

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2010 ГОДА

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Исторического факультета
Московского Государственного Университета
имени М.В. Ломоносова

Приглашает Вас
Принять участие в XXXIV научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится

4 и 5 февраля 2010 года

по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корпус 4,
Первый учебный корпус МГУ на новой территории,
первый этаж, сектор «В», поточная аудитория № 3

Начало утренних заседаний **в 10 часов,**
дневных – **в 15 часов**

ПРОГРАММА

4 февраля

Утреннее заседание

Е.Ю. ЗОЛОТОВА (*Государственный Институт искусствознания*)
О некоторых особенностях иконографии савойской книжной миниатюры XV века.

Л.М. БРАГИНА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)
О принципах периодизации культуры Возрождения.

В.Д. ДАЖИНА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)
«Великолепная Флоренция»: герцогские мастерские второй половины XVI века.

Е.П. ИГОШИНА (*ВГБИЛ им. М.И. Рудомино; Государственный Институт искусствознания*)

Фрески Паоло Веронезе на виллах Да Порто Коллеони в Тьене и Соранца в Тревилле ди Кастельфранко: опыт реконструкции.

И.И. ТУЧКОВ (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)
«Храм Мира». Вилла Ротонда в Виченце.

М.И. МАЙСКАЯ (*ГМИИ им. А.С. Пушкина*)

Забытый рисунок Пармиджанино из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

В.Э. МАРКОВА (*ГМИИ им. А.С. Пушкина*)

Кавалер д'Арпино и алтарь Льва Великого в Сан Пьетро.

Дневное заседание

С.С. ВАНЕЯН (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)
Проблемы сакрального зодчества. Некоторые впечатления.

Е.А. ЕФИМОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)
«Образ Версаля» в архитектуре и садово-парковом искусстве Западной Европы XVIII века.

М.Н. НИКОГОСЯН (*ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря*)

"История Антония и Клеопатры" в трактовке Дж.Б. Тьеполо.

М.С. ТАРАСОВА (*Курская Государственная картинная галерея имени А.А. Дейнеки*)

Европейская живопись в собрании Г.Е. Шварца. Вопросы атрибуции.

М.В. СОКОЛОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)

«Итальянизмы» в викторианской усадебной архитектуре. Судьба пластической традиции в эпоху историзма.

В.А. МИШИН (*ГМИИ им. А.С. Пушкина*)

«Колодезь Истины»: дело Дрейфуса в рисунках Стейнлена и Каран д'Аша из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

М.А. РЕФОРМАТСКАЯ (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)

Художник Олег Цингер.

5 февраля
Утреннее заседание

А.Ю. ВИНОГРАДОВ (*Институт всеобщей истории РАН*)

К вопросу о надписи в Св. Софии Киевской.

А. Ю. ГОДОВАНЕЦ (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)

Свето-пространственная композиция Св. Софии Константинопольской.

М.А. ЛИДОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)

Ранние образы Марии Регины в Риме и византийская императорская иконография.

М. А. ГРАФОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)

Сюжеты апсид и триумфальных арок в раннехристианское и иконоборческое время: различие традиций и единство смысла.

Е.Ю. ЕНДОЛЬЦЕВА (*Санкт-Петербург, Российская Христианская Гуманитарная Академия, кафедра истории искусств*)

Об изображениях пророчества Исаяи (глава 11, стих 6): рельеф из Абхазского Государственного музея г. Сухум.

О.С. ПОПОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)

Византийские миниатюры конца XI века.

С.В. МАЛЬЦЕВА (*Санкт-Петербургский Государственный Университет, Исторический факультет*)

Об истоках и назначении боковых экседр триконхов в сербском храмовом зодчестве второй половины XIV – первой половины XV века.

Дневное заседание

Г.С. ЕВДОКИМОВ (*Центральные научно-реставрационные производственные мастерские*)

Новые данные об архитектуре Успенского собора на Городке в Звенигороде.

Д.А. ПЕТРОВ (*Архитектурные мастерские «Классика»*)

Об архитектурном декоре XV века на звоннице Софийского собора в Новгороде.

Ю.В. ТАРАБАРИНА (*Государственный Институт искусствознания*)

Двухшатровый собор Алексеевского монастыря в Чертолье: выдающийся памятник архитектуры первой половины XVII века, незаслуженно забытый историками искусства.

Н.М. АБРАМЕНКО (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)

Иконы из Никольской церкви в Гостинополье: к вопросу о стилистической эволюции русской живописи в XV веке.

Е.М. САЕНКОВА (*Государственная Третьяковская галерея, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет*)

«Богоматерь Тихвинская, с протоевангельским циклом и избранными святыми» – икона второй четверти XVI века в собрании К.В. Воронина. Особенности иконографического замысла.

Э.С. СМИРНОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания*)

Парадигмы и аллюзии в русском искусстве XVI в. (на примере иконы «Святой Николай Чудотворец с ангелами и чудесами», из частного собрания в Лондоне).