

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертацию Бринцевой Анастасии Андреевны на тему «Исторический жанр в творчестве Карла и Ораса Верне: традиции и новаторство», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Кандидатская диссертация А.А. Бринцевой посвящена очень важной и практически не изучавшейся в отечественной историографии проблематике – критическому осмыслению творчества двух знаменитых французских художников: Карла и Ораса Верне. Если жизненный путь этих двух маститых авторов можно проследить хотя бы по энциклопедическим и справочным изданиям, то анализ их творчества вообще не проводился в отечественной литературе, эта тематика была обойдена вниманием историков и искусствоведов, не нашла отражения на страницах сочинений отечественных специалистов, оказалась предана забвению и оставалась в тени. В этом смысле представленная на соискание работа - действительно первая попытка серьезного и комплексного научного исследования этого вопроса.

Уже в вступительном разделе, посвященном степени изученности темы, соискатель показала себя серьезным и мыслящим исследователем с большим кругозором, что не раз подтвердила при анализе трудов своих предшественников, как отечественных, так и, в основном, иностранных авторов. А.А.Бринцева сделала очень обстоятельный критический разбор источников и анализ литературы (в первую очередь, франкоязычной) по указанной проблематике с широкими обобщениями, далеко выходящими за

объявленные ей хронологические рамки (С. 4-21). Необходимо отметить, что на сегодняшний день в современной литературе это самый полный, компактный и проработанный историографический обзор деятельности и творчества двух французских художников. Блестящее знание состояния научной разработки темы (в значительной степени во франкоязычной литературе) свидетельствует о большой эрудиции и зрелости А.А.Бринцевой. Впечатляет и использованная ей источниковая база диссертационного исследования, в первую очередь, архивные материалы. Диссертантом были проработаны фонды одного американского и девяти французских (государственных и частных) архивов, а также трех отечественных (РГВИА, РГИА, архив Государственного Эрмитажа). При этом диссертант осветил все трудности архивных разысканий документов, связанных с указанной темой. В качестве приложения к диссертации она предоставила альбом из 446 иллюстраций работ К. и О. Верне. Все эти факторы, в целом, предопределили создание крупной монографической работы, построенной на привлечении огромного пласта ранее неизвестных и не введенных в научный оборот источников. Данное обстоятельство, а также рассмотрение многих вопросов под нетрадиционным для предшествующей отечественной историографии углом зрения, на наш взгляд, и определяет научную новизну и актуальность данной диссертации.

Главная цель исследования, сформулированная автором, заключается в «выявлении роли Карла и Ораса Верне в развитии жанра французской и европейской батальной живописи первой половины XIX века, уяснения их положения в кругу мастеров Франции этого времени» (с. 22). Отсюда, по мнению диссертанта, вытекают и основные задачи, которые были решены в процессе исследования: выявление основных стилевых особенностей творческих методов Карла и Ораса Верне; показ нововведений в батальной живописи и обоснование их значимости; роль этих художников и уточнение их вклада в создание и развитии «Наполеоновской легенды»; определение круга граверов, воспроизводивших их работы в графике и выявление

мастеров, испытавших влияние их творческой манеры и т.д. Главным объектом исследования стали живописные и графические работы этих художников, а методологической основой – комплексный подход к изучению художественных полотен, сочетающий иконографический, типологический и сравнительный анализ, с привлечением также элементов культурно-исторического подхода, обязательного в связи с темой диссертации. В центре внимания исследовательской работы, состоящей из введения, четырех глав и заключения, оказались проблемы творчества К. и О. Верне, критический разбор их художественного наследия, рассмотренного в контексте бурных европейских и мировых исторических событий.

Представляется вполне обоснованным разделение основной части диссертации на четыре главы. Важное место, как отправной точки исследования, занимает первая глава «Семейство Верне: роль традиций в формировании творческого метода художников». Именно в происхождении и корнях шести поколений династии Верне, оставивших след в истории живописи, диссертант смогла найти элементы «семейного стиля» и проследить их на фоне исторических событий. А.А.Бринцева представила жизненный путь представителей этого семейства с XVII столетия, начиная с биографии Антуана Верне (1689-1753), рисовальщика гербов в Авиньоне, и выявила преемственность и общие ярко выраженные «семейные» черты в художественном творчестве и подходах, характерных для всех представителей этой династии.

В трех последующих главах рассмотрены различные аспекты творчества Карла и Ораса Верне. Автором подробно исследуются исторические и библейские сюжеты, сцены охоты и аллегорические сцены. Чуть подробнее, в данном случае, охарактеризуем сюжеты наполеоновских войн, или «наполеоники» в целом, так как именно эта тематика оказалась самой актуальной и была востребована при жизни художников, как, впрочем, и сейчас, вызывает наибольшее и пристальное внимание у наших современников. Развивая лучшие традиции живописи XVIII столетия во

Франции и используя их достижения (точные топографические карты, изображение батальи с высоты птичьего полета, синоптическую передачу хода сражения, знание военной тактики и униформы того времени), К. и О. Верне стали ведущими и заметными фигурами художественной жизни в наполеоновскую и постнаполеоновскую эпоху. Диссертант смогла доказать, что оба художника внесли значительный вклад в формирование иконографии Наполеона Бонапарта и создание «Наполеоновской легенды», фактически они положили начало изображению Наполеона в образе «маленького капрала». Оба Верне отдали дань так называемому «genre historique», который соединил многожанровые черты и позднее стал официальным стилем Июльской монархии. Их творчество оказало огромное влияние на батальную живопись, и не только на французскую, но также и на русскую военно-историческую школу живописания (В.Ф.Тимм и А.И.Ладюрнер). Общими чертами творчества обоих живописцев семейства Верне можно назвать живописное мастерство, композиционное разнообразие, внимание к повествовательным деталям и яркую индивидуальность каждого.

Автором было сделано ряд других важных и принципиальных промежуточных выводов и наблюдений. Диссертант, в данном случае, отнюдь не стремился идеализировать художественное творчество двух представителей династии Верне, а у него налицо было стремление объективно рассматривать и оценивать их деятельность как живописцев.

В целом диссертация представляет собой вполне законченное и оригинальное исследование, обладающее стройной структурой, логичностью и научным стилем изложения. Нельзя не отметить, что автор проявил блестящее знание истории, реалий художественной жизни Франции того времени. Можно лишь порекомендовать, чтобы эта интересная и выполненная на высоком научном уровне работа после некоторой доработки была опубликована. С практической точки зрения выход в свет этой монографии имел бы большое значение не только для искусствоведов, но и в первую очередь для музейных сотрудников, хранящих живопись и

графические работы отца и сына Верне. В этой связи, не ставя под сомнение правильность и ценность сделанных в диссертационном исследовании выводов, хотелось бы высказать лишь ряд пожеланий и отметить несколько неточностей.

Так в приложении (альбоме иллюстраций) под № 131 дан эстамп «Казак черноморской сотни», гравированный Леваше. Он датируется ошибочно 1810 г. Сама Черноморская сотням в составе лейб-гвардии Казачьего полка была сформирована указом от 18 мая 1811 г., формирование ее происходило на Кубани, а даже в Петербург сотня попала лишь в начале 1812 г. Создание гравюры можно отнести лишь к 1814 или 1815 г., когда сотня находилась в Париже и казаков мог видеть автор.

Некоторым недочетом можно считать и отсутствие в историографическом обзоре упоминание выставки, прошедшей недавно в ГИМе «Наполеон и Лувр», где были представлены, хранящиеся во Франции работы О.Верне, в первую очередь, его полотно «Застава Клиши. Защита Парижа 18 марта 1914 г.». Много места ему уделено и в вышедшем по этому поводу в 2010 г. каталоге выставки (Наполеон и Лувр. М., 2010).

В диссертации упоминается о взаимном творческом влиянии Ораса Верне и родоначальника романтизма во французской живописи Жерико, но не раскрывается, в чем заключалось это обоюдное влияние. Следовало подробней осветить этот сюжет, особенно относительно наполеоновских войн. Также можно было бы подробнее остановиться на творчестве Клода Жозефа Верне, и более детально описать обстоятельства написания картины «Взятие русскими войсками укрепления Воли, предместья Варшавы, 25 августа 1831 г.», учитывая реакцию на события 1831 г. в тогдашней Европе.

Но указанные неточности и пожелания носят сугубо частный характер, они не снижают научной ценности диссертации и легко устранимы.

В целом же, все сделанные в работе выводы подкреплены солидной фактологической базой и носят новаторский характер. Автореферат и опубликованные статьи автора достаточно полно отражают содержание

