

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бринцевой Анастасии Андреевны «Исторический жанр в творчестве Карла и Ораса Верне: традиции и новаторство», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат диссертации представляет первое на русском языке исследование творчества двух представителей семьи французских живописцев Верне – Карла и его сына Ораса.

Научный труд А.А. Бринцевой актуален не только в отношении избранной темы: он представляет собой комплексное монографическое исследование творчества художников, сочетающее методы исторического, источниковедческого и искусствоведческого анализа. Важно отметить, что в диссертации наследие Карла и Ораса Верне рассматривается в контексте общего развития исторического жанра в истории изобразительного искусства Западной Европы первой половины XIX в.

Творчество отца и сына Верне не случайно было избрано объектом изучения. Современники наполеоновской эпохи и участники боевых действий, художники явились своего рода хроникерами исторических событий, запечатлевших на своих полотнах не только батальные сцены, но и сцены мирной жизни. Результаты изучения произведений Верне, проводившиеся в российских и европейских собраниях, сопоставляются диссертантом с опубликованными источниками, в частности с каталогами музейных собраний.

Важнейшей частью работы А.А. Бринцевой стало собирание наследия художников по различным источникам. Диссертант исследовал государственные и частные музейные собрания в России, Англии, Италии, Франции, Голландии, США на предмет выявления

всех имеющихся в наличии произведений живописи, печатной и оригинальной графики, проанализировал их и составил первый каталог работ Верне, насчитывающий более 400 произведений, что послужило солидной основой для всего исследования.

Помимо обширной историографической базы диссертации, включающей в основном французские труды по истории и искусству конца XVIII – первой половины XIX века, следует особо отметить широкий охват привлеченного автором для решения задач диссертации материала, в частности, работ мастеров французской школы, введение в научный оборот ранее неизвестных архивных документов и изобразительных материалов и пр.

Структура диссертации, которая состоит из введения, четырех глав, заключения, приложения в виде иллюстрированного альбома, представляется логичной, оправданной задачами исследования и спецификой материала.

Первая глава диссертации посвящена общей характеристике творчества династии французских живописцев Верне с акцентом на трех представителей семьи – Клода, Карла и Ораса. Приведены подробные биографические сведения о художниках, рассмотрено влияние выдающихся мастеров французской школы Леписье, Жерара, Изабе, Лефевра и др. на творчество Верне.

Вторая глава посвящена творчеству Карла Верне, как исторического живописца, анималиста и мастера изображений представителей иррегулярных войск русской армии (башкир, татар, калмык). Рассматриваются особенности метода художника в изображении мифологических сюжетов, батальных сцен и сцен охоты; подчеркивается творческая индивидуальность мастера.

Третья глава посвящена творчеству сына Карла Верне – талантливого баталиста Ораса Верне, большая часть произведений

которого посвящена Эпохе наполеоновских войн и в особенности иконографии императора французов Наполеона I. Большое количество литографированных и гравированных портретов французского императора в различные периоды жизни были исполнены по оригиналам Ораса Верне. Заслуга диссертанта в атрибуции некоторых неподписных гравированных листов, исполненных по оригиналам О.Верне и их датировке.

В **Четвертой главе** диссертант продолжает изучение творчества Ораса Верне, выполнившего значительное количество произведений на библейские темы и сюжеты из средневековой истории. Подробное изучение этих произведений в совокупности с историческими источниками позволяет автору диссертации прийти к выводу о существенном влиянии реалистической трактовки библейских сюжетов Ораса Верне на религиозную живопись второй половины XIX в.

В **Заключении** диссертации автор суммирует научные результаты всех ее глав и делает вывод, что творчество нескольких представителей династии Верне оказало влияние не только на искусство Франции, но и на батальную живопись русских художников, таких, например, как В.Ф. Тимм и А.И. Ладюрнер.

Выводы, сформулированные в диссертационном исследовании Бринцевой А.А., судя по автореферату, представляются хорошо обоснованными и аргументированными.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью использовать ее результаты при создании обобщающих исследований по французской живописи конца XVIII – первой половины XIX в. Диссертация представляет интерес для широкого круга искусствоведов и историков; научные наработки автора, несомненно, будут востребованы в музейной и атрибуционной практике.

Автореферат диссертации Бринцевой А.А. выполнен на должном уровне, соответствует требованиям ВАК и характеризует диссертанта как квалифицированного исследователя, заслуживающего присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Старший научный сотрудник
Государственного исторического музея,
кандидат исторических наук**



Е.М. Букреева

Государственный исторический музей
109012. Москва, Красная площадь, д.1
izogim@yandex.ru
8(495)692-14-80

Подпись руки *Е.М. Букреевой*
удостоверяю *научник Бринцева А.*