

**Темы основных докладов
Круглого стола
«Проблемы изучения скифо-сибирского звериного стиля»**

1. Скифо-сибирский звериный стиль как художественный феномен

**Ю.Б. Полидович (Донецк),
ведущий научный сотрудник Донецкого областного краеведческого музея:**

«Основные принципы классификации изображений животных в искусстве народов скифского мира (в скифском "зверином стиле")»

**Е.Ф. Королькова (Санкт-Петербург),
заведующая сектором юга Евразии Отдела археологии Восточной Европы и Сибири
Государственного Эрмитажа:**

«Фантастические образы в зверином стиле»

**В.А. Иванов (Уфа),
заведующий кафедрой всеобщей истории и культурного наследия Башкирского
государственного педагогического университета:**

«Звериный стиль" в искусстве Прикамья и Приуралья эпохи раннего железного века:
эволюция и трансформация»

**Н.А. Боковенко (Санкт-Петербург),
старший научный сотрудник Института истории материальной культуры РАН:**

«Образ оленя в искусстве ранних кочевников Центральной Азии: тенденции развития и интерпретации»

**М.Е. Килуновская (Санкт-Петербург),
старший научный сотрудник Института истории материальной культуры РАН:**

«Оленные камни и скифский звериный стиль»

**В.А. Семенов (Санкт-Петербург),
старший научный сотрудник Института истории материальной культуры РАН,
профессор Института живописи, ваяния и зодчества им. И.Е.Репина:**

«Звериный стиль древней Фригии в евразийском контексте»

**И.В. Рукавишникова (Москва),
младший научный сотрудник Института археологии РАН:**

«Пространственный анализ изображений в зверином стиле скифского времени (по материалам памятников от Нижней Волги до Центральной Азии)»

2. Происхождение скифо-сибирского звериного стиля

В.А. Коренько (Москва),

главный научный сотрудник Государственного музея искусства народов Востока:

«Происхождение скифо-сибирского звериного стиля (основные точки зрения и пути решения проблемы)»

3. Хронология и историческая динамика скифо-сибирского звериного стиля

А.Р. Канторович (Москва),

доцент кафедры археологии МГУ имени М.В. Ломоносова:

«Принципы хронологии образов скифского звериного стиля»

С.А. Зинченко (Москва),

доцент Российского государственного гуманитарного университета:

«Звериный стиль как стадияльное явление»

4. Семиотические исследования скифо-сибирского звериного стиля

Д.В. Черемисин (Новосибирск),

старший научный сотрудник Отдела палеометалла Института археологии и этнографии СО РАН:

«Ансамбли артефактов из пазырыкских комплексов и проблемы семантики звериного стиля»

В.А. Кисель (Санкт-Петербург),

старший хранитель Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН:

«Символика лошадиного копыта в искусстве древних кочевников»