

Отзыв руководителя

на диссертацию А.А. Бринцевой «Исторический жанр в творчестве Карла и Ораса Верне: традиции и новаторство».

А.А. Бринцева в 2007 году начала работу над темой в качестве аспиранта заочного обучения при Отделе зарубежного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. На протяжении всего времени подготовки диссертации работала очень серьезно и увлеченно, собрав значительный новый материал о деятельности двух талантливых французских мастеров, представителей известной художественной династии Верне. Бринцева изучила материалы музеев Франции и России, архивов двух стран, переписку художников, отзывы о их творчестве современников.

Диссертантка проявила значительные способности к самостоятельной исследовательской работе. Ею сделаны научнообоснованные выводы об иконографии ряда произведений Карла и Ораса Верне.

Важно и то, что А.А. Бринцева является художником-реставратором и хорошо знакома с технологическими аспектами работы обоих Верне, методологией написания художниками XIX столетия своих живописных полотен. Это позволило ей также высказать ряд предположений о творческом методе обоих мастеров, проанализировать в нем роль традиции и новаторства в чисто техническом аспекте.

Выводы диссертации, на наш взгляд, несомненно, могут быть полезны не только хранителям живописных работ Карла и Ораса Верне в музеях, но и специалистам по графическому наследию (тиражной графике) российских музеев (в том числе исторических) для уточнения авторства и времени создания гравюр с изображением батальных сцен.

Представляется значимым и то, что основные положения диссертации изложены в 24 публикациях А.А. Бринцевой, а также заявлены в её выступлениях на конференциях в научно-исследовательских организациях Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Омска, Можайска и др.

Не вызывает сомнения, что обретенный А.А. Бринцевой в ходе подготовки работы исследовательский опыт, позволит ей издать интересную монографию о творчестве Карла и Ораса Верне, которая явится вкладом в изучение европейского изобразительного искусства XIX столетия.

Зав. Отделом зарубежного искусства
НИИ теории и истории изобразительных
искусств РАХ,

доктор искусствоведения,
член-корреспондент РАХ



Е.Д. Федотова /Е.Д. Федотова/

Подпись Е.Д. Федотовой заверяю

*Засл. директор
ИТБИУ НИИ РАХ
по кадрам*

Александр
(А. Москвитин)