье здесь очень жадно хочу. У нас теплее, мы целое утро повсюду гуляем, и все, в том числе и я, здоровы. Adieu, mon bon Ami, portes-Vous bien. Спеша пишу». (Письмо Екатерины II к Г.А. Потемкину. (после 19 августа 1777 г.) // Екатерина II и Г.А. Потемкин. Личная переписка (1769-1791)... Письмо № 508.

<sup>532</sup> «О приеме в Кале на фрегате Св. Павел «дюшессы» Кингстон». 1779 г. «О прибытии в Кронштадт из-за границы герцогини Кингстон». 1779 г. (Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 612, 655). Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 390.

В знак благодарности за оказанные ей почести и бескорыстную помощь в самых различных делах герцогиня подарила И.Г. Чернышеву два живописных полотна, принадлежащих творчеству Рафаэля и Лоррена.

<sup>533</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 391. Фелькельзам А. Герцогиня Кингстон и ее пребывание в России // Старые годы. 1913. Июнь. С. 27. Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволжский район... С. 114.

Примечательно на этот счет следующее замечание императрицы: «Только Кингстонша ко мне пишет и просит дозволения о покупке какой-то деревни, об которой велю выправиться. Adieu, mon Ami. Исписалась до смерти, устала». (Письмо Екатерины II к Г.А. Потемкину. (после 25 января 1781 г.) // Екатерина II и Г.А. Потемкин. Личная переписка (1769-1791)... Письмо № 606.

<sup>534</sup> Из объяснительной записки наследников барона И. Розена становится известно, что и в Лифляндии она была владелицей сразу нескольких имений: «Герцогиня Кингстон купив у моего отца нашего три вотчины в Лифляндии, и наскучив ими по прошествии нескольких лет за века несправедливою тяжб, дабы принудить его взять оныя обратно. По смерти герцогини, наследники ея

чувствуя что потеряют немало... (...) Тщетно предлагали мы полковнику Гарновскому о простом примерении...» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 62762. Л. 1-2. «Розен Доротеи - Федерики - Марии об имении, купленном герцогинею Кингстон у отца их, барона Ивана Розена». 1796 г).

<sup>535</sup> Фелькельзам А. Указ. соч. С. 23, 24.

<sup>536</sup> Карнович Е.П. Герцогиня Кингстон и дело об имении ея в России // Русская старина. 1877. Январь. С. 99.

Целый ряд полуполюгендарных известий о неординарной личности этого Гарновского приводит его внука: «Дед мой много путешествовал, жил и в Германии, и в Англии; герцогиню Кингстон он знал прежде, чем она приехала в Россию. М.И.П. говорит, что он сумел прельстить герцогиню Кингстон и отобрать у нея ея дом и имения под Петербургом. В делах такого рода посторонним трудно знать, кто кого прельстил. Судя по тому, что известно об этой герцогине, она сама умела прельщаться. А дом и имения ея получил Михаил Антонович с соизволения императрицы, вместо 50-ти тысяч рублей, которые герцогиня отказала ему по завещанию. По словам А.М. Тургенева и брата Михаила Антоновича, герцогиня страстно его любила. Но он недолго оставался верен ей. Он прельстился балетной танцовщицей и женился на ней тайно в имении князя Потемкина «Островки». Об этом браке три года никто не знал; жена Михаила Антоновича даже жила в особом доме, когда до императрицы дошли слухи о страстной любви Михаила Антоновича к танцовщице, любви, бывшей причиною отказа Горновскаго жениться на невесте, предложенной ему государыней. Екатерина, выслушав этот рассказ, сообщенный ей в виде анекдота, послала моему деду попугая, который говорил: «Пора старику перестать дурачиться» и, призвав Михаила Антоновича к себе, спросила, доволен ли он ея подарком. Дед мой отвечал, что попугай подает прекрасный совет, но что он не может им воспользоваться, так как уже женат. Императрица разсердилась и запретила моему деду являться к ней, а он до тех пор имел право входить без доклада в ея кабинет. Потемкин несколько раз ходатайствовал за Горновскаго, но не получал

удовлетворения. Законный брак с танцовщицей повредил Михаилу Антоновичу более, чем интимные отношения к герцогине Кингстон. Но немилость императрицы продолжалась недолго, Екатерина давала моему деду поручения и через него посылала письма к Потемкину, а когда по смерти князя Михаил Антонович хотел выйти в отставку, императрица удержала его.

Близость моего деда к Потемкину, благосклонность и доверие императрицы не могли не навлечь на него врагов тем более, что он был горд и самолюбив чрезмерно. Сила его и влияние при жизни Потемкина были так велики, что в его приемной ежедневно была толпа; расположением Горновского дорожили, прибегали к нему или с просьбами, или за советом, одно его слово могло сделать многое.

Его богатство, расточительность, роскошная жизнь, главное же его гордость, с каждым годом увеличивали число его врагов и завистников, а в числе их были люди, в руки которых должна была перейти власть. Из числа приближенных нового государя было очень мало расположенных в пользу деятелей минувшего царствования, и нерасположение самого императора к Потемкину отозвалось бедственно на любимце великолепного князя Тавриды. (...) В своем фельетоне в «Новом Времени» М.И.П. писал, что, распоряжаясь полновластно имениями герцогини Кингстон, Горновский не хотел никого и ничего знать, не уплачивал никому денег и смеялся над законными требованиями, был отдан под суд и посажен в крепость. По рассказу Е.П. Карновича, читавшего подлинное дело, видно, что дед мой заявлял генерал-прокурору князю Куракину, что, сообразно с доходом имения, удовлетворяет все претензии, и в доказательство представил счета, и что если не удовлетворяет претензии барона Розена и аптекаря Мейера, перешедшей к графу Стенбоку, то поступает совершенно правильно, так как в пользу этих лиц не состоялось донныне судебного решения. Но генерал-прокурор еще не успел доложить дело о наследниках герцогини Кингстон государю, как по письму графа Стенбока состоялось высочайшее повеление заключить моего деда в крепость. Запальчивость и скорыя распоряжения императора

Павла известны.

Умер он в крайней бедности, не в тюрьме, как написал В.В. Голубцов, а через восемь лет по выпуске из тюрьмы, и не в 1810 г., как полагает Е.П. Карнович, а в 1817 году». (Ахматова Е.Н. Несколько слов о Михаиле Антоновиче Горновском // Русская старина. 1898. Май. С. 403-404, 406).

<sup>537</sup> University of Nottingham Library. Manuscript Department. Manvers Collection. 4147. (Цит. по: Кросс Э. Британцы в Петербурге... С. 389-391).

Письмо было отправлено из Петербурга в апреле 1781 г. к Чарльзу Стэндли.

<sup>538</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 1. Д. 365. 1781 г. Л. 8.

<sup>539</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 391.

<sup>540</sup> Фелькельзам А. Указ. соч. С. 33.

И в начале 1910-х гг. в парке все еще сохранялись пушки и якорь, снятые с яхты герцогини.

<sup>541</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 305.

<sup>542</sup> Воронцов А.В. Указ. соч. С. 164.

Касаясь всей российской недвижимости, оставшейся после смерти герцогини, Павел I приказывал: «Все имения ее оставить в казенном секвестре и дела, до онаго касающиеся, где оныя рассмотрением состоят, скорее привести к концу». Неисполнение этого распоряжения привело императора к ужесточению мер. Письменно обращаясь 16 июля 1797 г. к тогдашнему генерал-прокурору князю А.Б. Куракину, он заявлял: «...повелеваем вам дать ответ, почему указ наш об отобрании от полковника Гарновскаго имения покойной герцогини Кингстон не исполнен, и отыскав виновных такового неисполнения, отдать непременно под суд, каковому подвергнуть и самого Гарновскаго». (Карнович Е.П. Указ. соч. С. 87, 106).

<sup>543</sup> Cross A.G. Russian Gardens, British Gardeners... P. 18. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 32.

<sup>544</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 118.

НИА СПбИИ РАН. Ф. 83. Оп. 1. Д. 4774. Л. 1. «Письмо У.А. Сенявина из Петер-

бурга А.Д. Меншикову о строительстве в Красном Кабачке». 22 ноября 1711 г. В обращении к Екатерине II, в частности, говорилось: «Дача именуемая Красный Кабачок в 1706 году именным указом пожалована толмачу Семену Иванову, с тем, только, чтобы владеть ему вместо жалованья вечно, но не продавать, следовательно дано было одно владение. Или лучше сказать доход с той дачи к пропитанию, а дача оставалась казенною; но в 1773 году по смерти его Ивана все дети его Антон и Петр ту дачу продали генералу Салтыкову... (...) та дача была во владении за тайным советником Самойловым, а после сколько известно, по купчей отходила во владение аглинской дюшес Кингстон, а по смерти ее владеет полковник Горновский...» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 65190. Л. 3-3 об. «Семена Иванова наследники просят о возврате им Красного Кабачка». 14 июня 1794 г).

Из обращения Самойлова от 23 июня 1785 г.: «...продал я вдовствующей герцогине Елизавете Кингстонше, маркизе Дорчерской, графине Кингстон... 1-е дом состоящий в Санктпетербурге Московской части в приходе церкви Вознесения Господня на Большой Вознесенской прешпехтивой. За Измайловским мостом, на речке Фонтанке с каменным и деревянным, всяким строением, с садом, который достался означенному родителю Моему по купчей 1778 года (...) приморскую краснокабацкую дачу со всем имеющимся на ней строением с землею и санными покосы, лесными угодья не оставя в той дачи за собою земли (...) Ныне от неведения владеется хоть только до Лиговского канала и кроме острова, однако вырублен лес, от травы получать можно больше». (Там же. Д. 62825. Л. 35-35 об., 57. «Дело о приморской даче Красного Кабачка»).

<sup>545</sup> Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволжский район... С. 114.

<sup>546</sup> Шилков В.Ф. Анализ ландшафтов английского парка в Петродворце // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. Л., 1944-1945. Глезер Е.И. Архитектурный ансамбль Английского парка. Л., 1979. Мюллер А.П. Быт иностранных художников в России. Л., 1927. С. 105.

Пилявский В.И. Д. Кваренги. Л., 1981. С. 140-141, 201.

<sup>547</sup> Desmond R. Stearn W. Dictionary of British and Irish Botanists and Horticulturists including Plant Collectors and Botanical Artists. L., 1977. P. 432. Loudon J.C. Encyclopaedia Gardening. L., 1822. P. 1276.

<sup>548</sup> Jacques D. Op. cit. P. 78.

<sup>549</sup> Тэйлор П. Самые красивые сады. 1700 лучших садов Англии и Ирландии. М., 2005. С. 546.

<sup>550</sup> Карамзин Н.М. Письма русского путешественника // «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945. Ред. О.А. Казнина, А.Н. Николукин. М., 2001. С. 119.

<sup>551</sup> Meader J. The Planter's Guide; or, Pleasure Gardener's Companion. L., 1779.

<sup>552</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50110. Л. 13.

<sup>553</sup> АВПР. Ф. 36. Оп. 6. Д. 296. Л. 23-24.

<sup>554</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 497. Д. 64980. Л. 27. 1 апреля 1779 г.

<sup>555</sup> Там же. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50110. Л. 8.

<sup>556</sup> «Подтверждаю, что садовник Д. Медер (James Meder) с семьей поднялся на борт корабля «Resolution» 27 апреля 1779 г. нового стиля и прибыл в порт С. Петербурга в воскресенье 23 мая 1779 года. Д. Стрейнек (John Stranack)». (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50110. Л. 9).

<sup>557</sup> Там же. Л. 10.

<sup>558</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 31.

<sup>559</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50110. Л. 2. «По именному Ея императорского величества указу об отпускании к находящемуся в Петергофе статскому советнику Скрипицыну на содержание при Петергофских садах и Зверинца выписанного из Англии садового мастера Мидерсома 1687 руб».

<sup>560</sup> РГИА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 20. Л. 56.

<sup>561</sup> НИА СПБ ИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. «Собрание писем Джеймса Медерса» («Letter book of James Meader»). Эти письма в 1942 г. любезно передал в дар Советскому правительству английский исследователь Х.М. Кокс.

Тремя годами ранее им же были опубликованы некоторые выдержки из этих писем. (Cox Н.М. An English Gardener at the Russian Court, 1779-1787 // New Flora and Silva. 1939. Vol. II. P. 103-112).

<sup>562</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 4. (Цит. по: Кросс Э.Г. Британские садовники и мода на английские парки в России конца XVIII в. // С берегов Темзы на берега Невы: Шедевры из собрания британского искусства в Эрмитаже. СПб., 1997. С. 80).

<sup>563</sup> Edifices construits a Saint Petersbourg d'apres les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction. St. Petersbourg, 1810.

<sup>564</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 20. Л. 56. Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 12, 122.

<sup>565</sup> Там же. Л. 57. «Примерная смета работ в Кабаньем Зверинце Петергофа». Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 11.

<sup>566</sup> Там же. Д. 434. Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 123.

<sup>567</sup> Пилявский В.И. Дж. Кваренги... С. 140 (илл). Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 16.

<sup>568</sup> Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 17.

<sup>569</sup> Цит. по: Кросс Э.Г. «Англофилия у трона»... С. 81.

Да и позднее сам Дж. Кваренги отмечал, что должен был «начать строительство дворца для Его высочества великого князя на том месте, которое выбрал садовник». (Цит. по: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 300).

<sup>570</sup> Цит. по: Пилявский В.И. Дж. Кваренги... С. 141.

<sup>571</sup> НИА СПбИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 30, 41.

<sup>572</sup> Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 22.

<sup>573</sup> Письма и записки Екатерины II к графу Н.И. Панину. М., 1873. С. 155.

<sup>574</sup> Происходит из собрания ГЭ. (Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 12-13 (илл).

<sup>575</sup> Цит. по: Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 300.

<sup>576</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 288.

<sup>577</sup> Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 20.

<sup>578</sup> РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. Л. 16 об. Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях... С. 104. Рейман А.Л. Английские садовые мастера

в России... С. 29. Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 466.

<sup>579</sup> Jacques D. Op. cit. P. 200.

<sup>580</sup> Сох Е.Н.М. Op. cit. P. 107, 109. Рузвельт П. Указ. соч. С. 128.

<sup>581</sup> НИА СПБ ИИ РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 999. Л. 27.

Неодобрительно Медер отзывался и об английских девушках, вызвавшихся ехать в России, видимо, в качестве горничных: «Две девицы, присланные мне и Бушу чертовски плохи. Бушевская – воровка и потаскушка, а наша еще и самая отвратительная лгунья... они хуже любой русской девушки из бывших у меня прежде, хотя мне надо держать вновь прибывшую вплоть до истечения ее годичного срока, иначе мне придется оплатить расходы по ее отправке назад». (Там же. Л. 58 об.-59).

<sup>582</sup> Там же. Л. 52.

<sup>583</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. The Oxford Companion to Gardens. Oxford, 1991. P. 418 (ill).

Royal Academy of Fine Arts, Stockholm. Шведский архитектор Ф. Пиппер (Fredric Piper). Пейнсхил. План Грота и ближайшего его пейзажного окружения. 1780 г.

Этот впечатляющий эффект просачивающейся влаги создавался за счет скрытно проложенных в стенах труб.

<sup>584</sup> Quarenghi G. Edifices construits a Saint Petersburg d'apres les plans du chevalier de Quarenghi et son sa direction. St. Petersburg, 1810.

<sup>585</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 118 об. «В контору строения домов и садов для Петергофа. На наем работников и на земляные работы в Аглинском саду на нынешний год - 8000 руб». 1786 г. Там же. Л. 119. «С числа суммы, которая потребна будет на отделку из Аглинского в Верхний сад канала и чрез него моста 5000 руб. да на разные надобности по новым оранжереям и на содержание при них людей 2000 руб. и того – 7000 руб». 1786 г.

<sup>586</sup> Цит. по: Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 22.

<sup>587</sup> Цит. по: Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 123.

<sup>588</sup> Санкт- Петербургские ведомости. 1792. 2 июля.

<sup>589</sup> University of Nottingham. Генплан Английского парка в Петергофе. 1779 г. Architectural drawings from «the Collection of Sir Albert Richardson». L., 1968. (ill). Академия Каррара в Бергамо. Генплан Английского парка в Петергофе. 1780 г. (Пилявский В.И. Дж. Кваренги... С. 141 (илл).

<sup>590</sup> Public Record Office (London, Kew). Lowry Cole Papers. 30/43, 19. F. 43 v. Swinton A. Travels into Norway, Denmark and Russia in 1788, 1789, 1790, 1791. L., 1792. P. 414.

<sup>591</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 722.

<sup>592</sup> РГИА. Ф. 466. Оп. 36/1629. Д. 98. Л. 216. 1797 г.

Сам же Гаврилов был переведен в «запущенный Бронницкий сад, пожалованный в 1797 г. великому князю Александру Павловичу». (Архипов Н.И. Раскин А.Г. Петродворец. Л.-М., 1961. С. 174).

<sup>593</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62248. Л. 21. «... на содержание петергофского Аглинского сада на одну треть денег 1700 руб». 26 июня 1792 г.

Та же сумма выделялась и на 1795 г.

<sup>594</sup> Там же. Л. 48. «27 июля 1793 г. ...на починку повредившегося в Петергофском Аглинском саде Шлюза... 3964 руб».

<sup>595</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3910. Л. 336. РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 609. Л. 313. Воронцов А.В. Указ. соч. С. 164.

<sup>596</sup> Глезер Е.Н. Указ. соч. С. 23.

<sup>597</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 58152. Л. 1. «Об отпуске денег гоф-интендантской конторой на Английский дворец и сад в Петергофе». 6 марта 1806 г.

<sup>598</sup> НИА СПБ ИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 54. Л. 478-479. «Роспись числа стерлядей, присылаемых в Петербург из разных городов и запускаемых в пруды Стрельны». 1-я половина 1708 г. Там же. Д. 75. Л. 322-323. «...о присылке садовника в Стрельну «чтоб начертил огород по тамошней ситуации». 9 мая 1714

г. Там же. Д. 81. Л. 210-212. «Письмо Петра I из Кенигсберга А.Д. Меншикову о приеме архитектора и скульптора Б.К. Растрелли и о поручении ему сделать «для пробы» модели палат и сада в Стрельне». 15 февраля 1716 г. Там же. Л. 635. «Мемория Ж.Б.А. Леблону о подготовке мест для посадки деревьев и цветов и о других работах в Стрельне». 22 июня 1716 г.

<sup>599</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 38 а. Д. 77. Л. 392. «Доклад комиссара Батманова от 18 мая 1723 г. в канцелярию от строений о строительных работах, выполняющихся в Стрельне».

<sup>600</sup> Там же. Ф. 470. Оп. 5. Д. 58. Л. 20, 113. Д. 81. Л. 78-78 об. Д. 85. Л. 11-12 об. Д. 86. Л. 97-98 об. «Протоколы Канцелярии от строений о достройке дворца в Стрельне». 1728-1730 гг. Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 129, 131.

<sup>601</sup> Цит. по: Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 156.

<sup>602</sup> Цит. по: Горбатенко С. Там же.

<sup>603</sup> Там же.

<sup>604</sup> Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического... С. 144.

<sup>605</sup> Цит. по: Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 157.

<sup>606</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 333.

<sup>607</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 594.

Планировка Английского парка хорошо просматривается на генплане Стрельны 1805 г. (Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 249 (илл).

<sup>608</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 584. Здесь и далее по Стрельне приводятся выписки из архивных источников, выявленных С. Горбатенко.

<sup>609</sup> Там же. Д. 586. Л. 92 об.

<sup>610</sup> Там же. Л. 127.

<sup>611</sup> Там же. Д. 585. Л. 30.

<sup>612</sup> Там же. Л. 33.

<sup>613</sup> Там же. Д. 587. Л. 43, 51, 69 об.

- <sup>614</sup> Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей... С. 70.
- <sup>615</sup> ГМЗ «Петергоф». № 2855, 2856.
- <sup>616</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 585. Л. 31. Д. 586. Л. 109.
- <sup>617</sup> Там же. Д. 567. Л. 69 об.
- <sup>618</sup> Там же. Д. 586. Л. 129 об.
- <sup>619</sup> Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей... С. 70.
- <sup>620</sup> Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 278 (илл). Проектный генплан прокладки Верхней Петергофской дороги. 1781 г.
- <sup>621</sup> Там же. С. 259 (илл). Фрагмент генплана Стрельны, 1740-е гг.
- <sup>622</sup> Там же. С. 245 (илл). Генплан придворцовой площади. Проектное предложение А.Н. Воронихина. Около 1802 г.
- <sup>623</sup> Там же. С. 244 (илл). Генплан придворцовой площади. Проектное предложение. Около 1800 г.
- <sup>624</sup> Архитектурная графика России. Первая половина XVIII в. Собрание Эрмитажа. Научный каталог. Ред. Н.В. Калязина. Л., 1981. С. 52-53, 149.
- <sup>625</sup> Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 258 (илл).
- <sup>626</sup> Там же. С. 131 (илл). Фрагмент генплана комплекса. 1750-е гг.
- <sup>627</sup> Там же. С. 132 (илл).
- <sup>628</sup> Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей... С. 66.
- <sup>629</sup> Первоначальная планировка Подлипского сада отчетливо просматривается на датированном 1800 г. генплане имения. (Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 260 (илл).
- <sup>630</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 585. Л. 30 об.
- <sup>631</sup> Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 344.
- <sup>632</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 586. Л. 30 об. «...За сделание между Карпиевым прудом и проезжей верхней дворцовой средней и садовой дороги площадки для

отвода для дождевой воды канала... с английскими дорожками по плану...»

<sup>633</sup> Там же. Д. 585. Л. 134.

<sup>634</sup> Там же. Д. 588. Л. 59.

<sup>635</sup> Там же. Д. 355. Л. 115.

<sup>636</sup> Там же. Ф. 495. Оп. 1. Д. 493. Л. 5 об.

<sup>637</sup> Никитенко А.В. Записки и дневник. СПб., 1893. Т. 1. С. 233.

<sup>638</sup> Цит. по: Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 262.

В 1815 г. Константин Павлович навсегда покинет Стрельну и обоснуется в Варшаве в качестве наместника Польши, а потому начиная со второй половины 1810-х гг. здесь будут проживать в основном его родственники.

<sup>639</sup> Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей...

С. 84-86.

<sup>640</sup> Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 269.

<sup>641</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 355. Л. 425.

Нижний сад на генплане Стрельны. 1800-е гг. (Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 158 (илл).

<sup>642</sup> Горбатенко С. Архитектура Стрельны... С. 159.

<sup>643</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 588. Л. 31.

<sup>644</sup> Там же. Д. 355. Д. 799. Л. 10.

<sup>645</sup> Там же. Ф. 495. Оп. 1. Д. 85. Л. 2-7.

<sup>646</sup> Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга... С. 330-332.

<sup>647</sup> РНБ. ОР. Q. 400 (Собрание Н.М. Михайловского). Стригутский И.Я. Исторический очерк Ропши-имения Александры Федоровны. Л. 1-75. 1860 г. Там же. Ф. 575 (Петрова П.Н.) Д. 46. Петров П.Н. Ропша. Л. 1-5. 1860-е гг.

<sup>648</sup> Этот дворцовый объем петровского времени был разобран в 1780-х гг.

<sup>649</sup> Дужников Ю.А. Ропша. Историко-краеведческий очерк. Л., 1973. С. 42.

<sup>650</sup> ГМЗ «Гатчина». Инв. № ГДМ-1188-ХП. «Описание плана собственного Ея императорского величества села Ропши, состоящего от Санкт Петер Бурха в 40 верстах старому и вновь сделанному и впредь назначенному по проекту к про-

изведению каменному и деревянному строению садам и прудам». Нач. 1750-х гг. Петрова О. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца... С. 153 (илл).

<sup>651</sup> РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Д. 3025. Л. 1. «Краткая записка о Ропше». Нач. XX в.

<sup>652</sup> Мильчик М.И. Ропшинский дворец – забытый памятник архитектуры XVIII в. // Невский архив. СПб., 1997. III. С. 318.

<sup>653</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 333.

<sup>654</sup> РГАДА. Ф, 1252. Оп. 1. Д. 3023. Л. 86. Д. 3022. Л. 90. Д. 3024. Л. 114.

<sup>655</sup> Там же. Д. 3025. Л. 2.

<sup>656</sup> Там же. Д. 3020. Л. 134.

<sup>657</sup> Там же. Д. 3020. Л. 111 об.

<sup>658</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 330-332.

<sup>659</sup> Рейман А.В. Русские сады в английских исследованиях... С. 103.

<sup>660</sup> РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Д. 3025. Л. 2.

<sup>661</sup> Дужников Ю.А. Указ. соч. С. 68-69.

<sup>662</sup> Происхождение этого рисунка до сих пор остается невыясненным. В начале XIX в. он был гравирован Р. Полярдом. Под гравюрой, помимо подписей Кваренги и английского гравера, имеется следующая надпись: «Вид на дворец и апартаменты в Ропше, где был убит Петр III. Опубликовано 1 января 1823 г. Т. Гаделем в Стренде. Лондон».

Это графическое изображение было помещено в одно из позднейших переизданий книги Э. Кларка. (Clarke E.D. Travels into Various Countries of Europe, Asia and Africa. Vol. I. L., 1816).

<sup>663</sup> Гоголицын Ю.М. Гоголицына Т.М. Памятники архитектуры ленинградской области. Л., 1987. С. 181.

<sup>664</sup> Дужников Ю.А. Указ. соч. С. 67.

<sup>665</sup> РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Д. 3020. Л. 74.

<sup>666</sup> Там же. Д. 3021. Л. 64.

<sup>667</sup> Там же. Д. 3023.

<sup>668</sup> Там же. Д. 3020. Л. 111 об.

<sup>669</sup> Там же. Л. 124.

<sup>670</sup> Там же. Л. 179.

<sup>671</sup> Там же. Л. 163.

<sup>672</sup> Там же. Л. 196.

<sup>673</sup> Там же. Л. 193.

<sup>674</sup> Там же. Л. 54.

<sup>675</sup> Там же.

<sup>676</sup> Там же. Л. 53.

<sup>677</sup> Там же. Л. 52.

<sup>678</sup> Там же. Д. 3021. Л. 54.

<sup>679</sup> Там же. Д. 3020. Л. 120.

<sup>680</sup> Там же. Л. 121.

<sup>681</sup> Там же. Л. 157.

<sup>682</sup> Там же. Л. 157.

<sup>683</sup> Там же. Л. 190.

<sup>684</sup> Там же. Л. 184.

<sup>685</sup> Там же. Л. 204 об.

<sup>686</sup> Там же. Л. 205, 205 об.

<sup>687</sup> Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988. С. 100.

<sup>688</sup> РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Д. 3020. Д. 3024. Л. 131 об.

<sup>689</sup> Там же. Д. 3024. Л. 141 об., 143.

<sup>690</sup> Там же. Л. 129.

<sup>691</sup> Там же. Л. 164-165.

<sup>692</sup> Там же. Л. 168.

<sup>693</sup> Там же. Л. 171.

<sup>694</sup> Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен... С. 100.

<sup>695</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1. Д. 2. Л. 1. Сенатский архив. СПб., 1888. Т. 1. С. 718.

Тогда-то генерал-майор Скосаревский сделает подробнейшую опись комплекса.

(РГИА. Ф. 468. Оп. 45. Д. 367. Л. 4-27 об.).

<sup>696</sup> Рейман А.В. Русские сады в английских исследованиях... С. 105.

Этот оранжерейный комплекс был ликвидирован в 1869 г. в связи со строительством «Кавалерского дома».

<sup>697</sup> Perfect E.J. Reiman A.L. Duzhnicov Yu.A. Isaac Oldaker. The Man from Ropsha. Glenwood, 2001. P.7.

<sup>698</sup> Perfect E.J. Reiman A.L. Duzhnicov Yu.A. Op. cit. P. 13, 17.

<sup>699</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп.1(16/73). Д. 4. Л. 1. Д. 433. Л. 1.

<sup>700</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 32.

<sup>701</sup> Тургенев Н.И. Из его дневника юношеских лет // Русский архив. 1912. Кн. VIII. С. 619.

<sup>702</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1 (16/73). Д. 4. Л. 1. «Об определении к Ропшинским садам и оранжереям садовника англичанина Грея, на место уволенного от сей должности Ольдекера».

<sup>703</sup> Там же. Л. 5.

<sup>704</sup> Там же. Л. 6.

В число принятых от Ольдекера «вещей» вошли также лопаты, ломы и прочий садовый инвентарь. (Там же. Л. 6 а).

<sup>705</sup> Отечественные записки. 1821. № 10. Ч. 5. С. 138.

<sup>706</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 13/70. Д. 296. «Рапорт садового мастера о переделке двух персиковых оранжерей и крыш в виноградной и ананасной». 1820 г.

<sup>707</sup> Там же. Д. 359. Л. 1-4. «О сдаче переделанного при Ропшинском дворце на заднем дворе флигеля садовому Грею». 1822 г.

<sup>708</sup> Там же. Д. 402. Л. 1-8. «Об отпуске садовому мастеру Грею 1035 рублей из мезинских доходов для выдачи в награждение Ропшинским садовым мастерам». 1824 г.

<sup>709</sup> Шильдер Н.К. Александр Первый: Его жизнь и царствование. СПб., 1898. Т. IV. С. 358.

Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 306.

<sup>710</sup> Гоголицын Ю.М. Гоголицына Т.М. Указ. соч. С. 181.

<sup>711</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 13/70. Д. 412. Л. 1. «О выдаче Ропшинскому садовому мастеру Грею за произведенные в 1825 г. в доме его разные переделки и починки 2798 рубл. 42,5 коп». 1825 г.

Смета за подписью Грея. (Там же. Л. 2-2 об).

<sup>712</sup> Там же. Д. 413. Л. 1. «Об испрашиваемом награждении Ропшинским садовым мастерам Греем для садовых служителей за 1825 г». 1826 г.

<sup>713</sup> Там же. Л. 2.

<sup>714</sup> Там же. Оп. 16/73. Д. 50. Л. 1. 1827 г.

<sup>715</sup> Там же. Д. 52. Л. 2. «О производстве пансиона по 1000 рублей в год Ропшинскому садовому мастеру Грею». 28 февраля - 1 марта 1827 г. Там же. Л. 1. «Господину Обер-Егермейстеру графу Тодену. При сем препровождая к Вашему Сиятельству для сведения, копию с Высочайшего повеления, объявленного мною г. Министру финансов, о производстве пансиона по 1000 рублей в год Ропшинскому садовому мастеру Грею. Министр императорского двора князь Волконский». Там же. Л. 3. «Уведомление Грея о пенсione собственной его величества конторе. 1-го марта 1827 г».

<sup>716</sup> Там же. Д. 50. Л. 3. «О награждении по Высочайшему Государыни Императрицы соизволению, по ропшинской мызе, фабрик и саду, садового мастера Грея перстнем, при саде рабочих, а равно служащих по Ропше и священо церковно-служителей деньгами». 1827 г. Там же. Д. 79. «О всемилостивейшем награждении поручика Баумана, Бахмейстра, Грея и Нетцера брильянтовыми перстнями и прочим...» 1828 г. Там же. Д. 139. «О всемилостивейшем награждении доктора Авенариуса, садового мастера Грея брильянтовыми перстнями...» 1830 г.

<sup>717</sup> Там же. Л. 2. 1827 г.

<sup>718</sup> Там же. Д. 371. Л. 5. Д. 433. Л. 1. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 29.

<sup>719</sup> РГБ. Картографический отдел. «План местоположения между Красным Селом и мызою Ропшею». 1824 г. РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 116. «План мызы

Ропши». Около середины XIX в.

<sup>720</sup> Цит. по: Дужников Ю.А. Указ. соч. С.70.

<sup>721</sup> Андреев А.К. Адам Менелас // Сб. Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Л., 1977. Вып. 7. С. 38-53. Cross A.G. In Cameron's Shadow: Adam Menelaw's, Stonemason, turned Architect // Scottish Slavonic Review. 1991. № 17. P. 7-19. Shvidkovskii D.O. Adam Menelaws in Russia // Apollo. 1992. № 1. P. 36-41. Кузнецов С.О. Адам Менелас на российской земле: возможные пути интерпретации творчества архитектора императора Николая I // Философский век. Альманах 6. Россия в николаевское время: наука, политика, просвещение. Ред. М.Ф. Хартанович, М.И. Микешин. СПб., 1998. С. 211-229. Кузнецов С.О. Адам Менелас // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начала XX в. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 80-89. Швидковский Д.О. Шотландские мастера в России эпохи ампира: Вильям Гесте и Адам Менелас // Сб. Стиль ампир. Под ред. И.А. Бондаренко М., 2003. Вып. 5. С. 77-84.

<sup>722</sup> РГИА. Ф. 31. Оп. 11. Д. 111. Л. 15, 16. Там же. Ф. 1286. Оп. 11. Д. 35. Л. 1.

<sup>723</sup> Там же. Ф. 468. Оп. 13. Д. 46. Л. 2. Cross A.G. In Cameron's Shadow: Adam Menelaw's, Stonemason, turned Architect... P. 71.

<sup>724</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53492.

<sup>725</sup> Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 3. Л. 187. 1793 г.

<sup>726</sup> РГИА. Ф. 1286. Оп. 1. Д. 266. Л. 2. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 319. Швидковский Д.О. Шотландские мастера в России эпохи ампира... С. 77.

<sup>727</sup> РГАДА. Ф. 1235. Оп. 1. Д. 53492. Л. 74.

<sup>728</sup> РГИА. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 637. Л. 6.

<sup>729</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 320. Cross A.G. Charles Cameron's Scottish workmen // Scottish Slavonic Review. 1988. № 10. P. 67.

<sup>730</sup> РГИА. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 637. Л. 6.

<sup>731</sup> Львов Н.А. Избранные сочинения. СПб., 1994. С. 350.

<sup>732</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 319.

<sup>733</sup> РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 111. Л. 15-16. 12 января 1803 г. Гусарова Е.И. Пер-

вая в России школа сельского хозяйства и ее архитектурный комплекс (неизвестные страницы творчества Н.А. Львова и А. Менеласа) // Петербургский рериховский сборник. Ред. А.А. Бондаренко. СПб., 2008. VI. С. 201-215.

<sup>734</sup> РГИА. Ф. 1286. Оп. 1. Д. 266. Л. 2.

<sup>735</sup> Там же. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 837. Л. 11.

<sup>736</sup> Там же. Ф. 37. Оп. 11. Д. 117. Л. 194-195 об.

Это подтверждают и другие документы:

«...отправлен был в Англию для приискания разных машин с мастерами». (Там же. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 837. Л. 11).

«...для покупки частей этой машины и всяких других механизмов». (Там же. Ф. 1286. Оп. 1. Д. 226. Л. 2).

<sup>737</sup> Из письма А.К. Разумовского следует, что Н.А. Львов послан был в Батурин 12 марта 1800 г. «за отсутствием архитектора, отбывшего на родину в Англию». (Старые годы. 1914. Март. С. 26).

В Праге Н.П. Румянцев передал Менеласу письмо от 28 апреля 1800 г. для вручения С.Р. Воронцову. (Архив князя Воронцова. Кн. XXII. С. 182).

Впрочем, пока Менелас находился в пути, Н.А. Львов, во избежание возможных в этой связи осложнений, 10 мая 1800 г. докладывал Г.Г. Кушелеву: «Пребывающий в Лондоне посол двора нашего граф Воронцов пишет, что по настоящему теперь в Англии строгому запрещению выписывать мастеров для угольного производства и механиков под жестоким наказанием комиссионеров, запрещается. Почему и посланный туда по высочайшей воле титулярный советник Менелас не будет в состоянии исполнить данной ему комиссией касательно до мастеров». (РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 106. Л. 1).

<sup>738</sup> Архив князя Воронцова. Кн. XXII. С. 529.

Из датированного началом 1799 г. письменного уведомления Н.А. Львова М.Ф. Соймонову: «Милостивый государь Михайло Федорович! С 17 декабря прошедшего 1798 года принял для правления угольною карьерою Московскую столицу углем снабжать долженствующую, и для смотра за земляными ра-

ботами титулярного советника Адама Менеласа, которого прошу переименовать горным чином и службу его со дня вступления считать по линии горных чинов. Жалованье же по воле государя императора получать он будет из Кабинета». (РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 117. Л. 122).

<sup>739</sup> Birmingham Reference Libraries. Matthew Boulton Papers. Russian Mint Box II. Письмо Якова Смирнова к Мэттью Болтону. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 320.

Подробнее о поездке Менеласа в Англию см.: Никитина А.Б. Дружба - дружбой, а служба – службой // Сб. Воронцовы - два века в истории России. СПб., 2002. Вып. 7. С. 99-110.

«Среди задач, которые он сумел выполнить, стало приобретение «плана кухни здешних детских приютов, следуя распоряжению Ее императорского величества». (Архив князя Воронцова. Кн. XXII. С. 529. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 321).

<sup>740</sup> Все позднейшие английские издания по садоводству, безусловно, находились в поле зрения Менеласа.

<sup>741</sup> РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 111. Л. 16.

В заполненной 12 января 1803 г. анкете Менелас укажет и свой возраст: «Сколько отроду лет - 45». (РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 111. Л. 15).

<sup>742</sup> Кузнецов С.О. Адам Менелас // Зодчие Санкт-Петербурга... С. 80-89.

<sup>743</sup> РГИА. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 637. Л. 7-8.

<sup>744</sup> Там же. Л. 20. июль 1814 г.

<sup>745</sup> Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 324.

<sup>746</sup> РГИА. Ф. 1285. Оп. 7. Д. 2278. Л. 1.

<sup>747</sup> 12 декабря 1796 г. имение вместе с окрестными землями было подарено Павлом I генерал-лейтенанту, графу А.А. Аракчееву и уже на следующий год под руководством Ф.И. Демерцева здесь начались работы по формированию обширного усадебного комплекса, завершившиеся только три десятилетия спустя. Самая активная его фаза пришлась на 1815-1829 гг., что напрямую бы-

ло связано с сильно возросшими доходами владельца, ставшего председателем департамента военных дел Государственного совета. В 1815 г. строительство в усадьбе возглавит В.П. Стасов, Менелас же был вызван для заведения парка. Этот крупный комплекс дворцового типа был полностью утрачен в 1940-е гг.

См.: РГАДА. Ф. 1253. Оп. 1. Д. 202. Л. 17.

РНБ. ОР. Ф. 9 (А.А. Аракчеева).

«Библиотека Академии архитектуры СССР» (Москва, Дмитровское шоссе). НА 7615 Сем. Гру. АШ. Семенов И. Виды села Грузина. Литографии по рисункам И. Семенова. 11 иллюстраций (без места и года).

Отто И. Черты из жизни Аракчеева. (Грузино) // Древняя и новая Россия. 1875. Т. II. № 6. С. 165-182 (с литографированной иллюстрацией Канашенкина по рисунку Глушкова «Общий вид села». 1822 г).

Пилявский В.И. Архитектор Стасов. Л., 1963. С. 145-160.

<sup>748</sup> Лейбошиц Н. Пилявский В. Материалы к истории планировки Петербурга в 1-й половине XIX в. // Архитектурное наследство. 1955. № 7. С. 56, 66.

<sup>749</sup> РГВИА. Ф. 35. Оп. 4/245. Св. 172. Д. 89. «Дело о обращении состоящих при С. Петербургской крепости кронверка и эспланады под публичное гулянье». 1817-1818 гг.

<sup>750</sup> Там же. Л. 1-1об.

<sup>751</sup> Там же. Л. 5-5 об.

<sup>752</sup> Там же. Л. 8.

<sup>753</sup> ГМИ. 4-й Атлас Мейера. Ч. II. Отд. 1. Л. 4. Копия с проекта А. Менеласа.

<sup>754</sup> РГИА. Ф. 560. Оп. 6. Д. 945. Л. 1-363. «Дело о рассмотрении плана гласиса при кронверке для устройства там сада». 1841-1846 гг. Там же. Ф. 218. Оп. 3. Д. 77, 78. «Дело об устройстве сада на эспланаде Петропавловской крепости и о постройке дороги от него к Тучкову мосту». 1843-1847 гг.

<sup>755</sup> Об этой работе Менеласа находим лишь краткие упоминания. (Тарановская М.З. Зодчий Росси. Л., 1980. С. 106, 116, 117, 118. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 31. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 322).

Закладка самого здания состоялась 19 апреля 1819 г., а с 1823 г. в нем уже производилась отделка интерьеров. (РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 104. Л. 1-11. «Дело о рассмотрении строительной комиссии по постройке дворца великого князя Михаила Павловича вопроса об изготовлении серебряной доски для закладки дворца архитектором Росси». 1819 г. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства К.И. Росси. 1775-1849. Ред. Н.В. Семенова. Л., 1975. С. 70-74).

<sup>756</sup> РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 21. Л. 1. Генплан района Михайловского дворца. 1808 г. РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 105. «Дело об отводе Кабинетом его императорским величеством свободных участков земли близ дворца великого князя Михаила Павловича частным лицам для постройки домов». 1820-1827 гг.

<sup>757</sup> РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 117. Л. 235-235 об. «Ордер Н.А. Львова А. Менеласу». 23 июля 1800 г.

С 1820 г. И.А. Иванов также руководил классом перспективной живописи в Академии художеств. В 1830 г. он был удостоен звания академика. (225 лет Академии художеств СССР. Каталог выставки. Ред. П.М. Сысоев. М., 1983. Т. 1. С. 206).

<sup>758</sup> ГЭ. Инв. № 8432. (Архитектурная графика России. 1-я пол. XVIII в. Собрание Эрмитажа. Л., 1981. С. 57).

<sup>759</sup> Дубяго Т.Б. Летний сад. М., 1953. С. 64.

Генплан опубликован. (Там же. С. 65 (илл).

<sup>760</sup> Это отчетливо видно на генплане Петербурга, датированном 1753 г. (РГИА).

<sup>761</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. РІ-5912.

<sup>762</sup> Датированный началом 1820-х гг. генплан этой реализованной парковой композиции Менеласа опубликован. (Тарановская М.З. Зодчий Росси. Л., 1980. С. 103 (илл).

<sup>763</sup> НИМРАХ. А. № 290. К.И. Росси. «Генеральный план и план павильона». 1825 г.

<sup>764</sup> Отечественные записки. СПб., 1825. Ч. XXIV. С. 144.

См. также: Журнал изящных искусств. СПб., 1825. Ч. 2. С. 82.

Английский путешественник А.В. Гранвиль весьма восторженно отзывался об этом дворцовом комплексе. (Granville A.V. St. Petersburg: A Journal of Travels to and from that capital; through Flanders, the Rhenish provinces, Prussia, Russia, Poland, Silesia, Saxony, the Federated states of Germany, and France. L., 1828. Vol. 1-2).

Специально созданная по просьбе английского короля Георга IV модель Белоколонного зала дворца была доставлена в лондонскую его резиденцию. (РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Стол 1. Д. 551).

<sup>765</sup> К. Бланк к строительству каменной церкви Знамения приступил в 1734 г.

<sup>766</sup> Петров А.Н. Указ. соч. С. 58 (илл).

<sup>767</sup> Там же. С. 75 (илл).

См. также: РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22767. Л. 1. План Царского Села. 1778 г.

<sup>768</sup> Яковкин И. Описание Села Царского. СПб., 1830. С. 51. Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1992. С. 75-76.

Комплексная реконструкция «флигеля» осуществлялась В.И. Стасовым. (Пилявский В.И. Архитектор Стасов... С. 83. Пилявский В. Две работы В.П. Стасова в Царском Селе // Архитектурное наследство. Л.-М., 1955. № 7. С. 163-176).

<sup>769</sup> Цит. по: Грот Я.К. Пушкин. Его лицейские товарищи и наставники. СПб., 1899. С. 254.

<sup>770</sup> Селезнев Н. Исторический очерк Императорского лицея. 1811-1861. СПб., 1861. С. 174.

<sup>771</sup> Селезнев И. Материалы для истории лицея. СПб., 1896. С. 99.

<sup>772</sup> Кобеко Д. Благородный пансион императорского Царскосельского лицея, 1814-1829. СПб., 1869. С. 127.

<sup>773</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 4. Д. 65. Л. 1-18. «Об отводе места за Знаменской церковью для лицейского сада и об изготовлении для него ограды». 1818-1819 гг. К делу приложена смета А. Менеласа на отделку сада.

- <sup>774</sup> Селезнев Н. Исторический очерк Императорского лицея... С. 174.
- <sup>775</sup> Кобеко Д. Указ. соч. С. 127.
- <sup>776</sup> Яхонтов А.Н. Воспоминания Царскосельского лицеиста. 1832-1838 гг. // Русская старина. 1888. Октябрь. С. 808.
- <sup>777</sup> Селезнев И. Материалы для истории лицея... С. 80.
- <sup>778</sup> РНБ. Отдел карт. К -1/VIII-17. «План города Царского Села гравированный со съемки генерал-лейтенанта Шуберта при Военно-топографическом депо». MDCCCXLIV.
- <sup>779</sup> Яхонтов А.Н. Указ. соч. С. 308.
- <sup>780</sup> Из «юмористического рукописного описания «Владения малого лицея». (Цит. по: Грот Я.К. Пушкинский лицей. СПб., 1911. С. 388).
- <sup>781</sup> Перцева Г. Лицейский садик и памятник Пушкину. Л., 1952. С. 9 (илл).
- <sup>782</sup> Яхонтов А.Н. Указ. соч. С. 308.
- <sup>783</sup> Селезнев Н. Исторический очерк Императорского лицея... С. 174.
- <sup>784</sup> Белуха-Кохановский М.А. Воспоминание Царскосельского лицеиста // Русская старина. 1890. Март. С. 834.
- <sup>785</sup> Яхонтов А.Н. Воспоминания Царскосельского лицеиста. 1832-1838 гг. // Русская старина. 1888. Октябрь. С. 308.
- <sup>786</sup> Цит. по: Кобеко Д. Указ. соч. С. 167.
- <sup>787</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 134.
- <sup>788</sup> Вильчковский С.Н. Указ. соч. С. 52.
- <sup>789</sup> РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22755. План Царского Села и Павловска. Нач. 1820-х гг. Относительно появления этого бульвара, спроектированного коллегой А. Менеласа шотландцем В.И. Гесте, исследователь отметит: «Как известно, комплексный градостроительный проект Царского Села стал со временем образцом для многих провинциальных городов Российской империи. В. Гесте использовал свои первые царскосельские опыты в составлении планов десятков городов. Находкой Гесте можно считать необычное решение границы города в виде ши-

рокого трехрядного бульвара, отделившую городскую территорию с северо-востока от выгонных земель (в отличие от средневековых валов и рвов)». (Мощеникова М.А. София и Царское Село. Преемственность градостроительных идей от Ч. Камерона В. Гесте // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 21).

<sup>790</sup> Семенова Г.В. Отдельный парк // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 114-116, 128.

<sup>791</sup> РГИА. Ф. 398. Оп. 82. Д. 32. «Дело о поручении Даниилу Вилеру обработки нескольких десятин земли в Царскосельском парке». 1822 г. Там же. Д. 33. «Справка об осушении болотистых мест в окрестностях С. Петербурга и Царского Села, около Царскосельской фермы и Бергской колонии, Баболовской дачи, Шушарских болот под руководством англичанина Вилера». 1825 г.

<sup>792</sup> Планировочная структура первоначальной части Отдельно парка хорошо просматривается на датированном 1844 г. генплане Царского Села. (РНБ. Отдел карт. К-1/VIII-17. «План города Царского Села гравированный со съемки генерал-лейтенанта Шуберта при Военно-топографическом депо». MDCCCXLIV).

<sup>793</sup> Яковкин И. Описание Села Царского. СПб., 1830. С. 70.

<sup>794</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 154.

<sup>795</sup> «На противоположном берегу Колонистского пруда его виднеются здания дворца вел. кн. Бориса Владимировича, выстроенного в 1896 г. лондонской фирмой Мэпл в стиле английских коттеджей по проекту английского архитектора Шерборна». (Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1992. С. 52).

<sup>796</sup> В рамках корректировки сложившегося облика английских парков Х. Рептон создал в общей сложности около четырехсот Красных книг. Летом 1797 г. он принимал участие в обустройстве пейзажного парка в королевской резиденции в Брайтоне. (Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 467-469).

<sup>797</sup> Conner P. The «Chinese garden» in Regency England // Garden History. 1986. Vol. XIV. № 1. P. 44.

<sup>798</sup> Hinze V. The Re-creation of John Nash's Regency gardens at the Royal Pavilion, Brighton // Garden History. 1996. Vol. XXIV. № 1. P. 45.

<sup>799</sup> The Chinese garden' proposed by Repton at the Prince of Walles's Pavilion, Brighton, aquatint from Designs for the Pavilion at Brighton (1808). Repton H. Designs for the Pavilion at Brighton (1808). Nash's Views of the Royal pavilion. (1826).

<sup>800</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 183. Печатный план Петергофа. 1842 г. Там же. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 131. План Петергофа и Александрии. 1845 г. Там же. Ф. 472. Оп. 2. Д. 370. «Об устройении парка в Петергофском зверинце против дачи Александрии». 1832 г. Там же. Оп. 3 (26/860). Д. 126. «...и об отделке в Александрии парка». 1841 г. Там же. Оп. 3 (27/861). Д. 396. «Об осушке низких мест на даче Александрия» 1844 г. ГИОП. № Н-150912. Раскин А.Г. «Александрия». Парк и сооружения. Рукопись.

<sup>801</sup> РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22352. Л. 1. План Петергофа и Александрии. 1842 г. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 131. Л. 1. План Петергофа и Александрии. 1846 г. РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Д. 113. План Петергофа и Александрии. 1867 г.

<sup>802</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 1. Д. 36. «...об отпуске архитектору Менеласу денег на постройку каменного моста через ров в Петергофе». 4 марта 1828 г. Возведенный Менеласом в 1827-1829 гг. Руинный мост, как полагает исследователь, «воскресал страницы романов В. Скотта». (Кузнецов С.О. Адам Менелас на российской земле... С. 223).

<sup>803</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 1. Д. 401. Л. 20. «Об отпуске средств на устройство чугунного павильона в парке дачи Александрия». 1841 г. Там же. Ф. 490. Оп. 2. Д. 556. «Дело о постройке в Александрии беседки». 1831 г. Там же. Д. 676. «По истребованию от директора чугунного завода Кларка рисунков чугунным воротам». 1833-1836 гг. Там же. Д. 831. «Дело об устройстве готического колодца в Александрии». 1835 г. Там же. Ф. 490. Оп. 2. Д. 706. «Дело по постройке караульного дома у въезда в Александрию». 1834 г. Там же. Д. 889. «По постройке при въезде в парк против дачи Александрии двух караулок в готическом вку-

се». 1836 г. Там же. Ф. 485. Оп. 3. Д. 357. «Кавалерские дома на восток от Верхнего сада. Генеральный план». 1830 г. Кукольник Н.В. Новые постройки в Петергофе // Художественная газета. СПб., 1837. № 11-12. Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа. СПб., 1909. Андреев А.К. Адам Менелас // Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Л., 1977. Вып. 7. С. 38-58. Шеманский А. Александрия в Петергофе. Л., 1941. ГИОП. Инв. № Н-150912. Раскин А.Г. «Александрия». Парк и сооружения. (рукопись).

<sup>804</sup> РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 452. «Дело о постройке на даче в Александрии Сельского домика» 1827 г. Там же. Д. 478. «Дело по Сельскому Ея Императорского Величества дому близ Петергофа». 1828 г. Там же. Ф. 515. Оп. 7. Д. 1054. «Дело об отпуске средств архитектору А.А. Менеласу на строительство сельского домика, двух каменных караулен при въезде в Петергофский парк по верхней и нижней дороге, дорог от ворот до сельского дома, каменного моста через ров у сельского дома и каменного дома в Петергофе. Сметы на строительство». 1826-1828 гг. Granville A.B. *Op. cit.* P. 507. Михайлова О. Коттедж А. Менеласа и английское живописное видение // Сб. «Свое-чужое» в контексте культуры Нового времени. Ред. Е.В. Гершкович. М., 1996. С. 32-56. Швидковский Д.О. Шотландские мастера в России эпохи ампира: Вильям Гесте и Адам Менелас... С. 81.

<sup>805</sup> Шеманский А. Парк «Александрия» и готическая капелла Л., 1935.

<sup>806</sup> Отправка в Александрию очередных партий редких растений осуществлялась и позже. (РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 925. «О доставленных из С.-Петербурга для дачи Александрия растений, купленных в Гамбурге». 1836-1837 гг).

<sup>807</sup> Цит. по: Пыляев М.И. Указ. соч. С. 238.

<sup>808</sup> Первоначальное пейзажное окружение Коттеджа зафиксировано на литографии с рисунка Садовникова. (Вергунов А.П. Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX в.) М., 1996. С. 275 (илл). Связанный с Финским заливом лесистый северо-западный район парка фрагментарно запечатлен на полотне К.П. Брюллова «Императрица Александра Фе-

доровна». (1830). (Юхнева Е.Д. Из Петергофа в Стрельню по царской (нижней) дороге. XIX в. СПб., 2006. С. 51 (илл).

<sup>809</sup> Волкова О.Д. Исторический состав насаждений парка Александрия в Петергофе // Русская усадьба. М., 2004. № 10(26). С. 145-151.

<sup>810</sup> Там же. С. 145-151.

<sup>811</sup> РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 670. Л. 92, 98. Д. 854. Л. 171, 172.

Repton H. Designs for the Pavilion at Brighton (1808). (на помещенной здесь акватинте под названием «Китайский сад» изображен обширный стриженный луг с разбросанными на нем многочисленными цветочными клумбами).

В.А. Жуковский также принимал участие в создании парка Александрии.

<sup>812</sup> Цит. по: Демичева Н.Н. Аксельрод В.И. Зодчие и строители Аничкова дворца. СПб., 1994. С. 5.

<sup>813</sup> Цит. по: Петров А.И. Материалы к истории памятников архитектуры Ленинграда. К вопросу об авторстве Аничкова дворца. Рукопись. 1980 г. (ГИОП. Инв. № Н-584).

Демичева Н.Н., Аксельрод В.И. Указ. соч. С. 5.

<sup>814</sup> Цит. по: Петров А.И. Указ. соч.

<sup>815</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1. Д. 6. Л. 1-20. «Дело о присоединении к Аничкову дворцу участка И.М. Головина». 1745-1746 гг.

<sup>816</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1363. Л. 1. «Генеральный план Аничкова дворца». 1750-е - середина 1770-х гг.

<sup>817</sup> Демичева Н.Н. Аксельрод В.И. Указ. соч. С. 6-7.

<sup>818</sup> Письмо Екатерины II к Г.А. Потемкину. («В 22 день июня 1776 года. Царское Село».) // Екатерина II и Г.А. Потемкин. Личная переписка (1769-1791)... Письмо № 467.

<sup>819</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62113. Л. 24 об. Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 56-58. Аксельрод В.И. Буланкова Л.П. Аничков дворец. СПб., 1996. С. 11, 17.

<sup>820</sup> «Проект дворца и парка для Г.А. Потемкина на Невском проспекте. Гене-

ральный план». (Белехов Н. Петров А. Указ. соч. С. 82 (илл).

<sup>821</sup> ГМИ. Инв. № 5577-и. 1777 г. № 4975-и. Генплан восточной части квартала. Нач. 1790-х гг. НИМРАХ. № 4. «Генеральный план участка Аничковского дворца». 1798-1799 гг. РГИА. Ф. 468. Оп. 37. Д. 447. Л. 1-7 «Генеральный план Аничкова дворца». 1799 г. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22441. Л. 1. «Новый план Санкт Петербурга». 1791 г. Там же. Д. 21528. Л. 13. План Санкт Петербурга. 1793 г. Там же. Д. 22418. Л. 8. План Петербурга. 1799 г. Там же. Д. 22505. Л. 1. План Петербурга. 1800 г. Там же. Д. 22501. Л. 1. План Санкт-Петербурга. 1805 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1418. Л. 1. «Генеральный план участка земли, принадлежащего собственному е.и.в. дворцу». Нач. XIX в. См. также: Демичева Н.Н. Аксельрод В.И. Указ. соч. С. 8 (илл).

<sup>822</sup> Цит. по: Буланкова Л.П. Указ. соч. С. 7.

<sup>823</sup> ЦИА СПб. Ф. 2263. Оп. 1. Д. 38. Л. 39. «Выписка из купчей на Аничковский дом князя Г.А. Потемкина» 1783 г. РГИА. Ф. 634. Оп. 4. Д. 749. Л. 339 об. «Выписка из купчей на каменный Аничковский дом князя Г.А. Потемкина». 1783 г.

<sup>824</sup> РГИА. Ф. 1329. Оп. 1. Д. 162. Л. 117-118. «Указ Екатерины II о покупке в казну Аничкова дома у подполковника Фалеева и купца Шемякина и о передаче его во владение камергера князя Путятина». 1786 г.

<sup>825</sup> Кондорф А.С. Неизвестный проект Джакомо Кваренги // Памятники культуры. Новые открытия. 2003. М., 2004. С. 593.

<sup>826</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 108.

<sup>827</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1418. Л. 1. «Генеральный план земельного участка кучера Байкова, купленного в казну для собственного е.и.в. дворца и театральной дирекции». Нач. XIX в. Там же. Д. 1419. Л. 1-3. «Генеральные планы участков, купленных у кучера Байкова для постройки театра». Нач. XIX в. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22527. Л. 1. План Санкт-Петербурга. 1817 г.

<sup>828</sup> РГИА. Ф. 519. Оп. 7. Д. 243. Л. 1-165. «Дело о принятии в Удельное ведомство Аничкова дворца и об отпуске средств на постройку при нем манежа,

трехэтажного дома, павильонов и сада и на убранство внутренних комнат дворца из капитала Удельного ведомства». 1816 г.

<sup>829</sup> Там же. Ф. 1424. Оп. 4. Д. 608. Л. 1. «Часть генерального плана вновь предполагаемой площади между Аничковым дворцом и зданием Публичной библиотеки». Нач. 1820-х гг.

<sup>830</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62113. Л. 24 об. Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951. С. 22. Тарановская М.З. Зодчий Росси. Л., 1980. С. 128, 129, 131, 166. Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 56-58. Демичева Н.Н. Аксельрод В.И. Указ. соч. С. 47-51. Аксельрод В.И. Буланкова Л.П. Указ. соч. С. 11, 17. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 322.

<sup>831</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. РІ-813. «Планировка сада при дворце Николая Павловича. А. Menelaus. archt». 1817 г.

Исполненная в 1817 г. Н. Ткачевым копия этого чертежа опубликована. (Тарановская М.З. Указ. соч. С. 166 (илл).

<sup>832</sup> Демичева Н.Н. Аксельрод В.И. Указ. соч. С. 55.

<sup>833</sup> Новейший путеводитель по Санктпетербургу, с историческими указаниями, изданный Ф. Шредером, коллежским Ассесором, Его Императорского Высочества Государя Цесаревича Великого Князя Константина Павловича Библиотекарем, Орденов Св. Анны второй и Св. Владимира четвертой степени Кавалером. С планом и картинкой. СПб., 1820. С. 189.

<sup>834</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1371. Л. 1.

<sup>835</sup> Там же. Ф. 468. Оп. 35. Д. 23. Л. 1-51. «Дело об устройстве сада на площади перед Александрийским театром». 1832-1833 гг. (с приложением плана, исполненного садовым мастером Федоровым).

<sup>836</sup> Петров А.Н. Указ. соч. С. 102-103, 105-107. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге... С. 294.

<sup>837</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 52. Ч. 6. Л. 187-188.

<sup>838</sup> Там же. Л. 189.

<sup>839</sup> Там же. Ч. 8. Л. 265.

<sup>840</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 400/512. Д. 334.

Из документа также следует, что плотина сооружалась под руководством инженер-майора Толя в 1795-1796 гг.

<sup>841</sup> Первоначальный художественный облик острова был вскоре утрачен - его увеличили и дополнили павильоном.

<sup>842</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 1. Д. 975.

<sup>843</sup> Головина В.Н. Указ. соч. С. 112.

<sup>844</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского... Ч. 3. С. 450, 451, 452, 453.

<sup>845</sup> Исторический очерк развития С. Петербургского лесного института. СПб., 1903. С. 17.

<sup>846</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского... Ч. 3. С. 478-485.

Всего Буш представил три сметы.

<sup>847</sup> Петров А.Н. Указ. соч. С. 107.

<sup>848</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22773. Генплан Царского Села. Кон. 1810-х - нач. 1820-х гг.

<sup>849</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 4(83/517). Д. 536. Л. 7. Яковкин И.Ф. История Села Царского... С. 498. Рейман А.В. Русские сады в английских исследованиях... С. 105. Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России... С. 32.

<sup>850</sup> O zakładaniu folwarkow podlug zasad szkockiego gospodarstwa przy wzgledzie na stosunki Anglii... Berlin, 1819. Зайцева И.И. Английские книги и англоязычные автографы в коллекции императорской Царскосельской библиотеки // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 167, 168.

<sup>851</sup> Существенную роль в таких композициях призваны были играть эффектно очерченные «живые» изгороди. Обыкновенно они включали в себя широкую полосу кустарников и всевозможные вьющиеся растения. Включала в себя «украшенная ферма» и затейливые тропинки с канавками, обыкновенно проложенные вдоль изгороди.

<sup>852</sup> Подробнее о смысловом значении «украшенной фермы» («ferme ornee»)

см.: Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 186.

<sup>853</sup> Jacquer D. Op. cit. P. 171. Hayden P. Biddulph Grande. Staffordshire. L., 1989. P. 14.

<sup>854</sup> Longstaffe-Gowan T. The Gardens and Parks at Hampton Court Palace. L., 2005. P. 173-175.

<sup>855</sup> Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. СПб., 1994. С. 175-177.

<sup>856</sup> Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. Op. cit. P. 344.

<sup>857</sup> Shenston W. Unconnected thoughts on Gardening. L., 1791. Vol. 1-2. Repton H. Sketches and Hints on Landscape Gardens. (1794). Knight R.P. The Landscape. (1794). Knight R.P. An Analytical Inquiry in to the Principles of Taste. (1805). Repton H. Fragments on the Theory and Practice of Landscape Gardening. (1816).

<sup>858</sup> Price U. An Essay on the Picturesque as Compared with the Sublime and the Beautiful. (1794-1798).

<sup>859</sup> Цит. по: Яковкин И. Описание Села Царского. СПб., 1830. С. 134.

<sup>860</sup> РГИА. Ф. 519. Оп. 1. Д. 354. Л. 1, 6. 1817 г. Там же. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2254. Л. 60. 1817 г. Петров А.Н. Указ. соч. С. 133.

<sup>861</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Указ. соч. С. 118.

<sup>862</sup> РГИА. Ф. 519. Оп. 1. Д. 44. 1817 г.

К началу XX в. кусты сирени сильно разрослись и в 1920 г. были вырублены для наилучшего, как считалось, восприятия архитектурного облика дворца. Принимая такое решение, члены специально образованной комиссии во главе с В.Я. Курбатовым полагали, что сирень была здесь высажена в середине XIX в. Показательно, что решение этого вопроса вызвало в печати острую дискуссию. (Голлербах Э. К вопросу о детско-сельских дворцах-музеях // Аргонавты. 1923. Вып. 1. С. 57. Петров А.Н. Указ. соч. С. 132).

Исследователь в этой связи отметит, что «в пушкинское время сирень была относительно новым и привилегированным для русских садов растением», а по-

тому поначалу ее предпочитали высаживать непосредственно перед главным входом в господский дом. (Шарафадина К.И. «Английские» параметры сада Татьяны Лариной и его растительных примет («Евгений Онегин») // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 215).

<sup>863</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 352/1343. Д. 81. 1817 г.

<sup>864</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... С. 23-24.

<sup>865</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22769. Генплан Царского села. Кон. XVIII в.

<sup>866</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... С. 133.

<sup>867</sup> РГИА. Ф. 938. Оп. 1. Д. 420. Генплан Зверинца. 1810 г.

<sup>868</sup> РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22775.

<sup>869</sup> Для сравнения см.: РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22786. Л. 1. «План царскосельских садов». 1816 г. Там же. Д. 22787. Л. 22787. Л. 1-5. «План Царского Села». 1818 г. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 139. Л. 1. План Царского Села. 1838 г.

Незначительные изменения вносились и позднее. (РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22789. Л. 1. «План Царского Села». 1844 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 604. Л. 1-2. «План Царскосельского имения с садами и парками». 1866 г).

<sup>870</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... С. 160.

<sup>871</sup> РГИА. Ф. 398. Оп. 82. Д. 32. «Дело о поручении Даниилу Вилеру обработки нескольких десятин земли в Царскосельском парке». 1822 г. Там же. Д. 32. «Справка об осушении болотистых мест... около Царскосельской фермы... под руководством англичанина Вилера». 1825 г.

<sup>872</sup> Там же. Ф. 466. Оп. 1. Д. 269. Л. 38-39. 1824 г.

<sup>873</sup> Петров А.Н. Указ. соч. С. 132.

<sup>874</sup> Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 1. Д. 1. 1 ноября 1820 г.

<sup>875</sup> Davis T. The Gothic Taste. L., 1974. P. 48-64.

<sup>876</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... С. 145.

<sup>877</sup> В 1894 г. архитектурная графика Менеласа была приобретена в Париже в Агентстве «Гартье» (E. Gartier) и вошла в собрание ГЭ.

ГЭ. № 12908. «Белая башня». Проект А.А. Менеласа. 1821 г.

Ее создание было по достоинству оценено (РГИА. Ф. 472. Оп. 1. Д. 87. «О пожаловании А. Менеласу пенсии и подарка за устройство Царско-Сельской башни». 1826 г).

Изображение Белой башни и во 2-й пол. XIX в. нередко воспроизводилось на страницах периодической печати. (Воскресный досуг. 1863. № 30. «Царско-сельская башня». Гравюра на дереве).

<sup>878</sup> Ближайшим же их прототипом следует считать сторожевые башни позднеримского времени. В английской неоготике интерес к башенным объемам обнаружится еще в начале XVIII в.

<sup>879</sup> Beckford W. Vathek (1786).

Один из наиболее известных авторов английского предромантизма У. Бекфорд (William Beckford, 1760-1844) в своем сразу приобретшем широкую известность произведении «Ватек» старался донести до читателя совершенно особую значимость этих устремленных в небо башенных объемов. Пять лет спустя книгу переведут и на русский язык. (У. Бекфорд. Калиф Ватек. Арабская сказка. СПб., 1792).

Во вступительной статье уже ко второму его отечественному изданию П.П. Муратов подчеркнет, что «Ватек» был хорошо известен в России: «...он был в библиотеке самого Пушкина. Одно это говорит об историческом существовании книги Бекфорда для русской литературы». (Муратов П.П. Бекфорд, автор «Ватек» // Бекфорд У. Ватек. Арабская сказка. Пер. Бор. Зайцева. М., 1912. С. 2).

О личности Бекфорда, его знаменитом усадебном комплексе с обширным пейзажным парком и возвышающейся над ним многоярусной башней см.: Rutter J.A. Delineation of Fonthill... (1823). Chapman G. Beckford. L., 1937. Brockman H.A. The Caliph of Fonthill. L., 1956. Dale A. James Wyatt. L., 1956.

<sup>880</sup> Бекфорд У. Калиф Ватек // Фантастические повести. Л., 1967. С. 166, 168.

<sup>881</sup> Телескоп. 1832. № 11. С. 351-352.

<sup>882</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... С. 140-141.

Именно с верхней площадки Белой башни И.А. Иванов исполнит «Панорамический вид Царского Села» (1827) и «Три окружных вида Царского Села» (1828). (РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Д. 124. Л. 19 об).

<sup>883</sup> ГЭ. № 12955. «Ферма». Проектный замысел А. Менеласа. 1820-е гг.

<sup>884</sup> Loudon J.C. Design for laying out Farms and Farm-Building in the Scotch Style: Adapted to England. L., 1811.

<sup>885</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... С. 145.

<sup>886</sup> Там же. С. 145-146.

<sup>887</sup> Там же. С. 147.

<sup>888</sup> Там же. С. 152.

В пояснениях, сделанных к позднему изданию книжки, имеется на этот счет следующее разъяснение: «Здесь амфитеатр – насыпная горка со склонами, обработанными уступами – один из элементов объемно-пространственной композиции Александровского парка, устроенный в 1810-е гг. садовым мастером Джозефом Бушем. Амфитеатр находился рядом с Овечьим прудом, в настоящее время композиция сохранилась частично». (Яковкин И.Ф. Описание Села Царского или спутник обозревающим оное, с планом и краткими историческими объяснениями. СПб., 2008. С. 224 (примечания и комментарии).

<sup>889</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... (1830). С. 159.

<sup>890</sup> «Большой в нем продолговатый пруд на ручье Кузьминском, на месте прежнего старинного мельничного, обделывали, а с 1823 года, и построили чрез его средину, длинный деревянный мост на проезде от монбежа». (Яковкин И. Описание Села Царского... (1830). С. 134).

<sup>891</sup> ГЭ. № 12963. Ландшафт в парке. Район береговой линии Виттолоского пруда. На существенном удалении просматривается и Шапель.

<sup>892</sup> Там же. № 12924, 12912, 12909. Проект «Караулок» Красносельских ворот. А. Менелас. Там же. № 12912. Проект «Красносельских ворот». 1818 г. А. Менелас.

Показательно, что эта графика станет составной частью развернутой экспози-

ции, посвященной развитию отечественного зодчества. См.: Историческая выставка архитектуры. СПб., 1911. С. 306.

<sup>893</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... (1830). С. 28-29.

<sup>894</sup> Петров А.Н. Петрова Е.Н. Раскин А.Г. Архипов Н.И. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. С. 122.

<sup>895</sup> Hamilton G.H. The Art and Architecture of Russia. L., 1954. P. 222. Colvin H. Biographical Dictionary of British Architects. 1600-1840. L., 1978. P. 547.

<sup>896</sup> Луг был ликвидирован в 1896 г. (Вильчковский С.Н. Указ. соч. С. 197).

<sup>897</sup> К постройке Арсенала А. Менелас приступит в 1819 г. (РГИА. Ф. 482. Оп. 7. Д. 1610. «Выписка из книги Царскосельского дворцового правления о суммах на строительство Монбежу в царскосельском парке». 1830 г). Окончательную его отделку завершит уже А.А. Тон в 1834 г.

<sup>898</sup> Вильчковский С.Н. Указ. соч. С. 197-198.

<sup>899</sup> Возведение Шапели осуществлялось Менеласом в 1825-1828 гг. (РГИА. Ф. 487. Оп. 10. Д. 35. 1823 г. Там же. Д. 37. 1826 г. Там же. Оп. 6. Д. 2417. 1828 г. Там же. Д. 2419. 1828 г).

<sup>900</sup> Мартынов И.И. Поездка в Царское Село и в Павловск 27 июня 1829 года // Памятники новой русской истории. Сборник исторических статей и материалов, издаваемый В. Кашпиревым. СПб., 1872. Т. 2. Отд. 2. С. 164.

<sup>901</sup> Granville A.V. St. Petersburg: A Journal of Travels to and from That Capital; through Flandres, the Rhenish provinces, Prussia, Russia, Poland... L., 1838. Vol. II. P. 495-496.

<sup>902</sup> ГЭ. № 12963. Вид на Шапель со стороны Виттоловского пруда. Акварель А. Менеласа. 2-я половина 1820-х гг.

<sup>903</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... (2008). С. 165.

<sup>904</sup> Богданов А. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 гг. СПб., 1779. С. 116.

<sup>905</sup> Немчинова Д.И. Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1982. С. 6.

<sup>906</sup> Воронцов А.В. Указ. соч. С. 145.

А.П. Мельгунов прибудет в Ярославль 1-го апреля 1777 г.

<sup>907</sup> ГИОП. Инв. № 98. Петров А.Н. Комплекс Елагинского дворца. Историческая справка. Приложение. Л., 1949. (Цит. по: Немчинова Д. Указ. соч. С. 7).

<sup>908</sup> Камер-Фурьерский журнал. 1777 г. СПб., 1880. С. 658. (Цит. по: Немчинова Д.И. Указ. соч. С. 7).

<sup>909</sup> Витязева В.А. Невские острова. Л., 1985. С. 23-24.

И.П. Елагин - крупнейший отечественный деятель масонства. В 1770-х гг. он возглавил объединенные и реорганизованные им же русские масонские ложи и создал так называемую «Елагинскую систему масонства». (Лонгинов М. Н. Иван Перфильевич Елагин // Русская старина. 1870. Август. С. 197-200).

Елагин был не просто масоном, но «великим поместным мастером» - главным распространителем английского масонства в России. (Шмелев А.А. Говорящая архитектура Росси в философском саду Елагина // Русская усадьба. М., 2008. Вып. 13-14(29-30). С. 284).

В «Повести о себе самом» И.П. Елагин в этой связи напишет: «(...) В сие самое колеблемых размышлений и исканий моих время, счастье познакомило меня с некоторым, не долго в России бывшим путешественником, мужем пожилым, в науках школьных знающим, в таинственном нашем учении далеко прошедшим.

Сей англичанин, сей целомудрый брат, дружба котораго отторгла от глаз моих первую невежества завесу, сей объявил мне искренно, что он хотя не может, не будучи от старейших уполномочен открыть мне существо, к которому устремляются подвиги масонские, но то уверительно сказать он может, «что масонство есть наука; что оно редко кому открывается; что Англия никуда и ничего на письме касательно онаго не дает; что таинство сие хранится в Лондоне, в особой ложе, древнею называемой; что весьма малое число братьев знающих сию ложу; что наконец весьма трудно узнать и войти в сию ложу, а тем труднее в таинство ея посвященну». В утверждение сея истины представил он мне, что общество наше не могло бы ни столь долго существовать, ни толь великаго числа знаменитых мужей в себе иметь, ниже народным противустоять мнени-

ям, еслиб не было ничего особливо полезного, блаженного и притягательного в преподаваемых в нем учениях. По сем, в частых со мною беседах, старался, он, поелику дозволялось ему, указывать мне путь, по которому желающий постигать таинства наши шествовать долженствует. Много бы мог я им воспользоваться, но скорый отъезд его лишил меня надежды быти учеником его. Однако же сила разглагольствий его столь во мне подействовала, что отвергнув я всякое о тщете и нелепости масонства предразсуждение, вознамерился с постоянною твердостью стараться, чего бы то мне ни стоило, открыть себе сию во мраке прекословия кроющуюся неизвестность.

Между тем избрание многих Российских братьев и утверждение онаго матерью нашу великою Аглицкою селенскою (sic) ложею, учинив меня провинциальным всего Российскаго масонскаго общества великим мастером, принудило еще вяще напрягать все возможная силы к разрешению сего таинственного узла и умствования. (...) ...а получив чрез некоторое время от старшин дозволение, начал просвещать меня во первых объявлением, «что масонство есть древнейшая таинственная наука, святою премудростию называемая; что она все прочия науки и художества в себе содержит, как в ветхом нашем, Аглицком катехизе, Локом изданном, сказано, что она ради некоторых неудобь сказуемых народу важностей темными гиероглифами, иносказаниями и символами закрытая от начала веков существует, никогда в забвение не придет, ниже изменению, а тем меньше конечному истреблению подвергнется; что она та самая премудрость, которая от начала мира у патриархов и от них преданная, в тайне священной хранилась в храмах халдейских, египетских, персидских, финикийских, иудейских, греческих и римских и во всех мистериях или посвящениях еллинских; в училищах Соломоновых, Елейском, Синайском, Иоанновом, в пустыне и в Иерусалиме, новою благодатно в откровении Спасителя преподавалась; и что она же в ложах или училищах Фалеевом, Пифагоровом, Платоновом и у любомудцев индейских, китайских, арабских, друидских и у прочих науками славящихся народов пребывала, о чем в последующих беседах повествованием об ней

точно предложится». (Елагин И.П. Учение древнего любомудрия и богомудрия, или Наука свободных каменщиков; из разных творцов светских, духовных и мистических собранная и в 5 частях предложенная И.Е., великим российской провинциальной ложи мастером. Начато в 1786 г. Повесть о себе самом // Русский архив. 1864. Кн. I. С. 103-104, 105-106).

<sup>910</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 609. Л. 311.

<sup>911</sup> Санкт-Петербургские ведомости. 1785. С. 933.

Как справедливо отмечает Пилявский, «вид старого елагинского дома в значительной степени предопределил объемную композицию существующего дворца». (Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981. С. 151). Чертежи двухэтажного каменного усадебного дома с крыльями-оранжереями, разработанные Дж. Кваренги, хранятся в Городской библиотеке им. Май в Бергаме и Национальном музее в Варшаве. Уже во время строительства этот первоначальный замысел был откорректирован. При создании же в 1818-1822 гг. существующего дворца К.И. Росси комплексно реконструировал этот объем с сохранением его кирпичных стен.

«У Елагина был выстроен превосходный дом с большим зимним садом. Сад был длиной 30 сажен и шириной в восемь, видом он напоминал такой же в Таврическом саду». (Пыляев М.П. Указ. соч. С. 27).

<sup>912</sup> ГЭ. Барт И.В. Загородный особняк И.П. Елагина. 1810-е гг. Гуашь. (Немчинова Д.И. Указ. соч. С. 8 (илл).

<sup>913</sup> Георги И.Г. Указ. соч. С. 116. (Цит. по: Шмелев А.А. Указ. соч. С. 285).

Пыляев укажет, что ряд памятников Елагин воздвиг в честь своих друзей-масонов: «Развалины этих монументов видны по сейчас по южной стороне острова в Английском саду». (Пыляев М.П. Указ. соч. С. 27).

<sup>914</sup> Воспоминания г-жи Виже-Лебрэн... С. 59.

<sup>915</sup> Немчинова Д.И. Указ. соч. С. 9.

<sup>916</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 60. Д. 1219. «Об увольнении от службы, состоящих при дворцовых садах садовых мастеров при Елагиноостровском коллежского секре-

таря Бука и при Таврическом - Грея и об определении на место их других». 1851 г.

<sup>917</sup> Санкт-Петербургские ведомости. 1815. С. 506.

Описание собранных Буком растений было издано отдельной брошюрой в Лондоне его коллегой, ботаником Ф. Пуршем. (Pursh F. Hortus Orloviensis; or, a Catalogue of Plants cultivated in the island of Orloff, near St. Petersburg, by Peter Buck, gardener to his Excellency count Orloff. L., 1815).

См. также: Бобров Е.Г. Из истории ботанических садов Петербурга // Ботанический журнал. 1982. Т. 67. № 3. С. 313-318.

<sup>918</sup> Вереха П.А. Орлов М.М. Исторический очерк развития Петербургского Лесного института. СПб., 1903. С. 22.

<sup>919</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 1. Д. 532. Л. 40.

«22 февраля 1817 г. Елагин остров со всеми каменными и деревянными строениями, оранжереею и садом, куплен был Императорским Кабинетом от Графа Орлова за 350000 рублей. Вместо прежних зданий Император Александр I велел построить нынешний Дворец, для пребывания Императрицы Марии Федоровны». (Пушкарев И. Указ. соч. С. 362-363).

<sup>920</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1134-1136. К.И. Росси. «Генеральный план Елагина острова».

См. также: РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 116, 118, 120, 121, 130, 131. Там же. Оп. 1. Д. 545. Раскин А.Г. Материалы по застройке Елагина острова. Л., 1976. Немчинова Д.И. Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова. (К вопросу о синтезе искусств в архитектуре русского классицизма первой трети XIX в. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. Л., 1983).

Совместная деятельность Буша с Буком продолжится и в 1830-х гг. На этот раз садовые работы будут связаны с комплексным благоустройством обширного владения Лесного института, образованного в 1811 г. несколько севернее Петербурга на месте оказавшейся нерентабельной «образцовой» английской фермы.

Еще в 1802 г. Александр I при посредничестве графа Н.Н. Новосильцева (1761-

1836) позволит английскому капитану А. Давидсону «устроить образцово-показательную сельскохозяйственную ферму для разведения лучших пород скота, а также размножения сортов зерновых культур и трав сроком на 23 года».

В 1830-1831 гг. Буш представит смету на садовые работы, затем Бюк исполнит по заказу директора института эскиз плана и прикинет примерную смету. В 1838-1839 гг. сюда привлекут их петербургского коллегу, садовника Таврического дворца М. Колла. Он и разработает детальные проекты пейзажных парков для Лесного и Межевого институтов. См.: РГИА. Ф. 379. Оп. 8. Д. 160. Л. 1-153. «Дело о рассмотрении сметы и ведомостей на постройку и расход материалов по даче Лесного института». 1829-1831 гг. Там же. Д. 167. Л. 1-134. «Дело о рассмотрении смет и отчетов по проведении работ и освидетельствованию Лесного парка перед Лесным институтом». 1830-1834 гг. Там же. Д. 182. Л. 1-53. «Дело о рассмотрении донесений хозяйственного комитета Лесного института об израсходовании сумм на ремонт здания и содержание парка Лесного института». 1832-1836 гг. Там же. Оп. 7. Д. 646-648. «Дела о рассмотрении вопроса расходования средств, назначенных по повелению Николая I для улучшения окрестностей Лесного института и разбивки парка». 1834-1836 гг. *The Gardener's Magazine*. 1827. Vol. 2. P. 388. Вереха П.А. Орлов М.М. Указ. соч. Описание торжественного празднования столетия существования С. Петербургского Лесного института: 1803-1903. Сост. А.В. Фомичев. СПб., 1904. Безбах С.А. Лесной. Л., 1929. Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях.... С. 104. Cross A. English Prospects in St.-Petersburg. *Lesnoe and Murino // Rossica. Int. Rev. Of Russian Culture*. L., 2004. P. 40-51. Александрова Е.Л. Указ. соч. С. 271-278. Рейман А.В. Для меня ты лучший сад... С. 12-13. (илл.: М. Колл. Генплан парка Лесного института. 1839 г).

<sup>921</sup> Машину изготовят на Петербургском чугунолитейном заводе, возглавляемом видным столичным инженером, шотландцем М. Кларком (Matthew Clark).

<sup>922</sup> Немчинова Д.И. Указ. соч. С. 19.

<sup>923</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1142. План расположения пруда в северо-восточной части острова. Проектное решение Д. Буша. Кон. 1810-х - 1820-е гг.

<sup>924</sup> Там же. Ф. 468. Оп. 35. Д. 126. Л. 409.

<sup>925</sup> Немчинова Д.И. Указ. соч. С. 22.

<sup>926</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 126. Л. 409.

<sup>927</sup> Там же. Л. 411. См. также: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1156. «План крыш павильона и дома садовника Буша». Архитектор Л.И. Шарлемань, архитектурный помощник Т.Ф. Гирст. Сер. XIX в.

<sup>928</sup> Окончательно уходя в отставку, Буш просил позволить ему взять из собственного сада наиболее редкие их образцы.

<sup>929</sup> Письма о Петербурге // Литературные листки. 1823. Август. С. 30-31.

Годом ранее в столичной прессе также сообщалось: «(...) Пределы дворца и принадлежащего к нему сада в Английском вкусе, обведены легкою чугунною решеткою. Остальная часть острова отделяется искусной рукою Буша в роде живописнаго парка и вокруг производится широкая дорога, для катания в экипажах. Ея уже много сделано и многие уже наслаждаются сею несравненною прогулкою. Говорят, что на взморье, откуда идет прямая аллея до самого дворца, выстроится высокое здание в готическом вкусе. Из него весьма будет явственно виден в хорошую погоду самый Кронштадт. (...) Ив. П. Елагин и гр. Г.В. Орлов более всего содействовали к украшению сего острова. При первом окружен он был высоким валом на манер Голландский, прорыты каналы, лес разбит аллеями и украшен разными беседками, гротами и памятниками в честь друзей знаменитаго хозяина. В числе оных находится монумент Гр. Никите Ивановичу Панину. На валу устроены были две батареи. Дом также отличался по тогдашнему времени своею красотою и великолепием. При нем находился зимний сад, подобный Таврическому – в 30 сажень в длину и 8 в ширину. Он содержан был в исправности и нередко зимою приезжали сюда на санях из Петербурга целыми обществами – гулять и веселиться под тению благоухающих дерев южнаго климата. Памятен здесь еще храм в Греческом вкусе, украшенный прекрасною

статуею из мрамора - Екатерины II, - работы славного Шубина. Гр. Орлов обращал особенное внимание на улучшение сада и оранжерей. Для первого пригласил он известного Буша, а для другого не менее уважаемого ботаника-садовода Бука, и сии части вскорости пришли под их руководством в цветущее состояние». (Елагин остров // Отечественные записки. 1822. № 27 (июль). С. 135-137).

<sup>930</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 126. Л. 411.

<sup>931</sup> Там же.

<sup>932</sup> Там же.

<sup>933</sup> Из Описи Буша: «...не обозначенные на плане места по острову остаются под названием рощи, на которых насажены российскими деревьями и кустарниками». (РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 126. Л. 411).

<sup>934</sup> Там же. Ф. 470. Оп. 3. Д. 24. Л. 102.

<sup>935</sup> Цит. по: Немчинова Д.И. Елагин остров... С. 25.

<sup>936</sup> Пластов А. Письма провинциала из Петербурга // Семейный круг. 1860. № 26. (Цит. по: Немчинова Д.И. Елагин остров... С. 13-14).

Эту доступность Елагина острова абсолютно всем слоям населения отмечают и другие современники:

«(...) Переедем теперь на Елагин остров. Весь этот остров занят рощею, обширным Английским садом с широкими и правильными, как городские улицы, дорожками, на которых толпятся гуляющие, когда у здешней гауптвахты, содержимой Кавалергардами и устроенной против дворца, по прелести и великолепию похожаго на волшебные замки, играет музыка. Остров этот соединяется мостом каменным у самого театра. Отсюда вид на Финский залив прелестный. Здесь в день рождения Императора (25 июля) бывает блистательное гулянье. (...)» (Прогулка с детьми по С. Петербургу и его окрестностям. Сочинение Виктора Бурьянова. СПб., 1838. Ч. I. С. 145).

«(...) Елагинское гулянье можно назвать единственным летним гуляньем северной столицы. (...) ...на Елагином острове остатки Городского народонаселения

смешиваются с Новодеревенскими, Чернореченскими и островскими переселенцами, называющими свое водородное существование идиллическим именем сельской жизни. (...) И.П. Елагин, как видно, любил доставлять удовольствие публике и первый превратил этот остров в открытое гульбище. (...) Можно сказать, что искусством рук человеческих создан весь остров, за исключением прозрачных волн Невских, омывающих его берега, за исключением вековых лип и особенно дубов, которым подобных нет нигде близ Петербурга». (Северная пчела. 1845. № 145. Суббота, 3-го июня. С. 1).

<sup>937</sup> «Красное Село» // Географический словарь Российской империи. СПб., 1865.

<sup>938</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... (2008). С. 29.

Когда в Дудергофе была обнаружена медная руда, сам Петр I «жилу свинцовую, в которой есть и серебро, видел и своими руками ломал и пробовал». После этого на озере Долгом, в Красном Селе, была построена медная фабрика, на которой отливали ядра для пушек. (Шульц О. Л. История развития гидросистемы Красносельского района // Памятники истории и культуры Петербурга: Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 195).

<sup>939</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 348.

<sup>940</sup> НИА СПб ИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 75. Л. 275. «Указ Петра I Я.Н. Римскому-Корсакову о выдаче хлеба на семена дворцовым крестьянам, высланным с семьями в Дудоровскую (Дудергофскую) мызу». 29 апреля 1714 г.

<sup>941</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... (2008). С. 29.

<sup>942</sup> Цит. по: Горбатенко С.Б. Дудегорско-Таицкий историко-ландшафтный комплекс // Памятники истории и культуры С. Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1994. Вып. 3. С. 199.

<sup>943</sup> Георги И.Г. Указ. соч. (1996). С. 511.

<sup>944</sup> Львов Н.А. Ботаническое путешествие на Дудорову гору 1792, Майя 8 // Северный вестник. 1805. Ч. 5. № 2. С. 111-137.

<sup>945</sup> Львов Н.А. Избранные сочинения. СПб., 1994. Т. 1. С. 182.

<sup>946</sup> Цит. по: Глумов А. Львов. М., 1980. С. 111.

<sup>947</sup> Цит. по: Глумов А. Там же.

<sup>948</sup> Львов Н.А. Указ. соч. С. 184.

<sup>949</sup> Львов Н.А. Указ. соч. С. 190-191.

<sup>950</sup> Головина В.Н. Указ. соч. С. 65-66.

<sup>951</sup> Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях... С. 105.

<sup>952</sup> Рейман А.Л. Садовые мастера в Красном Селе и Дудергофе // Очерки истории Красного Села и Дудергофа. СПб., 2007. С. 187.

В июньские дни 1818 г. великая княгиня напишет: «Я проводила утро у себя или в прогулках, остальную часть дня просиживала в палатке моего мужа; близость хорошенькой Дудергофской горы с ее дикой долиной не мало способствовало нашим удовольствиям, в сущности довольно невинным». (Цит. по: Божерянов И.Н. Жизнеописание императрицы Александры Федоровны супруги императора Николая I. СПб., 1900. С. 148).

<sup>953</sup> Пыляев М.И. Указ. соч. С. 348.

<sup>954</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1 (16/73) Д. 50. Л. 6.

<sup>955</sup> ГМИ. «Монографическая карта окрестностей Санктпетербурга снята под руководством Генерал-Лейтенанта Шуберта и гравирована при Военно-топографическом депо. 1831 г».

<sup>956</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... (2008). С. 29.

<sup>957</sup> ГИОП. Горбатенко С. Дудергоф. Историческая справка. Рукопись. 1992.

<sup>958</sup> Яковкин И. Описание Села Царского... (2008). С. 29.

<sup>959</sup> РГИА. Ф. 1338. Оп. 1 (22/83) Д. 99. Л. 3-6.

<sup>960</sup> Рейман А.Л. Садовые мастера в Красном Селе и Дудергофе... С. 186. (генплан Дудергофских гор. 2-я пол. XIX в. (илл)).

<sup>961</sup> «Красное Село, Санктпетербургской губернии, принадлежащее к Дворцовым волостям, стоит при большой Нарвской дороге, от Санктпетербурга в 27 верстах. Оно, в рассуждении обширной пади, идущей между оным селом и Дудергофскими горами, лежит на возвышенном ровном месте. В нем есть велико-

лепная каменная церковь, деревянный Дворец и другие изрядные строения...» (Словарь географический Российского государства, описывающий азбучным порядком... сочиненный Афанасием Щекатовым. М., 1804. Ч. III. Стб. 820).

Под склоном Красного Села протекает узенькая речка Дудергофка, которая вместе с другими водами, собирающимися в низменность между гор, образует три больших озера, из которых и вытекает речка Красноселка.

<sup>962</sup> Рейман А.Л. Красносельские ландшафты // Сб. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Вып. 3. С. 181.

<sup>963</sup> Там же. С. 182.

<sup>964</sup> Фанштейн Л.А. Памятные места Ленинградской области. Л., 1959. С. 61-62.

<sup>965</sup> Каменский Е.С. Красное Село // Исторический вестник. 1913. № 8. С. 640.

<sup>966</sup> «В июне месяце (1818) бригада моего мужа, состоявшая из полков Измайловского и Егерского, выступила в лагерь в Красное Село, я последовала туда за моим Великим Князем. Матап, которой принадлежала прелестная красносельская дача, поместила меня в маленьком домике, который сама некогда занимала при жизни Императора Павла, во время военных маневров. Этот маленький домик понравился мне, я поселилась в нем на три недели...» (Цит. по: Божеянов И.Н. Указ. соч. С. 148).

<sup>967</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 7. Д. 753. Л. 1.

Здесь и далее по Красносельскому Дворцовому парку приводятся выписки из архивных источников, выявленных А.Л. Рейманом.

<sup>968</sup> Рейман А.Л. Красносельские ландшафты... С. 192.

<sup>969</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 29. Д. 1008. Л. 6 об., 8-8 об. На восточном берегу Безымянного озера, вблизи нынешней железнодорожной ветки (ул. Железнодорожная, 5), все еще сохраняются кирпичные стены еще одного дворца Александра I. В качестве главного усадебного дома он был выстроен еще в XVIII в. А.П. Полторацкой – владелицей местной бумажной фабрики. В 1819-1825 гг. здание реконструировали и приспособили для размещения императора.

<sup>970</sup> Горбатенко С. Петергофская дорога... (2001). С. 59.

<sup>971</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 7. Д. 958. Л. 3, 5. Рейман А.Л. Садовые мастера в Красном Селе и Дудергофе... С. 185.

<sup>972</sup> РГИА СПб. Дворцовые сады Красного Села. 1828 г. Проектное предложение Томаса Грея. Бумага. Акварель. 1. «План вновь прожектированным соединенным двум Дворцовым садам». (Рейман А. «Для меня ты лучший сад...» С. 16-17 (илл).

<sup>973</sup> На нижней террасе «непременно нужно из находящегося тут болота вырыть пруд, из которого земля употребится в навалку и планировку низких мест и будет стоить до 1500 р. А ежели оное болото засыпать и сделать по плану решение сухое место и с возвышением как должно, чтобы не останавливалась дождевая и весенняя вода, то потребно земли до 1000 куб саж. и будет стоить 17000 рубл». (РГИА. Ф. 515. Оп. 7. Д. 958. Л. 3-4 об.).

<sup>974</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 7. Д. 958. Л. 3 об.

<sup>975</sup> РГИА СПб. Дворцовые сады Красного Села. 1828 г. Проектное предложение Томаса Грея. Бумага. Акварель.

Часть дворцового сада. (Рейман А. «Для меня ты лучший сад...» С. 16-17 (илл).

<sup>976</sup> Рейман А.Л. Садовые мастера в Красном Селе и Дудергофе... С. 188 (илл).

<sup>977</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 7. Д. 958. Л. 43.

<sup>978</sup> Там же. Л. 39-40.

<sup>979</sup> Там же. Л. 22, 54.

<sup>980</sup> Там же. Л. 50-51.

<sup>981</sup> Там же. Л. 33.

<sup>982</sup> Там же. Л. 30.

<sup>983</sup> Там же. Ф. 1338. Оп. 2. Д. 92. 1829 г. Там же. Ф. 472. Оп. 1. Д. 666. Л. 2, 4. «О пожаловании подарков архитектору Дильдину за устройство домов и садовому мастеру Грею за устройство садов в Красном Селе». 1829 г.

<sup>984</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 7. Д. 958. Л. 67, 75.

<sup>985</sup> Там же. Д. 974. Л. 10.

<sup>986</sup> Там же. Д. 958. Л. 3-4 об. Рейман А.Л. Красносельские ландшафты... С.

184.

<sup>987</sup> Рейман А.Л. Красносельские ландшафты... С. 188.

<sup>988</sup> РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 140. Л. 1-2. «План Красного Села с окрестностями».

## Глава VI

<sup>1</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 609. Л. 311-312.

<sup>2</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004. С. 102-103.

В Москве И.Б. Троекурову принадлежало обширное имение вблизи Охотного Ряда. В глубине его участка в 1691-1696 гг. им же были выстроены на старых подклетах каменные палаты дворцового типа. (Георгиевский пер., 4).

<sup>3</sup> Это, в частности, подтверждает «Дело о разрешении установить походную (Введенскую) церковь в доме Н.Ф. Соковнина в его подмосковной вотчине – селе Хорошеве Московского уезда». (РГИА. Ф. 796. Оп. 42. Д. 272. Л. 1-6. 1761 г).

<sup>4</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22750. Л. 4. «План селу Хорошеву». 2-я треть XVIII в. «...снял и сочинял помощник сержант Семен Филимонов». План составлен «под смотрением инженер майора Горихвостова». В картуше слева листа сделаны следующие разъяснения: «от А до В земля сельца Хорошева князя Василия Михайловича Долгорукова, а именно... 6. Саженая роща. 7. Копанья два пруда. От В до А земля онаго ж села Хорошева».

См. также: РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. Х-3. «Хорошево Село с деревнями и пустоши...» Межевой план 1757 г.

<sup>5</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... С. 102-103.

<sup>6</sup> Из реестра планов владений князя Г.А. Потемкина, «отданных из Кабинета в Депо карт артиллерии», непосредственно с Хорошево-Троекуровым связаны следующие чертежи: «1. Московского уезда села Хорошева с деревнями.

2. Того же села.

3. Два саду в том же селе.

4 и 5. Два прошпекта села Хорошева.

6. Церковь.

7 и 8. Два того же села Хорошева с прикосновенными землями.

9. Земля села Хорошева.

10. Села Хорошева бывшего за господином Соковниным.

11, 12, 13. Три плана того села дачам отмежованным от села Хорошева землям во владении госпожи Соковниной». (РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. Л. 11 об. - 12. «Регистр имений покойного Святлейшаго князя Григория Александровича Потемкина-Таврического, которым продав в казну можно заплатить долги Его Светлости». 1791 г).

<sup>7</sup> Вместо Хорошево-Троекурово А.В. Воронцов ошибочно связывает с деятельностью Гульда бывшее царское имение Хорошево, находившееся к западу от Москвы. (Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. СПб., 1999. Вып. IV. С. 143). Следует подчеркнуть, что оно никогда не принадлежало Г.А. Потемкину.

<sup>8</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22750. Л. 3.

<sup>9</sup> Общее впечатление полного упадка усиливали и хозяйственные строения скотного двора. Относительно же «птичьего двора», находившегося при копаном прямоугольном пруде у северной оконечности западного оврага, было сказано, что он и вовсе «весь обвалился».

<sup>10</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22750. Л. 2.

<sup>11</sup> Не сохранился.

<sup>12</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22750. Л. 1.

<sup>13</sup> Там же. Д. 21874.

<sup>14</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... С. 104.

<sup>15</sup> РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 609. Л. 311-312. «Челобитная У. Гульда на имя императрицы». 4 февраля 1793 г.

Согласно «Путевому плану», составленному 8 апреля 1794 г., точно вымерен-

ное расстояние от Серпуховской заставы до Дубровиц составляло 29 верст 360 саж. (Дмитриевский И. Дубровицы, знатное село. Прошлогодняя экскурсия в село Дубровицы имение князя С.М. Голицына. М., 1890. С. 24).

<sup>16</sup> Цит. по: Тарунов А.М. Дубровицы. М., 1991. С. 7.

<sup>17</sup> Цит. по: Тарунов А.М. Указ. соч. С. 8. Вздорнов Г.В. Заметки о памятниках русской архитектуры конца XVII - начала XVIII в. // Сб. Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. Ред. Т.В. Алексеева. М., 1973. С. 23.

<sup>18</sup> Красовский И. Церковь села Дубровиц // Известия императорской Археологической комиссии. СПб., 1910. Вып. 34. С. 69.

<sup>19</sup> РНБ. ОР. Собрание А.А. Титова. Д. 4682. Л. 23 об. (Цит. по: Вздорнов Г.В. Указ. соч. С. 21).

<sup>20</sup> Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII в. М., 2007. С. 69.

<sup>21</sup> Корб И.Г. Дневник путешествия в Московию. СПб., 1906. С. 40.

<sup>22</sup> «Дворец сооружен в середине XVIII в. и оформлен в стиле барокко. Остатки барочного оформления обнаружены во время реставрации 1967 г. Представление о его первоначальном убранстве можно получить по сохранившемуся декору северо-западного флигеля». (Дунаев М.М. К югу от Москвы. М., 1978. С. 79). Тарунов А.М. Указ. соч. С. 44-45.

<sup>23</sup> Колосова А.Г. Федорова Р.П. Дубровицы. Дубровицы, 1995. С. 20.

<sup>24</sup> Колосова А.Г. Подмосковные Дубровицы // Наука и жизнь. 2005. № 6. С. 74-75.

<sup>25</sup> Цит. по: Тарунов А.М. Указ. соч. С. 56.

<sup>26</sup> Проект усадебного дома в Дубровицах. 1786 г.

Чертеж упомянут в общем списке работ зодчего без указания места хранения. (Белехов Н. Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950. С. 172). В этой связи следует привести не совсем верное утверждение, что именно «при Потемкине И. Старовым рядом с церковью был построен большой колонный дом». (Воронов В. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екате-

рины Великой. СПб., 2008. С. 432).

Со своей стороны отметим, что целый ряд архитектурных приемов, использованных Старовым в проекте дубровицкого усадебного дома, композиционно сближает их с другими загородными дворцами, спроектированными зодчим преимущественно для самого Г.А. Потемкина. В частности, устройство колонных портиков между боковыми ризалитами или привнесение в фасадную структуру эффектно выступающих колонных полуротонд. И при сравнении их планировочной организации также обнаруживаются черты явного сходства.

В этой связи см.: Перфильева Л.А. Судьба ранних проектов И.Е. Старова: русский загородный дворец в контексте идей эпохи Просвещения // Русская усадьба. М., 1994. Вып. 1(17). С. 158-162.

<sup>27</sup> Возвращаясь в июне 1787 г. из Крыма, Екатерина II остановилась в Харькове и встретила там с Г.А. Потемкиным, настоятельно рекомендовавшего ей посетить эту свою совсем недавно приобретенную подмосковную. В сопровождении главнокомандующего Москвы П.Д. Еропкина и предводителя московского губернского дворянства М.М. Измайлова, а также находившегося в свите А.М. Дмитриева-Мамонова императрица «в половине дня 23 июня 1787 года выехала в Дубровицы, где изволила иметь обеденный стол». (Цит. по: Колосова А.Г. Федорова Р.П. Указ. соч. С. 20).

Впрочем, здесь она пробыла совсем недолго, так как к семи часам вечера ее уже встречали в Коломенском. Из письма М.А. Гарновского к Г.А. Потемкину от 9 августа 1787 г.: «...был я у Александра Матвеевича (*Мамонова*), который принял меня необыкновенно, но отменно ласково и учтиво, так что я не знаю, чему приписать таковой отличный прием... Наконец, сказал мне: «Ея Императорское Величество крайне удивляется, да и я не понимаю, что бы тому за причина была, что на продажу Дубровиц купчая не прислана?» (Цит. по: Тарунов А.М. Указ. соч. С. 55).

11 сентября 1787 г. последовал высочайший указ о выделении средств в счет приобретения Дубровиц: «Степан Федорович! За купленную по воле нашей у генерала фельдмаршала князя Г.А. Потемкина Таврического, для генерала-

майора Дмитриева Мамонова... 218 тыс. руб. (...) Екатерина II». (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62118. Л. 1. «О суммах, следующих из кабинета покойному генерал-фельдмаршалу князю Потемкину Таврическому за купленную у него подмосковную деревню Дубровицу, для генерал-майора Дмитриева Мамонова за 218 тыс. руб. и о заплате из оных долгу его разным людям»).

Для окончательного решения этого дела, затянувшегося вплоть до декабря 1787 г., императрица все же была вынуждена подключить А.А. Безбородко.

В качестве родового имени Дубровицы предназначались для будущей супружеской пары. В то время избранница А.М. Дмитриева-Мамонова княжна Д.Ф. Щербатова находилась при дворе в качестве фрейлины императрицы.

См. также: Граф А.М. Дмитриев-Мамонов // Русская старина. 1877. Январь-апрель. С. 369-371.

<sup>28</sup> РГАДА. Ф. 11. Д. 946. Ч. 2. Л. 130. С. Петербург. 18 августа 1787 г. (Из письма У. Гульда Г.А. Потемкину. (анг. яз).

<sup>29</sup> РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 18861. Ч. 4. Л. 42.

<sup>30</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62118. Л. 18 об.

<sup>31</sup> Дмитриевский И. Дубровицы, знатное село. Прошлогодняя экскурсия в село Дубровицы имение князя С.М. Голицына. М., 1890. С. 7.

<sup>32</sup> Вельтман А.Ф. Обновление храма Знамения пресвятыя Богородицы в селе Дубровицах, основанного в 1690 и освященного в 1704 году, в присутствии храмоиздателя-государя и великого князя Петра Алексеевича. М., 1851. С. 14.

<sup>33</sup> О легендарном участии царя в закладке этого парка сообщает Дмитриевский. (Дмитриевский И. Указ. соч. С. 23).

В начале XX в. Греч замечал: «...парк (...) невелик (...) деревья, как обычно липовые насаждения, тянутся по Десне, в сторону противоположную церкви. Регулярные аллеи из разросшихся старых деревьев - вот все, что от него осталось. Парк замыкается Готическими воротами». (Греч А. Дубровицы // Подмосковные усадьбы. М.-Л., 1925. Вып. 4. С. 112-113). Следовательно, и в те годы основными садовыми насаждениями оставались многовековые липы и ели.

<sup>34</sup> Дунаев М.М. Указ. соч. С. 85.

<sup>35</sup> Ограничивающие липовый парк с западной стороны служебные корпуса были выстроены в конце XVIII в. также в стиле классицизма. Обращенные в сторону парка их фасады все еще сохраняют центральные ризалиты с рустовкой и угловые (также рустованные) пилястры.

<sup>36</sup> Дмитриевский И. Указ. соч. С. 23.

<sup>37</sup> Щукина Е.П. Указ. соч. С. 71.

<sup>38</sup> Дмитриевский И. Указ. соч. С. 23. Дунаев М.М. Указ. соч. С. 84.

<sup>39</sup> Щукина Е.П. Указ. соч. С.70.

<sup>40</sup> Там же. С. 67-69.

<sup>41</sup> «Полукруглый въезд в усадьбу...» (Дмитриевский И. Указ. соч. С. 18).

Своей трассировкой, как особо подчеркивается, она разительно отличалась от «более ранних прямых дорог». (Щукина Е.П. Указ. соч. С. 70).

Начинавшаяся непосредственно у парадного двора, эта дорога далее уходила в южном направлении, сообщаясь с другой именитой усадьбой: «На юг, переправя через Пахру, на горе деревня Беляева; далее, в разстоянии полутора версты, село Ивановское – подмосковная Графини Аграфены Федоровны Закревской». (Вельтман А.Ф. Указ. соч. С. 14).

<sup>42</sup> Щукина Е.П. Указ. соч. С.70.

<sup>43</sup> Вельтман А.Ф. Указ. соч. С. 13.

К концу XIX в. первоначальная композиция насыпного холма претерпела существенные изменения: «...земляной курган, обсаженный деревьями, с едва заметным для глаза круговым всходом на вершину. Это оригинальное сооружение значительно попорчено публикой, предпочитавшей всход на вершину прямым путем...» (Дмитриевский И. Указ. соч. С. 19).

В основной своей массе эту упоминавшуюся «публику» представляли местные дачники. По данным 1880-х гг. в Дубровицах уже тогда насчитывалось 22 дачи. Впрочем, и последний владелец имения вынужден был мириться с большими издержками от постоянного их присутствия: «...сезонная публика основательно

вытаптывала парк и особенно портила земляную катальную горку возле церкви...» (Цит. по: Тарунов А.М. Указ. соч. С. 105).

<sup>44</sup> «Со стороны алтаря церкви был установлен каменный столб на месте существовавшей деревянной Ильинской церкви». (Дмитриевский И. Указ. соч. С. 19).

<sup>45</sup> Дмитриевский И. Указ. соч. С. 19.

<sup>46</sup> «Каменные ступени лестницы, ведущей по горе к церкви...» (Дмитриевский И. Указ. соч. С. 18).

<sup>47</sup> Дмитриевский И. Указ. соч. С. 19.

<sup>48</sup> Созданная между 1784 и 1797 гг. гравюра И.К. Набгольца по оригиналу С.Ф. Щедрина входит в собрание ГМИИ.

Живописное полотно С.Ф. Щедрина обнаружить не удалось. Создание этого произведения, несомненно, исключительный случай в творчестве художника, в последние годы жизни не покидавшего столичный регион.

<sup>49</sup> Вельтман А.Ф. Указ. соч. С. 14.

<sup>50</sup> В середине XVIII в. господский дом представлял собой 2-х этажный объем, в целом характерный для стилистики барокко. В конце XVIII в. его фасады уже отвечали особенностям классицизма (на южном фасаде в боковых ризалитах на уровне 1-го этажа создан 6-ти колонный дорический портик с устройством балкона; развитый белокаменный пояс подчеркивал поэтажные членения здания; верхний парадный этаж был выделен пилястрами из белого камня с тонко прорисованными профилями). В начале XIX в. в трактовке фасадов уже проступали ампирные черты.

<sup>51</sup> Тарунов А.М. Указ. соч. (см. раздел иллюстраций).

<sup>52</sup> Сообщается также, что сразу за этим лесным массивом находились источники. (Дмитриевский И. Указ. соч. С. 22).

<sup>53</sup> «Со стороны запада, при доме сад с оранжереей, дворовые строения; березовая роща по берегу Пахры; отдаление закрыто лесом, к которому ведет аллея». (Вельтман А.Ф. Указ. соч. С. 14).

Также к позднему периоду следует отнести устройство белокаменной лестницы, шедшей по центральной оси дома в сторону реки и «изящно перекинутого пешеходного мостика», а также находившейся при нем пристани. (Дмитриевский И. Указ. соч. С. 22).

<sup>54</sup> Цит. по: Тарунов А.М. Указ. соч. С. 84.

См. также: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 54855. «Матвей Дмитриев-Мамонов - разрешение на выезд в подмосковное имение». 1794 г.

<sup>55</sup> Цит. по: Тарунов А.М. Указ. соч. С. 81.

<sup>56</sup> Любецкий С.М. Царицыно // Нива. 1870. № 1. Забелин И.Е. Сведения о Московских и подмосковных садах в XVIII-XIX ст. // Сб. Опыты изучения русских древностей и истории. М., 1873. Ч. 2. С. 340-350. Торопов С. Окрестности Москвы. Царицыно // Новости дня. 1903. № 7143. Детинов Н. Гибнущее Царицыно // Старые годы. 1910. № 11. С. 40-41. Згура В.В. Царицыно // Подмосковные музеи. М., 1925. Вып. 6. Отд. 1. С. 9-36. Казанцев В.В. Царицыно: Краткие исторические сведения об усадьбе. М., 1929. Стоянов Г.С. Путеводитель по художественно-историческим усадебным памятникам: Ленино-Дачное (бывшее Царицыно) М., 1936. Шемшурина Е.Н. Ансамбль Царицыно и романтическое направление в русской архитектуре второй половины XVIII - начале XIX вв. // Автореферат диссертации кандидата архитектуры. М., 1952. Минеева К.И. Принципы реставрации памятников ландшафтного искусства и установления их охранных зон на примере Царицына. Автореферат диссертации кандидата архитектуры. М., 1970. Денисов М.Ф. Основные архитектурно-композиционные приемы гидросистем парковых комплексов Подмосковья конца XVIII - начала XIX вв. // Автореферат на соискание кандидата архитектуры. М., 1973. Минеева К.И. Царицыно: Дворцово-парковый ансамбль. М., 1988. Михайлов Б. Садовник Фрэнсис Рид в Царицыно и Останкине // Архитектура СССР. 1990. № 4. С. 104-109. Байбурова Р.М. Когда же появились царицынские пруды? // Московский журнал. 1992. № 7. С. 26-29. Андреева Л.В. Царицыно Баженова – императорская подмосковная резиденция. Диалог с древними

строениями Московского Кремля // Царицынский научный вестник. М., 1993. Вып. 1. С. 69. Докучаева О.В. Эмоционально-смысловой аспект восприятия пейзажного парка Царицына // Царицынский научный вестник. М., 1993. Вып. 1. Галашевич А.А. Копачева Г.С. О назначении Третьего кавалерского дома корпуса в ансамбле Царицыно // Русская усадьба. М., 1999. Вып. 5(21). С. 268-281. Алехина Е.Ю. Тема путешествия по усадьбе Царицыно времени Екатерины II // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 77-83. Бахтина И.К. Новые исследования Царицынского парка // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 101-120. Андреева Л.В. Музей-заповедник Царицыно. Дворцовый ансамбль. Парк. Коллекции. М., 2005. Рахматтулин Р. Коломенское и Царицыно как Иерусалим и Вавилон // Русская усадьба. М., 2005. Вып. 11(27). С. 17-21. Баранова А.А. Царицынские пруды в XIX – начале XX вв. // Русская усадьба. М., 2005. Вып. 11(27). С. 209-218. Андреева Л.В. Архитектурный ансамбль Царицына и его создатели // Русская усадьба. М., 2005. Вып. 11(27). С. 516-529. Кренке Н.А. Царицыно и его окрестности в XV-XX вв. // Археология парка «Царицыно». М., 2008. С. 120-131.

<sup>57</sup> К.И. Минеева и И.К. Бахтина одними из первых приводят сведения о трансформации этой первоизданной местности уже в правление Бориса Годунова. Именно тогда, по мысли авторов, здесь и возникло мощное фортификационное сооружение для защиты столицы и вблизи расположенной царской усадьбы в Коломенском с наиболее уязвимого южного направления. Представлявшее собой восьмикиллометровый каскад, оно было устроено с использованием естественной преграды: прудов и пологих склонов на сильно пересеченном рельефе. В самих верховьях этого каскада, в сильно заболоченной лесистой местности, одновременно заложили и царское имение, принадлежавшее сестре царя, Ирине Годуновой. Исключительная по разнообразию естественная красота этого места, видимо, изначально predetermined царский выбор. Не случайно современные исследователи склоняются к тому, что именно в эти годы здесь была устроена спускавшаяся к пруду пандусовая лестница, позволявшая обо-

зреть впечатляющие окрестные виды. Эту Черногрядскую пустошь царь Михаил Федорович в 1610-е гг. передал своему окольному Л.С. Стрешневу, а вслед за пресечением его рода она в 1673 г. снова отошла к дворцовому ведомству.

<sup>58</sup> Смирнова Т.М. К вопросу о местоположении усадьбы Черная Грязь (Царицыно) в XVII в. // Русская усадьба. М., 2005. Вып. 11(27). С. 361, 365.

<sup>59</sup> Байбурова Р.М. Дом 1722 года «на Китайский манер» в Черной Грязи // Русская усадьба. М., 1999. Вып. 5(21). С. 282-288.

<sup>60</sup> Дневник камер-юнкера Ф.В. Бергольца. М., 1901-1902. Ч. 2. С. 165-166.

<sup>61</sup> РГАДА. Ф. 1209. Оп. 832. Д. 9918. Л. 338. «Память ис Приказу Большаго Дворца за приписью дьяка Семена Комсина» об отписке на «Великого Государя».

<sup>62</sup> Бахтина И.К. Новые исследования Царицынского парка // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 104.

<sup>63</sup> Байбурова Р.М. Новопостроенный деревянный дом 1745 г. в Царицыне, бывшей Черной Грязи // Памятники культуры. Новые открытия. 1992. М., 1993. С. 424-434.

Это строительство было начато на следующий год после смерти его брата, князя А.Д. Кантемира (1708-1744), служившего российским посланником в Англии с 1732 по 1738 г. Все свое состояние он завещал братьям.

<sup>64</sup> РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. Д. 1к. «Геометрический специальный план Московского уезда Ратуева стану села Черная Грязь с принадлежащими ко оному деревнями Хохловкою Шандоровою и деревни Ореховой... межевания учиненного в 1766 году в августе 27 числа». Копия 1834 г. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 69342. Л. 1. «Геометрический специальный план Московского уезда Ратуева стану села Черная Грязь с принадлежащими ко оному деревнями Хохловкою Шандоровою и деревни Ореховой... межевания учиненного в 1766 году в августе 27 числа». Копия 1807 г.

См. также: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 57. Д. 80. «План села Черная Грязь и специ-

альный геометрический план Астрединовой пустоши, принадлежащей селу». 1-я половина XVIII в. Там же. Д. 92. Геометрический специальный план луга в селе Черная Грязь, принадлежащего капитану-поручику князю М.Д. Кантемиру». 1767 г.

<sup>65</sup> РГВИА. Ф. 846 (ВУА). Оп. 16. Д. 22812. Л. 1. «План селу Черной грязи лежащему от города Москвы по Каширской дороге в 17 верстах. Находящийся при нем пруды по западную сторону селения которые наполнение водою имеют их рек Городянки и Череписки простирающихся от ZW-вой стороны и Язвенки от восточной стороны все оные втекают в верхней пруд называемой Черная грязь а речка Чертановка от западной стороны течет меж деревень Шандоровой и Беляевой и впадает в пруд нижней от Черной грязи которой... прозывается Шипиловской и соединение оных речек наполняет доволную воду высота воды пруда Черной грязи против Шипиловскаго 10 фут выше а вытекают оные в пруд Цареборисовской. Положение берегов описаны и вымерены глубины их с наблюдением штурмана порутческаго ранга Алексеем Лыхиним. 1775 года мая 22 дня». Там же. Д. 19682. Л. 1. «План селу Черной грязи с принадлежащими ко оному деревнями и землею». 1775 г.

<sup>66</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62114. «О покупке Черной грязи и прикосновенных к оной деревень». 1775 г.

<sup>67</sup> Письмо Екатерины II барону М. Гримму. 1775 г. // Русский архив. 1878. Кн. III. С. 19-22. Цит. по: Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII столетий. М., 1892. Вып. 8. С. 176-177. См. также: Андреева Л.В. 1775 год – Екатерина II в Москве. Лето в Царицыно // Альманах Памятники Отечества. М., 2000. № 45-46. С. 27-37.

«16 мая императрица со свитой впервые ездила в фаэтонах в с. Черная Грязь, расположенное в шести верстах от Коломенского... Там она гуляла в саду и осмотрела «разные увеселительные места». Местные крестьяне поднесли ей хлеб-соль, а Екатерина II оделила их деньгами. Эту усадьбу, поразившую ее живописностью своего местоположения, она впервые увидела 4 мая во время

прогулки к Царьборисовским прудам, и уже через три недели, 25 мая, купила Черную Грязь вместе с окрестными деревнями Орехово и Шандорино за 25 тыс. руб. С этих пор посещение Черной Гязи стали регулярными: она приезжала туда 6, 9, 11, 16, 19, 23 июня, видимо, для того, чтобы определиться с местоположением своего нового дворца». (Горохова Е.Г. Императрица Екатерина II в дворцовом селе Коломенском (по материалам Камер-фурьерских журналов) // Сб. Е.Р. Дашкова и екатерининская эпоха. Культурный фундамент современности. Ред. Л.В. Тычинина. М., 2011. С. 247).

«(...) Вот вам еще картинка, подстать к описанию Коломенскаго. Позади Томасов вы нарисуете крутой берег, поросший лесом. Ея величество с камердинером едут на пароме. Перед ними низкий берег, кустарник и фазаний двор; направо большой пруд с плотиной, на которой растут высокия ивы; между ивами мелькает другой пруд еще больше перваго; на крутом его берегу виднеются деревья, на отлогом поля, луга, деревья купами и в одиночку; налево от парома грязный ручей, скрывающийся в лесу, который поднимается полукругом. Представьте себе все это, и вы будете в Царицыне, которое совсем не то, что Коломенское. На Коломенское теперь никто и смотреть не хочет. Видите, каков свет! Еще не так давно все восхищались местоположением Коломенскаго, а теперь все предпочитают ему ново-открытое поместье. (...)» (Екатерина II в письме к барону М. Гримму. Царицыно. 27 августа 1775 г. // Русский архив. 1878. Кн. III. С. 22).

<sup>68</sup> РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 243. «Записка о лицах, бывших при строении в селе Черной Гязи и донесения оттуда управителя Карачинского». 1775 г.

См. также: РГИА. Ф. 796. Оп. 56. Д. 400. Л. 1-3. Д. 462. Л. 1-3. «Дело о переименовании села Черная Грязь в Царицыно». 1775 г.

<sup>69</sup> РГАДА. Ф.14. Оп. 1. Д. 51. Ч. 3. 1776 г.

<sup>70</sup> АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 591. Л. 3. «Отпуск письма Н.И. Панина бывшему английскому послу Геннингу (Gunning) о приглашении английского садовника на службу в Царицыно». (фр. яз). 30 декабря 1776 г.

<sup>71</sup> В мае 1778 г. Баженов докладывал императрице, что усадебный дом Канте-

миров полностью разобран.

<sup>72</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 1. Ч. 5. Д. 51. Л. 367 об.- 368. «Памятная записка что доложить Ея императорскому Величеству, в рассуждении строения села Царицына на будущий 1778 год».

<sup>73</sup> Там же.

<sup>74</sup> Там же. Оп. 3. Ч. 118. Д. 64980. Л. 80.

По просьбе Екатерины II деятельное участие в приглашении очередного британского садовника принял А.С. Мусин-Пушкин. Он заключил с ним контракт 17 марта 1779 г. непосредственно в Лондоне: «...что как в сделанном с ним Мидерсом в Лондоне договоре минувшего марта 17 дня...» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50110. Л. 13).

<sup>75</sup> АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 695. Л. 1-4. Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. СПб., 2005. С. 303.

<sup>76</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 64986. Л. 252-252 об. Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 388 об. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 62117. «О выплате жалования садовникам Иону Мурно и Франциску Риду». 1782 г.

<sup>77</sup> Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 30 об. 1785 г.

<sup>78</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 29.

<sup>79</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 64991. Л. 50 об. – 51 об.

<sup>80</sup> Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 51. Ч. V. Л. 439-440 об.

<sup>81</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 64991. Л. 122-122 об., 138-138 об., 139-140 об.

<sup>82</sup> Там же. Ф. 14. Оп. 1. Д. 51. Л. 28-28 об.

<sup>83</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 340. 1785 г.

<sup>84</sup> Там же. Д. 62114. Л. 23. Там же. Д. 53839. Л. 141.

<sup>85</sup> Там же. Ф. 14. Оп. 1. Ч. 6. Д. 51. Л. 125.

<sup>86</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62114. Л. 24.

В письме от 28 июля 1787 г. «...на продолжение работ в Аглинском села Царицына саде и на окончательную отстройку там же каменных оранжерей потребных, восемь тысяч рублей...» (Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 51920. Л. 3).

Месяцем ранее, вечером 26 июня 1787 г., императрица «соизволила воспринять высочайшее шествие в Царицыно». В восьмиместном фэртоне с ней ехали внуки, княгиня Е.Р. Дашкова, граф Н.И. Салтыков, принц Ш.Ж. де Линь, граф И.Л. фон Кобенцель и граф А.М. Дмитриев-Мамонов. Гости осмотрели покои дворца, потом гуляли в саду. Садовник поднес им «плоды тамошние». (Камерфурьерский журнал 1787 г. СПб., 1886. С. 612-614. Горохова Е.Г. Указ. соч. С. 251).

<sup>87</sup> Там же. Д. 5120. Л. 58 об.

<sup>88</sup> Там же. Д. 62114.

<sup>89</sup> Там же. Д. 53606. Л. 16.

<sup>90</sup> Там же. Д. 51920. 23 июля 1788 г.

<sup>91</sup> Там же. Д. 51920. «Об отпуске надворному советнику Карачинскому на продолжение в селе Царицыне работ в Аглинском саду и на окончательную отстройку оранжерей, также и на содержание оногo села». 23 июля 1788 г.

<sup>92</sup> Там же. Л. 58-59.

<sup>93</sup> Андреева Л.В. Музей-заповедник Царицыно... С. 49.

На момент покупки императрицей оранжерейный комплекс размещался также на периферии комплекса, к востоку от усадебных домов. При оранжерее в 1775 г. служили садовник Яков Федоров и огородник Иван Лукин, а в 1782 г. их было уже трое: Петр Аргамаков, Михаил Иванов и Яков Федоров с жалованием 60 руб. в год. (РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 243. Л. 3, 13).

<sup>94</sup> Московские ведомости. 1787 г. (13, 16, 20 января, 10, 21 июля). 1788 г. (10, 17 мая, 7, 10 июня, 13, 20, 27 сентября). 1790 г. (6, 9 и 13 февраля, 1, 11 мая). 1791 г. (5, 12 апреля, 11, 14, 18 июня).

В Москве Рэкк считался одним из лучших садовников. Впрочем, Рейман по неизвестной причине причисляет его к английским садовникам. (Рейман А.Л.

Указ. соч. С. 33).

<sup>95</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 51920. Л. 41.

<sup>96</sup> Там же. Ф. 14. Д. 51. Ч. 7. Л. 168-168 об. Доклад М.М. Измайлова от 11 января 1794 г.

<sup>97</sup> Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 57951. Донесение М.М. Измайлова императрице от 7 марта 1795 г.

Судя по документам, ряд гидрологических работ с самого начала устройства парка был произведен под непосредственным руководством того же И.К. Герарда. Так, Д. Попов еще в июле 1787 г. докладывал: «Имеющаяся при верхнем пруде села Царицына плотина пришла в ветхость хотя ежегодно оную починиваю... господину Герарду повелено зделать оной плотине прожект...» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 51920. Л. 58).

<sup>98</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 5120. Л. 9. «Об отпуске денег надворному советнику Карачинскому и полковнику Воейкову на продолжение работ в Аглинском саду в селе Царицыне и на окончательную отстройку там каменных оранжерей, так же и на содержание села Царицына».

<sup>99</sup> Максимович Л.М. Новый и полный географический словарь Российского государства, или Лексикон, описующий азбучным порядком, географически, топографически, гидрографически, физически, исторически, политически, хронологически, генеалогически и геральдически, наместничества, области и уезды, города, крепости, редуты, форпосты, остроги, яшашные зимовья, станицы, местечки, села, погосты, ямы и слободы... М., 1789. Ч. VI. С. 187.

<sup>100</sup> Parkinson J. *Tour of Russia, Siberia and the Crimea 1792-1794*. Ed. by W. Collier. L., 1971. P. 211-212.

<sup>101</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62114. Л. 6 об.

<sup>102</sup> «...две шнуровые книги с описью и расчетами аглинского садовника Рида, к образованию оной экспедиции при сем препровождая. 4 января 1798 г. Воейков». (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 53643. Л. 1. «О предоставленных Гот находящегося у смотрителя при Царицынском дворце в Москве г. артиллерии полков-

ника и кавалера Воейкова, учиненные им для записки за прошлый 1797 г. прихода и расхода денежной казны по Аглинскому при селе Царицыне саду две шнуровые книги». 4 января 1798 г. Там же. «О представлении на ревизию в Кабинет от находящегося при Царицыном Дворце в Москве артиллерии полковника Воейкова двух книг по Аглинскому саду...» Там же. Д. 53686. «По представлению той же Экспедиции, при коем внесли на утверждение свидетельство по счету артиллерии полковника Войкова 1797 г. по Аглинскому саду и саду Царицыну суммой в 2533 руб. 64 коп». 1800 г.

<sup>103</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 62869. «О назначении денег на устройство сада в селе Царицыне». 1799 г.

См. также: «... на производство в аглинском... саду работ 1500 рублей... да на содержание садовника при оранжереях за сентябрьскую 1799 года треть ста рублей...» (Там же. Ч. 109. Д. 51920. Л. 41).

<sup>104</sup> Там же. Д. 57669. 1799 г. Л. 2-2 об.

См. также: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 64991. Л. 50 об.- 51 об. Л. 122-122 об. 138, 138 об. 139-140, 140 об. Там же. Д. 64986. Л. 252-252 об. Там же. Ч. 115. Д. 62114. Л. 17, 20.

<sup>105</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 57669. Л. 3. 1799 г.

<sup>106</sup> Там же. Л. 3 об.

<sup>107</sup> Там же. Д. 5552. Октябрь 1802 г. Д. 5557. 1803 г.

<sup>108</sup> Там же. Д. 5563. Л. 56. Август 1804 г.

<sup>109</sup> Там же. Д. 58139. Л. 5 об.- 6. 1804 г.

Датированный 1810-ми гг. акварельный рисунок О.И. Бове «Вид с западной стороны села Царицыно» подтверждает, что часть этой высокой металлической ограды связывала Фигурный мост с плотиной Верхнего пруда. (Минеева К.И. Царицыно: Дворцово-парковый ансамбль... (илл. 92).

<sup>110</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 1. Д. 158. Л. 1. Там же. Д. 157. Л. 1.

<sup>111</sup> Устройство на этом месте обширного луга последовало в мае 1804 г. Именно тогда у московского купца Девича было куплено «в Царицынской сад

для засыпки против главного корпуса дворца семена, как то: клевер белой красной и райграс». (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 42217. Л. 14).

То же подтверждают и относящиеся к началу XIX в. генпланы. (РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 19684. Л. 1. Около 1810 г. ГНИМА им. А.В. Щусева. Фототека. Нег. V-26271. 1816 г).

<sup>112</sup> В ряде документов вплоть до 1830-х гг. Царицынский пруд назывался не иначе как «Английский». Архивные материалы свидетельствуют, что одно время его украшала статуя Нептуна. (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29594. «О свозке острова на английском в селе Царицыне пруде, где стояла статуя Нептуна». 1825 г).

<sup>113</sup> Минеева К.И. Царицыно: Дворцово-парковый ансамбль... (илл. 92).

<sup>114</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 3. Д. 58139. Л. 5 об. - 6.

<sup>115</sup> Шаликов П.И. Царицыно // Вестник Европы. 1804. № 11. С. 219-229. Свиньин П.П. Странствия в окрестностях Москвы: Кусково, Коломенское и Царицыно // Отечественные записки. 1822. Ч. 12. № 30. С. 26, 32. Войков А.Ф. Царицыно // Новости литературы. 1825. Кн. 2. № 1. С. 1-12.

<sup>116</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 3. Д. 58139. Л. 5 об. 1804 г.

<sup>117</sup> Свиньин П. Отечественные достопамятности, или изображение русских исторических памятников и необыкновенных произведений Природы, Наук и Художеств, находящихся в России. М., 1823. Ч. 3. С. 180-181.

<sup>118</sup> РГАДА. Ф. 197. Оп. 1. Д. 35. Портфель Малиновского. Взгляд на подмосковное село Царицыно (Из Нов. Лит.) // Исторический, статистический и географический журнал или современная история света на 1825 год. Ч. II. Кн. 1. Апрель. С. 225-226.

<sup>119</sup> Карамзин Н. Записки старого московского жителя. М., 1988. С. 319.

<sup>120</sup> Полушкин Л. Братья Орловы. 1762-1820. М., 2007. С. 439.

<sup>121</sup> Свербеев Д.Н. Записки. М., 1899. Т. 2. С. 129.

<sup>122</sup> Цит. по: Полушкин Л. Указ. соч. С. 434.

<sup>123</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Памятники архитектуры Московской области. М.,

1975. Т. 2. С. 280.

«Наблюдал за постройкой дома графа Владимира Орлова в имении Отрада некий Бабакин, но так как граф был им недоволен, то в домовом приказе его от 1796 г. читаем: «Высечь Бабакина за то, что он, несмотря на запрещение, снял кружала из под свода и вторично уронил свод в кузнице». (Врангель Н.Н. Венок мертвым. СПб., 1913. С. 61).

После смерти Бабакина руководство всеми строительными работами в Отраде перейдет к архитектору А.В. Цуканову.

<sup>124</sup> Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова. Составлен внуком его графом Владимиром Орловым-Давыдовым. СПб., 1888. Т. II. С. 3.

<sup>125</sup> Там же.

<sup>126</sup> РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. 1. Д. 520. Л. 1-1 об. «Межевая книга села Семеновского с деревнями Серпуховского уезда». Там же. Д. 1667. «План и геодезическое описание села Семеновского...» 1853 г.

«1783 марта в 23-й день генерал-аншеф и трех российских орденов сын Орлов-Чесменский, в роде своем последний, продал я графу Алексею, брату моему родному генерал-поручику и действительному камергеру графу Владимиру Григорьевичу Орлову и наследникам его из недвижимого моего имения, пожалованного мне в прошлом 1772 году декабря 22 дня по именному Ея императорского величества указу, состоящего Московской губернии Серпуховской округи... в Катунской волости деревню Семеновское, село Авдотьино, деревню Протасова, село Ивановское, деревню Игнатьеву, село Тележ с написанными по 4-ой ревизии в выше описанных селах и деревнях обоюго пола крестьян, кроме взятого мною во двор села Ивановского крестьянина Андрияна Аврамова». (Там же. Д. 415. Л. 1).

<sup>127</sup> Библиографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... Т. II. С.75-76.

<sup>128</sup> РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 528.

<sup>129</sup> Библиографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... Т. II.

С. 76-77.

В Отраду к В.Г. Орлову, большому знатоку и ценителю музыки, приезжал с концертами известный ирландский исполнитель Д. Филд (John Field, 1782-1837). (Уколова Е. Уколов В. Романс в музыкальном мире русской усадьбы // Русская усадьба. М., 2008. Вып. 13-14(29-30). С. 728).

<sup>130</sup> Библиографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... Т. II. С. 80.

<sup>131</sup> Там же. С. 85-86.

<sup>132</sup> Полушкин Л. Указ. соч. С. 454.

<sup>133</sup> РГБ. ОР. Ф. 219. Оп. 90. Д. 21. «Реестр хозяйственных распоряжений графа В.Г. Орлова по Семеновскому и Знаменскому». См. также: Библиографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... Т. II. С. 3.

<sup>134</sup> РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 1073. 1800 г. Л. 1 об. - 3 об.

<sup>135</sup> РГБ. ОР. Ф. 219. Оп. 90. Д. 21. «Панфилову. О каскаде в Елизаветину Рошу». 6 июля 1801 г.

<sup>136</sup> Мавзолей был выстроен в 1832-1835 гг. уже после смерти В.Г. Орлова по проекту Д.И. Жилярди.

<sup>137</sup> СИХМ. Ф. «Орловых-Давыдовых». № 89-92. «План, фасад и разрез беседки на острове Лебединого озера. Проектное решение архитектора А.В. Цуканова». Август 1801 г. № 98. «План «Лебединого озера» с островом, «на котором должен был находиться склеп». Архитектор А.В. Цуканов». РГБ. ОР. Ф. 219. Оп. 90. Д. 21. «О постройке беседки на острове». Лесникова Т.А. Неизвестные архивные материалы по усадьбе Отрада графов Орловых-Дашковых // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 211, 213, 219.

<sup>138</sup> РГБ. ОР. Ф. 219. Оп. 90. Д. 21.

<sup>139</sup> Там же.

<sup>140</sup> РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. 1. Д. 676. Л. 1. 1807 г. «Опись цветам отрадинских оранжерей с разметками об оставлении на месте, высадке в английский сад и отправке в Москву». 20 августа 1807 г.

<sup>141</sup> Там же. Д. 770. «Дело о покупке для Отрадинского сада и пересадке в нем деревьев». 14 июня 1811 г. - 5 мая 1812 г.

<sup>142</sup> Там же. Ч. IV. Д. 2851. «Дело о доставке из Отрады в Москву живых карасей». 28 декабря 1816 г. – 17 января 1817 г. Там же. Ч. 1. Д. 933. «Дело о посадке в пруд стерлядей по Отрадинскому имению В.Г. Орлова». 1820-1829 гг. Там же. Д. 1007. «Дело Московской домово́й конторы В.Г. Орлова о покупке лодок для Отрадинского дома». 11 ноября 1828 г. - 30 апреля 1829 г.

<sup>143</sup> Там же. Ф. 192 (Московская губерния). Д. 62. «Геометрический специальный план Московской губернии Серпуховского уезда, дачи под названием села Семеновского (Авдотьино) с деревнями Тиняковой, Авдотьиной и пол деревней Щелковой с пустошами, с частью писцовой церковной земли, с принадлежащими к ним всеми землями. Владения В.П. Орлова-Давыдова. Межевания 1787 г». Граф В.П. Орлов-Давыдов унаследует имение в 1845 г.

<sup>144</sup> Библиографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... Т. II. С. 7.

<sup>145</sup> Этот луг отчетливо просматривается на следующих изображениях: «Вид дома со стороны парка». Акварель Э.В. Детерс. Около середины XIX в. (Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. - 1-я половина XIX в.) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 91. С. 325 (илл).

Вид южного фронта застройки усадьбы с противоположной стороны р. Лопасни. Неизвестный художник. Середина XIX в. (Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 215 (илл).

Фото нач. XX в. (Кондаков С. Отрада. Имение графа В.А. Орлова-Давыдова (Московской губернии Серпуховского уезда) // Столица и усадьба. 1917. № 83-88. С. 3 (илл).

<sup>146</sup> Lord Leicester Collection. Holkham Hall. Norfolk. Проектный чертеж У. Кента (William Kent) с расположением в парке (Holkham Hall) куп деревьев непосредственно перед главным усадебным домом. Нач. 1740-х гг.

<sup>147</sup> ГИМ ИЗО. Неизвестный художник. «Вид усадьбы Семеновское-Отрада на

берегу р. Лопасни». Это живописное полотно следует датировать 2-й четвертью XIX в.

<sup>148</sup> «Главные оранжереи, размещенные дальше, через дорогу вдоль реки, обращены на юг, а с севера их защищает высокий сосновый лес. Они славятся отличными персиками, которые доспевают уже в конце апреля». (Кондаков С. Указ. соч).

По данным 1812 г. здесь располагались «ананасная», «абрикосовая», «персиковая» и прочие оранжереи.

<sup>149</sup> Fleming I. Gore A. The English Garden. L., 1979. P. 131.

<sup>150</sup> Библиографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова... Т. II. С. 72-73.

Письмо было отправлено из Отрады 16 августа 1787 г.

<sup>151</sup> РГБ. ОР. Ф. 219. Оп. 96. Д. 49. Л. 2. «Описание лета в Отраде». 1852 г.

<sup>152</sup> Полушкин Л. Указ. соч. С.441.

«В своем увлечении садоводством граф Владимир доходил до таких мелочей, что выписывал из Москвы соловьев для оживления отрадинских садов, а для придания большого сходства с излюбленными английскими парками завел оленей. Однако тяжелые зимние условия, совершенно иные, чем в Англии, мало благоприятствовали этой затее». (Кондаков С. Указ. соч. С. 6).

<sup>153</sup> «Из обильных ключей были проведены ручьи в большие четырехугольные и круглые пруды, из которых особенно живописен Лебединый, окруженный огромными деревьями, с островком посредине, где разводились форели, стерляди и сиги. По преданию эти пруды копали пленные турки под наблюдением крестьянина Морозова». (Кондаков С. Указ. соч. С. 5).

<sup>154</sup> Еще в 1770 г. путешествуя под Симбирском, граф увидел сильно поразившую его картину: реки Свияга и Волга текли параллельно, но в прямо противоположном направлении, при этом русло Свияги находилось выше.

Упомянутый «кунст-штюк», видимо, все еще сохранялся в начале XX в. (Кондаков С. Указ. соч. С. 6).

- <sup>155</sup> Вронская А.Г. Путешествие Эдуарда Андре в Россию и его проект отрадинского парка // Искусствознание. 2008. № 1. С. 131-151.
- <sup>156</sup> РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 13. Т. 20. С. 339.
- <sup>157</sup> Щепетов К.Н. Село Останкино и его окрестности (исторический справочник). М., 1952. С. 7.
- <sup>158</sup> Сытин П.В. Из истории московских улиц. М., 1958. С. 753.
- <sup>159</sup> Цит. по: Щепетов К.Н. Указ. соч. С. 19.
- <sup>160</sup> НАОДМ. Фонд архитектурной графики. Ч-114. Копия чертежа. 1889 г. См. также: РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. О-1. «Останкино Село и слободка Марьяна владения графини Варвары Алексеевны Шереметевой с выделенною Церковною землей». Межевой план. 12 августа 1766 г.
- <sup>161</sup> Чепурина Н.Е. Парк Останкино // Научные труды Московского лесотехнического института. М., 1976. С. 64. Вергунов А.П. Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988. С. 186.
- <sup>162</sup> Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 65.
- <sup>163</sup> Цит. по: Щепетов К.Н. Указ. соч. С. 22.
- <sup>164</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 22. Д. 403. «План... вотчине Его Сиятельства Графа Николая Петровича Шереметева Села Останкова...» 1789 г.
- <sup>165</sup> Граф Н.П. Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба. Этюды к монографии. М., 2001. С. 5.
- <sup>166</sup> НАОДМ. Фонд архитектурной графики. Ч-115. «План села Останкова». 1790-1791 гг.
- <sup>167</sup> Там же. Ч-116. 1791 гг. (?)
- <sup>168</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 1. Д.1883. Л. 1. «Село Останкова садовник иноземец Петр Ракк требует в Останковской сад для парников навоз пятьдесят сажен...» 29 января 1768 г.
- <sup>169</sup> Андреев Л.В. Указ. соч. С. 49.
- <sup>170</sup> Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Брита-

ния в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 96-97.

<sup>171</sup> Михайлов Б. Указ. соч. № 4. С. 108.

<sup>172</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 141. Л. 35.

<sup>173</sup> Цит. по: Виноградов К. Останкино. Крестьяне и рабочие при постройке Останкинского увеселительного дома. М., 1929. С. 95.

<sup>174</sup> НАОДМ. Фонд архитектурной графики. Ч-120. «План увеселительного сада и дому села Астанкова». 1793 г.

<sup>175</sup> В рамках сложения выразительных парковых композиций Х. Рептон призывал к совмещению регулярных и пейзажных частей.

<sup>176</sup> Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955. С. 156.

<sup>177</sup> Гусев Б.П. Малые архитектурные формы в Останкине // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 252.

<sup>178</sup> НАОДМ. Фонд архитектурной графики. № 352. С. 40. (Цит. по: Девятова С. «...хоромы, в коих я живу» // Граф Н.П. Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба... С. 80).

<sup>179</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 145. Л. 59.

<sup>180</sup> Там же. Л. 53.

<sup>181</sup> Там же. Л. 69 об.

<sup>182</sup> Там же. Д.141. Л. 114 об.

<sup>183</sup> Там же. Д.145. Л. 130.

<sup>184</sup> Там же. Л. 132 об.

<sup>185</sup> Там же. Л. 131.

<sup>186</sup> Там же. Д. 149. Л. 50.

<sup>187</sup> Там же. Л. 81 об.

<sup>188</sup> Там же. Л. 84.

<sup>189</sup> Там же. Д. 149. Л. 87 об.

<sup>190</sup> Там же. Д. 143. Л. 112 об.

<sup>191</sup> Там же. Д. 149. Л. 165.

<sup>192</sup> Там же. Д. 150. Л. 171.

<sup>193</sup> Щепетов К.Н. Указ. соч. С. 22.

<sup>194</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 150. Л. 60 об.

<sup>195</sup> РГАДА. Ф.1287. Оп. 1. Д. 6482. Ч. 1. Л. 220.

Это уведомление Агапов отправил Н.П. Шереметеву в Петербург 1 мая 1796 г.

<sup>196</sup> Там же. Л. 241.

<sup>197</sup> НАОДМ. Фонд архитектурной графики. Ч-363. «План московского уезда саду состоящему в селе Останкове владения Его сиятельства графа Николая Петровича Шереметева. Снимал в должности землемеровой помощник Павел Морщиков».

<sup>198</sup> Там же. Ч-118. 1794 г. (?)

<sup>199</sup> Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 66.

Партер «превращается в поляну удлиненной формы, окаймленную «свободными» группами деревьев, кустарниками и крытой дорожкой». В центре сада – освещенная солнцем поляна, она «расчленена» кулисами из лиственниц, дубов и кленов на несколько отстоящих друг от друга зрительных планов, создающий эффект глубокой перспективы. (Вергунов А.П. Горохов В.А. Указ. соч. С. 188-189).

<sup>200</sup> НАОДМ. Фонд архитектурной графики. Ч-122.

<sup>201</sup> Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 66.

<sup>202</sup> Оба эти генплана, относящиеся соответственно к 1791 и 1913 гг., хранятся в фонде архитектурной графики НАОДМ.

<sup>203</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6482. Ч. 1. Л. 254.

<sup>204</sup> Там же. Л. 333.

<sup>205</sup> Там же. Л. 318.

<sup>206</sup> Там же. Л. 340 об.

<sup>207</sup> Там же. Л. 327.

<sup>208</sup> Там же. Л. 391-391 об.

Кто из рода Дурново упоминался в этой связи, выяснить не удалось. Самым

влиятельным на тот момент был гофмаршал, тайный советник, генерал-аншеф Дурново Николай Дмитриевич, по матери происходивший из известного рода Демидовых. На празднике в Останкино 1797 г. присутствовали Николай Дмитриевич Дурново, его сын Дмитрий Николаевич Дурново с супругой Марией Никитичной. В Москве они проживали «в Кузнецкой за Москвой-рекой». (Шереметев С.Д. Останкино в 1797 году // Отголоски XVIII в. СПб., 1897. Вып. IV. С. 66).

<sup>209</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6482. Ч. 1. Л. 340.

<sup>210</sup> Михайлов Б. Указ. соч. С. 106.

<sup>211</sup> Рейман А.Л. Указ. соч. С. 32. Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 104. Яковкин И. История Села Царского. СПб., 1834. Ч. III. С. 498, 515. Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки. М., 1969. С. 107, 132. Hayden P. The Russian Stowe: Benton Seeley's guidebook as a source of Catherine the Great's park at Tsarskoe Selo // Garden History. 1991. Vol. XIX. № 1. P. 21-27.

<sup>212</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря... С. 31.

<sup>213</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6482. Ч. 1. Л. 395.

<sup>214</sup> Там же. Л. 503.

<sup>215</sup> Там же. Л. 500.

<sup>216</sup> Там же. Л. 545.

<sup>217</sup> Там же. Л. 520.

<sup>218</sup> Там же. Л. 560.

<sup>219</sup> Там же. Ч. 2. Л. 645.

<sup>220</sup> Там же. Л. 632 об.

<sup>221</sup> Там же. Л. 659 об.

<sup>222</sup> Там же. Л. 868.

<sup>223</sup> Там же. Л. 872 об. – 873.

<sup>224</sup> Там же. Л. 892.

<sup>225</sup> Там же. Л. 891 об.

<sup>226</sup> Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 66.

<sup>227</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6482. Ч. 2. Л. 987.

Здесь также сообщалось: «К останковским дачам многие охотники выезжали по пороше для ловления зайцов но допущены не были для чего и определен объезд».

<sup>228</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6483. Л. 66 об.

<sup>229</sup> Елизарова Н.А. Театры Шереметевых. М., 1944. С. 173-174.

<sup>230</sup> «Вид, снятый с балкона Астанкинского замка». Гравюра Д. Лафона по картине Ж. Делабарта. 1798 г.

<sup>231</sup> Шереметев С.Д. Указ. соч. С. 16, 18.

<sup>232</sup> Там же.

<sup>233</sup> Любецкой С. Село Останкино. М., 1868. С. 76.

<sup>234</sup> Шереметев С.Д. Указ. соч. С. 53.

<sup>235</sup> Цит. по: Шереметев С.Д. Указ. соч. С. 52.

<sup>236</sup> Цит. по: Шереметев С.Д. Указ. соч. С. 47.

<sup>237</sup> Карамзин Н.М. Сочинения. СПб., 1848. Т. 1. С. 443.

<sup>238</sup> Щепетов К.Н. Указ. соч. С. 33.

<sup>239</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 294. Л. 38. (Цит. по: Шереметев С.Д. Время императора Павла. 1796-1800 гг. // Отголоски XVIII в. М., 1905. Вып. XI. С. 91-92).

«Смотреть, чтобы англичанин-садовник что-нибудь делал - дорожки из лесу необходимо нужно продолжить так, чтобы к моему приезду можно было по лесу ходить...» (Цит. по: Шереметев С.Д. Время императора Павла... С. 34).

<sup>240</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 424. Л. 23.

<sup>241</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6483. Л. 218.

<sup>242</sup> Там же. Л. 127.

Исключение было сделано обосновавшемуся в России швейцарцу А.-Ф.-Г. Виолье, который с 1783 по 1791 гг. работал рисовальщиком, живописцем-

миниатюристом и архитектором при Малом дворе преимущественно в Гатчине. 15 июля Агапов докладывал: «Живописец Виолье вчерашний день в Останкове был. По всем местам и за Каменкой осматривал и виды снимал». (РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6483. Л. 259 об).

Еще за месяц до этого в «отписке» от 11 июня Агапов информировал графа: «К живописцу Виолье ездил и объявлял, чтобы для снятия видов приезжал в Останьково, но он отозвался нездоровьем, а по выздоровлении обещался быть». (НАОДМ. Ф. 1. Д. 10. Л. 6).

<sup>243</sup> «При сем присылается две записки... а другая о садовнике агличанине». (РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6483. Л. 260).

<sup>244</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6483. Л. 181.

<sup>245</sup> Щепетов К.Н. Указ. соч. С. 31.

<sup>246</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6482. Ч. 1. Л. 583.

<sup>247</sup> Там же. Д. 6483. Л. 292.

<sup>248</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 1. Д. 1832. Л. 1-3 об.

<sup>249</sup> Там же. Оп. 3. Д. 424. Л. 28.

<sup>250</sup> Цит. по: Шереметев С.Д. Время императора Павла... С. 298.

<sup>251</sup> Цит. по: Шереметев С.Д. Время императора Павла... С. 30.

Граф и прежде, в частности 14 августа 1800 г., обращал особое внимание на обязательное восстановление плотности посадок: «Не забудь делать подсадку и лучше как в прошлом году шпалеры подсадить...» По тому же поводу 27 августа последовал ответ: «Шпалеры подстрижены и редкое подсажено». (РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 424. Л. 41).

<sup>252</sup> Несколькими годами ранее граф на этот счет предписывал Мэннерсу: «...если тесно в оранжерее и парников нет довольное число, то стараться надо сделать со всею экономией; а когда ананасы отсылать в Кусково из Останкова, то до сего к ним не привязывали ярлыки и не подписывали прежде, что привезено из какой оранжереи». «Садовнику велеть завести виноград, для этого требовать плану и росписания, что ему нужно сделать и что построить». (Цит. по:

Шереметев С.Д. Время императора Павла... С. 34).

<sup>253</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 1. Д. 1913. Л. 4.

<sup>254</sup> Diplomatic and other correspondence of the right hon. Sir Artur Paget, G.C.B. L., 1896. Vol. I. P. 10.

<sup>255</sup> Цит. по: Елизарова Н.А. Указ. соч. С. 175-176.

<sup>256</sup> Виноградов К. Указ. соч. С. 112-113.

<sup>257</sup> Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря... С. 32. Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях... С. 105.

<sup>258</sup> «...то отправляет его в Англию для покупки оранжерейных и садовых насаждений». (Вейнер П. Жизнь и искусство в Останкине // Памятники Отечества. 1992. № 25. С. 61).

<sup>259</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 1. Д. 1921. Л. 1-1 об.

<sup>260</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6484. Л. 152.

И до и особенно после устройства прудов территория Прибавочного парка неизменно оставалась излюбленным местом отдохновения: «Т.В. Шлыкова любила вспоминать о житье в Останкине, о прогулках на Каменку и как она однажды подверглась опасности и едва спаслась от разъяренного быка. Вспоминала она, как приезжал прогуливаться в Останкино старый гетман граф Кирилл Григорьевич Разумовский в одноколке, с зонтиком на глазах». (Шереметев С.Д. Время императора Павла... С. 30).

<sup>261</sup> В собственноручной приписке к сестре графине Варваре Петровне он, в частности, замечал: «Пожалей о мне. Истинно я вне себя. Потеря моя непомерная...» (Переписка графа Николая Петровича Шереметева и его завещательное письмо своему сыну. М., 1896. С. 476-477).

<sup>262</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1 Д. 6486. Л. 288.

<sup>263</sup> Топографическая карта окружности Москвы. Гравюра 1823 г. по чертежу 1818 г. (РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 21874).

«В сферу планировки попадает обширная территория, включающая в себя села

Останкино, Ростокино, Марфино, всю залесенную долину р. Каменки до р. Яузы». (Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 66-68).

<sup>264</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 2. Ч. 1. Д. 1053. Л. 1. Генплан «Увеселительного и Прибавочного парков». 1823 г. НАОДМ. Фонд архитектурной графики. № 1741. План усадьбы по «Абрисам на снятие Останьковского сада с 3-го мая 1823 года по 13-е». 1994 г. Там же. Ч-126. Нег. 4728. «План села Останкова, снятый учениками землемерной школы. 1830-е гг.

<sup>265</sup> Jacques D. Georgian Gardens. The Reign of Nature. L., 1990. P. 185.

<sup>266</sup> Conner P. The «Chinese garden» in Regency England // Garden History. 1986. Vol. XIV. № 1. P. 45-53.

<sup>267</sup> Исследователь в этой связи отметит: «В начале XIX в. украшением парка являлись 8 прудов – 6 по Каменке, один недалеко от устья Каменки (Серебряный) и один в парке. Кроме того, был пруд на Лихоборке недалеко от ее устья, Дворцовый - против дворца и Заводской в сосновой роще вблизи села Алексеевского. Таким образом, было 11 прудов. Дворцовый и Лихоборский существовали уже в XVII в. Парковый и Каменские - с конца XVIII в. Дворцовый получил другие очертания в связи со строительством телецентра». (Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 68).

<sup>268</sup> Цит. по: Шереметев С.Д. Останкино в 1797 году... С. 75.

<sup>269</sup> «План Московского уезда села Останкова и деревни Марьиной с пустошью Ердиневою». 2-я треть XIX в. (НАОДМ. Ч-128. Нег. 6433).

<sup>270</sup> Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 66-68.

<sup>271</sup> Собрание дворца-музея Останкино. Нег. 14170. К. Браун. «Вид села Останкина». Литография. 1825 г. Там же. Инв. Р-51. Головичев. Вид села Останкина (значительная часть район Большого пруда с видом на церковь и дворец). 1820-е гг.

Там же. Инв. Ж-279, Ж-131. Н.И. Подключников. Виды усадьбы Останкино (весь район Большого пруда). 1833 г., 1856 г.

Там же. Инв. Р-191. Ч. Бродлей. Вид Останкинского дворца со стороны пруда.

Акварель. 2-я пол. 1850-х гг.

Там же. Инв. Р-12. Сивохин. Вид церкви и дворца со стороны северной береговой линии Большого пруда. 1859 г.

<sup>272</sup> Щепетов К.Н. Указ. соч. С. 35.

<sup>273</sup> Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 68.

<sup>274</sup> По данным 1810 г. в усадьбе по-прежнему располагались: «1. Старый дом подле церкви, бывший еще при графе Черкасском. 2. Итальянский павильон. 3. Главный дом. 4. Египетский павильон с двумя переходными галереями. 5. Гостиные и прочие флигеля». (Шереметев С.Д. Останкино в 1797 году... С. 21).

<sup>275</sup> РГИА. Ф. 1689. Оп. 1. Д. 3. Л. 2 об.

<sup>276</sup> Для исчисления огромного ущерба в Останкино был специально командирован управитель Александров.

<sup>277</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 294. Л. 60.

<sup>278</sup> Ряд изменений сложившегося к началу XIX в. облика центрального партера воспроизводит снятый с природы 9 августа 1847 г. акварельный рисунок Ф. Смыслова «Часть сада с южной стороны». (Собрание дворца-музея Останкино).

<sup>279</sup> Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 68.

<sup>280</sup> Щепетов К.Н. Указ. соч. С. 48.

По данным 1861 г. усадьба занимала 1163 га. Кедровая роща не сохранилась. Дубовые насаждения частично сохранились: роща у телецентра, отдельные деревья в парке и на территориях ВДНХ и Ботанического сада. (Чепурина Н.Е. Указ. соч. С. 66-68).

<sup>281</sup> Шереметев С.Д. Останкино в 1797 году... С. 15.

<sup>282</sup> РГИА. Ф. 1088. Оп. 14. Д. 19. «Историческое начертание о построении Странноприимного в Москве дома и случившихся при том упущениях и неисправности, с примечаниями на оныя». Граф Н.П. Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба... С. 267. Виноградов А.И. Странноприимный дом графа Шереметева в Москве. 1810-1910 гг. М., 1910. С. 51, 168.

<sup>283</sup> Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и

границами города XVIII в. (от Земляного до Камер-Коллежского вала) М., 1998. С. 197.

<sup>284</sup> РГБ. ИЗО. № 6358-38.

<sup>285</sup> РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22169. Генплан Москвы с ближними ее окрестностями. 1767 г. (С.М. Горихвостова). Согласно росписи 1796 г., здесь в общей сложности размещалось 48 дворов.

<sup>286</sup> Виноградов А.И. Указ. соч. С. 9.

<sup>287</sup> Тарасенков А. Историческая записка о Странноприимном доме графа Шереметева в Москве. М., 1860. С. 6. Нувахов Б.Ш. Странноприимный дом. М., 1994. С. 32.

<sup>288</sup> Виноградов А.И. Указ. соч. С. 9.

<sup>289</sup> Долгова С.Р. В память Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой // А.Ф. Малиновский. Обзорение Москвы. Ред. С.Р. Долгова. М., 1992. С. 214, 215.

<sup>290</sup> Нувахов Б.Ш. Странноприимный дом графа Шереметева. Два столетия служения отечеству. М., 1992. С. 4.

<sup>291</sup> Все эти годы А.Ф. Малиновский лично руководил строительными работами, вникая в суть различных проектных решений, заключая контракты и подряды, заготавливая строительные материалы, ведя переговоры с художниками и скульпторами. Заметную помощь оказывал в этих делах его отец. С 1807 г. А.Ф. Малиновский полностью освобождается от службы в Государственном архиве и целиком занимается обустройством Странноприимного дома: «...сам редкий день пропускаю о всем своими глазами удостовериться». (РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 4839. Л. 25).

<sup>292</sup> Цит. по: Тарасенков А. Указ. соч. С. 43.

<sup>293</sup> Долгова С.Р. Указ. соч. С. 115.

<sup>294</sup> РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6484. Л. 172, 181.

<sup>295</sup> Кусов В.С. Земли большой Москвы. Картографические произведения XVII-XVIII столетий. М., 2008. С. 116 (илл).

Ввиду особой государственной значимости этого крупного благотворительного

заведения генплан был выгравирован с сопроводительными надписями сразу на трех языках.

<sup>296</sup> «Из числа этих строений два (вдовы Дедесиной и один деревянный флигель, принадлежавший графу) были перенесены к Грохольскому пер., а остальные сломаны. Жившие на огороде «дворовые вдовы и девки» были переселены в прачечную под девичьим монастырем и в другие владения графа Шереметева». (Виноградов А.И. Указ. соч. С. 51).

<sup>297</sup> Тарасенков А. Указ. соч. С. 97.

<sup>298</sup> Из бумаг А.Ф. Малиновского, относящихся к 1809 г. (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 53).

<sup>299</sup> Архив Странноприимного дома. «Флигеля правый – смотрительский, а левый докторский... между последними флигелями садовая оградка, у коей столбы и цоколь сделаны из белого камня, длин. 135 арш., вышин. 2 ½ арш.; между сими столбами железные решетки, и таковыя же ворота; решетка сия отделяет сад, имеющий длины 102 саж., ширин. в переднем конце 112 саж., а в заднем 120 саж.; в оном саду было назначено место для пруда длин. 66,5 саж., шир. 60 саж». (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 66).

<sup>300</sup> Виноградов А.И. Указ. соч. С. 169.

Известно также, что за счет прикупки смежных участков ее габариты в эти годы были даже несколько увеличены. (Сергеев. Статистико-историческое обозрение Странноприимного в Москве Дома графа Шереметева. СПб., 1813. С. 9).

<sup>301</sup> Архив Странноприимного Дома. Дело № 34. (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 169).

<sup>302</sup> Тарасенков А. Указ. соч. С. 97.

<sup>303</sup> Виноградов А.И. Указ. соч. С. 170.

<sup>304</sup> Известно лишь, что в 1900-х гг. план этого вновь разработанного Английского сада находился в московском доме графа С.Д. Шереметева на Воздвиженке, а в архиве Странноприимного дома сохранялась его неполная копия. (Виноградов А.И. Указ. соч. С. 52).

<sup>305</sup> Виноградов А.И. Указ. соч. С. 170.

<sup>306</sup> Архив графа С.Д. Шереметева. Дело Московской Команды. 1820 г. № 12. (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 170).

<sup>307</sup> Рапорт Совета от 30 августа 1820 г. Архив Странноприимного Дома. Дело № 24. (Виноградов А.И. Указ. соч. С. 170).

Только в 1826 г. став сенатором, А.Ф. Малиновский снял с себя обязанности Главного смотрителя Странноприимного дома.

<sup>308</sup> Архив Странноприимного Дома. 1820 г. Дело № 24. (Виноградов А.И. Указ. соч. С. 170).

<sup>309</sup> Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 169.

Впрочем, все эти «присланные из Кускова и Останкина рабочие не особенно усердно делали свое дело, в особенности в виду того, что им была поручена с весны 1821 г. и обработка огорода». (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 171).

<sup>310</sup> Тарасенков А. Указ. соч. С. 97.

<sup>311</sup> Журнал Совета от 1827 г. С. 51, 55. Журнал Совета от 1832 г. (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 195).

<sup>312</sup> Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 52.

<sup>313</sup> В этой связи автор счел необходимым отметить: «Неизвестно также были ли устроены проектированные Маннерсом курганы на местах древних церквей, хотя, во всяком случае, места нахождения престолов были отмечены водружением деревянных крестов». (Виноградов А.И. Указ. соч. С. 52).

<sup>314</sup> Журнал Совета от 29 апреля 1853 г. (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 274).

«При больнице находится обширный сад, где в летнее время больные могут пользоваться чистым воздухом». (Тарасенков А. Указ. соч. С. 16). В 1857 г. у газона была высажена шелковица, на которой было выведено 7000 коконов, впрочем, по прошествии года все эти начинания были прекращены из-за полной их бесперспективности.

«В настоящее время на месте Ксениевской церкви, упраздненной в 1800 г., в тенистом саду Странноприимного Дома стоит небольшая часовня из белого камня с нишею, крытая железом, с золоченым крестом наверху (до постройки часовни в 1869 г. над стоящим деревянным крестом находился развесистый громадный вяз, который, вероятно, относился ко времени существования Черкасского огорода)». (Виноградов А.И. Указ. соч. С. 52).

Журналы Совета. 1887, 1893 гг. «По обновлении зданий (1887 г.) граф С.Д. Шереметев заботился и о саде. Против Докторского флигеля, по его желанию, разбивается сквер, затем такой же сквер разбивается и перед флигелем Главного Смотрителя. Также он разрешил расходовать средства на посадку деревьев, засев газона и вообще на содержание сада в порядке. Причем хвойные посадки между флигелями Главного Смотрителя и Докторским, заменяется по желанию графа Берлинскими тополями». (Цит. по: Виноградов А.И. Указ. соч. С. 418).

<sup>315</sup> Поначалу Н.А. Львов организовал школу в собственном имении Никольском, где воспитанники изучали сельскую архитектуру и «землебитное строение». Уже тогда Менелас занимался «обучением учеников и строительством паровой машины». (РГИА. Ф. 1286. Оп. 1. Д. 226. Л. 2). Затем школа была переведена в Тюхили. (Там же. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 637. Л. 6).

О том, что Менелас являлся бессменным руководителем Тюхилевой школы на всем протяжении ее существования, свидетельствуют три уведомления Львова с подтверждением его полномочий. В первом, отправленном из Гатчины 23 августа 1799 г., отмечалось: «Возвращаю Вам сообщения Московского Губернского правления и пачпорты учеников, присланных из онаго. Рекомендую Вам уведомить меня, прислан ли Вам пачпорт на ученика Звенигородского уезда. Сии пачпорты сшить вместе и хранить с сообщениями в одной тетради. Уведомьте меня обязательно:

Сколько сделано образцового крестьянского двора и кроют ли жилые на нем покои и которые именно.

Набит ли второй этаж на большое строение и ставят ли стропилы.

Покрыто ли маленькое строение в лесу, которое прежде под кузнецу было назначено.

Откуда брали землю на второй этаж. Все места, откуда брали землю, приказать заравнять». (РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 117. Л. 94 об. - 95).

Во втором, датированном 23 июля 1800 г., Львов предписывал: «При приезде Вашем в Тюфильскую дачу, поручаю Вам принять начальство, как над подмастерьями казенными и партикулярными, почему Берг-гешворены Котов и Иванов, равным образом и пристав над казенными учениками Кучин, имеют находиться в Вашей команде. Каждому из них оставлено от меня предписание ордером и поручена должность. За исполнением оной наблюдать будет Ваша обязанность». (РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 117. Л. 235).

Третий документ представляет собой копию ордера «главного начальника государственного Училища земляного битного строения действительного Статского Советника и Кавалера Львова титулярному советнику Менеласу», где говорилось: «В следствии прошения моего угодно было Его Императорскому Величеству уволить меня к водам на излечения: команду же казенных и партикулярных учеников во время отсутствия моего поручить Вашему благородию. Почему и имеете Вы, приняв оную, отрапортовать мне подробно, какие именно работы в нынешнее лето по удобности средств начаты и продолжаемы будут.

Я не имею нужды распространяться в дальних Вам наставлениях, и знание Ваше, и усердие по службе мне известны, нужным только считаю заметить о том, что если случатся больные, чтоб о них приложено было должное усердие, чтобы воду не брали из озер и пищу производили по предписанию лекаря.

Храмик поручаю я Вам покрыть в один тес, доколе из Никольского не привезены будут каменные листы, которые в свое время потребуйте Вы от первого присяжного мастера Павлова.

Прикажите, если к тому удобность будет, срубить небольшой сруб для колодца сажени в две глубиною, а шириною не более двух с половиною и не менее полуторых аршин, какой лес случится, да также высверлить большим сверлом

труб пять-шесть сосновых. Мая 12 дня 1802 г. СПб. Николай Львов». (РНБ. ОР. Ф. 247 (Г.Р. Державина). Т. V. Л. 348).

В первых числах мая 1799 г. в распоряжение Львова поступит окончивший Академию художеств в 1798 г. племянник И.Е. Старова И.А. Иванов, рисовальщик и будущий академик, друг Менеласа. В письме к Востокову, восторгаясь подлинно живописной атмосферой этого места, Иванов напишет: «Жаль, друг мой любезный, что не приедешь навестить обитель нашу Тюхили, рай земной в приятных видах, по буграм раскинутой. Питался бы бальзамическими испарениями сосен, берез, ветел и тополей, к вечеру бы слушал соловья, которого твой друг великий охотник слушать и который всякую зорю у нас поет, несмотря на крик лягушек, соф, филина и коростелей, которые искусство и приятность пенья его только лишь оттеняют. Я бы тебе показал распускающийся ландыш, любимый Карамзинов цветочек, дикую розу, василек. И ты, о скоро вырасти собирающаяся малина! не миновала бы алчущих уст моего друга. Ты видел бы в воздухе плавно парящего ястреба, на озере плавающую дикую утку и долгошею огромную цаплю над водой стоящую...» (Цит. по: Глузов А. Н.А. Львов. М., 1980. С. 162).

<sup>316</sup> «Ваше превосходительство! Милостивый государь Гаврила Романович!

Прошлого 1798-го года находился я при Экспедиции Государственного хозяйства, где получал жалованья по 1200 рублей в год с казенною квартирой. Убежден же будучи покойным господином Тайным Советником Николаем Александровичем Львовым, согласился я оставить столь выгодное место и определиться под начальство его в государственное Училище земляного битного строительства с производством по 800 рублей в год, с таковым при том Его Превосходительства обещанием: не считая сие жалованье ни во что в сравнении с теми выгодами, которые он мне доставит, что недостающие к прежде получаемым мною 1200 р. деньги по 400 р. в год, также и за квартиру, получать буду я от Его Превосходительства, и оных, считая 1798 декабря с 16-го до 1803 года ноября по 28 число, причиталось 2078 р. За получением же, в том числе детьми

моими, в разные времена от супруги Его Превосходительства Марьи Алексеевны 400 р., осталось 1678 р., о заплате которых просил я Его Превосходительство неоднократно, кои он не только что обещал мне заплатить, но сверх того, получаемое жалованье превратить в пансион.

По кончине его вдовствующая супруга его письмом своим 21 апреля 1804 года обещалась деньги мне переслать, но, к великому моему огорчению, Ея превосходительство при приезде своем в Москву сказала мне, что по случаю кончины Николая Александровича она тех денег мне не заплатит, хотя же и родственники Ея Превосходительства господа Статские Советники Николай Алексеевич Дьяков и Дмитрий Маркович Полторацкий по просьбам моим также просили ее те деньги мне заплатить, но все было без успеха.

Находясь ныне в крайних обстоятельствах, имея многочисленное семейство и видевши, что все средства остались тщетными, зная великодушие и справедливость Вашего Превосходительства ко всем, преподающим к стопам Вашим, решился прибегнуть к Вам и почтеннейшее Вас, Милостивый Государь, просить по родству с Марьей Алексеевною, и так как Вы при разобрании дел покойного господина Николая Александровича Львова не безызвестно о находящихся там моих о заплате заслуженных мною денег к Его Превосходительствах просьбах, уговорить Ея Превосходительство к отдаче следующих мне денег, представить ей теперешнее мое положение, и то, что я собственно по обещаниям покойного супруга ее оставил в Петербурге свое место, и теперь, когда она пользуется владением дачи Тюфилей, отданной в наследство детям их, в награду трудов покойного Николая Александровича, я, который распоряжал училищем, строил все строения, учил учеников и сделал экономии более, нежели на 9000 руб., остаюсь без получаемого мною прежде по 800 р. в год жалованья, а также не могу получить и обещанных мне супругом ея, и самую ею подтвержденных денег. Простите мне, Милостивый Государь нанесенное Вам беспокойство, но я, предупредив сим Вас из нехотения моего просить вышнего начальства, надеюсь, что просьба моя к Вашему Превосходительству уговорить Ея Превосходитель-

ство Марью Алексеевну поможет, ежели ж и сие не послужит ни к чему, то я, по крайней мере, сделал с своей стороны все, дабы избежать непредвидимых следствий, могущих от сего открыться, и что она не может жаловаться на мое нетерпение. Во уверении же того, что я исправлял должность свою с усердием и прилежностью, а также и во время отлучки Его Превосходительства имел смотрение за всем один, могут свидетельствовать бывшие тогда в Москве господа гражданский губернатор Петр Яковлевич Аршеневский, равномерно капитан-исправник и собственный покойного Николая Александровича ко мне ордер, с коего копию при сем на благорассмотрение Вашего Высокопревосходительства прилагаю, из которого видно совершенное Его Превосходительства ко мне доверие и известность в знании и усердии к службе. 9 января 1805 г. Вашего Высокопревосходительства Адам Менелас». (РНБ. ОР. Ф. 247. Т. V. Л. 345-347).

<sup>317</sup> РГИА. Ф. 1285. Оп. 8. Д. 637. Л. 6.

<sup>318</sup> Английский исследователь ошибочно полагает, что Менелас выехал в Малороссию с А.Г. Разумовским осенью 1805 г. (Кросс Э. Г. Указ. соч. С. 322).

<sup>319</sup> Швидковский Д. Суханово // Сб. Дворянские гнезда России. История. Культура. Архитектура. Ред. М.В. Нащокина. М., 2000. С. 174. Ивакс У.Г. Село Суханово, подмосковная светлейших князей Волконских. М., 1915.

<sup>320</sup> Некрасов А.И. Забытая подмосковная Пехра-Яковлевское. М., 1925. С. 42. Опочинин Е. Новые сведения о Пехре-Яковлевском // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. Вып. 1. С. 5, 7. Торуннов А. Быль заглохшего сада // Памятники отечества. 1992. № 5. С. 104. Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 389. Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 1. С. 14.

«(...) В парке валяются фрагменты статуй; по старым стенам внутри комнат, по аллеям парка, на площадке с лучевыми просеками буйно пробивается новая, молодая поросль. Нет плотины и, вместо обширного пруда, узкая мелкая речка в осоке болотистой почвы не может отразить даже этих остатков былой велича-

вой, размашистой жизни. (...)» (Некрасов А.И. Указ. соч. С. 44).

<sup>321</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 1. С. 8.

Сопровождавший А.К. Разумовского в Украину Отто фон Гунн сообщит, что А.А. Менелас спроектировал для Горенок и здание больницы. (Гунн О. Поверхностные замечания по дороге от Москвы в Малороссию к осени 1805 г. М., 1806. Ч. 2. С. 47).

Признает причастность Менеласа к Горенкам и Яготину и А.Б. Никитина: «И то, что Адам Менелас принимал участие в строительстве обоих комплексов, и то, что Константин Лазарев имел к ним отношение, лишь еще раз подтверждает, что и проект, и руководство строительством могли быть осуществлены только Львовым». (Никитина А.Б. Н.А. Львов – мастер усадебного ансамбля // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Петушки, 2001. Вып. 6. С. 80).

<sup>322</sup> Посетивший Горенки в 1812 г. финский студент Э.Г. Эрстрем (1791-1835) в своем дневнике оставит следующую запись: «В воскресенье мы с Оттелином совершили вояж в поместье Горенки, расположенное в тридцати верстах от Рогожской заставы, к востоку от Москвы. Целью поездки являлось получение семян для ботанического сада Абоской академии. (г. Або, Турку) Владел поместьем Разумовский, и наблюдения за естественными коллекциями вел доктор Фишер.

Горенки - богатейший ботанический сад России. Университетский ботанический сад в Москве также хорош, но там собрана лишь небольшая часть того, что имеется в Горенках. Природа здесь более благоприятна, нежели в Москве, хотя дорога сия идет в сторону Сибири. Трудно даже представить себе, что местность в направлении страшной Сибири может являть такие красоты природы и искусства.

Доктора Фишера, когда мы прибыли, дома не было, и нас направили к молодому ботанику Герману, который оказался столь высокого мнения о своих правах и достоинствах, что создал массу преград для выполнения моей просьбы.

Тем любезнее и отзывчивее отнесся к нашему делу доктор Фишер, когда встретил нас, вернувшись домой.

- Для ботанического сада в Або я с удовольствием дам вам все, что смогу, сказал ибо знаю, сколь бедны там коллекции. Кое-что в Або мы и раньше посылали.

Затем он показал нам ботанический сад в Горенках. Среди прочих мы увидели растение *genus hellenia*, рода, названного по имени нашего известного профессора Хеллениуса. Это ботанический сад не открыт для студентов, как наш в Або, так что увеличить свой личный гербарий, совершая мелкие ботанические кражи, невозможно – тут нельзя сорвать ни одного цветка.

Во второй половине дня нам показали огромные оранжереи. Я увидел так много редчайших диковенных растений, что мог бы одними их названиями заполнить целую страницу. Вы не можете себе представить богатство растений всех климатов и частей света, собранных в одном месте. Я не могу не назвать хотя бы кофейное дерево, сахарный тростник, чайный куст, ананас и райское дерево, рядом с различными видами пальм.

Уже стемнело, когда мы собрались в обратный путь. К десяти часам ночь своєю пеленою укрыла всю природу. Мы погрузились в грустные думы». (Рогозин В. Дневник финляндского студента. (Перевод с шведского Т. Тумаркиной) // Наше наследие. 1991. № 5. С. 70).

Английский путешественник А. Грэнвилл познакомится с упомянутым Фишером уже в Петербурге, когда тот после смерти А.К. Разумовского (1822) переедет в Петербург: «Я был рад познакомиться с профессором Фишером (*Fischer*), ботанике, которого так замечательно принимали и который приобрел так много друзей в Англии два года тому назад. Профессор Фишер был одно время управляющим Ботанического сада графа Разумовского в Горенках недалеко от Москвы, который является одним из самых больших частным ботаническим садом в мире...» (Granville A.B. *St. Petersburg: A Journal of Travels to and from that Capital; through Flanders, the Rhenish Provinces, Prussia, Russia, Poland,*

Silesia, Saxony, the Federated states of Germany, and France. L., 1828. Vol. II. P. 167).

Вслед за кончиной А.К. Разумовского основной массив этого уникального ботанического собрания был утрачен в считанные месяцы. И только незначительная его часть была вывезена новым владельцем Горенок, князем Н.Б. Юсуповым в свое подмосковное Архангельское.

См. также: Некрасова В.А. Горенский ботанический сад (материалы к истории русских ботанических садов) // Труды Института истории естествознания АН СССР. 1949. № 1.

<sup>323</sup> Цит. по: Торунов А. Указ. соч. С. 104.

<sup>324</sup> Разработанный Менеласом генплан Горенок воспроизведен в статье М. Ильина: Ijjin M. Russian Parks of the Eighteenth Century // Architectural Review. 1976. Vol. CXXXV. P. 109 (ill).

Для сравнения см. межевой план: РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. Г-8. «Горенки и Чиждово сельцы с пустошими...» 3 мая 1768 г.

<sup>325</sup> Описание Ботанического сада графа А.К. Разумовского в Горенках близ Москвы (из письма одного путешественника) // Вестник Европы. 1810. Ч. III. С. 59, 61.

В 1805 г. упомянутый профессор ботаники И. Радовский и родившийся в России англичанин Адамс «с благословения графа предприняли путешествие в Китай в составе посольства графа Головкина. Миссия эта для дипломатов оказалась неудачной - китайцы не пустили обоз в глубь страны, задержав его в Урге». (Торунов А. Указ. соч. С. 106).

В описи библиотечного собрания Н.Б. Юсупова, происходящего из подмосковного Архангельского, в разделе «Botanique et Jardinage» значилось целых два экземпляра издания: «Catalogue du jardins du plantes du Comte, A. de Razommovsky in Gorenki (1802)». (РГАДА. Ф. 181. Оп. 12. Д. 1220. Л. 4).

<sup>326</sup> Loudon J. An Encyclopaedia of Gardening. L., 1827. P. 57.

<sup>327</sup> «На берегу одного из водоемов недалеко от дома сохранился декоратив-

ный грот - полуподземное сооружение циклопической кладки, возведенное из крупных плит колотого камня-известняка, с круглым купольным залом в центре. В грот ведут несколько входов, расположенных с разных сторон, не только от пруда. Подобного типа сооружение было и в усадьбе на Гороховом поле». (Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 474, 475 (илл. 15, 16). Лучкин А.В. Грот в усадьбе Горенки: прошлое и настоящее // Русская усадьба. М., 2006. Вып. 12(28). С. 724.

<sup>328</sup> «По берегам Верхнего пруда раскинулся живописный липовый парк. Высокий уровень воды в пруде поддерживался дамбой со шлюзом, частично сохранившей белокаменную кладку». (Бахтина И.К. Водный бассейн р. Пехорки в XV-XIX вв. и старинные «Подмосковные» // Русская усадьба. М., 1999. Вып. 5(21). С. 249-250). Здесь же опубликованы генпланы Горенок и соседнего с ним усадебного комплекса в Чижово, 1838, 1852 гг.

<sup>329</sup> Щукина Е.П. Указ. соч. С. 143-146.

<sup>330</sup> Альтшуллер Б.Л. и др. Указ. соч. Т. 1. С. 8-9.

<sup>331</sup> РГАДА. Ф. 181 (Юсуповых). Оп. 3. Д. 21. 1832 г.

«Я отправился один в Горенки, в прежде бывшую Подмосковную графа Разумовского, где огромный дом, сад с прудами, оранжереями, беседками свидетельствует роскошной жизни тогдашних бояр. Г. Волков купил Горинки, и учредил в великолепных чертогах фабрику прядильную из хлопчатой бумаги, которая здесь превосходнее всех других». (Сумароков П.И. Прогулка по 12-ти губерниям с историческими и статистическими замечаниями в 1838 году. СПб., 1839. С. 96-97).

<sup>332</sup> Врангель Н. Помещичья Россия // Старые годы. 1912. Июль-сентябрь. С. 67.

<sup>333</sup> Андреев А.К. История парка при доме Разумовского на «Гороховом поле» в Москве // Проблемы синтеза искусств и архитектуры. АХ СССР. Л., 1973. Сб. 3. С. 52-54.

<sup>334</sup> БАН ОР. Собрание рукописных карт. Д. 854. Л. 50. 1737 г.

<sup>335</sup> Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами города XVIII в. (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 1998. С. 218.

<sup>336</sup> РГВИА. Ф. 848. Оп. 16. Д. 22169.

<sup>337</sup> В 1774 г. А.К. Разумовский вступит в брак с графиней В.П. Шереметьевой и приобретет богатейшее приданное. Однако в 1784 г. он с ней расстанется, удалится от света, и станет редко видеться даже с близкими родственниками.

<sup>338</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 111. Д. 54513. «Разумовский, Алексей, граф, - увольнение со службы». 1796 г.

В правление Павла I А.Г. Разумовский проживал в Москве. «Он уговорил отца продать обширный дом на Знаменке, который предназначался для него». Показательно что, принимая самое деятельное участие на всех этапах реализации этого крупного замысла, граф был вынужден все это время проживать в съемной квартире.

<sup>339</sup> Будылина М.В. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961. С. 32. Андреев А.К. Дом Разумовского в Москве - последнее произведение архитектора Н.А. Львова // Петербургский Рериховский сборник. Ред. А.А. Бондаренко. СПб., 2008. Вып. VI. С. 67.

В специальной литературе последнего времени все же подтверждается авторство А.А. Менеласа: «Документально установлено, что строительство главного дома вел А. Менелас». (Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами города XVIII в. (от Земляного до Камер-Коллежского вала)... С. 261-263). Также подчеркивается, что именно в 1801-1803 гг. «Менелас построил дом Разумовского на Гороховом поле». (Швидковский Д.О. Шотландские мастера в России эпохи ампира // Сб. Стиль ампира. М., 2003. Вып. 5. С. 78-79).

<sup>340</sup> 22 июня 1799 г. Львов посылает из Москвы надиктованное им письмо А.Р. Воронцову, где, в частности, отмечал: «Глаза мои не допускают меня писать самого все то, что чужою рукою к вашему сиятельству мне писать не хочется».

(Цит. по: Глумов А. Н.А. Львов. М., 1980. С. 151).

<sup>341</sup> РГИА. Ф. 1285. Оп. 2. Д. 50. Л. 11.

<sup>342</sup> Сочинения Г.Р. Державина. СПб., 1885. Т. 6. С. 367-368.

Из письма А. Бутурлина к А.Р. Воронцову от 11 октября 1800 г.: «Львов Николай чувствует себя немного лучше и есть надежда на выздоровление». 26 октября добавит: «Больной вернулся издалека и все еще похож на воскресшего Лазаря. Это ходячий скелет». (Архив князя Воронцова. Кн. XXXII. С. 282, 290).

<sup>343</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 111. Д. 54796. «Дело о представлении отпуска Николаю Львову». 1802 г. Придворный лейб-медик Екатерины II англичанин Д. Рожерсон (John Rogerson) еще 11 января 1801 г. весьма категорично уведомлял на этот счет его супругу: «Николаю А. надобно советовать идти в отставку, ...и другого к исправлению его здоровья не находит». (Цит. по: Глумов А. Указ. соч. С. 169).

<sup>344</sup> Романенко Л.В. У истоков северо-кавказских курортов. Архитектор Н.А. Львов // Петербургский Рериховский сборник... С. 370. Глумов А. Указ. соч. С. 180, 181.

<sup>345</sup> РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 111. Л. 16. 1803 г.

<sup>346</sup> Там же. Ф. 1285. Оп. 2. Д. 50. Л. 50.

Несколько землебитных строений в Тюхилиях все еще сохранялись в 1936 г., когда были окончательно снесены в связи с расширением автозавода (ЗИЛа). Помимо исполнения частных заказов, Менелас неоднократно отлучался из Тюхилей в близлежащие села Черкизово и Кожухово для разработки торфа. (Там же. Ф. 1286. Оп. 8. Д. 637. Л. 12).

<sup>347</sup> В 1787 г. время ликвидируется старая церковь («Вознесения на прудах»), стоявшая неудобно - посреди участка. (Андреев А.К. История парка при доме Разумовских на Гороховом поле в Москве... С. 52).

<sup>348</sup> ЦИАМ. Ф. 105. Оп. 1. Д. 1052. «План двору его сиятельства господина тайного Советника и действительного камергера графа А.К. Разумовского за Земляным городом в Рогожской части в 1-м квартале под № 102 в приходе церкви

Вознесения Господня, что на Гороховом поле. Учinen для строения по прошению комиссионера прапорщика Петра Полякова Мая 30 дня 1801 г». Белецкая Е.А. Из истории строительства дома Разумовского // Архитектурное наследство. Л., 1958. № 9. С. 190 (илл).

ЦИАМ. Ф. 105. Оп. 1. Св. 8. Д. 1052. РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Д. 225. Планы и фасад вновь построенного дома князя А.К. Разумовского на Гороховой улице. 1803 г. Архитектор (А.А. Менелас). Там же. Д. 230. Л. 1, 2. Чертежи дома графа П.А. Разумовского на Гороховом на Гороховой улице, составленные в связи с передачей владения заимодавцам. Фасад и план дома Разумовского. Копия с чертежей архитектора А.А. Менеласа. 1822-1825 гг. ГНИМА им. А.В. Щусева. Р-І. 8335/1. Планы 1-го и 2-го этажей главного дома. Копия с чертежа А.А. Менеласа. Там же. Р-І. 8335/2. Фасад главного дома. Эти листы, помеченные водяным знаком «Whatman. 1823», происходят из Алупкинского дворца-музея.

Как указал профессор Дэвид Уокер, при проектировании главного усадебного дома Менелас воспользовался проектом Эдинбургского университета Р. Адама (1789). (Кузнецов С.О. Адам Менелас // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX в. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 80-89). Однако при ближайшем рассмотрении некоторое сходство с этим проектным замыслом обнаруживает только центральный портик уличного (северного) фасада. См.: Petzsch H. Architecture in Scotland. L., 1971. P. 102. (илл.: фасад и план).

<sup>349</sup> ЦИАМ. Ф. 105. Оп. 9. Д. 1977. Св. 1876.

<sup>350</sup> ГЭ. № 12932.

Вероятно, к этому же времени восходит хранящийся в папке А.А. Менеласа «Проект террасы для парка усадьбы А.Г. Разумовского в Москве». (ГЭ. Р-41347). Впрочем, Никитина приписывает его творчеству Н.А. Львова. (Никитина А.Б. Указ. соч. С. 465. (илл. 88).

<sup>351</sup> ЦИАМ. Ф. 105. Оп. 1. Д. 2646. Л. 3. «План двору ...Алексея Кирилловича Разумовского состоящему за Земляным городом в Рогожской части в 1-м квартале под № 124 в приходе церкви Вознесения Господня, что на Гороховом поле,

учинен для строения по прошению Служителя Ахотникова. Мая «...» дня 1805 года». (Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. М., 1954. Т. 2. С. 475 (илл).

<sup>352</sup> Гун О. Указ. соч. С. 6.

<sup>353</sup> ГТГ. Отдел графики. № 6325, 6327. Усадьба А.К. Разумовского на Гороховом поле. Четыре акварельных рисунка И.А. Иванова.

Примечательны в этой связи строки из письма И.А. Иванова, датированного 15 августа 1799 г.: «Львов, уезжая в Петербург, велел мне, - когда нечего будет делать, рисовать виды в Тюфелях». (Цит. по: Глумов А. Указ. соч. С. 160).

<sup>354</sup> Андреев А.К. История парка при доме Разумовских на Гороховом поле в Москве... С. 52.

<sup>355</sup> ЦАНТДМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 308. Ед. хр. 1.

<sup>356</sup> Андреев А.К. История парка при доме Разумовских... С. 54.

<sup>357</sup> ГИМ ИЗО. 53998/р-689. Чертеж содержит надпись П.М. Волконского: «Проект г-на архитектора Манеласа для переделки дома в Суханове 20 февраля 1822 г.».

<sup>358</sup> РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Д. 230/2. Генплан усадьбы П.А. Разумовского. Чертил О. Нестеров. 1822-1827 гг.

<sup>359</sup> «Грот-кузнеца» в парке. Сложен из валунов и грубо околотых кусков известняка. Внутри два сводчатых помещения. Перед Гротом по новому плану было предусмотрено устройство небольшого пруда. Близок Гроту в усадьбе Львова в Никольском: «Сплошь каменная, углубленная в откосе горы поблизости от пруда... Своды из постелистого известняка; над ними слой грунта». (Будылина М.В. Указ. соч. С. 32).

<sup>360</sup> Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. СПб., 1880. Т. 1. С. 42.

<sup>361</sup> Пыляев М.И. Старая Москва. М., 1996. С. 230.

<sup>362</sup> РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Д. 250.

<sup>363</sup> А.И. Куприн в рассказе «Храбрые беглецы» (1917) дает описание этого парка как очень большого и сильно заросшего: именно таким он и представлял-

ся малолетним воспитанникам сиротского дома.

<sup>364</sup> РГИА. Ф. 519. Оп. 9. Д. 207. Л. 1. «Об устройстве парка Петровского дворца». 1826 г.

<sup>365</sup> РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22169.

<sup>366</sup> Там же. Ф. 418. Оп. 1. Д. 416. «План Петровскаго со всеми принадлежащими землями и отдающимися в наем значущияся под № сколько в каждом номере десятин о том значит в приложенной на сем плане экспликации». Кон. XVIII в. В экспликации указывается: «От А до В - земля сельца Петровскаго Зыкова тож. От В до С - земля сельца Петровскаго Зыкова тож резанная под выгон. От С до А – большая С. Петербургская дорога, а за оной земли деревни Шелепихи». Под № 1, в частности, показан один из участков, находившийся за пределами регулярного парка. В аренду он был «отдан князю Ивану Сергеевичу Борятинскому сенному покосу под рощию». Императрица побывает здесь первый раз только в 1787 г. Непосредственно перед коронационными торжествами останавливались во дворце и гуляли в парке в марте 1797 г. Павел I, а в 1801 г. - Александр I.

<sup>367</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 29270. «О вырытии при строении Петровского дворца канала и о сделании вала с Петербургской стороны». 1782 г. Там же. Д. 29291. «О вырытии у вала канала при Петровском дворце». 1783 г.

<sup>368</sup> Россия первой половины XIX в. глазами иностранцев. Сост. Ю.А. Лимонов. Л., 1991. С. 165.

<sup>369</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. Фототека. V-26287.

См. также: РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 21874. «Топографическая карта окружности Москвы, снятая офицерами Квартирмейстерской части 1818 года».

<sup>370</sup> ГНИМА им. А.В. Щусева. Альбом Головинских строений. РІ-3439. Генплан Петровского дворца и ближайшего его окружения. 1825 г.

<sup>371</sup> ГИМ ИЗО. Р-68558/1135. «План вновь прожектированного Петровского парка». 1827 г. Архитектор А. Менелас. Первое и второе проектные предложения.

<sup>372</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 69352. Л. 311. Генплан Петровского парка.

<sup>373</sup> Там же. Л. 311.

<sup>374</sup> В библиотеке А.С. Пушкина хранилось подаренное 3 декабря 1836 г. самим автором сочинение: Башилов А.А. «Изложение об устройстве воксала в Петровском парке в Москве».

<sup>375</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 120. Д. 69352. «По предложению главнокомандующего об устройстве на Петровском поле парка». 16 мая 1827 - 5 июня 1830 гг. К делу приложен детальный чертеж парка с экспликацией (Л. 1).

<sup>376</sup> Там же. Л. 30.

<sup>377</sup> Там же. Л. 5-6.

<sup>378</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 29703. Л.1-15. «О поверке надворным советником Михайловым количества посаженных в Петровском парке в течение трех лет разных деревьев, кустарников и прочего». 1831 г.

<sup>379</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 29754. Л. 1-42. «О сделании в Петровском парке пешеходных дорог». 1833 г. РГИА. Ф. 482. Оп. 4. Д. 15. «Дело о строительстве мостов, прокладке пешеходных дорог в Петровском парке». 1834 г. Насимович Ю.А. Рысин П.П. Коробко М.Ю. Петровский парк. М., 2001. С. 9.

<sup>380</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29758. «Об ассигновании на ежегодное содержание Петровского парка ремонтной суммы». 1833 г. Там же. Ч. 4. Д. 7495. «О разрешении Комиссии для строений в Москве на устройство «провода ручья на канале» в Петровском парке». 1834 г. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29797. «Об отводе земли в Петровском парке для устройства театра». 1835 г. Там же. Ч. 120. Д. 69357. «О постройке в Петровском парке балаганов и об устройстве там театра». 1835 г. С рисунками балаганов (Л. 128).

<sup>381</sup> Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... С. 32-33. Кириченко Е.И. М. Быковский. М., 1988. С. 92. Сытин П.В. Указ. соч. М., 1977. Т. 3. С. 223-225.

<sup>382</sup> Выпускник Оксфордского колледжа, механик и декоратор М.Е. Медокс прибыл в Петербург около 1766 г. для преподавания физических и математических

наук цесаревичу Павлу Петровичу. Десять лет спустя Медокс переехал в Москву, где основал Петровский театр и устроил близ Факельного переуллка у Таганской площади Увеселительный сад - Воксал. (Медокс М.Е. Планы и фасады театра и маскарадной залы в Москве, построенной содержателем публичных увеселений англичанином Михаилом Маддоксом. М., 1797. Происхождение Меддоксов // Русский архив. 1886. № 3. С. 262. Русский архив. 1911. Кн. II. С. 31. Чаянова О. Торжество муз. Памятка исторических воспоминаний к столетнему юбилею московского Большого театра. М., 1925. Чаянова О. Театр Маддокса в Москве. 1776-1805 гг. М., 1927. Сытин П.В. Указ. соч. М., 1954. Т. 2. С. 55, 100, 163, 164, 272, 609. Burgess M. Fairsaud Entertainers in 18th Century Russia // Slavonic and East European Review. 1959. Vol. XXXIII. P. 95-113).

Из письма К. Вильмот преподобному Джону Четвуду от 14 октября 1806 г. из Троицкого: «В числе обширных парков при дворцах частных лиц не менее 14 английских актов земли в самом центре города (*Москвы*) заняты парком в стиле Воксхолла при доме великого канцлера графа Остермана». (Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. С. 310-311).

<sup>383</sup> РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29878. «С приложением дополнительной сметы о ремонтных потребностях на 1837 г. в Петровском парке». 1836 г. Там же. Д. 71732. «О перестройке ветхой плотины на пруду Петровского парка». 1878 г. Там же. Д. 29289. «О сделании при Петровском дворце двух мостиков». 1883 г.

<sup>384</sup> Ляшенко Л.И. Зайцева Г.А. Клепцова Е.А. Усадьба Коломенское. История развития и проблемы сохранения // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 307.

<sup>385</sup> Петровский парк и Воксал // Загоскин М.Н. Полное собрание сочинений. СПб.-М., 1998. Т. 7. С. 126-139.

<sup>386</sup> Московский театр // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Статьи и рецензии. Основания русской грамматики. 1836-1838. М., 1953. Т. II. С. 395-396.

<sup>387</sup> Цит. по: Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы... С. 35.

# СПИСОК АРХИВНЫХ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

## Глава I

British Library. Cotton MS. Augustus iii f. 18. «Design for a pavilion adorned with king's beasts». 1520.

British Library, Cotton Nero. B XI, 98, f. 337.

British Library. Harleian MS. 3749, tab. 1. «Parte of Litle Parke. John Norden's map of Windsor». 1607 г.

British Museum. Crowle Pennant. iv. 8.

Christ Church, Oxford. Evelin Collection. MSS.

Bodleian Library. MS. Ashmole 824. ff.175-186.

Ashmolean Museum (Oxford). «View of Hampton Court. Drawing by Anthonis van Wyngaerde». 1555 г.

Ashmolean Museum. «View of Greenwich Palace. Drawing by Anthonis van Wyngaerde». 1555 г.

Ashmolean Museum. «Oatlands Palace. Drawing by Anthonis van Wyngaerde». 1560 г.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 1-4. Дела 2-й пол. XVI – кон. XVII в.

РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Ч. 1. Д. 145. 1623-1633 гг.

РГАДА. Ф. 141. Оп. 1. Ч. 1. Д. 30. 1626 г.

РГАДА. Ф. 141. Оп. 1. Ч. 2. Д. 20. 1629 г.

РГАДА. Ф. 150. Оп. 2. Д. 7. 1634-1638 гг.

РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 3. Д. 2867. 24 ноября 1637 г.

РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 3. Д. 2868. 25 ноября 1637 г.

РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 3. Д. 2874. 2 января 1638 г.

РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 669. Ок. 1642 г.

РГАДА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 113. 29 мая 1686 г.

РГАДА. Ф. 27. Оп. 1. № 484. Ч. 2. Д. 33. 2-я пол. XVII в.

РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. II. Кн. 13. Л. 380-381. 1711 г.

РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. II. Кн. 13. Л. 640-641. 1711 г.

РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. II. Кн. 13. Кн. 21. Л. 1-2. 1714 г.

РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. II. Кн. 13. Кн. 26. Л. 432. 1717 г.

РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 3. Ч. 2. Кн. 32. 1717 г.

РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Оп. 4. Ч. I. Кн. 58. Л. 410-414. 1721 г.

РГАДА. Ф. 17. Оп. 1. Д. 254. 1733 г.

РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 814. Л. 15. 1720 г.

РГИА. Ф. 467. Оп. 483/1440. Д. 7. Ч. IV. Нач. XVIII в.

РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187. Д. 17. Нач. XVIII в.

РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187. Д. 27. Нач. XVIII в.

РГИА. Ф. 470. Оп. 76/187. Д. 27. Нач. XVIII в.

РГВИА. Ф. 431. Оп. 1. Д. 339. Кон. XVII в.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 47. Л. 16. 9 февраля 1706 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 67. Л. 60. 26 июля 1710 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 83. Оп. 1. Д. 3762. Л. 1-47. 16 августа. 1710 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 76. Л. 284. 3 декабря 1714 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 78. Л. 138. 4 марта 1715 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 79. Л. 236. 21 октября 1715 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 88. Л. 73, 74. 31 июля 1718 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 10. Оп. 2. Д. 309. Л. 185. 8 октября 1720 г.

НИА СРБИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 106. Л. 148. 19 января 1724 г.

БАН. VP T/117. Л. 52. № 306. Кон. XVII в.

БАН. VP к/1343. № 656. 1667 г.

ГЭ. № 385083. «Chelsea College. Printed and sold by Christopher Browne. London, 1694».

Parkinson «Paradisus terrestris» (1629). P. 528.

Parkinson's «Theatrum botanicum» (1640).

«Musaeum Tradescanianum: or, a collection of rarities preserved at South Lambeth near London by John Tradescant» (1656).

The Post Boy. № 460. Thursday 14 April - Saturday 16 April, 1698

Campbell C. Vitruvius Britannicus, or the British Architect. Containing plans, elevations, and sections of the regular buildings both public and private in Great Britain, with a variety of new designs. In large folio plates (with explanations). Vol. 1-2. L., 1715.

Campbell C. Vitruvius Britannicus, or the British Architect. L., 1725. Vol. 3.

Wraxall N. Cursory remarks made in a tour through some of the Northern parts of Europe, particularly Copenhagen, Stockholm and Petesburgh. L., 1775.

Описание жизни бывшего российского генерала Гордона // Академический, исторический и географический Месяцеслов на 1782 г.

Туманский Ф. Собрание разных записок и сочинений. СПб., 1787. С. 40.

Описание Белого моря с его берегами и островами вообще также Частное описание островной Каменной гряды, к коей принадлежат Соловки, и Топография Соловецкого монастыря с его островами; с приобщением морского путешествия в 1789 году в оный монастырь, представленное в письмах Архангельским имянитым Гражданином Санктпетербургской Императорской Академии Наук Корреспондентом и Членом Вольного Економического Общества, Александром Фоминым. СПб., 1797. С. 83, 84.

Историческое изображение жизни и всех дел... Лефорта и сослужебника его, подобно же посвятившего себя службе отечества, нашего знаменитого шот-

ландца войск его величества генерала-аншефа Патрика Гордона и проч. М., 1800. С. 133.

Smith J.T. Antiquities of Westminster: Old Palace, St. Stephen's Chapel, etc. L., 1807-1809.

Терещенко А. Опыт обозрения сановников, управлявших иностранными делами в России. СПб., 1837. Ч. 1. С. 71-121, 237-252.

Коллинз С. Нынешнее состояние России, изложенное в письме к другу, живущему в Лондоне. Перевод с англ. П. Киреевской // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских. М., 1846. № 1. С. 20-21.

Белянкин Л. Исторические записки о Фроловских, что ныне Спасских, кремлевских воротах в Москве. М., 1850.

Забелин И. О металлическом производстве в России до конца XVII в. // Записки императорского археологического общества. СПб., 1853. Т. V. С. 115.

Походные и путевые журналы императора Петра I. СПб., 1853-1910. С. 1-2.

Hill S.S. Travels on the shores of the Baltic Extended to Moscow. L., 1854. P. 195.

Gamel I.C. England and Russia: comprising the Voyages of John Tradescant the Elder, Sir Hugh Willoughby, Richard Chancellor, Nelson and others, to the White Sea. L., 1854.

Luttrell Narcissus. A Brief Historical Relation on State Affair from September 1678 to April 1714. Oxford, 1857. Vol. 4. P. 368.

Ламанский В.И. Сборник чертежей Москвы и ее окрестностей... СПб., 1861. Л. XXVII, XXXIV.

Макколей Т. Полное собрание сочинений. СПб., 1865. Т. XIII. С. 65-66.

Гамель И. Англичане в России. СПб., 1865. Т. 1. С. 64, 72, 120-153.

Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. Исторический рассказ. М., 1869. С. 11.

Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. Статья 2 // Записки императорской Академии наук. СПб., 1869. Т. 15. С. 188.

Состояние России при нынешнем царе. Сочинение капитана Джона Пери. Пе-

- ревод с англ. Княжны Ольги Михайловны Дондуковой-Корсаковой. М., 1871. С. 179–180
- Забелин И. Опыт изучения русских древностей и истории. М., 1873. С. 312.
- Масса И. Геркман Э. Сказание Массы и Геркмана о Смутном времени в России. СПб., 1874. С. 166.
- Письма леди Рондо, жены английского резидента при Русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны. Перевод и примечания С.Н. Шубинского. СПб., 1874. С. 3, 67, 68.
- Толстой Ю. Первые сорок лет сношений между Россией и Англией. СПб., 1875. № 10, 14.
- Фирсов Н.Н. Английские сведения о пребывании Петра Великого в Лондоне // Древняя и новая Россия. 1877. № 9. С. 75.
- Брикнер А. Патрик Гордон и его дневник. СПб., 1878.
- Книга глаголемая Космография сиречь описание всего света земель и государств великих. (1670). СПб., 1878-1881. С. 242.
- «Письма о России одной дамы, пребывавшей в ней некоторое время, к приятельнице своей в Англию, с историческими примечаниями». Перевод с английского. Лейпциг, 1775 // Русская старина. 1878. Февраль. С. 343.
- Ладыженский А. Посольство в Англию князя Прозоровского, дворянина Желябужского и дьяка Давыдова в 1662 г. // Исторический вестник. 1880. № 11. С. 433-453, 443-453.
- Е.М.Л. Английский турист в Петербурге в 1774 г. // Исторический вестник. 1881. № 12. С. 824
- Сокращенный перевод Томаса Рандольфа о Московии. Предисловия С.М. Середонина // Чтения в императорском Обществе Истории и древностей Российских. 1884. Кн. 4. С. 92, 93.
- Известия англичан о России во второй половине XVI в. V. Посольство Ер. Бауса (1583-1584) // Чтения в императорском Обществе Истории и древностей Российских. 1884. Кн. 4. С. 13, 23, 105.

Материалы для истории медицины в России. СПб., 1884. Вып. 3. С. 109, 667.

Лаппо-Данилевский А. Иностранцы в царствование Михаила Федоровича // Журнал Министерства народного просвещения. 1885. № 9. С. 92.

Шубинский С. Петр Великий в Дептфорде // Исторический вестник. 1888. № 11. С. 415, 421.

Общий архив Министерства императорского двора. Описание дел и бумаг. СПб., 1888. II. С. 61-81).

Костомаров Н. Очерк торговли московского государства в XVI и XVII ст. СПб., 1889. С. 71-72.

Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1891. Т. VI. С. 557).

Статьи и заметки Б.И. Куракина. 1722-1724 гг. // Архив князя Ф.А. Куракина. СПб., 1892. Т. III. С. 239.

Сэра Томаса Смита путешествие и пребывание в России. Со снимками с главной страницы английского подлинника 1605 года и с писем Т. Смита. Перевод, введение и примечания И.М. Болдакова. СПб., 1893. С. 66, 53.

Бантыш-Каменский Н.Н. Обзор внешних сношений России. М., 1894. С. 92.

Майков Л.Н. Рассказы Нартова о Петре Великом. СПб., 1891. С. 8.

Опись имущества боярина Артемона Сергеевича Матвеева. Сообщил Г. Писаревский // Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских. М., 1900. Кн. 2. С. 13.

Успенский А. Новые документы к истории петергофских дворцов и фонтанов в XVIII в. // Художественные сокровища России. 1903. № 2-3. С. 110-112.

Летописный сборник, именуемый Патриаршею или Никоновскою летописью. СПб., 1904. С. 270.

Заозерский А. К характеристике Московской дипломатии XVII века. Наказ дворянину Алексею Ивановичу Зюзину и дьяку Алексею Витову, отправленных в 1613 году в качестве послов в Англию // Сб. С.Ф. Платонову. Ученики, друзья и почитатели. СПб., 1911. С. 335-355.

Бартенев С.П. Московский Кремль в старину и теперь. Исторический очерк

- кремлевских укреплений. М., 1912. Ч. 1. С. 138-140.
- Steuart A.F. Scottish Influences in Russian History. Glasgow, 1913. P. 42.
- Ярославские переписные и писцовые книги // Труды Ярославской губернской ученой архивной комиссии. Ярославль, 1914. Т. VI. Л. 723.
- Князьков С.А. Петр Великий и его современники за границей. Пг., 1915. С. 13-15.
- Трапездников В. Торговые сношения англичан с Россией через северный край в XVI-XVII вв. // Северный край. Вологда, 1922. Кн. 1. С. 2.
- Любименко И. История торговых сношений России с Англией. Юрьев, 1912. Вып. 1. С. 8, 44, 55, 82, 130.
- Успенский А.И. Императорские дворцы. М., 1913. Т. II. С. 1.
- Любименко И.И. Труд иностранцев в Московском государстве // Архив истории труда в России. Пг., 1923. Кн. 6-7. С. 58.
- Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. Пер. и прим. Ю.В. Готье. Л., 1937. С. 53, 81-85, 114, 141, 142, 144, 145, 146, 170, 224, 238.
- Масса И. Краткое известие о Московии в начале XVII в. М., 1937. С. 53.
- Reddaway T.F. The Rebuilding of London after the Great Fire. L., 1940.
- Богословский М. Петр I. Материалы для биографии. М., 1941. Т. 2. С. 309).
- Гейман В.Г. Мануфактурная промышленность Петербурга петровского времени // Сб. Петр Великий. Ред. А.И. Андреев. М.-Л., 1947. С. 59
- Андреев А.И. Петр I в Англии в 1698 г. // Сб. Петр Великий. М.-Л., 1947. С. 63-103.
- Бакланова Н. Великое посольство за границей в 1697-1698 гг.: его жизнь и быт по приходно-расходным книгам посольства // Сб. Петр Великий. М.-Л., 1947. С. 3-62
- Kononov S. Two Documents concerning Anglo-Russian Relations in the Early Seventeenth Century // Oxford Slavonic Papers. 1950. Vol. II. P. 130-141.
- Дубяго Т.Б. Летний сад. М., 1951. С. 94, 95.

Палентреер С.Н. Сады XVII в. в Измайлово // Сообщения института истории искусств. М., 1956. Вып. 7. С. 89, 90, 91, 92.

Малин М. Англо-русские культурные и научные связи (до основания Петербургской академии наук) // Вестник истории мировой культуры. 1957. № 3. С. 106-107.

Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. М., 1957. С. 124.

Рогинский З.И. Так называемый «Протест царя Алексея Михайловича по поводу казни короля Карла I» // Ученые записки Ярославского педагогического института. 1957. Вып. 22. С. 287-308

Konovalov S. Seven Russian Royal Letters (1613-1623) // Oxford Slavonic Papers. 1957. Vol. VII. P. 128.

Малин М. Англо-русские культурные и научные связи // Вестник истории мировой культуры. 1957. № 3. С. 103.

Ларин Б.А. Русско-английский словарь-дневник Ричарда Джеймса (1618-1619). Л., 1959. С. 127.

Рогинский З.И. Поездка гонца Герасима Семеновича Дохтурова в Англию в 1645-1646 гг. Из истории англо-русских отношений в период Английской революции XVII в. Ярославль, 1959.

Рогинский З.И. Лондон 1645-1646 годов. Новые источники о поездке гонца Г.С. Дохтурова в Англию. Ярославль, 1960.

Архипов Н.И. Раскин А.Г. Петродворец. М., 1961. С. 60.

Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН СССР. Дополнение к выпуску I (книги, планы, чертежи, рисунки и гравюры собрания Петра I). М.-Л., 1961. С. 106, 272, 310, 346.

Loewenson L. Some Details of Peter the Great's Stay in England in 1698: Neglected English Material // The American Slavonic and East European Review. 1962. Vol. XXXX. P. 431-443.

Evans N.E. The Meeting of the Russian and Scottish Ambassadors in London in 1601

- // Slavonic and East European Review. 1964. Vol. XLII. P. 517-528.
- Полное собрание русских летописей. М., 1964. Т. 13. С. 285.
- Konovalov S. Patrick Gordon's Dispatches from Russia, 1667 // Oxford Slavonic Papers. 1964. Vol. XI.
- Алексеев М.П. Шекспир и русское государство XVI-XVII вв. // Сб. Шекспир и русская культура. Ред. М.П. Алексеев. М., 1965. С. 785, 787, 795.
- Malins E. English Landscaping and Literature, 1660-1840. L., 1966. P. 3-4.
- Konovalov S. Sixteen Further Letters of General Patrick Gordon // Oxford Slavonic Papers. 1967. Vol. XIII.
- Gunnis R. Dictionary of British Sculptors. 1660-1851. L., 1968. P. 280.
- Chenacal V.L. Watchmakers and Clockmakers in Russia. 1400-1850. L., 1972. P. 25.
- Луппов С. Библиотека Я.В. Брюса // Сборник статей и материалов БАН СССР по книговедению. Л., 1973. Вып. 3. С. 263, 266, 272.
- An Illustrated Companion to the Decorative Arts. Ed. H. Osborn. Oxford, 1975. P. 537.
- Рапопорт П.А. Борисов городок // Материалы и исследования по археологии СССР. 1975. Т. 3. № 44. С. 59-76.
- Казакевич И.И. Московское Зарядье. М., 1977. С. 72-82.
- Беленькая Д.А. Английский двор в Москве // Сб. Древняя Русь и славяне. М., 1978. С. 310-316.
- Ryan W.F. John Tradescant's Russian Abacus // Oxford Slavonic Papers. 1972. Vol. V. P. 84-88. Altick R.D. The shows of London. L., 1978. P. 10.
- Посольская книга по связям с Англией. 1613-1614 гг. Ред. Буганов В.И. Рогожин Н.М. М., 1979. С. 187, 204, 206, 213, 223.
- Андросов С.О. Скульптура Летнего сада. (Проблемы и гипотезы) // Сб. ГЭ. Культура и искусство России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981. С. 50, 51, 52.
- Leith-Ross P. John Tradescants Gardeners to the Roses and Lily Queen. L., 1981. P. 61-62.

- Vinogradoff I. Russian Mission to London. 1569-1687. Seven Accounts by the Master of the Ceremonies // Oxford Slavonic Papers. 1981. Vol. XIV. P. 6-61, 62.
- Hyde R. The A to Z of Georgian London. (John Rocque's Map. 1740). London Topographical society. Publication № 126. L., 1982. P. 5, 9, 11, 13, 19.
- Кантор-Гуковская А.С. Александр Козенс и эрмитажные рисунки, связанные с его методом пейзажной композиции // Труды ГЭ. Л., 1982. Т. XXII. С. 88-89, 97-98.
- Downes K. The Architecture of Wren. L., 1982. P. 50-51, 123.
- Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. – первая половина XIX в.) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 92. С. 21, 30,
- Barker F. Jackson P. London. 2000 years of a City & its People. L., 1983. P. 19.
- Пронина И.А. Декоративное искусство в Академии художеств. М., 1983. С. 15, 273, 290.
- Андросов С.О. О коллекционировании итальянской скульптуры в России в XVIII в. // Труды Государственного Эрмитажа. Л., 1985. XXV. С. 84-91.
- Baker M. «A Peece of Wondrous Art». Giambologna's Samson and a Philistine and its Later Copies // Antologia di Belle Arti. 1985. P. 62.
- Summerson J. Architecture in Britain 1530-1830. Penguin Books, 1983. P. 28, 32-33.
- Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. С. 219.
- Кузнецова О.Н. Борзин Б.Ф. Летний сад и летний дворец Петра I. Л., 1988. С. 38-39.
- Whinney M. Sculpture in Britain. 1530-1830. Pelican History of Art, 1988. P. 129-134, 445.
- Джастис Э. Три года в Петербурге (1734-1737). Под ред. Ю.Н. Беспятовых // Нева. 1988. № 5. С. 198, 199.
- Романюк С.К. Старый Английский двор в Москве // Международная жизнь. 1989. № 2. С. 140-144.
- Appleby J.H. Robert Erskine – Scottish Pioneer of Russian Natural History // Archives of Natural History. L., 1989. № 10.

Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Кн. 1. Государев двор или дворец. М., 1990. С. 79, 109, 110-111, 113-114, 115, 117, 196, 197, 218.

Горсей Дж. Записки о России. XVI - начало XVII в. М., 1990. С.113.

Чекмарев В.М. Английские мастера на службе Михаила Федоровича // Архитектура и строительство Москвы. 1990. № 9. С. 19-21.

(Рондо). Письма дамы, прожившей несколько лет в России, к ее приятельнице в Англии // Безвременье и временщики. Воспоминания об «эпохе дворянских переворотов» (1720-е – 1760-е гг.) Л., 1991. С. 218.

Брикнер А.Г. История Петра Великого. М., 1991. С. 106, 112, 113, 181.

Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. The Oxford Companion to Gardens. Oxford, 1991. P. 560-561.

Путешествие сэра Джерома Горсея // Иностранцы о древней Москве. Сост. М.М. Сухман. М., 1991. С. 116.

Хоби Э. «Мой честнейший и дорогой друг Григорий Иванович Микулин» // Отечественные архивы. 1995. № 6. С. 86-90.

Коронцвит В.А. К истории застройки «Приморских дач» по Петергофской дороге // Памятники культуры. Новые открытия. 1991. М., 1997. С. 386.

Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996. С. 196.

Вергунов А.П. Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России. М., 1996. С. 45.

Кук Д. Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства // Беспярых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. СПб., 1997. С. 421.

Миронов С.П. Перов Ю.Л. Цветков В.М. Ястребов В.М. Кремлевская медицина от истоков до наших дней. М. 1997. С. 21, 12, 13, 17, 28, 30.

Strong R. The Renaissance Garden in England. L., 1998. P. 10, 23, 26-27, 34, 36-37, 57-63, 93-94, 96, 97, 98, 186-187, 189, 220-221.

Whalley R. Jennings A. Knot Gardens and Parterres. L., 1998.

Dixon S. (ed.) Britain and Russia in the Age of Peter the Great: Historical Documents. L., 1998. P. 23.

Thacker Ch. During a stay there. Peter the Great wrecks John Evelyn's garden with wheelbarrow antics // Historic Garden Review. 1998. Summer. № 2. P. 39

Ховард Дж. Человек Ренессанса в Москве: постройки Кристофора Галлоуэя по отношению к менталитету и новой власти // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. С. 4-6.

Кириллов В.В. Архитектура Москвы на путях европеизации. М., 2000. С. 48, 49, 50.

Прокофьева Н.Е. Английская диаспора в России первой половины XVII в.: история и культура // Вестник Новгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». Великий Новгород, 2001. С. 64-68.

Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 46-49, 392, 398.

Русские писатели об Англии. 1646-1945. Сост. О.А. Казнина, А.Н. Никольский. М., 2001. С. 26.

Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 180.

Чекмарев В.М. Формирование отечественного фонда античной скульптуры в контексте российско-британских художественных связей // Памятники культуры. Новые открытия. 2001. М., 2002. С. 224.

В память о пребывании Петра I в Англии // Дипломатический вестник. 2002. Сентябрь. С. 66-67.

Черный В.Д. Типология и эволюция русского средневекового сада // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 33, 35.

Кросс Э.Г. Англо-русские отношения в эпоху Петра Великого // Левыкина А.К. (ред.) Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отно-

шений. М., 2003. С. 19, 20.

Савельева Е.А. Русско-английские книжные связи петровского времени // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 121.

Флетчер Д. О государстве русском. М., 2002. С. 19, 22, 27.

Бройтман Л.И. «Окнами на Английскую набережную» // Невский архив. СПб., 2003. VI. С. 196.

Кайдашев С. «Королев посланник Рыцерт». Старый английский двор / Россия & Великобритания: 450 лет // Родина. 2003. № 5-6. С. 32, 33.

Дмитриева О. Пурпурная герань из Московии. Оксфордские интеллектуалы и Россия на рубеже XVI-XVII вв. // Родина. 2003. № 5-6. С. 25.

Загородняя И.А. Московский посольский церемониал: английские дипломаты при царском дворе в XVII веке // Левыкина А.К. (ред.) Сб. Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. М., 2003. С. 29.

Дмитриева З.В. Описи Соловецкого монастыря XVI в. СПб., 2003. С. 36.

Дмитриева О.В. «Окно в Европу»: первый опыт. Англо-русские отношения во второй половине XVI-XVII в. // Россия-Британия. К 450-летию установления дипломатических отношений. Каталог выставки. М., 2003. С. 13.

Гузевич Д. Гузевич И. Великое посольство. СПб., 2003. С. 170.

Петрухинцев Н. «Дипломатия английского сукна» // Родина. 2003. № 5-6. С. 49).

Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004. С. 89.

Бартон Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира. М., 2005. С. 191-201, 202, 204, 205, 238.

Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. Авторизированный перевод с англ. Ю. Беспятых, Н. Беспятых. XVIII в. СПб., 2005. С. 63, 135-136, 138, 68-73, 117, 118, 361.

Henderson P. The Tudor House and Garden. Architecture and Landscape in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries. L., 2005. P. 79, 122, 146.

Longstaffe-Gowan T. The Gardens and Parks at Hampton Court Palace. L., 2005. P. 12, 37, 39-46, 78, 84.

Горбатенко С. Архитектура Стрельны. СПб., 2006. С. 26-93.

Путешествия русских послов XVI-XVII вв. Статейные списки. СПб., 2008. С. 104, 113, 114, 118, 119-120, 126, 127, 136, 140, 149, 153-154, 163-164, 170, 181, 183, 197-198, 205.

Регель А.Э. Художественные сады // Врангель Н.Н. История русских усадеб и поместий. М., 2009. С. 162, 168.

Хейден П. Русские парки и сады. М., 2009. С. 10.

## **Глава II**

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 69. 1732 г.

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 382. 1762 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. 1774 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 62406. 1798 г.

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 2908. Нач. XIX в.

ИРЛИ. Ф. 158. Д. 2373. № 3. Л. 8. 1816 г.

ГИМ ОПИ. Ф. 60 (Воронцовых). Д. 1213. Л. 50. Нач. XIX в.

БАН. ОР. Собрание № 69. Рубеж XVIII- XIX вв.

The Nobleman, Gentleman, and Gardner's Recreation. (1715).

Bridgeman S. A General Plan of the Woods, Park and Gardens of Stowe. L., 1739.

Langley B. New Principles of Gardening. L., 1735.

Ichonographia Rustica. (1742).

A Plan of Pope's garden, as it was left at his Death with a Plan and Perspective view of the Grotto. All taken by J. Learte his Gardner. L., 1745.

Seely B. A Description of the Gardens of Lord Viscount Cobham at Stow... Northampton, 1754.

Halfpenny W.J. Rural Architecture in Chinese Taste. (1755).

Chambers W. Designs of Chinese buildings. L., 1757.

Shenston W. Unconnected Thoughts on Gardening. L., 1765. Vol. 1-2.

An Essay on Design in Gardening L., 1768.

(Seeley B.) Stowe: a Description of the Magnificent House and Gardens. (1769).

Херасков М.М. Философические оды или песни. М., 1769.

Whately T. Observations on Modern Gardening. L., 1770, 1793.

Mason W. English Garden. (1771-1781).

Уильям Чемберс. О Китайских садах. Перевод из книги, сочиненной господином Чамберсом содержащей в себе описание Китайских строений, домашних их уборов, одежий, махин и инструментов. Из статьи о искусстве Китайцов в расположении садов своих. СПб., 1771.

Whately Th. L'Art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglios. Traduit par Francois de Paul de Latapie. Paris, 1771.

Chambers W. Plans, Elevations, Sections and Perspective Views at the Gardens and Buildings at Kew. L., 1772.

Chambers W. A Dissertation on Oriental Gardening. L., 1772.

Ueber Drientalifche Gartenfunft Csine Ubbandlung aus dem Englifchen aus dem Englischen bes berrn William Chambers. Cotha, 1775.

Путешествие одной российской госпожи по некоторым английским провинциям // Опыт трудов Вольного российского собрания при императорском Московском университете. 1775. Ч. II. С. 105-114.

Traite Des Edifices, Meubles, Habits, Machines et uesteusiles Des chinois, graves sur les originaux Dessinesala Chine, Par M. Chambers, Architecte Anglois. Compris une

Description de leurs Temples, Mansions, Jardins, Etc. Paris, 1776.

Essai sur l'art des Jardins modernes, par M. Horace Walpole, Traduit en Francais par M. Le Duc de Nivernois. Strawberry Hill, 1785. Morel J.-M. Theorie des jardins. Paris, 1776.

Опыт о расположении садов. Переведено с англинского языка. Издана в Петербурге в Шляхетском корпусе в 1776 г. СПб., 1776.

Hirshfield C.C.L. Theorie der Gartenkunst. Leipzig, 1779-1785. Vol. 1-5.

Hirshfield C.C.L. Theorie de l'art de jardins par C.C. Hirschfeld, ...traduit de l'allemand. Leipzig, 1779-1785. Vol. 1-5.

Cozens A. A New Method of Assisting the Invention of Drawing Original Composition of Landscape. L., 1785.

Walpole H. Essay on Modern Gardening. Strawberry Hill, 1785.

Журнал путешествия Его высокородия господина статского советника, и орденна св. Станислава кавалера Никиты Акинфиевича Демидова по иностранным государствам с начала выезда Его из Санкт-Петербурга 17 марта 1771 года по возвращении в Россию, ноября 22 дня 1773 года. М., 1786. С. 51..

Болотов А. О поправлении старых садов // Экономический магазин. М., 1782. Ч. XII. № 84, 86, 88, 90, 92.

Болотов А. Еще нечто о садах, служащее в дальнейшее продолжение преследующей о сем материи // Экономический магазин. М., 1782. Ч. XII. № 94.

Болотов А. О цветниках // Экономический магазин. М., 1782. Ч. XII № 97, 99, 101, 103.

Болотов А. Нечто о садах новейшего вкуса // Экономический магазин. М., 1784. Ч. XXI.

Болотов А. Некоторые замечания о камнях и каменистых садовых украшениях // Экономический магазин. М., 1785. Ч. XXIII.

Болотов А. Практические замечания о расчерчивании натуральных садов // Экономический магазин. М., 1785. Ч. XXI.

Болотов А. О характеристике местоположений сада // Экономический магазин.

М., 1786. Ч. XXVII.

Болотов А. Некоторые рассуждения о происхождении старинного и нового в садах вкуса // Экономический магазин. 1786. Ч. XXVI. С. 83-86

Болотов А. Некоторые замечания о садах России // Экономический магазин. М., 1786. Ч. XXVI. С. 60, 61, 62.

Болотов А. Некоторые замечания о садах России // Экономический магазин. М., 1786. Ч. XXVI. С. 57-59.

Болотов А. Некоторые рассуждения о происхождении старинного и нового в садах вкуса // Экономический магазин. 1786. Ч. XXVI. № 31. С. 65-78. № 32. С. 81-88.

Болотов А. Общие примечания г. Гиршфельда о статуях // Экономический магазин. М., 1787. Ч. XXIX. С. 291.

«Лето». Перевод Н.М. Карамзина // Детское чтение для сердца и разума. 1787. Ч. 10. С. 204-205.

О разумении человеческого по мнению Локка // Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе Александра Петровича Сумарокова. М., 1787. Ч. VI. С. 303, 304, 306.

Болотов А. Еще некоторые практические замечания, относящиеся до садов новейшего рода, или так называемых Аглинских // Экономический магазин. М., 1789. Ч. XXXIX. № 54, 55, 56, 57, 58, 67, 68, 69, 70, 73.

Речи говоренныя кавалером Рейнолдсом в Аглинской академии художеств в Лондоне. СПб., 1790.

Осипов Н. Новый и совершенный русский садовник... СПб., 1790. С. 73.

Shenston W. Unconnected thoughts on Gardening. L., 1791. Vol. 1-2.

Московский журнал. 1792. Ч. VII. № 1. С. 260.

Оссиан, сын фингалов, бард третьего века: Галльские (иначе эрские или ирландские) стихотворения, переведены с французского Е. Костровым. М., 1792. Ч. I-II.

«Ода на четыре времени года». Сельская лира любителей читателям россий-

ским. Соч. Ивана Майкова. СПб., 1792.

Озерецковский Н. Путешествие по озерам Ладожскому и Онежскому. СПб., 1792.

Осипов Н. Ушаков С. Всеобщий садовник или полное садоводство и ботаника, расположенные азбучным порядком. СПб., 1793. 2-е изд. Ч. I. С. 216-217

Repton H. Sketches and Hints on Landscape Gardens. (1794).

Knight R.P. The Landscape. (1794).

Нечто о садах. Письмо к Спектатору: с английского - М.Ш. // Приятное и полезное препровождение времени. М., 1794. Ч. I. С. 237-245.

Price U. An Essay on the Picturesque as Compared with the Sublime and the Beautiful. (1794-1798).

Четыре времени года: Поэма в четырех песнях. Соч. А. Иванчикова. СПб., 1795. С. 13-14, 21-23.

Планы для расположения и разведения английских садов, изданные Людовиком Христианом Манза. М., 1796.

Шаликов П.И. «День мой» // Приятное и полезное препровождение времени. 1796. Ч. X. С. 365.

Вельяшев-Волынцев Д.И. «Апрель» // Аониды. 1796. Кн. 1. С. 150.

Послание к князю Николаю Михайловичу Голицыну // Николев Н.П. Творения. М., 1795-1796. Т. 5. С. 118-119, 120-121.

Вилиамс Д. Размышления о достопамятных древних развалинах в Шотландии. СПб., 1797.

Дмитриев И.И. К другу // Аониды. 1797. Кн. 2. С. 74.

Пушкин В.Л. Суйда // Аониды. М., 1797. Кн. 2. С. 170.

Приятное и полезное препровождение времени. М., 1798. Ч. 20. С. 228.

Четыре времени года. Поэма Томсона (перевод Дмитриевского) М., 1798.

Иппокрена или Утеха любословия. 1799. Ч. 2. С. 239.

Иппокрена или Утеха любословия. 1800. Ч. 6. С. 410

Иппокрена или Утеха любословия. 1801. Ч. 9. С. 73.

Четыре времени года. Перевод Н.М. Карамзина // Сокращенная библиотека в пользу господам воспитанникам Первого кадетского корпуса. СПб., 1802. Ч. 2. С. 339-414

Вестник Европы. 1803. Ч. XIV. С. 109-113. Ч. XX. С. 245-251.

Гун О. Поверхностные замечания по дороге от Москвы в Малороссию к осени 1805 г. М., 1806. Ч. 1. С. 55.

Левшин В.А. Садоводство полное, составленное из правил, взятых из лучших писателей о сем предмете и проч. Т. 1-4. М., 1805-1806.

Repton H. An Enquiry into the Changes of Taste in Landscape Gardening. L., 1806.

Loudon J. A treatise on Forming, Improving and Managing Country Residences. L., 1806. Vol. 1-2.

Вестник Европы. 1808. Ч. XIV. С. 165.

К.П. В...ий. «Послание к ... в деревню» // Вестник Европы. 1808. Ч. IX. С. 178.

«Путешествие NN в Париж и Лондон, писанное за три дня до путешествия». В трех частях. М., 1808.

«Четыре времени года, соч. Попия. Перев. с англинского М. Макаров. С присо-  
вокуплением кратких замечаний о жизни и сочинениях сего знаменитого писа-  
теля». М., 1809.

Вестник Европы. 1811. Ч. LIX. С. 181.

Вестник Европы. 1813. Ч. III-IV. С. 212-218.

Якоб Г. «Об изящном садоводстве» // Начертание эстетики, или науки вкуса. (1813).

Послания в стихах К.П. Шаликова. М., 1816.

Сады или искусство украшать сельские виды. Сочинение Делиля. Перевел Александр Воейков. СПб., 1816.

Левшин В.А. Опытный садовник. СПб., 1817.

Repton H. Fragments on the Theory and Practice of Landscape Gardening, including some remarks on Grecian and Gothic architecture. L., 1818.

Петров Я. Жизнь Василия Петровича Петрова // Труды Вольного общества со-

- ревнователей просвещения и благотворения. 1818. Ч. I. № 1.
- Путешествие в Кронштадт в 1805 г. М., 1807. Царицыно // Шаликов П.И. Сочинения. М., 1819. Ч. 1. С. 18-27.
- Степанов. «Анне Петровне Буниной на отъезд ее в Англию» // Сын Отечества. 1815. Ч. 23. № 32. С. 245.
- Colt-Ноаре R. A Description of the House and Gardens at Stourhead. Bath, 1818.
- Бунина А. Собрание стихотворений. СПб., 1819. Ч. I. С. 94.
- Бунина А. Собрание стихотворений. СПб., 1819. Ч. II. С. 113, 125.
- Маслов С. Памятник друзей Николаю Петровичу Николеву. М., 1819. С. 27.
- Шильонский узник, поэма лорда Байрона. Перевод с английского В.Ж. СПб., 1822.
- Галич А.И. Опыт науки изящного. (1825).
- Hardwick Th. A memoir of the life of Sir William Chambers. L., 1825.
- Левшин В.А. Цветоводство подробное, или Флора русская, для охотников до цветоводства, или Описание донныне известных цветов всякого рода, с подробным наставлением для разведения и содержания оных, как выдерживающих нашу зиму на открытом воздухе, долговечных и однолетних домашних, так и иностранных, с приложением описания цветочных растений, из любопытства и по их красоте содержаемых в оранжереях и теплицах, также кустарников и деревьев, для украшения Английских садов служащих. Ч. 1-2. М., 1826.
- Loudon J. An Encyclopedia of Gardening. L., 1827.
- Абботсфорд, поместье Сира Вальтера Скотта (сочиненное одним американцем) // Галатея. 1829. Ч. IV. С. 291.
- Нравственные и философические беседы. Из сочинений доктора Блера. Переводила с английского Анна Бунина». М., 1829.
- (И. Шубин) Теория составления и украшения ландшафтных и разного рода садов. М., 1831.
- Loudon J. The Architectural Magazine. L., 1834-1838. Vol. 1-5.
- Греч А. Выборг // Детская библиотека, посвященная ей императорскому высоко-

честву государыне великой княжне Марии Михайловне издателем А. Осокиным. СПб., 1836. Ч. III. С. 247-248.

К.А.У.У.А.К. Взгляд на изящную сторону садоводства // Журнал садоводства. М., 1838. № 1. С. 18, 25-28, 30-31.

К.А.У.У.А.К. I. Теория и практика садоводства. О главных частях сада и саде вообще // Журнал садоводства. М., 1838. № 2. С. 22-26.

Мазуревский Г. О устройении Английских садов на ровном местоположении и об акклиматизации растений // Журнал садоводства. М., 1838. № 3. С. 37-46.

Старинный русский перевод Мильтонова Потерянного рая // Московские ведомости. 1838. № 39. 14 мая.

Веккерлин А. Об английском сельском хозяйстве. М., 1844. С. 102-103.

Остафьев А.Р. Письма об устройстве воздушных, ландшафтных садов, парков, садилов, красивых огородов и пр. из заметок деревенского жителя, любителя садовода, основанных на долголетней опытности и пригодных преимущественно для средней полосы России. С альбомом 24-х раскрашенных садовых планов, 34-х чертежей и рисунков различных садовых построений, украшений и пр. с их описанием. СПб., 1860.

Письма Н.М. Карамзина к И.И. Дмитриеву. СПб., 1866

Сочинения, письма и избранные переводы князя Антиоха Дмитриевича Кантемира. Под ред. А.Е. Ефремова. СПб., 1868. Т. II.

Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Т. Болотова, описанные самим им для своих потомков. СПб., 1870-1873. Ч. I-IV.

Зедлиц К.К. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. 1783-1852. СПб., 1883. С. 5.

Плетнев П.А. Сочинения. СПб., 1885. Т. III. С. 51.

Шляпкин И. В.П. Петров, «карманный стихотворец» Екатерины II (1736-1799) // Исторический вестник. 1885. № 11. С. 390-391.

Шимко И.И. Новые данные к биографии кн. Антиоха Дмитриевича Кантемира и его ближайших родственников. СПб., 1891.

Александренко В. Опись библиотеки кн. Кантемира // Варшавские универси-

тетские известия. 1896. Кн. 2. С. 15-24.

Переписка Я.К. Грота с П.А. Плетневым. СПб., 1896. Т. II. С. 134.

«Там небеса и воды ясны!» Сентябрь-ноябрь 1816 г. // Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. Ред. П.Н. Краснов. СПб., 1902. Т. 3. С. 12.

Материалы для полного собрания сочинений кн. А.Д. Кантемира // Известия отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. 1906. Т. II. Кн. 2. С. 61-62.

Розанов М.Н. Ж.-Х. Руссо и литературное движение конца XVIII в. и начала XIX в. М., 1910.

Соловьев Н. Поэт-художник В.А. Жуковский // Русский библиофил. 1912. № 7-8 (ноябрь-декабрь). С. 43, 46, 61

Трубицын Н. Н. Из поездки Василия Львовича Пушкина за границу (1803-1804) // В кн.: Пушкин и его современники. Пг., 1914. Вып. XIX - XX. С. 242-243.

Лукомский Г.К. Павловск и Гатчина в рисунках поэта В.А. Жуковского. Берлин, 1922.

Макаров В.В. Андрей Болотов и садовое искусство в России XVIII в. // Среди коллекционеров. 1924. № 5-6.

Макаров В.В. Андрей Болотов и садовое искусство в России XVIII в. // Старая Гатчина. 1924. № 25.

Морозов И. Кучеров А. Из неизданного литературного наследия А.Т. Болотова // Литературное наследство. М., 1933. Т. 9-10. Ч. I-IV.

Готхайн М. Происхождение ландшафтного сада // История архитектуры в избранных отрывках. Сост. М. Алпатов, Д. Аркин, Н. Брунов. М., 1935. С. 351.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. М.-Л., 1937. Т. 1. С. 212.

Martieussen H.M. Sir W. Chambers. L., 1948.

Struve G. Russian Friends and Correspondents of Sir Walter Scott // Comparative Literature. 1950. Vol. II. № 4. P. 323.

Болотов А.Т. Избранные сочинения по агрономии, плодоводству, лесоводству, ботанике. М., 1952.

- Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII - начала XIX в. М., 1953. С. 90-92.
- Cross A.G. Karamzin and England // *The Slavonic and East European review*. 1964. Vol. XXXXIII. № 100. P. 95-96.
- Левин Ю.Д. Английская просветительская журналистика в русской литературе XVIII в. // Сб. Эпоха Просвещения. Из истории международных связей русской литературы. Л., 1967. С. 13-14.
- The Journal of Claire Claimont. Edited by M.K. Stocking with assistance of D. Stocking. Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1968. P. 316-317.
- Левин Ю.Д. Английская поэзия и литература русского сентиментализма // Сб. «От классицизма к романтизму». Л., 1970. С. 134, 136-137, 172, 218-220.
- Кросс Э.Г. Василий Петров в Англии (1772-1774) Перевод Р.А. Зерновой // XVIII в. Сборник 11. Л., 1976. С. 244.
- Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе (конец XVIII – первая треть XIX вв.) Л., 1980. С. 14, 33, 42.
- Торопов В.Н. «Сельское кладбище» Жуковского: к истокам русской поэзии // *Russian Literature*. 1981. Vol. X. № 3. С. 214.
- Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. – первая половина XIX в.) // *Литературное наследство*. М., 1982. Т. 91. С. 110-111, 255, 260.
- Гуляницкий И.Ф. Синтез профессий и метод зодчего в русской архитектуре конца XVIII в. // *Архитектурное наследство*. 1982. № 70. С. 25.
- Глумов А.Н. Н. Львов. М., 1982. С. 152.
- Jacques D. Georgian Gardens. The Reign of Nature. L., 1983. P. 103-104, 128, 164, 167.
- Янушкевич А.С. В.А. Жуковский – читатель и переводчик «Потерянного рая» Дж. Мильтона // Библиотека Жуковского в Томске. Томск, 1984. Ч. II. С. 483.
- Левин Ю.Д. Восприятие английской литературы в России: Исследования и материалы. Л., 1980. С. 69, 90, 134.
- Jellicoe G. Jellicoe S. Goode P. Lancaster M. The Oxford Companion to Garden. Oxford, 1986. P. 358

- Дубровский // Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1986. Т. 3. С. 173-174
- Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. С. 339.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. СПб., 1991. С. 149.
- Кросс Э.Г. «Англофилия у трона». Британцы и русские в век Екатерины II. Британский совет, 1992. С. 77
- Войтенко М.В. Поэтика английского пейзажного сада в России // Проблемы развития зарубежного искусства. Материалы 10-й научной конференции. СПб., 1996. С. 35-38.
- Кросс Э.Г. У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996. С. 252.
- Преснова Н.Г. Екатерина II и подмосковные усадьбы // Русская усадьба. М., 1998. Вып. 4(20). С. 312.
- Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского. Сборник. Сост. К.Н. Атарова, А.А. Гугнина. М., 2000. С. 9, 10, 12, 35, 37, 51, 57, 107, 109, 111, 155, 159, 161.
- Карамзин М.Н. Письма русского путешественника // «Я берег покидал туманный Альбиона...» Русские писатели об Англии 1646-1945 / Ред. О.А. Казнина, А.Н. Николюкин. М., 2001. С. 109-110, 291.
- Fowler A. The Country House Poem. A Cabinet of Seventeenth-Century Estate Poems and Related Items. Edinburgh, 1994.
- Милюгина Е.Г. Н.А. Львов и русский классицизм // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 282.
- Щеблыгина И.В. Философия и эстетика английского пейзажного парка в контексте русской национальной традиции // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 224.
- Соколов Б. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 2004. № 1. С. 160

Зыкова Е.П. Сельская усадьба в русской поэзии XVIII – начала XIX века. М., 2005. С. 5, 26, 180, .

Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. Авторизированный перевод с англ. Ю. Беспярых, Н. Беспярых. XVIII в. СПб., 2005. С. 56, 288.

Зыкова Е.П. Указ. соч. С. 7-8, 11, 47, 106.

Соколов Б. «Правило из котораго великия можно вывести красоты!» Вновь найденный экземпляр «Теории садового искусства» К.К.Л. Хиршфельда с заметками и рисунками Н.А. Львова // «Из века Екатерины Великой: путешествия и путешественники». Материалы XIII Царскосельской конференции. СПб., 2007. С. 454-478.

Дмитриева Е.Е. Кузнецова О.Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2008. С. 39-40.

Мальшева Н.П. Практика русского садово-паркового искусство по А.Т. Болотову // Русская усадьба. СПб., 2011. Вып. 16 (32). С. 26-54.

### **Глава III**

British Library. Add. MS. 33, 071. Fol. 53. Stephen Wright to John Greening. 24 November 1766.

British Museum. Department of Manuscripts. «Notes Rossicae». MSS. 14388-14390. «Записки, карты, планы и рисунки, сделанные Портером во время своего путешествия по Грузии и Армении в 1817-1820 гг».

The Royal Collection, Windsor. The Chinese garden' proposed by H. Repton at the Prince of Walles's Pavilion, Brighton, aquatint from Designs for the Pavilion at Brighton (1808).

Carmarthenshire Record Office Country Hall, Carmarthen Dyfed SA 31 1 JP. 56.2. Derwydd Collection. Account of the collection of prints belonging to Joseph Gulston,

M.P, offered by him to Catherine II, 1785. Misc. 1.

Metropolitan Museum of Art. New-York. «A Plan of The Gardens of Kew». 1763.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 180. 1757-1798 гг.

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 262. 1762 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53124. 1767 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. 1774 г.

РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 383. 1773-1774 гг.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Ч. 1(6). 1774 г.

РГАДА. Ф. 10. Оп. 10. Д. 654. 1776 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53474. 1781, 1784 гг.

РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 374. 1781 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 52509. 1781 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Ч. 5(7). 1783 г.

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 583. 1783-1786 гг.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1 Д. 31. 1786 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 56546. 1796 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 56524. 1802 г.

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 3. Д. 714. 1783 г. - 1803 г.

РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 1432. 1789 г.

РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 302. 1770-е гг.

РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 303. 1780-е гг.

РГАДА. Ф. 10. Оп. 2. Д. 150. Кон. XVIII в.

РГАДА. Ф. 10. Оп. 2. Д. 213. Кон. XVIII в.

АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. 1769-1771 гг.

АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 396. 1778 г.

АВПР. Ф. 36. Оп. 1. Д. 366. 1782 г.

АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 336. 1782 г.

АВПР. Ф. 1. Разр. II. Оп. 21. Д. 13. 1820-е гг.

РГИА. Ф. 467. Оп. 12. Д. 52. 1761 г.

РГИА. Ф. 467. Оп. 12. Д. 9. 1770-1771 гг.

РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3888. 1773 г.

РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 535. 1773 г.

РГИА. Ф. 467. Оп. 12. Д. 62. 1776-1779 гг.

РГИА. Ф. 487. Оп. 1. Д. 975. 1792-1798 гг.

РГИА. Ф. 398. Оп. 82. Д. 32. 1822 г.

РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 261. 1822-1827 гг.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 69. 1826 г.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 5. 1826 г.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 5. 1820-е гг.

РГИА. Ф. 472. Оп. 13. Д. 59. 1832 г.

РГИА. Ф. 472. Оп. 13. Д. 29. 1839 г.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 309. 1845 г.

РГИА. Ф. 1338. Оп. 1. (30/96). Д. 1. 1849-1853 гг.

РГИА. Ф. 472. Оп. 14. (79/917). Д. 41. 1852 г.

РГИА. Ф. 1338. Оп. 1. Д. 304. 1855 г.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 2. 1814 г.

Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 4. 1816 г.

Switzer S. *Iconographia Rustica*. L., 1718. Vol. I-III.

Langley B. *New Principles of Gardening, or the laying out and planting of parterres*. L., 1728.

*A General Plan of the Woods, Park and Gardens of Stowe the Seat of the Right Hon-*

ourable The Lord Viscount Cobham with several Perspective Views in the Garden dedicated to this Lordship by his most humble and obedient Servant Sarah Bridgeman, 1739.

Seeley B. A Description of the Gardens of Lord Viscount Cobham, at Stow in Buckinghamshire. (1744).

To The Right Honourable the Lord Viscount Cobham. The Views of the Temples and other Ornamental Buildings in The Gardens at Stow, Are humbly Dedicated by his lordships. Obliged & most obed. Servant, B. Seeley. (1750).

Chambers W. Designs of Chinese buildings. L., 1757.

Chambers W. Plan, Elevations, Sections and Perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew. L., 1763.

(Mason G.) An Essay on Design in Gardening. L., 1768.

Seely B. Stove: a Description of the Magnificent House and Gardens (1769).

Whately T. Observations on Modern Gardening. (1770).

Whately Th. L'Art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglios. Traduit par Francois de Paul de Latapie. Paris, 1771.

Чемберс У. О Китайских садах. Перевод из книги, сочиненной господином Чамберсом содержащей в себе описание Китайских строений, домашних их уборов, одеяний, махин и инструментов. Из статьи о искусстве Китайцов в расположении садов своих. СПб., 1771.

Опыт о расположении садов». Переведено с англинского языка. Издана в Петербурге в Шляхетском корпусе в 1776 г. СПб., 1776.

Hirshfield C.C.L. Theorie der Gartenkunst. Leipzig, 1785. Vol. 5. P. 332-340.

Bute J. Botanical tables, containing the different families of British plants distinguished by a few parts of fructification rang'd in a synoptical method (1784).

Самборский А.Ф. Речь Ея императорскому величеству по благополучному возвращению из путешествия их императорских высочеств. Сказанная софийским протоиреем Андреем Самборским. СПб., 1787.

Георги И.Г. Описание столичного города Санкт-Петербурга и достопримеча-

- тельностью в окрестностях оного. СПб., 1794. С. 410
- Левшин В. Всеобщее и полное домоводство. М., 1795. С. V.
- Свиньин П.П. Ежедневные записки в Лондоне. СПб., 1817. С. 102.
- Picturesque Excursions From Derby to Matlock Bath, and its Vicinity; Being a Descriptive Guide to the Most Interesting Scenery and Curiosities in that Romantic District, With Observations Thereon. Illustrated with twelve etchings by Henry Moore. Derby, 1818.
- Mac Adam J.L. A practical essay on the scientific repair and preservation of public roads. L., 1819.
- O zakładaniu folwarkow podlug zasad szkockiego gospodarstwa przy wzgledzie na stosunki Anglii... Berlin, 1819.
- Сумароков П.И. Прогулка за границу. СПб., 1821. Т. 3. С. 428-429.
- Глинка С. Воспоминания о императрице Елизавете Алексеевне с кратким начертанием ее жизни. М., 1827.
- Подробное описание путешествия государя императора Александра Павловича в Таганрог, Крым, по Кавказским горам... М., 1829. С. 20, 21.
- Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб., 1829-1831. Ч. 3. С. 450
- Греч Н. Путевые письма из Англии, Германии и Франции. СПб., 1839. Ч. I.
- Diaries and Correspondence of James Harris, First Earl of Malmesbury. L., 1844. Vol. I. P. 231.
- Пушкарев И. Исторический указатель достопамятностей Санктпетербурга. СПб., 1846. С. 9-10.
- Записки Лагарпа о воспитании великих князей Александра и Константина Павловичей. 1786-1794 гг. // Русская старина. 1870. Февраль. С. 127.
- Сумароков П.И. Черты Екатерины Великой // Русский архив. 1871. Кн. I-III. С. 2114.
- Рассказ князя Адама Чарторыйского о сближении его с императором Александром Павловичем. 1796 г. // Русский архив. 1871. Кн. III. С. 708.
- Собственноручные письма императрицы Екатерины II к графу И.Г. Чернышеву

// Русский архив. 1871. Кн. VIII. С. 1319

Собственноручные письма и записки императрицы Екатерины II к А.В. Храповицкому. 1783-1793 гг. М., 1872. С. 11, 21, 55.

Бумаги императрицы Екатерины II, хранящиеся в Государственном архиве иностранных дел // Сборник императорского Русского исторического общества. 1874. Т. XIII. С. 238-239, 364.

Из письма Гарриса (лорда Мальмсбери) своему отцу. Петербург, 3 июня 1779 г. // Русский архив. 1874. Кн. VII. С. 149-150.

О пребывании великого князя Николая Павловича в Англии. Из письма леди Пемброк в Москву к графине М.В. де Бальмен. Сообщил В.А. Олсуфьев // Русский архив. 1877. Кн. III. С. 292.

Семевский М.И. Павловск. Очерк истории и описание 1777-1877. СПб., 1877. С. 52-53.

Петербург в 1720 г. Записки поляка-очевидца // Русская старина. 1879. Июнь. С. 280.

Дубровин Н. Отечественная война в письмах современников (1812-1815). СПб., 1882. С. 501-502.

Уваров С.С. Императрица Елисавета Алексеевна. Род. 13-го янв. 1779 г., ум. 4-го мая 1826 г. / Пер. Е.Б. Зубовой // Русская старина. 1884. Январь. С. 228, 229..

Мерцалов Е. Из домашнего архива Нееловых. 1732-1760 // Русская старина. 1885. Т. XLII. С. 206-208.

Общий архив МИДа. Списки и выписки из архивных бумаг. СПб., 1886-1888. Вып. 1-2.

Татищев С.С. Император Николай I в Лондоне в 1844 г. // Исторический вестник. 1886. Март. С. 603, 604, 606, 609.

Татищев С.С. Император Николай I в Лондоне // Исторический Вестник. 1886. № 3. С. 342.

Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 608.

Архив князя Ф.А. Куракина. СПб., - Саратов, 1890-1902. Т. V. С. 341.

Опись домов и движимого имущества князя Потемкина Таврического, купленных у наследников его императрицею Екатериной II // Чтения в императорском обществе истории и древностей российских. 1891. Кн. 4. С. 61, 62.

Ширяев Н. Баловень счастья. Эпизод из русской истории конца XVIII столетия // Русская старина. 1894. Март. С. 193.

Мартенс Ф.Ф. Император Александр I и великий князь Николай в Лондоне // Русская старина. 1895. Май. С. 203-205.

Императрица Александра Федоровна в своих воспоминаниях. 1817-1820 гг. Пер. с французского В.В. Тимошук // Русская старина. 1896. Октябрь. С. 43.

Палибин И. Императорский ботанический сад в Петербурге и его прошлое. СПб., 1897.

Божемянов И.Н. Жизнеописание императрицы Александры Федоровны супруги императора Николая I. СПб., 1900. Вып. II. С. 162.

The Dispatches and Correspondence of John, 2nd Earl of Buckinghamshire J.H., Ambassador to the Court of Catherine II of Russia 1762-1765. 1-2 Vols. L., 1900-1902.

Редкин А.П. Граф Джон Бёкингхэмшир при дворе Екатерины II. (1762-1765) // Русская старина. 1902. Февраль. С. 429.

Письма императрицы Марии Федоровны великим князьям Николаю и Михаилу Павловичам // Русская старина. 1903. Май. С. 590

Шильдер И.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. СПб., 1903. Т. 1. С. 3.

Записки императрицы Екатерины Второй. Перевод с подлинника, изданного Императорской Академией наук. СПб., 1907. С. 374-375.

Горяинов С. Художественные впечатления короля Станислава Августа о своем пребывании в С. Петербурге в 1797 г. // Старые годы. 1908. № 10.

Переписка великой княгини Екатерины Алексеевны и английского посла сэра Чарльза Г. Уильямса. С предисловием С.М. Горяинова. М., 1909. С. 81, 82, 226, 241.

- Williamson G.C. The Imperial Russian Dinner Service. L., 1909.
- Записки Я. Штелины о Петре III // Русский Архив. 1909. № 7. С. 92.
- Атлас Д. Джеймс Гаррис, его дипломатическая миссия и письма из России // Труды слушательниц Одесских высших женских курсов. Одесса, 1910. Т. I.
- Из записок Корберона // Русский архив. 1911. Кн. VI. С. 192.
- Столянский О.П. Торговля художественными произведениями в Петербурге в XVIII в. СПб., 1913. С. 5, 17.
- Станиславский М.В. Воспоминания иностранцев о пребывании императора Николая I за границей // Русская старина. 1914. Июнь. С. 459-469.
- Memoires du Roi Stanislav Auguste Poniatowski. Spb., 1914. P. 120.
- Лукомский Г. Введенское // Столица и усадьба. 1916. № 59. С. 3-6.
- Липский В.И. Исторический очерк Санкт-Петербургского ботанического сада // Императорский С. Петербургский ботанический сад за 200 лет его существования (1717-1913). СПб., 1918. Т. 1.
- Философ М. К истории сервиза с зеленой лягушкой // Среди коллекционеров. 1924. № 5-6. С. 17.
- Мюллер А.П. Иностранные художники в России. Л., 1927. С. 109.
- Ширяев С.Д. Усадебная архитектура Крыма в 1820-1840 гг. // Крым. 1928. № 2. С. 98.
- Иконников А. Китайский театр и «китайщина» в Детском Селе. М.-Л., 1931.
- Blaikie Th. Diary of a Scottish Gardener at French Court at the End of the Eighteenth Century. L., 1931. P. 183-184.
- Сутягин Г. Ушканов В. Палладиев мост в Детском Селе // Академия архитектуры. 1936. № 2.
- Clark H.F. The English Landscape Garden. L., 1948. P. 54.
- Белехов И. Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950. С. 170.
- Васильев Б. Архитекторы Нееловы // Архитектурное наследство. 1953. № 4. С. 77-78.

- Батюшков К.Н. Сочинения. М., 1955. С. 320.
- Penzer N.M. English plate at the Hermitage // *Connoisseur*. 1958. № 12.
- Радовский М.И. Из истории англо-русских научных связей. М.-Л., 1961. С. 138-143.
- Будылина М.В. Брайцева О.И. Харламова Н.М. Архитектор Николай Львов. М., 1961. С. 104-108.
- Давыдов Д.В. Воспоминания о цесаревиче Константине Павловиче // Давыдов Д. Сочинения. М., 1962. С. 461.
- Stroud D. Humphry Repton. L., 1962. P. 122.
- Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963. С. 44.
- Воронихина Л.Н. Сервиз с зеленой лягушкой. Л., 1962. Петров Л.Н. Пушкин: дворцы и парки. Л., 1969. С. 131.
- Stroud D. Capability Brown. L., 1975. P. 206.
- Lincoln W.B. The Emperor Nicholas I in England // *History today*. 1975. № 1.
- Альтшуллер Б.Л. и др. Памятники архитектуры Московской области. М., 1975. Т. 2. С. 83.
- Strazzullo F. Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca palatina di Caserta. Ed. Congedo. T.I. Galatina, 1976. P. 146-147.
- Summerson J. The Beginning of Regents Park // *Architectural History*. 1977. Vol. XX. P. 56-62.
- Kelly A. Wedgwood's Catherine Services // *Burlington Magazine*. 1980. № 8.
- Неверов О.Я. Художественные коллекции двух Понятовских // *Музей*. 1981. № 2. С. 175.
- Немчинова Д. Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1982. С. 19.
- Summerson J. *Architecture in Britain 1530-1830*. Penguin Books, 1983. P. 327-329
- Петров А.Н. Петрова К. Н. Раскин А.Г. Крашенинников А.Ф. Кремшевская Н.Д. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 494, 498.
- Jacques D. *Georgian Gardens. The Reign of Nature*. L., 1983. P. 32, 42, 69, 79. 107, 187.

- Ильинская Н. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л., 1984. С. 106
- Queen Victoria in Her Letters and Journals. L., 1984. P. 51.
- Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984. С. 37.
- Hayden P. The grand Duke Michael Pavlovich's Chamberlain - Worcester breakfast and tea Service. - British Seats on Imperial Russian Tables // Garden History. 1985. Vol. XIII. № 1. P. 25-31.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. 1764-1917 гг. Л., 1985. С. 108.
- Aslet C. Powers A. English House. Penguin Books, 1986. P. 110-111.
- Elliot B. Victorian Gardens. L., 1986. P. 28.
- Conner P. The «Chinese garden» in Regency England // Garden History. 1986. Vol. XIV. № 1. P. 44.
- Hayden P. Imperial Culture at Pavlovsk // Country Life. 1987. June 11. P. 118-119.
- Энгельгарт Л.Н. Записки // Русские мемуары: Избранные страницы. XVIII в. Сост. И.И. Подольский. М., 1988. С. 249.
- An English Lady at the Court of Catherine the Great: The Journal of Baroness Elizabeth Dimsdale, 1771. Ed. by A.G. Cross. Cambridge, 1989. P. 55.
- Reily R. Wedgwood. L., 1989. Vol. 1. P. 267-284.
- Cross A.G. Catherine the Great and the English Garden // New Perspectives on Russian and Soviet Artistic Culture. Harrogate, 1990.
- Сочинения Екатерины II. М., 1990. С. 202.
- Малиновский К.В. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. М., 1990. Т. 1. С. 206-207.
- Descriptions of Lord Cobham's gardens at Stowe (1700-1750). Ed. G.B. Clarke. Buckinghamshire Record society, 1990. № 26. P. 125, 126, 133.
- Cross A.G. Catherine the Great and Whately's «Observations on Modern Gardening // Study Group on Eighteenth-Century. Newsletter. 1990. № 18. P. 21-29.
- Hayden P. Russian Stove // Garden History. 1991. Vol. XIX. № 1. P. 21.

- Symes M. Garden Designs of Stephen Wright // Garden History. 1992. Vol. XX. № 1. P. 14.
- Малиновский А.Ф. Обозрение Москвы. Сост. С.Р. Долгова. М., 1992. С. 132.
- Никитина А.Б. Воронцовы и Львов // Воронцовы - два века в истории России. Владимир, 1992. Вып. 1. С. 107-116.
- Кросс Э.Г. «Англофилия у трона». Британцы и русские в век Екатерины II. Каталог выставки. Британский совет, 1992. С. 3.
- Cross A. The English Garden in Catherine the Great's Russia // Garden History. 1993. Vol. XIII. № 3. P. 178-179.
- Коренцвит В.А. Крепость Петерштадт // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 529-530.
- Львов Н.А. Избранные сочинения. СПб., 1994. С. 350-351.
- Горбатенко С.Б. Формирование ансамбля Большого дворца в Ораниенбауме // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 407, 411
- Шубинский С.Н. Исторические очерки и рассказы. М., 1994. С. 260.
- Знаменова Е.В. Сервиз великого Князя Михаила Павловича // Сб. Проблемы развития зарубежного искусства. РАХ. СПб., 1994. Ч. 1. С. 84.
- Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996. С. 375, 392.
- Кросс Э.Г. У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996. С. 113.
- Несин В. Сауткина Г. Павловск императорский и великокняжеский. 1777-1917. СПб., 1996. С. 18, 102.
- Cross A.G. By the Banks of the Neva. Chapters from the Lives and Careers of the British in the Eighteenth Century Russia. Cambridge, 1997. P. 269.
- Рюльер К.-К. История и анекдоты революции в России в 1762 г. // Путь к трону: История дворцового переворота 28 июня 1762 г. М., 1997. С. 427.
- Понятовский С.-А. Мемуары // Путь к трону: История дворцового переворота 28 июня 1762 г. М., 1997. С. 280.

- Хейден П. Русский Стоу. Путеводители Бентома Сили как источник Царско-сельского парка Екатерины Великой. Комментарии А.Л. Реймана // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 106.
- Екатерина II в воспоминаниях современников, оценках историков. М., 1998. С. 261, 273-274.
- Записки императрицы Екатерины II. М., 1998. С. 172.
- Соколов А.Б. Граф Бэкингэмшир о дворе Екатерины II. Документ из Королевского архива // Вопросы истории. 1999. № 4-5.
- Коренцвит В.А. Крепость Петерштадт // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 516-532.
- Дневник наследника цесаревича Великого князя Александра Александровича 1880 г. // Российский архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII-XX вв. М., 1995. С. 344-357.
- Гузанов А.Н. Художественные коллекции Павловского дворца и путешествие графа и графини Северных // Сб. Частное коллекционирование в России. Випперовские чтения. М., 1995. Вып. XXVII. С. 67.
- Кросс Э.Г. У темзских берегов. СПб., 1996. С. 29, 31, 355.
- Hinze V. The Re-creation of John Nash's Regency gardens at the Royal Pavilion, Brighton // Garden History. 1996. Vol. XXIV. № 1. P. 45.
- Екатерина II и Г.А. Потемкин. Личная переписка (1769-1791). Подготовил В.С. Лопатин. М., 1997. Письмо № 269.
- Альтшуллер М. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х гг. СПб., 1997. С. 6.
- Хейден П. Русский Стоу. Путеводитель Бентона Сили как источник Царско-сельского парка Екатерины Великой // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 107.
- Шильдер Н.К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. М., 1997. Кн. 1. С. 32.

Манцыгина И.В. Вильям Гунт – архитектор-строитель дворцов Тавриды. 1830-1850-е гг. // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V Царскосельской научной конференции. СПб., 1999. С. 67.

Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 29.

Зайцева И.И. Английские книги и англоязычные автографы в коллекции императорской Царскосельской библиотеки // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 167, 168.

Степаненко И.Г. Мода на английское земледелие и Царское Село // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 101-102.

Александра Федоровна, императрица. Воспоминания. 1817-1820 // Николай I: Муж. Отец. Император. М., 2000. С. 141.

Николай I и его время. М., 2000. Т. 1. С. 141-145, 166.

Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 241.

Cross A.G. Anglophilia in the Entourage of Tsesarevich Pavel Petrovich // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 13, 15, 16.

Соколов Б.М. Британская теория пейзажного садоводства и ее место в культуре русского Просвещения // Сб. Философский век. Альманах. 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 206.

Кросс Э.Г. Прodelки Буша в Коломенском. Екатерина Великая и парки в английском стиле // Родина. 2003. № 5-6. С. 143.

Орлов А. Английские козни Шмита. Британцы в Москве в 1812 г. // Родина. 2003. № 5-6. С. 76-77).

Аллен Б. Русский вкус к британской живописи в России в конце XVIII в. // Пи-

накотека. 2004. № 18-19. С. 190.

Summerson J. John Nash. A Complete Catalogue. L., 2004. P. 10, 11-13, 158-161, 181-182, 303.

Соколов Б. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 2004. № 1. С. 157-190.

Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. Дневники. Письма. 1834-1847 гг. М., 2004. Т. 14. С. 167-168.

Ляхова Л. Уроки английского. Британская керамика при российском Дворе между Венским конгрессом и Крымской войной // Пинакотека. 2004. № 18-19. С. 158, 159, 160.

Дукельская Л. Министр, философ и безумец. История коллекции Уолпола // Пинакотека. 2004. № 18-19. С. 179.

Longstaffe-Gowan T. The Gardens and Parks at Hampton Court Palace. L., 2005. P. 16, 60, 63, 125, 126, 157, 171, 172-173, 192

Кросс Э.Г. Британцы в Петербурге. XVIII в. Авторизованный перевод с английского Ю. и Н. Беспярых. СПб., 2005. С. 161, 252-255.

Высочков Л. Николай I. М., 2006. С. 16, 23.

Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1712-1801. Под ред. В.Е. Ходовой. СПб., 2006. С. 222-223.

Высокова В.В. Ануфриева А.Ю. Частное и публичное в англо-русских отношениях конца XVIII – начала XIX в. // Сб. Россия и Британия. Вып. 4. Связи и взаимные представления XIX-XX в. Ред. А.Б. Давидсон. М., 2006. С. 321.

Соколов Б. Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка. Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями / Пер. с англ. и комментарии Б. Соколова // Искусствознание. 2006. № 1. С. 136-185.

Соколов Б.М. Томас Вейтли и Екатерина II: у истоков Царскосельской плантомании // Плантомания. Российский вариант. Материалы XII Царскосельской научной конференции. СПб., 2006. С. 406.

- Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 12-13.
- Архангельский А. Александр I. М., 2006. С. 47.
- Рейман А.Л. Садовые мастера в Красном Селе и Дудергофе // Очерки истории Красного Села и Дудергофа. СПб., 2007. С. 184-189.
- Волкова О.Д. Ботаническое путешествие Екатерины II // Из века Екатерины Великой: путешествия и путешественники. Материалы XIII Царскосельской конференции. СПб., 2007. С. 99
- Первушина Е.В. Загородные императорские резиденции. СПб., 2007. С. 87.
- Переписка цесаревича Александра Николаевича с императором Николаем I (1838-1839). Под ред. Л.Г. Захаровой. М., 2008. С. 256, 406, 407, 408.
- Рузвельт П. Жизнь в русской усадьбе. Опыт социальной и культурной истории. СПб., 2008. С. 121.
- Веселова А. Еще раз о русских переводах английских садоводческих трактатов (из фондов РГАДА) // XVIII век. Сборник 25. Отв. ред. Н.Д. Кочеткова. СПб., 2008. С. 333-345.
- Романюк С.К. Русский Лондон. М., 2009. С. 43.
- Таньшина Н.П. Княгиня Ливен. М., 2009. С. 38-39.
- Хейден П. Русские сады и парки. М., 2009. С. 77.
- Бардовская Л. Династия Нееловых // Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини. Ред. И.К. Ботт. СПб., 2010. С. 69, 70.
- Павел I без ретуши. Сост. Е.И. Лелина. СПб., 2010. С. 200.

## **Глава IV**

- РГАДА. Ф. 135. Оп. 1. Д. 355. 1709 г.
- РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 4. Д. 6156. 1755, 1760, 1761 гг.
- РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 1. Д. 92. 1755 г.
- РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 5. Д. 3415-3435. 1756-1762 гг.
- РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 4. Д. 6260. 1757 г.
- РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 1. Д. 280. 1761 г.

РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 1. Д. 101. 1762 г.  
РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3054. Л. 1-6. 1762- 1763 гг.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Д. 280. 1760-е гг.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Д. 283. 1762 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 1. Д. 100. 1762 г.  
РГАДА. Ф. 14. Оп. 1 Д. 209. 1763 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Д. 101. 1763 г.  
РГАДА. Ф. 1354. Оп. 256. Д. 3. 1766 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3434-3440. 1766-1775 гг.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 3. Д. 5322. 1768 г.  
РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 162. 1774 г.  
РГИА. Ф. 919. Оп. 1. Д. 18. 1776 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Д. 5366. 1777 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 1. Д. 106. 1777 г.  
РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 167. 1781 г.  
РГАДА. Ф. 1267. Оп. 1. Д. 70. 1781 г.  
РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 457. 1783 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 2. Д. 101-103. 1783-1786, 1788-1789 гг.  
РГАДА. Ф. 15. Оп. 1. Д. 588. 1785 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 110. Д. 64663. Л. 2. 1797 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3151. 1802 г.  
РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Ч. 5. Д. 8289. 1817 г.  
РГАДА. Ф. 1278. Оп. 1. Д. 427. 1818 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 57. Д. 2000. Л. 32. 1832 г.  
РГАДА. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 3046. 1845-1846 гг.

АВПР. Ф. 36. Оп. 1. Д. 204. 1756 г.  
АВПР. Ф. 36. Оп. 1. Д. 280. 1770 г.  
АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 591. 1776 г.

РГИА. Ф. 515. Оп. 5. Д. 1067. 1800 г.

РГИА. Ф. 515. Оп. 71. Д. 1859. 1800 г.

РГАВМФ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 1925, 2409. Кон. XVIII в.

ГИМ ОПИ. Ф. 327. Оп. 1. Д. 9. Л. 1. 1832-1833 гг.

РГБ. ОР. Ф. 183. Д. 1673. Л. 81. Л. 1-125. 1783 г.

РГБ. ОР. Ф. 92/2. Картон 9. Д. 122. 1784 г.

*A Plan of Popesgarden. As it was left at his Death with a Plan and Perspective View of the Grotto. All taken by J. Learte, his Gardner. L., 1745.*

Рубан В.Г. Описание роши, находящейся при приморской Его Прев. Льва Александровича Нарышкина мызе, именуемой Левендаль, в 11 верстах по Петергофской дороге // Парнасский щепетильник. СПб., 1770. Август. С. 183-185.

Неизвестный автор. На дачу Александра Андреевича (Александровича) Нарышкина, которая состоит из многих островов // Вечера. СПб., 1773. Ч. XXI. С. 72.

*Coxe W. Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark, interspersed with historical relations and political inquiries. Dublin, 1784. P. 148.*

*Walpole H. Essay on Modern Gardening (1785).*

Журнал путешествия Его высокородия господина статского советника, и орденна св. Станислава кавалера Никиты Акинфиевича Демидова по иностранным государствам с начала выезда Его из Санкт-Петербурга 17 марта 1771 года по возвращении в Россию, ноября 22 дня 1773 года. М., 1786. .

*Craven E. Journey through the Crimea to Constantinople. L., 1789. P. 127.*

Георги И.Г. Описание российского императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оногo. СПб., 1794. С.

708-709.

Отрывки из писем одного путешественника. Россиянин в Англии // Приятное и полезное препровождение времени. М., 1796. Ч. 11. С. 98.

Письма графа С.Р. Воронцова к графу Николаю Петровичу Румянцеву. 1801 г. Вести из России в Англию // Русский архив. 1876. Кн. 1. С. 79-120, 113-115.

Шишков А. С. Стихи на праздники Александра Львовича Нарышкина, которые по вторникам давал он на даче своей в 1803 г. // Друг просвещения. 1805. Ч. I. Вып. 1. С. 15.

Горихвостов Д.П. Письма россиянина, путешествовавшего по Европе с 1802 по 1806 г. М., 1808. Кн. III. С. 13.

Гун О. Поверхностные замечания по дороге от Москвы в Малороссию к осени 1805 г. М., 1806. Ч. 1. С. 36.

Линь Ш.Ж. Письма, мысли и избранные творения. М., 1809. Т. 4. С. 96.

Бунина А. Собрание стихотворений. СПб., 1819. Ч. II. С. 163-166.

К. Праздник в селе Городне 26 августа сего года. Письмо к издателям из Калуги // Сын Отечества. 1825. Ч. 104. № XXII. С. 197-199.

Сельская жизнь Англичан // Галатейя. 1829. Ч. 5. С. 239, 240, 241, 242, 245, 246, 249, 250, 251.

Webster J. Travels through Crimea, Turkey and Egypt. L., 1830. P. 65.

Alexander J.E. Travels through Russia. L., 1830. P. 279-230.

Сумароков П.И. Прогулка по 12-ти губерниям с историческими и статистическими замечаниями в 1838 году. СПб., 1839. С. 102.

Хомяков А.С. Англия. М., 1848. С. 10, 18-19.

Шишкина О. Заметки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 г. СПб., 1848. Ч. I. С. 184.

Карташев Д. Село Надеждино в Сердобском уезде // Иллюстрация. СПб., 1848. Т. VII. № 162. С. 87.

Елагин Н. Жизнь графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской. СПб., 1853. С. 12-16.

- Милуков А.П. Очерки Финляндии // Морской сборник. 1856. № 9. С. 435-440.
- Орлов-Давыдов В.П. О господских поместьях в Англии // Библиотека для чтения. 1858. Ч. 97. Кн. 2. С. 188, 193, 194.
- Тительбах Е.А. Описание парка в Поречье имения графа А.С. Уварова // Журнал русского общества любителей садоводства в Москве. 1864. Т. 4. Кн. 4.
- Архив Военно-походной канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского // Чтения в Обществе истории и древностей российских. М., 1866. Кн. 1.
- Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. Исторический очерк. М., 1869. С. 173.
- Пушкарев И. Описание Санктпетербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. СПб., 1873. Ч. 1. С. 71-72.
- Иконников В.С. Граф Мордвинов. Историческая монография, составленная по печатным и рукописным источникам. СПб., 1873.
- Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. 1738-1793. СПб., 1873. Т. 3. С. 1138.
- Бартенев П. Граф Алексей Григорьевич Бобринский и его бумаги // Русский архив. 1876. Кн. IX. С. 42.
- Бобринский А.Г. Дневник графа Бобринского, веденный в кадетском корпусе и во время путешествия по России и за рубежом // Русский архив. 1877. Кн. III. С. 116-165
- Письма В.Н. Зиновьева к гр. С.Р. Воронцову из Англии. Сообщил Н.П. Барышников. Примечания А.Б. Лобанова-Ростовского // Русская старина. 1878. Ноябрь. С. 421-440.
- Diary of a tour in Sweden, Norway and Russia in 1827, with letters by the marchioness of Westminster. L., 1879.
- Дневник маркизы Вестминистер. Публикация И.Б. // Исторический вестник. 1880. № 6. С. 346.
- Воспоминания Андрея Михайловича Фадеева // Русский архив. 1881. Кн. 2. № 5. С. 37.

Колмаков Н.М. Дом и фамилия графов Строгоновых. 1752–1887 // Русская старина. 1887. Март. С. 597

Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова. Составлен внуком его графом Владимиром Орловым-Давыдовым. СПб., 1888. Т. I. С. 249-250, 260-262.

Описание дел архива Морского министерства. СПб., 1888. Т. V. С. 654.

Письма графини Е.М. Румянцевой к ее мужу фельдмаршалу графу П.А. Румянцеву-Задунайскому. 1762-1779 гг. СПб., 1888. С. 196.

Шереметев С.Д. Остафьево. СПб., 1889.

Дипломатические мемуары Б.И. Куракина. 1711 г. // Архив князя Ф.А. Куракина. Ред. В.Н. Смольянинов. Саратов, 1893. Т. IV. С. 31, 32, 35, 37.

Биография Графа Федора Васильевича Ростопчина, составленная А.Ф. Брокером в 1826 году // Русская старина. 1893. Январь. С. 167.

Александренко В.Н. Русские дипломатические агенты в Лондоне в XVIII в. Варшава, 1897. Т. 2. С. 178-179.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. М., 1900.

Три письма Н.С. Мордвинова к Иеремии Бентamu // Русская старина. 1901. № 4. С. 197-202.

Записки Бернулли // Русский архив. 1902. Кн. I. С. 9.

Архив графов Мордвиновых. СПб., 1902. Т. 3. С. 589.

Граф Бекингхэмшир при дворе Екатерины II. (1762-1765 гг.) // Русская старина. 1902. Март. С. 656.

Восемнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива князем Ф.А. Куракиным. Под ред. В.Н. Смольянинова. М., 1905. Т. II. С. 123-124, 135.

Остафьево: Материалы о прежних владельцах и к родословию кн. Вяземских. Издание гр. Е.П. Шеремеевой. М., 1906.

Трубников А. Княгиня Голицына в Марьине и Городне // Старые годы. 1910. Июль-сентябрь. С. 153-181.

- Столпянский П.Н. Материалы к историческому очерку о пребывании Николаевского кавалерийского училища в доме И.Г. Чернышева // Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища. 1917. № 2. С. 50.
- Родионов С.Е. Нескучное. М., 1923. С. 3.
- Некрасов А.И. Забытая подмосковная Пехра-Яковлевская. М., 1925. Опочинин Е. Новые сведения о Пехре-Яковлевском // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. Вып. 1. С. 5-7.
- Болотов А.Т. Жизнь и приключения А. Болотова. М.-Л., 1931. Т. 3. С. 95.
- И.И. Шувалов и его иностранные корреспонденты. Предисловие и публикация . Голицына // Литературное наследство. М., 1937. Т. 29-30. С. 276.
- Письма А. Тургенева Булгаковым. М., 1939. С. 105.
- Сох Е.Н.М. An English Gardener at the Russian Court. 1779-1787 // New Flora and Silva. 1939. № 1. P. 111-112.
- Штейнберг Е. С.Р. Воронцов и англо-русские отношения на рубеже XVIII-XIX вв. // Исторический журнал. 1943. № 11-12. С. 34-40.
- Белехов Н. Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950. С. 52-53.
- Палентреер С.Н. Усадьба Вороново. М., 1960. С. 18.
- Каждан Т.П. Архитектурные памятники в селе Вишенки // Ежегодник института истории искусств 1960. Архитектура и живопись. М., 1961. С. 178-179.
- Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. М.-Л., 1963. С. 29-32, 136.
- Сохе W. Travels in Poland and Russia. New York, 1970. Vol. 1. P. 313.
- Жемчужников Л.М. Мои воспоминания из прошлого. Л., 1971. С. 26.
- Udy D. The Neo-Classicism of Charles Heathcote Tatham // The Connoisseur. 1971. CLXXVII. P. 269-276.
- Proudfoot C. Watkin D. A Pioneer of English Neo-Classicism // Country Life. 1972. CLI. P. 918-921.
- Щукина Е.П. «Натуральный сад» русской усадьбы в конце XVIII в. // Русское

искусство XVIII в. М., 1973. С. 109-117.

Андреев А.К. История парка при доме Разумовских на Гороховом поле в Москве // Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Л., 1973. Вып. 3. С. 52.

Альтшуллер Б.Л. и др. Памятники архитектуры Московской области. М., 1975. Т. 2. С. 167, 329-331..

Ежова И.К. Зубриловка. Надеждино. Дворцово-парковые ансамбли в Поволжье конца XVIII – начала XIX вв. Саратов, 1979. С. 99-105.

Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980. С. 42.

Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1980. С. 257.

Тимофеев Л. Н. К вопросу о генезисе композиции Воронцовского дворца в Алушке // История и теория архитектуры и градостроительства. Л., 1980. С. 150-154.

Бондаренко П. Фельдман В. Библиотека Воронцовых в Одесском университете // Альманах библиофила. М., 1981. № 10. С. 98-109.

Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII в. - первая половина XIX в.) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 91. С. 292-293.

Summerson J. Architecture in Britain 1530-1830. L., 1983. P. 48, 262-265.

Hugh D. Hudson J. The Rise of the Demidov Family and the Russian Iron Industry in the Eighteenth Century. Newtonwille, Mass., 1986.

Письма сестер М. и К. Вильмот о России. М., 1987. С. 60.

Дашкова Е.Р. Записки. М., 1987. С. 202.

Киприн В.А. Шаляпина Г.М. Нескучный сад // Москва. 1989. № 1. С. 146-159.

Дмитриев В. Монрепо // Наше наследие. 1989. № 2. С. 153.

Федоров С.И. Марьино. История усадьбы. М., 1989.

Квятковская Н.К. Остафьево. М., 1990.

Shapovalova E.F. Gostilisy: A Country Estate in Russia // Landscape Design. 1991. № 4. P. 43.

Лихачев Д.С. Поэзия садов. СПб., 1991. С. 312-313.

Михайлов Б.Б. Садовник Фрэнсис Рид в Царицыно и Останкино // Архитектура

СССР. 1991. С. 104-109.

Кросс Э. «Англофилия у трона». Британцы и русские в век Екатерины II. Каталог выставки. Британский совет, 1992. С. 50.

Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1992. С. 52-53.

Ландер И.Г. Английские гравюры в собрании Шереметевых // Знаточество, коллекционирование, меценатство. СПб., 1992. С. 26-28.

Вяземский П.А. Записные книжки. Ред. Г.Н. Волков и др. М., 1992.

Collier M. Wrightson D. The Re-creation of Turkish tent at Painshill // Garden History. 1993. Vol. XXI. № 1. P. 46-59.

Алексеев В.Н. Княгиня Е.Р. Дашкова в Андреевском // Воронцовы – два века в истории России. К 250-летию Е.Р. Дашковой. Ред. М.М. Сафонов. СПб., 1993. С. 26-27.

Федоров С.И. «Марьино» князей Барятинских. История усадьбы и ее владельцев. Курск, 1994.

Денисов М.Ф. Проект восстановления усадьбы Алмазово (Сергиевское) // Русская усадьба. М., 1994. Вып. 1(17). С. 215

Мурашова Н.В. Усадьбы Ленинградской области // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 478.

Усольцев А.Е. Михалково // История сел и деревень Подмосковья XIV-XX вв. М., 1994. Вып. 9. С. 20.

Слюнькова И. Крупнопоместные подмосковные имения Шереметевых XVIII в. // Заказчик в истории русской архитектуры. ОИА. Архив архитектуры. М., 1994. Вып. V (1). С. 166-193.

Греч А.Н. Степановское-Волосово // Памятники Отечества. М., 1994. Вып. 32. С. 62-60.

Николаи Л.Г. Имение Монрепо в Финляндии // Монрепо. 1994. Вып. 4. С. 8-12.

Вдовин Г.В. Лепская Л.А. Червяков А.Ф. Останкино. Театр-дворец. М., 1994. С. 204, 205, 238-240

- Кросс Э.Г. Поездки княгини Е.Р. Дашковой в Великобританию (1770 и 1776-1780 гг.) и ее «небольшое путешествие в горную Шотландию» (1777). Перевод Ю.Д. Левина // XVIII век. Сборник 19. СПб., 1995. С. 226.
- Захарова О.Ю. «Восемь лет я украшал это село...» // Мир русской усадьбы. М., 1995. С. 180.
- Рысин Л.П. Филиппова Н.А. Лившиц А.С. Братцево. М., 1996.
- Воронцов-Дашков А.И. Московская библиотека княгини Е.Р. Дашковой // Е.Р. Дашкова. Исследования и материалы. Ред. А.И. Воронцов-Дашков. СПб., 1996. С. 134, 136, 137, 139.
- Вергунов А.П. Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России. М., 1996. С. 299-300
- Кросс Э.Г. У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII в. СПб., 1996. С. 272.
- Кросс А.Г. Британские отзывы о Е.Р. Дашковой // Е.Р. Дашкова. Исследования и материалы. Ред. А.И. Воронцов-Дашков. СПб., 1996. С. 27.
- Спрингис Е.С. Архитектурная графика XVIII-XIX вв. – источник по изучению усадебного строительства гр. Н.П. Шереметева // Источники по истории русской усадебной культуры. РГГУ и общество изучения русской усадьбы. Ясная поляна. М., 1997. С. 92-93.
- Кузнецов С.О. Максимова А. В. Новые материалы о жизни Строгановской дачи в XIX веке // Петербургские чтения 97. СПб., 1997. С. 154-157.
- Холодова Е.В. Нижние Деревеньки // Холодова Е.В. Усадьбы Курской области. Курск, 1997. С. 15.
- Днепровский А. Мои пенаты. Княгиня Е.Р. Воронцова-Дашкова и ее Калужская усадьба Троицкое. Обнинск, 1998, С. 4-16.
- Кузнецов С.О. Дворцы Строгановых. СПб., 1998. С. 98
- Чекмарев В.М. Архитектурное творчество британских зодчих в Новороссии во 2-й четверти XIX в. // Памятники культуры. Новые открытия. 1996. М., 1998. С. 615-632.

- Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 34.
- Алексеев В.Н. Владения княгини Е.Р. Дашковой // Сб. Е.Р. Дашкова и ее время. М., 1999. С. 89-94.
- Филиппова Н.А. Формирование парковой структуры усадьбы Кузьминки-Влахернское // Русская усадьба. М., 1999. Вып. 5(21). С. 256, 257, 261, 263.
- Никифоров В.Г. Сельцо Александрово и его владельцы Вревские и Сердобины (по материалам архивов) // Русская усадьба. М., 2000. Вып. 6(22). С. 213.
- Спрингис Е.С. Усадьба Жихарево и итоги строительной деятельности графа Н.П. Шереметева // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 231.
- Перфильева Л.А. Сад Вяземских в Остафьеве // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 6(22). С. 176-200.
- Нащокина М.В. Материалы исследования парка усадьбы Васильевское в Москве // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 2001. Вып. 4. С. 131-140.
- Биберин В.Н. Усадьба князей Куракиных Волосово-Степановское // Русская культура XVIII-XX вв. Материалы, исследования, публикации. Тверь, 2001. Вып. 2. С. 84-116.
- Рассказова Л.В. Усадебное обустройство в Пензенской губернии в конце XVIII-начале XIX вв. // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 79.
- Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001. С. 45-46.
- Болотина Н.Ю. Государственные интересы или дань моде: английские пристрастия князя Г.А. Потемкина // Вестник архивиста. М., 2002. № 6. С. 93-94.
- Горбатенко С.Б. Английские сады на Петергофской дороге // Сб. Философский век. Альманах. 20. «Россия и Британия в эпоху Просвещения». Опыт философской и культурной компаративистики. СПб., 2002. С. 190.
- Семенова Г.В. Царскосельские бульвары // Памятники истории и культуры Пе-

- тербурга. Исследования и материалы. СПб., 2002. Вып. 6. С. 158-166.
- Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 95.
- Соколов Б.М. Британская теория пейзажного садоводства и ее место в культуре русского Просвещения // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 206.
- Кузнецов С.О. Марьино: несостоявшийся мемориал 1812 году // Наше наследие. 2002. № 61. С. 31-34.
- Величко С.Г. «Министерская дача» в Петровском-Разумовском // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 493-497.
- Филатова Г.Г. Творческое наследие Эдуарда Блора // Воронцовы и Англия: Материалы IV Крымских международных Воронцовских научных чтений. Симферополь, 2002. С. 121-126.
- Шмелев А.А. Усадьба бедного дворянина в русской литературе XIX века // Русская усадьба. М., 2003. Вып. 9(25). С. 408, 417.
- Галашевич А.А. Степановское (Волосово) // Русская усадьба. М., 2003. Вып. 9(25). С. 459-478.
- Пармёнова Н.Г. Титова Н.Е. Из истории Леонова. Знаменитые владельцы // Русская усадьба. М., 2004. № 10(26). С. 355-356.
- Неделин В.М. Орловская усадьба Тагино // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 221, 222.
- Неделин В.М. Семейство Чернышевых в записках графа М.Д. Бутурлина // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 475-480.
- Brett Ch. Towers of Crim Tartary. English and Scottish architects and craftsmen in the Crimea, 1762 – 1853. Shaun Tyas Donington, 2005.
- Зыкова Е.П. Сельская усадьба в русской поэзии XVIII - нач. XIX в. М., 2005. С.

Дружинина Е.В. Князь Н.Б. Юсупов и профессор Л.К. Валькенар // Сб. Век Просвещения. Пространство европейской культуры в эпоху Екатерины II. М., 2006. С. 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337.

Соколов Б. Монрепо на карте романтической эпохи // Наше наследие. 2006. № 79-80. С. 23-34.

Кузнецов С.О. Роскошная ошибка. История приобретения графом А.С. Строгоновым римского саркофага // «Золотой осмнадцатый ...» // Русское искусство XVIII в. в современном отечественном искусствознании. Сб. статей. Под ред. Т.В. Ильиной и др. СПб., 2006. С. 144-154.

Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. М., 2007. С. 84-85.

Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII в. М., 2007. С. 54-55.

Полушкин Л. Братья Орловы. 1762-1820. М., 2007.

Лагутич М. Усадьба Барятинских «Нижние Деревеньки» // Курская старина. 2007. № 1. С. 74-86.

Рузвельт П. Жизнь в русской усадьбе. Опыт социальной и культурной истории. СПб., 2008. С. 54, 58, 61.

Воронов В. Иван Старов - главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2008. С. 165.

Захарова О.Ю. Светлейший князь М.С. Воронцов. Симферополь, 2008. С. 288.

Куракин А.Б. Воспоминание о путешествии в Голландию и Англию (1771-1772). Перевод с французского Л.В. Гладковой // Россия и Запад: горизонты взаимопознания. Литературные источники последней трети XVIII в. М., 2008. С. 256-281.

Мурашова Н.В. Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье, Кировский и Волховский районы. СПб., 2009. С. 45-48.

Рассказова А.В. Массонский сад князя А.Б. Куракина в усадьбе Надеждино // Русская усадьба. СПб., 2011. Вып. 16(32). С. 70-87.

## Глава V

British Library. K. top. 112. 80 d. «Tzarskoe Selo». Engraving. 1789 after Joseph Busch. «View in the English garden at Tzarskoe Selo on of the places of the Empress Catherine». British Library. K. top. 112. 80 e. «View in the Pleasure garden at Tzarskoe Selo».

British Library. Add. 31322. F. 2. «Map of Tzarskoe Selo by Roukavichnikoff».

РГАДА. Ф. 1358. Оп. 1. Г-26. 1746 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 238. 1765-1771 гг.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61406. 1771 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61425. 1772 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 62794. 1778 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50111. 1779 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 101. Д. 50110. 1779 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 62117. 1782 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. 1782 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. 1785 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53192-53239. 1784-1785 гг.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53239. 1785 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. 1786 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 109. 1786 г.

РГАДА. Ф. 11. Оп. 1. Д. 951. 1789 г.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 261. 1791 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 62248. 1792 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 52986. 1790-е гг.

РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 261. Ч. 1-2. 1790-1794 гг.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62175, 62176, 62182, 62184. 1792-1794 гг.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53001. 1794 г.

РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Д. 3020, 3021, 3023. Кон. XVIII в.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 58082. 1801 г.

РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Д. 113. 1867 г.

  

РГИА. Ф. 487. Оп. 17. Д. 999. 1771 г.

РГИА. Ф. 468. Оп. 45. Д. 628. 1787 г.

РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 25. Л. 3-4. 1795 г.

РГИА. Ф. 491. Оп. 1. Д. 549. 1800 г.

РГИА. Ф. 487. Оп. 4. Д. 65. 1818-1819 гг.

РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 105. 1820-1827 гг.

РГИА. Ф. 1338. Оп. 13/70. Д. 296. 1820 г.

РГИА. Ф. 1338. Оп. 13/70. Д. 359. 1822 г.

РГИА. Ф. 1338. Оп. 13/70. Д. 402. 1824 г.

РГИА. Ф. 472. Оп. 58/893. Д. 19. 1826 г.

РГИА. Ф. 515. Оп. 1. Д. 36. 1828 г.

РГИА. Ф. 1338. Оп. 2. Д. 92. 1829 г.

РГИА. Ф. 472. Оп. 1. Д. 666. 1829 г.

РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 370. 1832 г.

РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 183. 1842 г.

РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 131. 1845 г.

РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 131. 1846 г.

РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 152. 1-я половина XIX в.

РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 135. Около середины XIX в.

РГИА. Ф. 472. Оп. 60. Д. 1219. 1851 г.

  

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22767. 1777 г.

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22776. 1770-е гг.

РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. 1791 г.  
РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22082. 1794 г.  
РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22487. 1809 г.  
РГВИА. Ф. 35. Оп. 4/245. Св. 172. Д. 89. 1817-1818 гг.  
РГВИА. Ф. 349. Оп. 12. Д. 331. 1826 г.  
РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22352. 1842 г.  
РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 136. Сер. XIX в.  
РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 67. 1893-1894 гг.

АВПР. Ф. 36. Оп. 2. Д. 261. 1769-1771 г.

Meader J. The Planter's Guide; or, Pleasure Gardener's Companion. L., 1779.

Богданов А. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 гг. СПб., 1779.

Swinton A. Travels into Norway, Denmark and Russia in 1788, 1789, 1790, 1791. L., 1792. P. 414.

Георги И.Г. Описание столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. СПб., 1794.

Campenhausen B.F. Auswahl topographischer Merkwürdigkeiten des St. Petersburgschen Gouvernements. Riga, 1797. T. 1.

Carr J. Northern Summer, or Travels round the Baltic, through Denmark, Sweden, Russia, Prussia, and part of Germany, in the year 1804. L., 1805. P. 331.

Шаликов К.П. Путешествие в Кронштадт. 1805 г. М., 1817.

The Chinese garden' proposed by Repton at the Prince of Walles's Pavilion, Brighton, aquatint from Designs for the Pavilion at Brighton (1808).

Loudon J.C. Design for laying out Farms and Farm-Building in the Scotch Style: Adapted to England. L., 1811.

Pursh F. Hortus Orloviensis; or, a Catalogue of Plants cultivated in the island of Orloff, near St. Petersburg, by Peter Buck, gardener to his Excellency count Orloff.

L., 1815.

Green G. Traveler's guide to St. Petersburg. L., 1818. P. 18.

Елагин остров // Отечественные записки. 1822. № 27 (июль). С. 135-137.

Repton H. Designs for the Pavilion at Brighton (1808). Nash's Views of the Royal pavilion. (1826).

Anon. History of the First Introduction of the Modern Style of Laying Out Grounds into Russia // Garden Magazine. 1827. Vol. II. P. 386, 387.

Granville A.B. St. Petersburg: A Journal of Travels to and from That Capital; through Flandres, the Rhenish provinces, Prussia, Russia, Poland... L., 1838. Vol. II. P. 495-496.

Прогулка с детьми по С. Петербургу и его окрестностям. Сочинение Виктора Бурьянова. СПб., 1838. Ч. I. С. 145.

Указатель Павловска и его достопримечательностей. СПб., 1843.

Кавелин Л. Очерки Ораниенбаума // Иллюстрация. 1845. № 15. С. 233-235. № 4. С. 57-61. № 5. С. 72-76. № 6. С. 85-88, 92. № 7. С. 100-194.

Поездка из Царского Села на Главную Пулковскую обсерваторию и в Чесменскую военную богадельню 23 и 24 июля 1853 г. (князь Голицын, полковник Лебедев, полковник граф Витт). СПб., 1853.

Селезнев Н. Исторический очерк Императорского лицея. 1811-1861. СПб., 1861.

Геннади Г.Н. Памятные записки А.В. Храповицкого, статс-секретаря императрицы Екатерины Второй. М., 1862. С. 10, 14.

Письма и записки Екатерины II к графу Н.И. Панину. М., 1863. С. 107.

Грибовский А.М. Записки о Императрице Екатерине Великой. М., 1864. С. 43.

Кирьяк Т.П. Потемкинский праздник 1791 года (в письме к И.М. Долгорукову 6-8 мая 1791 г.) // Русский архив. 1867. Кн. II. С. 694.

Кобеко Д. Благородный пансион императорского Царскосельского лицея, 1814-1829. СПб., 1869. С. 127.

Лонгинов М. Н. Иван Перфильевич Елагин // Русская старина. 1870. Август. С. 197-200.

Собственноручные письма Екатерины II к графу И.Г. Чернышеву // Русский архив. 1871. Кн. VIII. С. 1327.

Мартынов И.И. Поездка в Царское Село и в Павловск 27 июня 1829 года // Памятники новой русской истории. Сборник исторических статей и материалов, издаваемый В. Кашпиревым. СПб., 1872. Т. 2. Отд. 2. С. 164.

Из бумаг императрицы Екатерины II, хранящихся в Государственном Архиве иностранных дел // Сборник императорского Русского исторического общества. 1874. Т. XIII. С. 238-239.

Карнович Е.П. Герцогиня Кингстон и дело об имении ее в России // Русская старина. 1877. Январь. С. 99.

Письма и бумаги императрицы Екатерины II, хранящиеся в Императорской публичной библиотеке. Изданы А.Ф. Бычковым. СПб., 1878. С. 23.

Яхонтов А.Н. Воспоминания Царскосельского лицеиста. 1832-1838 гг. // Русская старина. 1888. Октябрь. С. 808.

Белуха-Кохановский М.А. Воспоминание Царскосельского лицеиста // Русская старина. 1890. Март. С. 834.

Державин Г.Р. Избранные сочинения Гавриила Романовича Державина. СПб., 1893. С. 139.

Никитенко А.В. Записки и дневник. СПб., 1893. Т. 1. С. 233.

Селезнев И. Материалы для истории лицея. СПб., 1896. С. 99.

Ахматова Е.Н. Несколько слов о Михаиле Антоновиче Горновском // Русская старина. 1898. Май. С. 403-404, 406.

Грот Я.К. Пушкин. Его лицейские товарищи и наставники. СПб., 1899. С. 254.

Исторический очерк развития С. Петербургского лесного института. СПб., 1903. С. 17.

Курбатов В.Я. Павловск. СПб., 1911. С. 72.

Грот Я.К. Пушкинский лицей. СПб., 1911. С. 388.

Муратов П.П. Бекфорд, автор «Ватека» // Бекфорд У. Ватек. Арабская сказка. Пер. Бор. Зайцева. М., 1912. С. 2.

- Каменский Е.С. Красное Село // Исторический вестник. 1913. № 8. С. 640.
- Тимофеевский Ф.А. Краткий исторический очерк двухсотлетия города Кронштадта. Кронштадт, 1913. С. 208.
- Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины // Старые годы. 1914. Июль-сентябрь. С. 22-23.
- Воинов В. Пелла // Старые годы. 1916. Октябрь-декабрь. С. 144-149.
- Каталог вееров XVIII в. Составил С.Н. Тройницкий. Петербург, 1923. С. 25-26
- Шеманский А. Парк «Александрия» и готическая капелла Л., 1935.
- Сох Н.М. An English Gardener at the Russian Court, 1779-1787 // New Flora and Silva. 1939. Vol. II. P. 103-112.
- Дубяго Т.Б. К восстановлению Екатерининского парков Пушкине // Научные труды Ленинградского Инженерно-строительного института. Л., 1950. Вып. 10. С. 63.
- Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951. С. 22.
- Перцева Г. Лицейский садик и памятник Пушкину. Л., 1952.
- Невоструева Л. Ансамбль Ринальди в городе Ломоносове // Архитектурное наследство. 1955. № 7. С. 111.
- Пилявский В. Две работы В.П. Стасова в Царском Селе // Архитектурное наследство. Л.-М., 1955. № 7. С. 163-176
- Лейбошиц Н. Пилявский В. Материалы к истории планировки Петербурга в 1-й половине XIX в. // Архитектурное наследство. 1955. № 7. С. 56, 66.
- Иванова О.А. Павловский парк. Л., 1956. С. 14.
- Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. М.-Л., 1957. С. 25-27.
- Фанштейн Л.А. Памятные места Ленинградской области. Л., 1959. С. 61-62.
- Архипов Н.И. Раскин А.Г. Петродворец. Л.-М., 1961. С. 174.
- Забаринский П.П. Первые «огненные» машины в Кронштадском порту. М.-Л., 1963.
- Пилявский В.И. Архитектор Стасов. Л., 1963. С. 145-160.

- Крашенинников А.Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4. С. 215.
- Дужников Ю.А. Ропша. Историко-краеведческий очерк. Л., 1973.
- Cross A.G. Samuel Greig, Catherine the Great's Scottish Admiral // *Mariner's Mirror*. 1974. Vol. 60. № 3.
- Cross A.G. The Duchess of Kingston in Russia // *History Today*. 1977. XXVII. P. 390-395.
- Розадеев Б.А. Сомина Н.А. Клещева Л.С. Кронштадт. Архитектурный очерк. Л., 1977.
- Тарановская М.З. Зодчий Росси. Л., 1980. С. 128, 129, 131, 166.
- Архитектурная графика России. Первая половина XVIII в. Собрание Эрмитажа. Научный каталог. Ред. Н.В. Калязина. Л., 1981. С. 52-53, 149.
- Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981. С. 151.
- Hayden P. Pavlovsk // *Garden*. 1982. CVII. P. 219-224.
- Воронов М.Г. Ходасевич Г.Д. Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине. Л., 1982.
- Немчинова Д.И. Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1982.
- Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л., 1984. С. 134.
- Петров Г.Ф. Кронштадт. Очерки истории города. Л. 1985. С. 62.
- Швидковский Д.О. К вопросу о реконструкции ансамбля Царского Села Ч. Камероном // *Архитектурное наследие* М., 1985. № 33. С. 62.
- Conner P. The «Chinese garden» in Regency England // *Garden History*. 1986. Vol. XIV. № 1. P. 44.
- Cowell F. Richard Woods. A Preliminary Account. Part I. «Woods surveyor at Chertsey in Surrey» and at London style // *Garden History*. 1986. Vol. XIV. № 2. P. 101.
- Cowell F. Richard Wood (1716-1793). A Preliminary Account / Part III. Influences, style and working Methods // *Garden History*. 1987. Vol. XV. № 2. P. 115-135.
- Гоголицын Ю.М. Гоголицына Т.М. Памятники архитектуры ленинградской об-

- ласти. Л., 1987. С. 181.
- Козьян Г.К. Ч. Камерон. Л., 1987. С. 48.
- Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988. С. 100.
- Cross A.G. Charles Cameron's Scottish workmen // *Scottish Slavonic Review*. 1988. № 10. P. 67.
- Раздолгин А.А. Скориков Ю.А. Кронштадская крепость. Л., 1988. С. 71, 185.
- An English Lady at the Court of the Catherine the Great. The Journal of Baroness Elisabeth Dimsdale, 1781 / Ed. by A.G. Cross. Cambridge, 1989. P. 70, 51.
- Cross A.G. In Cameron's Shadow: Adam Menelaw's, Stonemason, turned Architect // *Scottish Slavonic Review*. 1991. № 17. P. 7-19.
- Cross A.G. Russian Gardens. British Gardeners // *Garden History*. 1991. Vol. XIX. № 1. P. 15.
- Яковкин И. Описание Села Царского. СПб., 1830. С. 51. Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1992.
- Shvidkovskii D.O. Adam Menelaws in Russia // *Apollo*. 1992. № 1. P. 36-41.
- Cross A.G. Engraved in the Memory: James Walker, Engraver to the Empress Catherine the Great, and His Russian Anecdotes. Oxford, 1993. P. 80.
- Kohler M. Wenn wir erst einem ins Wilde angelegten Garten zu sehen gewohnt sind...» // *Die Gartenkunst*. 1993. Bd. V. S. 113-114. Solman D. Douglas G. Loddiges Nursery. L., 1994.
- Горбатенко С.Б. Дудегорско-Таицкий историко-ландшафтный комплекс // Памятники истории и культуры С. Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1994. Вып. 3. С. 199.
- Рейман А.Л. Красносельские ландшафты // Сб. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Вып. 3. С. 181.
- Демичева Н.Н. Аксельрод В.И. Зодчие и строители Аничкова дворца. СПб., 1994.
- Семёнова Г.В. Пулковская гора и её окрестности до основания обсерватории // Сб. Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994. С. 154-163.
- Михайлова М.Б. Судостроительные и портовые города // Русское градострои-

- тельное искусство. Петербург и другие новые российские города XVIII – первой половины XIX вв. Ред. Н.Ф. Гуляницкий. М., 1995. С. 306, 311.
- Кознаков С. Павловская Гатчина // Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. СПб., 1995. С. 342.
- Ерохина И.П. Из истории создания Горбылевской дачи на Выборгской стороне в конце XVIII в. // Кучумовские чтения. Сборник материалов научной конференции, посвященной памяти А.М. Кучумова (1913-1994). СПб., 1996. С. 35.
- Аксельрод В.И. Буланкова Л.П. Аничков дворец. СПб., 1996. С. 11, 17.
- Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 1996.
- Гаврилова Е.И. Новое о миниатюристе А.-Ф. Виолье // Кучумовские чтения. Сборник материалов научной конференции, посвященной памяти А.М. Кучумова (1913-1994). СПб., 1996. С. 66-71.
- Несин В. Сауткина Г. Павловск императорский и великокняжеский. 1777-1917. СПб., 1996. С. 8.
- Михайлова О. Коттедж А. Менеласа и английское живописное видение // Сб. «Свое-чужое» в контексте культуры Нового времени. Ред. Е.В. Гершкович. М., 1996. С. 32-56.
- Екатерина Романовна Дашкова: Исследования и материалы. Под ред. А.И. Воронцова-Дашкова. СПб., 1996. С. 186.
- Hinze V. The Re-creation of John Nash's Regency gardens at the Royal Pavilion, Brighton // Garden History. 1996. Vol. XXIV. № 1. P. 45.
- Спрингис Е.Э. Архитектурная графика XVIII-XIX вв. – источник по изучению усадебного строительства гр. Н.П. Шереметева // Источники по истории русской усадебной культуры. РГГУ и общество изучения русской усадьбы. Ясная поляна. М., 1997. С. 92-93.
- Шульц О. Л. История развития гидросистемы Красносельского района // Памятники истории и культуры Петербурга: Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 195.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб., 1997. С. 27.

Семенова Г.В. Проекты Пулковской обсерватории // Петербургские чтения-97. Материалы Энциклопедической библиотеки Санкт-Петербург-2003. СПб., 1997. С. 169-172.

Кросс Э.Г. Русские сады. Британские садовники // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 97.

Хейден П. Русский Стоу. Путеводители Бентома Силя как источник Царско-сельского парка Екатерины Великой. Комментарии Реймана А.Л. // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 107.

Антонов В. Адмиралтейская аллея - Александровский сад // Невский архив: историко-краеведческий сборник. Вып. III. СПб., 1997. С. 324.

Семенова Г.В. Отдельный парк // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 114-116, 128.

Кузнецов С.О. Адам Менелас на российской земле: возможные пути интерпретации творчества архитектора императора Николая I // Философский век. Альманах 6. Россия в николаевское время: наука, политика, просвещение. Ред. М.Ф. Хартанович, М.И. Микешин. СПб., 1998. С. 211-229.

Кёлер М. Иоганн Буш и его роль в возникновении пейзажного сада в Германии и России // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 42-43.

Зайцева И.И. Английские книги и англоязычные автографы в коллекции императорской Царскосельской библиотеки // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 167, 168.

Рейман А.Л. Английские садовые мастера в России. К составлению словаря // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 33.

Ландер И.Г. Британские архитектурные книги XVIII в. в собраниях российских зодчих // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 156.

- Воронцов А.В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. СПб., 1999. Вып. IV. С. 165.
- Мощеникова М.А. София и Царское Село. Преемственность градостроительных идей от Ч. Камерона В. Гесте // Россия-Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. СПб., 1999. С. 21.
- Соколов Б. Альбом графа Северного, или Сады Павла I // Наше наследие. 2001. № 58. С. 7.
- Perfect E.J. Reiman A.L. Duzhnicov Yu.A. Isaac Oldaker. The Man from Ropsha. Glenwood, 2001. P.7.
- Болотина Н.Ю. Государственные интересы или дань моде: английские пристрастия князя Г.А. Потемкина // Вестник архивиста. М., 2002. № 6. С. 96.
- Шарафадина К.И. «Английские» параметры сада Татьяны Лариной и его растительных примет («Евгений Онегин») // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 215.
- Белковская В.М. К портрету А. Ринальди // Императорская Гатчина: Материалы научной конференции. СПб., 2003. С. 57.
- Köhler M. Frühe Landschaftsgärten in Russland und Deutschland. Johann Busch als Mentor eines neuen Stils. Berlin, 2003. S. 12-13.
- Шуйский В.К. Воскобойников В.М. Таврический дворец. СПб., 2003. С. 15.
- Швидковский Д.О. Шотландские мастера в России эпохи ампира: Вильям Гесте и Адам Менелас // Сб. Стиль ампир. Под ред. И.А. Бондаренко М., 2003. Вып. 5. С. 77-84.
- Волкова О.Д. Исторический состав насаждений парка Александрия в Петергофе // Русская усадьба. М., 2004. № 10(26). С. 145-151.
- Кондорф А.С. Неизвестный проект Джакомо Кваренги // Памятники культуры. Новые открытия. 2003. М., 2004. С. 593.
- Cross A. English Prospects in St.-Petersburg. Lesnoe and Murino // Rossica. Int. Rev. Of Russian Culture. L., 2004. P. 40-51.

- Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве. 1795-1801. С приложением писем ее к княгине Куракиной. Перевод, составление и комментарии Д.В. Соловьева. СПб., 2004. С. 20.
- Рейман А. «Для меня ты лучший сад...» Британские садовники в Санкт-Петербурге // Пинакотека. 2004. № 18-19. С. 16.
- Петрова О.В. Город Гатчина в проектах архитекторов XVIII-XIX вв. из собрания Государственного музея-заповедника «Гатчина». СПб., 2005. С. 29.
- Петрова О.В. Ингербург на въезде в Гатчину. История проектирования и строительства в XVIII-XIX вв. // Пространство и время изображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля: Царицынский научный вестник. М., 2005. Вып. 7-8. С. 129-130, 228.
- Громова Н.И. Несохранившиеся в настоящее время постройки и парковые сооружения Павловска. Рукопись. 1970 г. // Павловск. Императорский дворец. Страницы истории. Павловский парк. Ред. Н.С. Третьяков. СПб., 2005. Т. II. С. 281-282.
- Горбатенко С. Архитектура Стрельны. СПб., 2006.
- Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1712-1801. Под ред. В.Е. Ходовой. СПб., 2006. С. 48.
- Петрова О.В. Архитектурная графика XVIII в. из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2006. С. 108.
- Соколов Б.М. Плантомания. Российский вариант // Материалы XII Царскосельской научной конференции. СПб., 2006. С. 384-406.
- Александрова Е.Л. Осиновая Роща – усадьба Левашевых-Вяземских // Русская усадьба. М., 2006. Вып. 12(28). С. 482.
- Рейман А.Л. Садовые мастера в Красном Селе и Дудергофе // Очерки истории Красного Села и Дудергофа. СПб., 2007. С. 187.
- Макаров В.К. Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007.
- Первушина Е.В. Загородные императорские резиденции. СПб., 2007. С. 147-148.

Гусарова Е.И. Первая в России школа сельского хозяйства и ее архитектурный комплекс (неизвестные страницы творчества Н.А. Львова и А. Менеласа) // Петербургский рериховский сборник. Ред. А.А. Бондаренко. СПб., 2008. VI. С. 201-215.

Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

Яковкин И. Описание Села Царского или Спутник обзирающим оное. СПб., 2008.

Шмелев А.А. Говорящая архитектура Росси в философском саду Елагина // Русская усадьба. М., 2008. Вып. 13-14(29-30). С. 284).

Семенова Г.В. Архитектурно-ландшафтный ансамбль Пулковской обсерватории // Известия главной астрономической обсерватории в Пулкове. Ред. А.В. Степанов. СПб., 2009. № 219. Вып. 2. С. 123, 125.

Горохова Е.Г. Императрица Екатерина II в дворцовом селе Коломенском (по материалам Камер-фурьерских журналов) // Сб. Е.Р. Дашкова и екатерининская эпоха. Культурный фундамент современности. Ред. Л.В. Тычинина. М., 2011. С. 238, 239, 240, 241, 251

Лабутина Т.Л. Денисова А.В. Баронесса Димсдейл при дворе Екатерины II // Сб. Е.Р. Дашкова и екатерининская эпоха. Культурный фундамент современности. Ред. Л.В. Тычинина. М., 2011. С. 226-236.

Ламенко О.И. Государственный музей-заповедник «Павловск». Каталог коллекции. Архитектурная графика кон. XVIII – нач. XIX вв. СПб., 2011.

## **Глава VI**

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. X-3. 1757 г.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. Д. 1к. 1766 г.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. О-1. 1766 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 69342. 1766 г.

РГАДА. Ф. 1239. Оп. 57. Д. 80. 1767 г.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 879. Г-8. 1768 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 115. Д. 62114. 1775 г.  
РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 243. 1775 г.  
РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 51. Ч. 3. 1776 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 1. Ч. 5. Д. 51. 1778 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 64986. 1782 г.  
РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. 1782 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 118. Д. 62117. 1782 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 29270. 1782 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 29291. 1783 г.  
РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 31. Л. 30 об. 1785 г.  
РГАДА. Ф. 11. Д. 946. 1787 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 51920. 1787-1788 гг.  
РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 609. 1793 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 54855. 1794 г.  
РГАДА. Ф. 14. Д. 51. Ч. 7. 1794 г.  
РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 6482. Ч. 1. 1796 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 111. Д. 54513. 1796 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 53643. 1798 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 116. Д. 62869. 1799 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 57669. 1799 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 53686. 1800 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 5552. 1802 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 5557. 1803 г.  
РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Д. 225. 1803 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 5563. 1804 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 58139. 1804 г.  
РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. 1. Д. 676. 1807 г.  
РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. 1. Д. 770. 1811 - 1812 гг.

РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. IV. Д. 2851. 1816 - 1817 гг.  
РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. 1. Д. 933. 1820-1829 гг.  
РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Д. 230. 1822-1825 гг.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 69352. 1827 г.  
РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Д. 1007. 1828 - 1829 гг.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 120. Д. 69352. 1830 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 29703. 1831 г.  
РГАДА. Ф. 181. Оп. 3. Д. 21. 1832 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 29754. 1833 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29758. 1833 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 4. Д. 7495. 1834 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29797. 1835 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 120. Д. 69357. 1835 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 29878. 1836 г.  
РГАДА. Ф. 1273. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1667. 1853 г.  
РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 60. Д. 71732. 1878 г.

РГИА. Ф. 796. Оп. 56. Д. 400. Л. 1-3. Д. 462. 1775 г.  
РГИА. Ф. 1088. Оп. 22. Д. 403. 1789 г.  
РГИА. Ф. 1088. Оп. 3. Д. 145. 1793 г.  
РГИА. Ф. 1088. Д. 141. 1793 г.  
РГИА. Ф. 1088. Д. 149. 1793 г.  
РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 111. Л. 16. 1803 г.  
РГИА. Ф. 519. Оп. 9. Д. 207. 1826 г.  
РГИА. Ф. 482. Оп. 4. Д. 15. 1834 г.

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22750. 2-я треть XVIII в.  
РГВИА. Ф. 846. Д. 22169. 1767 г.  
РГВИА. Ф. 846. П. 16. Д. 19682. 1775 г.

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22812. 1775 г.

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22750. 1778 г.

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22750. 1778 г.

РГВИА. Ф. 52. Оп. 2. Д. 105. 1791 г.

РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 416. Кон. XVIII в.

РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 21874. 1818 г.

ЦИАМ. Ф. 105. Оп. 1. Д. 1052. 1801 г.

ЦИАМ. Ф. 105. Оп. 1. Д. 2646. 1805 г.

АВПР. Ф. 35. Оп. 6. Д. 591. 1776 г.

Максимович Л.М. Новый и полный географический словарь Российского государства, или Лексикон, описующий азбучным порядком, географически, топографически, гидрографически, физически, исторически, политически, хронологически, генеалогически и геральдически, наместничества, области и уезды, города, крепости, редуты, форпосты, остроги, яшашные зимовья, станицы, местечки, села, погосты, ямы и слободы... М., 1789. Ч. VI. С. 187.

Шаликов П.И. Царицыно // Вестник Европы. 1804. № 11. С. 219-229.

Гун О. Поверхностные замечания по дороге от Москвы в Малороссию к осени 1805 г. М., 1806. Ч. 2. С. 47.

Описание Ботанического сада графа А.К. Разумовского в Горенках близ Москвы (из письма одного путешественника) // Вестник Европы. 1810. Ч. III. С. 59, 61.

Свиньин П.П. Странствия в окрестностях Москвы: Кусково, Коломенское и Царицыно // Отечественные записки. 1822. Ч. 12. № 30. С. 26, 32.

Свиньин П. Отечественные достопамятности, или изображение русских исторических памятников и необыкновенных произведений Природы, Наук и Художеств, находящихся в России. М., 1823. Ч. 3. С. 180-181.

- Войков А.Ф. Царицыно // Новости литературы. 1825. Кн. 2. № 1. С. 1-12.
- Взгляд на подмосковное село Царицыно (Из Нов. Лит.) // Исторический, статистический и географический журнал или современная история света на 1825 год. Ч. II. Кн. 1. Апрель. С. 225-226.
- Loudon J. An Encyclopaedia of Gardening. L., 1827. P. 57.
- Granville A.B. St. Petersburg: A Journal of Travels to and from that Capital; through Flanders, the Rhenish Provinces, Prussia, Russia, Poland, Silesia, Saxony, the Federated states of Germany, and France. L., 1828. Vol. II. P. 167.
- Сумароков П.И. Прогулка по 12-ти губерниям с историческими и статистическими замечаниями в 1838 году. СПб., 1839. С. 96-97.
- Карамзин Н.М. Сочинения. СПб., 1848. Т. 1. С. 443.
- Тарасенков А. Историческая записка о Странноприимном доме графа Шереметева в Москве. М., 1860. С. 6.
- Вельтман А.Ф. Обновление храма Знамения пресвятыя Богородицы в селе Дубровицах, основанного в 1690 и освященного в 1704 году, в присутствии храмоиздателя-государя и великого князя Петра Алексеевича. М., 1851. С. 14.
- Любецкой С. Село Останкино. М., 1868. С. 76.
- Граф А.М. Дмитриев-Мамонов // Русская старина. 1877. Январь-апрель. С. 369-371.
- Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. СПб., 1880. Т. 1. С. 42.
- Сочинения Г.Р. Державина. СПб., 1885. Т. 6. С. 367-368.
- Биографический очерк графа Владимира Григорьевича Орлова. Составлен внуком его графом Владимиром Орловым-Давыдовым. СПб., 1888. Т. II.
- Дмитриевский И. Дубровицы, знатное село. Прошлогодняя экскурсия в село Дубровицы имение князя С.М. Голицына. М., 1890. С. 24.
- Diplomatic and other correspondence of the right hon. Sir Artur Paget, G.C.B. L., 1896. Vol. I. P. 10.
- Шереметев С.Д. Останкино в 1797 году // Отголоски XVIII в. СПб., 1897. Вып. IV. С. 66.
- Свербеев Д.Н. Записки. М., 1899. Т. 2. С. 129.

- Дневник камер-юнкера Ф.В. Бергольца. М., 1901-1902. Ч. 2. С. 165-166.
- Шереметев С.Д. Время императора Павла. 1796-1800 гг. // Отголоски XVIII в. М., 1905. Вып. XI. С. 91-92.
- Корб И.Г. Дневник путешествия в Московию. СПб., 1906. С. 40.
- Виноградов А.И. Странноприимный дом графа Шереметева в Москве. 1810-1910 гг. М., 1910. С. 51, 168.
- Красовский И. Церковь села Дубровиц // Известия императорской Археологической комиссии. СПб., 1910. Вып. 34. С. 69.
- Врангель Н. Помещичья Россия // Старые годы. 1912. Июль-сентябрь. С. 67.
- Ивакс У.Г. Село Суханово, подмосковная светлейших князей Волконских. М., 1915.
- Кондаков С. Отрада. Имение графа В.А. Орлова-Давыдова (Московской губернии Серпуховского уезда) // Столица и усадьба. 1917. № 83-88. С. 3.
- Некрасов А.И. Забытая подмосковная Пехра-Яковлевское. М., 1925. С. 42.
- Згура В.В. Царицыно // Подмосковные музеи. М., 1925. Вып. 6. Отд. 1. С. 9-36.
- Греч А. Дубровицы // Подмосковные усадьбы. М.-Л., 1925. Вып. 4. С. 112-113.
- Опочинин Е. Новые сведения о Пехре-Яковлевском // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. Вып. 1. С. 5, 7.
- Казанцев В.В. Царицыно: Краткие исторические сведения об усадьбе. М., 1929.
- Виноградов К. Останкино. Крестьяне и рабочие при постройке Останкинского увеселительного дома. М., 1929. С. 95.
- Некрасова В.А. Горенский ботанический сад (материалы к истории русских ботанических садов) // Труды Института истории естествознания АН СССР. 1949. № 1.
- Щепетов К.Н. Село Останкино и его окрестности (исторический справочник). М., 1952. С. 7.
- Московский театр // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Статьи и рецензии. Основания русской грамматики. 1836-1838. М., 1953. Т. II. С. 395-396.
- Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. М., 1954. Т. 2. С. 475.

- Белецкая Е.А. Из истории строительства дома Разумовского // Архитектурное наследство. Л., 1958. № 9. С. 190.
- Parkinson J. Tour of Russia, Siberia and the Crimea 1792-1794. Ed. by W. Collier. L., 1971. P. 211-212.
- Андреев А.К. История парка при доме Разумовского на «Гороховом поле» в Москве // Проблемы синтеза искусств и архитектуры. АХ СССР. Л., 1973. Сб. 3. С. 52-54.
- Вздорнов Г.В. Заметки о памятниках русской архитектуры конца XVII - начала XVIII в. // Сб. Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. Ред. Т.В. Алексеева. М., 1973. С. 23.
- Альтшуллер Б.Л. и др. Памятники архитектуры Московской области. М., 1975. Т. 2. С. 280.
- Pijin M. Russian Parks of the Eighteenth Century // Architectural Review. 1976. Vol. CXXXV. P. 109.
- Чепурина Н.Е. Парк Останкино // Научные труды Московского лесотехнического института. М., 1976. С. 64.
- Минеева К.И. Царицыно: Дворцово-парковый ансамбль. М., 1988.
- Карамзин Н. Записки старого московского жителя. М., 1988. С. 319.
- Михайлов Б. Садовник Фрэнсис Рид в Царицыно и Останкине // Архитектура СССР. 1990. № 4. С. 104-109.
- Торунов А.М. Дубровицы. М., 1991. С. 7.
- Торунов А. Быль заглохшего сада // Памятники отечества. 1992. № 5. С. 104.
- Байбурова Р.М. Новопостроенный деревянный дом 1745 г. в Царицыне, бывшей Черной Грязи // Памятники культуры. Новые открытия. 1992. М., 1993. С. 424-434.
- Докучаева О.В. Эмоционально-смысловой аспект восприятия пейзажного парка Царицына // Царицынский научный вестник. М., 1993. Вып. 1.
- Перфильева Л.А. Судьба ранних проектов И.Е. Старова: русский загородный дворец в контексте идей эпохи Просвещения // Русская усадьба. М., 1994. Вып.

1(17). С. 158-162.

Нувахов Б.Ш. Странноприимный дом. М., 1994. С. 32.

Колосова А.Г. Федорова Р.П. Дубровицы. Дубровицы, 1995. С. 20.

Пыляев М.И. Старая Москва. М., 1996. С. 230.

Рейман А.В. (ред). Русские сады в английских исследованиях // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1997. Вып. 4. С. 104.

Петровский парк и Воксал // Загоскин М.Н. Полное собрание сочинений. СПб.-М., 1998. Т. 7. С. 126-139.

Байбурова Р.М. Дом 1722 года «на Китайский манер» в Черной Грязи // Русская усадьба. М., 1999. Вып. 5(21). С. 282-288.

Бахтина И.К. Водный бассейн р. Пехорки в XV-XIX вв. и старинные «Подмосковные» // Русская усадьба. М., 1999. Вып. 5(21). С. 249-250.

Андреева Л.В. 1775 год – Екатерина II в Москве. Лето в Царицыно // Альманах Памятники Отечества. М., 2000. № 45-46. С. 27-37.

Швидковский Д. Суханово // Сб. Дворянские гнезда России. История. Культура. Архитектура. Ред. М.В. Нащокина. М., 2000. С. 174.

Граф Н.П. Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба. Этюды к монографии. М., 2001.

Лесникова Т.А. Неизвестные архивные материалы по усадьбе Отрада графов Орловых-Дашковых // Русская усадьба. М., 2001. Вып. 7(23). С. 211, 213, 219.

Насимович Ю.А. Рысин П.П. Коробко М.Ю. Петровский парк. М., 2001.

Алехина Е.Ю. Тема путешествия по усадьбе Царицыно времени Екатерины II // Русская усадьба. М., 2002. Вып. 8(24). С. 77-83.

Ландер И.Г. Английские иллюстрированные издания XVIII в. в частных российских собраниях // Сб. «Философский век». Альманах 20. Россия и Британия в эпоху Просвещения. Опыт философской компаративистики. СПб., 2002. Ч. 2. С. 96-97.

Гусев Б.П. Малые архитектурные формы в Останкине // Русская усадьба. М.,

2002. Вып. 8(24). С. 252.

Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004. С. 102-103.

Бахтина И.К. Новые исследования Царицынского парка // Русская усадьба. М., 2004. Вып. 10(26). С. 101-120.

Колосова А.Г. Подмосковные Дубровицы // Наука и жизнь. 2005. № 6. С. 74-75.

Смирнова Т.М. К вопросу о местоположении усадьбы Черная Грязь (Царицыно) в XVII в. // Русская усадьба. М., 2005. Вып. 11(27). С. 361, 365.

Баранова А.А. Царицынские пруды в XIX – начале XX вв. // Русская усадьба. М., 2005. Вып. 11(27). С. 209-218.

Андреева Л.В. Архитектурный ансамбль Царицына и его создатели // Русская усадьба. М., 2005. Вып. 11(27). С. 516-529.

Лучкин А.В. Грот в усадьбе Горенки: прошлое и настоящее // Русская усадьба. М., 2006. Вып. 12(28). С. 724.

Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб., 2006. С. 389.

Полушкин Л. Братья Орловы. 1762-1820. М., 2007. С. 439.

Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII в. М., 2007. С. 69.

Андреев А.К. Дом Разумовского в Москве - последнее произведение архитектора Н.А. Львова // Петербургский Рериховский сборник. Ред. А.А. Бондаренко. СПб., 2008. Вып. VI. С. 67.

Воронов В. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2008. С. 432.

Кренке Н.А. Царицыно и его окрестности в XV-XX вв. // Археология парка «Царицыно». М., 2008. С. 120-131.

Вронская А.Г. Путешествие Эдуарда Андре в Россию и его проект отрадинского парка // Искусствознание. 2008. № 1. С. 131-151.

Кусов В.С. Земли большой Москвы. Картографические произведения XVII-

XVIII столетий. М., 2008. С. 116.

Горохова Е.Г. Императрица Екатерина II в дворцовом селе Коломенском (по материалам Камер-фурьерских журналов) // Сб. Е.Р. Дашкова и екатерининская эпоха. Культурный фундамент современности. Ред. Л.В. Тычина. М., 2011. С. 247.

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- АВПР - Архив внешней политики России (Москва)
- АПДМ - Архив Павловского дворца-музея (Павловск)
- БАН ОР - Библиотека Российской Академии наук.  
Рукописный отдел (С. Петербург)
- ГАРФ - Государственный архив Российской Федерации (Москва)
- ГИМ - Государственный Исторический музей (Москва)
- ГИОП - Государственная инспекция охраны памятников  
(С.Петербург)
- ГМЗ - Государственный музей-заповедник «Гатчина»,  
«Кусково»
- ГМИ СПб. - Государственный музей истории С. Петербурга  
(С. Петербург)
- ГМИИ - Государственный музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина (Москва)
- ГНИМА - Государственный научно-исследовательский музей  
архитектуры им. А.В. Щусева (Москва)
- ГРМ - Государственный Русский музей (С. Петербург)
- ГТГ - Государственная Третьяковская галерея (Москва)
- ГЭ - Государственный Эрмитаж (С. Петербург)
- ЕДМ - Екатерининский дворец-музей (Царское Село)
- ИРЛИ - Институт русской литературы Академии наук  
(С. Петербург)
- НАОДМ - Научный архив Останкинского дворца-музея (Москва)
- НИМРАХ - Научно-исследовательский музей Российской академии  
художеств (С. Петербург)
- НИА СПбИИ РАН - Научно-исторический архив С. Петербургского института  
Истории Российской академии наук (С. Петербург)

- ПДМ - Павловский дворец-музей (Павловск)
- РГАВМФ - Российский государственный архив  
военно-морского флота (С. Петербург)
- РГБ. ОР. - Российская государственная библиотека. Отдел рукописей  
(Москва)
- РГВИА - Российский государственный военно-исторический архив  
(Москва)
- РГИА - Российский государственный исторический архив  
(С. Петербург)
- РНБ. ОР. - Российская национальная библиотека  
им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.  
Отдел рукописей. (С. Петербург)
- РГАДА - Российский государственный архив древних актов  
(Москва)
- РГАЛИ - Российский государственный архив  
литературы и искусства (Москва)
- СИХМ - Серпуховской историко-художественный музей  
(Серпухов)
- ЦИАМ - Центральный исторический архив Москвы (Москва)
- ЦИА СПб. - Центральный исторический архив С. Петербурга  
(С. Петербург)