
Московский государственный университет
им. М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Отделение истории искусства

«Благовещение» Боттичелли

*Интернет-реферат
студентки II курса*

Е. В. Ескиной

Руководитель семинара:

Т. Я. Валетов



Москва, 2005

Целью данной работы является описание практического применения ресурсов сети Интернет в исследовательских целях. В данном случае передо мной ставилась задача получения информации для работы с моей курсовой работой. Её темой было ««Благовещение» Боттичелли из собрания ГМИИ им. Пушкина». Данное произведение относится к периоду эпохи Возрождения, весьма неплохо освещаемому как в письменных, так и в электронных источниках, к тому же оно принадлежит перу Сандро Боттичелли, не самому малоизвестному автору эпохи. Таким образом, изначально рассчитывалось получить большие объёмы информации на заданные запросы.

Раздел I. Аналитический обзор результатов поиска 10 сайтов по данной теме.

Так как объём темы и ключевые понятия, связанные с ней, были мне уже хорошо известны, я не стала обращаться к помощи сетевых энциклопедий ([Википедия](#), [Krugosvet.ru](#), Энциклопедии на [Яндексе](#) и тому подобные) и сразу перешла к поиску в основных поисковых системах. Я ограничилась [Google](#) – крупнейшим мировым поисковиком, [Yandex](#) – крупнейшим поисковиком Рунета и [Nigma](#) – претендующим на звание «самой умной поисковой машины». Для более быстрого нахождения действительно *хороших* порталов выданные поисковыми машинами результаты сверялись с [собственной коллекцией линков по искусству](#).

Итак, запрос *Боттичелли Благовещение -реферат -Уффици* (в этой флорентийской галерее находится одноимённая картина того же мастера, но другого периода) в [Google](#) дал весьма приличные результаты, даже несмотря на сравнительно неширокие ограничения, наложенные на запрос (который, при желании, можно было уточнить *-турагентство, -купить, -магазин* и тому подобное).

www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Quattro/quattro0.htm

Неожиданно было увидеть в начале списка [Google](#) домашнюю страничку с narod.ru – «Итальянистика в Беларуси». Тем не менее, зайдя на указанный адрес, я обнаружила очень качественную подборку информации по интересующей меня теме: подробную информацию об итальянских деятелях Кватроченто, связанных с Боттичелли, внушительную библиотеку итальянской (XIII-XX века включительно) и тематической литературы, качественные авторские статьи, большую коллекцию линков. Сайт существует 5 лет, и за это время добился впечатляющих (особенно для домашней странички) результатов. Из минусов проекта: невысокое качество репродукций (впрочем, стоило ли ожидать хороших репродукций от литературного сайта?), не очень удобное для работы оформление и доступность некоторых материалов только на итальянском или белорусском языке.

http://www.museum.ru/gmii/exp_2_3.htm

Конечно же, не обошлось без ссылки на официальный сайт [Государственного Музея Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина](#). Как и ожидалось, для искомого произведения здесь приводились только минимальные выходные данные и невысокого качества репродукция.

<http://www.world-art.ru/people.php?id=27276>

Фактически, про Боттичелли просто приводится статья из БСЭ. Тем не менее, про многих других художников можно найти полезную информацию и хорошие по качеству репродукции картин. В целом портал отличается многоплановостью и стильным оформлением. Из минусов: непоследовательность и неполнота изложения информации (далеко не все художники представлены одинаково подробно; освещаются только такие разделы «мирового искусства», как Кино и ТВ, Анимация, Литература и Живопись)

Далее я обратилась к «лучшей поисковой системе Рунета» – [Yandex](#)

Для получения релевантных результатов также вполне достаточным оказался запрос *Боттичелли Благовещение -Уффици -реферат*. Из полученных результатов наиболее заинтересовали следующие:

<http://www.artprojekt.ru/Gallery/Botticelli/Bot.html>

[Artprojekt.ru](#), по моему мнению, является одним из лучших ресурсом Рунета по искусству: это и широкий охват, и полнота информации, и удобная навигация. Несмотря на то, что изначально он создавался как ресурс по фотографии, не остались без внимания и другие виды искусства. Оставляет приятное впечатление наличие таких разделов как *Школа изобразительного искусства*, *Техника живописи*, *Литература* и других. Что касается Боттичелли, то здесь представлена его подробная биография и репродукции основных произведений с краткими описаниями. К сожалению, московского «Благовещения» среди них нет – возможно, потому, что данная работа всё-таки не относится к числу известных произведений мастера и в большинстве исследований его творчества даже не упоминается.

Периодически в списке, выдаваемом поисковиком на запрос можно найти и такие любопытные сайты, как этот:

<http://virginmuseum.narod.ru/n/1/7b/1788.html>

Внешне эта домашняя страничка – [«Музей Богородицы»](#) – ничем не примечательна: отсутствие какого-либо оформления, неудобная навигация и поиск по сайту (фактически, чтобы найти нужную информацию, приходилось пользоваться функцией «Поиск» в интернет-браузере). Однако вызвала интерес сама идея: собрание в одном месте всех произведений, так или иначе связанных с темой Богородицы. Про нужное мне «Благовещение» здесь нашлась следующая информация: подробные выходные данные (на русском и английском языках – что для таких небольших порталов нехарактерно) и несколько полезных ссылок на это же произведения на других сайтах: уже упомянутом официальном сайте ГМИИ и следующей страничке:

<http://www.abcgallery.com/B/botticelli/botticelli.html>

На этом англоязычном портале я нашла краткую биографию художника, среднего качества репродукции большинства его произведений (в том числе и московского «Благовещения»), а также – что стоит внимания – подборку на тему Благовещения в искусстве, с отдельными полезными замечаниями и подборкой ссылок на художников и соответствующую литературу (которую предлагалось приобрести в интернет-магазине Amazon.com). Для разработки темы такие подборки являются очень полезными.

Поисковая система [Nigma](#) (кластерный мета-поиск, ищет одновременно в 10 лучших российских и зарубежных поисковиков и выдаёт сводную таблицу наиболее часто встречающихся результатов + параллельно предлагает другие варианты запроса. Минус: плохая поддержка стандартного синтаксиса запросов, отсутствие расширенного поиска) помогла выйти на следующие ресурсы.

<http://www.arthistory.ru/botichelli.htm>

Качественный и красивый сайт, содержащий неплохие статьи. Минусы: небольшой, для портала, существующего уже 3 года, охват по художникам каждой отдельной эпохи и картинкам к ним. Материал представлен начиная только с эпохи Возрождения. Приятно, что в статье про Боттичелли освещались не только этапы его биографии, но и некоторые особенности творчества. К сожалению, из произведений были представлены только две наиболее известные его картины.

Подобные же статьи и коллекцию основных произведений можно найти и на крупных зарубежных сайтах, например, по адресу <http://www.artchive.com/artchive/B/botticelli.html#images>. Собственно говоря, *подробных* статей на [Mark Harden's Artchive](#) немного (в основном, они берутся из работ зарубежных искусствоведов), но есть огромное количество ссылок на другие странички, книги, магазины и т.д. Большой и добротный сделанный

архив по искусству, который требует долгого самостоятельного поиска. Неприятная деталь: просмотр изображений в крупном масштабе и хорошем качестве на портале не совсем безвозмезден...

Очень полезным оказался англоязычный сайт http://www.artist-biography.info/artist/sandro_botticelli/. Это электронная версия знаменитого труда Вазари «Жизнеописания известных живописцев», являющимся одним из основных источников для исследования искусства периода Возрождения. Интерес представляет подборка репродукций, сопровождающая статью про каждого художника и возможность поучаствовать в обсуждении каждого произведения (хотя с профессиональной точки зрения подобные «диспуты» скорее заняты, чем полезны).

Хорошего качества репродукции очень многих картин автора нашлись на <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/b/botticel/index.html>. Что немаловажно, к изображениям прилагались ещё и их качественные описания. К сожалению, московского «Благовещения» не нашлось и в этой, очень и очень подробной подборке. Можно прийти к выводу (основанному и на предыдущей работе с «бумажными» зарубежными источниками), что произведения пусть и всемирно известных авторов, но находящиеся в российских собраниях, зачастую оказываются вне поля зрения западных исследователей.

Раздел II. Аналитический обзор результатов информационного поиска в электронных каталогах библиотек

Как известно (и испытано на практике) поиск в электронных каталогах может существенно сэкономить ваше время при поиске необходимой литературы. Вход в эти каталоги осуществляется через главные страницы библиотек. Другой вариант – использование системы [«Сигла»](#), когда поиск осуществляется одновременно по электронным каталогам многих библиотек (можно вести поиск только по [каталогам МГУ](#)). Всё, что вам надо знать – это хотя бы какое-то ключевое слово (*Возрождение, Боттичелли*), имя автора

или другие выходные данные искомой книги. Существенный недостаток электронных каталогов многих библиотек (и отечественных, к сожалению, в первую очередь) – их неполнота. С начала их создания прошло совсем немного времени, поэтому размер оцифрованных фондов ещё невелик. Но прогресс не стоит на месте!

Примеры карточек из электронных каталогов некоторых библиотек:

Фундаментальная библиотека МГУ (поиск осуществляется через портал www.sigla.ru)

Петрочук, Ольга Константиновна.

Сандро Боттичелли / О.К. **Петрочук**. - М. : Терра-Кн.клуб, 2001. - 349 с.,[8]л.ил. : портр.; 17см. - (Мастера).

ISBN 5275001851 : 70.00

Боттичелли, Сандро Фелипепи(1444-1510)

БИОГРАФИИ

БОТТИЧЕЛЛИ С

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

"ВОЗРОЖДЕНИЕ" ЭПОХА

Хранение: 1208

Хранение: ФБ; 5Rh; 8031; 1208-4-02;

Вазари, Джорджо.

Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих:В 5 т. : 3. - 1994. - 814с.,[28]л.ил. : ил.

ISBN 5852554340 : 20000.00

ИТАЛЬЯНСКОЕ ИСКУССТВО - "ВОЗРОЖДЕНИЕ" ЭПОХА -

ИТАЛЬЯНСКИЕ ХУДОЖНИКИ - ИТАЛЬЯНСКИЕ СКУЛЬПТОРЫ

- ИТАЛЬЯНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ

Хранение: 1505

Хранение: ФБ; 5Nt; 155a; 1505-8-94;

Хранение: 10; 7ПН; В130;

Российская государственная библиотека («Ленинка»): <http://www.rsl.ru>

(Поиск прямо с главной страницы сайта, удобная навигация)

Боттичелли / [Текст: Элена Карпетти] .- М. : Белый город , 2001 - 63 с.цв. ил., 30 см. - (Мастера живописи). - Указ.. - ISBN 5-7793-0142-5

Добав.: Карпетти, Элена ,сост.

ББК: Щ143(4Ит)43-8БоттичеллиС.4я6

Тема: Живопись -- Италия -- 14-16 вв. -- Боттичелли Сандро (1445-1510)-художник -- Иллюстративные издания

Шифры: [ФБ Осн. хран.] 2 01-57/205-9

[ФБ Осн. хран.] 2 01-57/206-7

Рег.ном.: 01-60006

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино («Иностранка»): <http://www.libfl.ru/win/catalog.shtml>

Каталог: (193.233.14.5:9999/katd)

Автор: Гращенко Виктор Николаевич

Заглавие: Рисунок мастеров итальянского Возрождения: Очерки истории, теории и практики: Альбом

Издано: М. : Искусство, 1963

Физ. 428с. : ил.

описание:

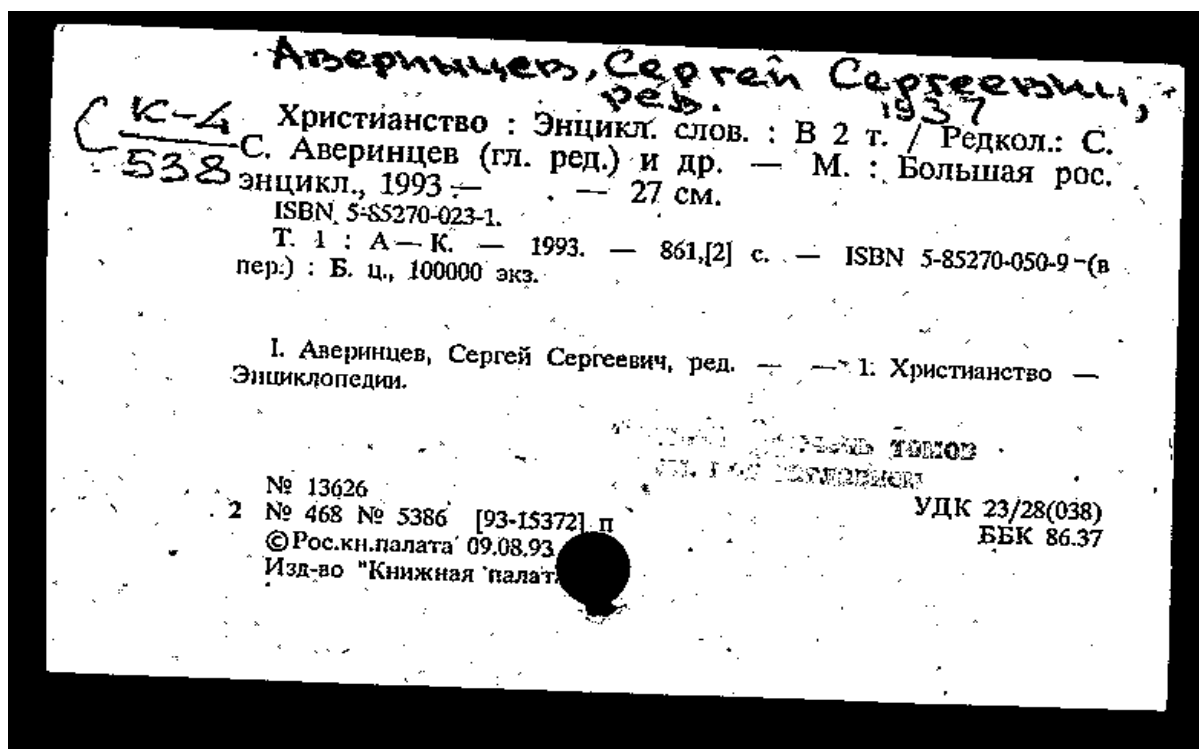
Примечания: Библиогр. в конце книги

Аннотация: Основная цель книги - исследование рисунка итальянского Возрождения и его роли в творческой практике живописцев этого времени (15-16 веков). Рассматриваются только учебные и подготовительные рисунки в основном двух ведущих школ - флорентийской и венецианской.

Рубрики: 14в; 15в; 16в; альбом; анималистический; библейский; Возрождение; голова; графика; зарубежный; изобразительный; искусство; искусствоведение; история; Италия; подготовительный; портрет; практика; рисунок; сюжет;

Язык: Rus

Российская национальная библиотека («Салтыковка»), расширенный поиск: http://www.nlr.ru:8101/e-case/search_extended.php (карточки просто отсканированы и помещены в алфавитном порядке, как в обычном «бумажном» каталоге – что существенно затрудняет поиск)



Российская национальная библиотека («Салтыковка»): [Электронный каталог \(1980 -...\)](#) (Другой каталог, уже в собственно электронном виде, что облегчает поиск, НО! Запрос выдаётся очень медленно)

Карпетти, Элена.
Боттичелли / [Текст Элена Карпетти; Пер. с итал. и ред. А. Сабашникова, Е. Сабашникова]. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. : цв. ил.+ 31 см. - (Мастера живописи).
Указ.: с. 62-63. - ISBN 5-7793-0142-5 (В пер.), 4000 экз.
I. Мастера живописи (Загл. сер.). -
1. Боттичелли, Сандро (1445 - 1510)
85.143
(З)яб+Щ143(4Ит)43-8Боттичелли
.....
Местонахождение(шифр):
NLR 2002-9/97NLR 2002-9/97NLR Л1
Щ143(4-8)-8/Б-861-К

Библиотека ИНИОН РАН: www.inion.ru (неплохой поиск, но, учитывая то, что студентов в эту библиотеку пускают лишь с 5-го курса...)

<p>Тип документа: статья Язык: русский Шифр: Z9k</p> <p>Сони́на, Т.В. Рисунки Боттичелли к "Божественной комедии" Данте. Традиционное и оригинальное // Книга в культуре Возрождения. - М., 2002. - С. 34-44</p> <p>Ключевые слова: Данте Алигьери; поэма; long poem; итальянская литература ; italian literature; литература и изобразительное искусство; literature and fine arts; Боттичелли С; Dante Alighieri ; Botticelli S</p> <p>Рубрики ИНИОН : A170991; C1235; E01</p>
--

Библиотека Конгресса США: <http://catalog.loc.gov>

Первая карточка является примером того, в каком виде представлены в библиотеке книги на русском языке (сразу воспринимается с трудом ;)

[10]	<input type="checkbox"/>	Petrochuk, O. (Oл□ga)	Sandro Botticelli / O. Petrochuk.	984	
		ACCESS: Jefferson or Adams Bldg General or Area Studies Reading Rms		CALL NUMBER: ND623.B7 P47 1984	
[13]	<input type="checkbox"/>	Ettlinger, Leopold D. (Leopold David), 1913-	Botticelli / L. D. and Helen S. Ettlinger.	976	
		ACCESS: Jefferson or Adams Bldg General or Area Studies Reading Rms		CALL NUMBER: ND623.B7 E85	

Французская Национальная Библиотека: <http://catalogue.bnf.fr>

Type : texte imprimé, monographie
Auteur(s) : [Santi, Bruno](#)
Titre(s) : Botticelli [Texte imprimé] / Bruno Santi
Edition : Nouv. éd.
Publication : Paris : P. Sers : [diff.] Vilo, 1991
Imprimeur / Fabricant : Impr. en Italie
Description matérielle : 79 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm
Collection : Bibliothèque des grands maîtres
Lien à la collection : [Bibliothèque des grands maîtres \(Paris\)](#).
Note(s) :
 Bibliogr., 1 p. Index
Sujet(s) : [Botticelli \(1444-1510\)](#)
 ISBN 2-904057-60-9 (br.) : 85 F
Notice n° : FRBNF35458332

Итак, какие же выводы мы можем сделать на основании проделанной работы? Искусствоведческие ресурсы Сети (а особенно её русскоязычной

части), конечно же, ещё находятся в стадии разработки – если можно вообще говорить о возможности завершения сбора *всей* информации, существующей по данной теме. Большая часть ресурсов ограничивается лишь краткими статьями, среднего качества репродукциями; редко встречаются ссылки на серьёзные искусствоведческие исследования. Часто (и это касается не только моей темы) разговор об искусстве заменяется рекламой турагентств, частных картинных галерей или предложениями приобрести постер с «красивой картинкой». Тем не менее, не стоит и сразу отказываться от использования возможностей Интернета в работе. Во-первых, такие ресурсы, как электронные каталоги библиотек, электронные версии книг, интернет-галереи (к сожалению, приемлемое качество изображений встречается в основном на коммерческих сайтах) позволяют существенно сэкономить время. Во-вторых, Интернет позволяет быстро и эффективно находить информацию, необходимую для *начала* исследования (профессионалы лишь начинают осваивать Глобальную Сеть, поэтому узко специальной информации в ней ещё немного). В-третьих, Всемирная паутина разрастается! Вполне возможно, что через несколько лет её ресурсы уже смогут удовлетворить и учёных, и студентов профильных вузов...и пишущих интернет-рефераты на историческом факультете МГУ ☺