

3 февраля
Утреннее заседание

Дневное заседание

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2012 года

А.М.ЛИДОВ (*Институт мировой культуры МГУ; Научный центр восточно-христианской культуры*)

Сияющий диск и вращающийся храм. Икона света в византийской культуре.

А.Ю.КАЗАРЯН (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства; Государственный институт искусствознания*).
Архитектурная композиция и образ Софии Константинопольской. Размышления о генезисе.

М.П.ЗАЙГРАЙКИНА (*Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва*).
Художественные способы передачи пространства в мозаиках V века.

М.А.ГРАФОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*).

Декорация левого нефа в базилике Санта Мария Антика. Памятник эпохи иконоборчества.

М.М.ЧОРЕФ (*Институт гуманитарных наук Тюменского Государственного университета, кафедра археологии, истории древнего мира и средних веков*)
Иконография императоров – иконоборцев как средство легитимизации власти.

И.А.ОРЕЦКАЯ (*Государственный институт искусствознания; Православная энциклопедия*)

Фрески XI века в церкви Панагии Антифонитрии в деревне Мириокефала на острове Крит.

Э.Н.ДОБРЫНИНА (*Государственный институт искусствознания; ВХНРЦ имени И.Э. Грабаря*).

О греческих рукописях в Албании.

И.В.АНТИПОВ, В.А.БУЛКИН, А.В. ЖЕРВЭ, М.А. РОДИОНОВА (*Архитектурно-археологическая экспедиция СПбГУ*)

Церковь Входа Господня в Иерусалим в новгородском Детинце, 1336-1337 гг.

Вл. Вал.СЕДОВ (*Москва, Институт археологии РАН*)
Новгородская архитектура середины XV века. Основные тенденции.

Д.А.СКОБЦОВА (*Межобластное научно-реставрационное художественное управление*)

Фрески Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке: комниновский стиль на русской почве.

Т.Ю.ЦАРЕВСКАЯ (*Новгородский музей-заповедник*)
Золотное шитьё домонгольского княжеского облачения из некрополя Новгородской Софии.

Э.С.СМИРНОВА (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания*)

Образы святителей в новгородской книжной миниатюре XIII-XIV веков.

Н.М.КОМАШКО (*Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва*)

Е.М.САЕНКОВА (*Государственная Третьяковская галерея*)

Экспедиция 2011 года: новооткрытые русские иконы на Синае.



КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Исторического факультета
Московского Государственного Университета
имени М.В. Ломоносова

Приглашает Вас

Принять участие в XXXVI научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится **2 и 3 февраля 2012 года**

по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4, «Шуваловский» научно–учебный корпус
МГУ, первый этаж, зона «Д», поточная аудитория Д–5

Начало утренних заседаний **в 10 часов**,
дневных – **в 15 часов**

ПРОГРАММА 2 февраля Утреннее заседание

Е.В.ЛАВРЕНТЬЕВА (РГГУ)

Мозаика «Сошествие во ад» в соборе Санта Мария Ассунта в Торчелло и ее иерусалимский прототип.

М.А.ЛОПУХОВА (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

«Аллегория Скульптуры» Андреа Пизано на фасаде колокольни собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.

Ю.А.БУТОВЧЕНКО (Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»)

«Поклонение волхвов» во флорентийской живописи XV века.

Е.П.ИГОШИНА (ВГБИЛ им. М.И.Рудомино; Государственный Институт искусствоведения)

Скульптурная декорация вилл Венето второй половины 16 в.: вилла Барбаро в Мазере.

Е.А.ЕФИМОВА (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

«Фантастическая античность» в рисунках ренессансных архитекторов.

Е.Ю.ЗОЛОТОВА (Государственный институт искусствоведения)

Об иконографии одного швейцарского витража конца XVI века из ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Дневное заседание

В.Д.ДАЖИНА (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Тема Смерти и Спасения в творчестве Караваджо.

С.С.ВАНЕЯН (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Монумент, Мнемозина и проблема методологии.

В.О.ХАЛПАХЧЬЯН (Фонд «Эрмитаж Италия», Италия), **MARGERITA MELANI** (Università di Siena)

Римская библиотека графа Г.С.Строганова (1829–1910).

Е.Г.ГОЙХМАН (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет; ГМИИ им. А.С.Пушкина)

Эжен Делакруа, испанская живопись и французский романтизм 1830-х гг.

М.В.СОКОЛОВА (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Библейские темы в творчестве прерафаэлитов: судьба религиозной картины в эпоху позитивизма.

Ю.В.ТАМОЙКО (АИС)

Духовные аспекты творчества Эль Греко.