

# ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

2007 года

Искусствоведческая конференция, проводимая  
КАФЕДРОЙ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова

Конференция состоится 1 и 2 февраля 2007 года  
по адресу: Москва. Воробьевы горы, МГУ,  
1-й корпус гуманитарных факультетов, 1-й этаж, аудитория № 6

**Начало утренних заседаний в 10.00, дневных - в 15.00**

## ПРОГРАММА

1 февраля

### Утреннее заседание

- А.Ю.Виноградов (Институт всеобщей истории РАН)  
Храм святых Апостолов в Константинополе IV века и его идейная программа.
- М.А.Лидова (МГУ. Исторический факультет)  
Икона Богоматери из базилики Санта Мария ин Трастевере в контексте ранневизантийской культуры.
- В.Д.Сарабьянов (Межобластное научно-реставрационное управление)  
Изображения святых в иконографической программе Софии Киевской.
- О.С.Попова (МГУ. Исторический факультет; Гос. Институт искусствознания)  
Изборник Святослава 1073 года и византийское искусство третьей четверти XI века.
- С.В.Свердлова (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет)  
Страстной цикл в росписях пещерной церкви в Иваново.
- И.Л.Кызласова (Гос. Исторический музей)  
О Петре Борисовиче Юргенсоне( 1903-1971), византинисте и зоологе.

### Дневное заседание

- Г.С.Евдокимов (Центральные научно-реставрационные мастерские)  
Благовещенский собор 1416 года в Московском Кремле. Новые данные.
- А.Л.Баталов (Гос. Институт искусствознания; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)  
Один спорный памятник эпохи Ивана Грозного (церковь Спаса Преображения в селе Остров).
- А.С.Преображенский (МГУ. Исторический факультет)  
Ростовские иконы второй половины XV века. К вопросу о своеобразии местного искусства.
- И.А.Шалина (Гос. Русский музей; Санкт-Петербургский Гос. Университет)  
Псковские истоки стиля "Четырехчастной" иконы 1547 года в Благовещенском соборе Московского Кремля.
- А.С.Петров (МГУ. Исторический факультет)  
Сюжетные изображения на древнерусских подвесных пеленах. Роль и назначение шитого образа под иконой.
- Н.И.Комашко (Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева),  
Е.М.Саенкова (Гос.Третьяковская галерея; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет)  
Русские иконы в храмах и музеях Греции. Работа в 2006 году над исследовательским проектом "Русские иконы в храмах и музейных собраниях за рубежом".

**2 февраля**

**Утреннее заседание**

В.Д.Дажина (МГУ, Исторический факультет)

Частный дом художника как феномен культуры Возрождения.

А.Н.Донин (Нижегородский Гос. Лингвистический университет)

Витальность и одушевление природы: немецкий пейзаж XIV-XVI веков.

Н.О.Веденева (Гос. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)

Серия гравюр "свободные искусства" Этьена Делона: проблемы иконографии.

М.Н.Никогосян (Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э.Грабаря)

Женский портрет Франческо Морандини - исследования и реставрация.

Г.К.Смирнов (Гос. Институт искусствознания)

"Stuckbarock" и "Frescobarock": два этапа в развитии архитектуры барокко в Центральной Европе.

С.С.Морозова (Гос. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)

Группа итальянских бронз XVII-XVIII веков из собрания ГМИИ.

**Дневное заседание**

М.В.Соколова (МГУ, Исторический факультет)

Феномен дилетанта в английской художественной жизни XVIII века.

С.О.Андросов (Гос.Эрмитаж)

Музей слепков как универсальный проект эпохи Просвещения.

Е.Д.Федотова (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)

Об особенностях интерпретации некоторых сюжетов в живописи эпохи Просвещения.

Т.Д.Карякина (МГУ. Исторический факультет)

Европейский фарфор эпохи Просвещения.

В.В.Зверев (МГУ. Исторический факультет)

Ранний этап формирования научной реставрации памятников материальной культуры и искусства.

А.В.Рыков (Санкт-Петербургский Гос. Университет)

Теория современного искусства в "эпоху неоконсерватизма" (1970-е - 1990-е годы).