

---

Московский государственный университет  
им. М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Отделение истории искусства

# «Благовещение» Боттичелли

*Интернет-реферат  
студентки II курса*

Е. В. Ескиной

*Руководитель семинара:*

Т. Я. Валетов



Москва, 2005

Целью данной работы является описание практического применения ресурсов сети Интернет в исследовательских целях. В данном случае передо мной ставилась задача получения информации для работы с моей курсовой работой. Её темой было ««Благовещение» Боттичелли из собрания ГМИИ им. Пушкина». Данное произведение относится к периоду эпохи Возрождения, весьма неплохо освещаемому как в письменных, так и в электронных источниках, к тому же оно принадлежит перу Сандро Боттичелли, не самому малоизвестному автору эпохи. Таким образом, изначально рассчитывалось получить большие объёмы информации на заданные запросы.

## **Раздел I. Аналитический обзор результатов поиска 10 сайтов по данной теме.**

Так как объём темы и ключевые понятия, связанные с ней, были мне уже хорошо известны, я не стала обращаться к помощи сетевых энциклопедий ([Википедия](#), [Krugosvet.ru](#), Энциклопедии на [Яндексе](#) и тому подобные) и сразу перешла к поиску в основных поисковых системах. Я ограничилась [Google](#) – крупнейшим мировым поисковиком, [Yandex](#) – крупнейшим поисковиком Рунета и [Nigma](#) – претендующим на звание «самой умной поисковой машины». Для более быстрого нахождения действительно *хороших* порталов выданные поисковыми машинами результаты сверялись с [собственной коллекцией линков по искусству](#).

Итак, запрос *Боттичелли Благовещение -реферат -Уффици* (в этой флорентийской галерее находится одноимённая картина того же мастера, но другого периода) в [Google](#) дал весьма приличные результаты, даже несмотря на сравнительно неширокие ограничения, наложенные на запрос (который, при желании, можно было уточнить *-турагентство, -купить, -магазин* и тому подобное).

[www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Quattro/quattro0.htm](http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Quattro/quattro0.htm)

Неожиданно было увидеть в начале списка [Google](#) домашнюю страничку с narod.ru – «Итальянистика в Беларуси». Тем не менее, зайдя на указанный адрес, я обнаружила очень качественную подборку информации по интересующей меня теме: подробную информацию об итальянских деятелях Кватроченто, связанных с Боттичелли, внушительную библиотеку итальянской (XIII-XX века включительно) и тематической литературы, качественные авторские статьи, большую коллекцию линков. Сайт существует 5 лет, и за это время добился впечатляющих (особенно для домашней странички) результатов. Из минусов проекта: невысокое качество репродукций (впрочем, стоило ли ожидать хороших репродукций от литературного сайта?), не очень удобное для работы оформление и доступность некоторых материалов только на итальянском или белорусском языке.

[http://www.museum.ru/gmii/exp\\_2\\_3.htm](http://www.museum.ru/gmii/exp_2_3.htm)

Конечно же, не обошлось без ссылки на официальный сайт [Государственного Музея Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина](#). Как и ожидалось, для искомого произведения здесь приводились только минимальные выходные данные и невысокого качества репродукция.

<http://www.world-art.ru/people.php?id=27276>

Фактически, про Боттичелли просто приводится статья из БСЭ. Тем не менее, про многих других художников можно найти полезную информацию и хорошие по качеству репродукции картин. В целом портал отличается многоплановостью и стильным оформлением. Из минусов: непоследовательность и неполнота изложения информации (далеко не все художники представлены одинаково подробно; освещаются только такие разделы «мирового искусства», как Кино и ТВ, Анимация, Литература и Живопись)

Далее я обратилась к «лучшей поисковой системе Рунета» – [Yandex](#)

Для получения релевантных результатов также вполне достаточным оказался запрос *Боттичелли Благовещение -Уффици -реферат*. Из полученных результатов наиболее заинтересовали следующие:

<http://www.artprojekt.ru/Gallery/Botticelli/Bot.html>

[Artprojekt.ru](#), по моему мнению, является одним из лучших ресурсом Рунета по искусству: это и широкий охват, и полнота информации, и удобная навигация. Несмотря на то, что изначально он создавался как ресурс по фотографии, не остались без внимания и другие виды искусства. Оставляет приятное впечатление наличие таких разделов как *Школа изобразительного искусства*, *Техника живописи*, *Литература* и других. Что касается Боттичелли, то здесь представлена его подробная биография и репродукции основных произведений с краткими описаниями. К сожалению, московского «Благовещения» среди них нет – возможно, потому, что данная работа всё-таки не относится к числу известных произведений мастера и в большинстве исследований его творчества даже не упоминается.

Периодически в списке, выдаваемом поисковиком на запрос можно найти и такие любопытные сайты, как этот:

<http://virginmuseum.narod.ru/n/1/7b/1788.html>

Внешне эта домашняя страничка – [«Музей Богородицы»](#) – ничем не примечательна: отсутствие какого-либо оформления, неудобная навигация и поиск по сайту (фактически, чтобы найти нужную информацию, приходилось пользоваться функцией «Поиск» в интернет-браузере). Однако вызвала интерес сама идея: собрание в одном месте всех произведений, так или иначе связанных с темой Богородицы. Про нужное мне «Благовещение» здесь нашлась следующая информация: подробные выходные данные (на русском и английском языках – что для таких небольших порталов нехарактерно) и несколько полезных ссылок на это же произведения на других сайтах: уже упомянутом официальном сайте ГМИИ и следующей страничке:

<http://www.abcgallery.com/B/botticelli/botticelli.html>

На этом англоязычном портале я нашла краткую биографию художника, среднего качества репродукции большинства его произведений (в том числе и московского «Благовещения»), а также – что стоит внимания – подборку на тему Благовещения в искусстве, с отдельными полезными замечаниями и подборкой ссылок на художников и соответствующую литературу (которую предлагалось приобрести в интернет-магазине Amazon.com). Для разработки темы такие подборки являются очень полезными.

Поисковая система [Nigma](#) (кластерный мета-поиск, ищет одновременно в 10 лучших российских и зарубежных поисковиков и выдаёт сводную таблицу наиболее часто встречающихся результатов + параллельно предлагает другие варианты запроса. Минус: плохая поддержка стандартного синтаксиса запросов, отсутствие расширенного поиска) помогла выйти на следующие ресурсы.

<http://www.arthistory.ru/botichelli.htm>

Качественный и красивый сайт, содержащий неплохие статьи. Минусы: небольшой, для портала, существующего уже 3 года, охват по художникам каждой отдельной эпохи и картинкам к ним. Материал представлен начиная только с эпохи Возрождения. Приятно, что в статье про Боттичелли освещались не только этапы его биографии, но и некоторые особенности творчества. К сожалению, из произведений были представлены только две наиболее известные его картины.

Подобные же статьи и коллекцию основных произведений можно найти и на крупных зарубежных сайтах, например, по адресу <http://www.artchive.com/artchive/B/botticelli.html#images>. Собственно говоря, *подробных* статей на [Mark Harden's Artchive](#) немного (в основном, они берутся из работ зарубежных искусствоведов), но есть огромное количество ссылок на другие странички, книги, магазины и т.д. Большой и добротный сделанный

архив по искусству, который требует долгого самостоятельного поиска. Неприятная деталь: просмотр изображений в крупном масштабе и хорошем качестве на портале не совсем безвозмезден...

Очень полезным оказался англоязычный сайт [http://www.artist-biography.info/artist/sandro\\_botticelli/](http://www.artist-biography.info/artist/sandro_botticelli/). Это электронная версия знаменитого труда Вазари «Жизнеописания известных живописцев», являющимся одним из основных источников для исследования искусства периода Возрождения. Интерес представляет подборка репродукций, сопровождающая статью про каждого художника и возможность поучаствовать в обсуждении каждого произведения (хотя с профессиональной точки зрения подобные «диспуты» скорее заняты, чем полезны).

Хорошего качества репродукции очень многих картин автора нашлись на <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/b/botticel/index.html>. Что немаловажно, к изображениям прилагались ещё и их качественные описания. К сожалению, московского «Благовещения» не нашлось и в этой, очень и очень подробной подборке. Можно прийти к выводу (основанному и на предыдущей работе с «бумажными» зарубежными источниками), что произведения пусть и всемирно известных авторов, но находящиеся в российских собраниях, зачастую оказываются вне поля зрения западных исследователей.

## **Раздел II. Аналитический обзор результатов информационного поиска в электронных каталогах библиотек**

Как известно (и испытано на практике) поиск в электронных каталогах может существенно сэкономить ваше время при поиске необходимой литературы. Вход в эти каталоги осуществляется через главные страницы библиотек. Другой вариант – использование системы [«Сигла»](#), когда поиск осуществляется одновременно по электронным каталогам многих библиотек (можно вести поиск только по [каталогам МГУ](#)). Всё, что вам надо знать – это хотя бы какое-то ключевое слово (*Возрождение, Боттичелли*), имя автора

или другие выходные данные искомой книги. Существенный недостаток электронных каталогов многих библиотек (и отечественных, к сожалению, в первую очередь) – их неполнота. С начала их создания прошло совсем немного времени, поэтому размер оцифрованных фондов ещё невелик. Но прогресс не стоит на месте!

Примеры карточек из электронных каталогов некоторых библиотек:

Фундаментальная библиотека МГУ (поиск осуществляется через портал [www.sigla.ru](http://www.sigla.ru))

**Петрочук, Ольга Константиновна.**  
Сандро Боттичелли / О.К. **Петрочук**. - М. : Терра-Кн.клуб, 2001. - 349 с.,[8]л.ил. : портр.; 17см. - (Мастера).  
ISBN 5275001851 : 70.00  
Боттичелли, Сандро Фелипепи(1444-1510)  
БИОГРАФИИ  
БОТТИЧЕЛЛИ С  
ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
"ВОЗРОЖДЕНИЕ" ЭПОХА  
Хранение: 1208  
Хранение: ФБ; 5Rh; 8031; 1208-4-02;

Вазари, Джорджо.  
Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих:В 5 т. : 3. - 1994. - 814с.,[28]л.ил. : ил.  
ISBN 5852554340 : 20000.00  
ИТАЛЬЯНСКОЕ ИСКУССТВО - "ВОЗРОЖДЕНИЕ" ЭПОХА -  
ИТАЛЬЯНСКИЕ ХУДОЖНИКИ - ИТАЛЬЯНСКИЕ СКУЛЬПТОРЫ  
- ИТАЛЬЯНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ  
Хранение: 1505  
Хранение: ФБ; 5Nt; 155a; 1505-8-94;  
Хранение: 10; 7ПН; В130;

Российская государственная библиотека («Ленинка»): <http://www.rsl.ru>

(Поиск прямо с главной страницы сайта, удобная навигация)

Боттичелли / [Текст: Элена Карпетти] .- М. : Белый город , 2001 - 63 с.цв. ил., 30 см. - ( Мастера живописи). - Указ.. - ISBN 5-7793-0142-5

Добав.: Карпетти, Элена ,сост.

ББК: Щ143(4Ит)43-8БоттичеллиС.4я6

Тема: Живопись -- Италия -- 14-16 вв. -- Боттичелли Сандро (1445-1510)-художник -- Иллюстративные издания

Шифры: [ФБ Осн. хран.] 2 01-57/205-9

[ФБ Осн. хран.] 2 01-57/206-7

Рег.ном.: 01-60006

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино («Иностранка»): <http://www.libfl.ru/win/catalog.shtml>

Каталог: (193.233.14.5:9999/katd)

**Автор:** Гращенко Виктор Николаевич

**Заглавие:** Рисунок мастеров итальянского Возрождения: Очерки истории, теории и практики: Альбом

**Издано:** М. : Искусство, 1963

**Физ.** 428с. : ил.

**описание:**

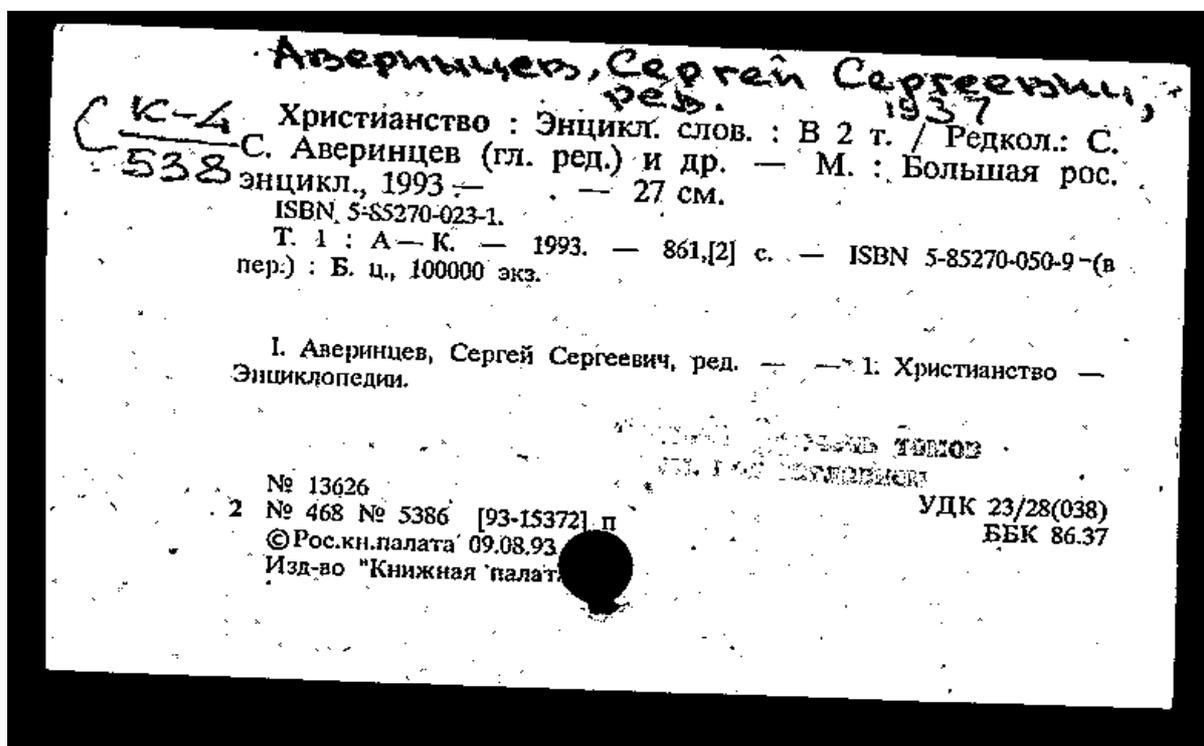
**Примечания:** Библиогр. в конце книги

**Аннотация:** Основная цель книги - исследование рисунка итальянского Возрождения и его роли в творческой практике живописцев этого времени (15-16 веков). Рассматриваются только учебные и подготовительные рисунки в основном двух ведущих школ - флорентийской и венецианской.

**Рубрики:** 14в; 15в; 16в; альбом; анималистический; библейский; Возрождение; голова; графика; зарубежный; изобразительный; искусство; искусствоведение; история; Италия; подготовительный; портрет; практика; рисунок; сюжет;

**Язык:** Rus

Российская национальная библиотека («Салтыковка»), расширенный поиск: [http://www.nlr.ru:8101/e-case/search\\_extended.php](http://www.nlr.ru:8101/e-case/search_extended.php) (карточки просто отсканированы и помещены в алфавитном порядке, как в обычном «бумажном» каталоге – что существенно затрудняет поиск)



Российская национальная библиотека («Салтыковка»): [Электронный каталог \(1980 -...\)](#) (Другой каталог, уже в собственно электронном виде, что облегчает поиск, НО! Запрос выдаётся очень медленно)

Карпетти, Элена.  
Боттичелли / [Текст Элена Карпетти; Пер. с итал. и ред. А. Сабашникова, Е. Сабашникова]. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. : цв. ил.+ 31 см. - (Мастера живописи).  
Указ.: с. 62-63. - ISBN 5-7793-0142-5 (В пер.), 4000 экз.  
I. Мастера живописи (Загл. сер.). -  
1. Боттичелли, Сандро (1445 - 1510)  
85.143  
(З)яб+Щ143(4Ит)43-8Боттичелли  
.....  
Местонахождение(шифр):  
NLR 2002-9/97NLR 2002-9/97NLR Л1  
Щ143(4-8)-8/Б-861-К

Библиотека ИНИОН РАН: [www.inion.ru](http://www.inion.ru) (неплохой поиск, но, учитывая то, что студентов в эту библиотеку пускают лишь с 5-го курса...)

<p><b>Тип документа:</b> статья      <b>Язык:</b> русский  <b>Шифр:</b> Z9k</p> <p>Сони́на, Т.В.          Рисунки Боттичелли к "Божественной комедии" Данте. Традиционное и оригинальное // Книга в культуре Возрождения. - М., 2002. - С. 34-44</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Данте Алигьери; поэма; long poem; итальянская литература ; italian literature; литература и изобразительное искусство; literature and fine arts; Боттичелли С; Dante Alighieri ; Botticelli S</p> <p><b>Рубрики ИНИОН :</b> <a href="#">A170991</a>; <a href="#">C1235</a>; <a href="#">E01</a></p>
--

Библиотека Конгресса США: <http://catalog.loc.gov>

Первая карточка является примером того, в каком виде представлены в библиотеке книги на русском языке (сразу воспринимается с трудом ;)

[ 10 ]	<input type="checkbox"/>	Petrochuk, O. (Ол□ga)	<a href="#">Sandro Botticelli / O. Petrochuk.</a>	984	
		ACCESS: Jefferson or Adams Bldg General or Area Studies Reading Rms		CALL NUMBER: ND623.B7 P47 1984	
[ 13 ]	<input type="checkbox"/>	Ettlinger, Leopold D. (Leopold David), 1913-	<a href="#">Botticelli / L. D. and Helen S. Ettlinger.</a>	976	
		ACCESS: Jefferson or Adams Bldg General or Area Studies Reading Rms		CALL NUMBER: ND623.B7 E85	

Французская Национальная Библиотека: <http://catalogue.bnf.fr>

**Type :** texte imprimé, monographie  
**Auteur(s) :** [Santi, Bruno](#)  
**Titre(s) :** Botticelli [Texte imprimé] / Bruno Santi  
**Edition :** Nouv. éd.  
**Publication :** Paris : P. Sers : [diff.] Vilo, 1991  
**Imprimeur / Fabricant :** Impr. en Italie  
**Description matérielle :** 79 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm  
**Collection :** Bibliothèque des grands maîtres  
**Lien à la collection :** [Bibliothèque des grands maîtres \(Paris\)](#).  
**Note(s) :**  
 Bibliogr., 1 p. Index  
**Sujet(s) :** [Botticelli \(1444-1510\)](#)  
 ISBN 2-904057-60-9 (br.) : 85 F  
**Notice n° :** FRBNF35458332

Итак, какие же выводы мы можем сделать на основании проделанной работы? Искусствоведческие ресурсы Сети (а особенно её русскоязычной

части), конечно же, ещё находятся в стадии разработки – если можно вообще говорить о возможности завершения сбора *всей* информации, существующей по данной теме. Большая часть ресурсов ограничивается лишь краткими статьями, среднего качества репродукциями; редко встречаются ссылки на серьёзные искусствоведческие исследования. Часто (и это касается не только моей темы) разговор об искусстве заменяется рекламой турагентств, частных картинных галерей или предложениями приобрести постер с «красивой картинкой». Тем не менее, не стоит и сразу отказываться от использования возможностей Интернета в работе. Во-первых, такие ресурсы, как электронные каталоги библиотек, электронные версии книг, интернет-галереи (к сожалению, приемлемое качество изображений встречается в основном на коммерческих сайтах) позволяют существенно сэкономить время. Во-вторых, Интернет позволяет быстро и эффективно находить информацию, необходимую для *начала* исследования (профессионалы лишь начинают осваивать Глобальную Сеть, поэтому узко специальной информации в ней ещё немного). В-третьих, Всемирная паутина разрастается! Вполне возможно, что через несколько лет её ресурсы уже смогут удовлетворить и учёных, и студентов профильных вузов...и пишущих интернет-рефераты на историческом факультете МГУ ☺