

**Любовь в куртуазном сознании средневекового человека:
неожиданный рост престижа Дамы или оригинальный способ возвышения вассала?**

Путилин С. В.

Курганский государственный университет, Россия

Понятие и сущность явления, обозначаемого словами «куртуазная любовь» (ст.фр. *fine amor* – «утонченная любовь») практически с момента появления и до наших дней интригуют умы и души людей различных стран и народов. Конечно, имеют место и дискуссии, но на данный момент большинство историков и культурологов разделяют до известной степени единодушно следующие положения: главная **причина** появления куртуазной любви состоит в широком распространении майората и ограничении количества браков, породившие сексуальную распущенность среди множества необеспеченных в материальном плане младших отпрысков – холостяков из благородных семей (иными словами, это форма бунта против сексуальной морали того времени), ее **сущность** - новая форма чувственно – физиологических взаимоотношений между мужчиной и женщиной, согласно которым Дама выступает в качестве любовного объекта, а рыцарь, испытывая возвышенные любовные чувства исполняет роль влюбленного, полностью подчиняемого в служении госпоже по строго установленным правилам поведения, а **последствием** явилось повышение положения женщины в обществе в целом и улучшение общественных нравов [1]. Однако качество и методы изучения данного уникального феномена средневековой жизни, на наш взгляд, не позволяют в действительности самым серьезным и доказательным образом подкрепить вышеуказанные положения. Требуется высокая степень систематизации информативных данных, которые содержатся в средневековых исторических памятниках.

В этой связи был проведен тщательный контент-анализ литературных источников самого разнообразного свойства (в том числе произведения и жизнеописания трубадуров и труверов, различные куртуазные романы) в объеме около **8 000 000** знаков [2]. Попытаемся выявить социальную природу, сущность и структуру одного из ярких самобытных явлений средневековой культуры – «куртуазная любовь». Основные выводы исследования рассмотрены ниже.

Основополагающими причинами появления куртуазной любви необходимо считать **оформление сеньориально – вассальных отношений**, наличие количественных диспропорций (низшие слои по численности превосходят верхушку знати в несколько раз) и **острой психологической напряженности** (между вассалами и сеньорами) внутри знати. В пользу данной точки зрения свидетельствует наиболее частое употребление понятия «seigneur» (20,7%) среди других социальных представлений («home» - 18,8%, «rei» - 14%, «chevalier, cevaler» - 12,3%,

«dame, dòmna» - 11,3%). О количественных и психологических диспропорциях присутствует информация практически в каждом источнике независимо от социальной принадлежности автора.

Квинтэссенция явления. «Куртуазная любовь» - это особая мышления и **поведения**, инициированная и присущая, главным образом, низшим слоям знати и частично простолюдинам, которые посредством служения (**соития**) Даме - части (честь) сеньора, создали параллельно социальному куртуазный (психологический) вассалитет "**равенства**". Другими словами, "куртуазная любовь" есть **оригинальный способ достижения вассалом психологического статуса сеньора, а Дама - лишь средство его достижения**. В менталитете рыцаря "куртуазная любовь" – это возможность повышения психологического статуса «с вассала до сеньора», материальное благополучие, слава, турнир, борьба, завоевание, физический иммунитет. В качестве доказательства приведем следующие факты.

1. Социальными адептами социальными адептами (субъектами) куртуазной любви являлись: **51,5% - низшая знать** (вассалы: простые дворяне, шевалье), 19,1% - высшая знать (сеньоры: шателены, графы, герцоги), 17,6 % - простолюдины, 11,8 % - благородные Дамы.

2. Ключевым в данном случае является выявление в представлениях людей благородного происхождения ценностного компонента понятия «chevalier», который включает 20 структурных разделов [3]: **1) воля, желание** (volontat) – 8,1%, **2) доблестных качествах** (preu, fort, valor, vaillant) – 7,9%, **3) значительный и выдающийся** (grant, meilleur) – 6,7%, **4) хорошие и добрые качества** (bien, ben, bon) 5) разум, мудрость (rason, sens, saveir) – 4%, 6) любовь, дружба (amor, ami) – 3.2%, 11) служение (servir, mestier) (1.2%). Иными словами, «любовь» и «служение» являются не синонимами понятия «рыцарь», а всего лишь слабыми его элементами, что указывает на «служебный» характер их употребления в качестве средства для достижения своих целей.

3. Интересным представляется употребление понятия «chevalier» в контексте социальной иерархии. Дама в большей степени в подчиненном положении у рыцаря (56,8%), нежели рыцарь у нее (43,2%) Вместе с тем наиболее часто употребляемой по отношению к рыцарю социальной ролью является «сеньор». Стремительного вовышения Дамы в обществе не было ни в 12 – 13 веках и даже сегодня нет равноправия между французскими мужчинами и женщинами во всех сферах общественной и семейной жизни [4].

4. Понятие «amor» употребляется интенсивно с понятиями «**conquier**» (завоевать), «**honnour**» (честь), «**los**» (слава), «**pris**» (уважение), «**amie**» (подруга), «**armas, armes**» (вооружение), «**guèrra, guerre**» (война), «**batalha**» (бой, сражение), «**veindre**» (побеждать), «**torneis**» (турнир) и т. д. 5. Структура **куртуазного вассалитета** полностью идентична социальному. Главное отличие куртуазного вассалитета от социального в том, что феодал от начальной к высшей стадии изменяет свое содержание: от сердца к телу (sic!). На заключительном

этапе вассал **"обладает"** дамой, честью - **частью физиологической природы сеньора** ("соитие"). Он становится равным сеньору психологически.

Главным последствием куртуазной любви стало **психологическое равновесие**, закрепившее и укрепившее основы новой социокультурной ситуации в средневековом обществе.

[1] Муравьева М. Г. Куртуазная любовь // Словарь гендерных терминов / Под ред. А. А. Денисовой. М., 2002. С. 132 – 133; Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Сретенск, 2000. С.. 327-328; Смолицкая О. В. Куртуазная любовь // Словарь средневеково-вой культуры. М., 2003. С. 98 – 105; Дюби Ж. Куртуазная любовь и перемены в положении женщин во Франции XII в. // Одиссей. Человек в истории. 1990. М., 1990. С. 90-96.

[2] Anthologie poetique francaise. Moyen age. – Paris, 1977. Т.I – II; Cansons et vidas dels trobadors // www.cam.org; www.co-prosperity.org; www.chez.com; www.cardinal.free.fr; www.arakis.es; www.rialec.ununa; www.lhuisvives.com; www.perso.wanadoo.es; www.ictisp.com; mallorqui.org; www.aragoneria.com; www.marchif.crosswinds.net; Les Romans de Chretien de Troyes edites d'apres la copie de Guiot, publie par Mario Roques. P.,1973; Хрестоматия по истории французского языка с IX по XV вв. /Сост. В.И. Шишмарев. М.–Л.: Академкнига, 1955; Bernay A. de. Roman d'Alexandre // www.fh.-augzburg.de; Bodel J. Fabliaux // www.fh.-augzburg.de; Le Pelerinage de Charlemagne // abu.-cham.fr; Le Couronnement de Louis // abu.-cham.fr; Le Roman de Troie par Benoit de Sainte-Maure // abu.-cham.fr; Le jeu d'Adam // abu.-cham.fr; Le Roman de Rou par Wace's // abu.-cham.fr; La Chanson de Roland // www.fh.-augzburg.de.

[3] Структурный раздел объединяет разные структурные единицы, обозначающие одну и ту же ценность разными словами. Например, структурный раздел «Доблестные качества» объединяет все слова, обозначающие данные качества человека: hardi, ~dy (смелый, храбрый), fort, force, -che, esfors,~-rt, (сильный, сила, усилие), pro, preu, proz, gros, grou, greus, grex, gruz (дельный, доблестный, храбрый, смелый), и т. д. Заметим, что структурных единиц ценностно – ориентационного компонента понятия «chevalier» насчитывается более 100 наименований.

[4] Halimi G. Les femmes et la vie politique // Le monde diplomatique. n°487, octobre 1994; Remy J. A quoi sert le feminisme aujourd'hui? // L'express. 2004. mars.