

«Утверждаю»

Заместитель Генерального директора

ФБГУК «Государственный музей Востока»

Т.К. Мкртычев

2016 года



### Отзыв ведущей организации.

На диссертацию Болдыревой Екатерины Михайловны

«Поливная керамика Нижнего Поволжья в X- 1-ой половине XIV вв.

(по материалам Самосдельского городища)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук  
на кафедру археологии Исторического факультета МГУ.

Вплоть до конца XX века на территории Нижнего Поволжья не были известны и не изучались средневековые поселения относящиеся к домонгольскому времени. Работы Поволжской археологической экспедиции, начатые в 60-е годы XX в. были в основном посвящены изучению различных типов памятников, относящихся к золотоордынскому периоду истории региона. Материальные следы эпохи, предшествующей монгольскому завоеванию, оставались вне поля зрения исследователей.

Ситуация кардинально изменилась в самом начале III тысячелетия, когда на городище расположенном в окрестностях села Самосделка, были начаты стационарные археологические раскопки. В процессе работ на памятнике было определено время его существования IX - первая половина XIV вв. Введенный в научный оборот огромный блок археологического материала, полученного в результате раскопок, в значительной степени восполняет значительную временную лауну в истории материальной культуры Нижнего Поволжья в домонгольский период.

Коллекция глазурованной керамики с городища Самосделка является важной частью этого археологического комплекса. До сих пор большая часть найденного материала оставалась неопубликованной. В своем исследовании Е.М. Болдырева ставит задачу создания подробной классификации глазурованной керамики. На основе учета целого ряда выделяемых иерархических признаков проводится атрибуция каждого артефакта, его хронологическая и территориальная привязка. Все это позволяет исследователю определить источники и временные рамки импорта поливных изделий в район Нижнего Поволжья, что делает исследование Е.М. Болдыревой, безусловно, **актуальным**.

Глазурованная посуда, как правило, отличается ярко выраженными особенностями технологии и декора, несет в себе информацию о традиционных центрах изготовления. Изучение поливных изделий зачастую позволяет зафиксировать дробную, иногда до полувека, хронологическую привязку. Это делает глазурованную керамику ценнейшим археологическим источником, позволяющим определить пути торговых и культурных связей в регионе, уточнить датировку слоев исследуемого памятника. Подробное комплексное исследование одной из интереснейших категорий археологического материала, впервые проведенное Е.М. Болдыревой определяет несомненную **научную новизну** данной работы.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений, содержащих иллюстрации, таблицы и диаграммы, наглядно поясняющие основные положения текста.

Во **введении** автор обосновывает актуальность темы исследования и формулирует цели и задачи своей работы. В этом же разделе раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются принципы и методы исследования.

**Первая глава** диссертации посвящена истории изучения поливной керамики Ближнего и Среднего Востока. Автор не ограничивается обзором историографии и источников по теме, но стремится выявить основные

тенденции и направления в исследовании этой категории керамических изделий. Следует отметить, что местного производства глазурей в Поволжье в домонгольский период не было, вся продукция была привозная. Для определения источника импорта буквально каждого фрагмента керамики автору пришлось ознакомиться с широчайшим кругом литературы, посвященной практически всем ремесленным центрам Ближнего и Среднего Востока (Средняя Азия, Казахстан, Иран, Ирак, Сирия, Закавказье, Византия и др.). Огромный объем работы с литературой дополняется ознакомлением с доступными автору археологическими коллекциями глазурованной керамики.

В результате анализа рассмотренной автором литературы выделяются три основных периода в изучении глазурованной керамики Среднего и Ближнего Востока. Период с 10-х по 40-ые годы XX в. характеризуется возникновением научного интереса к глазурованной керамике исламского мира, что отражено в первых работах Фр. Зарре, А. Поупа и других зарубежных исследователей.

Второй период, продолжавшийся до 70-х годов прошлого века, отмечен активной археологической деятельностью и, как следствие, накоплением большой массы материала, требующего осмысления. Этот процесс происходил как в среднеазиатских и закавказских республиках СССР, так и в Афганистане, Иране и на Ближнем Востоке. В это же время повсеместно и практически синхронно возникает интерес к применению естественнонаучных методов в археологии.

Третий период, начавшийся на рубеже 70-х – 80 –х годов и продолжающийся по сей день, как справедливо отмечает автор, характеризуется «...развитием методологических основ изучения керамики и формирование комплексного историко-культурного подхода к анализу поливной керамики». Подобная периодизация процесса изучения глазурованной керамики исламского периода, как представляется, полностью соответствует реальному положению дел в археологической науке.

В библиографический и источниковедческий контекст хорошо вписывается отдельный блок, посвященный археологическому исследованию городища Самосделка.

**Глава вторая** диссертации посвящена классификации поливной керамики Самосдельского городища. Это, несомненно, основа всего исследования. По вполне представительной выборке из 2064 образцов автор выстраивает очень четкую, последовательную и строго иерархичную систему классификации. По словам Е.М.Болдыревой, «...в работе используются элементы иерархической схемы деления В.Ю. Коваля в сочетании с принципами классификации поливной керамики, заложенными Г.В. Шишкиной и элементами методики А.А. Бобринского». Предложенная автором система удачно соединяет в себе лучшие черты работ всех трех авторов. Каждый исследуемый фрагмент анализируется «...не менее чем с 25 позиций, объединенных в 10 ступеней классификации». Таким образом, из каждого объекта изучения извлекается максимум информации. Учитываются все возможные функциональные, технологические, морфологические и декоративные признаки. Очень важным является то, что в отдельной таблице дается четкая стратиграфическая привязка каждого рассматриваемого объекта. В целом предложенная автором система классификации глазурованной посуды не вызывает серьезных возражений. Полученные в результате компаративного анализа автором данные и выделенные на материалах из Самосдельского городища типы вполне соотносятся с типами глазурованной керамики, происходящими с известных керамических центров Закавказья, Средней Азии, Ближнего Востока, Византии и Золотой Орды. Особо следует отметить, что в этом разделе автор поднимает вопрос о возможности существования производства глазурованной посуды непосредственно на городище Самосделка, о чем косвенно свидетельствуют некоторые артефакты. Это направление исследования кажется весьма перспективным для дальнейшего развития заявленной темы, но решение этого вопроса возможно только в процессе продолжение раскопок на

памятнике и широкого использование естественно-научных методов (спектральный анализ, определение и сравнительный анализ глин, глазурей и т.д).

Проведенное исследование приводит автора ко вполне обоснованным выводам, сделанным в **третьей главе**, посвященной хронологии и путям поступления поливной керамики в Нижнее Поволжье.

Ранние импорты X-XI вв. еще сравнительно немногочисленны и происходят в основном из различных районов Средней Азии. Здесь следует отметить, что в этот период некоторые типы глазурей, производимых на территории Ближнего Востока, Ирана (особенно в Хорасана) и в Средней Азии, при визуальном исследовании практически неразличимы. Когда речь идет о мелко фрагментированной керамике, этот аспект стоит учитывать.

Второй период XII – середины XIII вв. характеризуется увеличением объема импортных поливных изделий и, как отмечает автор «...начинает формироваться юго-западное направление в развитии связей Нижнего Поволжья. Появляется продукция из Восточного Кавказа и Закавказья». Большое количество импортов из Ширвана и, конкретно, Дербента свидетельствует о вполне сложившихся торговых контактах.

Третий, раннеордынский период сер. XIII – 1-ой пол. XIV вв. выделяется общим экономическим упадком, проявившемся, в том числе, и в уменьшении потока импортных глазурованных изделий. Тем не менее, автор отмечает как сохранение, пусть и в сокращенном виде, прежних торговых путей (Ширван), так и появление новых направлений контактов (Византия). Продолжается поступление небольшого количества раритетных, статусных изделий, привезенных из ближневосточных центров (Сирия, Иран). Все эти выводы автора убедительно подкрепляются статистическими выкладками, наглядно представленными на соответствующих диаграммах. В заключении Е.М. Болдырева подводит основные итоги исследования.

Степень достоверности и апробация результатов заслуживают высокой оценки: автором подробно изучен максимально возможный блок материалов

с привлечением широкого круга аналогий. Прилагаемый список трудов самого автора (11 научных публикаций по теме исследования, из них 3, напечатанных в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ), вполне соответствует требованиям, предъявляемым к защите кандидатской диссертации.

Принципиальных возражений представленное к защите исследование и выводы, сделанные автором не вызывают принципиальных возражений. Все немногочисленные замечания носят частный характер и легко устранимы. Нельзя не согласиться с выводом автора о том, что «...Самосделка и ее керамический комплекс является эталонным для всего нижневолжского региона». Столь тщательно разобранный комплекс глазурованной керамики позволит в дальнейшем с большей точностью судить о хронологии, торговых и культурных связях памятников средневекового Поволжья предмонгольского периода. В этом состоит важное **практическое значение** предлагаемого исследования.

В целом, представленная на предзащиту диссертация Екатерины Михайловны Болдыревой является новым, актуальным, совершенно самостоятельным фундаментальным исследованием, имеющим важное научно-теоретическое и практическое значение.

Автореферат соответствует тексту диссертации и дает полное представление о работе в целом. Диссертация Е.М. Болдыревой может быть рекомендована к защите. Отзыв утвержден на заседании Отдела Истории материальной культуры и древнего искусства ГМВ Протокол № 8.

23.10 2016.

Заместитель Заведующего

Отделом Истории материальной культуры

и Древнего искусства

Государственного Музея Востока

К.и.н.

Подпись Болелова С.Б. подтверждаю



Болелов С.Б.

*Болелов С.Б.*