

эрмитажном медальоне обнаруживает изображение на хрустальной камее, бывшей на выставке "Восточнохристианское искусство" в галерее изящных искусств в Бернхайме²¹. Предмет этот как и большинство ныне известных изделий из горного хрусталя, точной атрибуции не имеет. Клинообразный вырез гиматия у головы Христа можно видеть на некоторых предметах невысокого художественного достоинства, таких как бронзовые кресты-энколпионы, так называемого "сирийского" типа²². Появление этой детали, по всей вероятности, является следствием неумелой передачи одежды, когда параллельно спадающие с плеч к подолу складки одежд образуют несколько вписанных треугольников, которые при схематизации рисунка превращаются в треугольный вырез.

Подобным образом трактована верхняя часть гиматия у Христа и на таком художественно совершенном произведении византийского прикладного искусства XIII в. как шлем — "шапка ерихонская", хранящаяся в Оружейной палате в Москве²³. В переданной серебряной насечкой деисусной композиции у центральной фигуры складки гиматия образуют у шеи треугольник, который подчеркивает клинообразную бороду Христа так же, как на эрмитажном медальоне и на крестах-энколпионах в сцене Распятия²⁴.

Четырехконечный процветший крест на оборотной стороне энколпия с сильно разветвленными, свивающимися в круги пальметками, типичен для памятников XIII—XIV в.; одним из характерных примеров является оборотная сторона известной золотой иконки из Эрмитажа со сценой Умиления²⁵. Тем же временем может быть датирован и недавно приобретенный Эрмитажем медальон-энколпий. Его конструктивное сходство с образком с Христом Эммануилом, эпиграфические особенности и структура лигатур, а также стиль памятника, которому близки изображения на медальонах в чеканных окладах икон²⁶, указывают на эпоху Палеологов.

Итак, с приобретением рассмотренных энколпиев собрание эрмитажа пополнилось двумя интересными особенно с историко-культурной точки зрения образцами поздневизантийской торевтики.

²¹ *Petsopoulos Y.* East Christian Art // A 12th anniversary exhibition. L., 1987. P. 38. N 32.

²² *Marjanović-Vujović G.* Crosses, 6th — 12th Centuries from the Collection of National Museum. Belgrade, w/d. N 14a, 15a, 16b.

²³ *Писарская Л. В.* Памятники византийского искусства V—XV вв. в Государственной Оружейной палате. М.; Л., 1970. С. 17. Табл. XIV.

²⁴ *Marjanović-Vujović G.* Op.cit. P. 41—42, N 35.

²⁵ *Bank A.* L'art byzantin dans les musées de l'Union Soviétique. Léningrad, 1977. P. 320, N 259—260.

²⁶ *Kötzsche D.* Der Welfenschatz im Berliner Kunstgewerbemuseum // Bilderheft der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. B., 1973. H. 20 / 21. S. 65—66. Abb. 4—5.